

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ

№ 135

МАОУ ЛИЦЕЙ № 135

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 3  
от 20.05. 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ лицея №135  
О.В.Пихтулова  
Приказ № 81 –УД от 25.06.2021г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Объединение «ВАЛЬС»**

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 14 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Малочкина Ирина Витальевна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	16
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	
2.1 Условия реализации программы	16
2.2 Формы аттестации и оценочные материалы	
<b>3. Список литературы</b>	18
Приложения:	
Диагностическая карта оценки результатов обучения	19

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объединения «Вальс» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 28.06.2019 № МР-81/02ВН «О методических рекомендациях для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме»;
- Устав МАОУ лицея №135;
- Положение о дополнительном образовании в МАОУ лицее №135.

Хореографическое искусство направленно на развитие физических способностей и творческого потенциала, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта что способствует гармоничному развитию индивида.

Занятия танцами формируют фигуру, учат красоте и выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, гибкость и уверенность в собственных силах.

**Актуальность** программы заключается в том, что хореография, в особенности современная, набирают все большую популярность. Учащиеся стремятся быть современными и модными. Современный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Программа направлена на приобщение учащихся к искусству танца, через знакомство с различными танцевальными направлениями.

**Новизна программы** состоит в том, что на занятиях танцами происходит синтез классической и современной хореографии. Так учащиеся разных возрастов и уровня хореографической подготовки могут познакомиться с различными направлениями танца и изучить основные движения большого разнообразия танцевальных стилей и направлений в течение одного учебного года. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и развитие их сценической танцевальной культуры.

**Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

**Адресат программы** – дети в возрасте 14 – 17 лет, любого уровня хореографической подготовки. Количество учащихся в кружках – 10 - 15 человек.

**Объем и срок освоения программы** 1 год, общее количество академических часов за период обучения по программе – 216.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

Комплектование творческого объединения проходит на любой год обучения без учета уровня подготовки по хореографии.

В период приостановления образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:**

3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному);
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий);
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из обучения отдельных танцевальных направлений, на одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Прием детей в группы проходит в начале учебного года без специального отбора. Возрастная категория детей от 14 до 18 лет. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка, позволяющая посещать занятия танцами

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** формирование танцевальных навыков, соразмерно возрасту, физическим способностям и творческому потенциалу каждого ребенка; гармоничное развитие личности ребенка средствами хореографии.

### **Задачи:**

- обучить основам классического танца, технике исполнения, истории танца;
- обучить основам современного танца, технике исполнения, истории танца;
- обучить основам сценического движения, актерского мастерства.
- развить координацию;
- развить специфические виды памяти: моторную, слуховую, образную;
- развить гибкость и пластичность;
- развить ритмичность и музыкальность;
- музыкально-пластической выразительности;
- развить навык импровизации.
- воспитать потребность в систематических занятиях, сформировать устойчивый интерес к танцу;
- воспитать художественное восприятие и вкус;
- воспитать культуру общения внутри коллектива и с педагогом;
- сформировать культурно – нравственные качества (дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие и волевые качества).

### 1.3 Содержание программы Учебный тематический план

№	Наименование	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Гимнастика	23	7	16	
2.	Ритмика	17	5	12	
3.	Основы актерского мастерства	17	4	13	
4.	Элементы классического танца	21	5	16	
5.	Элементы историко-бытового танца	29	5	24	
6.	Элементы народного танца	29	5	24	
7.	Элементы современного танца	34	5	29	
8.	Импровизация	8	2	6	
9.	Постановочная и репетиционная работа	34	8	26	
10.	Промежуточная (итоговая) аттестация	4	2	2	Тестирование Отчетный концерт
Итого:		216	48	168	

Содержание программы состоит из 9 тем. Основой программы является изучение классического и современного танца. На базе этих танцев строится постановочная и репетиционная работа.

#### Содержание учебного тематического плана

##### **I. «Гимнастика».**

*Теоретические занятия:*

1. Теория предмета.

1.1. Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков культуры движений.

*Практические занятия:*

2. Комплекс упражнений партерной гимнастики (исполняется на покрытии или гимнастическом коврике).

