

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ
№ 135
МАОУ ЛИЦЕЙ № 135

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 31.05. 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ лицея №135



О.В.Пихтулова О.В.Пихтулова

Приказ № 55 –УД от 01.06.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое движение в театральном коллективе»**

Художественная направленность

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Малочкина Ирина Витальевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	5
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	6
1.5 Комплекс основных характеристик программы по годам обучения	
1.5.1 1 год обучения	7
1.5.2 2 год обучения	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации/контроля	13
2.4 Оценочные материалы	13
2.5 Список литературы	14
Приложения:	
Карта наблюдения индивидуального развития обучающегося	15

1. ОСНОВНЫЕ ХРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение в театральном коллективе» имеет художественную направленность

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 №ВК 1232/09;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023г. №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с социальным заказом»;
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицея №135 от 09.10.2025г. № 1811/46/36;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ лицее №135.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии.

Актуальность программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Программа направлена на формирование у

учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Представленная в программе система разнообразных упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей. А также способствует формированию эмоционального интеллекта у подростков и снимает телесные (психологические) зажимы.

Новизна программы состоит в том, что сценическое движение не является самоцелью, а представляет собой органическое, естественное объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий, инициированных пластикой тела. Занятие сценическим движением оказывает облагораживающее и положительное воздействие на личность человека в целом, который научится владеть собой, управлять своим телом, обладать выносливостью, силой воли, сможет достойно представить себя в любом обществе. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и развитие их сценической танцевальной культуры.

Отличительная особенность программы преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

В тоже время сценическое движение не является самоцелью, а представляет собой органическое, естественное объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий, инициированных пластикой тела. Занятие сценическим движением оказывает облагораживающее и положительное воздействие на личность человека в целом, который научится владеть собой, управлять своим телом, обладать выносливостью, силой воли, сможет достойно представить себя в любом обществе

Адресат программы : программа ориентирована на учащихся 11-17 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (предпочтение отдается обучающимся театральной студии «Шанс»).

Количество в группе 10-16 человек. Состав постоянный.

Объем программы: 272 часа.

1-й год обучения -136 часов;

2-й год обучения – 136 часов.

Сроки освоения программы: 2 года обучения.

Формы обучения: очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся среднего и старшего возраста (11-17лет) - 40 минут, между занятиями 10 мин – перерыв.

Уровень освоения программы: базовый – используются и реализуются специализированные знания и язык, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная в сотворчестве с педагогом, со всем составом.

Виды занятий используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, походы, соревнования, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др. В период приостановления образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются участие в театральных постановках, концертах, фестивалях, флешмобах, акциях; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся:

дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени, гармоничное развитие личности ребенка средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- повысить уровень образованности в данной области;
- научить правильно, чётко и безопасно выполнять упражнения;
- изучить историю дисциплины, передать её культурный и художественный опыт

Развивающие:

- развивать психофизические действия, качества (силу, скорость, выносливость, ритмичность)
- продолжить развивать внимание, память, волю;
- развивать двигательные возможности;
- научить учащихся владеть своим телом и использовать его, как одно из основных средств выразительности актёра;
- научить устранению мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формировать творческий потенциал и индивидуальность учащегося через обучение первоначальным навыкам сценического движения

Воспитательные:

- обеспечить высокую творческую активность к своей театральной деятельности;
- формировать мировоззрения обучающихся
- Ответственное отношение к результатам своего труда, труда всего коллектива
- Умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, модулей	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1
2	Развитие физических и психофизических качеств	6	-	6	8	-	8
3	Техника простых двигательных навыков	10	2	8	-	-	-
4	Пластика животных. Этюды	6	2	4	16	2	14
5	Координация движений	24	8	16	-	-	-
6	Пластические зарисовки в образах	8	2	6	-	-	-
7	Элементы пантомимы	-	-	-	6	1	5
8	Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7	-	-	-
9	Элементы акробатики	-	-	-	16	1	15

