

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 135  
МАОУ ЛИЦЕЙ № 135

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 3  
от 20.05. 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ лицея №135  
*О.В. Пихтулова*  
Приказ № 81-УД от 25.06.2021г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия «Шанс»**

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Деришева Нина Венедиктовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	27
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	
2.1 Условия реализации программы	31
2.2 Формы аттестации и оценочные материалы	31
<b>3. Список литературы</b>	34
<b>Приложения:</b>	
1. Диагностическая карта оценки результатов обучения «Уровни освоения программы по критериям»	35

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Шанс» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 28.06.2019 № МР-81/02ВН «О методических рекомендациях для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме»;
- Устав МАОУ лицея №135;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ лицее №135.

**Актуальность программы.** Театральное искусство, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки,

просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театр – сложный феномен. Общество запечатлеvalo и запечатлеvat в нем свое развитие. Театр – как художественное явление, как творческий организм, где неоднозначно переплетены различные стороны человеческой деятельности, - может стать той средой, которая дает неограниченные возможности в становлении подростка.

*Во-первых, театр – искусство синтетическое.* Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета и слова. Поэтому, обращаясь к искусству театра, мы неизбежно обращаемся также ко всем другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству, литературе. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства и это обогащает его обучающие возможности.

*Во-вторых, театр – коллективное искусство,* создаваемое людьми совершенно разных специальностей: от художников до механиков. Спектакль, как результат деятельности возможен только благодаря сложной работе большого числа людей, благодаря их совместному творчеству, поиску, направленному к единой цели. Поэтому театр предоставляет уникальные возможности для выработки навыков коллективного творческого взаимодействия. Научиться считывать всю полноту общения (куда входит диалог между эпохами и диалог между личностями, множество форм диалога вербального и невербального) – в определенном смысле значит – научить мыслить.

*В-третьих, в театральном искусстве творец и инструмент слиты в одном лице,* т.е. сам человек является инструментом: его тело, голос, пластика, нервы – психофизический аппарат, что предусматривает его развитие и постоянное совершенствование путем тренинга и самовоспитания.

*В-четвертых, театр – модель жизни,* одна из форм отражения действительности. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского мастерства. Такие качества, как уверенность в себе, в своих силах, умение концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации – необходимы ребенку не только на сцене, но и в жизни.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа составлена с учетом содержания примерных программ по «искусству театра», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Программа включает в себя занятия по двум дисциплинам: актерское мастерство и сценическая речь, которые проводятся в форме тренинга и игры. В структуру занятий входят: элементы ритмопластики, оздоровительной дыхательной гимнастики Стрельниковой, ритмические упражнения, групповые и индивидуальные этюды. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала проводятся упражнения на расслабление и подготовку тела, затем в работу включается весь психо-физический аппарат.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации через занятия в форме тренинга и театральной игры.

Комплексная программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Адресат программы:** обучающиеся 10 – 17 лет ( 10 – 12 лет подготовительная группа; 12 – 17 лет основная группа)

Программа предназначена для детей школьного возраста любой степени подготовленности.

**Форма обучения:** очная

**Объем и срок реализации программы:** 648 часов, 3 года обучения

*1 – 2 год обучения:* 2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз в неделю – 2 часа (180 часов в год)

*3-й год обучения:* 4 раза в неделю по 2 часа (288 часов в год).

**Уровень освоения программы:** базовый

**Формы занятий:** В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- 1. Формы аудиторных занятий:** учебное занятие, занятие – игра, занятие – тренинг, репетиция, спектакль, концерт.
- 2. Формы внеаудиторных занятий (выход за пределы учреждения):** спектакли, благотворительные концерты, выступления на выездных площадках.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии** – фронтальная, групповая, индивидуально – групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.

## **Режим занятий.**

Набор детей свободный.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театра

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить навыкам актёрского мастерства
- Обучить владению речевым аппаратом
- Познакомить с историей развития театра
- Научить основам сценического действия
- Познакомить с жанрами театрального искусства и средствами сценической выразительности

#### **Развивающие:**

- Развить творческие способности: перевоплощение, свобода
- Развить навыки владения речевым аппаратом
- Развить коммуникативные навыки
- Развить внимание, память, воображение
- Развить уверенность и смелость в публичном выступлении

#### **Воспитательные:**

- Воспитать художественный вкус
- Воспитать культуру речи
- Воспитать способность работать в коллективе
- Воспитать навыки межличностного общения
- Воспитать культуру поведения внутри коллектива, на сцене и со зрителем

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела темы	количество часов			форма аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1.	Актёрское мастерство	108	108	210	
1.1.	«Театр – школа творчества»	102	102		этюды

1.2.	«Мои наблюдения»			56	этюды
1.3.	Постановочная деятельность			142	спектакли, композиции, миниатюры
1.4.	«Искусство быть зрителем»	6	6	12	просмотр и анализ спектаклей, конкурсных мероприятий
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>78</b>	
2.1	Голосо – речевой тренинг.	51			
2.2	Речь в движении	11			
2.3	Фонематические и логические игры.	10			
2.4	Речь и голос		52	38	
2.5	Работа над учебными текстами		20		литературно-музыкальные композиции
2.6	Работа над текстом роли			40	спектакль
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>288</b>	

Программа рассчитана на 3 года обучения и предполагает занятия в двух группах/уровнях:

1. подготовительная группа – 1-й год обучения
2. основная группа/студия - 2 – 3-й год обучения

Занятия в подготовительной группе ориентированы на детей 11 – 13 лет, переход в основную группу осуществляется в зависимости от овладения и освоения основными умениями и навыками каждым отдельно взятым учеником, т.е. в индивидуальном порядке.

**На 1-ом году** обучения ставятся общеразвивающие задачи, идет знакомство воспитанников с основными предметами: актерским мастерством, сценической речью, хореографией, вокалом.

