



---

# РАЗМЫШЛЕНИЯ О СЧАСТЬЕ

---

Электронный сборник



Составитель И. Баловнева

Сборник издан Детским клубом «ТАИС» по итогам Всероссийского конкурса детского литературного творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей при поддержке Департамента образования Администрации города Омска и Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского.

**Размышления о счастье.** Поэзия, проза, журналистика / под ред. И. Баловневой. – Омск, 2022. – 256 с.

В сборник вошли произведения школьников 5-11 классов – призеров конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2022 года, а также учителей, воспитателей и родителей – призеров творческого конкурса «Крылья». В книге – четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

**В текстах, вошедших в сборник, сохранена авторская стилистика, орфография и пунктуация.**

© Детский клуб «ТАИС», 2022

## Содержание

<b>Журналистика .....</b>	<b>7</b>
Коростелева Ульяна .....	8
Сорокина Алина .....	9
Петречук Елизавета .....	10
Вдовин Арсений .....	11
Салмаси Милена .....	13
Хуриев Кирилл .....	15
Тимощук Виктория .....	17
Щербак Алёна .....	18
Гликина Татьяна .....	20
Курбонова Рухшана .....	22
Потапенко Ольга .....	24
Тишакова Елизавета .....	25
Щепелева Дарья .....	26
Кравцова Елизавета .....	28
Смирнова Виктория .....	30
Сороковая Полина .....	32
Николаенко Елизавета .....	34
Латипова Рания .....	35
Саляхова Ильвина .....	36
Шилякова Карина .....	38
Петрова Елизавета .....	39
Литвинова Дарья .....	40
Пасынкова Юлия .....	43
Анисимова Полина .....	44
Деева Анна .....	45
Зуев Иван .....	46
Клоос Николь .....	49
Козлов Артём .....	51
Лисицын Артём .....	53
Сухоловский Алексей .....	55
Королева Екатерина .....	57

Палеева София .....	58
Булашева Мария .....	60
<b>Поэзия .....</b>	<b>62</b>
Бакариус Дарья .....	63
Покровская Маргарита .....	64
Батухтин Иван .....	65
Карташева Екатерина .....	66
Енина Таисия .....	67
Науман Маргарита .....	68
Куприянова Виктория .....	70
Никифоров Алексей .....	71
Верхоланцева Анна .....	73
Лыкова Арина .....	74
Мартынова Полина .....	75
Нестеренко Алексей .....	76
Староверова Александра .....	77
Черепова Алина .....	80
Шихатов Марк .....	81
Асеев Андрей .....	82
Барахоева Ангелина .....	83
Гонтарева Мария .....	84
Староверова Александра .....	85
Овчинников Егор .....	88
Рогова Дарья .....	89
Толоконникова Полина .....	90
Эрлих Майя .....	91
Князева Варвара .....	92
Бирюкова Виктория .....	93
Иванов Андрей .....	94
Фетисова Анна .....	95
Петрухина Ксения .....	96
<b>Проза .....</b>	<b>97</b>
Антакова Кристина .....	98
Селянин Евгений .....	99
Иванова Камилла .....	101

Шибко Виктория.....	102
Высоцкая Александра.....	104
Грызлова Анастасия.....	106
Коваленко Валерия.....	108
Шевцова Валерия.....	110
Незальзова Милана.....	111
Симканич Александра.....	112
Турусина Любовь.....	114
Терешонкова Варвара.....	115
Терехова Алиса.....	117
Чубова Яна.....	119
Мицукова Владислава.....	121
Григорова Таисия.....	123
Курина Анастасия.....	126
Болотов Даниил.....	127
Лобанова Ольга.....	128
Виноградская Анна.....	130
Исправникова Мария.....	132
Медведева Мария.....	133
Румянцев Макар.....	135
Себякина София.....	136
Торовик Надежда.....	137
Шевцова София.....	140
Козуб Кирилл.....	141
Туркина Софья.....	143
Швец Екатерина.....	145
Занин Николай.....	147
Матвеева Елизавета.....	148
Мазгалина Софья.....	150
Кучеренко Анастасия.....	153
Шрейдер Нина.....	154
Головачева Мария.....	155
Еременко Полина.....	157
Еремеева Алиса.....	159
Каримов Ильяс.....	161

Колесников Тимур.....	162
<b>Крылья.....</b>	<b>166</b>
Скорохватова Светлана Николаевна.....	167
Банникова Дарья Олеговна.....	168
Коваленко Олеся Викторовна .....	170
Петрова Светлана Григорьевна .....	172
Неклюдова Лилиана Александровна .....	173
Шейкина Инна Владимировна .....	174
Коробейникова Екатерина Геннадьевна.....	175
Шарапова Надежда Алексеевна .....	177
Петрова Мария Григорьевна .....	178
Гашпер Ольга Владимировна .....	180
Куприянова Наталья Борисовна .....	181
Шрейбер Наталья Анатольевна .....	183
Халиулина Алиса Зайнулловна .....	185
Уханова Ирина Дмитриевна .....	186
Бакланова Елена Григорьевна .....	187
Янченко Оксана Викторовна .....	188
Прокаева Мария Николаевна .....	189
Пономарева Евгения Александровна.....	191
Мукажанова Ботагоз .....	193
Погорелова Ирина Сергеевна .....	195
Ангельчева Мария Михайловна .....	197
Щипачева Ирина Робертовна .....	198
Кулькина Елена Владимировна .....	199
Григорова Олеся Александровна .....	200
Карпович Елена Николаевна .....	201
Чирикина Анастасия Николаевна.....	202
Илювкенова Гуль Мухамедовна.....	204
Звягинцева Елена Дмитриевна .....	206
Будкина Надежда Алексеевна .....	208
Выдащенко Анастасия Юрьевна .....	209
Коженкова Светлана Николаевна.....	211
Тихонова Ольга Александровна.....	212
Толмах Оксана Леонидовна .....	213

Семенихина Олеся Владимировна.....	214
Шульгина Елена Владимировна .....	216
Потапова Наталья Александровна .....	218
Овчинникова Наталья Валерьевна.....	220
Крылатова Анна Сергеевна .....	222
Роткина Светлана Игоревна .....	223
Салева Лариса Андреевна .....	224
Бобоева Кымбат Тулегеновна .....	225
Коробкина Алёна Васильевна .....	226
Назарова Елена Григорьевна .....	226
Канахович Мария Евгеньевна .....	227
Сильченко Татьяна Владимировна .....	228
Зоркина Марина Николаевна .....	229
Онищенко Галина Станиславовна.....	231
Перман Светлана Владимировна.....	233
Братухина Любовь Сергеевна .....	235
Амехина Вера Евгениевна.....	237
Лиховцова Татьяна Юрьевна.....	239
Левахина Зульфия Туктасыновна .....	240
Ставицкая Виктория Станиславовна .....	242
Карпухина Юлия Александровна.....	244
Уфимцева Ольга Леонидовна .....	246
Савельева Алёна Павловна .....	248
Косьева Ирина Сергеевна.....	250
Тулбергенова Зарина Саляхитиновна .....	251
Перова Елена Васильевна .....	252
Воронина Елена Матвеевна .....	253
Некрасова Ирина Михайловна .....	254

# *Журналистика*

Коростелева Ульяна

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Р.С. Овсиевской»

8 класс

Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Семейная реликвия

Семейные реликвии – это очень ценные вещи, хранящие память о родственниках, дорогих, не редко давно ушедших из жизни. Они помогают держать крепкую связь поколений. Благодаря им, жива память о дорогих людях.

Есть у нас сакральная семейная реликвия, которой мы очень дорожим. Это большое, 34см, старинное бронзовое Распятие или Крест. С лицевой стороны – Распятие Христово на фоне Святого Града Иерусалима, украшенное стекловидной эмалью. На обратной стороне – текст похвалы кресту: «Крест – хранитель всея вселенная, Крест – красота церкви, Крест – царей держава, Крест – верным утверждение, Крест-ангелов слава, Крест -бесов язва». Кресты подобного типа в отличие от крупных литых киотных крестов не помещались в домашнюю божницу, а крепились прямо на стену в красном углу.

Это Распятие принадлежало моему прапрадеду по маминой родословной Голявину Константину Ивановичу, который был священником, висело на стене в горнице, и перед ним молилась вся семья, обращаясь к Господу, как принято было в православных семьях. Отсюда и название Моленный Крест (Намоленный Крест).

Наша семья о его существовании узнала в 1985 году при переезде из села Зудилово в Барнаул. Он был найден на чердаке. Мой прадед Голявин Василий Константинович (1918-2000) рассказал следующее:

- В 1937 году политика была атеистическая и моего отца со старшим братом Дмитрием арестовали, а через несколько дней 16 ноября расстреляли.

Мне удалось спастись, я в это время был на гулянье. Прибежала соседская девочка, дала сверток с Распятием и документами, сказав: «Матушка попадья передала: беги, Васька»

Семья священника, Прасковья Антиповна с пятерыми детьми, на следующий день самое необходимое погрузила на телегу, и начались долгие переезд. После долгих мытарств осели в Барнауле.

Прадед бережно относился к кресту и во время советской власти прятал его. Он прошел всю войну, долгое время жил в Узбекистане и в 1980 году вернулся на Алтай.

Вот такая история связана с нашей семейной реликвией.

Сорокина Алина

Калужская область, г. Калуга

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 им. А.С. Пушкина» г.Калуги

9 класс

Гордеева Юлия Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### **Мода – а оно надо?**

Думаю, все современные люди знакомы с понятием "мода". И ведь вправду, её влияние можно заметить где угодно! Стильная одежда, знаменитые книги и музыка, даже великие памятники архитектуры – всё это в своё время было подвержено влиянию моды. Наверняка, каждый может охарактеризовать своё отношение к этому явлению: кто-то следует за ним, а кто-то полностью отрицает, считая, что мода – сама по себе бессмыслица, а следовать за ней – значит потерять индивидуальность. Но так ли это на самом деле?

На самом деле мода – это одно из самых "старых" социальных явлений, которое берёт свое начало со времён древних цивилизаций, когда на костюме в большом количестве стали появляться новые элементы, предназначенные для украшения. Позже, в XVI веке, мода развивалась стремительнее, так как Испания стала популярнее за счёт политического и экономического лидерства, – в Европе начали популяризоваться испанские манеры поведения и стиль в одежде. Так мода впоследствии успеет затронуть все значимые исторические моменты: барокко, эпоха Ренессанса, средневековье и, наконец, современный мир, в котором мы живём. Стоит отметить, что будет грубой ошибкой считать, что мода затрагивает лишь "мир вещей" – совсем нет! Главная цель моды – затронуть "мир людей", принеся в него новые жизненные ценности, мнения, политические позиции. Изучая современный стиль, мы узнаём и про древние обычаи наших предков, которые стали основоположниками нашей современной культуры.

Мода помогает нам быть в курсе новых событий, ведь быть модным – значит идти в ногу со временем. Она формирует самого человека, его мысли, склонности, поведение, а также поддерживает в трудные жизненные перемены, привлекая к себе единомышленников. Покажется удивительным, но стиль так же затрагивает и языки по всему миру! Язык отражает и философию взглядов в настоящее время, и отношения, и нравственные ценности. Так, например, страна, чей язык набирает популярность, становится и лидером на мировой арене. Этот факт можно подтвердить и недавними событиями в нашей современности – изучение китайского и английского языков вызывает огромный спрос у жителей различных государств, так как именно эти страны владеют властью на рынке.

Да и затрагивая повседневную жизнь, мода помогает нам чувствовать себя увереннее и комфортнее. Именно она позволяет показать обществу свою оригинальность и настоящее "Я". Пропали конкретные рамки в стиле, никто больше не запретит и не осудит твои необычные наряды. Ты имеешь право реализовать себя так, как мечтаешь, потому что толерантность сейчас в моде!

И вы до сих пор думаете, что мода не нужна?

Петречук Елизавета

Кемеровская область, г. Кемерово

МБОУ «СОШ № 54»

9 класс

Громова Валентина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

### **Найти лучшего друга – самая большая удача в жизни...**

Найти лучшего друга – самая большая удача в жизни. Действительно ли это так? Думаю, да.

Кто же такой лучший друг? В первую очередь это человек, проверенный временем, он без слов может понять, что тебе сейчас нужно. Этот человек всегда искренен, как брат или сестра, в любой момент выслушает, поможет, поддержит. Вы можете не видеться долгое время, но каждая ваша встреча будет наполнена теплом и настоящей дружеской любовью. Вот что значит лучший друг, в моём понимании.

Дружбу можно назвать настоящим искусством и даже работой, ведь для поддержания дружбы нужно действовать, если один проявляет интерес, пытается сделать дружбу ещё крепче, а другой бездействует, то в итоге такая дружба обычно увядает.

Друзей выбираем мы сами, но лучших оставляет время. Друзья вместе растут, узнают новое, развиваются, но почему же часто получается так, что с детства вместе шли плечом к плечу, а повзрослев, стали чужими. В современном мире это уже как норма, в большинстве случаев распаду дружбы служит зависть, эгоизм, все думают о своём благополучии, а на этом, увы, настоящую дружбу не построить.

На самом деле, как мне кажется, лучшая дружба – навсегда. Просто со временем люди растут, меняются предпочтения и интересы, все разбредаются по разным сторонам, но стержень этой дружбы навсегда остаётся в человеке.

Иметь настоящего лучшего друга, человека, в котором ты действительно уверен – большая редкость, и если в твоей жизни есть такой человек, то это действительно самая большая удача. И в завершение хочу процитировать Никколо Макиавелли: «Хорошие друзья достаются тому, кто сам умеет быть хорошим другом».

Вдовин Арсений

Московская область, д. Подольниха  
 АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»  
 6 класс  
 Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

### Мои животные

Недавно я начал изучать в школе биологию и узнал, насколько удивительно разнообразен животный мир, который существует на планете. У меня дома есть свой собственный «животный мир», и он тоже заслуживает внимания.

Мой фаворит – это кот по кличке Арнольд. Я назвал его так в честь Шварценеггера, так как фильм «Терминатор» первый раз посмотрел перед тем, как встретился с Арнольдом. Арнольд – рыжий кот породы мейн кун. Он настоящий кот из сказки Киплинга, который живет сам по себе – независимый, любящий свободу кот, которому невозможно навязать правила поведения, но очень ласковый и терпеливый. Конечно, ему приходится несладко, так как по дому носится стая собак, которым своевольный нрав кота не очень-то по душе.

Стая состоит из маленькой черной бестии чихуахуа Энджел, рыжей толстенькой корги Алисы и Плюши, собаки «знатной» дворовой породы. Энджел я назвал собачку потому, что когда ее принесли, она была такая маленькая и трогательная, что была похожа на ангела. Алиса очень похожа на рыжую хитрую лисицу, а единственную такую лисицу я помню по книге «Приключения Буратино». В январе этого года к нашей стае присоединилась еще одна собачка – Плюша, взятая из приюта. Сейчас она уже не похожа на плюшевого мишку, которым была в детстве – ей 11 месяцев, и это «ужас, летящий на крыльях ночи»... Всепожирающая, вечно энергичная, заводная и очень ласковая, Плюша стала полноценным членом нашего «животного коллектива».

Жизнь в нашем доме наполнена постоянными играми собак друг с другом, дележом добычи в виде корочки хлеба или косточки, бесконечными перебежками Арнольда от одной высокой точки до другой для того, чтобы избежать встречи с веселой и дружной собачьей стаей, лаем на прохожих, мяуканьем кота, когда он просит включить ему воду, чтобы попить (а пьет он только проточную воду из крана) и другими неожиданностями.

У каждого животного свои привычки, настроение, манера поведения. Вот, например, когда Энджел была маленькая, ее закрывали в клетке, но свободолюбивый характер заставил ее научиться лазить, как обезьянка, по железным перекладинам и она всегда оказывалась на свободе. А кот Арнольд любит не только пить воду из крана, но и спать в раковине – подальше и повыше от своих друзей – собак.

Плюша тоже внесла свою лепту в привычки нашего дома: больше нельзя бросить обувь, сумки, миски и все прочее в зоне ее доступа (в силу ее роста – эта зона очень большая), так как она посчитает все эти вещи своими игрушками и устроит им жуткую «резню». А также Плюша – собака самостоятельная и привыкшая принимать ответственные решения. Подтверждая этот факт, она научилась открывать (и даже закрывать) все двери, выпуская всю веселую компанию, включая кота, на прогулку по нашему участку.

Игрушками в мире наших домашних питомцев не принято делиться, поэтому коту обычно перепадает поиграть только тогда, когда собаки или спят, или заняты своими делами. Но при всем при этом в доме чувствуется живая атмосфера любви и привязанности друг к другу.

Я очень рад, что в моем доме живут эти замечательные животные. Но недавно я узнал, что животные, кроме того, что улучшают настроение, приносят людям большую пользу. Учеными доказано, что общение с ними уменьшает стресс и тревогу: взаимодействие с животными поднимает уровень гормона окситоцина, который уменьшает уровень другого гормона, вызывающего стресс – кортизола. И если в доме есть дети, то они испытывают меньше стресса, сокращается вероятность эмоциональных расстройств, социальных проблем. Также общение с животными снижает кровяное давление, укрепляет сердце и нормализует сон. Если у вас еще нет домашних питомцев – заведите их.

Общаясь с животными, дети учатся дружить, любить, переживать. Но не только это: ответственность – это тоже одно из главных правил наличия в доме животных. «Мы в ответе за тех, кого приручили», – говорил Маленький Принц в повести Сент-Экзюпери. Это необходимо помнить, когда питомцы попадают к вам в дом. Ответственность за состояние их здоровья, за их быт и питание, за прогулки – вот главная составляющая человеческого участия в жизни домашних питомцев. А они в ответ будут дарить вам радость своего общения, безмерную и бескорыстную любовь и преданность.

Также нужно помнить, что рядом с нами живет большое количество одиноких животных, которые по разным причинам не имеют своего дома, а если имеют, то это приюты или передержки. Они, как весь животный мир на планете, заслуживают нашего внимания, ведь именно в наших силах помочь им выжить в таком непростом современном мире. И если каждый из нас уделит хоть немного своего внимания и человеческого тепла бездомному животному, то этот мир станет немного лучше и добрее. А я – за доброту.

Салмаси Милена

Московская область, д. Подольниха  
 АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»  
 8 класс  
 Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

### **Оглянись вокруг, или Можно ли жить без гаджетов?**

Привет, мой друг, мой молчаливый собеседник! Лишь одному тебе я раскрываю свои сегодняшние мысли. Поймешь ли ты меня? Постарайся, мой дневник!

Мы живем в XXI веке, веке технологий и инноваций, когда появилось и до сих пор продолжает появляться множество новых гаджетов и устройств.

Человечество привыкло к тому, что гаджеты плотно вошли в нашу жизнь. Появляются приложения, программы, интернет, соцсети. У всех в руках сейчас смартфоны – вещь и правда полезная, но сильно затягивающая. Люди начали выкладывать в интернет каждое своё действие, посвящая этому каждую свободную минуту. Тратя очень много времени на телефоны, некоторые до такой степени увлеклись, что забыли о нормальном человеческом общении! Люди, неотрывно глядящие в экран, становятся похожи на зомби!

В нашей жизни телефоны стали доминирующими. Как только человек слышит звук уведомления, сразу начинает смотреть: что произошло? А когда идешь, держа телефон в руках, это выглядит, будто он впереди, а ты за ним плетешься, иногда даже ударяясь обо что-нибудь.

Еще ужасней картина, когда телефон ломается. О нем скорбят, бывает, больше, чем о погибшем человеке. Зачастую телефон управляет нами, решает за нас, где поехать, куда пойти, что посмотреть, как доехать... Телефон влияет на действия, мысли, привязанности, формирует наши привычки.

Но если просто задуматься, снять очки безразличия и посмотреть, то увидишь, что мир полон красок, вокруг столько прекрасного и интересного! И почему мы не радуемся? Почему мы не ценим? Почему мы этого не замечаем? Почему мы так равнодушны?

Мир – забавная, разнообразная и захватывающая штука! Сколько разных приключений! Знаешь, я очень хочу, чтобы люди были такими же дружелюбными, открытыми и просто добрыми, как несколько десятков лет назад. Было общение, веселье, радость и отовсюду слышался звонкий смех. Люди вдохновлялись природой, расслаблялись, наслаждались её красотой.

Я знаю, что Лев Николаевич Толстой с самых ранних лет вел дневник. Некоторые его произведения были основаны на дневниковых записях, и благодаря тому, что он записывал все пережитое за день, анализировал свои поступки, его характер изменялся в лучшую сторону. Его размышления были полны эмоций, которые он сам испытал. Но больше всего мне нравятся описания природы, которыми писатель нередко делился со своим дневником. Он писал: «Смотрел... на прелестный солнечный закат. В нагроможденных облаках просвет, и там, как красный неправильный угол, солнце. Всё это над лесом, рожью. Радостно. И подумал: Нет, этот мир не шутка, не юдоль испытания только и перехода в мир лучший, вечный, а это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нем».

Следуя примеру Толстого, я тоже решила попробовать описать природу. У меня получилось так.

Выйдя на поляну недалеко от дома, я, закрыв глаза, наслаждалась приятным и нежным ароматом цветов. Забегала в лес и восхищалась деревьями, создающими сказочную атмосферу. Наполнялась мощной энергией природы. А за опушкой леса была река, ее воды нежно плескались у моих ног. Это легкое журчание успокаивало.

Однажды, когда я потянулась за шишкой, я заметила зайца. У меня над головой с ветки на ветку прыгали белки, а щебечущие птицы будто рассказывали мне самые завораживающие истории.

Голову припекали теплые и ласковые солнечные лучи, а присмотревшись к плывущим в небе облакам, можно разглядеть, какие причудливые формы принимали эти белые пушистики.

Я поняла, что природа и правда прекрасна. И никакие телефоны не нужны для того, чтобы увидеть ее красоту.

В нашем современном обществе все так заняты своими делами, что порой начинаешь ощущать нехватку внимания и дефицит общения. Знаешь, я подумала, что если бы мы не были так озабочены своими телефонами, то знали бы друг друга лучше. Мало кто хорошо знает своих знакомых, соседей, коллег и даже друзей. Мы не интересуемся их увлечениями, интересами и не знаем их желания и мечты.

Я верю, что мы можем решить проблему зависимости от телефонов, потому что мы готовы вместе преодолевать сложности, умеем дружить, искренне радоваться и замечать красоту окружающего мира. Надо только захотеть и у нас все обязательно получится!

Вот и все, мой дорогой дневник! До свидания! До следующей встречи.

Хуриев Кирилл

Московская область, д. Подольниха  
 АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»  
 9 класс  
 Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

### **Практико-ориентированные размышления о счастье**

Ричард Бах говорил: «Вам никогда не дается мечта без ресурсов на ее осуществление». Наша задача – правильно и эффективно использовать уже существующие ресурсы и силы на пути к своему счастью.

Счастье состоит из четырех составляющих: Безопасность (физическая, экономическая, юридическая), Здоровье (физическое, психическое, ментальное), Свобода (физическая, юридическая, экономическая, ментальная, когда не ограничиваешь себя, думая о том, что подумают другие), Любовь к людям и делу (Ваша миссия).

Если у вас не будет хотя бы одного компонента, то не будет и счастья.

Нельзя сохранить психическое здоровье, если вы задержаны вечными дедлайнами, авралами и стрессами. Нельзя построить гармоничные отношения, если вы не знаете, как решить свои бытовые вопросы. О безопасности не может идти речь, если вы не знаете, что будет дальше, что делать в случае неблагоприятного развития событий.

Именно такого рода мысли проясняют причины отсутствия счастья.

Счастье, как воздух, его нельзя почувствовать, но, когда его нет, вы сразу это ощущаете. Счастье – оно как свобода: когда она есть, ее не чувствуешь, но стоит тебе оказаться взаперти, как ты это поймешь. И далее по аналогии.

Поэтому, чтобы быть счастливым, важно уметь все держать под контролем. Это подтверждает Виктор Франкл в изречении: «Счастье – это всего лишь побочный эффект правильно организованной жизни». Иначе говоря, если ваша жизнь не организована, то она не может быть счастливой. Бессистемная жизнь – это неприятные сюрпризы, непредсказуемость и невозможность управления своей жизнью. Из этого получаем еще одно определение счастья: «счастье – это степень контроля вами своей жизни».

Получается, что счастье и система планирования очень сильно взаимосвязаны.

Какие есть варианты планирования?

Самый распространенный вариант планирования – это список дел. Но он же и самый неэффективный, ведь огромный список незакрытых гештальтов может лишь демотивировать, ведь вы ощущаете необходимость исполнения, а значит ощущаете исполнение каждого действия под «угрозой неуспешности», живете в страхе не реализовать задуманное, а негативное переживание отнимает энергию, один из основных ресурсов. Основной принцип списка дел – это сделать как можно больше в один момент времени. Это неправильный подход, нарушающий все жизненные балансы – здоровья, любви, безопасности и свободы, а значит – ведущий к провалу.

Задумавшись над идеей важности балансов, можно понять, что система планирования должна освобождать время, а не заполнять его доверху, а значит часть дел рудиментарны для вашей жизненной гармонии.

Следовательно, стоит поставить несколько «фильтров» прежде, чем идея или задача попадет к вам в список дел. Принцип таких фильтров должен следовать из двух концепций:

Во-первых, идеи важности баланса элементов счастья должны прямо коррелировать с вашими желаниями, с тем, кем бы вы хотели быть, каким именно человеком. Потому прежде нужно ответить на вопрос «Кто я?» и найти свою миссию в жизни. С первым все достаточно просто, думаю формула одна почти на всех: хочу быть счастливым, полезным обществу и окружающей среде. Лично для себя я ответил еще так: «Я – коллекционер правильных состояний и ощущений». Вы можете это просто скопировать у меня, скорее всего – сработает.

Потому каждое дело должно либо делать вас счастливее, либо приносить пользу обществу, окружающей среде. Конечно, это работает, когда у вас высокий уровень контроля над своей жизнью. Чтобы это проверить, можно выписать все свои мысли, задачи и переживания и выяснить – это ваше желание, или желание другого, наложенное на вас. Если соотношение составляет примерно восемь ваших дел к одному чужому, вы достаточно свободны, чтобы быть счастливым.

Далее каждое дело должно проходить фильтр номер два – сферы жизни: Личностное развитие, Семья, Бизнес, Общественные дела, Хобби. Дальше переносим это в списки дел: на пять лет, на год, по месяцам, по неделям и на день. Важно помнить, что чем выше горизонт планирования, тем выше важность дел, потому именно долгосрочные цели должны обуславливать краткосрочные. Для того, чтобы не менять направление своего вектора в сторону, в которой ты не хотел бы оказаться, нужно не быть инертным в отношении людей, событий и мыслей, не ведущих тебя к поставленной цели. Тогда все будет идеально.

Думаю, мы нашли вразумительный ответ на вопрос о счастье. Все эти рассуждения создают достаточную базу для начала пути к позитивным изменениям и правильным состояниям. И если кто-то из вас отправится по этому пути, то я смогу считать это лучшим из возможных результатов, а миссию моего эссе – выполненной.

Тимощук Виктория

Омская область, с. Дружино

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Дружинская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области»  
6 класс

Евтина Ирина Эдуардовна, учитель русского языка и литературы

### **Что мешает человеку быть творческим?**

Многие задаются этим вопросом. Я считаю, что в этом часто виноваты окружающие люди. Ведь когда они говорят, что это получилось плохо или недостаточно хорошо, то зачастую пропадает желание что-либо делать. Таких примеров множество как в творческой среде великих, знаменитых людей, так и в нашей обыденной жизни.

Недавно я обратила внимание на интересные факты из жизни знаменитого американского режиссера, сценариста, актера, писателя Квестина Тарантино. В детстве он мечтал стать писателем. Но мать не верила в талант сына, называла это «писаниной». Квестино долго не мог простить матери это, но своим творчеством он доказал, что многое зависит от желания самого человека добиваться поставленных целей вопреки мнению окружающих, даже если это самые близкие люди. Творчество рождает мастерство, и к этому надо прилагать все силы.

Я тоже творческий человек, пусть еще маленький. В моей жизни была подобная ситуация. Однажды мне долго не удавалось нарисовать рисунок, а папа это увидел и сказал: «Ты же ходишь в художественную школу, тогда почему не можешь нарисовать, это же легко». Потом он взял листок – и вот шедевр... получилось, конечно же, как в детском садике. Мы посмеялись, а я вновь приступила к рисунку. Через какое-то время опять в мою комнату вошел папа и сказал: "Ты больше не будешь ходить в художественную школу: тебя там ничему не могут научить». Обидные слова. Я была расстроена, хотелось плакать, но продолжала рисовать. Я решила доказать папе, что он неправ. Ведь не всегда так легко воплощается задуманное, в этом и есть творчество. Конечно же, рисунок получился хороший, эту оценку мне дала учитель художественной школы. Я поняла, что слова папы не смогли убить во мне желания заниматься любимым делом, а ведь могло быть и иначе. Папа, конечно же, понял свою ошибку, больше негативных отзывов о своих работах я не слышу, чаще – наоборот, похвалы.

Я второй год занимаюсь в художественной школе, и с каждым разом мои работы становятся все лучше. Я пытаюсь равняться на ребят, которые занимаются уже не первый год. Они очень красиво рисуют, участвуют во Всероссийских конкурсах, занимают призовые места. Но самое главное, нас объединяет творчество и вера в свои силы. Преподаватель всегда поддерживает нас, хвалит, подсказывает, направляет, но при этом дает свободу творчеству каждому.

Несомненно, большую роль в становлении творческой личности играют окружающие, их поддержка, вера, помощь. Но многое зависит и от самого человека, его желания выразить себя, доказать прежде всего самому себе, что ты сможешь преодолеть препятствия, что ты сможешь выразить свой мир. Ведь каждый человек – творческая личность, нужно только найти себя и поверить в свои силы.

Щербак Алёна

Омская область, с. Дружино

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Дружинская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области»  
6 класс

Евтина Ирина Эдуардовна, учитель русского языка и литературы

### Зачем читаем книги?

В двадцать первом веке люди меньше читают художественную литературу, современные школьники отказываются от чтения произведений по школьной программе в полном объеме. Но, к счастью, есть и такие, которые отдают предпочтение книжному миру. Так зачем же нужно читать книги?

Наша планета богата талантливыми людьми. Классики мировой литературы оставили нам в дар гениальные творения, надеясь передать опыт своего времени через мысли и поступки своих героев. С помощью книг читатель окунается в свои любимые миры и может посмотреть на приключения героев со стороны. Книга имеет свойство захватить в свои объятия и не отпускать, пока не прочитаешь последнюю строчку. Наши любимые истории мы готовы перечитывать несколько раз, и нам это не надоеет. Когда мы читаем, наш словарный запас пополняется, мы развиваем свою речь. С помощью произведений наши любимые герои оживают в нашем воображении – развивается фантазия. Книги учат нас хорошим поступкам и дружбе.

Я читаю произведения литературы по школьной программе, но на переменах в школе и в свободные минуты дома со мной другая книга. Моё любимое произведение – это серия романов английской писательницы Джоан Роулинг «Гарри Поттер». Когда мне было десять лет, я впервые посмотрела фильм о Гарри Поттере, заинтересовалась этим героем и попросила родителей купить мне книги. Я с головой погрузилась в волшебный мир. Меня до глубины души тронула непростая жизнь Гарри. До одиннадцати лет он жил у своих дяди и тёти. Когда Гарри был еще младенцем, его родители погибли от рук злого и могущественного волшебника Лорда Волан-де-морта. Всё время мальчику лгали о смерти его близких, кто они на самом деле и кто он. В школе чародейства и волшебства «Хогвартс» Гарри нашел новых преданных друзей, которые остались с ним до конца. Через два года он узнал, что у него есть крёстный отец, который вскоре погибает. Я считаю, что Гарри силен духом, ведь потерять дорогих тебе людей и выдержать, не сломаться – это сможет не каждый. Меня тронули моменты, когда друзья оставались с ним и в горе и в радости, помогали во всём. Добрые люди окружают маленького волшебника. Помимо хороших героев, есть персонажи, которые считают, что волшебники, родившиеся не в волшебной семье, не волшебники. Чаще всего это выпускники факультета Слизерин.