## 2.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «день — ночь»;
- «змейка»;
- «рыбка»;

## 2.2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

## 2.3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

## 2.4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы»;
- «велосипед»;

## 2.5 Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена»;

## 2.6. Упражнения развивающие выворотность ног:

- «звездочка»;
- «лягушка»;

## 2.7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

- «боковая растяжка»;
- «растяжка с наклоном вперед»;
- «часы».

3. Комплекс упражнений на изоляцию отдельных групп мышц и подвижность суставов (исполняется на середине).

### 3.1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и полукругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

### 3.2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперед–вверх–назад;
- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

### 3.3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

### 3.4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъемы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- подъемы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

## **II. «Ритмика».**

*Теоретические занятия.*



## 1. Теория предмета:

### Основные задачи ритмики:

- характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато;
- длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

### *Практические занятия.*

## 2. Музыкально-ритмические игры:

### 2.1. Упражнения, игры и метр:

- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

### 2.2. Упражнения, игры и темп:

- сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- ускорение и замедление темпа движения в 2, 4 раза при неизменном музыкальном темпе.

### 2.3. Упражнения, игры и динамика:

- соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

### 2.4. Упражнения, игры и характер музыкального произведения:

- соотношение характеров музыки и движения;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

## III. «Танец».

### *Теоретические занятия.*

## 1. Теория предмета:

- исторические корни танца;
- социальная природа танца;
- изменение стиля и манеры исполнения с течением времени;

- индивидуальность танцовщика.

*Практические занятия.*

2. Ориентационно-пространственные упражнения:

2.1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2.2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

2.3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые, из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из объёмных в объёмные;
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

3. Танцевальные элементы:

3.1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки:

- танцевальные шаги и ходы;
- скользящий шаг;
- Pas chasse' вперёд, назад
- русский переменный ход.
- реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- в ритме полонеза;
- в ритме вальса.
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

3.2. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;

- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

#### **IV. «Основы актерского мастерства».**

##### *Теоретические занятия.*

##### 1. Теория предмета:

- значение актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- понятия «сцена», «сценическое движение», «зрительный зал», «взаимодействие с залом», «взаимодействие с партнером»;
- создание образа в танце.

##### *Практические занятия.*

2. Упражнения на развитие артистичности, воображения, эмоциональной выразительности:

- упражнения и игры на эмоциональную выразительность движений;
- упражнения и игры на парное взаимодействие;
- танцевальные этюды в различных образах.

##### 3. Импровизация:

- самостоятельное исполнение движений в свободной форме.

#### **V. «Классический танец».**

##### *Теоретические занятия.*

##### 1. Теория предмета:

- история и развитие классического танца;
- основные позиции рук и ног;
- значение классического танца в танцевальной культуре.

##### *Практические занятия.*

##### 2. Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса (в выворотных позициях);
- позиции ног: I, III, II, V;
- позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку;
- разучивание элементов классического танца на середине зала:
  - Demi-pliés в I и V позициях. Музыкальный размер 2/4, 4/4 – 2 такта на каждое движение.
  - Battements tendus. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.

- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
- освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.

### 3. Сценическая практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- создание сценического образа;
- взаимодействие в парах, четверках, восьмерках;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

## VI. «Историко-бытовой танец».

### *Теоретические занятия.*

#### 1. Теория предмета:

- особенности танцев XVIII века;
- манера исполнения этих танцев, быта, костюмов и причесок;
- историко-бытовые танцы в современном искусстве.

### *Практические занятия.*

#### 2. Элементы танцев XVIII-XIX вв.:

- поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков);
- положений рук, корпуса и головы;
- изучение элементов танцев XVIII-XIX веков;
- исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев;
- разучивание танцев XVIII-XIX веков:
  - полонез;
  - вальс;
  - менуэт;

- выполнение композиций соло и в парах;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

### 3. Сценическая практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- создание сценического образа;
- взаимодействие в парах, четверках, восьмерках;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

## VII. «Народно-сценический».

### *Теоретические занятия.*

#### 1. Теория предмета:

- народный танец как вид хореографического искусства;
- особенности исполнения народного танца;
- значение народных танцев в современной культуре.