На занятиях **по актерскому мастерству** дети овладевают артистической техникой, которая направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста, принимающей участие в творчестве. Артистическая техника включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и образы, деятельность воображения, логику и последовательность действия, мыслей и чувств и многое другое. На занятиях, в режиме тренинговых и игровых упражнений, идет работа над развитием внимания, памяти, воображения, логического и образного мышления, сценической свободы.

Занятия **по сценической речи** направлены на развитие слухового внимания, выработку правильного дыхания, свободного звучания, развитие артикуляционного аппарата.

**2-й год обучения** предполагает более сложную учебную, творческую деятельность:

- взаимодействие с партнером (видеть, слышать, понимать);
- определение сценической задачи (хотение – что я делаю? для чего я делаю? как я делаю?);
- импровизация;
- определение характера персонажа;

Продолжается работа над развитием психо-физического аппарата и совершенствованием речевых навыков. Осуществляется постановка концертных номеров (миниатюры, песни, чтецкие номера, конферанс)

**На 3-ем году обучения** идет работа над постановочной деятельностью, основной формой занятий становятся репетиции. Работа над постановкой спектакля проходит через все виды деятельности и ведется в несколько этапов в течение длительного периода.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практическими приемами и упражнениями.

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театра

**Задачи:**

**Обучающие**

1. Научить основам психофизического тренинга.
2. Научить основам верного дыхания.
3. Научить оценивать сценические события.
4. Познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
5. Познакомить с основными понятиями театрального искусства: актер, образ, зритель, сценическое пространство.

6. Изучить историю возникновения театрального искусства.

***Развивающие:***

1. Развивать способность к перевоплощению через магическое «Если бы...»
2. Развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг.
3. Развивать наблюдательность, память, внимание, воображение через актёрские упражнения.
4. Воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других участников коллектива.
2. Прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания. Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и др. источники. Однако очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене. Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым

различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

**план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела темы	количество часов			форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	
<i>1.1.</i>	<i>«Театр – школа творчества»</i>	<i>102</i>	<i>4</i>	<i>98</i>	
<i>1.2</i>	<i>Вводное занятие. Происхождение и особенности театрального искусства.</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		
<i>1.3</i>	<i>Развитие актерских способностей</i>	<i>53</i>	<i>1</i>	<i>52</i>	
1.3.1.	Упражнения (игры) на развитие внимания	11	1	10	наблюдение
1.3.2.	Упражнения (игры) на развитие памяти	9		9	наблюдение
1.3.3.	Упражнения (игры) на развитие воображения и фантазии.	12		12	наблюдение
1.3.4.	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	10		10	наблюдение
1.3.5.	Упражнения на ориентирование в пространстве.	11		11	наблюдение
<i>1.4.</i>	<i>Развитие</i>	<i>20</i>		<i>20</i>	

	<b><i>психомоторики</i></b>				
1.4.1.	Мышечная свобода	8		8	наблюдение
1.4.2.	Развитие координации, ловкости, гибкости.	7		7	наблюдение
1.4.3.	Развитие чувства ритма.	5		5	наблюдение
<b>1.5.</b>	<b><i>Одиночные этюды</i></b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	
1.5.1	Этюд на память физических действий	6		6	просмотр, анализ
1.5.2.	Я – предмет	6		6	просмотр, анализ
1.5.3.	Я – животное.	6		6	просмотр, анализ
1.5.4.	Этюд на органичное существование.	5	1	4	просмотр, анализ
1.5.5.	Этюд на пластическую выразительность.	4		4	просмотр, анализ
<b>1.6.</b>	<b>«Искусство быть зрителем»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>просмотр и анализ спектаклей, конкурсных мероприятий</b>
1.6.1.	<i>Театр – искусство синтетическое.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		обсуждение
1.6.2.	<i>Анализ увиденного.</i>	<i>5</i>		<i>5</i>	обсуждение
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>2.1</b>	<b><i>Голосо – речевой тренинг.</i></b>	<b>53</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	
2.1.1	Строение голосо-речевого аппарата	2	2		

2.1.2.	Развитие слухового внимания	2		2	наблюдение
2.1.3.	Развитие речевого и фонематического слуха	2		2	наблюдение
2.1.4.	Разработка правильного дыхания	8	1	7	наблюдение
2.1.5.	Свободное звучание	10		10	наблюдение
<b>2.2.</b>	<b><i>Голос и дикция</i></b>	<b>29</b>		<b>29</b>	
2.2.1.	Артикуляционная гимнастика	13		13	наблюдение
2.2.2.	Развитие голосового диапазона.	11		11	наблюдение
2.2.3.	Сила звука	5		5	наблюдение
<b>2.3</b>	<b><i>Речь в движении</i></b>	<b>11</b>		<b>11</b>	наблюдение
<b>2.4.</b>	<b><i>Фонематические и логические игры</i></b>	<b>8</b>		<b>8</b>	наблюдение
	<b>итого</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>172</b>	

### **Актерское мастерство.**

#### **І. «Театр - школа творчества»**

**Тема 1. Вводное занятие. Происхождение и особенности театрального искусства.**

**Теория:** Театр, как вид искусства. Происхождение театра из обряда.

Ярмарочный театр.

Искусство скоморохов. Происхождение и особенности различных видов театра. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ и ПДД.

**Тема 2. Развитие актерских способностей.**

**Теория:** Произвольное и непроизвольное внимание. Виды сценического внимания.

**Практика:**

*1. Упражнения (игры) на развитие внимания:*

Произвольное и непроизвольное внимание. Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух,

осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

«Воскресник», «Баранья голова», «Переходы», «Кто летает?», «Отыщи предметы на букву», три круга слухового внимания, «Угадай, что изменилось», «Снежный ком», «Кто слышит: 1, 2 – хлопает, 3 – встает», «Кто во что одет?», «Горячий мяч», «Телефон».