Мне нравится увлекательный сюжет и волшебный мир, в который погружает меня писательница. В этом мире есть необычные сладости: конфеты с самыми разными вкусами, живая шоколадная лягушка, различные зелья, леденцы. Ещё одна особенность необычного – это спорт. У волшебников нет футбола или тенниса, самая популярная игра – Квиддич. Это игра в воздухе, где выигрывает та команда, которая забьёт больше очков в кольца, или та команда, ловец которой поймает золотой снитч. Он приносит команде 150 очков. Играют старшие ребята, но Гарри на первом же курсе в Хогвартсе отправили в Гриффиндорскую команду по Квиддичу. И на первом матче, поймав золотой снитч, он принёс своему факультету победу. Мне очень нравится этот эпизод, потому что Гарри смог доказать свою ловкость, смог сплотить ребят.

Я восхищена настойчивостью Гарри. Ведь все семь лет, пока учился в Хогвартсе, он с друзьями преодолевал препятствия, которые строил им Волан-де-морт. Даже когда ситуация казалась тупиковой, они всё равно искали выход и находили его.

Некоторые мои ровесники да и ребята постарше, которые даже не брали эту книгу в руки или хотя бы не смотрели фильм, говорят, что «Гарри Поттер» - это сказка для маленьких детей. Но я так не думаю, потому что в этом произведении показан большой мир со своими законами и правилами, верностью и предательством, а главное, дружбой, которую не ломает самый грозный ливень. Книги переносят меня в новую вселенную, в другой мир.

Я считаю, что книги развивают нашу фантазию и мышление. Когда мы читаем, то представляем события, происходящие в книге, зачастую становимся их участниками, представляем себя на месте героев или переносим его в наш мир. Наверное, люди, не любящие читать, ещё не нашли свои книги, не нашли своего автора, который сможет увести в мир фантазий или реальности. Ведь стоит только попробовать, и океан новых историй затянет вас.

Гликина Татьяна

Омская область, г. Исилькуль

МБОУ «СОШ № 1»

10 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Перед выбором

Знаете, что отличает человека от животных? Отвечу словами Эриха Фромма: «Но главное в существовании человека определяет тот факт, что он вышел из царства животных, из инстинктивной адаптации, и превзошел природу, никогда ее при этом не покидая». Да, человек превзошел природу, он единственное разумное существо на земле, но раз так, зачем тогда это разумное существо уничтожает то, из чего вышло?

Мало того что человек многое отбирает у природы, он рушит биологический порядок. Всем известно, что процесс разрушения в природе запущен. Вековые ледники тают, воды выходят из берегов, происходят климатические сбои, многие виды животных находятся на грани вымирания. Кто же во всем виноват? Он самый, тот, кто отличается от животных, – человек. С момента своего появления на этой планете он не только потреблял, но вскоре начал уничтожать.

Действия человека всегда имеют последствия и цену, которую он должен заплатить за свое деяние. Человек – часть природы, но он часто не задумывается над тем, как его поступки влияют на природу, и не несет за них ответственность.

Проблема, о которой говорят особо часто, – загрязнение воздуха. Кислород – основа жизни человека, а загрязнение воздуха порождает болезни и в природе вызывает климатические изменения, кислотные дожди. Человеческие потребности растут – увеличивается производство, особенно с применением химических веществ, которые при взаимодействии друг с другом приносят огромный вред чистоте воздуха. Но претензии человека не заканчиваются, ему нужна энергия, которую вырабатывают энергетические предприятия. И вот нате вам – угарный газ, тяжёлые металлы, сажа, несгоревшие частицы горючего. Озоновые дыры... Таяние ледников... Цепная реакция... Но человеку всё мало. Поэтому, кроме того, что раньше было просто необходимо для жизни, сейчас ему нужно то, что приносит комфорт, деньги, а значит, власть и большое чувство собственной значимости в собственных глазах. Человек, почувствовавший власть над природой, чувствует себя богом. Но не созидателем миров, а их потребителем.

Второй проблемой является пластик, враг экологии, который проник всюду, начиная с мирового океана и почвы и заканчивая жизнью человека: он активно применяется в медицине, торговле, почти везде. Пластик загрязняет землю, воду, убивает животных: они либо проглатывают его, либо запутываются в нем и погибают.

Кроме водной среды, также страдает воздушная и наземно-воздушная. Пластик легкий, он переносится ветром, в нем могут запутаться летящие птицы. Он разрушает почву, так как выделяет опасные вещества. Журналисты об этом пишут, учёные бьют тревогу, «зелёные» собирают конференции и симпозиумы... А воз и ныне там.

Человек наносит точечный вред природе, как будто расстреливает её из пулемёта, но этот вред имеет накопительный эффект. Экологическая обстановка в XXI веке нерадостная: моря и земли покрыты пластиком, многие виды животных на грани вымирания, человек сам задыхается в загазованном пространстве. Не пора ли задуматься и встать на защиту своего дома? Наверное, человек никогда не сможет

отказаться от удобств, которые приносит прогресс, но его никто и не заставляет отказываться. Есть различные способы сглаживания экологических проблем. Пластик можно заменить, хотя и не во всех сферах, например, в медицине замена пластика невозможна по санитарным требованиям, но возможна правильная утилизация. В сферах, где нельзя заменить все то, что вредно для природы, можно правильно утилизировать или компенсировать чем-то другим. Для чего человеку столько знаний, если они направлены только в одно русло?

Человек может жить в согласии с окружающим миром, ему просто необходимо наблюдать за тем, что происходит вокруг него, и не игнорировать проблемы, а решать их. Мир и процветание зависят от человечества, но что оно выберет: разруху и хаос? Жизнь или гибель?

Курбонова Рухшана

Омская область, г. Исилькуль

МБОУ «СОШ № 1»

9 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

– Жаль девочку. Так жаль. Так жаль... Такая молоденькая...

...Она лежала на асфальте, неловко подвернув руку, лицом вниз, как сломанная кукла, а небо над ней было голубое, как тихое лесное озеро.

– Что ж ты, девонька, наделала, бедная ты, бедная, бедная, – причитала незнакомая женщина, случайно оказавшаяся на месте происшествия, как и все мы, случайные прохожие. Никто не плакал.

– С жиру бесят, от нечего делать, – возмущался седой старичок.

Девочка, моя ровесница, сбросилась с крыши многоэтажки солнечным весенним утром. Никто её не остановил, хотя жильцы дома видели, как она пробиралась на чердак.

Почему так? Нет войны, дети не голодают, у большинства есть семьи и родители. Но дети уходят. Ничто не останавливает их перед роковым шагом.

Недавно в школе на уроке литературы мы читали «Бедную Лизу» Карамзина. Повесть, написанная двести лет назад, потрясла, захотелось поговорить, выплеснуть нахлынувшие мысли и чувства.

Крестьянская девушка гибнет из-за предательства любимого человека. Последние часы её жизни наполнены страданием. Кто виноват в том, что случилось? На первый взгляд, конечно, Эраст. Он соблазняет, обещает, изменяет, бросает. Да ещё так оскорбительно откупается от Лизы ста рублями. Обманута любовь, уничтожена надежда, разбито сердце девушки. Какое чувство сильнее в душе Лизы – боль, горечь, разочарование, стыд, унижение, отчаяние? Или все вместе эти чувства оказываются настолько невыносимыми, что Лиза обрывает их вместе с жизнью? И в эту роковую минуту никого не оказалось рядом, чтобы удержать её. Но что же может удержать человека, решившегося на такой страшный поступок?

Не думаю, что проблема только в одном Эрасте. Он легкомыслен и слаб, эгоистичен, но он не злодей и до конца своих дней винит себя в смерти Лизы. А матушка Лизы? Почему в своём горе она забывает о дочери, позволяет ей взять на себя столько забот? По плечу ли юной девушке работать без отдыха, утешать мать и держать в себе свои переживания, не знать ни любви, ни дружбы? Почему матушка, которая боится отпускать дочь одну в город, зная, что есть много дурных людей, способных обидеть девушку, даже не допускает мысли о том, что молодому и красивому барину ни к чему покупать у её дочери вязаные чулки, цветы и тканое полотно? Она проявляет душевную слепоту, её жизненный опыт не подсказывает ей, что в частых посещениях их избышки молодым баринном таится опасность. В её самоуспокоенности не меньше эгоизма, чем в поступках Эраста.

А сама Лиза? Поддавшись на уговоры возлюбленного, она обманывает мать, скрывая от неё свои свидания с Эрастом. Обманывает себя, не решаясь признаться, что не может быть будущего у избалованного дворянина с бедной крестьянкой. Лиза предаёт мать и третий раз: перед самоубийством просит Анюту передать матери те самые сто рублей, которыми откупился Эраст. В минуту отчаяния Лиза думала только о себе. Её не остановила мысль о страданиях больной матери, которая останется в

одиночестве. Собственная боль оказалась сильнее и важнее. Если в душе человека есть любовь к чему-то или кому-то: к близкому человеку, своей работе, природе, искусству, – то в тяжёлый момент жизни ему нет нужды в том, кто удержит его от роковой ошибки. Человек удержит себя сам, точнее, та сила, что внутри него. Любовь к жизни сильнее одиночества, боли, отчаяния. Любовь к Эрасту погубила Лизу, а её любовь к матери могла бы спасти. Не спасла, потому что эгоизма и слабости оказалось больше. Или любви оказалось слишком мало.

Я думаю о той девочке и о других подростках, с которыми никого не оказалось рядом в трудную минуту их жизни. Они столкнулись с тем, к чему не были готовы. Развод родителей, смерть близкого человека, насмешки ровесников, неудачи в учёбе, неразделённая любовь, воздействие интернета... Мне кажется, они выбрали смерть не столько потому, что боль была непереносима, и не потому, что им не хватало чьей-то любви и внимания, а потому, что любви не хватало в них самих. Внутри них не было той силы, которую они могли бы противопоставить отчаянию.

Всю жизнь посвятившая помощи страдающим монахиня мать Тереза говорила, что мир можно описать в двух терминах – любовь и нелюбовь: «Мы можем избавиться от болезни с помощью лекарств, но единственное лекарство от одиночества, отчаяния и безнадёжности – это любовь». Я поняла, что это – любовь внутри нас, наша любовь к жизни, понимание ценности этого дара, который отчаяние пытается у нас отнять.

Как сделать бедную Лизу богатой? Если понимать под богатством способность любить не только себя или для себя...

Потапенко Ольга

Омская область, г. Исилькуль

МБОУ «СОШ № 1»

10 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Простой вопрос

*Наука может уничтожить гору Эверест или даже ликвидировать Луну. Но она не сможет сделать хоть чуточку добрее человеческое сердце. Здесь начинается роль искусства. В.Солоухин. «Камешки на ладони»*

Открываю Дневник.ру, а там домашнее задание по литературе: «Согласны ли вы с утверждением Базарова: "Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта"»? Вот это вопрос! С чего бы начать?

На мой взгляд, нельзя сравнивать науку и творчество, потому что это абсолютно разные вещи. Базаров считает, что новое научное открытие важнее для народа, чем поэтические строки, какая от них польза? Отчасти Евгений Васильевич прав, потому что благодаря науке общество, в которое входит и народ, и высшие классы, развивается, прогресс улучшает жизнь людей. Но о каком прогрессе идёт речь? О техническом или духовном? Конечно, если «люди одинаковы, как деревья в лесу», то, в термине «духовный прогресс» нет смысла. Но не стоит забывать о том, что поэзия помогает человеку жить в гармонии с природой и с самим собой. Люди учатся понимать других, сочувствовать им, учатся понимать себя, отличать хорошее от плохого. Разве такой прогресс в духовном развитии человека не важен обществу?

Поэзия – неотъемлемая часть мира. Не каждый, кто пишет стихи, сможет передать свои чувства и мысли так, чтобы они стали понятны читателю. Это говорит о том, что быть поэтом – не так просто. Совсем не легче, чем досконально изучить анатомию человека или вторгнуться в пределы атомного ядра. Но у поэзии есть и более важная задача: «провозглашать... любви и правды чистые ученья», «глаголом жечь сердца людей». Эти слова прямо указывают на то, что научный прогресс несёт человечеству комфорт, а жгущийся «глагол», наоборот, сплошное беспокойство. Но вот только без этого беспокойства, я думаю, не будет ли человеку в этом сплошном комфорте чересчур спокойно, как страусу, засунувшему голову в песок?

Конечно, от моего согласия или несогласия мало что зависит в развитии общества или науки. Но учительница литературы со мной не согласилась: «От него зависит твоя совесть».

Поэтому с утверждением Базарова – при всём уважении – я не согласна.

Тишакова Елизавета

Омская область, г. Омск

БОУ «Гимназия № 76»

5 класс

Кузнецова Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### **Вклад моей семьи в историю Победы**

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи, и наша не является исключением. В каждой семье свои герои, и у нас они тоже есть. Это моя прабабушка Зиновьева (Каминская) Татьяна Фёдоровна, прадедушка Зиновьев Иосиф Покарпович и прадедушка Варфоломеев Николай Андреевич.

Прабабушка Татьяна родилась 1 января 1926 года в северном Казахстане. Она училась в седьмом классе, когда началась война. Все взрослые ушли воевать – остались в основном дети. На них, в том числе и на прабабушку, была наложена бронь, то есть её не могли призвать на фронт и она не имела права сменить место жительства. Вместе с другими подростками она добывала золото и другие ценные металлы на рудниках в забоях. Работа была очень тяжёлой, приходилось постоянно стоять по щиколотку в холодной, покрывшейся льдом воде. После войны в школу она так уже и не вернулась, а продолжала так же работать на руднике: прабабушка была очень способной ученицей, поэтому после снятия брони её взяли работать на местное предприятие. Уже в более зрелом возрасте она на этом же предприятии стала работать бухгалтером, но всегда со слезами вспоминала каторжный труд на рудниках и голод в военные годы. Была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» от имени Президиума Верховного Совета СССР. Умерла Татьяна Фёдоровна Зиновьева 26 ноября 2012 года.

Мой прадедушка Иосиф Поликарпович Зиновьев родился 20 апреля 1927 года в восточном Казахстане. Он был учеником четвёртого класса, когда фашисты напали на нашу страну. Все взрослые были призваны на фронт, поэтому многие обязанности были возложены на детей и подростков. Прадедушка Иосиф очень хорошо знал местные леса и горы, поэтому его взяли в геолого-разведывательную группу показывать местные тропы и помогать ухаживать за лошадьми. Все долгие четыре военных года он состоял в составе этой группы, помогал искать залежи ценных пород для нужд фронта. За всё это время он ни разу не был дома – постоянно находился в горах. Часто вспоминал, какое это было голодное время, но наравне со всеми он продолжал своё дело. После окончания войны он прошёл обучение и стал водителем. Имел медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» от имени Президиума Верховного Совета СССР. Умер 21 июня 2010 года.

Прадедушка Николай Андреевич Варфоломеев родился в 1909 году и жил в Кузованском районе Куйбышевской области, в селе Баевка. Был там очень умелым и уважаемым плотником. Когда началась война, его сразу же призвали на фронт. Он служил в военно-морской почтовой станции рядовым. В феврале 1942 года пропал без вести под Севастополем. Его жене, моей прабабушке, Варфоломеевой Марии Яковлевне, было отправлено извещение о пропаже мужа. С тех пор никаких данных о нём мы не знаем, хотя пытались найти хоть какую-нибудь информацию.

В нашей семье навсегда сохранятся истории жизни этих людей – таких родных и таких близких. Об их тяжёлой героической судьбе будет из поколения в поколение передаваться эта память...

Щепелева Дарья

Омская область, г. Омск

БОУ г. Омска «Гимназия № 84»

11 класс

Щепелева Мария Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### **С какими трудностями сталкивается человек с ограниченными возможностями здоровья?**

3 декабря традиционно отмечается день инвалида. В 2011 была принята программа «Доступная среда» для людей с ограниченными возможностями, что во многом улучшило условия жизни таких людей. Нельзя сказать, что программа работает на все 100 процентов, однако уже многое сделано: каждое новое здание, будь то многоквартирный дом или торговый центр, не может быть сдано, если вокруг не будет организована парковка для инвалидов, причем мест на спецпарковке должно быть не менее 10%, теперь не обязательно самому инвалиду управлять автомобилем, достаточно перевозить человека с инвалидностью. В зданиях и подъездах устанавливают пандусы, чтобы колясочнику можно было беспрепятственно проехать в необходимое место. Конечно, это работает не всегда правильно, иногда пандусы не соответствуют стандартам, но это уже совсем другой разговор.

Помимо общепринятых проблем, окружающих человека с особенностями здоровья, есть те, о которых не говорят. Каждый день люди с ОВЗ сталкиваются с множеством разных трудностей. Я не понаслышке это знаю, поскольку сама являюсь ребенком-инвалидом с нарушением опорно-двигательного аппарата, поэтому я решила провести опрос среди своих знакомых, спортсменов-паралимпийцев. Своими наблюдениями я готова поделиться.

В отличие от здоровых пловцов паралимпийцам зачастую тяжело прыгать в воду с тумбы. У них есть 2 варианта: либо стартовать с воды, либо просить помощи у тренера, который может удерживать спортсмена до самого старта, чтобы тот преждевременно не упал. Некоторым спортсменам с ОВЗ тяжело надевать шапочку, обязательный атрибут пловца, им приходится просить помощи. Часто девушки просят помочь надеть гидрокостюм, потому что он тяжело надевается, а многие люди с нарушением опорно-двигательного аппарата не могут настолько хорошо скоординировать движения рук, чтобы справиться с этой задачей.

Есть трудности, с которыми я сталкиваюсь в обыденной жизни: возьмем, к примеру, обычное платье с застежкой-молнией сзади. Здоровый человек сам способен надеть на себя это платье. Моя мама с помощью нехитрых манипуляций справляется: отводит руки назад – вниз, потом назад – вверх, подтягивает платье и зацепляет замочек. Мне же, к сожалению, никогда в жизни не удастся с этой задачей справиться: либо просить близких помочь с этим платьем, либо покупать вещь с другим видом застежки.

Иногда у меня возникает сложная ситуация, когда я прихожу в школу: в школьном коридоре часто бывают заняты стулья. Здоровый человек может переобуться стоя, мне же для этих простых действий нужен стул, приподняв одну ногу, я тут же потеряю равновесие, могу даже упасть. Так что, если все стулья в школьном коридоре заняты, мне нужно ждать, пока они освободятся, даже если до урока остается несколько минут.

А как же трудно справляться со всевозможными обувными застежками: зашнуровать ботинки практически никому из моих друзей-паралимпийцев не удается, ведь

мелкая моторика нарушена, какие-то тугие замки-молнии тоже не всегда поддаются. Самый доступный вариант – застежка-липучка, но выбор красивых моделей обуви с такой застежкой очень ограничен. Кстати, обычные шлепанцы для бассейна также очень неудобная обувь для человека с нарушением опорно-двигательного аппарата. Для нас нужно было бы придумать обувь с задником, желателен крепкий, чтобы держал ногу, но в то же время эта обувь должна быть удобной, не скользкой и подходить для бассейна.

Я, признаться, очень неуютно чувствую себя в кафе, ресторанах, торговых центрах и прочих заведениях, если необходимо посетить «дамскую комнату»: разнообразные замки и шпингалеты трудны для человека с нарушением моторики рук, самый верный способ не закрывать дверь, а попросить кого-то из близких присмотреть за ней. Входные двери также с трудом поддаются: после переезда в новую квартиру даже пришлось выломать замок и поставить другой, поскольку закрыть дверь на защелку мне удалось, а открыть уже нет.

Особая боль – телефоны. Они постоянно падают. Сколько раз я уже разбивала защитное стекло, даже не перечесать. Кстати, посуда также часто выскальзывает из моих рук.

Не все мои знакомы могут пользоваться общественным транспортом. Во-первых, если в маршрутном такси или автобусе нет свободных мест и ехать приходится стоя, есть вероятность, что при резком торможении или другом маневре человек не удержит равновесие и упадет. Во-вторых, сложно некоторым ребятам даже подняться в транспорт, зачастую бывают высокие ступени, а ограниченность в суставах не дает возможности «взобраться» на эти ступени. Кто-то из моих товарищей по команде регулярно пользуется такси, что, конечно, увеличивает повседневные траты.

Наступление зимы – особое время. Как только на улице появляется снег и лед, ходить становится в разы тяжелее, там, где здоровый человек без труда спустится или поднимется, я, скорее всего, не справлюсь. Падают люди с ОВЗ гораздо чаще. Особенно в гололед. Пешком пойти даже на недалекое расстояние можно лишь в сопровождении кого-то из близких.

Вот, пожалуй, самые простые, но такие важные моменты, о которых кто-то даже не задумывается, ведь здоровому человеку многие из таких трудностей вовсе таковыми не покажутся. Но я стараюсь в каждой ситуации видеть что-то положительное и рассматривать трудности как точки роста. Так жить гораздо проще и веселее.

Кравцова Елизавета

Омская область, г. Омск  
Бюджетное общеобразовательное учреждение г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 106»  
8 класс  
Домашенко Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы.

### **Мир никогда больше не будет прежним...**

Согласны ли вы с этим? И я без колебаний отвечу – да. Причиной этому стал коронавирус, который изменил нас до неузнаваемости, забрал сотни тысяч человеческих жизней и ввел всемирную пандемию.

Живут люди... Каждая семья в своей ячейке, в своей стране, как в большом муравейнике. Люди работают, учатся, строят планы, едут отдыхать, встречаются, ходят в кино, театр. И вдруг это выстроенная цепочка нарушается, рушатся планы и ощущение контроля над жизнью. Мир замирает, начинается невидимая война, вирусная война... Миру и ближайшему завтра уже не оставаться прежним. Время разделилось на ДО и ПОСЛЕ.

Вирус – это крошечный обрывок генетического кода, завернутый в белковую оболочку. Его частицы настолько малы, что из невозможно разглядеть в микроскоп. Это и есть одна из причин, по которой трудно защититься от вируса. От инфицированного человека при кашле разлетаются миллиарды вирусных частиц. Так происходит заражение. Поражаются органы дыхания и нервная система. Этот вирус имеет возможность мутировать, еще больше нагоняя страх на людей. В нашу жизнь вошли и будут теперь в нашем обиходе такие слова: пандемия, сатурация, искусственная вентиляция легких, самоизоляция, дистанционное обучение, медицинские маски, антисептики.

Коронавирус застал нас врасплох. К пандемии никто не был готов. На сферу здравоохранения легла колоссальная нагрузка: не хватало мест в больницах, не было лекарств, масок, антисептиков, аппаратов ИВЛ. Люди умирали, потому что никто не знал, как их лечить. Мы учились дистанционно, работали удаленно. Пожилые люди вынуждены были уйти на самоизоляцию. Наша жизнь обрела новые правила.

Сначала люди недооценивали всей серьезности эпидемии. Считали, что их это не коснется. Кто-то воспринял дополнительные выходные как отпуск: поехал отдыхать в другие страны, отправился на природу. Люди демонстрировали свою безответственность и недисциплинированность, отрицая реальность. А может, потому что они не видели врага в лицо? А война шла. Люди умирали. Счет шёл на миллионы...

Нужно было время, чтобы понять, одуматься, переоценить происходящее, начать жить по-новому. Каждый должен был начать с себя. Выполнять процедуры, которые всем советуют, не посещать общественные места, соблюдать гигиену. Скоро как два года, мы живем вместе с коронавирусной инфекцией. Почти каждая семья столкнулась с этим вирусом: кто-то терял родителей, детей, родственников. COVID побеждает, по ту сторону стоят имена и лица людей, поверженных болезнью. Человечество испытывает стресс, нарушена социальная система жизни. Люди страдают, болеют. Они напуганы. Мы живем в состоянии войны с вирусом каждый день.

В нашу семью тоже пришел COVID-19. Сейчас в больнице лежат бабушка и дедушка. Бабушка лежит в реанимации. Только бы ей хватило сил бороться! И только одни мысли в голове: «Бабуля живи! Нам столько с тобой еще надо сделать! И я

столько хочу всего тебе сказать!» Любимые, родные, наша семья вместе с вами! Ждем и верим в лучшее!

Мы постепенно возвращаемся к повседневной жизни. Мы становимся более внимательны к своему здоровью и уровню гигиены. Мы более тревожны, чем раньше. Нам предстоит всем обнулиться и совершенно точно пересмотреть наши ценности, установки и привычки, отношение к возможности контролировать и планировать жизнь. Ведь коронавирус поселился с нами. Он живой. Он растет и размножается среди людей. И нам надо научиться жить и бороться с ним.

Я призываю вас, люди, оставайтесь людьми в любой ситуации! Показывайте свои самые лучшие черты! Будьте внимательны, последовательны в своих действиях! Будьте бдительны к своему здоровью и здоровью своих близких! Пандемия показала, что мы в этом мире гости, порой ничего не можем сделать и изменить. Ни количеством машин и квартир, ни количеством денег, нельзя ничего изменить. На первое место выходит здоровье человека. Будьте все здоровы! А мир уже никогда не будет прежним. Разве вы не согласны со мной?..

Смирнова Виктория

Омская область, г. Омск

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 106»

7 класс

Домашенко Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### Лучший друг

Лучший друг – человек, который поддержит тебя в любой ситуации, поможет справиться с любой трудностью в любое время. Найти такого человека – огромное счастье для каждого. Обычно мы в детстве дружим с ребятами в школе, во дворе и на улице, считая их лучшими друзьями, но часто мы ошибаемся и разочаровываемся в людях. Любой может разделить с тобой горе, посочувствовать, утешить, поддержать, но не каждый сможет искренне порадоваться твоим успехам, достижениям. Без зависти, без обид....

Найти лучшего друга мне удалось не сразу. В каком возрасте ты можешь понять: лучший друг с тобой рядом или нет? Я думаю, что первое осознанное общение происходит в детском саду. Ребёнок приходит в свой первый коллектив, где среди многих детей находит себе более близкого человека, со схожими интересами и характером. Здесь проходят первые уроки общения с другими людьми. Первым лучшим другом я считала одноклассницу из детского садика, но жили мы далеко друг от друга и проводили время только в нём. Наша дружба продлилась до школы, а потом мы просто потеряли связь друг с другом и только недавно встретились. На данный момент мы не общаемся просто потому, что нас ничто не объединяет.

В первом классе я встретила с девочкой, которая была в том же садике, но в другой группе. Мы старались проводить много времени вместе, общались, играли, дарили друг другу подарки, но потом наша дружба начала распадаться. В третьем классе к нам присоединилась девочка. Я заметила, что они всё больше стали гулять вдвоём, больше общаться вдвоем. Сначала я старалась не обращать на это внимание, а потом наше общение сошло на нет. Помню, мы сильно поссорились, а когда помирились, решили, что останемся не лучшими друзьями, а просто подругами. С этой девочкой мы сейчас общаемся, потому что мы одноклассницы, сейчас нас объединяет только это.

Я человек общительный, и поэтому в своем дворе мне тоже хотелось найти друзей. Я быстро подружилась с ребятами, и мне нравилось с ними общаться. Потом я стала замечать насмешки за спиной, недоговоренность, а иногда и агрессию. Понять, почему все это стало происходить, я не смогла. Когда обиделась на них и отстранилась от общения, они сказали, что всё это не так и они хотят со мной общаться. Но у меня уже отношение к ним изменилось, так как считаю, что друзья так не поступают. Теперь мы просто ребята из одного двора, знакомые, и я не хочу их подпускать к себе близко.

Сейчас я дружу с девочкой из своего класса, с которой мы ходили в один детский сад. У нас есть общие интересы, взаимное доверие, уважение, сопереживание и поддержка. Я считаю её своим другом и надеюсь, что наша дружба продлится ещё долго и мы вместе пройдем все преграды, которые будут на нашем пути. Время покажет.

Дружба проверяется годами, разными ситуациями в жизни, как хорошими, так и плохими. На дружбу не влияют расстояние, пол, возраст, национальность. Лучший друг – подарок судьбы. Если упустить этот подарок, то можно и вовсе остаться без лучшего друга. Наверное, немало людей еще встретится мне в жизни – хороших и

плохих. И это хорошо, так как все они научат меня разбираться в людях. Дружба – это дар, который даётся не всем. И я, конечно же, хочу иметь лучшего друга и быть самой лучшим другом. Ведь найти лучшего друга – самая большая удача в жизни!

Сороковая Полина

Омская область, г. Омск

БОУ г.Омска «Средняя общеобразовательная школа № 106»

7 класс

Домашенко Инна Юрьевна, учитель

### **Зачем читаем книги?**

Я задалась вопросом: зачем мы читаем книги? Ведь многие считают, что книга – это не вещь первой необходимости. Я решила поразмышлять и доказать, что книги необходимо читать в любом возрасте, и понять, зачем же мы читаем книги.

Что такое книга? Книга – один из видов печатной продукции. Книга является литературным или научным произведением. Книжки могут читать все: люди пожилого возраста, взрослые и дети разных возрастов. Все они читают разные книжки разных жанров. Бабушка может прочитать нужный рецепт для пирога в книжке рецептов. Папе и дедушке поможет книжка по машиностроению, для того чтобы изучить и отремонтировать автомобиль. Мама читает очень интересную сказку малышу на ночь. А дети? Что читают дети? Дети в наше время, редко читают книжки. А почему? Появились новые технологии, и у детей пропал интерес к чтению книжек. Да и не только книжки, у многих пропал интерес ходить в музеи, в театры и смотреть интересные телепередачи.

Всё же есть люди, которые безумно любят читать книжки. Эту любовь прививать нужно с детства. Кто-то будет читать их по необходимости, а кто-то будет проявлять интерес к тому или иному произведению. Один читает классику, другой зарубежную литературу, третий научную литературу, а кто-то интересные книжки про фантастических персонажей. Все книжки разные по размеру, по содержанию, но есть в них, что-то общее. Каждая книжка учит чему-то, интересна по-своему и оставляет след в памяти человека. Каждый человек из книжки возьмёт то, что он считает для себя нужным.

У людей старшего поколения есть необходимость открыть любимую книжку, пролистать и прочитать всё снова и снова. Студенты же, забежав в библиотеку, не будут искать понравившуюся книжку, а воспользуются необходимой литературой, сняв с неё копию для написания реферата или какой-либо практической работы. В домах современных семей всё реже и реже можно увидеть шкафы с книжками. Однако так нельзя сказать о книжных магазинах. Зайдя в магазин, мы увидим богатый ассортимент русской и зарубежной литературы. Современные книжки стали выглядеть гораздо ярче по сравнению с их предшественниками. Благодаря современным технологиям, людям, которые всё-таки проявляют интерес к книжкам, стало легче их найти и прочитать. Согласитесь, любимая книжка не всегда может оказаться под рукой. Одна книжка слишком большая, а другая слишком тяжёлая. Поэтому придумали электронные книжки. Это достаточно удобно, ведь эту книжку можно брать собой в поездку и на учёбу. Ведь она достаточно лёгкая, всегда под рукой и не требует места в шкафу. При желании прочитать книжку нет необходимости идти за ней в библиотеку, достаточно её скачать.