### *Практические занятия.*

#### 2. Элементы танцев народов мира:

##### 2.1. Русский танец:

- основные позиции ног, рук, корпуса, головы:
  - позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые);
- три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке;
- платочек в русском танце;
- положения рук, корпуса и головы в паре;
- подготовка к началу движения – поклоны;
- элементарные ходы и проходки: основной шаг – с продвижением назад, основной шаг с притопом – с продвижением назад, основной шаг с проскальзывающим притопом, перекрещивающийся шаг с продвижением вперед;
- бег, подскоки, галоп;
- дробные выстукивания: удары полупальцами, удары каблуком, двойные притопы;

- хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку;
- присядки, прыжки и трюки.

## 2.2. Украинский, белорусский танец.

- основные позиции ног, рук, корпуса, головы;
- положения рук, корпуса и головы в паре, поклоны;
- элементарные ходы и проходки;
- бег, подскоки, галоп;
- дробные выстукивания;
- хлопки;
- присядки, прыжки и трюки.

## 2.3. Латиноамериканские танцы.

- основные позиции ног, рук, корпуса, головы;
- положения рук, корпуса и головы в паре, поклоны;
- элементарные ходы и проходки;
- разучивание танцевальных элементов.

## 3. Сценическая практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- создание сценического образа;
- взаимодействие в парах, четверках, восьмерках;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

## **VIII. «Современный танец».**

### *Теоретические занятия.*

#### 1. Теория предмета:

- история возникновения современного танца. Появление современного танца в России;
- стили современного танца, их отличительные особенности;
- техника выполнения и музыкальное сопровождение.

### *Практические занятия.*

#### 2. Элементы современных танцев:

##### 2.1. Техника изоляции:

- один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

#### 2.2. Основные шаги:

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса;
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса;
- подъем на носки, разворот стоп «краб».

#### 2.3. Основные движения корпусом:

- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону, «пружинка», «кач».

#### 2.4. Прыжки:

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

#### 2.5. Танцевальная комбинация:

- танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных танцевальных элементов;
- упражнения на координацию движений с музыкой.

### 3. Сценическая практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- создание сценического образа;
- взаимодействие в парах, четверках, восьмерках;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

### IX. «Подготовка к концертно-конкурсной деятельности».

- просмотр видеоматериалов по предметам;
- анализ видеоматериалов с занятий;

- повторение изученного материала;
- подбор костюмов, образа.

## 1.4 Планируемые результаты

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления танцевальных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места в зале и на сцене.

Требования к уровню подготовки

Знания:

- Иметь представление о значении хореографии для человека;
- Иметь представления о своих физических способностях;
- Иметь первичные знания о танцевальных направлениях;
- Знать основные понятия хореографии;
- Знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, на сцене, в зрительном зале;
- Знать основы актерского мастерства и значение их в хореографическом искусстве.

Умения:

- Уметь выполнять основные упражнения гимнастики и ритмики;
- Уметь определять ритм, темп и характер музыкального произведения;
- Уметь координировать движения с музыкой;
- Уметь воспринимать и эмоционально выражать музыкальное произведение средствами хореографии;
- Уметь взаимодействовать с партнером и с коллективом в целом;
- Исполнять элементы, упражнения, танцевальные комбинации и танцы, изученные в течение учебного года.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Условия реализации программы

Помещение:

- актовый зал, сцена;
- малый зал с покрытием для партерных упражнений.

Приборы и оборудование:



- музыкальная аппаратура;
- фотоаппарат с видеокамерой;
- видео, аудио носители;
- костюмы для постановочных номеров;

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка реализации образовательной программы осуществляется через мониторинг всестороннего развития личности ребенка в объединении «Вальс».

Критерии оценки включают в себя:

Количественный состав учащихся.

Сохранность детского контингента в течение учебного года.

Достижения детей.

Отчетные концерты, мероприятия.

Уровень всестороннего развития личности ребенка.