2. *Упражнения (игры) на развитие памяти:* «Кто во что одет?», «Угадай, что изменилось», «Снежный ком», «Посчитаемся 1 – 1, 1 – 2, 2 – 3, ...», «Отгадай, кто это: по рукам, по затылку...», «Восстанови порядок», «Отстучи ритм».
3. *Упражнения (игры) на развитие воображения и фантазии:* «Переходы», «Офантазируй предмет», «Оправдай позу», «Опиши картинку», «Ассоциации», «Придумай рассказ по картинке», «Совместное сочинение сказки по картинкам», «Дополни предложение», упражнения на перевоплощение.
4. *Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления:* «Ассоциации», «Броуновское движение на разных скоростях», «Переходы», «Оправдай позу», «Пантомима: Угадай!», «Преврати комнату в магазин, больницу...»
5. *Упражнения на ориентирование в пространстве:* «Броуновское движение», «Полукруг», «Построить из стульев фигуры», «Человек к человеку», «Мы – листья», «Встать в порядке заданного условия», «Светофор», «Неразбериха», «Змейка», «Север - юг».

### **Тема 3. Развитие психомоторики.**

#### **Практика:**

1. *Мышечная свобода.* Упражнения: «Ледяные фигуры», «Мокрые котятка», «Багажная полка», «Сдвинь стену», «Воздушный шар», «Бабушка из Бразилии», «Собака», «Замри», «Потянулись – сломались».
2. *Развитие координации, ловкости, гибкости.* «Змейка», «Имя – хлопок», «Пограничник», «Марионетки», «Чаша», «Полоса препятствий», «Зеркало», «Пластилин», «Построение фигур из стульев», «Белеет парус одинокий».
3. *Развитие чувства ритма.* «Отстукай ритм», «Придумай ритм», «Спор ногами», «Держи мелодию», «Музыка и характер движений», «Оправдай музыку».

### **Тема 4. Одиночные этюды.**

**Теория:** Понятия «этиюд», «Если бы...», органическое молчание, предлагаемые обстоятельства.

#### **Практика:**

1. *Этиюд на память физических действий.* «Угости соседа», «Стакан», «Бисер», «Стряхни крошки».

2. Я – предмет.
3. Я – животное.
4. Этюд на органичное существование. «Один дома», «Этюд на три слова: газета, платок, ручка», «Молча вдвоем».
5. Этюд на пластическую выразительность. Пантомима «Я похож на...»

## **II. Искусство быть зрителем.**

### **Тема 1. Театр – искусство синтетическое.**

**Теория:** Знакомство с синтезом искусств: музыка в спектакле, художественное оформление спектакля, литература, как основа спектакля. Театральные профессии: актер, режиссер, декоратор, сценограф, бутафор, суфлер, гример.

**Практика:** Создать театральную программку.

### **Тема 2. Анализ увиденного.**

**Практика:** Обсуждение этюдных работ участников коллектива, обсуждение просмотренных спектаклей.

## **Сценическая речь**

### **I. Голосо – речевой тренинг.**

**Теория:** Строение голосо-речевого аппарата. Органы речи. Звуки их происхождение. Фонационное дыхание, его виды.

#### **Практика:**

1. *Развитие слухового внимания.*

Игры: «Скажи, что ты слышишь», «Кто что услышит», «Продавец и покупатель», «Часовой».

2. *Развитие речевого и фонематического слуха.*

Игры: «Угадай, чей голос», «Улиточка», «Улавливай шепот», «Запомни слова», «Придумай больше слов», «Отстучи слово», «Угадай слово».

3. *Разработка правильного дыхания.*

Упражнения: «Звукоподражание: лес, ветер, оса, пульверизатор, распилка дров, косьба», «Насос», «Упрямая свеча», «Шарик», «Лягушка».

4. *Свободное звучание.*

Тренинг на освоение навыком фонационного дыхания «Путешествие по пещере», «Цветок», «Стон», «Мимозы», «Укачивание младенца», «Циркачи», «Больной», диалог «Река», «Подлаивание», диалог «Собаки».

### **II. Голос и дикция.**

#### **Практика:**

1. *Артикуляционная гимнастика.*

Упражнения на активизацию мышц языка, губ: «Рамка», «Лошадка», «Веребочка», «Клювик», «Хоботок», «Толстый язык», «Острый язык», «Уколы», «Варенье», «Присоска», «Ямки», «Рыбий рот», «Жвачка», «Трубочка – лопата», «Зевота», «Вредные старушки», «У зубного врача», «Гудок», «Дудочка», «Хохлатки», «Птичий двор», скороговорки.

2. *Развитие голосового диапазона.*

Упражнения: «Воздушный шарик», «Горошина», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Регистры», «Тропинка», «Вышка», «Маляр», «Этажи», «Спор», «Аквалангист», «В лесу», «Ворона».

3. *Сила звука.*

Упражнения: «Заблудились», «Друг», «Яблоко», «Мама», «Скачки», «Наездники», «Аборигены», «Дюймовочка», «Чучело-мяучело», «Под мостом», «Базар».

### **III. Речь в движении.**

#### **Практика:**

Упражнения : «От топота копыт», рассказ из скороговорок, «Спринтер», «Алла – меняла», «Волейбол», «Земляника», «Скакалка», «Иголка», «Яблочко», «Зарядка», «Пожар», «Косарь», «Феи», «Лягушата».

### **IV. Фонематические и логические игры.**

#### **Практика:**

Игры: «Начальный звук», «Конечные согласные», «Скороговорки - рекламки», «Ария», «Абстракционист», игра на обобщение и ограничение, «Описание», «Беседа у камина», «Синонимия».