Так зачем же мы читаем книжки? Ребёнок с рождения, слушая, как ему читают взрослые, не умея читать, уже развивает свой словарный запас. В дошкольном возрасте он с лёгкостью сможет выучить и рассказать стихотворение или понравившуюся сказку. В школе на литературе нам постоянно задают прочитать произведения. Нам говорят, что если читать больше книжек, то будет нагружаться словарный запас. Читая книжки, ребёнок запоминает правильность написания слов. Это помогает писать

сочинения и изложения, которые есть в школе. Читая книги, мы сможем сдать экзамен по русскому языку в девятом и одиннадцатом классах. Ведь большинство произведений есть в экзаменах. Необходимость чтения, конечно, не только в этом. Читая книгу, мы можем окунуться с головой в атмосферу происходящего действия. Книга развивает воображение. Автор хорошо описывает образ и характер персонажа пейзаж, передаёт своё настроение читателю. Заводя новые знакомства, можно развить в разговоре любую тему, благодаря общим интересам и прочитанным книгам.

Чем старше я становлюсь, тем больше я понимаю, что гораздо приятнее и интереснее общаться с человеком, который читает книги. Я считаю, что книги необходимо читать в любом возрасте не только при необходимости, но и по собственному желанию в свободное время. Мы читаем, чтобы интереснее было жить!

Николаенко Елизавета

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

10 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### **Спасибо или благодарю?**

Что вы обычно слышите в ответ на чью-то выполненную просьбу?

Что сами произносите, когда помогли вам?

Я почти уверена, что это «Спасибо». Привычное всем нам «Спасибо». Вежливое слово, которое мы выучили ещё в детстве. Тогда, помнится, его ещё называли «волшебным».

А знаете ли вы, когда это слово появилось в нашем языке? Почему-то сейчас я уверена, что не многие знают ответ на мой вопрос. Признаюсь, и я об этом раньше никогда не задумывалась. А когда почитала историю слова, очень была удивлена.

Оказывается, слово «Спасибо» появилось еще задолго до крещения Руси. Представьте только: в шестнадцатом веке оно даже принималось за ругательство. Ведь дословно это означает «Спаси Бог». Кому хотелось бы услышать такое в ответ на протянутую руку помощи? А знаете, что скрывалось за ответными на «Спасибо» фразами – «Не за что» и «Пожалуйста»? «Не от чего спасать» и «Дай мне лучше сто рублей».

Интересна судьба слов. Сегодня никому из нас не придёт в голову обижаться на вежливое «Спасибо».

Но вот вопрос: что же тогда произносили наши предки, принимая помощь?

Такое благородное, достойное и так редко встречающееся в современной речи – «БЛАГОДАРЮ».

Вслушайтесь: «БЛАГОДАРЮ!». «БЛАГО ДАРЮ!»

Произнося это слово, люди делились частью своего блага. К сожалению, в наше время это невероятно красивое, имеющее глубокий нравственный смысл слово отошло на второй план.

На сегодня в русском языке слова «Спасибо» и «Благодарю» являются синонимами. Но при этом «Благодарю» – более книжное, возвышенное. Его чаще встретишь на страницах книг прошлых веков. А «Спасибо», напротив, привычное, обыденное, у всех на слуху.

Так почему же мы употребляем лишь одну фразу благодарности? Почему «Благодарю» ушло со страниц современных книг и из речи русского человека? Почему наша речь становится всё более однообразной?

Как мне хочется, чтобы в родном языке слово «Благодарю» стало любимым. Чтобы оно возродилось в нашей живой речи. А вместе с мудрым словом менялись бы и мы, даря частицы нашего блага другим людям.

Латипова Рания

Республика Татарстан, г. Казань  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 33» Авиастроительного района города Казани  
5 класс  
Файзуллина Ляйсан Фанисовна, педагог дополнительного образования

### **Что мешает человеку быть творческим?**

Что мешает человеку быть творческим в наше время?

Во-первых, надо разобраться, каким творчеством хочет заняться человек, будет ли ему нравиться это творчество и понадобятся ли его навыки в этом деле в будущем?

Конечно же, вопросов много, но не на все мы находим ответы сразу. Главное, если человек хочет заняться каким-то делом, ему нужно подумать, будет ли нравиться? Ведь если человеку нравится то, чем он занимается, он будет вкладывать в это дело всю свою душу, будет уделять ей много времени.

В нашем мире не все люди принимают то, чем занимается другой человек. Я думаю, что это одна из причин, которая мешает человеку заняться творчеством. Ведь многие боятся осуждения окружения, и поэтому бросают дело, услышав критику в свой адрес.

По моему мнению, вторая причина – это лень. В каждом человеке есть лень, ему лень просто встать и заняться хоть чем-то, а не просто сидеть на диване целый день. И именно лень порой мешает нам заняться каким-то полезным делом не только для общества, но и самое главное для себя.

А третья причина заключается в том, что некоторых заставляют заниматься тем, что им совершенно не нравится.

Я занимаюсь в музыкальной школе шестой год, играю на скрипке. Почему же выбрала именно этот инструмент, ведь есть множество других инструментов? Да, соглашусь, существуют много музыкальных инструментов, которые могут мне понравиться. Но скрипка все же лучше! Через неё можно передать свои эмоции. Влить всю свою душу в простые ноты, которые могут тоже звучать по-разному, в зависимости от вашего настроения. Звуки скрипки у людей вызывают разные чувства. Для кого-то это какой-то противный скрип, для кого-то божественно красивая мелодия. Вот для меня звук скрипки это то, что нельзя ни с чем сравнивать, что-то прекрасное и не повторимое. Если сыграешь хорошо, второй раз может получиться ещё лучше. Звук скрипки никогда не звучит банально и скучно.

Бывают случаи, когда детей заставляют заниматься музыкой. Я считаю, что это неправильно. В жизни нужно делать то, что нравится именно тебе! Лично меня никто не заставлял и не собирался. Я сама захотела открыть для себя новые знания, новый мир искусства.

Могу сказать единственное: занимайтесь тем, что вам нравится. Делайте то, что вы хотите, никто не имеет права заставить вас делать то, что вам не нравится. Жизнь одна, так проживите её как в последний раз!

Саляхова Ильвина

Республика Татарстан, г. Казань  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 33» Авиастроительного района города Казани  
7 класс  
Файзуллина Ляйсан Фанисовна, педагог дополнительного образования

### Зачем читаем книги?

Каждую неделю, я хожу в школьную библиотеку, чтобы взять новую книгу, но зачем я это делаю? Как чтение книг поможет в дальнейшем? И зачем мы вообще читаем книги?

В давние времена, в тихих кельях монастырей переписывали летописи, поучения. В древнерусской литературе сохранилось много похвал книгам. Книжные центры умножились на Русском земле. И теперь передавая из поколения в поколение, эти летописи, поучения, сказки, рассказы передались нам.

Книга – это источник мудрости. Из произведений известных авторов нам известны много выражений, которые стали крылатыми. К примеру, из басни И.А. Крылова «Кот и повар» вышло выражение «А Васька слушает да ест». Это фраза, говорит о человеке, который глух к упрекам и продолжает заниматься своим делом. Заголовок романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» говорит о человеке, у которого мысли наиболее полно выражают дух современности. Таких выражений из разных произведений очень много. Читая их, мы приобретаем мудрость и становимся образованнее.

Поговорим о сказках. Казалось бы, откуда из сказок, может взяться смысл, ведь это все выдуманно. Сказка – это устное народное творчество, в котором хранится мудрость народа.

В каждой сказке есть свои герои: положительные и отрицательные. Но и те, и другие очень важны! На положительных героев мы равняемся. А отрицательных героев осуждаем и тем самым понимаем, что так поступать не стоит.

Кроме народных, есть и авторские сказки. Писатели учат нас мудрости на примере своих героев. К примеру, возьмём известную сказку А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Здесь три главных героя – бабка, дед и золотая рыбка. Старуха научила нас не быть жадными, не просить слишком много и ценить то, что имеем. Старик учит читателей не быть нерешительным и не покоряться другому человеку, нужно иметь свое мнение во всем. Золотая рыбка учит нас быть благодарными и щедрыми, но в меру. Сказка учит нас быть умеренными в своих желаниях и не идти на поводу у других людей.

Из книг мы приобретаем мудрость, наша речь становится более грамотной, словарный запас увеличивается. Читая книги, мы остаёмся наедине с собой, погружаясь в чудесную атмосферу произведения. Читая, мы учимся очень важному умению: слушать и слышать, воспринимать то, что сказано кем-то другим, размышлять над чужой идеей.

Когда я писала эту статью, узнала, что существует 10 основных фактов важности введения книги в свой стиль жизни. Зачем нужно читать книги: развитие мышления, снижение стресса, увеличение словарного запаса, исключение болезни Альцгеймера, повышение уверенности в себе, улучшение сна, повышение мозговой активности, улучшение концентрации и внимания, повышение уровня творчества, продление молодости.

Для меня книги – это самое настоящее чудо! Когда читаю книги, я знакомлюсь с разными героями. Вижу их в разных ситуациях, узнаю о героях больше! Я читаю книги и беру пример с добрых героев! Книга – лучший друг, она всегда выслушает, даст совет и никогда не предаст. Книга помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя.

Шилякова Карина

Республика Татарстан, г. Казань  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №33» Авиастроительного района города Казани  
8 класс  
Файзуллина Ляйсан Фанисовна, педагог дополнительного образования

### Выбор профессии

Выбор профессии – одно из самых важных решений, крайне сильно влияющее на наши жизни, а вместе с этим и вызывающее затруднения у многих школьников, которые сталкиваются с ним во время выбора ВУЗов и экзаменов. Для того, чтобы упростить детям этот выбор, в школах проводят тесты и занятия по профориентации. Во время таких уроков мы писали множество тестов, например, в некоторых из них отвечали на вопросы о наших интересах, хобби и многом другом. Стоит отметить, что мы благодарны за помощь в выборе профессии, так как для многих из нас эта тема крайне актуальна. По этой же причине сейчас мы и рассмотрим некоторые актуальные профессии.

Первая из них – это профессия цифрового лингвиста. Согласно определению в интернете: «Цифровой лингвист – эксперт в области разработки лингвистических систем для семантического перевода текстов, обработки текстовой информации и создания новых способов общения между человеком и компьютером». Таким образом, работники этой сферы являются сочетанием языковедов и специалистов в области компьютерных наук. Эта профессия привлекает меня работой с разными языками и техникой одновременно, поэтому я могу утверждать, что работа в этой сфере стала бы для меня интересным опытом.

Далее мы поговорим о менеджерах по кросс-культурной коммуникации. Определение этой профессии в интернете выглядит так: «Специалист, сопровождающий документооборот компании на иностранных языках, контролирующий ключевые смыслы (например, при выборе маркетинговых слоганов), обучающий сотрудников передаче смыслов на иностранных языках, а также особенностям культуры при переговорах с иностранными партнерами». Сколько всего интересного можно найти, изучая и работая с разными культурами! Особенности выражений в разных языках, культура, искусство, нравы, все это может стать главными преимуществами этой профессии. Эти факторы привлекают и меня, постоянная работа со множеством культур мира – это то, с чем я хотела бы сталкиваться в будущем постоянно.

Наконец, Science-художник завершает наш список. Так поясняется эта работа в интернете: «Science-художник – человек, создающий арт-объекты, в основу которых ложится серьезное исследование». Это занятие явно не простое, но сколько пользы эта деятельность может принести! Привлечение внимания к науке через искусство, подчеркивание разных проблем нашего общества с помощью прекрасного – что может быть более занимательно? Очевидно, что далеко не все люди справятся с такой сложной работой. Говоря обо мне, создание настолько великих работ пробуждает во мне живой интерес. Столкновение науки и искусства – это необычное и прекрасное сочетание сфер в одной профессии, где я однозначно хочу себя попробовать.

Делая выбор профессии, люди должны учитывать огромное множество различных факторов, которые окажут влияние на их жизни в будущем. Подробное изучение интересующих специальностей, такое как сделала я, является одним из многих способов, помогающих принять решение.

Важно помнить, что даже если решение окажется неверным, есть возможность все изменить и исправить, поэтому не следует бояться ошибок, но и забывать про внимательность и ответственность не стоит.

Петрова Елизавета

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

### **Зачем читаем книги?**

«Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты – это верно. Но я лучше узнаю тебя, если ты скажешь, что ты перечитываешь», – писал Франсуа Мориак

Книга – отличный друг. Она рассмешит, даст совет, утешит и никогда не обидит, не предаст. Многие люди читают для того, чтобы отдохнуть и расслабиться. Когда открываешь первые страницы произведения, то с головой погружаешься в мир невообразимых приключений, путешествуешь по разным странам и эпохам. За каждой обложкой прячется неповторимая история со своей атмосферой, событиями, персонажами. От интересной и увлекательной книги невозможно оторваться, пока не прочтешь её до конца.

Чтение развивает фантазию, усидчивость и умение самостоятельно находить информацию, выделять из неё главное; раскрывает человеческую душу. Произведения, которые мы читаем, могут запомниться и повлиять на нашу судьбу в дальнейшем

Благодаря книгам человек развивается, пополняется его словарный запас, улучшается речь. Кто много читает, тот много знает. Начитанные люди умеют говорить красиво и грамотно.

Помимо этого, литература помогает нам понять других людей и себя. Улучшение взаимоотношений с окружающими, в том числе с семьей и друзьями, без советов из книг почти невозможно.

К сожалению, в период гаджетов и интернета книги не являются востребованным источником знаний и поиском информации. Несмотря на это, я считаю, что люди абсолютно напрасно перестали уделять внимание чтению.

Да, сейчас люди читают всё реже. Я думаю, что такая ситуация не приведёт ни к чему хорошему. С малообразованным человеком не о чем поговорить, с ним неинтересно. Такие люди не умеют точно и ясно выражать свою точку зрения, мыслить. А человек, который любит читать и обсуждать прочитанное, никогда не будет скучать от безделья.

Читайте, ведь книги – это друзья, товарищи и родственники наши. Читайте, чтобы не быть одинокими.

Литвинова Дарья

Рязанская область, г. Рязань

МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани

10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования высшей категории

**Миссия выполнена:  
человечество сделало первый шаг в космос**

«Поехали!» 12 апреля 1961 года на полигоне космодрома Байконур, находясь внутри корабля «Восток-1», космонавт-испытатель с позывным «Кедр» произнёс знаменитую фразу. После этого значимого события началась эра космонавтики и глубокое изучение космоса. Приглашаю вас совершить небольшое путешествие.

*Остановка 1. Мой родной город Рязань*

В Рязани есть улица, названная в честь первого космонавта, – улица Гагарина. На этой улице расположен Рязанский государственный радиотехнический университет, среди кафедр которого есть кафедра космических технологий.

Я встретилась с проректором по научной работе и инновациям РГРТУ Сергеем Игоревичем Гусевым, который возглавляет кафедру космических технологий. Он рассказал много интересного про исследования и разработки для космической отрасли, которые проводятся в Рязани.

— В этом году наша страна отметит 60 лет со дня первого полета человека в космос. Что Вы можете сказать по этому поводу?

— В 1961 году человечество совершило гигантский технический прорыв! Полет Юрия Гагарина – это результат титанической, порой самоотверженной работы большого количества наших соотечественников. Впервые в истории были поставлены невероятные и, на первый взгляд, просто невыполнимые задачи для достижения главной цели: отправки человека в космос.

— Сергей Игоревич, какой вклад вносит вуз в развитие космических технологий?

— Несколько лет назад в нашем университете началась работа по тематике обработки радиолокационных изображений от космических аппаратов высокодетальной съёмки дистанционного зондирования Земли. Ранее в нашей стране в этой области наблюдался перерыв длиной в 20-25 лет. В самарском Ракетно-космическом центре «Прогресс» сейчас ведутся работы по созданию космического комплекса, который, аналогично европейским и американским спутникам, сможет вести радиолокационное наблюдение Земли. Такое наблюдение является всепогодным и не зависит от времени суток. Наш университет ведет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (НИОКР) по обработке информации дистанционного зондирования земли для различного вида космических аппаратов.

В этом году должен быть запущен малый космический аппарат спутник «Циолковский – Рязань», который разрабатывается нашими учёными. Данный аппарат несёт радиоловительскую и научную миссии, а также просветительскую, он поможет космическому образованию школьников и студентов. Это специализированный датчик для дополнительной сверхточной калибровки радиотелескопов, расположенных в Пушчинском астрокосмическом центре Физического института Академии наук

(ФИАН). До настоящего времени радиотелескопы калибровали по электромагнитному излучению пульсаров (вращающихся нейтронных звёзд). Эта космическая миссия осуществляется впервые и является уникальной не только для Рязани, но и для всего мира.

— Чего можно ожидать, на Ваш взгляд, от технического прогресса в ближайшем будущем?

— К сожалению, науке не хватает определённого рывка, скачка для достижения этого прогресса. Пока можно говорить об усовершенствовании, количественном развитии ранее разработанных технологий. Прорывные научные открытия, предсказываемые фантастами, такие как сверхбыстрые перемещения в пространстве или во времени, ещё не скоро будут сделаны.

*Остановка 2. Лагерь «Звёздный» в Всероссийском детском центре «Орлёнок»*

В октябре 2019 года мне выпал шанс попасть в этот лагерь. Название «Звёздный» было выбрано не случайно: он был открыт в годы активного покорения человеком космоса, поэтому и имя ему

дали символичное. В «Звёздном» есть своя Космическая лестница и Звёздная площадь, экспозиция уникальных фотографий, переданных орлятам музеем Первого полёта (г. Гагарин).

Ежегодно в лагерь «Звёздный» на встречу с ребятами приезжают космонавты и специалисты в сфере космических технологий. Такие мероприятия начались с приезда 24 ноября 1964 года делегации первых покорителей Вселенной во главе с Юрием Алексеевичем Гагариным. С ним были космонавты В. М. Комаров, А. А. Леонов, А. Г. Николаев, К. П. Феоктистов, инженеры летательных космических аппаратов. Встреча космонавтов и орлят состоялась на палубе новенького «Звёздного». В память об этом событии на здании лагеря установлена мемориальная доска. На ней – слова Ю. А. Гагарина, ставшие девизом «звёздных» орлят: «Каждое дело нужно делать на «отлично» – это в жизни главное».

*Остановка 3. Международный детский центр «Артек»*

Счастливый март месяц 2020 года. Я в «Артеке»!

Оказывается, что и в этот лагерь Юрий Алексеевич приезжал, и не один раз. Гагарин писал: «Вернулся из полета и стал космическим гостем замечательной республики красных галстуков.... Очень рад, что в «Артеке» открылся космический городок, и верю, что еще не один артековец станет разведчиком космических трасс».

На территории «Артека» расположен музей «Космос», созданный по инициативе Юрия Гагарина и Сергея Королева. Когда я была на экскурсии в этом музее, то видела тренировочный скафандр первого космонавта, кресла для тренировки вестибулярного аппарата, ценные реликвии и бумаги разработчиков Королёва и Юрия Кондратюка, письмо Юрия Алексеевича с обращением к пионерам.

Кстати, 23 сентября 1961 года, после соревнования по «артболу», на котором присутствовал Гагарин, артековцы решили присвоить ему звание «почётный артековец» и занести его имя в Книгу почёта «Артека».

В моем отряде я подружилась с Матвеем Филипповым. Он приехал на смену из города Новосибирска. Сейчас юноша учится в 11 классе (является финалистом Всероссийского конкурса «Лига вожатых» и вошел в топ-100 среди участников до 18 лет). Он любезно согласился ответить на мой вопрос.

— Матвей, что ты можешь сказать о полете Ю. А. Гагарина?

— Прежде всего, полёт Гагарина – это настоящий прогресс и героический поступок! Ведь не каждый человек согласится на такой риск, и неизвестно, как бы всё пошло, если бы не этот первый шаг в неизведанный космос. Это одно из ключевых

событий 20 века даже не в истории нашей страны, а всего мира! В честь Юрия Гагарина в моём родном городе названа станция метро, она очень красивая и современная.

Итак, наше путешествие закончено.

Древнекитайский философ Лао-цзы написал в своем трактате: «Даже путь в тысячу ли начинается с первого шага». Юрий Гагарин сделал первый шаг.

Наш путь во Вселенную продолжается! Все настоящие открытия и достижения начинаются с мечты! Будущее – за нами.

Пасынкова Юлия

Рязанская область, г. Рязань

МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани

10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования высшей категории

### **Хочу моду на чтение!**

К сожалению, в настоящее время среди подростков не модно чтение.

Многие ребята боятся, что их будут считать занудами и «ботаниками». Ведь большинство школьников с утра до ночи «сидят» в телефонах, планшетах и других гаджетах. Обсуждают модные тренды в музыке, кино, личную жизнь звезд эстрады, фото одноклассников в «Инстаграм», дизайн ногтей, прически, салоны тату и т. д.

Если девочка любит рисовать и читать, то часто бывает так, что она отказывается от этих занятий в пользу моды и трендов. Ведь сейчас очень мало детей, которые читают книги и занимаются творчеством. Нынешние подростки боятся выразить мнение, отличное от мнения массы. Страшно быть «белой вороной». Вот и получается, что от них ничего не остается, ведь одно из самых важных качеств человека – это его собственное мнение. Вот что делает с людьми мода!

Мне бы хотелось, чтобы в моде было другое! Искусство, спорт, чтение...

Книга открывает для тебя целые миры магии и любви, добра и волшебства. Смелость и одиночество, дружба и уверенность в себе, сказка и подвиги – обо всем можно прочитать, поразмыслить, обсудить с другом. Книги заставляют людей чувствовать, переживать. Все, что происходило и происходит с героями в книгах, в реальной жизни происходит с каждым из нас. Но мы боимся показать свои чувства, потому что это не модно! Особенно подростки, которым почему-то важно быть крутыми и популярными.

Я считаю, что каждый человек должен заниматься тем, что любит. И мечтаю, чтобы мода на чтение вернулась!

Анисимова Полина

Рязанская область, г. Рязань  
 МАУДО «РГДДТ, 1 курс СПбГУПТД, Высшая школа печати и медиатехнологий,  
 Книгоиздательское дело

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования высшей категории

### **Отсутствие социальных сетей: массовая истерия или спасение?**

Сейчас социальные сети играют важную роль в сферах общества, маркетинга, развлечения и даже экономики. К тому же, теперь каждый может общаться с гражданами других стран, отсылать родственникам из Сибири картинки котиков, найти своего бывшего одноклассника – и всё это, не выходя из дома, в пару кликов на телефоне. Но что будет, если внезапно социальные сети пропадут?

Опрос среди 20 студентов бакалавриата СПбГУПТД показал следующие результаты.

Первый вопрос касался важности социальных сетей в жизни студента, где каждый мог выбрать вариант от 1 до 7, где 1 – «Я не сижу в соцсетях», а 7 – «Я живу и работаю в интернете». Сводка показывает, что 50% опрошенных оценивают свою зависимость от соцсетей на пять, 35% – на шесть, 15% – на семь баллов.

Следующим вопросом я предложила студентам представить будущее – каким оно будет без социальных сетей? Многие предсказали конец света, апокалипсис, массовую истерию, ядерную войну, ведь как это можно – придется писать СМС-ки, звонить, а самое главное, как смотреть «мемчики»? (Смешные картинки, которые всем так полюбились в социальных сетях).

Однако, в противовес паникёрам нашлись те, кто видит в пропаже социальных медиа плюсы – например, наконец-то пройдет зависимость от бессмысленного скроллинга ленты, появится больше поводов позвать друзей погулять, а один из самых находчивых студентов отметил, что появится новая вакансия – почтальон, доставляющий те самые «мемасики». С точки зрения социальных взаимодействий людей, пропажа возможности общаться в интернете в целом не сильно изменит нашу жизнь, и к СМС-кам, и к звонкам приспособиться можно, а отсутствие постоянного потока лишней информации может даже улучшить нашу жизнь.

Если рассматривать пропажу соцсетей со стороны экономики, то тут уже возникнут проблемы. По данным статистики WebCanare 2021 года, социальными сетями пользуется 53,6 % населения Земли, а значит каждый второй человек на планете общается в Интернете, читает статьи, делится своими открытиями, смотрит видеоролики, в целом, использует разные сайты.

Над сайтами работают целые команды – от программистов до маркетологов, а акция одной из самых дорогих соцсетей, Твиттера, стоит более трех тысяч рублей. Думаю, несложно представить какой ущерб понесёт мировая экономика, если множество людей потеряют работу, а известные компании разорятся. Мысли о возможности такого происшествия заставляют задуматься о том, как сильно человечество зависит от интернета.

Всё же, стоит верить, что никакой злой гений не нажмёт волшебную кнопку всевластия и не сотрёт соцсети с лица человечества. Как бы взрослое поколение не ругало медиапространство, я верю, что за ним будущее, и, благодаря такой связи, люди будут способны на невероятные открытия.

Деева Анна

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ лицей №135

9 класс

Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

### **Мир вокруг меня: что я готов поменять?**

В современном мире многие сферы человеческого общества облегчили жизнь гражданам. Например, чтобы поесть, не нужно вспахивать землю, взращивать семена, постоянно их поливая и удобряя. Не нужно полоть грядки, а главное – ждать плодов месяцами. Достаточно просто сходить в магазин и выбрать нужные продукты.

И вот настала необходимость приобрести те самые продукты. И мы идём в магазин. Заходим внутрь. И видим нескончаемые ряды продуктовых полок. Этот огромный выбор завораживает, верно? Глаза моментально разбегаются, но мы отважно собираемся с мыслями и приступаем к покупкам. Подойдем к любой из этих полок, перед нами откроется вид на один и тот же продукт, но совершенно в разных вариациях. Продукты могут различаться в цене и упаковке. На них могут действовать различные акции и скидки. Бренды буквально борются за наше внимание. Это маркетинг.

И тут встаёт вопрос, как же выбрать нужный товар при таком большом количестве альтернатив? Пообщавшись с родственниками, учителями и одноклассниками, я выяснила, что существуют негласные правила этого выбора. Правило первое – выбери товар, исходя из своего бюджета. Правило второе – проверь срок годности. Большинство опрошенных останавливаются на этих двух пунктах. Хотя существует не менее важная деталь – состав продукта. На эти не крупно написанные слова многие даже не обращают внимания. А ведь именно из состава мы можем узнать важную информацию о продукте, который мы собираемся приобрести.

Но даже если мы придём в магазин, возьмём продуктовую тележку, а при выборе товаров будем учитывать все три правила, мы не сможем уверенно сказать: «Я знаю, что я съем!». Некоторые производители, увеличивая товарный оборот, заменяют натуральные продукты консервантами и ароматизаторами, которые очень вредны для человеческого организма. Я думаю, зная об этой замене, вы вряд ли выберете данный продукт. Ведь рядом стоит точно такой же товар, только с натуральными компонентами в составе. Но вот незадача, не все производители честно указывают эти изменения на упаковке, оставляя нас в неведении.

Существует ряд телевизионных программ, разоблачающих таких недобросовестных производителей. Некоторые из телепередач даже транслируются на федеральных каналах, открывая глаза покупателям на предлагаемые товары. И это, на мой взгляд, правильно! Я считаю, что покупатель обязан знать правду о предоставленном ему товаре. Ведь благодаря покупателям, производители получают прибыль и развиваются.

И я готова это изменить, готова бороться за честный выбор! За честный маркетинг!

Зуев Иван

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ лицей №135

9 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

### Отряд «Каравелла»

Отряд «Каравелла», слышали о таком? Думаю, многие жители города Екатеринбурга, и не только, ответят «Да». Организация с более чем шестидесятилетней историей, созданная всемирно известным писателем Владиславом Крапивиним. А вот знаете ли вы об одном из видов деятельности «Каравеллы» – о добровольчестве? А что такое Общественная палата Свердловской области и чем она занимается?

Об этом мы спросили у Ларисы Александровны Крапивиной, командора отряда «Каравелла», члена Общественной палаты Свердловской области, почётного работника сферы молодёжной политики РФ, члена Союза журналистов России, кандидата педагогических наук, педагога-организатора и педагога дополнительного образования высшей категории.

– Какова волонтерская деятельность отряда «Каравелла»? Чем занимаетесь?

– Организации уже 60 лет, и она сразу возникла как детское сообщество. Тогда отряда даже ещё не было. Была группа «Лесной патруль», которая выходила в лес на Уктусе и проводила профилактическую работу с населением. Ребята рассказывали, как разводить костры, как вести себя на природе, говорили о том, что нужно всегда убирать за собой мусор, а не оставлять его. Я считаю, что с этого момента и началась наша волонтерская или добровольческая деятельность. Сейчас уже принято говорить слово «волонтер» от английского «volunteer». Изначально оно было милитаризованным, а у нас, в русской культуре, принято было слово «доброволец» и «добровольчество». Добрые дела или добрая воля – по доброй воле люди собираются и что-то делают. Для нас, для «Каравеллы», – это какие-либо социально значимые проекты. Нас интересуют не основные программы внутри организации: фехтование, журналистика, яхтинг, театральное искусство, киностудия, а внешние проекты, такие как «Семейный экипаж». Этот проект объединяет семьи в самых разных направлениях. Взрослые вместе с детьми объединяются, организуют праздники, помогают пожилым людям и многое другое. Одно из больших дел – проведение масштабного массового праздника на воде, который так и называется «Семейный экипаж». В этот день к нам приезжает иногда от 700 до 1000 человек. Это очень большая ответственность, и помощь актива взрослых здесь очень важна.

Есть социально значимые проекты, направленные на помощь пожилым людям. Ветеранам. Например, есть в нашем городе организация «Сражение за память», которая объединяет детей войны, людей, родственники которых погибли ещё во время Финской войны, о которой достаточно мало говорят. Эти люди, считают, что подвиг их родных незаслуженно забыт. Они заинтересованы в том, чтобы эта война, подвиги их отцов и дедов не были забыты. Так же в наших проектах участвуют родственники и наследники участников испанской, афганской войн. Здесь мы обычно объединяем усилия с другими организациями. Главное, что отличает «Каравеллу», – мы за неформальные встречи.

Что делаем? Если говорить о гражданско-патриотическом направлении, то не так давно была организована встреча с ветеранами Уральского добровольческого танкового корпуса, совместный просмотр фильма «Т-34» и обсуждение. Раз это социально значимый проект, то мы, по доброй воле, проводим переговоры с

администрацией кинотеатра «Космос», чтобы этот показ для всех участников был бесплатным. А ради чего всё это? Нам важно, чтобы наши ребята познакомились с ветеранами, подружались. После таких встреч дети и взрослые сближаются, с теплотой относятся друг к другу. В условиях пандемии волонтерский отряд активно работает на выезде. В прошлом году поздравляли ветеранов. И не только с 9 Мая, а и в июне, в преддверии исторической даты июньского Парада Победы, и в декабре.

Есть волонтерские акции, связанные с программой «Зелёная Россия». Её активно продвигает по территории нашей страны партия «Единая Россия». Мы же сотрудничаем с различными организациями, чтобы организовать добровольческую акцию с привлечением средств.

Наша организация считается одной из лучших в городе по организации волонтерских программ, потому что у нас разновозрастное объединение. Например, на парад 9 Мая мы собираем сразу отряд из ста человек. В параде может участвовать до десяти тысяч человек, и требуются добровольцы, которые хорошо знакомы с ветеранами. На таком мероприятии не обойтись без молодежи, студентов, тех, которые прошли весь волонтерский путь, понимают, что нужно не просто постоять рядом с ветеранами в красивой форме, а быть готовым помочь им в любой ситуации.

– А как из основного состава выбираются ребята в волонтерскую группу?

– Можно сказать, что естественным образом. Те, кто уже освоил основную программу, которая рассчитана на 3-4 года, и достиг возраста 14 лет.

– Этим летом, насколько я знаю, вы ездили убирать остров в предпоследний день сборов «Юный моряк». Это и есть – добровольческая акция?