10	Тренинг	8	2	6			
11	Сценические падения, прыжки, переноска	8	1	7	12	1	11
12	Общеразвивающая гимнастика	-	-	-	4	1	3
13	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	8	2	6	-	-	-
14	Характер и характерность в создании пластического образа	8	2	6	-	-	-
15	«Скульптурность»	10	2	8	-	-	-
16	Ритмика	10	2	8	-	-	-
17	Групповой ритмический этюд в крупной музыкальной форме	-	-	-	16	2	14
18	Работа с учебным материалом	-	-	-	20	-	20
19	Работа над этюдами	-	-	-	18	2	16
20	Сценическая пластика	-	-	-	16	3	13
21	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности	16	4	12			
22	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
	Форма контроля/ аттестации	Мониторинг активности, портфолио			Мониторинг активности, портфолио, участие в постановках		
Итого:		136	33	103	136	14	122

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий здоровьесберегающие, тренинги, пальчиковой гимнастики, эвритмии, ИКТ, коллективного взаимообучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения,. методы: словесный, наглядный, практический.

Средства обучения

визуальные: натуральные объекты (их модели), реквизит, декорации и т.п.;

аудиальные: радио, магнитофон, фонограммы, музыкальные инструменты и т.п.;

аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты, видеофильмы об известных актерах, видеозаписи спектаклей, видеозаписи спектаклей коллектива и т.п.).

1.4 Планируемые результаты

Предметные :

Учащийся будет:

- знать технику простых двигательных навыков;
- уметь владеть своим телом и на сцене, и в жизни;
- иметь представление о навыках сценического поведения;
- освоят сценические падения и прыжки;
- овладеют выразительностью тела;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, на сцене, в зрительном зале;
- знать основы актерского мастерства и значение их в хореографическом искусстве;
- овладеют базовыми акробатическими навыками

Метапредметные:

Учащиеся научатся

- принимать самостоятельно решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют элементами техники простых двигательных навыков;
- улучшат физическую подготовку, станут быстрее и сильнее;
- обретут способность применять освоенный материал на других занятиях

Личностные:

У учащиеся будут сформированы:

- мотивация к изучению своих физических способностях;
- чувство коллективизма и ответственности;
- познавательный интерес о значении хореографии для человека;
- способность преодолевать трудности;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт – активное участие в театральных постановках
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт (второстепенные роли в театральной постановке)
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

1.5 Комплекс основных характеристик программы по годам обучения**1.5.1. Учебно - тематический план (1 год обучения)**

№	Наименование разделов, модулей	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		1 год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Обсуждение
2	Развитие физических и психофизических качеств	6	-	6	Наблюдение
3	Техника простых двигательных навыков	10	2	8	Наблюдение, анализ работы
4	Пластика животных.	6	2	4	Наблюдение, анализ

	Этюды				работы
5	Координация движений	24	8	16	Наблюдение, анализ работы
6	Пластические зарисовки в образах	8	2	6	Наблюдение, анализ работы
7	Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7	Наблюдение, анализ работы
8	Тренинг	8	2	6	Наблюдение, анализ работы
9	Сценические падения, прыжки, переноска	8	1	7	Наблюдение, анализ работы
10	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	8	2	6	Наблюдение, анализ работы
11	Характер и характерность в создании пластического образа	8	2	6	Наблюдение, анализ работы
12	«Скульптурность»	10	2	8	Наблюдение, анализ работы
13	Ритмика	10	2	8	Наблюдение, анализ работы
14	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности	16	4	12	Мониторинг активности, портфолио
15	Итоговое занятие	2		2	Анализ работы, мониторинг результативности
	Итого:	136	33	103	

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение в театральном коллективе». Цели и задачи на учебный год. Краткая характеристика основных видов деятельности. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятиях.

Практика: Знакомство с общими двигательными навыками учащихся под музыкальное сопровождение

Раздел 2. Развитие психических и психофизических качеств.

Тема 2.1. Упражнения на двигательные индивидуальные навыки

Теория: Понятие двигательных индивидуальных и групповых навыков. Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2.2. Упражнения на двигательные навыки в композиции

Теория: Понятие вводная композиция.