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театра

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Изучить историю развития театра в России.
2. Научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства.
3. Научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра.
4. Научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия.
5. Научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.
6. Научить основам реализации пластического образа персонажа.

#### **Развивающие:**

1. Развивать физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг.
2. Развивать актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
3. Развивать речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать чувство ответственности за партнёров.

2. Прививать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами.
3. Воспитывать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройке» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке, в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д. Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

#### план 2-го года обучения

№ п\п	Название раздела темы	количество часов			форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>103</b>	
<i>1.1.</i>	<i>«Театр – школа творчества»</i>	<i>102</i>	<i>5</i>	<i>97</i>	
<i>1.2</i>	<i>История русского театра</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		
<i>1.3</i>	<i>Развитие актерских способностей</i>	<i>53</i>	<i>2</i>	<i>51</i>	

1.3.1.	Непроизвольное внимание	11		11	наблюдение
1.3.2.	Сценическая вера и наивность	9		9	наблюдение
1.3.3.	Сценическая свобода	10		10	наблюдение
1.3.4.	Предлагаемые обстоятельства	11	1	10	наблюдение
1.3.5.	Оценка факта.	12	1	11	наблюдение
<b>1.4.</b>	<b><i>Развитие психомоторики</i></b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
1.4.1.	Мускульная свобода	8		8	наблюдение
1.4.2.	Развитие координации, ловкости, гибкости.	7		7	наблюдение
1.4.3.	Развитие чувства ритма.	5		5	наблюдение
<b>1.5.</b>	<b><i>Этюды</i></b>	<b>21</b>		<b>21</b>	
1.5.1	Этюд на публичное одиночество	7		7	просмотр, анализ
1.5.2.	Этюд на взаимодействие с партнером	7		7	просмотр, анализ
1.5.3.	Этюд на органичное существование.	7		7	просмотр, анализ
1.5.4.	Мизансценирование	6	1	5	просмотр, анализ
<b>1.6.</b>	<b>«Искусство быть зрителем»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>просмотр и анализ спектаклей, конкурсных мероприятий</b>
<b>1.6.1.</b>	<b><i>Анализ увиденного.</i></b>	<b>6</b>		<b>6</b>	обсуждение

<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	
<b>2.1</b>	<b><i>Речь и голос</i></b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>52</b>	
2.1.1.	Тренинг и дыхательная гимнастика	12		12	наблюдение
2.1.2.	Артикуляционная гимнастика и мимическая разминка	12		12	наблюдение
2.1.3.	Звучание резонаторов	10		10	наблюдение
2.1.4.	Речь в движении	10		10	наблюдение
<b>2.2.</b>	<b><i>Орфоэпия</i></b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.2.1.	Произношение согласных и гласных звуков в слове	3	1	2	наблюдение
2.2.2.	Произношение звуков в предложении	3	1	2	наблюдение
2.2.3.	Правила и нормы произношения	4	1	3	наблюдение
<b>2.3</b>	<b><i>Работа над учебными текстами</i></b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
2.3.1.	Скороговорки, фольклор, стихи	18	1	17	показ, участие в конкурсах чтецов, композиции
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>9</b>	<b>171</b>	

### **Актерское мастерство.**

#### **I. «Театр – школа творчества»**

##### **Тема 1. Истрия русского театра.**

**Теория:** Русский фольклор. Императорские театры. Новая эпоха русского театра, Станиславский К.С. и Немирович-Данченко В.И. Инструктаж по ТБ и ПДД.

##### **Тема 2. Развитие актерских способностей.**

##### **Практика:**

*1. Непроизвольное внимание.*

Воспитание навыков произвольного внимания. Упражнения на развитие внимания и памяти.

«Зеркало», «Фотограф», « Это что? – Ключ!», «Отыщи предмет», « Красный, желтый, зеленый», «Отстучи ритм», «Восстанови порядок», «Поменяйтесь местами те, кто...», «Часовой».

## 2. *Сценическая вера и наивность*

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Сочинения этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

«Мы – листья», «Переходы», «Туристы», « Пластилин», «Воздушные шарики», упражнения на ПФД («Угощения», «Стакан», «Яблоко»), отношение к предмету как..., «Цветение и увядание», «А я – чайник!», «Туристы»

## 3. *Сценическая свобода.*

Упражнения и этюды на раскрепощение (групповой, в паре, индивидуально). Упражнения и этюды на доверие партнеру.

Расслабление – напряжение, «Зеркало», «Тень», «Кошечка», «Собаки», «Круг доверия», «Почувствуй энергию»

## 4. *Предлагаемые обстоятельства.*

**Теория:** Басня, как литературный материал для постановок. Выявление предлагаемых обстоятельств: времени, места действия.

**Практика:** Этюды.

## 5. *Оценка факта.*

**Теория:** Магическое «Если бы...», в системе Станиславского.

**Практика:** Упражнения, этюды на выявление характерности героя. Наблюдения.

## **Тема 3. Развитие психомоторики.**

### **Практика:**

1. *Мышечная свобода.* Упражнения: «Ледяные фигуры», «Мокрые котята», «Багажная полка», «Сдвинь стену», «Воздушный шар», «Бабушка из Бразилии», «Собака», «Замри», «Потянулись – сломались», Три «Весы» состояния человека (по Ершову)

2. *Развитие координации, ловкости, гибкости.* «Змейка», «Имя – хлопок», «Пограничник», «Марионетки», «Чаша», «Полоса препятствий», «Зеркало», «Пластилин», «Построение фигур из стульев», «Белеет парус одинокий».

3. *Развитие чувства ритма.* «Отстукай ритм», «Придумай ритм», «Спор ногами», «Держи мелодию», «Музыка и характер движений», «Оправдай музыку». Ускорение музыкального темпа.