– Да, мы ездили во время сборов «Юный моряк». Ещё очень активно в этом году сотрудничаем с компанией «Астра», которая застраивает всё побережье Верх-Исетского водохранилища, и в апреле мы вместе с их сотрудниками чистили берега после зимнего «отдыха» некоторых наших горожан. На островах убирать намного сложнее: нет доступа технике, нельзя подогнать грузовик под мусор. Нужно доставить на остров людей, собрать мусор, его вывезти, а потом – договориться, чтобы этот мусор уже на берегу пруда в конкретном месте, где есть подъезд для грузовика, забрали. Нам активно помогают в этом ГИМС МЧС России по Свердловской области, Екатеринбургская морская школа ДОСААФ и яхт-клуб Коматек.

Кроме этого – любая акция не должна делаться ради акции. Должно быть понимание у каждого участника, зачем это делается. Есть люди в нашем обществе с позицией «сделать что-то для галочки». Я считаю, что это недопустимо: взрослые не должны показывать отрицательный пример подрастающему поколению.

– Вы являетесь членом Общественной палаты Свердловской области, какова ваша деятельность там? Что вообще такое – Общественная палата, для людей незнающих?

– В Общественной палате Свердловской области состоит 42 человека. И на сегодняшний день, по моему мнению, там собрались самые харизматичные лидеры общественных движений. За каждым человеком стоят тысячи людей. В палате очень интересные люди. Например, руководитель областного отделения «Юнармии», представители экологических организаций, организаций, связанных с защитой интересов ветеранского движения. Это такая площадка, где собираются общественные деятели. Руководит ею Александр Юрьевич Левин.

Что делает Палата? Это такой громкий рупор Общества. Есть комиссии, которые готовят на проработку самые разные вопросы. Каждая комиссия отвечает за свой сектор. Например, я вхожу в состав комиссии по экологии и охране окружающей среды. Комиссии готовят общественные слушания по тем или иным проблемам. На

общественных слушаниях выдвигаются вопросы, которые волнуют людей. Например, качество продуктов, здоровье граждан, незаконные застройки, ремонт дорог и многое другое. Еще именно через общественные Палаты идет оценка новых законодательных инициатив, когда их начинают обсуждать по всей стране. Общественная палата нужна для того, чтобы эти животрепещущие вопросы, о которых говорят люди, обсуждались с приглашением представителей Правительства Свердловской области. Нам важно, чтобы на этой площадке люди услышали друг друга и последовало решение проблемы или рекомендации по решению. Наша задача – не молчать. Не просто прийти и отсидеться, а услышать наших коллег и высказаться самим, конечно, в пределах своих компетенций. Работа эта на общественных началах, никак не оплачивается, это свободное волеизъявление. Цель общественной палаты – помощь в выявлении и решении проблем общества. Можно сколько угодно кричать в соцсетях, но без управленческих решений ничего не поменяется. В свою очередь, соцсети помогают создать общественный резонанс, обратить внимание на проблему.

– Насколько мне известно, на парусной практике в «Каравелле» были дети из детских домов. Как прошёл этот опыт, чем он был полезен?

– Участвовали ребята из специализированных центров, таких как приют «Гнёздышко». Эти дети к нам пришли летом. Дети групп-риска. Они очень разные, у них, конечно, не всё сразу получалось. Но я считаю, что динамику за время пребывания у нас показали все. Даже дети с девиантным поведением. Они увидели другой образ жизни, другую культуру, другие возможности для роста и развития. Одновременно этот проект стал огромным плюсом и для наших ребят, которые живут в своеобразном идеально выстроенном мире. Этот опыт даёт понимание, что все мы не закрыты от внешнего мира, в котором живут очень разные люди. Дети, у которых есть трудности в жизни, но они тоже живые, настоящие, тоже мечтают о своей семье, настоящих друзьях, хорошей команде, только у них представления об этой команде своеобразные. С такими детьми нужно научиться сотрудничать. А для них, как они говорили, это было «приглашение в сказку», в которой они смогли пожить только две недели. С другой стороны, вспомните, у Золушки было всего несколько часов. Нам очень хотелось, чтобы ребята понимали, как много зависит от них самих, что, если они хотят поменяться и обрести некую мечту в жизни, то никто им не помешает это сделать. В этом году проект реализовывался впервые, но результат очевиден. Те пятнадцать ребят, которые у нас были, все прошли начальную обучающую программу на яхтах в разновозрастных экипажах. Они праздновали с нами 60-летие «Каравеллы», уехали с дипломами, призами.

– А у них есть возможность в дальнейшем вступить в отряд?

– Да. Об этом им сразу сказали: желающие могут прийти и записаться в отряд.

– Что, по-вашему мнению, главное в помощи другим людям?

– Главное – это ваше неравнодушие. Когда человеку не всё равно и он чувствует ответственность за всё то, что происходит вокруг него, когда ты сам начинаешь не просто говорить о каких-то проблемах, а понимаешь, что нужно что-то делать. Искать единомышленников, объединяться с ними, искать пути решения проблемы, искать ресурсы, вкладывать свои. Как минимум вкладывать своё время. Вот тогда ты и становишься добровольцем, то есть человеком, который делает что-либо по своей доброй воле. И способен сделать не только для своего города, области, страны, но и что-то для планеты Земля, а может, и для всего Космоса... Для меня главное – быть неравнодушной.

Клоос Николь

Свердловская область, г. Екатеринбург  
Муниципальное автономное образовательное учреждение лицей №135  
10 класс  
Сатарова Александра Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### **Зачем читаем книги?**

В современном мире книги утратили своё большое значение в жизни многих людей. Я частенько могу услышать от своих сверстников: «А зачем нам вообще читать книги?». Их можно понять, так как в мире существует столько развлечений и новых технологий, что смысла в чтении они не видят. Но давайте разберёмся в этом и попробуем найти ответ на вопрос: «Зачем нужно читать книги?».

Самый банальный ответ – это чтение книг повышает нашу грамотность. Однако, то, что это самый банальный ответ, не значит, что утверждение ложно. Когда мы начинаем читать, погружаясь в мир, созданный на страницах книги, то задействуется один из отделов мозга, отвечающий за внимательность и анализ. Этот отдел включается совершенно произвольно. Таким образом, мы, даже не осознавая, запоминаем выражения и слова, употреблённые в тексте, или орфографию и пунктуацию в предложениях. А самое главное, при чтении большого количества книг, в голове откладывается практически вся новая информация. Ведь с каждым прочитанным произведением мы встречаем всё больше одинаковых конструкций и со временем запоминаем их.

Если спросить людей, почему они читают книги, то многие скажут: «Потому что они погружают тебя в особую атмосферу, другой мир». При чтении мы обычно рисуем, созданную нашим воображением на основе прочитанного, в красках видим происходящее и невольно переносимся туда, где происходят события. В такие моменты мы совсем забываем про окружающий нас мир и уходим в воображаемую вселенную, то есть это идеальный способ отвлечься от реальности. Таким образом, мы можем сказать, что многие используют книги в качестве отдыха от повседневной рутины и забот, от проблем в жизни, в работе и учёбе.

Следующая причина чтения книг поможет вам стать другом Гарри Поттера или помощником самого Шерлока Холмса, просто сидя дома. Итак, у людей есть особенность ставить себя на место главного героя и примерять его действия, эмоции. К примеру, при чтении ужасиков или детективов, мы можем поместить себя в центр событий и бродить по средневековым замкам, раскрывая преступления вместе с героями. А когда это происходит, мы испытываем такие же чувства, например, страх или волнение. Получается, чтобы получить новые ощущения, совсем не обязательно ехать на край света или рисковать своей жизнью, прыгая с парашютом, можно просто открыть книгу. И заметьте, это будет намного безопаснее.

Еще полезно читать книги, написанные на иностранном языке, помогающие нам запоминать новые конструкции и слова, которые мы не знали ранее и затем, через какое-то время мы можем случайно вспомнить и употребить их в разговоре. А главное, мы учим новые специализированные выражения, такие как поговорки или идиомы на другом языке, что расширяет наш словарный запас и от чего мы можем улучшить разговорную речь. Более того, если мы читаем иностранную литературу, мы также начинаем лучше понимать менталитет людей других национальностей, знакомимся с их бытом, культурой. Такое чтение расширяет наш кругозор, помогает понять страну или изучить жизнь какого-то народа,

Также одной из основных причин, почему мы читаем книги, является то, что книги, учат нас жизни, помогают разобраться в себе и в окружающем нас мире. Например, детские произведения почти всегда показывают нам, как различать добро и зло, объясняют, что такое настоящая дружба; книги для подростков обычно раскрывают причины сложных отношений с родителями и как стоит избегать конфликтов со сверстниками; литература для взрослых дает важные советы, как справиться с жизненными проблемами. Все это делает книги своеобразными учебниками жизни.

Книга – это удивительное явление в жизни человека. Это наш друг, учитель и советчик. Книга поможет нам расширить кругозор, разовьет наше воображение, поможет справиться со скукой, повысит нашу грамотность, поможет познать окружающий нас мир и разобраться в себе и в людях. С какой ролью книга войдет в нашу жизнь, решает каждый сам. Главное, что, однажды появившись в жизни человека, книга останется в ней навсегда. Читайте книги и находите те, которые отзываются в ваших сердцах.

Козлов Артём

Ставропольский край, г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

### **Социальные сети: как продуктивно жить и работать с ними?**

Моя задача – показать, что социальные сети сегодня – это осознанная необходимость.

«Instagram», «ВКонтакте», «Facebook», «YouTube», «Одноклассники», «Twitter», «Telegram»... Не так давно они вошли в нашу жизнь, но уже все знают, что эти Интернет-платформы помогают поддерживать связь между людьми и налаживать коммуникацию во всех сферах жизни. Конечно, социальные сети очень удобны: общаясь, в них можно искать нужную информацию, единомышленников, работу, оказывать помощь в профессиональной деятельности, находить хобби и увлечения, а так же размещать рекламу.

Как и у всех продвинутых образовательных учреждений, у Центра для одарённых детей «Поиск» и Центра дополнительного образования «Лидер» в городе Ставрополе есть аккаунты в социальных сетях. Хочу рассказать о знакомстве с замечательной успешной женщиной, заместителем директора Рубачёвой Викторией Ивановной. Она организует маркетинговую и рекламную работу в этих Центрах. Наша встреча произошла на мероприятии, где Виктория Рубачёва вручала дипломы и сертификаты детям. После награждения мы беседовали об организации обучения в дополнительном образовании, принципах успешности детей, целях и методах их достижения. Я был удивлен тому, как эта женщина легко ориентируется в социальных сетях и всех так называемых «фишках для малолеток». Виктория Ивановна рассказала, что соцсети на сегодняшний день – один из лучших каналов продвижения и коммуникации, отметила, что лично она наиболее активно использует Инстаграмм, Facebook, ВКонтакте и YouTube. Основной социальной сетью для рекламы учреждения и личного использования для Виктории Рубачёвой является наиболее популярный среди молодежи сервис Инстаграм. Рабочий аккаунт Центра «Лидер» (@stav.lider) насчитывает около 11 тысяч подписчиков. Среди них как учащиеся и родители, следящие за новостями образовательной сферы, так и новые пользователи, желающие познакомиться с деятельностью учреждения. В личном блоге в Инстаграмм (@vik\_rr) у неё 3000 подписчиков. Facebook ею используется как дублёр Инстаграмм, там информация в основном для родителей учеников и партнёров Центра. Группы ВКонтакте рассчитаны в основном на молодежную аудиторию. Там общаются учащиеся Центра и выпускники учреждения, последние делятся своими успехами и достижениями во «взрослой жизни», тем самым мотивируя нынешних учеников к еще большим достижениям. YouTube в большей части используется для просмотра образовательных роликов по различным программам Центра. Эту соцсеть осваивает Online-школа «stavLIDER», партнер Центра «Поиск». Большой популярностью у родителей учеников пользуется онлайн-марафон «Взрослым о детях». Все эти платформы помогают рассказать широкой аудитории о деятельности Центра, привлечь внимание, помочь талантливым детям найти возможность проявить себя. На мой вопрос, есть ли общий рецепт того, каким должен быть материал для постов, чтобы быть ярким, запоминающимся, «вкусным» и тем самым привлекать аудиторию? Виктория Рубачёва убеждена, что материал должен быть правдивым и иметь своё «лицо». В аккаунтах

Центров, отметила замдиректора, регулярно получается обратную связь, пользователи пишут в комментариях слова благодарности, хвалят преподавателей за их работу, и это является индикатором того, что всё делается правильно. Вот некоторые отзывы:

«Квалифицированные, отзывчивые, небезразличные, заинтересованные в детях преподаватели. Рекомендую всем, кто задумывается о получении глубоких знаний и востребованных навыков, Этот Центр, где большое количество разных обучающих направлений».

«Занимаемся в «Лидере» недавно, ребёнку очень нравится. Преподаватели объясняют всё доступно. Главное – есть результат, если раньше были проблемы в школе, то сейчас мой ребёнок один из лучших в классе! Спасибо администрации центра за грамотный подбор преподавательского состава! Атмосфера в центре очень хорошая!»

«Хочу поблагодарить преподавателей Центра за огромную любовь к детям и к своему делу. Высококласное обучение, индивидуальный подход к каждому ребенку. Уровень знаний у детей поднимается значительно».

Как опытный эксперт, Виктория Ивановна объяснила, что в рабочем аккаунте учреждения не должно быть постов о личной жизни. Хотя может быть материал о хобби сотрудников или ребят. В наши дни реклама давно перепрыгнула в Интернет. По мнению моей собеседницы, все же лучшая реклама – это качественный товар или услуга. Я не мог не задать вопрос, который волнует многих моих сверстников, их родителей и учителей: «Как Вы считаете, стоит ли ограничивать детям доступ к социальным сетям?» Виктория Ивановна не считает ограничения эффективными. По её мнению, политика запрета никогда не работает, значительно эффективнее формировать правильное восприятие и отношение к действительности. То есть, как я понял, социальные сети в жизни – это вовсе не «потерянное зря время», если есть правильное их восприятие. И взрослые люди, которые занимаются серьёзным делом, оказываются, умело, эффективно и успешно пользуются Интернет-платформами.

Социальные сети уже плотно вошли в нашу жизнь, отрицать это нет никакого смысла. Гораздо правильнее будет научиться их использовать себе на благо. Жизнь в социальных сетях – это не только развлечение, но и средство общения, развития, продвижения, заработка и привлечения аудитории.

Лисицын Артём

Ставропольский край, г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

### **К чему может привести глобальный переход на электромобили?**

У меня слово «прогресс» ассоциируется с песней из фильма «Приключения Электроника». Помните «До чего дошёл прогресс»? Слова эти заставляют о многом задуматься, а ведь они были написаны более пятидесяти лет назад. К двадцать первому веку технологии практически обогнали время. Куда же всё-таки ведёт прогресс: в светлое будущее без забот и потерь или к восстанию машин и «падению» человечества?

Новостные ленты пестрят заголовками: «К 2030 году Германия откажется от автомобилей на ДВС (двигателей внутреннего сгорания)...», «Назван первый регион России, в котором полностью откажутся от бензиновых машин...», «К 2030 Великобритания запретит машины на ДВС...», «В модельных рядах европейских автопроизводителей останутся только электрокары и гибриды...», «Вашингтон введёт запрет на бензиновые автомобили уже в 2030...» Весь транспорт будет электрическим, и это неизбежно. Так давайте же попытаемся разобраться, насколько правильные решения принимают главы корпораций, городов и государств.

Есть убеждение, что одними из главных загрязнителей воздуха являются автомобили на ДВС, но я готов, основываясь на фактах, доказать, что это не так.

На заре автомобилестроения, в начале XX века, было несколько вариантов топлива: водород, этиловый спирт, керосин, электричество. И все они были очень дорогими. Центром автомобильной индустрии тогда были США. Именно там появился Ford Model T – первый массовый автомобиль на ДВС. Там Джонни Рокфеллер «убил» всех конкурентов бензина благодаря налаженной системе добычи нефти и сухому закону 1920-го года. Там стали добавлять свинец в бензин, потому что он улучшал его качество, там же свинец добавлять и перестали из-за его вреда для всех живых организмов, там закончилась и вновь стала добываться нефть, и там родилось экологическое движение, которое распространилось по всему миру.

А сегодня главными пропагандистами «экологически чистых» автомобилей являются активисты с громкими речами о том, что, мол, хватит загрязнять планету, следует запретить эксплуатацию автомобилей на ДВС. В ответ немного официальной статистики: на 2020-й год первое место в рейтинге по выбросам CO<sub>2</sub> (углекислого газа) в атмосферу занял уголь, второе – нефть (нефть – это не только автомобили, сельскохозяйственная и военная техника, это промышленные предприятия, электростанции), а третье – газ. Таким образом, автомобили – это лишь малая часть выхлопов нефти. От предприятий, работающих на угле, выбросов гораздо больше. Если выражаться числами, то в 2020 году от угля было выброшено 14,62 млрд тонн CO<sub>2</sub>, от нефти – 12,25 млрд тонн, а от сжигания газа – 7,5 млрд тонн.

Выработкой электроэнергии в основном занимаются гидро- и угольные электростанции. КПД (коэффициент полезного действия) угольных электростанций равен 35%, а КПД ГЭС составляет 90% и выше, но от ГЭС массово отказываются, потому что вреда они приносят столько же, сколько пользы, так что рассуждать будем именно про угольные электростанции.

При доставке электроэнергии до потребителя линиями высокого напряжения теряется еще 4-5% от всей проводимой энергии. И это в лучшем случае. Остаётся около 30% от всей энергии, выработанной при сгорании топлива на электростанции. При зарядке электромобилей энергия теряется в размере 2%, отнимаем их от общей суммы и получаем около 28% КПД. КПД электромотора составляет в среднем 85%. Итого: 24% – это финальное значение КПД от получения энергии на угольной электростанции до передвижения электромобиля. В то же время современный ДВС, являясь автономной системой, имеет КПД 37,5%, что на 13,5% больше.

Есть убеждение, что вред от гидро- и угольных электростанций нивелируется переходом на «зелёные» источники энергии типа солнечных панелей и ветряков, однако они слишком зависимы от природных условий (день-ночь, ветер-штиль, природные катаклизмы и прочее). То есть они не способны поддерживать стабильный объем отпускаемой энергии, в то время как на угольных станциях ограничена только максимальная мощность. Поэтому альтернативные источники энергии пока не вписываются в современную энергоёмкую экономику. Человечество как жгло топливо для добычи энергии, так и продолжит жечь, пока не будет налажена новая, стабильная система.

Источником питания электромобилей является литий-ионный аккумулятор. При добыче лития часто используется пресная вода, при этом на добычу одной тонны лития используется 1900 тонн пресной воды. А ведь пресная вода очень пригодилась бы, например, жителям Чили (где и добывают литий), которые вынуждены ввозить чистую воду из других стран. Помимо лития, в аккумуляторах используется кобальт. Это редкий металл, добываемый в Конго, в шахтах, где работают дети.

Сегодня процент утилизации щелочных батареек не превышает 5%, остальные 95% использованных батареек выкидываются на свалку или закапываются в землю. Батарея электрокара – это сотни «пальчиковых» батареек. Единого стандарта утилизации таких батареек нет, потому что производство таких батареек не унифицировано. Уже к 2035 году по прогнозам мы столкнёмся с 750 тыс. тонн не утилизируемых аккумуляторов. Вред от использованных литий-ионных батарей для нашей планеты в разы больше, чем от выбросов CO<sub>2</sub> от ДВС.

Вопрос глобального перехода на электричество уже решён. Но в его основе лежат не экологические соображения, а экономические. Экология же важна для крупных корпораций-производителей только тогда, когда она является источником дохода.

Электрокары – это инструмент «мирного» способа перехода экономического господства от нефтегазовых и угольных держав к «литиево-кобальтовым» лобби. И ничего более. К сожалению, это не решение глобальной экологической проблемы, а её усугубление. А с разрушительными последствиями придётся разбираться нам, подрастающему поколению. Задача не из лёгких: уберечь и сохранить единственную пригодную для проживания людей планету Земля.

Сухоловский Алексей

Ставропольский край, г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

### **Влияние социальных сетей на нашу жизнь**

С давних пор человек стремился общаться с окружающими людьми. Отправлялись письма, телеграммы, совершались звонки по телефону. За десятки лет появилось много новых технологий. Если раньше отправка сообщения из одного города в другой занимала большое количество времени, то сейчас мы с легкостью можем поделиться любой информацией с людьми, которые живут в разных странах. Уже в 885 году летописец записал в "Повести временных лет": "Послал Олег к Родимичам, спрашивая..." С тех пор всё чаще и чаще на страницах русских хроник появляются сообщения о посылках вестников в разные концы Киевской Руси. В 945 году киевский князь Игорь заключил договор с Византией, в котором специально оговаривался обмен гонцами между двумя государствами. Свыше пятисот берестяных грамот и множество "писал" (инструментов для выдавливания букв на бересте) извлекли советские археологи из раскопок в Новгороде.

Для сообщения информации сегодня не нужно разводить костёр, заводить почтовых голубей... Даже вовсе не обязательно знать, где находится ближайший к дому почтовый ящик – достаточно в любом месте города достать телефон/планшет/ноутбук и быть на связи. Любой почтовый адрес, мгновенная отправка и получение писем, любые вложения файлов, коллективная переписка... Находясь в тысячах километров от офиса, от места учёбы можно быстро узнать всю необходимую информацию. В этом нам помогают социальные сети. Более 4 миллиардов человек пользуются социальными сетями.

Чтобы представить эту цифру в перспективе, нужно знать, что всё население мира составляет около 7,67 миллиарда человек. Значит, более половины всего населения планеты пользуется социальными сетями. Известно, что 4,66 миллиарда человек являются пользователями Интернета, то есть почти 90% всех пользователей Интернета пользуются социальными сетями. Это невероятный уровень проникновения на рынок, не так ли?

Социальные сети – по-настоящему важное изобретение. С их помощью мы можем найти себе собеседников, друзей, отправить фото или видео на тысячи километров всего за пару секунд. Можно выразить мысль, идею, предложение, которое увидят миллионы людей. Можно найти единомышленников, людей, имеющих такое же хобби, получить необходимую информацию в короткий срок. Благодаря социальным сетям мы за короткое время можем получить те знания, которые раньше приходилось долго искать в библиотеках и архивах.

Однако социальные сети имеют и отрицательные стороны. По оценке агентства Newspoll, 84% подростков в возрасте от 14 до 17 лет чрезмерно активно пользуются социальными сетями для общения, почти половина детей в возрасте 10-13 лет «сидят» в социальных сетях до семи часов в день.

В последнее время растёт количество преступлений, совершённых в Интернете, в том числе и социальных сетях. Так, число преступлений, совершённых с использованием информационно-телекоммуникационных технологий, возросло на 73,4%, в том числе с использованием сети Интернет – на 91,3%, при помощи средств

мобильной связи – на 88,3%. Мошенники пользуются невнимательностью, наивностью пользователей, с помощью обмана получают доступ к личной информации. Сетевая свобода – фактор, особенно привлекающий молодых людей, это возможность высказывать свое мнение (анонимно или публично) многомиллионной аудитории. Случаи Интернет-пиара кружат голову молодым, талантливым и амбициозным пользователям.

В силу того, что в социальных сетях стало нормой использование различного сленга, смайлов, сокращений для выражения своих эмоций многие молодые люди перестали использовать всё богатство языка и в реальной жизни. В диалогах, как говорится, «не могут связать и двух слов».

Академик Д. С. Лихачев был уверен, что письма являются хорошими помощниками в овладении искусством слова: «...чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневники, пишите воспоминания... Через письмо дайте почувствовать себя, свое расположение к симпатичному вам человеку».

Королева Екатерина

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 2  
7 класс  
Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования

### **Люди с ОВЗ такие же, как мы**

Инвалидность для любого человека в нашем мире – это страшно и неприятно. Но сейчас все больше затрагивается тема людей с особыми потребностями, все продвигают толерантное отношение к людям с ОВЗ в массы. Я считаю, что инвалиды такие же, как и все, и они могут быть равноправными членами общества.

Кто же такие, эти люди с ограниченными возможностями? Это те, у кого есть проблемы с физическим или ментальным здоровьем, будь то отсутствие конечности или нарушенная работа мозга. Порой, без помощи общества им довольно тяжело нормально жить и развиваться. Как же мы можем помочь? На самом деле все просто. Можно лишь подбодрить словом – поверьте, этого будет достаточно. А еще, очень важно не испытывать ненависть и спокойно принимать это, если инвалид доставляет тебе неудобства.

Я не понаслышке знаю о проблеме инвалидов в современном мире. Моя семья, к сожалению, связана с этим. В нашей стране делается все, чтобы приспособить инвалидов к жизни в обществе, в том числе создается максимально доступная среда. И это проявляется не только в физической помощи вроде пандуса, но и в оказании общественных услуг. Реабилитационные центры, коррекционные школы, центры адаптивного спорта, различные праздничные мероприятия – все это делается для людей с ограниченными возможностями и их спокойной, полноценной жизни! Но даже этого может быть мало, если у них нет должной поддержки. Любой человек нуждается в опоре, любви и общении, а инвалид требует внимания гораздо больше. Очень часто людям с ограниченными возможностями здоровья достается мало и, к моему огромному сожалению, они не могут «добыть» его самостоятельно, как мы.

Заставить друг друга любить невозможно! Но каждый человек, у которого есть хоть немного любви, доброты и милосердия в сердце, может подарить их тем, кто в этом нуждается.

А я часто думаю, почему вдруг возможности у человека могут стать ограниченными. Для чего? Зачем? Я долго искала ответ, но до сих пор так и не нашла. А может, и искать вовсе не нужно. Может, просто нужно это принять? Ведь для чего-то такие люди существуют на земле...

Палеева София

ХМАО-Югра г. Сургут

МБОУ гимназия № 2

6 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования

### Моё дистанционное образование

*...учиться – это непрекращаемый процесс, когда ты держишься рядом с изменениями. И самое сложное задание – это научить людей учиться.*

*Питер Друкер*

Я никогда не забуду эту дату... 18 марта 2020 года школьникам и родителям объявили о вынужденном карантине и дистанционном обучении. Сомнений, что объявят карантин, на тот момент уже не оставалось, так как уровень заболеваемости новым вирусом, COVID-19, не прекращаясь, рос. Это очень нагнетало обстановку. Помимо школ, в целях безопасности, закрылись все сады, университеты, развлекательные учреждения и многие предприятия.

Всё, что происходило в мире из-за пандемии, для меня было очень волнительно, и я понимала, что необходимо быть осторожней. Мои родные и близкие всё очень переживали друг за друга и надеялись на лучшее.

Объявление о дистанционном образовании меня насторожило. Я догадывалась, что столкновение с трудностями неизбежно. Всем пришлось перестраиваться на новую систему обучения в довольно короткие сроки: и педагогам, и детям, и родителям. А это большой стресс для каждого участника процесса. Вот и для моей семьи это было очень напряжённо. Занятия были как в offline, так и в online-режиме. Мне было сложно влиться в процесс удалённого образования. Моим родителям в первые дни приходилось объяснять мне новый материал, который был мне не понятен. Я в то время с трудом понимала новые темы без профессионального объяснения учителя. Также при дистанционном обучении я ощутила ещё ряд неудобств. Увеличился объём домашнего задания, он занимал много времени. Сайты, на которых задавали дополнительные задания по основным предметам, не загружались или слишком долго открывались. После продолжительного решения теста или контрольной работы, на которые уходило много времени, меня могло «выбросить» с сайта, и мне приходилось делать всё сначала. А главное, необходим был жесткий самоконтроль, нередко приходилось просто заставлять себя учиться.

Были и плюсы удалённого обучения, например, возможность изучать материал в индивидуальном темпе, доступность обучения независимо от временного и географического положения, возможность творческого самовыражения, а также благоприятные условия для самостоятельного получения знаний. Во время карантина у нас сформировалась онлайн-группа нашего классного коллектива в одном из мессенджеров. Учителя выкладывала в группе свои видео-объяснения новых тем и задач, домашнее задание, мы обсуждали вопросы нашего досуга во время карантина, присылали фотографии с нашими увлечениями и получали за это дополнительные оценки.

Бурю веселья вызывали и некоторые фразы наших оптимистичных педагогов, которые впоследствии стали «крылатыми»: «Оставайтесь с нами, не переключайтесь», «Выйди и зайди в Zoom нормально», «Что смешного я сказала? Скинь ссылку, вместе посмеёмся», «Почему ты опоздал на урок? Застрял в пробке между кухней и

детской?» «Кто ответит на поставленный вопрос? Создаётся впечатление, что я разговариваю сама с собой». «Кто у нас сегодня дежурный? Не забудьте протереть монитор».

Помимо моего дистанционного образования в школе, у меня были дополнительные уроки с моим репетитором в Skype. Вместе с учителем я занималась английским языком; она объясняла мне темы, в которых я затрудняюсь, то есть помогала мне преодолеть небольшие трудности. Особо много домашнего задания репетитор не задавала, что давало мне возможность больше посвятить времени темам по основным школьным предметам.

Опыт дистанционного образования вызвал различные чувства и мнения как у меня самой, так и у моих родных и близких. И с некоторыми из высказываний я хочу вас познакомить. Начну с мнения моих родителей, так как они тоже были участниками моего дистанционного образования. Мама считает, что дистанционное образование хорошее дополнение к учебе, особенно в условиях пандемии, а также может пригодиться во время холодной зимней погоды. А по мнению папы, технические ресурсы и ряд интернет-площадок не адаптированы и требуют ещё множества доработок.

Общаясь с одноклассниками, я поняла, что они разделяют мою точку зрения о самоизоляции и удалённом образовании, как о необходимой мере предосторожности и, несомненно, получение знаний при помощи дистанционного обучения является достаточно полезным и удобным, но всё же очное обучение и живое общение незаменимы.

Я очень надеюсь, что всё наладится и мы сможем жить по-прежнему.

Булашева Мария

г. Москва, ОАНО «Школа права и экономики»

7 класс

Хатмеева Наталья Юрьевна, учитель

### Юность – трудная пора

Так как я, будучи тринадцатилетней девочкой, как и большинство моих знакомых, достаточно много могу сказать про некие особенности нашего возраста, что в конечном итоге сведётся к ответу на вопрос «юность – трудная пора?»

Ну, наверное, начать надо с того, что огромное количество взрослых людей, забыв про годы своей молодости, видят подростков совсем не такими, какими они являются на самом деле. Для многих это очень неприятная история, после которой ребята замыкаются в себе, перестают показывать себя такими, какие они есть на самом деле, после чего, скажем так, недалёковидные люди постарше и рисуют подростков такими борзыми хулиганами-готами в брекетах, прыщах, татуировках, или даже с кастетами.

По правде говоря, я достаточно долго могу рассуждать на эту тему, желая донести взрослым их неправоту, когда они рисуют подростков именно так. Это наиглупейший стереотип, и, если вы спросите моё мнение относительно вопроса «юность – трудная пора?», я, безусловно, отвечу: «Да». Конечно, очень важную роль играет перестройка организма, гормоны и так далее, но в этом сочинении я бы пожелала обсудить всё-таки внутреннюю особенность, психику подростков.

Мне кажется, начать надо с того, что подростки- ещё дети, и многие ребята из младшей школы намного резче и наглее закомплексованного подростка. У ребят такого возраста тоже есть свои мечты, пускай даже, и, как вы говорите, «детские». Почему же тогда дети 13-19 лет отличаются от детей помладше или взрослых?

Всё это, как мне кажется, пошло из древности, когда детей с 12 лет считали взрослыми и полноценными работниками. Сейчас, исходя из продолжительности жизни, «детский» возраст продлили, чему я искренне рада, но всё равно эти обычаи старины остались в нашей жизни.