Практика: Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Раздел 3. Техника простых двигательных навыков

Теория: Техника освоения простых двигательных навыков

Практика: Упражнения на развитие гибкости, подвижности тела, на развитие пластичности рук.
Жест, жестикуляция

Раздел 4. Пластика животных. Этюды

Теория: Наблюдение за животными на видео. Запоминание их пластики и походки.

Практика: Имитация пластики различных животных

Раздел 5. Координация движений

Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс. Произвольная и непроизвольная координация речи и движения.

Практика: Упражнение на основе дирижерского жеста, вокально-двигательная координация, упражнения на рече -двигательную координацию

Раздел 6. Пластические зарисовки в образах

Теория: Разработка этюдов в заданной форме.

Практика: Ритмопластика. Танцевальная импровизация под музыку

Раздел 7. Акробатические этюды в предлагаемых обстоятельствах

Тема 7.1. История возникновения и развития акробатики

Теория: История возникновения и развития акробатики

Практика: Упражнения на отработку основных акробатических элементов. (Мостик, колесо, Стойка на руках)

Тема 7.2. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 7.3. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Теоретические познания работы тела в равновесии, силовое сжатие мышц.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 7.4. Групповые поддержки.

Практика: Работа на высоте, на полу, средняя поддержка. Силовая работа мышц.

Тема 7.5. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Раздел 8. Тренинги

Тема 8.1. Развивающий тренинг (координация, реакция).

Практика: упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.

Тема 8.2. Пластический тренинг.

Теория: Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

Тема 8.3. Психофизический тренинг.

Теория: Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Раздел 9. Сценические падения, прыжки

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Система упражнений на отработку прыжков.

Раздел 10. Работа с предметами

Теория: Техника безопасности, особенности упражнений с предметами.

Практика: Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью, с верёвкой.

Раздел 11. Характер и характерность в создании пластического образа.

Теория: Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств.

Практика: Тренинги и упражнения на проработку образа и характера. Способы его визуализации.

Раздел 12. «Скульптурность»

Теория: Понятие «Скульптурности» тела. Эстетические требования к телосложению и осанке. Характерность в походке.

Практика: Упражнения для рук; укрупненный жест. Упражнения на исправление осанки и походки.

Раздел 13. Ритмика

Теория: Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Ритмический рисунок роли. Понятие темпо-ритма.

Практика: Система двигательных упражнений под музыку, цель которых – развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Темпо-ритмические упражнения.

Раздел 14. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности

Практика: просмотр видеоматериалов по предметам и анализ видеоматериалов с занятий
Подбор костюмов, образа. Репетиции выступлений

Раздел 15. Итоговое занятие.

Практика: Выполнение упражнений по словесному заданию. Комплексность в упражнениях. Разнообразные темпо - ритмические упражнения и этюды. Подведение итогов занятий. Мониторинг результативности.

1.3.1 Учебно- тематический план (2 год обучения)

№	Наименование разделов, модулей	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		2 год обучения			
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Обсуждение
2	Развитие физических и психофизических качеств	8	-	8	Наблюдение
3	Пластика животных. Этюды	16	2	14	Наблюдение, анализ работы
4	Элементы пантомимы	6	1	5	Наблюдение, анализ работы
5	Элементы акробатики	10	1	9	Наблюдение, анализ работы
6	Сценические падения, прыжки, переноска	12	1	11	Наблюдение, анализ работы
7	Общеразвивающая гимнастика	4	1	3	Наблюдение, анализ работы
8	Групповой ритмический этюд в крупной музыкальной форме	16	2	14	Наблюдение, анализ работы
9	Работа с учебным	10	-	10	Наблюдение, анализ работы

	материалом				
10	Работа над этюдами	12	2	10	Наблюдение, анализ работы
11	Сценическая пластика	16	3	13	Наблюдение, анализ работы
12	Подготовка к концертно-конкурсной деятельности	19	-	19	Мониторинг активности, портфолио
13	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ работы, мониторинг результативности
Итого:		136	14	122	

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Краткая характеристика основных видов деятельности. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятиях.

Практика: Двигательные навыки учащихся под музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Развитие психических и психофизических качеств.