Уровень развития учащихся отслеживается с помощью Карты наблюдения индивидуального развития учащегося. Анализ карт наблюдения включает в себя показатели социально-личностного развития (творческого, коммуникативного, социального) и показатели хореографического развития (физические и пластичные данные, музыкально-ритмические и координационные способности, сценическая культура).

Оценка показателей всестороннего развития учащихся определяется по 5-ти балльной шкале (1 – низкий уровень, 2 – ниже среднего, 3 – средний, 4 – выше среднего, 5 – высокий уровень развития учащегося).

Карты заводятся на каждого учащегося и заполняются два раза в год, в октябре и в мае месяце.

1. Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня (Приложение 2)
2. Уровень усвоения теоретического и практического материала по теме (Приложение 2)

### **Приоритетные формы занятий:**

репетиция;

беседа;

игра;

концерт;

конкурс.

### **Формы проведения занятий:**

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Методы, используемые при работе:**

метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

проработка и закрепление пройденного программного материала;

раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;

воспитание художественного вкуса;

создание хореографических композиций;

выявление и развитие способностей среди участников объединений, развитие техничности.

метод повторения;

метод коллективного творчества;

метод объяснения;

метод ускорения замедления;

метод заучивания;

метод многократного повторения всевозможных движений.

В репетиционно-постановочные занятия включено необходимое количество разделов программы, которые самостоятельно комбинируются в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Количественный состав групп варьируется в зависимости от этапа реализации программы. 1 этап – до 15 человек, 2 этап – неограниченное количество, 3 этап – до 15 человек.

Продолжительность одного занятия может варьироваться от 40 минут до 2-ух часов. Участие обучающихся в музыкальных спектаклях, конкурсах и массовых мероприятиях соответствует учебному плану учреждения.

### **3. Список литература**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – СПб.: Питер, 2000.
3. Акимова Г.Е. Словарь-справочник для равнодушных родителей. – СПб.: ИД «Весь», 2001.
4. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2001.
5. Бойко В.В. Трудные характеры подростков: развитие, выявление, помощь. – СПб.: «Союз», 2002.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2001.
7. Волков Б.С. Психология подростка. – М.: Педагогическое Общество России, 2001.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1995.

9. Духова А. Балет «Годес». М.: АРТ, 2000.
10. Захова Б.Е. Мастерство актёра. М.: «Просвещение», 2002.
11. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2000.
12. Кривцова С.В., Мухаматуллина Е.А. Тренинг: навыки конструктивного взаимодействия с подростками. – М.: Генезис, 1999.
13. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Подросток: физиология и психология // Биология в школе. – 1998. - № 2. – С. 21-25.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
15. Организация танцевального кружка. Минск: Издательство «Будивельник», 2000.
16. Подросток на перекрестке эпох: проблемы и перспективы социально-психологической адаптации подростков / Под ред. С.В.Кривцовой. – М.: Генезис, 1997.
17. Практическая психология для преподавателей. – М.: Филин, 1997.
18. Прутченков А.С., Сиялов А.А. Эй ты, параноик!!! (О психотипах личности, о диагностике акцентуаций характера детей и педагогической помощи им). – М.: Новая школа, 1994.
19. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб., Питер Ком, 2001.

### Интернет ресурсы

1. nsportal.ru
2. prodlenka.org
3. festival.1 september.ru

### Приложения

#### Диагностическая карта оценки результатов обучения

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня**  
Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Активность участия в мероприятиях	Достижения

**Уровень усвоения теоретического и практического материала по теме**

№	Фамилия, имя	Контрольный критерий*	Контрольный критерий*	Контрольный критерий*

\*количество Контрольных критериев определяется педагогом в соответствии с планируемым результатом по теме

В карте индивидуальной успешности обучающихся отражаются все контрольные критерии (при необходимости количество контрольных критериев может быть увеличено).

Результативность в данной карте представляет собой разностный показатель суммы всех критериев на конец контрольного периода и его начало.

Контрольных критериев на начало контрольного периода  $\Sigma$ . Результативность =  $\Sigma$  Контрольных критериев на конец контрольного периода.

(Результативность может иметь и положительный и отрицательный показатель. В последнем случае это свидетельствует об отрицательной динамике результатов обучения по программе).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Пихтулова Оксана Валерьевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022