Также хотелось отметить, что взросление моральное и физическое – абсолютно разные вещи. Физически взрослым ты можешь действительно стать в 12-13 лет, но психика формируется в течение всей жизни, а особенно до 21 года. То есть получается, что дети с 13 лет это как бы «рабочая сила с оголённой душой», потому что они всё ещё те радостные и наивные дети, которые резко сталкиваются со всей гнилью взрослого мира, ведь «предыдущее поколение» считает, что им можно определять, кто когда взрослеет. Зачем детям 12-13 лет физика, алгебра, геометрия? Почему ребята во время сумбура в голове вынуждены сидеть днями и ночами над бесполезными формулами? Подростки только начинают осознавать себя как полноценные люди, у них только формируется характер, как их заставляют тупо подчиняться. В школе погибают гении. Системе это выгодно – ты не учишься думать, не учишься принимать решения, ты учишься подчиняться. Если ты не понимаешь физику или математику, но хорошо разбираешься в музыке, то в школе ты автоматически тупой. Государству выгодно выращивать рабов: по-другому не назовёшь. Смотри, ты отлично учишься в школе (подчиняешься учителям), не высказываешь свою точку зрения, не смеешь вступать в конфликт с педагогами, переспрашивать их. Здесь ты не можешь сказать, что ты не понимаешь – сразу злые ухмылки от одноклассников, которых тебя насильно заставляют любить, кривые лица ребят из параллели, потом травля, следом

избиения за школой и в итоге, мы получаем ещё одну сломанную душу. А ещё учителя... Я ни в коем случае не стригу всех под одну гребёнку, ненавидя всех учителей. Я правда ко всем отношусь с должным уважением, но есть такие педагоги, которые внушают ученикам, начиная примерно с 5 класса, что они ничего не достигнут, что они неконкурентоспособные. Но какое право чужие люди имеют на то, чтобы распоряжаться судьбами неокрепших ребят? Они же просто под корень вырубают какое-либо желание учиться и в принципе что-то делать, ведь по мнению многих, творчество – не работа и его надо стыдиться. По их мнению, уж лучше работать на заводе за 10 тысяч, чем посвятить всё своё время музыке или рисованию или какому-нибудь другому творческому делу, достичь вышки и получить реальное удовольствие от занятия. Нет, чтобы порадоваться за других. Нет, радоваться за других – это по-настоящему человеческое дело, которое дано далеко не всем. Вместо этого люди подло завидуют таким людям и, прекрасно зная, что они уже никогда не достигнут подобного результата, просто топят всех одарённых детей и взрослых, чтобы те тоже гнили в ужасном обществе, не выделяясь. Зачастую, мозг человека думает так «раз я несчастен, то почему счастливы другие? Пусть тоже мучаются, зато мне будет легче, не буду гнить в одиночестве». Такой эгоистичной позиции придерживается большая часть населения, но винить их в этом нельзя: их так воспитали, и теперь они подчиняются системе.

Вот так и гибнут детские мечты, ломаются беззаботные фантазии...

Да уж, юность правда очень трудная пора.

# *Поэзия*

Бакариус Дарья

Архангельская область, д. Семёновская-1

МБОУ «Верхнетоемская СОШ»

8 класс

Бакариус Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Твори добро!**

Твори добро ты на земле  
И будешь сам всегда в добре!  
И утопай во взгляде ясном  
Людей, открытых не напрасно!  
Ты верь всегда в могучее добро  
И будешь помнить утро, наставшее вчера,  
И будешь помнить вечер, который навсегда  
Останется в глазах твоих невечных!  
Познай себя ты навсегда  
Да так, чтоб никогда  
Никто не видел желчи и вранья!  
Люби, твори и вдохновляй!  
Живи и радуй, восклицай!  
Твори добро ты на земле!  
И будешь сам всегда в добре!

Покровская Маргарита

Архангельская область, д. Семёновская-1

МБОУ Верхнетоемская СОШ

8 класс

Бакариус Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы.

**Зимние забавы**

Зима – радость ожиданий  
И торжественный момент,  
Холод, вьюга – нам не важно,  
Ведь она уж во дворе!

Белым рукавом взмахнула,  
Мол, пора идти гулять,  
Лыжи, санки и ватрушки  
И айда в снежки играть!

Батухтин Иван

Иркутская область, г. Иркутск  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 57 (МБОУ г. Иркутска СОШ № 57)  
9 класс  
Лебедева Ольга Юрьевна, старший вожатый

### **Природа Сибири**

Природа – дивное творенье,  
Богатства бога и души.  
Даже в минуты угнетенья  
Я вспоминаю о глуши.

Где мне не писаны законы,  
Где каждый колос, как родной,  
Где я пишу свои сужденья  
О прелести земли иной.

Байкал – он был в моем виденьи,  
Я сочинял о нем стихи.  
Сибирь по истине красива,  
Когда в лесу лишь я и ты.

Я расскажу об этом боле,  
Но я не жил там, я узнал,  
Как величавый баргузин  
Своим порывом, словно бора,  
Снесет остатки тех семян,  
Которые совсем уж скоро  
Осядут ветром на баян.

Карташева Екатерина

Иркутская область, г. Иркутск  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркут-  
ска средняя общеобразовательная школа № 57  
9 класс  
Крамаренко Лариса Анатольевна, учитель

**Не полюбил**

Живу я в мире так бесстрастно:  
Не суждено мне встретить вас.  
В мечтах я видел вас так ясно,  
Что не отвел своих я глаз!

Мечтал о вас, когда не видел,  
Когда с небес валился снег,  
Когда себя возненавидел  
За свой единственный успех.

Любовь была равна страданиям-  
Ведь я для вас всего лишь пыль!  
И дело здесь не в расстоянии,  
А в том, что я не полюбил...

Енина Таисия

Омская область, п. Ростовка  
МБОУ «Сибирская средняя общеобразовательная школа № 1» Омского муниципально-  
го района Омской области п. Ростовка  
5 класс  
Губич Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### **Тёплый ветер**

(стихотворение в прозе)

Тёплый ветер. Запах дождя. Жёлтые, красные, оранжевые листья неспешно падают с деревьев. Дети идут в школу. Взрослые на работу. Повсюду лужи, но на удивление тепло. Редкое явление в такое время года.

Разве осень не прекрасна? Палитра цветов завораживает. Это волшебство. Рай для художников. Сама увлекаюсь подобным. Но об этом знаю только я. Мне нравится сесть около небольшого оврага, у реки, взять холст, кисти, воду. Термос с кофе или чаем, пару бутербродов... И в тишине, которую нарушает только ветер и шорох ярких осенних листьев, начать водить кистью по холсту... Тёплый ветер...

Науман Маргарита

Омская область, п. Ростовка  
МБОУ "Сибирская средняя общеобразовательная школа №1" Омского муниципально-  
го района Омской области п. Ростовка  
5 класс  
Губич Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

**Осень в Сибири**

Осень в Сибири очень красива:  
Краски играют везде!  
Издали смотрит берёзка игриво  
И говорит о зиме.  
Птицы, вдали улетаю, мелькают  
И на прощанье мне машут крылом.  
Осень в Сибири очень красива,  
Встретимся, лето, потом!

Строганова Мария

Омская область, п. Ростовка

МБОУ «Сибирская средняя общеобразовательная школа № 1» Омского муниципального района Омской области п. Ростовка

5 класс

Губич Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### **Осень**

То, что лето догорает, хорошо заметно утром,  
Когда небо отливает на восходе перламутром.  
В полдень больше зноя нет, опаляющего жаром,  
Август-батюшка без боя покатился с горки шаром.  
По ночам уже прохладно, так что даже зябнут руки,  
Ветерок довольно складно по осоке тянет звуки.  
Птицы стаями летают, отзвенели сенокосы,  
И берёзки заплетают желтизну в зелёны косы.

Куприянова Виктория

Омская область, г. Омск

БОУ г. Омска «Гимназия № 19»

8 класс

Нежевлева Елена Николаевна учитель русского языка и литературы

\*\*\*

Наш разум – тонкое творенье,  
А человек – его творец.  
Нам всем подвластен поток мыслей,  
Где есть начало и конец.

И верно, говорить уменье  
Из книг мы можем получать.  
Вот только человек не книга,  
Нам личность нужно создавать.

И человек тот глуп и жалок,  
Глаза чьи не видали строк,  
Вся жизнь его в непониманье –  
Не мир, а жалкий лишь мирок!

И речи так его красивы!  
Но только мысли – не его!  
Как клон копирует сознание,  
А сам не мыслит ничего!

Никифоров Алексей

Омская область, г Омск

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Лицей№66»

11 класс

Демченко Людмила Степановна, учитель русского языка и литературы

### Поймите нас

Решил опять я стих писать:  
 Ведь это дело обожаю.  
 Про что мне рассказать?  
 Как это выбрать, я не знаю.  
 Ведь в жизни много важных тем,  
 Которые нам всем известны.  
 Не обошлось и без проблем.  
 Про них мы скажем, будем честны.  
 Как жить, когда проходит детство,  
 И жизнь своя уже вот-вот начнётся...  
 Нужна мне только светлая надежда,  
 Тогда беда, быть может, обойдётся.  
 Всегда есть люди, что тебе помогут.  
 Как счастлив я, что есть они и у меня.  
 Помочь всегда нам смогут и в беде не бросят,  
 И выбор мне помогут правильный принять.  
 Родные наши с детства нас любили,  
 Всегда лишь лучшее всё делали для нас.  
 Мы это с вами вовсе не забыли,  
 И благодарны очень им сейчас.

Но есть ведь и другая сторона медали.  
 Родные, безусловно, любят нас.  
 Но я хочу, чтоб вы не забывали,  
 Что люди разные бывают среди вас.  
 Явление такое в жизни есть...  
 (Черта характера, вернее говорить).  
 Она легко нам может надоесть,  
 И лучше про неё вообще забыть.  
 Во многих семьях все друг друга так же любят.  
 Поддержка та же, то же пониманье.  
 Но есть отличие, оно же нас и губит,  
 Оттуда ругань, крики и ворчанье.  
 Не буду вас томить, скажу уж правду.  
 А то устали все, наверное, читать.  
 Оттягивал специально... Верно каждый  
 Об этом сам не мог ведь не узнать.  
 Любви, поддержки мало. Нужно и доверье.  
 (Должны же мы друг другу доверять).  
 Но есть ещё черта – высокомерье.  
 А будет ли оно – не нам уж выбирать.

Не говорю я, что вы все такие...  
Но, к сожалению, уж много среди вас  
Таких, хоть чьи намеренья благие,  
Но методы и цели не для нас.  
Ну посудите сами, вам же проще:  
Сказал не то и сделал что не так \_  
И ничего, вы старшие. Вам можно!  
А нас вы учите, но я ведь не простак!  
Ведь старшим с нами проще и общаться  
Вы говорите всё, что в голове у вас.  
Всего там много- и добра, и грязи.  
И что сейчас \_ нельзя нам догадаться...  
А молодёжь должна сто раз подумать!..  
Чтобы чего случайно не сказать.  
Ведь мы должны вас слушаться, опять же,  
И мнение любое уважать.  
А неугоден я – так, говори, что хочешь!  
Кто я такой, чтоб это запрещать?!  
«Сопля зелёная?», «Щенок?» или, быть может,  
И мат позвольте себе употреблять?..  
И это не впервой, так было ведь и раньше.  
Что мы, что вы, что деды ваши – всё одно...  
Нас опьяняет власть над теми, кто нас младше.  
А отрезветь уже, увы, не суждено.

Верхоланцева Анна

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

7 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### **Я скучаю!**

Скучаю по тем временам,  
Когда мы только учились,  
Слома голову носились,  
Ели печенье с молоком  
И после школы шли пешком;  
Когда проблем не видели,  
Играли в похитителей;  
Когда так пахло выпечкой,  
А лишение похода в школу  
Было чем-то трагическим.  
Сейчас же думаем о будущем,  
О светлом и любящем,  
Пытаемся ошибки исправить  
И новый этап жизни озаглавить.  
Больно, что детство ушло  
И даже не попрощалось.  
Может, оно просто взрослеть испугалось?

Лыкова Арина

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

9 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### На старом чердаке

Окно чердачное открыто...  
Сухие доски почти сгнили.  
Шкафы, игрушки, сундуки и книги –  
Тут всё забыто  
И хранится под толстыми слоями пыли.  
Здесь много тайн пылится:  
И старые картины –  
Их краски выцвели уже;  
И никому не пригодится  
Молью источенный берет;  
Тут ключ от неизвестной двери  
Ржавеет на полу...  
И лишь мышей пугают тени  
Дрожащих листьев дуба –  
Ветки сгибаются к окну.  
Засохшие жучки и мухи  
Лежат без звука у стекла.  
И лишь воробушек долбится  
В глухие доски потолка.  
Что станет с этим маленьким мирком?  
Пускай всё это и зовётся чердаком,  
Но для старинных книг, картин, мышей  
И прочих незначительных вещей  
Это родной, уютный и надёжный дом.  
Чтоб не нарушить тишину, давай уйдём.

Мартынова Полина

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

6 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### **Мамина книга**

На старом пыльном чердаке  
Нашла случайно книгу я  
И первую страницу  
С волнением открыла.  
А мама мне сказала:  
- Давно её купила...  
На полке в магазине  
Блестяще так сверкала,  
Меня одну как будто  
Ждала и привлекала.  
Увидев эту книгу,  
С горящими глазами  
На кассу побежала.  
Сокровище бесценное  
В руках своих держала.  
А в книге той история  
Про светлую мечту...  
Потом я повзрослела,  
И книга побледнела.  
Как только ты её нашла?  
Хочу, чтоб ты её прочла!

Вот так на пыльном чердаке  
Нашла мечту случайно я ...

Нестеренко Алексей

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

10 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### **Зима!**

Нет ничего прекрасней,  
Чем, выйдя утром на крыльцо,  
Вдохнуть в себя морозный воздух –  
Летят снежинки на лицо.

Зимой сбываются желанья!  
Зимой приходит волшебство!  
Ведь в Новый год, под бой курантов,  
В тебе проснётся озорство!

Но чувство то – не просто радость:  
Нежданно в этот чудный миг  
К тебе вернётся детства сладость,  
И вспомнишь, от чего отвык.

Как раньше, битву затеваешь,  
Простому радуешься вновь,  
Снежки летят – ты побеждаешь!  
От торжества вскипает кровь!

Но длится озорство недолго –  
Всё на места свои встаёт.  
И ждать ты будешь это чудо:  
Когда же вновь оно придёт?

Староверова Александра

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Где ты, папа?

Город укрыт одеялом снежным –  
Стою у окна я с чувством мятежным  
С чашкой чая горячего наедине.  
Вдруг послышался плач в городской тишине.  
Кто-то грустит вдалеке от меня,  
А может быть, рядом, кого-то кляня...  
Я вспомнила папу – он далеко.  
Кому-то ведь так же, как мне, нелегко...

Не спит малыш который час,  
Рыдает он всю ночь.  
Твердит: «Отец ушёл от нас!  
Как маме мне помочь?».  
Ему ведь нет ещё семи  
И он не понимает:  
За что родители с детьми  
Так плохо поступают?  
Отец ушёл. И это факт.  
Как дальше быть – неясно.  
"А вдруг совсем не виноват?  
Повздорили напрасно?"  
Пытаясь оправдать отца,  
Малыш не спит всю ночь.  
Он ждёт хотя бы письмаца,  
Чтобы семье помочь...  
Не нужно знать ему, что папе  
Совсем-совсем не до него.  
Его отец на том этапе,  
Где глупые теряют всё...

А в то же время, в ту же ночь  
Не спит и плачет чья-то дочь.  
По папе девочка скучает  
И тоже правды всей не знает.  
Не знает, что и не нужна.  
Сидит и ждёт в углу отца.  
В руках у девочки зайчонок.  
Он с ней давно – ещё с пелёнок.  
Малышка зайца обнимает  
И сразу папу вспоминает.  
Сидит ребёнок до утра

И просто ждёт домой отца...  
 Но не придёт сегодня он.  
 И не возьмёт свой телефон.  
 И не отправит сообщение.  
 И не попросит в нём прощенья.  
 И завтра тоже не придёт.  
 И не придёт он через год.  
 Ему и не нужна семья.  
 И только Бог отцу судья.

А на окраине, в подъезде,  
 Рыдает "папина принцесса".  
 Она как раз всё понимает –  
 И ненавидит, но прощает.  
 Шестнадцать через месяц ей,  
 Через каких-то тридцать дней,  
 Но ей не нужно это вовсе.  
 Жизнь делится на "до" и "после".  
 Девчонка внешне холодна,  
 Но в голове своя война.  
 Хотела бы его забыть  
 И никогда бы не любить.  
 Но так не будет. Это точка.  
 Ведь в документах всё же дочка.  
 Ей больно, не с кем поделиться.  
 И хочется лететь, как птица.  
 Бежать, ползти, галопом гнать,  
 Но только бы не вспоминать...  
 Сорваться с крыши, чтоб забыться,  
 Чтоб не успел он с ней проститься,  
 Чтоб больно было ему тоже,  
 Чтобы мороз прошёл по коже,  
 Чтобы себя он не простил,  
 Ведь дочку искренне любил...

Любить – не покупать ребёнка,  
 А вместе в жизни быть с пелёнок.  
 Это – не деньги отправлять,  
 Это – одних не оставлять.  
 Это – быть рядом, когда сложно.  
 Обнять, сказав, что всё возможно.  
 И отменить все-все дела –  
 Сегодня, завтра, навсегда.  
 Отцы и дети – не банально.  
 Проблема эта актуальна.  
 Ребёнку нужен человек –  
 Так было и так есть вовек.  
 А просто "слово" по соседству  
 И без каких-либо последствий

Детей сломает и разрушит,  
Заветные мечты задушит.  
Отец всем-всем необходим.  
Тогда – малыш непобедим!  
И проживёт он жизнь достойно:  
Успешно, счастливо, спокойно!

Черепова Алина

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Если у вас есть собака

Я домой прихожу уставшая  
И хочу побыть в тишине,  
Только вот моя рыжая бестия  
Не позволит этого мне.

Мэтт бежит мне навстречу, виляя  
В нетерпенье лохматым хвостом,  
Перед ним на колени вставая,  
Одеваю: «Мэтью, идём!»

Мы выходим уже под вечер:  
Как же тихо! Так хочется спать!  
Ну а мой дуралей беспечный  
Рвётся бегать, играть и скакать.

Наконец-то, тоже уставший,  
Он бредёт тихо рядом со мной.  
Наш подъезд. И мой корги, радостный,  
Забегает быстрее домой.

Пузо чёрное. Лапы грязные.  
Что нас в ванной ждёт? Страх и мрак!  
Вот что значит иметь собаку –  
Это вечная шерсть и бардак.

Пол помыт и везде всё чисто.  
Пёс устал и теперь сладко спит,  
Да и я к кровати всё ближе –  
Могу лечь и глаза закрыть.

Кто-то скажет, что всё "приумножено",  
Что не стоит так говорить.  
"Мол, собака – это же просто.  
Если сложно, зачем заводить?"

На такие вопросы обычно  
Закрываю со вздохом глаза.  
Утром пёс улыбнётся пошире  
И пойдёт покорять сердца.

Шихатов Марк

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

7 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

Кого же другом мне назвать?  
Должны ли интересы наши совпадать?  
А может, мне не нужно и вопросов задавать?  
Иль всё же не любой товарищем мне может стать?

А может, просто выгодно мне с ним дружить?  
Ведь можно жить и не тужить.  
Однако не могу я так общаться с человеком.  
Хочу я, чтобы если дружба, то навеки.

Хочу доверие ценить у нас в общении,  
Чтоб вместе быть и в радости, и в огорчении,  
Чтоб отношения наши не были качелью,  
Чтоб, если расставаться, чувствовать печаль.

Асеев Андрей

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

5 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### **Моряк и дельфин**

Он плыл по морю 20 дней.  
И столько же ночей.  
Не ел совсем, почти не пил,  
И не смыкал очей.

Его корабль шел ко дну.  
Но как же выжить? Как?  
В спасенье веру потеряв,  
Пал духом наш моряк.

Стихия нанесла удар:  
Корабль затонул.  
И наш моряк совсем один  
Среди морских акул.

В открытом море не спастись,  
Когда ты так устал,  
И в этой схватке, ты, увы,  
Сражение проиграл.

Но чудо! В этот самый миг  
Из глубины пучин  
Скитальца нашего нашел  
И подхватил дельфин.

Его до берега донес,  
И плавно отпустил.  
С улыбкой будто вслед взглянув,  
Махнув хвостом, уплыл.

Дельфины – это люди моря,  
Такие же как мы:  
Немного в чем-то одиноки,  
В кого-то влюблены.

Они добры, но иногда,  
С людьми не жаждут встреч.  
И мы обязаны, друзья,  
Дельфиний мир беречь!

Барахоева Ангелина

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

11 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Маме

Ты счастья моего святое отраженье.  
Надежный мой маяк в бездонной темноте.  
Улыбка юности и мудрости спасенье.  
Ты робким огоньком осветишь путь к мечте.  
Глаза твои ясны, и в них царит надежда.  
В душе твоей всегда пестрят цветы весны.  
Ты милый ангел мой, моя любовь и вера,  
Мелодия добра в минуты тишины.  
Прости за все слова и глупые обиды,  
Прости меня за всё, за каждый скорый шаг,  
За тяжесть, горечь, страх, убийственный и сильный,  
За слезы на твоих прекраснейших глазах.  
Мне б без тебя не жить с улыбкой ни секунды,  
Мне б не уметь любить и не уметь прощать,  
Не радоваться дню и не копить секунды,  
Закаты и рассветы с волнением не встречать.  
И нет дороже мне, любимей человека.  
Я счастлива лишь тем, что у меня есть ты.  
Мой нежный милый друг, мой стержень и опека.  
Ты – лучшее, что бы со мной могло произойти.

Гонтарева Мария

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

11 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Птицы

С неба падают птицы.  
Ночь, ровно три часа.  
Тело пустыней мнится,  
В траве багровеет роса.

В воздухе пух витает,  
Оседает на волосах,  
Белый... Смахнуть попытаюсь,  
Утопаешь в его чертах.

Сладкий тяжелый привкус  
Пробуждает в тебе порок.  
Тело почти не дышит,  
Его поглотил серый смог.

Взгляды, пернатые, ищут  
В твоей душе покой.  
Скрывая глаза, ты боишься,  
Они срastутся с тобой.

Птицы, нежные птицы –  
Израненные тельца.  
Им суждено разбиться,  
Ты слышишь их голоса.

Староверова Александра

Омская область, г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Где ты, папа?

Город укрыт одеялом снежным –  
Стою у окна я с чувством мятежным  
С чашкой чая горячего наедине.  
Вдруг слышался плач в городской тишине.  
Кто-то грустит вдалеке от меня,  
А может быть, рядом, кого-то кляня...  
Я вспомнила папу – он далеко.  
Кому-то ведь так же, как мне, нелегко...

Не спит малыш который час,  
Рыдает он всю ночь.  
Твердит: «Отец ушёл от нас!  
Как маме мне помочь?».  
Ему ведь нет ещё семи  
И он не понимает:  
За что родители с детьми  
Так плохо поступают?  
Отец ушёл. И это факт.  
Как дальше быть – неясно.  
"А вдруг совсем не виноват?  
Повздорили напрасно?"  
Пытаясь оправдать отца,  
Малыш не спит всю ночь.  
Он ждёт хотя бы письмаца,  
Чтобы семье помочь...  
Не нужно знать ему, что папе  
Совсем-совсем не до него.  
Его отец на том этапе,  
Где глупые теряют всё...

А в то же время, в ту же ночь  
Не спит и плачет чья-то дочь.  
По папе девочка скучает  
И тоже правды всей не знает.  
Не знает, что и не нужна.  
Сидит и ждёт в углу отца.  
В руках у девочки зайчонок.  
Он с ней давно – ещё с пелёнок.  
Малышка зайца обнимает  
И сразу папу вспоминает.  
Сидит ребёнок до утра

И просто ждёт домой отца...  
 Но не придёт сегодня он.  
 И не возьмёт свой телефон.  
 И не отправит сообщение.  
 И не попросит в нём прощенья.  
 И завтра тоже не придёт.  
 И не придёт он через год.  
 Ему и не нужна семья.  
 И только Бог отцу судья.

А на окраине, в подъезде,  
 Рыдает "папина принцесса".  
 Она как раз всё понимает –  
 И ненавидит, но прощает.  
 Шестнадцать через месяц ей,  
 Через каких-то тридцать дней,  
 Но ей не нужно это вовсе.  
 Жизнь делится на "до" и "после".  
 Девчонка внешне холодна,  
 Но в голове своя война.  
 Хотела бы его забыть  
 И никогда бы не любить.  
 Но так не будет. Это точка.  
 Ведь в документах всё же дочка.  
 Ей больно, не с кем поделиться.  
 И хочется лететь, как птица.  
 Бежать, ползти, галопом гнать,  
 Но только бы не вспоминать...  
 Сорваться с крыши, чтоб забыться,  
 Чтоб не успел он с ней проститься,  
 Чтоб больно было ему тоже,  
 Чтобы мороз прошёл по коже,  
 Чтобы себя он не простил,  
 Ведь дочку искренне любил...

Любить – не покупать ребёнка,  
 А вместе в жизни быть с пелёнок.  
 Это – не деньги отправлять,  
 Это – одних не оставлять.  
 Это – быть рядом, когда сложно.  
 Обнять, сказав, что всё возможно.  
 И отменить все-все дела –  
 Сегодня, завтра, навсегда.  
 Отцы и дети – не банально.  
 Проблема эта актуальна.  
 Ребёнку нужен человек –  
 Так было и так есть вовек.  
 А просто "слово" по соседству  
 И без каких-либо последствий

Детей сломает и разрушит,  
Заветные мечты задушит.  
Отец всем-всем необходим.  
Тогда – малыш непобедим!  
И проживёт он жизнь достойно:  
Успешно, счастливо, спокойно!

Овчинников Егор

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

8класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Это дом наш общий с именем Земля**

Синие озера, белые берёзы,  
Голубое небо и зелёный луг-  
Всё это такое хрупкое, родное...  
Это так красиво! Оглянись вокруг!

Нам дана планета и красивей нету!  
Горы и долины, степи и леса...  
Всё это бесценно, все это прекрасно!  
Это дом наш общий с именем Земля.

Только не всегда мы понимаем ясно  
Или понимаем, но не до того...  
Не беречь планету-это так опасно,  
Ведь вернуть утраченное очень не легко.

Свалки и заводы...  
загрязняем воду...  
Добываем уголь, молибден, руду...  
Часто забываем и не замечаем,  
Что уничтожаем эту красоту.

Вырубкой деревьев, захлаплением моря,  
Истощением почвы, осушением рек  
Мы вредим планете и за всё ответим...  
И себе тем самым сокращаем век.

Звери, рыбы, птицы тоже ведь страдают,  
Гибнут и болеют по вине людей.  
Вот бы человеку быть бы осторожней,  
Быть бы человечней, быть бы добрей...

И тогда природа нам ответит тем же:  
Щедростью, любовью, красотой своей.  
И в каких условиях жить мы будем дальше  
Многое зависит от самих людей.

Рогова Дарья

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

### Родина

Там, где-то на краю Сибири,  
Посреди гор, в нетронутых лесах,  
Там, где когда-то обитали звери  
В покрытых золотом степях.  
Есть место, где когда – то я родился,  
Оно баюкало меня, как моя мать,  
И на своих плечах меня носило  
И с ветерком просило поиграть.  
Играл я чувствами и сердцем осторожно,  
Сначала превращал их в лед и снег,  
Затем все озарял я яркими лучами,  
И вновь пытался заморозить на ночлег.  
Хакасия – даешь ты мне любовь,  
Шум города и шепот леса,  
Спокойствие степей, полей даров,  
Чтоб каждый раз я вспоминал с восторгом,  
И каждый раз хотел вернуться вновь,  
Чтоб знал, Хакасия – родное место,  
Мой мир надежды и волшебных снов.

Толоконникова Полина

Республика Хакасия, г. Абакан  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана  
«Гимназия»  
7 класс  
Панарин Артём Андреевич, учитель русского языка и литературы

### Муза

По ночам ко мне приходит маленькая муза,  
Которая читает мне свои стихи  
И, будто бы избавившись от груза, улетает вдаль,  
Где для неё горят неведенья огни.

С тех пор, с того дня внезапного знакомства,  
Та фея немалое открыла для меня:  
И много лиц – нелепых, умудренных,  
И шуршание дуновенья ветерка.

Она открыла мне загадок полную страницу:  
Простых, но вдумчивых речей  
Незнакомых – и близких, и далеких старцев,  
Что глаголом жгут сердца людей.

Об этом всём, пленяя и дурманя,  
В ночи глухой поведает она...  
А те стихи сохраню я на бумагах,  
В нетленный огонь глаз её смотря.

Эрлих Майя

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### **Вдохновение**

Я снова прихожу сюда...  
Уже не в первый раз.  
И взор мой падает на двери,  
Что Вас скрывают от уставших глаз.  
Я жду, когда Вы, наконец, проснётесь.  
Когда продолжится Ваш трепетный рассказ?  
Когда же рук моих Вы бережно коснётесь,  
Заставив написать поток новорожденных фраз?  
Лишь тишина в ответ  
С немым укором заставит тяжело вздохнуть.  
Когда моя порхающая над листом фигура  
Уже была готова ускользнуть,  
Мне показалось, свет зажегся  
За дверью где-то вдалеке.  
И Ваши робкие шаги, не утопающие  
Больше в темноте  
Заставили увидеть Ваше пробуждение.  
Вы двигаете стол и стулья,  
Потом зажжете свет на керосиновом огне.  
Вы снова живы.  
Знаю, Вы живете в сознание,  
Самом дальнем уголке.  
Смотрю внимательно под дверцу,  
На разгорающийся вдохновенья свет.  
Я точно знаю, Вы проснулись,  
Ведь кто-то смотрит на меня в ответ.

Князева Варвара

Самарская область, г. Нефтегорск

ГБОУ СОШ № 2

8 класс

Рыбакова Татьяна Александровна, учитель

**Спасибо за мир на Земле!**

Наши прадеды и деды  
Воевали на войне.  
Одержали там Победу!  
Дали мир тебе и мне!

А в тылу мечи ковали  
Дети, бабы, старики.  
Не жалея сил, здоровья,  
Всем канонам вопреки.

Четыре года пролетело,  
Мир вздохнул- конец войне!  
Ярче солнце засветило,  
Тихо стало на Земле.

Трактора лишь загудели,  
Стали вспахивать поля.  
В космос люди полетели,  
Мирно зажила Земля!

Бирюкова Виктория

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

9 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

Я встречаюсь с твоим взглядом,  
Взглядом ярких карих глаз.  
Я в них вижу отражение,  
Я прошу тебя, не плачь!  
Слёзы портят твою внешность,  
Покраснели щёки, нос,  
Тебе самой-то не противно?  
Я задаю тебе вопрос.  
Ты молчишь, не отвечаешь,  
Закрываешь лишь глаза,  
Прячешь море шоколада,  
Прячешь ты свои глаза.  
Хватит плакать,  
Ведь солёный тебе точно не к лицу.  
Красный тоже тебя портит.  
Хватит. Я тебя прошу.

Иванов Андрей

Свердловская область, г. Екатеринбург  
Муниципальное автономное образовательное учреждение лицей №135  
8 класс  
Сатарова Александра Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### **Ночное происшествие**

Внимание, объявление!  
На веранду с цветами в ночи  
Совершено было нападение;  
Обвиняемый всё молчит.  
Совершён был поступок безбожный  
В темноте, пока все крепко спали:  
Обвиняемый кровожадно  
Перерыл всю землю с цветами.  
Утром найдены были остатки  
Ужасающей ночной бойни:  
Подоконник в грязи после схватки  
И поникшие листья бегоний.  
А виновник не скажет ни слова,  
Лишь молчит, укрывшись под ванной.  
В глубине души знает он: плохо  
Поступил он с беднягой верандой.

Фетисова Анна

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ лицей №135

6 класс

Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

**Снежная сказка...**

Хорошо у нас, красиво!