Тема 2.1. Упражнения на двигательные индивидуальные навыки

Практика: Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2.2. Упражнения на двигательные навыки в композиции

Практика: Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Раздел 3. Пластика животных. Этюды.

Теория: Особенности пластики по заданным темам.

Практика: Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк». Творческие работы учащихся с использованием элементов акробатики.

Раздел 4. Элементы пантомимы

Теория: Генезис древнего народного искусства пантомимы.

Практика: Овладение основами пантомимы. Тренинг.

Раздел 5. Элементы акробатики

Тема 5.1. Развитие силы в акробатических упражнениях.

Теория: Увеличение мышечной силы. Простой кувырок через плечо, через стул, каскад кувырков. Колесо, стойка на руках.

Практика: Тренировка вестибулярного аппарата. Выполнение упражнений.

Тема 5.2. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Рассказ о различных видах одиночного, парного и группового балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 5.3. Парные и групповые упражнения.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Раздел 6. Сценические падения, переноски

Тема 6.1 Сценические падения.

Теория: Воспитание смелости, воли и внимания. Совершенствование координации движения. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Подготовительные упражнения: поднимание и переноска партнера. Упражнения на сопротивление

Тема 6.2. Приемы падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 6.3. Сценические переноски

Практика: различные способы преодоления препятствий, знакомство с различными способами переноски актера (партнера).

Раздел 7. Общеразвивающая гимнастика

Теория: Устранение недостатков в физическом развитии. Выработка ровной и плавной походки. Развитие подвижности суставов, силы мышц.

Практика: Упражнение на ловкость, гибкость.

Раздел 8. Групповой ритмический этюд в крупной музыкальной форме

Теория: Особенности взаимодействия с партнером. Вокально-двигательная координация.

Практика: Творческие задания обучающимся, позволяющие проследить взаимосвязь сценического движения с музыкальным началом, формой музыкальных произведений, ритмическим рисунком

Раздел 9. Работа над учебным материалом

Практика: Репетиционная работа по созданию творческих работ учащихся на основе упражнений, этюдов

Раздел 10. Работа над этюдами.

Тема 10.1. Этюды задания

Практика: эксцентрический этюд, этюд на основе драматургии.

Тема 10.2. Импровизация

Практика: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.

Тема 10.3. Пластические этюды

Теория: построение пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов.

Практика: Понятие пластический этюд и спектакль.

Тема 10.4. Пластический спектакль

Практика: Подготовка и воплощение пластического спектакля на основе жизненной ситуации, прозаического произведения, пьесы __

Раздел 11. Сценическая пластика.

Тема 11.1. Работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Теория: Понятие импровизационной игры с предметом.

Практика: Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, с тростью; со скакалкой, с веревкой, со стулом, столом; с гимнастическим обручем, с плащом; с предметом по выбору учащегося.

Тема 11.2. Сценическая акробатика

Теория: Знакомство с исторической трансформацией спортивной акробатики в сценическую.

Практика: индивидуальная акробатика, упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты, колесом; парная акробатика: поддержки, седь, стойки, выход на плечи; акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Раздел 12. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности

Практика: просмотр видеоматериалов по предметам и анализ видеоматериалов с занятий
Подбор костюмов, образа. Репетиции выступлений

Раздел 13. Итоговое занятие

Практика: Отработка изученного материала. Этюды. Подведение итогов занятий. Мониторинг результативности.

2 ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	10 сентября	31 декабря	16	64	2 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	10 января	31 мая	18	76	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МАОУ лицея №135. Занятия организуются в актовом зале, на сцене; в малом зале с покрытием для партерных упражнений соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Имеется следующее учебное оборудование:

- музыкальная аппаратура;
- фотоаппарат с видеокамерой;
- видео, аудио носители;
- костюмы для постановочных номеров.

Информационно-методическое обеспечение

- дидактические игры, пособия, видео аудио носители;
- методические материалы по разделам программы;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

2.3 Формы контроля/аттестации Виды контроля

Основными формами **промежуточной аттестации** обучающихся являются

- наблюдение
- внутренние показы
- Мониторинг всестороннего развития личности ребенка
- Мониторинг достижений
- портфолио

Подведение итогов реализации программы осуществляется в ходе заключительного занятия.