#### **Тема 4. Этюды.**

**Теория:** Сценический этюд, виды, сквозное действие, понятия «событие», «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «мизансцена»

#### **Практика:**

##### *1. Этюд на публичное одиночество.*

Этюды на органичное существование на площадке, на сохранение свободы существования, на закрепление навыков произвольного внимания.

##### *2. Этюд на взаимодействие с партнером*

Этюды на умение смотреть и видеть партнера, на умение оценивать поведение партнера на площадке. «Молча вдвоем», «Незнакомцы»

##### *3. Этюд на органичное существование.*

Упражнения на органичное существование в условиях группового этюда.

##### *4. Мизансценирование*

Упражнения на пристройку парные, мелкогрупповые, групповые. Основные правила мизансценирования.

#### **Тема 5. Искусство быть зрителем.**

**Практика:** Развитие умений понять замысел партнера, через его выступление на площадке.

Обсуждение просмотренных этюдов, умение вычленять главное, замечать тонкости, находить более точные словесные характеристики.

#### **Сценическая речь**

#### **I. Речь и голос.**

##### **Тема 1. Развитие речи.**

##### *1. Тренинг и дыхательная гимнастика*

**Практика:** Тренинг дыхания по системе Стрельниковой, Развитие речевого дыхания: диафрагмальное дыхание, «подлаивания», «ушудыхание». Упражнения на снятие мышечного напряжения.

##### *2. Артикуляционная гимнастика и мимическая разминка.*

**Практика:** Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: язык, губы, челюсть. Отработка звучания гласных и согласных звуков.

Отработка активности речевого аппарата: дыхания, артикуляции, подачи звука.

##### *3. Звучание резонаторов.*

**Практика:** Регистры. Упражнения на отработку звучания в нижнем, среднем и верхнем регистрах: «Подвал», «Мяч», «Прыгун», «Чудолесенка», «Маляр», «Горошина».

##### *4. Речь в движении.*

**Практика:** Отработка дыхания в движении, в разном положении тела (стоя, сидя, лежа). Упражнения на отработку звукового посыла с мячом, со скакалкой: «Подружки», «Скакалка», «Мяч», «Лошадки», «Цирк», «Земляничка»

## **Тема 2. Орфоэпия.**

*1. Произношение согласных и гласных звуков в слове.*

**Теория:** Правила орфоэпии в русском языке.

**Практика:** Работа над произношением согласных и гласных звуков отдельно, в слове. Произношение учебных текстов.

*2. Произношение звуков в предложении.*

**Теория:** Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

**Практика:** Работа над произношением гласных и согласных звуков в предложении. Произношение пустоговорок, скороговорок, фольклорных текстов.

*3. Правила и нормы произношения.*

**Практика:** Работа над учебными и стихотворными текстами. Интонирование предложений.

## **II. Работа над учебными текстами.**

*Скороговорки, фольклор, стихи.*

**Теория:** Основы выразительного чтения: интонация, мелодика речи, логика.

**Практика:** Чтение стихов, басен.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театра

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

1. Ознакомить с жанрами драматургии и особенностями их воплощения на сцене.
2. Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.
3. Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.
4. Познакомить с основными этапами работы над спектаклем.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения.
2. Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения.
3. Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
4. Развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело.
2. Прививать культуру исполнительского мастерства; интерес к культуре речи.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного спектакля в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

### план 3-го года обучения

№ п\п	Название раздела темы	количество часов			форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>218</b>	<b>14</b>	<b>204</b>	
<i>1.1.</i>	<i>Вводная тема. Мои наблюдения</i>	<i>56</i>	<i>1</i>	<i>55</i>	
<i>1.2</i>	<i>Впечатления от увиденного</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	обсуждение

<b>1.3</b>	<b><i>Развитие актерских способностей</i></b>	<b>37</b>		<b>37</b>	
1.3.1.	Этюд «Наблюдения»	14	1	13	наблюдение
1.3.2.	Импровизационные этюды	23		23	наблюдение
<b>1.4.</b>	<b><i>Развитие психомоторики</i></b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
1.4.1.	Мускульная свобода	10		10	наблюдение
1.4.2.	Развитие координации, ловкости, гибкости.	5		5	наблюдение
1.4.3.	Развитие чувства ритма.	3		3	наблюдение
<b>1.5.</b>	<b><i>Постановочная деятельность</i></b>	<b>150</b>	<b>13</b>	<b>137</b>	
1.5.1	Подбор произведения	4		4	Беседа, обсуждение
1.5.2.	Знакомство с текстом	9	4	5	Беседа, наблюдение
1.5.3.	Подготовка костюмов, декораций, музыкального оформления спектакля	7	1	6	наблюдение
1.5.4.	Творческие задания, этюды	10		10	наблюдение
1.5.5.	Разучивание танцев, песен	12		12	наблюдение
1.5.6.	Работа над характерностью персонажа	18	2	6	наблюдение
1.5.7.	Репетиции по сценам	44		44	наблюдение
1.5.8.	Объединенные репетиции	36		36	наблюдение

<b>1.6.</b>	<b><i>Заключительный этап. Генеральный прогон. Показ спектакля.</i></b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>Спектакль</b>
<b>1.7.</b>	<b>Искусство быть зрителем</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
1.7.1.	Анализ увиденного	12		12	Беседа
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
<b>2.1</b>	<b><i>Речь и голос</i></b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
2.1.1	Распределение дыхания	5		5	наблюдение
2.1.2.	Речь на опоре	7		7	наблюдение
2.1.3.	Речевая выразительность	6		6	Наблюдение
2.1.4.	Логический анализ текста	7	1	6	Наблюдение
2.1.5.	Словесное действие	9	1	8	Наблюдение
<b>2.2.</b>	<b><i>Работа над текстом роли</i></b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>Наблюдение</b>
2.2.1.	Речевая характеристика образа	3	1	2	Наблюдение, обсуждение
2.2.2.	Темпоритм речи	6	2	4	наблюдение
2.2.3.	Правила и нормы произношения	4	1	3	наблюдение
2.2.4	Линия поведения и подтекст	6	1	5	Наблюдение
2.2.5.	Освоение авторского текста	21		21	Показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>268</b>	

## Актерское мастерство.

### **I. Вводная тема «Мои наблюдения»**

#### **Тема 1. Впечатления от увиденного.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Обмен впечатлениями от просмотренных за период летних каникул спектаклей, кинофильмов, представлений.