Снег идёт, идёт, идёт...

Окунаемся мы в зиму –

Каждый зиму очень ждёт.

Будет праздник самый лучший!

Самый яркий и цветной!

А сейчас снежинки лягут,

Постучатся в дом родной.

Здравствуй, белая снежинка –

Фея добрая зимы!

Снег идёт, как на картинке...

Снегу радуемся мы!

Петрухина Ксения

г. Москва

ОАНО «Школа права и экономики»

9 класс

Шнырева Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

### **Фантазии вселенная**

Воображенья дух бесплотный  
Касался каждого из нас.  
В придуманных мирах живём свободней,  
В реальности бытуя без прикрас.

Фантазии – благословенье поколенья  
Или проклятие глупцов.  
Кого страшит в веках забвенье  
И серая похожесть городов?

Миры становятся нам домом,  
Мы в них смеёмся, любим, дружим.  
В реальности даём расти хоромам,  
Где жизни на верёвках сушат.

Придуманные люди роднее нам семей,  
Которые взрастили нас сквозь боль.  
Смерть на экране – скорби нет сильней,  
Смерть в жизни – что прихлопнуть моль.

Пусть мы все – что птица ленная,  
Мы говорим о книгах, фильмах, грёзах.  
В нас в каждом есть своя вселенная,  
И дело всё в желаньях, загаданных на звёзды.

# *Проза*

Антакова Кристина

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р.С. Овсиевской»

10 класс

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### **Гном – странник**

Природа приветствует лесного странника звонким шелестом – наступили осенние деньки. Все звери выбираются из своих нор, чтобы поприветствовать старого друга, навещающего древний лес в прохладную пору. Гном трепетно относится к лесу и никогда не опаздывает. Его время – осень.

Каждый шаг Гнома заставляет траву позади желтеть и жухнуть. Странник аккуратно касается дубов, стройных берез, и они сразу наливаются золотом, багрянцем, рыжиной, становясь похожими на райских птиц. Сочные цвета притягивают, манят к себе, да так, что глаз не отвести.

Почти невидимая тропинка, провожающая старичка в самую глубь леса, обрывается, открывая вид на его сердце – поляну, которая, будто живая, наполнена различными звуками. Гном, не спеша, присаживается на повалившееся дерево, и лесная лужайка вспыхивает ярким огнем.

– Вот и прекрасно, – устало прикрывает глаза осенний вестник.

Его работа окончена: он привел с собой в лес Осень.

Селянин Евгений

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р.С. Овсиенковой»

10 класс

Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Мои прадеды

Есть у моей бабушки бережно хранимая, бесценная шкатулка. Нет, эта шкатулка не из золота или драгоценных камней. И дорога вовсе не она, а её содержимое.

Что же в ней? Память. Память о моих прадедах по линии маминой родословной, защищавших Родину от фашистских захватчиков на фронтах Великой Отечественной войны. Документы, медали, ордена, удостоверения к ним, три уже немного пожелтевших фотографии тех лет.

Вот медаль «За отвагу» прадеда Ивана. Мартюшов Иван Александрович родился в 1919 году в селе Дуброва Парфёновского, ныне Алейского, района Алтайского края в крестьянской семье. Его отец, ветеран Первой мировой войны, умер от брюшного тифа, оставив сиротами троих детей.

В 1941 году служил прадед Иван в рядах Советской Армии на Дальнем востоке. Служба подходила к концу. И вдруг война! И вот уже поезд везёт молодых ребят на передовую, к Старой Руссе, где идут жестокие кровопролитные бои.

Воевал он в 108-м Стрелковом полку, в 116-ой бригаде. Положение на фронте было тяжёлое: не хватало вооружения, бои шли ожесточённые, немцы рвались к Ленинграду. По рассказам бабушки, однажды после боя товарищ показал на каску: «В рубашке видно ты, Вань, родился!» Оказалось, пробив каску, пуля застряла в ушанке.

В апреле 1942го Иван Александрович был ранен в обе ноги. Его, истекавшего кровью, вынесла с поле боя санитарка. Ранение оказалось тяжёлым. Госпиталь. И снова госпиталь. А потом поезд, но уже с фронта. Остановка на Двадцать пятом разъезде всего минута. Проводница волнуется, кто-то пытается помочь сойти, и вдруг родной голос:

- Ваня!

Старший брат Григорий осторожно, как ребенка, подхватил на руки (всего-то весу сорок пять килограммов) и понес к подводе. В глазах блестели слезы радости:

– Живой! Теперь поправляйся. Работы много. А я на фронт. Пришла моя пора, бронь сняли (прадед Григорий был трактористом).

Прадедушка Иван на всю жизнь остался инвалидом, но, немного оправившись, стал работать. Вся жизнь его прошла в труде: бригадир, заправщик, конюх... А в «Трудовой книжке» указано только одно место работы: совхоз «Коммунар», посёлок «Победим». Был награждён медалью «За освоение целинных земель».

Женился, в семье родилось пятеро детей, и овдовел, когда младшей, моей бабушке Татьяне, было всего четыре года.

Бабушка, мама, и родственники говорят, что он был очень добрым и заботливым отцом и дедушкой, хорошим человеком: никогда не произносил бранных слов, любил родную землю и честно трудился на ней. Умер прадед Иван в 1994-ом году.

А старший брат, Мартюшов Григорий Александрович, сражался до победы.

Воевал он на Воронежском и Прибалтийском фронтах, проявляя смелость и мужество, был награждён боевыми медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «Орденом Славы третьей степени», орденом «Красная звезда». Его боевой подвиг в наградном листе описан так.

В бою в районе села Бондарево 4 февраля 1944г. в период наступления противник на протяжении дня держал под ураганным обстрелом село Бондарево, где проходила телефонная линия, связывающая огневую позицию с передовым наблюдательным пунктом. Связист Мартюшов на протяжении дня 4 февраля 1944г, презирая смерть, работал под вражеским обстрелом, восстанавливая несколько раз поврежденную линию связи, тем самым давая бесперебойную связь огневой позиции с передовым наблюдательным пунктом. Достоин правительственной награды ордена «Красная Звезда».

Вернулся мой героический прадед в родное село в 1945 году, после объявления победы. Я и мои родные бережно храним память о нем. Помним и гордимся!

Шкатулка с семейными реликвиями. Придёт время – и её будет хранить моя мама, рассказывая своим внукам о прапрадедах, а значит, и о истории нашей Родины, России. Потом эта шкатулка передастся мне.

И я верю, что эта цепочка никогда не прервется.

Иванова Камилла

Воронежская область, г. Воронеж

МБОУ лицей №5

6 класс

Быковская Юлия Владиславовна, учитель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Счастливым человек! Счастье... Как приятно слышать такие слова. А что такое счастье? У каждого человека значение слова «счастье», безусловно, разное. Для многих счастье – иметь деньги, красивые дома и дорогие машины, одним словом – богатство. Для меня же счастье – это здоровье близких людей, моих друзей, а также иметь чистый ум.

Как хорошо, когда ты идёшь по улице со своей семьёй, что можешь бегать и прыгать, общаться со своими друзьями и жить как свободный человек. Надо ценить, что у тебя это есть. Ценить, что не прикован навсегда к кровати из-за страшной болезни, что у тебя есть родители или друзья. Важно помнить, что мы живём в мире без войн, у нас для всех одинаковые правила, имеем свой дом или любимого человека. Счастье – это невообразимое состояние человека, при котором он испытывает радость, удовольствие, наслаждение. От счастья люди могут заплакать. Многие задаются вопросом, каково это – плакать от счастья. Тогда человек испытывает умиление, радость достижения чего-либо или простое веселье. Счастье – это единение со своими чувствами, действиями и эмоциями.

Во многих цитатах и крылатых фразах говорится о счастье. Одна из моих любимых: «Счастье – это маленькие мгновения большой жизни». Многие русские писатели говорили, что счастье – это незаменимое чувство, которое не все могут передать словами. В наше время можно услышать много песен или увидеть фильмы, сериалы или программы, посвященные этому понятию.

Но не все сразу могут почувствовать это прекрасное состояние. Что же тогда нам может мешать быть счастливыми? Человеку мешает только его личное восприятие и представления о жизни. Даже если в жизни всё плохо, каждый человек может обрести своё счастье. Не надо портить то, что добиваешься многое время, из-за маленькой оплошности. Человек имеет право на ошибку. Иногда человеку важно ошибиться и что-то важное осознать, обрести новый смысл.

Что же значит счастье в понятии чистого ума? Люди должны поступать честно, у них чистая совесть, и они могут добиться поставленной им цели. Ведь благие намерения всегда одухотворяют человека, возвышают его. Нужно жить в гармонии с самим собой и окружающим миром, тогда и удовольствие будет в жизни.

Не надо завидовать чужому счастью! Счастье есть у каждого человека, и оно у всех разное. Ведь никому не хочется потерять своё счастье.

Я хочу, чтобы у каждого человека было своё счастье, какое бы оно ни было, только своё, личное и незаменимое.

Шибко Виктория

Воронежская область, г. Воронеж

МБОУ лицей №5

8 класс

Быковская Юлия Владиславовна, учитель русского языка и литературы

### Лунные всадники

С давних времен людей интересовало неизведанное и чудесное. Одним из таких неизученных вопросов являлось звездное небо. Оно манило своей красотой и недосыгаемостью. Была известна легенда о Лунных всадниках. По легенде каждое полнолуние Луна отправляет своих всадников на землю, чтобы они исполнили мечту того, кто достоин. В этот день знатоки этой истории надеялись, что исполнится именно их мечта. В один из таких дней родилась девочка Элли.

С детства я была одинока. У меня не было семьи. Все, что я знала о своих родителях – это то, что они были довольно богатыми людьми в нашем городе. Я была 8 ребенком в семье, и меня просто решили продать в таверну м.Флюера, потому что я не была похожа ни на мать, ни на отца. Об этом я узнала ровно 2 года назад, когда мне исполнилось 14 лет.

В детстве я любила смотреть на ночное небо, наблюдать за Луной и звездами. Мне было интересно увидеть землю такой, какой ее видят звезды и Луна.

Прошло время, как я была ребенком с огоньком в глазах. Столкнувшись с тяжелой взрослой жизнью, я поняла, что мечты – это мечты, и порой им не суждено сбыться. Я потеряла работу, и мне пришлось жить на улице. Денег не хватало, поэтому мне приходилось красть хлеб в пекарне. Я даже думала, что вот так просто умру и исчезну с этих чертовски грязных и шумных улочек Парижа. В XIX веке туда выбрасывался весь мусор, от этого здесь ужасно было находиться. Стояла редкостная вонь, летали мухи, весь город был похож на маленький улей с роем пчел.

Но порой жизнь дает новый шанс, и этот шанс оказался работой на ферме за городом. По счастливой случайности мне досталась работа сиделки для миссис Брайн. Несмотря на свой юный возраст, я прекрасно справлялась с домашним хозяйством старушки.

Элли была очень счастлива, так как, по рассказам стариков, в таверне легкий прозрачный воздух. Но не это стало главным. Главное было – Небо. Ночное небо, переливающееся миллионами разноцветных бриллиантов.

Каждый вечер после тяжелой работы девушка выходила на веранду старенького деревянного домика и рассказывала Луне и звездам о всем, что случилось в ее жизни. На душе становилось легко и безмятежно, порой казалось, что весь мир замер и принадлежал только ей. И лишь мерцание звезд возвращало девушку к реальности.

Прошел год, и старушка Брайн скончалась. Мне было жаль ее. Ведь она была довольно интересной женщиной, но одинокой. У нее не было семьи, детей, да и друзья съехали с фермы напротив много лет назад. Свою ферму она отдала в наследство мне с одной просьбой – не продавать ничего. А я и не собиралась, ведь однажды она сказала, что каждая вещь в этом доме хранит воспоминание.

В ночь смерти старушки Брайн боль в душе сковала меня. Я взяла плед, укрылась им и стала смотреть на полное звездное ночное небо. В эту ночь оно не было таким, как прежде. Луна светила намного ярче обычного, а звезды все время срывались. Это было очень красиво. По-моему, мистер Флойер называл это звездопадом. Мои мысли

унесли меня очень далеко. И только я вспомнила о своей давней мечте, как меня окликнул очень приятный голос. Передо мной стояла прекрасная девушка.

– Здравствуй, Элли! – поприветствовала меня незнакомка.

– Здравствуйте! – робко ответила я.

– Я та, которая освещает путникам ночную дорогу, та, которая светит всю ночь.

Я Луна. И я считаю, что ты достойна исполнения своей мечты.

– Такого не может быть! Люди не могут летать по воздуху и отправиться в космос. – Я была в замешательстве, ведь она говорила об этом так уверенно.

– Люди не могут, а Лунные всадники там живут, поэтому всего на один день ты станешь одной из нас.

После этих слов мое сердце замерло, а на глазах появились слезы, слезы радости. Луна взмахнула своим плащом, и я поднялась над землей. Мы взмыли в небо, все дальше и дальше отдаляясь от земли.

– Смотри! – сказала мне Луна и перевела мой взгляд на Солнце.

Оказывается, что она намного больше, чем я предполагала. Впервые в жизни я увидела море. Голубое море. Я заплакала от радости, ведь никогда не могла подумать, что именно моя мечта осуществится. Мне многое поведали о космосе и нашей планете. А я рассказала о жизни простого человека. Через некоторое время мы вернулись обратно.

– Элли, спасибо тебе. Ты изменила мое мнение о человеческих мечтах, ведь ты не просила сказочного богатства и хорошего спутника. Ты верила, что есть еще кто-то, кроме жителей Земли. Ты хотела увидеть Землю такой, какой ее видим мы. Знай, что порой мечтам суждено сбыться, но мы вынуждены идти. Прощай!

Элли была счастлива. Они попрощались, но девушка была уверена, что они обязательно встретятся.

Через полгода ферму напротив выкупил Граф де Мореш. У него была огромная библиотека, куда часто заходила Элли. Они подружились. Вскоре Элли нашла много друзей и стала посещать светские праздники. И хотя она была счастлива, все равно каждый вечер продолжала рассказывать Луне о своем прошедшем дне.

Она умерла в возрасте 47 лет. По тем меркам она прожила долгую жизнь. После смерти Луна предложила ей вступить в отряд Лунных всадников. Теперь и она помогает людям осуществлять самое заветное желание.

Высоцкая Александра

Иркутская область, г. Братск

МБОУ «СОШ № 41»

10 класс

Гребенюк Ирина Борисовна, Учитель русского языка и литературы

### Поездка в загадочный сон

Хочу рассказать вам одну историю, которая приключилась со мной несколько лет назад. Мой отец, любящий путешествовать в разные уголки нашей страны, взял меня с собой в зимнюю экспедицию на Байкал, маршрут которой начинался с юга-запада в заливе Култук и заканчивался в Нижнеангарске – самом северном населенном пункте близ озёра.

Дорога предстояла долгая, но запоминающаяся, особенно восхищала природа. Отец сказал тогда, что именно в это время года красота и величие Байкала «достигает своего апогея». Я не совсем понимала значение этого выражения, но как всегда была согласна с ним.

На третий день тура мы отправились в Тажеранские степи, затем к горе Шэбета, оттуда нам открылся великолепный вид на приморский хребет. Ближе к вечеру мы расположились в небольшом отеле посёлка Хужир на берегу острова. Из окна моей комнаты открывался прекрасный вид на Байкал, лучи уходящего солнца скользили по льду и разливались в его трещинах множеством оттенков. А если выйти во двор, на горизонте, с другой стороны, которая уже погрузилась в таинственную ночную дымку, можно было разглядеть горы, величественно охраняющие посёлок.

Стемнело. Я уже устроилась в тёплой постели вместе со своей любимой игрушкой – плюшевым медведем Соней, который лишился когда-то одного уха в неравном бою с соседской маленькой собачкой; на месте «ранения» мама потом пришила красивый бантик с блестящей бусинкой. Мы вместе лениво слушали сказку отца о повелителе монголов – жестоком и злом Гэген-бурхане, его брате – правителе подземного царства и добром мудреце Бабае (Хан-гута-бабай). За окном шёл снег, крупные хлопья медленно пролетали, задерживаясь у стекла, словно пытаюсь подслушать историю, которую рассказывал отец. «Видишь, Соня, наверное, им тоже интересно, как же закончится сказка», – промелькнуло у меня в голове. Тут глаза мои начали закрываться, и я провалилась в сладкую дрему. Знакомый голос уже доносился до меня от куда-то издалека, словно с другого конца Байкала, пока его вовсе не заглушил буйствующий за окном ветер. Со временем свист превратился в настоящее завывание, которое становилось все громче и громче. И когда казалось, что стены скоро не выдержат такого порыва и дом вот-вот унесёт, все резко стихло. Тишина. Про такую тишину говорят «гробовая». Сквозь сон я почувствовала, как лёгкий ветерок пробежался по моим ногам. В следующую секунду меня коснулось что-то холодное. Распахнув глаза, я с удивлением поняла, что стою на льду. Все ещё в ночной рубашке и с игрушкой в руках, но мне вовсе не было холодно. Напротив, я вдруг почувствовала странное тепло внутри и такое спокойствие, и умиротворение, как будто это место было чем-то родным. Я сделала шаг вперёд. Лёд под моими босыми ногами был такой чистый и прозрачный, что, если бы не трещины на нем, можно было представить, словно ступаешь по воде. Что-то заставило меня поднять глаза и моему взору предстала громадная скала с двумя вершинами. «Шаманка», – вдруг возникло у меня в голове. «Что это за место? И почему оно мне снится?». Я пыталась вспомнить хоть что-то, что возможно рассказывал мне об этом месте отец, но тщетно.

Неожиданно сильный порыв ветра выхватил мишку у меня из рук и понёс куда-то вверх к загадочной скале. Я пыталась было бежать за ним, но ноги не слушались меня, они словно примёрзли ко льду.

Странно, но ветер тут же прекратился.

Получше приглядевшись, я поняла, что между двух вершин прямо на обрыве кто-то стоит и держит мою потерянную игрушку в вытянутой руке. «Кто это?» и «Что он делает в моем сне?»

«Я – хозяин этого острова, – вдруг раздалось отовсюду, как будто голос звучал в моей голове, – я хотел предупредить тебя! Надвигается страшный зверь! И зовут его Баргузин!»

Не успела я ничего спросить, как лёд под моими ногами с громким треском хрустнул и ледяной холод охватил меня. В эту секунду я открыла глаза.

Все ещё в постели. Одеяло на полу – наверное опять ворочалась во сне. Отец сидит рядом на кресле с открытой книжкой на коленях и спит, откинув голову. Окно настежь распахнуто, маленькие снежинки садятся на край кровати и медленно тают. «Смотри, Соня, опять прилетели послушать истории. Но где же ты?»...Этим утром я не нашла своего медведя: ни на подушке, ни под кроватью, даже в шкафу не было плюшевого маленького друга.

В обед экскурсовод рассказывал о предстоящей поездке:

- Дорогие гости, сегодня мы побываем в самом сердце Байкала – загадочном месте, окутанном множеством легенд. Мыс, названный в честь главного местного божества – Бурхан, но жители острова прозвали его скалой...

- Шаманкой, – вдруг сказала я.

- Совершенно верно, – согласился ведущий. – В древние времена здесь совершались культовые жертвоприношения духу хозяина Ольхона. До сих пор это место...

Пока он продолжал свой рассказ, я шёпотом поведала отцу весь свой сон. Когда я закончила, выражение лица его было серьезным и задумчивым. Поездку решено было отложить, и группа отправилась без нас.

В тот вечер погода резко ухудшилась, поднялся сильный ветер, снежная пелена накрыла весь посёлок. Ничего нельзя было разглядеть в окне. Время спустя, когда все стихло, вернулась группа с экскурсоводом, связь с которыми была потеряна последние несколько часов. Они рассказали, что страшная метель застала их прямо у Шаманки, ветер был такой сильный, что буквально сбивал с ног. К счастью, никто серьезно не пострадал, отделались только испугом.

Утром мы все же отправились с отцом к мысу Бурхан полюбоваться этой невероятной красотой. Многие туристы приезжают сюда именно на рассвете, чтобы увидеть, как природа просыпается и насладиться атмосферой таинственного Байкала. Первый луч солнца коснулся вершины сколы, скользнул по гладкому льду, волшебным переливом лёг на выпавшие ночью сугробы. И вдруг в снегу блеснуло что-то ещё, я подошла поближе и узнала торчащий бантик с бусинкой, тот самый. Запустив руку в сугроб, я достала оттуда немного потрепанную, замёрзшую, но все ещё любимую игрушку. «Спасибо», – одним губами проговорила я, взглянув на вершину, и снова ощутив то чувство спокойствия и умиротворения.

Такая вот история. Прошли годы, но я иногда вспоминаю эту поездку и загадочный вещий сон. А только ли сон это был?

Грызлова Анастасия

Иркутская область, г. Братск

МБОУ «СОШ № 41»

7 класс

Гребенюк Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

### **Для меня только всё начинается...**

*Лучшее наслаждение, высочайшая радость  
жизни – ощущать себя нужным и близким людям.*

*Максим Горький*

В мире столько разных профессий и специальностей! Каждый выбирает себе работу по душе.

Мне хочется стать писателем. Если обратиться к словарю, то прочитаем: «Писатель – это тот, кто пишет литературные произведения». Человек этой профессии создает словесные образы, обогащает наши знания о человеке, обществе, знакомит нас с прошлым, настоящим, будущим. С ним мы познаём новое, общаемся, спорим, соглашаемся. Создает такие детали в произведении, которые мы не замечали в окружающей нас среде. Прочитав книгу, начинаем замечать эти детали, рассматривать и совершенно по-другому осознавать мир. Какой же слепой я была!

Данная профессия творческая. Считаю, что обучиться этой профессии сложно. Нужен талант, особые способности, вдохновение, умение видеть жизнь по-своему, донести нужные чувства и эмоции до читателя. А это не просто, на это способен не каждый. Если книга не понравится, читатель не станет ее дочитывать до конца, не предложит ее другому для обсуждения. Хорошая книга вызывает столько положительных эмоций, ее хочется перечитывать, предлагать для чтения друзьям, обсуждать. Книги помогают избавиться от недостатков, пересмотреть свои черты характера, свое отношение к родителям, друзьям. И если книга вызывает ответные чувства, значит написана не зря.

Я очень люблю читать книги. Если произведение хорошо написано, за происходящим интересно наблюдать. Переживаю, радуюсь и грущу вместе с героями. Мы вместе справляемся с трудностями, а ещё узнаю что-то новое. Хорошо, когда книга может научить чему-то полезному и вдохновить на написание своей истории.

Именно под впечатлением от недавно прочитанной повести я написала свою историю. Она получилась короткая и скучная. Осознав свои ошибки, я принялась за новую. С каждой написанной главой совершенствовала свой стиль письма, старалась сделать историю лучше и интереснее. По-моему, это самое сложное в работе писателя. Ведь с каждым днём идей для книг становится всё больше и придумать оригинальную историю с непредсказуемым сюжетом очень непросто. Необходимо выбрать свой стиль письма, правильно выстроить сюжет, подобрать необходимые художественные средства, уместные в данном случае, завоевать внимание читателя. Для этого необходимы знания, усидчивость, знание русского языка. Многому предстоит научиться, чтобы стать ПИСАТЕЛЕМ.

Но я не боюсь этих трудностей. Я считаю, что должна написать свою книгу и внести свой вклад в Русскую литературу. Будет непросто, но у меня получится! Главное – совершенствовать свои навыки и не бояться что-либо менять.

Уже сейчас начинаю работать над своим будущим. Учитель заметил мое желание творчески развиваться и помогает мне в этом. Стала принимать участие во всевозможных литературных конкурсах, появились первые результаты, победы, и это

меня вдохновляет. Значит, не зря я задумалась именно об этой профессии? Буду работать! Пример моих земляков замечательный: Валентин Григорьевич Распутин, Александр Валентинович Вампилов, Алексей Васильевич Зверев, Иван Иванович Молчанов-Сибирский, Геннадий Павлович Михасенко.

Для меня только всё начинается...

Коваленко Валерия

Иркутская область, г. Иркутск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 69  
5 класс  
Чаплыгина Алиса Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Мой сон

Однажды ночью я проснулась оттого, что в комнате резко включился свет, а потом погас. Я уж было хотела бежать в комнату к маме с папой, но увидела в углу, на комодe, светящиеся точки, которые напоминали по очертаниям форму бабочки.

Я закрыла глаза, зажмурилась, потом резко открыла их снова – светящаяся бабочка все еще здесь.

Нет! Не верю. Это, наверное, сон какой-то. Не было у меня на комодe бабочки, тем более светящейся.

Я спряталась под одеяло и жалобно пропищала: «Мама!» Вдруг бабочка медленно взмахнула розовыми крыльями и переместилась на пианино. Я приоткрыла одеяло, все еще не веря своим глазам, а бабочка уже очутилась возле моей кровати.

«Проснись!» – услышала я электронный голос, похожий на звук голосового помощника Алисы. Я не верила своим ушам! Светящаяся бабочка не только свободно перемещалась по комнате, но и говорила! Чудеса!

Любопытство победило страх, и я вылезла из-под одеяла. Бабочка, порхая светящимися крыльями, протянула мне свою тоненькую лапку. Не раздумывая ни минуты, я подала ей руку. И тут же моя комната превратилась в сказочный сад, а я уже была в нежно-розовом платье и изящных туфельках. Бабочка закружила меня в волшебном танце. Вокруг все было такое чудесное и необычное!

– Дорогая бабочка, где мы? – взволнованно спросила я.

– Мы на планете С 2021 А, на самой чудесной райской планет! Это планета исполняет все желания и мечты! Ты же хотела получить в подарок путешествие? Твоя мечта исполнилась! А вот и медвежонок, о котором ты мечтала в четвертом классе! А вот и розовый телефончик в серебристом чехле! Не его ли ты загадывала на день рождения?

Тут же появился огромный плюшевый мишка, новенький телефон, куча брошек, резиночек, бисера – появилось все, о чем я мечтала в последнее время.

– Это все мне? – неуверенно сказала я.

– Тебе! Бери, не бойся!

Я стала разглядывать все эти неожиданные подарки, а их становилось все больше и больше.

– Но за это, – сказала светящаяся бабочка, – ты должна будешь навсегда остаться со мной, здесь, на планете С 2021 А, на самой волшебной и удивительной планете.

– Здесь? – спросила я. И сразу же в голове промелькнули мысли о школе, о подруге Дарине, о моей любимой комнате и о маме с папой! Мне вдруг стало сразу так страшно и грустно, что даже слезы навернулись.

Конечно, на этой планете было много чудесных и желанных подарков, но там, дома, была моя семья, мои друзья, музыкальная школа, мое пианино. Бросив все подарки, я побежала в неизвестном направлении. И вдруг раздался голос, мамин голос: «Доченька, доброе утро! Вставай, пора в школу!»

Я крепко обняла маму! И поняла, что дороже ее нет ничего на свете! Мне не нужны многочисленные подарки, мишки и телефоны. Мне нужны мои родные, мои друзья, моя школа! И у меня самое лучшее детство, в котором есть все, что нужно для счастья.

Шевцова Валерия

Иркутская область, г. Черемхово

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 5 г. Черемхово»

7 класс

Саликова Екатерина Владимировна, учитель

### **Что мешает человеку быть творческим?**

Творческий человек – значит удивительная или открытая для всего нового личность. Так считает общество, но так ли на самом деле? Творческие люди – это не оптимисты, что любят эту жизнь и твердят об этом всюду, они не разбрасываются идеями для своего нового шедевра, и у них нет никаких особых правил жизни, это те же люди, что и все, только с развитой фантазией и умением создавать прекрасное. Конечно же, у всех есть проблемы, но что мешает человеку творить и быть творческим?

Творческие люди для нашего мира нужны, и, как по мне, это неоспоримый факт. Нужно искусство, то, что будет вдохновлять и давать повод порассуждать, осмыслить вещи, на которые мы закрывали глаза. Люди, чье творение так и не попало в свет из-за неуверенности в себе, остаётся неизвестным, либо трусы, либо им так комфортнее. Существуют и те, кто зарывает умения далеко-далеко в землю, обосновывая это тем, что у него ничего не получится и это будет напрасно, даже не попробовав. Таких людей на нашей планете множество. Я считаю, что не стоит, поджимая хвост, прятаться в углу, ведь кто не рискует, тот не живёт, а жизнь коротка, чтобы тратить её на диванных критиков, которые ничего не смыслят в искусстве и его разносторонности. Кроме собственного страха оказаться непонятым и непринятым, часто встречается недопонимание со стороны родителей, зачастую они «перекрывают воздух» своим детям и просто не дают развиваться в той области, которая им по душе. Очевидно, что это неправильно. Прихоти родителя только их желание, а не выбор ребёнка. Художник, скульптор, музыкант и т.п. – это те сферы деятельности, где совмещают приятное с полезным: зарабатывают и получают удовольствие. Множество занятий на белом свете, и каждый найдёт то, к чему лежит его душа, а запрещать что-то ребёнку, если оно просто не нравится, эгоистично.

«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение», – утверждает Тони Роббинс, американский писатель, автор книг о саморазвитии. Соглашусь с ним. Несмотря на все препятствия, достичь желаемого и наслаждаться делом, которое тебе нравится, – вот что счастье.

Незальзова Милана

Калужская область, г. Калуга

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 им.А.С.Пушкина» г.Калуги

9 класс

Гордеева Юлия Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Мама

Моё первое и единственное воспоминание о матери...

Это была поздняя осень. Она стояла на перроне. Грубый махровый шарф был туго обвязан вокруг её шеи. Она была одета в потертую временем дублёнку, на её ноги были надеты толстые черные лосины, а на ногах – старые сапоги. Женщина стояла со спины, и рассмотреть её спереди было невозможно. В руках она держала маленький шевелящийся комочек, укутанный в темный плед. Это была моя младшая и единственная сестра Лида, которой на тот момент должно было быть где-то полгода. Вдруг женщина встрепенулась, будто о чем-то долго думала, и зашагала в сторону подъезжающего поезда. Тогда я не умела читать и не смогла прочитать город, куда отправлялся этот поезд.»

Пожалуй, это всё, что сохранила моя память об этом человеке. Откровенно говоря, это вообще единственное яркое воспоминание, которое сохранилось в моей памяти о раннем детстве.

Тогда, в ту ночь, когда женщина, которая являлась моей матерью уехала, я вернулась со своим отцом в пустую квартиру. Почти всё время я проводила одна в квартире, обучаясь читать. Где был мой отец? Наверное, пил где-то в подворотне. Отец страдал хроническим алкоголизмом и через несколько месяцев умер от цирроза печени. После этого я находилась несколько дней в квартире без еды, и до сих пор для меня загадка, чем все это время я питалась.

Нашла меня тогда соседка из квартиры напротив. Я недолго пожила у неё, после чего меня забрали в детский дом. Там я жила серой мышкой десять лет, пока в один день не сбежала в другой город.

Я не была вовлечена в жизнь. Я не хотела новых знакомств, друзей, семьи. Почти каждую ночь меня мучали кошмары. Своего будущего мужа я нашла в девятнадцать лет. У нас родился сын, но в скором времени мы разошлись. Сын остался с ним. Я просто не смогла бы быть хорошей матерью. Сейчас ему чуть больше двадцати, у него есть жена и маленький сын.

Мне сорок пять, живу одна. И со временем я стала понимать, почему люблю одиночество. Нет близких людей – никто тебя не бросит. Я читаю книги, занимаюсь фрилансом и иногда, раз в полгода, навещаю сына в другом городе.

Недавно ко мне пришло письмо. Его написала дочь моей сестры Лиды. В письме она написала, что женщина, которая является моей матерью, недавно умерла, что у неё и Лиды всё хорошо, и они ждут меня в гости. Она указала номер телефона Лиды, и позвонив ей, мы проболтали несколько часов.