Формы подведения итогов

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных уроков по каждой теме, так и в процессе работы при создании и исполнении инсценировок, спектакля.

2.4 Оценочные материалы

Оценка реализации общеобразовательной программы осуществляется через мониторинг всестороннего развития личности ребенка.

Критерии оценки включают в себя:

1. Сохранность детского контингента в течение учебного года.
2. Достижения детей.
3. Участие в отчетных концертах, мероприятия.
4. Уровень всестороннего развития личности ребенка.

Уровень развития обучающихся, отслеживается с помощью Карты наблюдения индивидуального развития обучающегося. Анализ карт наблюдения включает в себя показатели социально-личностного развития (творческого, коммуникативного, социального) и показатели развития сценического движения (физические и пластичные данные, музыкально-ритмические и координационные способности, сценическая культура).

Оценка показателей всестороннего развития обучающихся определяется по 5-ти балльной шкале (1 – низкий уровень, 2 – ниже среднего, 3 – средний, 4 – выше среднего, 5 – высокий уровень развития обучающегося).

2.5 Список литературы и интернет-ресурсов

для педагогов

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – СПб.: Питер, 2000.
3. Аллан Пиз. Язык тела и жестов.
4. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2001.
5. Брук Питер «Пустое пространство» - Л. «Прогресс», 1976
6. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2001.
7. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967г.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера – М. «Просвещение», 1966
9. Духова А. Балет «Тодес». М.: АРТ, 2000.
10. Захова Б.Е. Мастерство актёра. М.: «Просвещение», 2002.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л. «Искусство», 1970
12. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2000.
13. Кривцова С.В., Мухаматуллина Е.А. Тренинг: навыки конструктивного взаимодействия с подростками. – М.: Генезис, 1999.
14. Немировский А.К. Пластическая выразительность актера – М. «Искусство», 1988
15. Славский Р.Е. Искусство пантомимы – М. «Искусство», 1962
16. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела (работа актера над собой) собр. соч. – М. «Искусство», 1955
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн.Л., 1984.

Интернет ресурсы

- nsportal.ru
- prodlenka.org
- festival.1 september.ru

для обучающихся

1. Немировский А.К. Пластическая выразительность актера – М. «Искусство», 1988
2. Славский Р.Е. Искусство пантомимы – М. «Искусство», 1962
3. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела (работа актера над собой) собр. соч. – М. «Искусство», 1955
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн.Л., 1984

Для родителей

1. Акимова Г.Е. Словарь-справочник для равнодушных родителей. – СПб.: ИД «Весь», 2001.

Карта наблюдения индивидуального развития обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Возраст _____

Медицинские противопоказания: _____

Даты срезов – 1) _____; 2) _____;

<i>I. Показатели социально-личностного развития</i>	<i>Уровень</i>		
<i>Творческие</i>			
- умение ориентироваться в пространстве			
- потребность самостоятельно дополнить образ			
- предлагает новые решения, идеи			
- способность импровизировать			
<i>Коммуникативные</i>			
- активность в общении			
- умение слушать			
- ясно и последовательно выражает свои мысли			
- легко входит в контакт со сверстниками и взрослыми			
<i>Социальные</i>			
- дисциплинированность			
- ответственность			
- активность			
- честность			
- помощь другим			
<i>II. Показатели развития сценического движения</i>			
<i>1. Физические и пластичные данные</i>			
- осанка			
- выворотность ног			

- танцевальный шаг			
- гибкость, пластичность			
- прыжок (его высота)			
- сила			
- выносливость			
<i>2. Музыкально-ритмические и координационные способности</i>			
- способность воспроизведения ритмического рисунка			
- рече двигательные способности			
- координация движений с музыкой			
<i>3. Сценическая культура</i>			
- эмоциональная выразительность движений (артистичность)			
- точность повторения танцевальных движений за преподавателем (танцевальная память)			
- сценический образ(точность воспроизведения образа)			
- аккуратность в использовании костюмов, реквизита			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022171

Владелец Пихтулова Оксана Валерьевна

Действителен с 17.04.2023 по 16.04.2024