#### **Тема 2. Развитие актерских способностей.**

**Практика:**

##### *1. Этюд «Наблюдения»*

Одиночные этюды на воплощение образа из жизненных наблюдений: человек определенной профессии, возраста, социального положения...

Человек в определенной ситуации, в определенном месте и т.д.

##### *2. Импровизационные этюды*

Групповые этюды на органическое существование на сцене, на воспитание чувства партнера, чувство ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства, на раскрепощение, на развитие умения организовать работу в малой группе.

#### **Тема 3. Развитие психомоторики.**

**Практика:**

##### *1. Мускульная свобода.*

Упражнения на снятие мышечного напряжения: «Напряжение - сброс», «Действие под музыку», «Смена позы», «Росток», «Самолеты – бабочки»

##### *2. Развитие координации, ловкости, гибкости.*

Упражнения «Север – юг», «Молекулы», «Переходы», «5 скоростей», «Я в музыке», «Дракончик», комплекс физических упражнений на развитие гибкости.

##### *3. Развитие чувства ритма.*

Упражнения на развитие ритмичности: «Часики», «Ванька», «Сорока», «Шумовой оркестр»

### **II. Постановочная деятельность.**

#### **Тема 1. Подготовительный этап**

**Практика:**

##### *1. Подбор произведения*

Совместная работа режиссера и участников коллектива по выбору материала для постановки с точки зрения глубины произведения, проблематики и эмоционально-чувственного восприятия.

##### *2. Знакомство с текстом*

Анализ произведения: определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда пьесы. **Практика:** Изучение эпохи, биографии автора. Чтение по ролям.

*3. Подготовка костюмов, декораций, музыкального оформления спектакля.*

**Теория:** Режиссерский замысел.

**Практика:** Создание эскизов костюмов, декораций. Подбор материала, воплощение замысла. Подбор музыки.

**Тема 2. Основной этап. Работа над ролью.**

*1. Творческие задания, этюды.*

**Практика:** Творческие импровизированные групповые задания на органичное существование в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Индивидуальные этюды на отбор простейших физических действий.

*2. Разучивание танцев, песен*

**Практика:** Разучивание и техническая отработка движений для танцевальных номеров для спектакля. Отработка вокальных навыков. Исполнение музыкальных номеров в характере персонажа.

*3. Работа над характерностью персонажа.*

**Теория:** Выявление актерской задачи.

**Практика:** Отбор выразительных средств, в соответствии со сверхзадачей роли: Мизансценирование. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим.

*4. Репетиции по сценам*

**Практика:** Перспектива роли. Чувство партнера. Закрепление мизансцен. Внешний и внутренний темпо-ритм. Существование в жанре спектакля.

*5. Объединенные репетиции.*

**Практика:** Сведение сцен спектакля. Общий темпо-ритм. Чувство ансамбля. Работа со световым и музыкальным оформлением.

**Тема 3. Заключительный этап. Генеральный прогон. Показ спектакля.**

**Практика:** Изготовление афиши, театральной программки, билетов. Окончательный монтаж декораций. Генеральные репетиции в костюмах, с музыкой и светом. Показ спектакля, общение со зрителями – обратная связь.

**III. Искусство быть зрителем.**

*Анализ увиденного.*

**Практика:** Просмотр видеозаписи спектакля, анализ работы на сцене всех участников коллектива, самоанализ.

### Сценическая речь

**I. Речь и голос.**

**Тема 1. Дыхание и звук**

*1. Распределение дыхания*

**Практика:** Упражнения на активизацию дыхания: длинный и короткий выдох «пф», «Согрей себя», « На мели...»; упражнения на выработку

длительного дыхания: «Тридцать три Егорки», «На салазочках», скороговорки, докучные сказки.

## 2. *Речь на опоре*

**Практика:** Отработка навыков опорного звучания: «подлаивание», произношение учебных текстов и скороговорок.

## 3. *Речевая выразительность*

**Практика:** Упражнения на развитие диапазона: «Все позабыла я», «Рье». Произношение коротких фраз с разной интонационной окраской, со смещением акцента.

## **Тема 2. Логика речи**

### 1. *Логический анализ текста.*

**Теория:** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

### 2. *Словесное действие.*

**Теория:** Знакомство с теорией А.Ершова по словесному действию: воздействие на ум, волю, чувства партнера и т.д.

**Практика:** Отработка методики Ершова на учебных текстах и отрывках.

## **Тема 3. Работа над текстом роли.**

### 1. *Речевая характеристика образа.*

**Теория:** Характер героя, его типаж, социальный статус и речевые особенности.

**Практика:** Работа над созданием речевого образа героя в спектакле.

### 2. *Темпоритм речи*

**Теория:** Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

**Практика:** чтение смысловых отрывков.

### 3. *Линия поведения и подтекст*

**Теория:** Знакомство с понятием «подтекст»

**Практика:** Вскрытие подтекста роли на протяжении всего спектакля, отрывка.

### 4. *Освоение авторского текста*

**Практика:** Присвоение авторского текста пьесы или чтецкого материала, логическое оправдание, перспектива роли. Заучивание текста наизусть