После разговора во мне проснулась детская обида. Не потому что, сестра прожила вместе с мамой и её новым мужем в большой квартире всё своё детство, а не в детском доме, не потому что ей дали надёжную опору и заботу, о которой я могла тогда только мечтать.

Нет. Мне было совершенно всё равно. Мне было обидно от того, что единственный человек, который мог ответить на вопрос, терзающий меня всю жизнь, умер и я никогда не смогу узнать ответ... почему мама оставила меня?

Симканич Александра

Калужская область, г. Калуга

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №51» г.Калуги

8 класс

Аликанова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Памяти моей прабабушки

Война в село, где жила прабабушка, пришла неожиданно быстро. С приходом немцев, которые грабили и унижали селян, появились местные полицаи. Большая часть уже немолодых людей ушла за Десну в партизаны. Связной стала слепая 28-летняя женщина. Оставшихся людей, в основной массе, женщин, детей, стариков, болеющих каким-то хроническим заболеванием, начали отправлять в эвакуацию.

Усталые люди шли по дорогам, вели свою домашнюю скотину (корову или козу), нагруженную едой и второпях собранной одеждой.

По воспоминаниям прабабушки, они прошли уже несколько десятков километров, как в одном селе их окружили немцы. Враг показал всю свою жестокость, гнев, ненависть, не щадя ни женщин, ни детей, ни стариков, ни калек. Бедных людей начали сгонять к окраине села...Сопrotивляющихся били прикладами или попросту убивали. Отец моей прабабушки, искалеченный Первой Мировой войной, приказал выбросить все вещи и помог бежать нашей и соседской семье в чащу леса, чтобы спрятаться от врага. В это время остальных оставшихся людей загнали в деревянный сарай, закрыли ворота и стали забивать строение досками. В переполненном людьми помещении кричали дети, женщины, молились старики. Сарай подожгли. Лишь две чудом спасшиеся семьи с ужасом смотрели с лесного пригорка на смертельное пламя и не могли тронуться с места. Но мой прапрадед выругался так, что все вздрогнули, пришли в себя и двинулись дальше вглубь леса. Там они встретились через некоторое время с нашими партизанами и оставшимися жителями родного села. Мой прапрадед хорошо знал немецкий язык, что позволило ему послужить Родине, став переводчиком у партизан.

Шло время. Враг отступал, женщин и детей отправили в село, где все еще зверствовали полицаи, забирая последнее у мирных селян.

Однажды ночью прабабушка и другие люди проснулись от яркого пламени, охватившего дом напротив, где регулярно собирались полицаи и немцы. Слышны были испуганные крики, ругань подвыпивших мужчин. Ненавистный дом был закрыт наглухо и подожжен партизанами. Обгорелые останки этого помещения напоминали вплоть до 70-х годов 20 века о человеческом предательстве и о бессмертном подвиге партизан.

Мирное население чем могло, помогало партизанским отрядам, преклоняясь перед их доблестью.

Весной, собрав последние семена, начали посевную. Лошадей не осталось, всех забрали на борьбу с фашистами. Пахали на волах. Представьте себе картину: впереди ребенок тащит за уздечку упрямого вола, а за плугом идет женщина. Все они жутко вымотавшиеся, уставшие. Колхоз собрал последних коров, их было совсем немного. Надо было выживать. Вечером моя 10-летняя прабабушка возила молоко в соседнее село по дороге, которая шла через перелесок, а где-то сзади шли волки за подводой и выли, приводя в ужас и ребенка, и волов. Этот детский страх остался в памяти до конца дней моей прабабушки. Назад приходилось возвращаться глубокой ночью.

Прабабушка никогда не считала себя героиней. Дети помогали везде: в поле, на ферме, сенокосе...Моей прабабушке присвоено звание «Малолетний труженик тыла»

В послевоенное время она стала дояркой. За высокие заслуги прабабушка неоднократно была награждена Почетными грамотами и отправлена в качестве поощрения в Москву, находящуюся в 1000 км от родного села. Результативность ее работы по восстановлению страны в послевоенные годы позволяла и вовсе перебраться в столицу, но Татьяна Савельевна всю жизнь прожила в своем родном селе, чтя прошлое и искренне считая, что человек нужен своей малой Родине.

Турусина Любовь

Красноярский край, г. Красноярск  
 МАОУ «КУГ №1- Универс», Литературный лицей  
 10 класс

Тимченко Елена Владимировна, руководитель творческой мастерской литературного лица

### Письмо другу

Минутная заминка. Вдох-выдох. Что ж. Начинаю.  
 «Здравствуй.

Наверное, мне не помешало бы представиться, как думаешь? Ведь столько лет прошло. Ты уже и лицо моё позабыть успел, да? Что уж говорить об имени. А я помню, знаешь? И лицо твоё и имя, и голос твой мне временами вспоминается – хриплый такой, по-мальчишечьи особенный. Он мне когда-то так нравился, знаешь?

Когда это было? Давно. Класе во втором-третьем. Хотя, может и раньше. Уже не помню, честно. Зато помню, как краснела и отводила взгляд, встречаясь с тобой глазами. Как украдкой наблюдала за тобой, когда ты веселился в компании друзей. Как сидела впереди тебя на уроках, и, вместо того, чтобы слушать учительницу, – самую первую нашу учительницу – вспоминала о том, как однажды, придя в класс, я с грохотом села мимо стула, а ты тут же вскочил рядом, и, протянув мне руку, помог встать. Ты, наверное, почти сразу же об этом забыл, а мою руку ещё долго грело твоё прикосновение.

Помню, как, смущаясь, писала про тебя в свой самый первый личный дневник. Это была маленькая пестрая книжечка, подарок двоюродной сестры. Она (книжечка, не сестра) стала первой, кому я про тебя рассказала, вкладывая в кривенькие, прыгающие строчки свои детские и немного наивные мечты. Я прятала её под подушкой и иногда в столе. Боялась – вдруг кто найдёт?

Знаешь, а я ведь так толком и не поняла, как ты вообще узнал о том, что я чувствую. Тебе, кажется, одноклассница наша рассказала? А ей – я. Впервые тогда взяла в школу свою книжечку, желая хоть с кем-нибудь, поделиться тем, что так негаданно во мне проснулось. И вывалила всё на первого встречного. Глупо получилось, да? Она быстро тебе обо всём рассказала, и я ещё долго потом не могла взглянуть тебе в глаза. Тогда я злилась на неё за это. Сейчас – смеюсь, вспоминая с теплотой. Какими же всё-таки детьми мы были...

Говорят, первая любовь самая яркая. Она пролетит как падающая звезда на ночном небосклоне – очень скоро исчезнет, но запомнится на всю жизнь. И я рада, что ты был первым человеком, в которого мне повезло влюбиться. Пусть и позабылись уже давно первые чувства. Спасибо за то, что это был ты.

Будь счастлив.  
 С наилучшими пожеланиями,  
 Твой старый друг».

Терешонкова Варвара

Московская область, д. Подольниха  
 АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»  
 8 класс  
 Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

### Когда желтых клавиш коснется рука...

Старое пианино уже долгое время пылилось без дела в большой гостевой комнате древнего особняка, и хозяйка поместья, почтенная Жозефина Маринье, уже давно подумывала сбить его с рук: все равно к инструменту уже никто не притрагивался.

Страхнув пыль с обивки и подобрав подол платья, дама аккуратно присела на край скрипящей табуретки, надеясь, что ветхий пуф не развалится.

Нежно проведя сухими пальцами по пожелтевшим от времени клавишам, Жозефина с улыбкой умиления вспоминала те дни, когда дом семейства Маринье, ныне почти опустевший, заполняла восхитительная музыка, смех и витавшее в воздухе счастье. Что же стало с их домом сейчас?

Из удручающих раздумий женщину вырвал протяжный скрип инвалидного кресла. В гостевую комнату въехал единственный сын Жозефины – Жан-Жак Маринье. Это был молодой человек двадцати двух лет от роду, однако выглядел он, словно ему давно уже минуло сорок. Дрожащие его руки лежали на коленях ног, парализованных из-за ранения, полученного на войне, заботливо укрытых вязаным пледом. Но несмотря на свой скверный внешний вид, юноша продолжал тепло и по-ребячески улыбаться, а светлые голубые глаза не утратили детского озорства, словно душа невинного ребенка была заточена в теле немощного старика.

Позади кресла семенила полная старая сиделка в голубом платье и грязном, покрытом жирными пятнами фартуке.

Поспешно встав с табурета, мадам Маринье печально окинула взглядом сына и его спутницу. В ответ Жан лишь расплылся в улыбке:

– Матушка, так вот где вы были...

Сиделка поспешно перебила молодого человека:

– Мадам, этот юнец меня, старую, загонял вусмерть! Цельный день только и слышу: «Мадам Дюбуа, помогите добраться туда, Мадам Дюбуа, отвезите сюда!..»

Жозефина многозначительно кашлянула и, отойдя от инструмента в дальний угол комнаты, жестом показала сиделке подойти к ней. Мадам Дюбуа, небрежно оставив кресло своего подопечного у пианино, просеменила к даме.

– Агата, душенька, я тебя нанимала и по сей день выплачиваю тебе жалованье не для того, чтобы ты жаловалась на свою работу и на моего сына. Ты же видишь, ему и так плохо... Он был так юн, всего лишь двадцать стукнуло, когда его в армию забрали. А в двадцать два вернулся инвалидом... Ты же тоже мать? Или хотя бы бабка кому-то?

Дюбуа утвердительно, однако немного настороженно кивнула.

Жозефина продолжила:

– Так вот, ты должна меня понять: и ему, и мне очень тяжело. Ты знаешь, ведь у моего мальчика еще и мечта большая была... – в глазах женщины блеснули слезы, – Мой Жан музыкантом стать хотел. День и ночь играл на этом несчастном пианино. Ты бы знала, как много он говорил о музыке, как он хотел стать известным на всю Францию и, возможно, даже на весь мир...

Монолог мадам Маринье был прерван звучанием тихой прерывистой мелодии. Жан, о котором дамы во время беседы благополучно забыли, оставив его у музыкального инструмента, сейчас неторопливо и неуверенно перебирал тонкими пальцами по клавишам, глядя то на них, то на ноты, лежащие на пюпитре.

Женщины, стоявшие поодаль, удивленно переглянулись:

– Он... Вновь играет?!

В этой негромкой мелодии звучала робкая, пока еще только зарождающаяся надежда.

Терехова Алиса

Омская область, г. Омск

БОУ города Омска «Открытая (сменная) общеобразовательная школа №13»  
10 класс

Филитова Елена Александровна, учитель

### Странности Любви...

Он облокотился на барную стойку и лениво оглядел зал. Пряный воздух субтропиков, вторгаясь с веранды, бодрил и освежал разгорячённых людей. Южный летний вечер властвовал повсюду. Напротив него дымило, хмелело и шумело летнее кафе, за спиной – дышали прохладным покоем вечные леса и горы.

Уже неделя прошла с тех пор, как он сбежал от всех под ласковое солнце и свежий ветер. Для перезагрузки.

Нет, он не думал ни о чём таком. Просто хотел отвлечься. Пусть даже обманув. На время забыть о доме, о делах, о проблемах. Обо всём! Другая обстановка, другие люди, другие правила. Всё – другое. И он для них – другой. И поэтому – свободный. Две недели свободы – вот зачем он здесь.

Сегодня была первая суббота – значит, уже скоро закончится первая неделя и пойдёт вторая. Он пока ещё наслаждался этой свободой – но уже спокойнее, чем сначала. А теперь он, сидя за барной стойкой, просто лениво созерцал отдыхающих. И вдруг вспомнил о танцах.

Танцы... Если честно – ничего особенного. Смысла в них он вообще не видел. Зато та, которая дорога ему была со школьной скамьи, их просто обожала. Ведь и познакомились они не где-нибудь, а на школьной дискотеке. Она, конечно же, там па выделывала – а они, пацаны, туда пришли «покуражиться». Ну вот – и покуражился. Влюбился тогда без памяти, забросил школу, на уроках и во всем, что его окружало, не было никого, только она!!! Дышал только потому, что есть она....

Уже лет 5 прошло – а она, наверное, всё танцует. И тут его глаза словно загнулись – он даже сам сначала не понял, обо что. Но от этого «чего-то» куда-то разбежались все мысли. И какой-то миг он ничего не понимал – зато прекрасно видел. Её. Танцующую – нет, даже не танцующую – живущую в танце девушку. Ведь так танцевать могла только она. Только в её – и ничьём больше! – танце был какой-то тонкий шик, загадка настоящей грации. Именно это также сразило его тогда, 5 лет назад. И почти сорвало его с места, подтащило к ней и выдавило из него вроде бы совершенно идиотские слова: «Девушка, вы танцуете так, что нравится даже мне! Научите?»

Потом, конечно, это всё как-то потухло. Нет – не у неё. У него. Ведь она, танцующая, словно выпадала из времени и вновь становилась той почти феей, манящей своей вызывающей неприступностью. Но для него она давно уже – воспоминание А здесь... Здесь он вдохнул воздух свободы. Подцепил такую заразную курортную благодать и лень. Смысл все свои головняки в первых же волнах ласкового моря. И вдруг он снова увидел ту потрясную девчонку. И понял, как он – безбашенно, безумно, до щенячьего восторга – её любит.

И он даже уже не спрашивал себя – а что она тут делает? Ведь понятно – то же, что и он. Перезагружается.

«Какой я кретин! – подумал он – Как можно было от такой отворачиваться?». Ну а всё-таки – почему именно здесь? Да совпало так – и совсем не случайно. Просто настроены они на одну волну. Настолько, что, даже не сговариваясь, из десятков курортов один и тот же выбрали. И отпуск у обоих случился почти одновременно. И

понадобилась неделя неги, тотальной отключки и горно-морской терапии, чтобы, по крайней мере, он этот их одинаковый настрой почувствовал. Почувствовала ли она? Пока неясно. «Так проясни – в чём же дело?» – почти командует он себе. И уже встаёт с места и, слегка неуклюже подражая танцевальным па, подходит к ней, и, выждав паузу, уверенно говорит:

– Девушка, Вы танцуете так, что нравится даже мне! Научите?

Её плечи – как тогда! – слегка вздрагивают – и как тогда она оборачивается к нему – медленно-медленно... Но сейчас, в сиянии огней курортного танцпола, он снова видит её красивое, но теперь уже родное лицо и смущённый взгляд с осколками лёгкого удивления. И именно сейчас она, продолжая танцевать, доверчиво кладёт свою нежную руку на его сильное мужское плечо.

Чубова Яна

Омская область, г. Омск

БОУ города Омска «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 13»

11 класс

Похабова Татьяна Ильинична, учитель математики

### **Мир больше никогда не будет прежним**

Безусловно, я полностью согласна с этим выражением. Наш мир постоянно меняется, а былое уже никогда не вернуть. К лучшему это или к худшему? Постоянный прогресс что-то обновляет, а что-то теряется безвозвратно. По крайней мере, я думаю так.

Мы живем в 21 веке, и каждый из нас понимает, что мир уже не будет таким, как, например, 200 лет назад. Если заглянуть далеко в прошлое, то там всё совсем иначе. Люди жили без электричества. Вместо лампочек были свечи, вместо компьютеров и телефонов – живое человеческое общение. Часто при помощи писем, когда ожидание ответа занимало долгое время. К сожалению или может быть к счастью, человечество не знало другой жизни.

Со временем люди стали делать невероятные прорывы в науке и технике. Возникли новые способы передвижения, был создан первый компьютер, сотовый телефон, освоение космоса продвигалось с немыслимой скоростью. Жизнь начала меняться и приобретать совершенно новые очертания. С недавнего времени почти в каждой семье появилась своя машина, в домах и квартирах – отопление, газ, вода и электричество. У многих – свои телефоны; компьютеры или ноутбуки стали явлением привычным и необходимым. Если раньше это всё было недоступно по многим причинам, то сейчас невозможно даже представить себе, как можно было обходиться без всего этого?

С недавних пор нашу жизнь «захватил» Интернет. Именно он перевернул её в один момент. Сейчас без него не может жить почти никто. Раньше люди часто читали книги, посещали различные музеи или выставки, ходили в театры, чтобы посмотреть балет или послушать музыку, насладиться спектаклем, увидеть премьеру нового фильма. А сейчас это делается всё реже. Бесконечно жаль. Всё можно сделать через Интернет. Чтобы почитать книгу, уже не обязательно идти в библиотеку. Чтобы написать кому-то, достаточно взять телефон в руки и отправить сообщение за долю секунды, а ответ можно получить в эту же минуту. Я не говорю о том, что по скайпу можно связаться с любым уголком мира. Уже давно на просторах сети можно найти различные онлайн-конференции, выставки, экскурсии и ещё много всего интересного, неизведанного ранее. С недавнего времени появились новые возможности, связанные с заработками в Интернете. Многие ищут там работу, ведь так намного удобнее: не нужно никуда спешить, потому что вы можете сами составлять себе график, можете находить наиболее подходящее для трудовой деятельности время.

С помощью Интернета я могу делать почти всё: работать, учиться, познавать мир, оформлять и подавать куда-либо документы, развлекать себя, заводить новые знакомства. Во многом и на многое взгляды людей изменились. Но есть и другая сторона медали: из-за боязни остаться без телефона и Интернета у человечества начали появляться новые фобии, что очень пугает. Зависимость от мобильной связи и всемирной паутины стала настолько сильной, что уже нельзя лишить этого людей, как нельзя лишить их глотка воздуха. Нельзя вернуть то, что было раньше. Мир меняется с каждым днём. Хорошо, что технический прогресс облегчает человеческую жизнь, но

необходимо сохранять культурные традиции и общечеловеческие ценности. Наверное, не зря говорят, что "всё, что ни делается – к лучшему". Но мне откровенно очень жаль, что с развитием технологий уходят живые, искренние отношения между людьми. Если сравнивать жизнь такой, какая она была раньше и какой стала сейчас, можно смело сказать, что наш мир уже никогда не будет Прежним.

Мицукова Владислава

Красноярский край, г. Красноярск  
 МАОУ «КУГ №1- Универс», Литературный лицей  
 11 класс

Тимченко Елена Владимировна, руководитель творческой мастерской литературного лица

### Мой Чарли

Вступление (лирическое, короткое)

Вы когда-нибудь задумывались о том, сколько у нас в голове информации? Она лежит на дне нашего сознания и, нет-нет, да всплывет. Так, работая волонтером на КРЯККе, я с удивлением обнаружила, что разговариваю с пожилой дамой о Модильяни, с интеллигентным мужчиной о психологии и Татьяне Черниговской, а с художником – об окончаниях польских и еврейских фамилий. Наверно, эти интересные факты и формируют нас, даже больше, чем наша основная деятельность. Я очень увлекающийся человек. Даже слишком. С детства я ловлю себя на эдаких «идеях-фикс» – штуках, которые на какой-то период становятся мне дороже мамы и Родины. Если вы тоже «фанатик», не паникуйте, это нормально (я надеюсь), главное, вовремя направить интерес в нужное русло, извлечь из него максимальную выгоду. Я вот писала научную работу. По Чаплину.

Как это было бы смешно...

Идея сопоставить О. Генри и Ч. Чаплина пришла моей руководительнице. До этого я знала о великом писателе лишь то, что он пользовался приемом пуанта – неожиданной концовки, а о гениальном комике – песенку Лаймы Вайкуле: «Чарли, Чарли – смешной чудак!».

«Посмотрите кино, Влада, и Вы поймете...»

А он и правда смешной чудак. Падает, дурачит глупых и злых, сам остается в дураках. Как герой «Фараона и Хорала» О. Генри, остается ночевать на улице. Разбуженный недовольными криками толпы, просыпается на коленях главной американской статуи в фильме «Огни большого города» и идет по улицам, в надежде достать хоть кусочек съестного. Голодный и неунывающий. Знаете, чем меня больше всего поразил Чарльз Чаплин? Своим смехом. (Как известно, он сам придумывал свои истории, режиссировал свои фильмы и даже писал к ним музыку). Ведь за комическим стоит трагедия 20 века, Великая депрессия, забастовки рабочих, множество сломанных жизней. А он смеется, и смех этот – не сквозь слезы. (А если уж сквозь слезы, то только такие, когда щуришься от резкого света). Этот маленький бродяга – символ надежды, свойственной в глубине души каждому человеку: «Dum spiro, spero.»

«Маленький человек»

Если коротко, то концепция работы такова: Пушкин, Гоголь и, отчасти, Достоевский, ввели в русскую литературу образ «маленького человека». Такой герой известен нам со школьной скамьи: он, как правило, беден, несчастен и трогателен. «Не обижайте меня! Ведь я брат ваш», – просит Башмачкин. «Понимаете ли вы, господа, как это, когда некуда пойти?» – с горечью спрашивает Мармеладов, а Самсон Вырин умирает, так и не дождавшись своей Дуни.

Мы предположили, что в американской культуре тоже найдется место «маленькому человеку», подтверждение этому – трогательные бродяги, несостоявшиеся художники, бедные влюбленные О. Генри. Только отличает их чувство собственного достоинства, юмор и жизнелюбие. Посмотрите на образ Чаплина: его вечная

тросточка, котелок на голове, печальное подобие фрака, и пусть брюки на два размера больше, и башмаки тоже – видно, что человек не опустился на дно и опускаться не собирается. Посмотрите на то, как Чаплин самоотверженно помогает слепой девушке собрать деньги на операцию, зная, что увидь она его, они никогда не смогут быть вместе. Очень человечный поступок. И посмотрите, наконец, последний кадр фильма «Новые времена», где Чаплин и его подруга идут по большой дороге. Куда? Наверно, в светлое, без иронии, будущее.

Этим он и отличается от русского «маленького человека», за которым навсегда остается слово «маленький» и постепенно стирается «человек» (например, в рассказах Чехова).

Вот такая это была работа.

«Чарли, Чарли»

Я не справлялась и поняла, что если я не полюблю Чаплина, если он не станет для меня просто Чарли, дороже матери и награды за конференцию, то ничего не получится. И я его полюбила. Полюбила, прочитав его письмо к дочери Джеральдине.

«Более 40 лет я смешил людей на земле, но плакал я больше, нежели они смеялись».

«Ради искусства можно выйти на сцену и обнаженным, но вернуться оттуда надо не только одетым, но и более чистым».

«Всегда найдется такой, кто танцует лучше тебя, кто играет лучше тебя».

«Искусство прежде, чем дать человеку крылья ломает ему ноги».

Казалось, что эти слова обращены ко мне, в меня. А еще, что теперь я несу за него, за Чарли, ответственность на Земле. Конечно, и без меня его не забудут. Но человек сделал столько всего для искусства, для людей. Неужели он не достоин, пусть даже одной из многих, научной работы? Неужели я не могу?

Хороший ожидаемый конец

Вот так и остался бродяга Чарли в моей жизни. Недавно молодой человек пригласил меня на концерт. «Пьяццола?» – спрашиваю. «Лучше. Увидишь».

Конечно же, на экране появился Чарли Чаплин, конечно же, оркестр играл его музыку, конечно, все снова закончилось хорошо. А я с мысленно поблагодарила старика Чарли, музыкантов, О. Генри, научного руководителя за то, что со мной есть эта история, после которой – трюеточие. За мою самую плодотворную идею-фикс...

Григорова Таисия

Омская область, г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

8 класс

Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### **Хочу жить в другой эпохе**

Для каждого в этой жизни есть своё место и своё время. Считается, что каждый из нас рождается там, где обретёт своё счастье, там, где сможет прославиться. Но многие задумывались переехать в другой город или страну. Этому способствуют разные жизненные обстоятельства: кто-то в другом городе видит больше возможностей для будущего, кого-то привлекает архитектура других городов, а кто-то просто хочет уйти от проблем, которые настигли его на родине. Но некоторые мечтают хотя бы на день очутиться в Древней Греции, Древнем Риме, в стране Средневековой Европы или где-нибудь ещё.

Что касается меня, то я бы хотела оказаться во Франции в эпоху Возрождения. В 15-17 веках Франция следовала своей архитектурой за Готической, возникшей в 12 веке. По окончании этой эпохи архитектура приобрела стиль классицизма.

Достижения итальянского Возрождения проникли в искусство Франции позже, чем в других, т. к. страна восстанавливалась после Столетней войны. Но это время стало мощным импульсом развития строительного искусства.

Главную роль в зодчестве стало играть строительство частных домов для богатых горожан-строений, напоминавших каменные замки с изысканным внешним видом и внутренним убранством.

Характерным памятником переходного периода от готики к Возрождению стал выстроенный городской дом Жака Кёра-управляющего государственными финансами при Карле 7.

Во время периода правления Карла 8 в стране стала развиваться культура и роскошь. Во Францию приехали итальянские архитекторы и скульпторы. Одной из ярких построек того времени является Амбуазский замок.

Последующий период во Франции стали называть Ренессансом. Это время было необычайной активизации строительства в долине Луары.

Дворец Людовика 12 в Блуа был интересен характерными для того времени сочетаниями готической композиции и деталями, навеянными зодчеством итальянского Возрождения.

Замки Тома Бойе в Шенонсо и Жилия Бертло в Азе-лэ-Ридо стали классическими образцами Первого Ренессанса района Луары. Их архитектуры объединяли регулярная планировка, стремление к симметрии и увлечённостью итальянским декором, вписанными в плоскую сетку вертикальных и горизонтальных членений, без затрагивания плоскостей стен.

Середина 16 века во Франции была отмечена достижениями в социальной и экономической жизни и демографии. Бурное развитие городов привело к расцвету всех сфер культурной жизни.

Однако конец 16 века приостановил культурное развитие Франции, ибо внутри страны обострились политические конфликты.

Творчество 2 архитекторов: Жана Бюллана и Жака Андруэ Дюсерсо – сильно различались.

Работы Жана Бюллана 1560-х годов неизвестны. Однако после смерти Генриха 2 он был приглашён в качестве придворного архитектора Екатерины Медичи.

Жак Андруэ Дюсерсо в 1570-х годах был нанят Карлом 9 и пользовался расположением Екатерины Медичи. Архитектор составил проекты 2 крупных дворцов: Вернея и Шарлеваля.

Крупным памятником 80-х годов 16 века стал Парижский особняк Лашуаньон, построенный для Дианы де Шательро.

В начале 17 века в целом закончилась архитектура Французского Возрождения, хотя ещё создавались своеобразные архитектурные памятники. Но вся французская архитектура в совершенстве овладела приёмами итальянского Возрождения и раннего Барокко и вступила на самостоятельный путь развития.

Но не только красивая архитектура того времени привлекает меня во Францию. Именно в этой стране Европы начали зарождаться такие празднества, как балы. Первый бал, о котором имеются сведения, был дан по случаю бракосочетания Карла 6 с Изабеллой Баверской в 1385 году в Амьене.

Однако после балы устраивались крайне редко до прихода Марии Медичи, которая впервые также принесла во Францию маскарады. А при галантном короле Генрихе 4 балы получили широкое распространение.

Позже балы стали устраивать для людей третьего сословия. И тем не менее от этого балы не стали хуже. Они всё также радовали гостей своей атмосферой.

Меня привлекает та роскошь и изысканность, с которой их создавали. Красивые пышные женские платья и утонченные мужские костюмы прекрасно сочетаются с дворцами, в которых их проводили.

Я считаю эпоху Возрождения толчком для развития культуры и науки. Этот период является своеобразной лестницей между застоём Средних веков и новым индустриальным обществом. Без эпохи Возрождения нельзя представить нашу современную жизнь.

Я была бы счастлива просто оказаться в Париже.

Наверное, самая первая ассоциация с Парижем – это Эйфелева башня.

Густав Эйфель – строитель этого прекрасного сооружения принял участие в Великой Выставке в честь столетия Великой французской революции. Хотя и многие знаменитые люди того времени: писатели, художники, скульпторы, архитекторы – были против данной задумки, объясняя тем, что она будет портить исконную красоту Парижа, строительство продолжалось. Башня стала одним из 7 Чудес света, которую в год посещает огромное количество туристов.

Сложно представить этот город без Эйфелевой башни. С неё открывается прекрасный вид на просторы Парижа. На первом этаже располагается ресторан, но и то на высоте 58 метров от земли. Со второго этажа можно наблюдать все красоты города, а на третьем этаже расположилось бюро Густава Эйфеля. В высоту башня достигает 324 метра.

Еще одна достопримечательность Парижа – Лувр. Этот музей является самым посещаемым в мире.

Изначально Лувр выполнял роль защитной крепости, а затем – резиденции приёма королей. Однако после на неопределённое время Лувр перестал играть функцию приёма королей и полностью был заброшен. В 1793 году его работа возобновилась, когда он полностью перешёл во владения Академии искусств.

Триумфальная арка была построена по мотивам Наполеона Бонапарта – любителя романской архитектуры. Её постройку он доверил Жану-Франсуа Шальгрону в честь многочисленных побед королевской армии. Её украшают множество скульптур,

на стенах запечатлены даты и имена генералов, сыгравших большую роль на войне. Под аркой же находится могила неизвестного солдата.

С башни открывается замечательный вид на Елисейские поля. Они считаются самым красивым авеню в мире, а простираются на 2 км.

Долгое время место, где сейчас они находятся, никого не привлекало, пока Мария Медичи не приказала облагородить его. Но строительство жилых домов началось ещё здесь ещё позже, так как место считали ненадёжным. Однако оно послужило домом для многих известных людей.

Собор Парижской Богоматери, или Нотр-Дам олицетворяет один из лучших примеров готики во Франции и Европе. Увы, точно не известно, кто является основоположником этого шедевра, олицетворяющего Париж. Некоторые считают, что это был Папа Римский Александр 3, а другие уверены, что начало положил Морис де Сюлли, которому дал приказ король Франции Людовик 7.

Для ребёнка окажется большим счастьем посетить Диснейленд, да и родитель тоже будет счастлив увидеть знаменитых героев вживую. В мире насчитывается не один парк, но самые известные находятся на Родине основателя Диснейленда - США и в Париже. Территория парка подразделяется на 5 тематических зон, расположенных вокруг дворца Спящей Красавицы.

Курина Анастасия

Омская область, г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

7 класс

Свичинская Елена Владимировна, учитель

### Социальные сети: за и против

XXI век – это век новых технологий, и одним из таких нововведений стали социальные сети. Сейчас, наверно, не найдешь человека, который был бы не знаком хотя бы с этим словом. Википедия дает пояснение, что Социальная сеть – это онлайн-платформа, которая используется для общения, знакомств, создания социальных отношений между людьми... Наверно, не стоит пере-числять достоинства социальных сетей, они нужны, необходимы нам, но и в них есть определенный вред, против которого нам очень трудно противо-стоять.

Я учусь в 7 классе. Как и все мои сверстники часто зависаю в социаль-ных сетях. Чаще всего мы сидим в Whats App, время пролетает незаметно, мы переписываемся, узнаем уроки, расписание, иногда слова нам заменяют раз-личные звуки, аватарки, смайлики, gif, стикеры. Очень редко, но все же ис-пользуем звуковые сообщения. Иногда настолько увлекаемся, что засижива-емся глубоко за полночь – утром голова, как в тумане, и пытаюсь проснуться, рука сама по себе тянется с телефону.

У меня есть, теперь думаю, была подруга Анна, мы дружили с самого раннего детства, вместе ходили в садик, вместе – в первый класс, вместе чи-тали, гуляли. Этому человеку можно было доверить все. Но летом ей купили планшет, сначала мы переписывались постоянно. Постепенно у Ани расши-рился круг друзей, появились новые друзья, знакомые, советчики, которые давали совет, как поступить, как отве-тить. Сейчас её занимает желание проко-лоть нос и снять все это на видео. Когда она написала мне об этом, я стала от-говаривать её. Но она прислала смайлик, я поняла, что она просто посмеялась над моей трусостью. После этого переписка почти прекра-тилась. Я очень боюсь за свою подругу, я чувствую, что я ей не нужна. Те эмоции, ко-торые она хочет испытать, могут довести и до беды. Ведь она не понимает, а иногда мне кажется, что просто не хочет понимать, куда приведут её действия. Она прислу-шивается к чужим советам, ей нравятся лайки.