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

➤ Учащиеся будут уметь

- снимать мышечные зажимы
- самостоятельно делать речевую разминку
- самостоятельно работать над созданием образа

- выразительно читать художественные произведения (стихи, прозу)
- кратко анализировать художественное произведение
- владеть речевым аппаратом
- Получат навыки коллективной работы
- Разовьют творческие способности (фантазию воображение)

### **Метапредметные результаты**

- Учащиеся будут уметь
  - планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
  - перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы

### **Личностные результаты**

- Учащиеся будут уметь
  - выражать себя в творческой деятельности посредством театрального искусства
  - выстраивать взаимоотношения с другими членами коллектива, основанными на взаимном уважении, доброжелательном отношении, доверии, сопереживании и взаимопомощи
  - анализировать ситуации, поступки, события и явления
  - формировать собственную позицию, мнение
- У учащихся будет сформирована устойчивая потребность к самореализации посредством театральной деятельности
- Будут воспитаны морально-волевые качества и нравственные качества
  - настойчивость в достижении цели
  - умение владеть собой во время публичных выступлений
  - умение справляться с волнением на сцене
  - дисциплинированность и ответственность перед коллективом

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- ✓ понятия: этюд, оценка, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы я ...»;
- ✓ индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- ✓ 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- ✓ приемы разминки и разогрева тела;

- ✓ 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- ✓ 5-10 упражнений речевого тренинга.

К концу первого года обучения обучающиеся должны **уметь:**

- ✓ построить, на основании заданной темы, простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- ✓ целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- ✓ обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- ✓ направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- ✓ создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- ✓ участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- ✓ подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- ✓ построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**Метапредметные результаты:**

- умение обучающихся взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- развитие физических данных (гибкость, координация, выносливость)
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения и фантазии
- пробуждение природной органики

**Личностные результаты:**

- личностные качества ребёнка: трудолюбие, добросовестность, ответственность
- избавление от скованности и зажатости, что даёт возможность чувствовать уютно и уверенно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

К концу третьего года обучения обучающиеся должны **знать:**

- ✓ понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «пластический образ»;
- ✓ правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- ✓ правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- ✓ как организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- ✓ 5-10 новых скороговорок;
- ✓ 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны **уметь:**

владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- ✓ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- ✓ описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- ✓ проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- ✓ проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- ✓ в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- ✓ определять сквозное действие роли;
- ✓ раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ✓ произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

#### **Метапредметные результаты:**

- выполнение возложенных обязанностей;
- руководство группой при выполнении учебной, творческой задачи;
- обоснование собственной позиции с аргументированием;

#### **Личностные результаты:**

- формирование потребности к постоянному самосовершенствованию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

К концу второго года обучения обучающиеся должны **знать:**

- ✓ приемы освобождения мышц;
- ✓ правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- ✓ законы логического построения речи;
- ✓ как развивать свой психофизический аппарат;
- ✓ комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- ✓ 5-7 новых скороговорок;
- ✓ текст и канву сценического действия своей роли;
- ✓ понятия: пантомима, сюжет, сценическое действие, монолог, диалог, пристройка, сценическая задача, конфликт.

К концу второго года обучения обучающиеся должны **уметь:**

- ✓ тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- ✓ устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- ✓ организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- ✓ находить элементы характерного поведения персонажа;
- ✓ давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- ✓ самостоятельно проводить групповую разминку;

- ✓ сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- ✓ объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- ✓ произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно работать с информацией;
- умение планировать время на выполнение творческих задач;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение оценить достоинства и недостатки своей работы.

#### **Личностные результаты:**

- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие нравственных качеств по отношению к окружающим;
- формирование установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие зала со сценой;
- стулья;
- кубы различных форм;
- ТСО (магнитофон, мультимедиа)
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- CD - проигрыватель, диски;
- видеофонд записей постановок театральной студии.

### **2.2. Формы контроля и оценочные материалы**

#### **Виды контроля**

Основными формами промежуточной аттестации обучающихся являются

- наблюдение
- внутренние показы
- концерты

**Подведение итогов реализации программы** осуществляется в ходе заключительного занятия.

#### **Формы подведения итогов.**

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных уроков по каждому предмету, так и в процессе работы в театральной студии «ШАНС», то есть при создании и исполнении спектакля.

### **Оценочные материалы**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый); характеристику уровня творческой активности воспитанника; диагностику творческих способностей (автор опирается на Методику диагностики уровня творческой активности учащихся, разработанную М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем) Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии «Шанс» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии «Шанс» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии «Шанс» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале «Развитие голосо-речевой техники на занятиях сценической речи в театральной студии»

#### ***Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:***

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

#### ***Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:***

- лекции;

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

***Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:***

- спектакля;
- концерта;
- творческого вечера;
- праздника.

### **Педагогические технологии**

***Технология личностно-ориентированного развивающего обучения*** (И. С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

***Технология индивидуализации обучения (адаптивная)*** - такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

***Коммуникативная технология обучения***, то есть обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым

Г. Лозановым. Главное в технологии - речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

***Игровые технологии*** (Пидкасистый П.И., Эльконин ДБ.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором

складывается и совершенствуется самоуправление поведением, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

### 3. Список литературы

#### Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
6. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Данилова Д.Д. Театр – студия «Маска» (программа дополнительного образования для детей 8 – 17 лет) г. Оренбург 2010г.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
14. Малыгина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов – В.: «Учитель», 2012
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – М., 2015г.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
17. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 – 1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. – 2011.
18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
19. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
21. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.-М.: Социум, 2000.
22. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

23. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
24. Шапошникова М.В. Театр – студия «Арлекин» (программа дополнительного образования для детей 6 – 18 лет) г. Белгород 2009г.
25. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
27. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### **Интернет – ресурсы**

1. <http://www.theatre-library.ru>
2. <https://krispen.ru>
3. <http://dramateshka.ru>
4. <https://solnet.ee>

### **Приложение 1**

#### **ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ШАНС»**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

#### Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая	Интерес	Инициативу	Есть положи-	Вносит

активность	<p>творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельно го решения проблем.</p>	<p>проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
Эмоционально-художественная настроенность	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало-выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень</p>

	(музыки, танца, театра, литературы).	произведения искусства, но не всегда.	исполнении произведений искусства.	включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела**

Название объединения

\_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога

\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя воспитанник а	Качество знаний, умений, навыков	Особенн ости мотивац ии к занятиям	Творческ ая активнос ть	Эмоцион ально- художес твенная настроен ность	Достиже ния

### **№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.**



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

## МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

### **Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

### **Обработка и интерпретация результатов:**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

# МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  
"Справочная книга школьного психолога")

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

## **Ход проведения:**

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

## **Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

**Обработка полученных результатов:** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

# МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым,  
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

## Ход проведения:

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

## Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной, я выбираю:
- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

- 11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
- 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
- 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
- 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
- 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
- 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
- 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
- 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
- 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
- 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

### **3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"** 21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

#### **21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ**

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

#### **22. ОЗЕРО – ВАННА**

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

### 21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

### 22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

### 23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

**24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки):**

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

#### 4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 31. | а) читать книгу;                                   | 0 |
|     | б) сочинять книгу;                                 | 2 |
|     | в) пересказывать содержание книги друзьям          | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера                         | 2 |
|     | б) выступать в роли зрителя                        | 0 |
|     | в) выступать в роли критика                        | 1 |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости               | 0 |
|     | б) не пересказывать услышанное                     | 1 |
|     | в) прокомментировать то, что слышали               | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ      | 2 |
|     | б) работать, используя испытанные приемы           | 0 |
|     | в) искать в опыте других лучший способ работы      | 1 |
| 35. | а) исполнять указания                              | 0 |
|     | б) организовывать людей                            | 2 |
|     | в) быть помощником руководителя                    | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
|     | б) играть в игры, где можно проявить себя          | 1 |
|     | в) играть в команде                                | 0 |
| 37. | а) посмотреть интересный фильм дома                | 1 |
|     | б) читать книгу                                    | 2 |
|     | в) проводить время в компании друзей               | 0 |

38. а) размышлять, как улучшить мир 2  
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0  
 б) петь песню соло или дуэтом 1  
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
 б) отправиться в путешествие на корабле 1  
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

### 5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.  
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
 46. Мне удается находить причины своих неудач.  
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

### Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МИНИМУМА. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЗНАНИЯ О ПРИРОДЕ ТЕАТРА**

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### **Представление об истории театра**

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

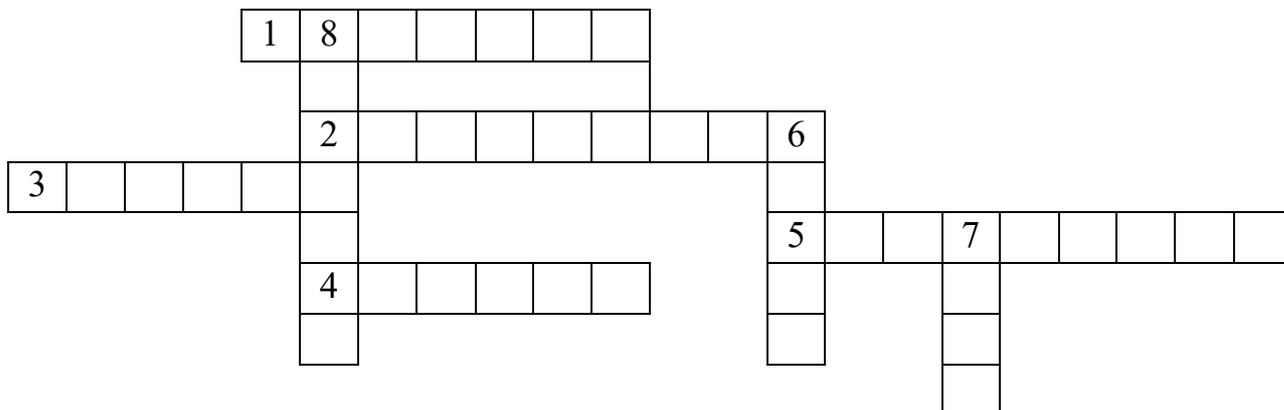
Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

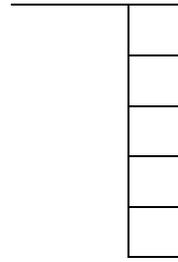
2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

- Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».
3. Назовите римских драматургов и их произведения.  
Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».
4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.  
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).  
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Федра», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).  
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).
5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?  
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.
6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.  
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.
7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?  
«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### Знание основной театральной терминологии

#### КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»





По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### **Постижение основ актерского мастерства**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной

жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры:** в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

## Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

**Цель:** Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

**Инструкция:** За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

#### Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

#### Школа оценок коммуникативных склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего

0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Школа оценок организаторских склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

## Аннотация

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и направлена на гуманизацию личности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Программа состоит из двух дисциплин: актерского мастерства и сценической речи. Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

Программа делится на две группы/уровни: подготовительный и основной. Занятия в подготовительной группе носят развивающий и обучающий характер. В основной главной деятельностью является постановка спектакля.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

*Цель данной программы* - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению средствами театра.

Программа рассчитана на три года обучения.

Продолжительность занятия 2 – 3 часа

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Общее количество часов в году – 216 в подготовительной группе.

288 в основной группе.

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает подросткам возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в

рамках других профессий. Также старшие студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Пихтулова Оксана Валерьевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022