Мне больно и обидно, но я стараюсь и буду стараться бороться за Ан-ну, хотя в одном из сообщений она написала мне «Никто!..»

Болотов Даниил

Омская область, г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус»

9 класс

Трофимчук Алексей Юрьевич, преподаватель русского языка и литературы

### О будущем

Каждый человек с самого детства выбирает своё будущее, свою дорогу, связанную с тем, кем он хочет стать в дальнейшем. В осознанном возрасте люди занимают определенную ячейку в обществе, останавливают выбор на том пути, по которому пройдёт жизнь каждого из них.

Да, действительно, в ранние годы, да и после них, скажем, вплоть до юношества все изучают мир и разбираются в себе. Когда мы ещё маленькие или становимся подростками, мнение о нашем предназначении, будущем жизненном пути меняется часто. Уверен, что это каждому знакомо. Сегодня, например, ты хочешь стать механиком, завтра – врачом, послезавтра – президентом, а через неделю решаешь колонизировать Марс. И это нормально, ведь благодаря этому мы узнаём больше об окружающем мире, возможностях, которые нам готова предоставить жизнь и, наконец-таки, начинаем понимать, чего мы хотим на самом деле.

И вот когда человек находит себя, обретает цель и идею, благодаря которым он готов свернуть горы ради своей мечты, именно тогда он осознанно встаёт на жизненный путь, очень красочный и непохожий ни на чей другой. Моя жизненная тропа очень извилистая, и для того чтобы понять, чего я хочу, мне пришлось рассмотреть множество сфер и отраслей современного знания. Но постепенно я пришёл к выводу о том, что моя жизнь будет связана с творчеством. Особая любовь к нему у меня проявилась еще в раннем детстве. Сначала я решил заниматься в музыкальной школе, затем – и в театральной студии. И это мне пришлось по душе. Именно там я обрёл непреодолимое желание, как сказал Н.В. Гоголь: «Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить». Да, в тот момент это высказывание обрело для меня особый смысл.

Затем я начал писать стихи, рассказы, творчество поглотило меня полностью, во время процесса создания собственных произведений я начал получать удовольствие. Мне ничего больше не оставалось, как только объединить все интересы и осуществить выбор будущей профессии: я хочу стать режиссёром театра. Именно в этой специальности я увидел всё то, к чему меня влекло творчество, которое стало теперь частью жизнью. И частью жизни такой, как говорил Поль Гоген, что «когда он закрывал глаза, то видел лучшее». И, безусловно, только тогда творчество стало основой моей жизни и будущего, так как оно является началом, дающим человеку бессмертие.

Выбор творческой профессии был во многом неожидан, но, хорошо всё обдумав, я всё же понял, что поступил правильно, хоть это и было непросто. На своём опыте я могу дать такое пожелание всем тем, кто до сих пор не определился со выбором будущей профессии: делайте это как можно раньше и быстрее, для того чтобы стать в жизни по-настоящему счастливым. Удачи всем и плодотворных поисков!

Лобанова Ольга

Оренбургская область, г. Орск  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 27 города Орска»  
11 класс  
Чеботаева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Свидание

Дорога заняла три долгих дня: сначала на поезде, потом в душном автобусе, и наконец-то долгожданный Борисов! Столько лет он не был в этих краях!

Петр Андреевич, не торопясь, шел по просёлочной дороге, напевая себе под нос ее любимую песню. В руках он нес ее любимые ромашки.

Деревня изменилась: на месте полуразрушенных и сожженных домов стояли ухоженные избушки. В каждом огороде зеленели ровными рядами грядки. Вместо звенящей пугающей тишины слышался ребячий смех, оживленные споры мужа и жены, громкие разговоры бабушек. Детишки весело играли в догонялки, пока взрослые хлопотали по хозяйству. Петр Андреевич шел и улыбался.

Миновав село, он вышел в бескрайнее поле. Здесь она видела его в последний раз. Золотистые, душистые колосья пшеницы соединялись прямой линией с чистым голубым небом. Петр Андреевич хорошо помнил это поле, изрытое окопами, перевороченное разрывами снарядов. Земля давным-давно залечила свои раны, ведь уже тридцать лет прошло со времен войны.

Спустя полчаса поле закончилось, и Петр Андреевич с волнением вошел в рощу, вновь почувствовав себя мальчишкой, трепещущим перед девушкой.

Несмотря на то что деревня была совсем недалеко, лес оказался почти диким. Зайдя глубже, увидел небольшую развилку. Петр Андреевич заметил, как все изменилось: деревья зазеленели, распустились дикие цветы. Но, несмотря на природные перемены, он очень хорошо ориентировался в этих местах.

Вскоре его взгляду открылась знакомая небольшая лесная поляна. Сердце заколотилось отчаянней, в глазах защипали слёзы.

Трава здесь казалась такой светлой, яркой и сочной. Деревья, окружавшие поляну, склонили вниз свои головы, готовые защитить землю от того, что могло принести небо, будь то ярко слепящее солнце или вражеский самолет. Чуть выступая вперед, стоял дуб, а рядом три березы. Уже совсем большие. А под одной из березок покоился небольшой холмик с дощечкой.

На ватных ногах Петр Андреевич подошел к могилке и аккуратно положил ее любимые ромашки. «Мария Овсянникова», – написано на дощечке.

Он упал перед холмиком на колени, не в силах подняться, судорожно водил руками по траве.

Петр Андреевич хорошо помнил Машу Овсянникову, а ведь прошло уже тридцать лет! Блестящие черные глаза, милая улыбка, курносый носик, румянец на щеках, темные волосы, туго заплетенные в косу.

Он влюбился в нее, когда был лейтенантом Петькой Митрошиным. Короткие записочки через солдат передавал, и она ему отвечала. А потом Петька узнал, что Маша ромашки любит, и стал их передавать. А она как видела его, краснела, смущалась.

Маша была влюблена в него и никому в этом не признавалась, думала, никто не догадывается. Ее первая любовь. Маша ходила и постоянно думала о нем. Она знала, чувствовала, что это настоящая любовь.

Они боялись друг за друга. Перед каждым боем Петр и Маша надеялись, что выйдут из них целыми и невредимыми, а если и погибнут – то вместе. А в перерывах между обстрелами находили друг друга глазами, радовались, что живы.

Однажды они убежали на свидание. Вышли в поле без страха, что немцы могут быть рядом, или дорога заминирована, или старшина узнает об их самоволке. Петр и Маша сидели под ночным небом и шептались, вспоминая мирное время. Когда началась война, Петр уже учился в военном училище, а Маша только-только закончила школу. Она прибавила себе год, и, пройдя медицинские курсы, отправилась на фронт.

Они мечтали о том, чтобы война поскорее кончилась, чтобы победить в этой войне, чтобы увидеться с родными, а потом осесть в каком-нибудь тихом местечке, вместе состариться.

Маша, прижавшись к Митрошину, думала, какая она счастливая рядом с ним, хотя вокруг война и совершенно не до любви.

На фронте влюбленных разлучали, переводя в разные части, и чаще всего больше они никогда не виделись. Поэтому Петр и Маша свою любовь берегли-хранили. Они были уверены, что никто в роте не догадывается об их чувствах. Встречались тайно и редко, по ночам, разговаривая шепотом. А иногда Маша пела так задумчиво, так нежно, о любви.

На войне люди не клялись в вечной любви, а просто любили. Ведь завтра эта любовь могла кончиться фанерной звездой на могиле...

Маша погибла в бою... погибла мгновенно, заслонив от осколка мины Петра. Санитарка Овсянникова спасла лейтенанта Митрошина, которого так любила. Застыла у него на руках, широко распахнув свои черные глаза, уже отрешенные, чужие. Маша умерла. А Петр остался жить. Без нее. Вместо двух сердец билось только одно.

Он остался жить, только потому что Маша погибла за него. «Это и есть закон войны, – всплыло вдруг в голове Митрошина, – если ты жив, значит, кто-то погиб за тебя».

Кончился бой. Тишина звенела в знойном дымном воздухе.

В том бою погибла только Маша Овсянникова. Вся рота ее хоронила... Маша лежала на плащ-палатке бледная, недвижимая. Старшина Климов закрыл ей глаза и накрыл шинелью ее рану. Теперь она будто спала.

Стали прощаться... Петру говорят: «Ты – первый!» Оказывается, все знали об их любви. И молчали. Знали и хранили их любовь. Вот только война не сохранила.

Петр подошел и поцеловал ее, уже холодную и неподвижную. Уже мертвую. Он никогда раньше не целовал женщину. «Вот и наш первый поцелуй, Машенька», – подумал он тогда, едва сдерживая слезы. Она ведь об этом так и не узнает.

Петр Андреевич стоял на коленях и целовал землю, под которой покоилась Маша.

«Спасибо тебе, Маша, твоя любовь спасла меня», – думал Петр Андреевич и благодарил ее. Благодарил...

Виноградская Анна

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

11 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Судьба

Вы когда-нибудь задавались вопросом: «Существует ли судьба или же все события, происходящие в нашей жизни, лишь случайные обстоятельства?»

Конечно, у каждого человека на этот счет свое мнение. Кто-то убежден в том, что все происходящее лишь случайная последовательность ситуаций, а кто-то искренне верит в то, что каждое событие неслучайно, оно имеет свою предысторию и послано нам свыше для того, чтобы мы вынесли для себя определенный урок.

Когда-то я думала, что жизнь представляет не что иное, как цикл из ситуаций, которые происходят независимо от моих действий и мыслей, но один случай полностью изменил мое отношение к данному вопросу.

В детстве я была трудным ребенком: эгоистичным, капризным, любящим быть в центре внимания. Однажды, под Новый год, я почувствовала легкое недомогание. Сначала мне казалось, что это простуда или что-то в этом роде, и в тот момент я подумала, что это прекрасная возможность привлечь внимание моих родителей. Они очень беспокоились за меня. Мама приняла решение незамедлительно идти в больницу. Сдав все анализы, мы направились к врачу. Он сказал, что местные доктора не смогут поставить точный диагноз и нам нужно ехать в столицу. В тот момент я заподозрила что-то неладное.

Приехав в Москву, я очень долго проходила обследования, посещала ежедневно огромное количество медицинских специалистов. На очередном осмотре доктор, изучив все мои данные, резко изменился в лице. Меня вывели из кабинета, а мама на протяжении часа разговаривала о чем-то с врачом. В какой-то момент дверь резко открылась и в дверях показалась моя мама. Я ясно помню ее взгляд, наполненный ужасом и переживаниями. Она ничего не сказала, а лишь молча повела меня к машине. Домой мы ехали в полной тишине. Вечером она подошла ко мне и сказала, что нам предстоит долгий и серьезный разговор.

Я не могу дословно передать все то, что мама мне говорила, но до сих пор в памяти у меня осталась фраза: «Все, что происходит с нами, неслучайно. Каждая ситуация дается для того, чтобы мы вынесли для себя урок. Судьба хочет достучаться до нашего сознания. Порой люди не понимают этого, и тогда Вселенная посылает нам болезни и серьезные испытания. Пойми, что все в твоих руках, если ты изменишь свое отношение к этому миру, то в твоей жизни все будет хорошо». И вдруг я осознала, что моя душа была наполнена какими-то глупыми обидами, к людям я относилась эгоистично, мне казалось, что я лучше других.

С того момента прошло много дней и ночей. Каждый день на протяжении нескольких месяцев буквально «по крупицам» мое сознание наполнялось светом и осознанием того, что нужно жить в гармонии с собой и окружающим миром. Привлекать внимание людей лишь достойным поведением и поступками. Я действительно поняла и приняла тот факт, что любая ситуация, приходящая в жизнь, не случайна. Она помогает нам увидеть и исправить свои ошибки. Каждое испытание, посланное свыше, мы должны проходить с достоинством, а главное с благодарностью. Благодаря

тому, что я кардинально изменила свое отношение к миру, произошло настоящее чудо.

Приехав в больницу спустя два месяца, мы вновь зашли в уже знакомый нам кабинет. Врач, посмотрев мои результаты обследования, объявил нам радостную новость: все анализы были в норме, моему здоровью ничего не угрожало. Вся семья была просто счастлива. А я долго не могла прийти в себя после услышанного, ведь это было настоящее чудо.

Эта ситуация многому научила меня. И по сей день я очень часто вспоминаю эти три тяжелых месяца моей жизни и понимаю, что благодаря всем испытаниям, мне, наконец, удалось полюбить все, что окружает нас вокруг. Я очень благодарна судьбе за этот тяжелый, бесценный опыт.

В заключение мне хотелось бы напомнить вам о том, что мы сами творим свою жизнь, от нас зависит то, каким будет наше будущее, а судьба помогает нам найти правильный путь, по которому каждый из нас будет двигаться, учит ценить каждый прожитый момент жизни, ведь она – бесценна!

Исправникова Мария

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ г. Абакана «Гимназия»

6 класс

Бобровник Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

### У меня необычное хобби

Вы встречали фанатиков? Нет? Давайте познакомимся. Я фанатик. «Хорошенькое дело!»-подумаете вы. Погодите, не надо смеяться. Это не детское желание соригинальничать. Просто... Просто расскажу одну историю.

«Дело было вечером. Делать было нечего». Глянула я на свою книжную полку и увидела стройные ряды книг, на корешках которых просматривались очертания величественного здания с башенками и шпилями. Ба, да это же рождественский подарок родителей – полное собрание книг о Гарри Поттере, написанных Джоан Роулинг. Кажется, мои одноклассники были в восторге от их содержания. Не почитать ли?..

И началось. Теперь мне каждый вечер было чем заняться. И вот: книги прочитаны, фильмы просмотрены. Что же дальше? – расстаться с полюбившимися героями? О, нет!.. И это НЕТ стало началом моего необычного хобби: я стала собирать коллекцию предметов и вещей, связанных с содержанием книг о Гарри Поттере.

Волшебные палочки, посуда, пижамы, шапки, шарфы – чего только нет сейчас у меня!

Первым предметом стала волшебная палочка. Она удивительная: может парить над специальной подставкой. Когда беру её в руки, мне кажется, что нахожусь на уроке магии в Хогвартсе. Сейчас взмахну и ... исполню все желания, свои и чужие. Ведь когда веришь, всё обязательно так и происходит.

Сплю я теперь и по дому хожу в пижамах с принтами сюжетов из книг о Гарри. Выхожу за порог в шапке и шарфе с надписью «Хогвартс». Мои худи и футболки того же плана. Чай пью из чашки с изображением эмблемы Гриффиндора. Для записей на моём письменном столе лежит кожаный блокнот с гербами всех факультетов удивительного учебного заведения, в котором учат колдовству и магии. Рядом стоит костяная статуэтка Гермионы с её котом Живоглотом. Есть у меня и набор кабинета профессора Флиткина в цвете, а шею мою украшает металлический кулон даров смерти. На книжную полку добавились «Сказки барда Бидля», «Квиддич сквозь века», «Фантастические твари и где они обитают», «История магии», принадлежащие перу того же автора.

Вы скажете: вот и всё – коллекция собрана. Ничуть не бывало! Я же верю в чудеса. Напишу письмо Деду Морозу и попрошу мантию Гриффиндора, огненную чашу для приготовления волшебного зелья, кубок по квиддичу и буду ждать. Ведь Дед Мороз тоже волшебник, как и мой любимый герой. Надену мантию, зажав в руке свою магическую палочку. Взмахну ею над чашей и сварю зелье, которое принесёт мир и покой на планету Земля, вылечит всех больных, накормит голодных и согреет продрогших.

Тем и необычно моё хобби: с ним я чувствую себя немного волшебницей, способной творить добро на пользу людям.

Медведева Мария

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

### **Зачем мы читаем книги?**

Зачем мы читаем книги? Наверное, каждый для себя по-разному может ответить на этот вопрос. Для кого-то это наслаждение – ощутить себя некоторым важным элементом в любимой истории, для кого-то книга – источник знаний, кто-то читает, чтобы разнообразить досуг. В мире огромное количество интересных произведений. Каждый человек может найти то, что придётся по душе.

С детства людям нужно напоминать о важности и необходимости чтения. Книги – сокровище человечества. Однако, в современном мире люди забывают про их ценность. Одни не привыкли читать, другие ещё не нашли свой любимый жанр, а третьи не считают чтение полезным и увлекательным досугом.

В современном мире значимость книг достаточно снизилась, всю необходимую информацию и литературу можно найти в Интернет –ресурсах. Редко можно встретить человека, который увлекается чтением именно на бумажном носителе. При чтении книг в электронной системе невозможно почувствовать запах новой книги, трепет в душе от перелистывания страниц, собрать свою собственную любимую коллекцию произведений, которые можно будет перечитывать десятки раз.

Книга – это не только интересно, но и достаточно увлекательно. При чтении возникает возможность абстрагироваться от реального мира и немного пофантазировать. Когда открываешь первые страницы произведения, то погружаешься в невероятные приключения и путешествуешь по разным странам и эпохам.

Благодаря чтению книг человек развивается, обогащается его словарный запас, речь совершенствуется и идеализируется. Чтение книг делает человека грамотным. Перечитывая верно построенные предложения и правильно написанные слова, мы учимся писать грамотно. Книги помогают нам фантазировать, включать воображение. Мы можем представить образы героев, их окружающий мир. При просмотре фильма уже всё достаточно определено: как будет выглядеть главный герой, во что он будет одет и какие эмоции испытает в той или иной ситуации

Книги достаточно значимы в жизни, они утешат, повеселят, дадут возможность вынести какой-либо жизненный урок.

От хороших книг человек умнеет. Таких людей называют начитанными. Книги расширяют наш кругозор, мы можем поддержать беседу на разные темы. К сожалению, в настоящее время люди не так часто читают. Думаю, что это ни к чему хорошему не приведёт. Без книг человек постепенно деградирует. С малообразованными людьми не о чём поговорить, чётко и ясно изложить мысли. С ними неинтересно беседовать, что может рассказать, человек, который за всю свою жизнь не прочитал и десятка книг? Ничего.

Как сказал Фёдор Михайлович Достоевский: «Книги – лучшие товарищи старости, в то же время они – лучшие руководители юности». Чтение книг полезно и нужно в любом возрасте. Читая книги, мы учимся, говорить литературным языком. Читая тексты, усваиваем грамматические правила, узнаём интересные словесные обороты и понимаем то, как по-разному можно выразить ту или иную точку зрения. А также, как эту точку зрения правильно отстаивать, подбирая правильные аргументы.

Героиня романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» – Татьяна Ларина отличалась от всех членов своей семьи, ей «заменяли всех» романы, которыми она начала увлекаться с раннего возраста. Именно в этих романах Татьяна нашла образ, которым восхищалась и который искала в жизни. Татьяна влюбилась в Евгения Онегина, потому что нашла в нём свой книжный идеал, потому что хочет испытывать те же чувства, что и героини её любимых романов. А читатели погружаются в мир героини, сочувствуют ей вместе с Александром Сергеевичем Пушкиным.

Что же касается меня, то книги играют важную роль в моей жизни, отвлекают меня от посторонних мыслей, помогают избавиться от негативных мыслей. Я позволяю себе расслабиться от суеты будней.

Один из моих любимых рассказов – это «Хамелеон» Антона Павловича Чехова. Люди теряют лицо, свою индивидуальность, своё человеческое достоинство в погоне за одобрением других людей. Они делают это даже не с целью получения выгоды, а просто потому, что находятся в подчинённости поведения толпы. Довольно часто в современном мире происходят подобные ситуации, что опять же говорит нам о жизненном опыте, извлечённом из книг.

Подводя итог, я призываю всех: «Ищите свои произведения и погружайтесь в этот мир книг вновь и вновь!»

Румянцев Макар

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ г. Абакана «Гимназия»

6 класс

Бобровник Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

### **Зачем читать книги**

Некоторые думают, что читать книги не нужно. Можно просто ходить в школу, и все тут. Но на самом деле это далеко не так.

Многое в развитии ребенка закладывает именно внеклассное чтение. Ведь школьная программа включает в себя не всю литературу, которую обязательно нужно прочитать любому человеку. Можно взять, например, замечательное произведение Вениамина Каверина «Два капитана». Удивительная повесть, которую просто необходимо прочитать каждому мальчику в подростковом возрасте. Один из её главных посылов – бороться и искать, найти и не сдаваться. И если читать книги, то только чтобы это приносило большое удовольствие, ведь если его не будет, то и чтение не принесёт никакой пользы. Книгу надо прожить, прочувствовать, а не глотать страницу за страницей, чтобы просто дочитать до конца.

В заключение я повторюсь: читать книги необходимо, ведь в детстве закладывается фундамент личности: что привито человеку в этот период, то и прорастает в будущем.

Себякина София

Республика Хакасия, д. Кайбалы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Абакана  
«Гимназия»  
7 класс  
Панарин Артём Андреевич, учитель русского языка и литературы

### **Непонятное существо**

Появилось в мире существо, оно было не похоже на других животных. Обитало оно в далёкой, жаркой Средней Африке, среди злобных песков Сахары. Выглядело существо очень красиво и необычно, у него были: большие уши, длинная шея, широкие плечи, стройное тело, тоненькие ножки и невероятно красивая жёлтая с бурыми пятнами шкура.

Оно не было хищником, ело только листья с деревьев, но другие звери его не принимали. Существо пыталось познакомиться и подружиться со всеми животными, но одни от него убегали, а другие набрасывались и делали больно. Животное не понимало: «что оно сделало не так?», ведь оно никому не желало зла. А всё было очень просто, оно отличалось от других зверей, но в один очень-очень жаркий день, приехал человек, он начал фотографировать существо и называть «серафе», что в переводе означает «милый», а после придумал ему имя – «Жираф». Звери не понимали: « почему Жирафу уходит наше внимание?», они тоже интересные и красивые! «Что Жираф сделал необычного?» – возмущались животные.

А фотограф разглядел то, чего другие увидеть не смогли. Жираф собрал в себе разных животных не похожих друг на друга: быка, пантеру, верблюда, антилопу, этим зацепил человека, а после, других людей и животных. Так Жираф стал любимцев множества людей.

Торовик Надежда

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

### Встреча (отрывок)

Очередное разочарование. Люди часто заблуждаются, когда думают, что являются собой нечто стоящее. А может, это так бы и было, если бы никто посторонний не заставлял вновь и вновь заблуждаться в себе.

Оранжевый свитер в тусклую красную полоску, поношенные коричневые штаны, старые кеды и разные носки на ногах. Девочка сидит на втором этаже школы, сложив ноги на лавочку, стоящую у стены в коридоре и набрасывает на коленях рисунок. Её рыжие, непослушные, завитые у концов волосы, чтобы не мешать, с левой стороны были убраны. Когда позволяло настроение – Клер закалывала передние пряди необычными заколками и заплетала разного вида небольшие косички, но чаще всего просто закидывала прядь за ухо. В классе ей было трудно общаться с ребятами, но это вовсе не потому что она не позволяет этого, дети сами не испытывают интереса разговаривать с ней, считают девочку странной. А если интерес всё же есть, считают, что она необычная и общение с ней будет вызывать у них затруднение, если таковое вообще сможет состояться, потому что у людей может и не быть общих тем, на которые можно поговорить. У Клер есть странное увлечение, она рисует картинки, а после пишет к ним песни. Один из таких рисунков она сейчас и набрасывает.

Проходящие мимо ученики то смотрят на неё с интересом, то вовсе не замечают, но ни один никогда не подходит и не проявляет желания подружиться. Девушка перестала ожидать чего то и решила, что полностью погружаться в работу будет намного приятнее, поэтому начиная рисовать на шумных переменах, она каждый раз надевает наушники. Голоса перебивают тексты тихих песен, что создаёт лирическое начало в воображении Клер перед работой над новым эскизом.

Один из учителей – преподаватель по физике – часто цепляется к ученице и, конечно же, не может пройти мимо неё, ему обязательно нужно остановиться рядом.

– Почему на лавочке с ногами сидите?

Горбатое седое морщинистое существо встало над холодным безразличием девушки. Она, возможно, чувствует какую-то вину за то, что сидит на лавочке, поставив на неё ноги, но если сесть по-другому, не будет удобно, и что уж говорить о качестве рисунка.

– Что за мухоморы в ваших ушах? Что за цвет одежды?

Клер согласна с этими замечаниями, но если старика волнуют подобные вещи, ему следовало бы подходить с подобными вопросами не только к ней, но и к ребятам, стоящим рядом.

– Опять вы рисуете. Лучше бы учёбой занимались.

Перевесив наушники на шею и закрыв свой скетчбук, ученица безразлично посмотрела на учителя и ушла в класс под шум школьного звонка. Девушка не стала спорить с учителем, хотя была уверена в том, что ее увлечения и внешний вид никак не повлияют на знания и успеваемость, да Клер и сама этого не допустит.

Уроки закончились достаточно рано. Девушка накинула свою тёмно-зелёную куртку и медленно направилась домой по сырým осенним улицам. Погода стоит

холодная, все листья уже имеют желтоватые оттенки и накрывают собой пропитанные холодом тротуары и улицы, а большинство деревьев так и вовсе стоят голыми, дожидаясь морозных зимних дней. Осень девушка находит весьма прозаичным временем года, пропитывает душу чем-то неосвязаемо и неощутимо прекрасным, чем-то, что меняет мысли и скрашивает мировоззрение, доводя его до размеренности воодушевлённой ясности.

Домой девушка пришла как раз в то время, когда родители обедали.

– Я дома.

Клер поставила рюкзак у порога и потянулась разуваться, как в коридор вышли родители. Мама выглядела обеспокоенной, а отец – сердитым.

– На твой внешний вид и поведение поступают жалобы, Клер, – начала мама.

– Тимофей Игоревич пожаловался на меня?

– Мы не знаем точно. Но думаем, что тебе следовало бы ходить в школу в более подходящем для этого места виде? Зачем устраивать клоунаду? Даже носки, вон, – отец сердито указал на ноги дочери, – разные...

– Какая разница, как я выгляжу? Парные носки это слишком уныло, почему я не могу самовыразиться? Это ведь ни на что не влияет.

– Не говори мне этого. Завтра же приди в школу, как подобает ученице, – отрезал папа.

Он уже хотел вернуться на кухню, как обернулся и со злостью добавил:

– И рисунки свои оставь дома. В школе им не место.

Клер не знала, стоит ли отвечать, она просто посмотрела на свою мать, в глазах которой увидела нежелание спорить с отцом, и даже присутствие определённого с ним согласия. С родителями у неё всегда было полное доверие и понимание, но ничего не бывает вечным. То, что в этот раз родители встали на сторону учителя, а не на сторону дочери, заставило Клер испытать некое замешательство. Девушка быстро поела и, как только родители ушли, направилась в место, которое считала своей сказкой. Оно находилось в небольшом лесу недалеко от дома, поскольку дом находился на окраине города. В этом месте всегда тихо и никого кроме маленьких зверьков вокруг не бывает. Небольшой холмик, поднимающийся от маленького чистого озера, покрыт редкими деревьями и лёгким туманом. Сегодня достаточно прохладно и сыро, а у воды влага пропитывает землю и воздух ещё сильнее, чем в городе. Клер уже давно заметила для себя деревце. Из точки, где оно растёт, открывается самый чудесный вид, поэтому девушка, когда приходит сюда, всегда садится у ствола. Сейчас вся земля вокруг озера покрыта мокрыми листьями, но, подумав об этом заранее, Клер взяла с собой тёплую мягкую подстилку, чтобы с прежним комфортом сидеть на земле. Девушка уже подходила к своему месту, прикидывая, как будет заканчивать набросок, вдруг заметила, что место у дерева несвободно. Это привело Клер в замешательство. Мимолётные рассуждения развеяло то, как сидит незваная гостья. А сидит она на сырой земле.

Клер подошла к девушке, которая, наконец, обратила на неё внимание. Гостья даже немного испугалась.

– Одежда, наверное, промокла, – начала разговор Клер, указав на то, что девушка сидит на мокрых листьях.

Не дожидаясь ответа, Клер достала из своего рюкзака подстилку. Гостья, возможно догадавшись о том, что хочет сделать та, которая потревожила её покой, встала и отошла немного в сторону. Клер в свою очередь постелила у дерева тёплую ткань и села на неё, молча пригласив гостью устроиться рядом. Пока та усаживалась, Клер заметила в её руках прикрытую книгу «Коллекционер».

- Любишь Джона Фаулза?
- Нет, но решила познакомиться с одним из его произведений. Говорят, захватывает.
- На каком моменте? – спросила Клер, указав взглядом на книгу.
- Уже третья глава, рассказ идет от лица девушки.
- Вот как. Вторая половина книги намного красочнее, чем первая, – заметила Клер.
- Я с тобой согласна. Даже эта деталь книги изображает контрастность между двумя мирами. Жаль, что в действительности много людей, подобных герою. Они не видят полноценность и красочность вещей.
- Клер удивило то, что гостя оказалась с ней разговорчивой.
- Как твоё имя? – поинтересовалась она.
- Аглая.
- Очень приятно, Клер.
- Девушки недолго в молчании смотрели друг на друга. Про себя Клер отметила, что Аглая симпатичная. Она одета почти во всё чёрное, а её волосы, будто платина, и растрёпанные, что придаёт девушке не заурядный вид.
- Здорово, что ты разделяешь со мной одни мысли. Классный кулон, – заметила Клер.

Шевцова София

Республика Хакасия, г. Абакан  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Абакана  
«Гимназия»  
8 класс  
Панарин Артём Андреевич, учитель русского языка и литературы

### Каков он Тарас Бульба?

Николай Васильевич Гоголь пишет это произведение в трудное для народа время, когда рушились привычные устои общества, стабильность, разделялись семьи. И в это смутное время для запорожских казаков, нужна была сильная личность, которая будет примером, покажет выход и даст надежду народу. И такими качествами, как раз обладает Тарас Бульба. «Да разве найдутся на свете такие силы, которые пересилили бы русскую силу!»

Тарас предстаёт перед нами, как зрелый мужчина, который имеет жену и двух детей. Мы сразу видим, что сечь для него - родной дом. В своем же доме он появляется редко, жену свою любит по-своему, как строгий военный человек, без лишней ласки и похвалы. И как только сыновья его приезжают с учёбы, он с ними отправляется в сечь, а ведь они даже не успели побыть с матерью. Именно Сечь для Бульбы – это самое дорогое в жизни, то место, где он в основном проводил свое время.

Казак хоть и видел сыновей редко, но ими очень гордился, даже взял их с собой на Запорожье, чтобы показать своим старикам-казакам, какие парни у него выросли. В сражении его сыновья проявили себя очень достойно. «На поле боя сражаются они в числе первых». Андрий имеет чуткую натуру и развитые чувства «с бешеной негой и упоением», а старший – Остап проявлял себя особой рассудительностью и умением думать наперёд, а также проявляет «наклонности будущего вождя»

На сечи были самые разные люди, но их объединяло одно – товарищество. Каждый из них был горой за своих, а Тарас вообще считал это святым делом. «Нет уз святее товарищества».

Тарас Бульба очень часто проводил время на сечи. большую часть своей жизни он воевал. А также у него были все качества, которые нужны полководцу. Он готов пожертвовать жизнью ради победы или защиты своего старого друга. Он любил свой народ.

Когда же дело доходит до предательства, Тарас подходит к нему очень ретиво, со всей справедливостью несмотря на то, что это его близкий человек. Когда Андрий предал казаков, уйдя к своей панночке, отец, при первой же встрече с ним убил его собственными руками. Со словами: «Я тебя породил, я тебя и убью!»

Несколько дней украинские войны преследовали казаков, но вскоре поймали Тараса и решили его казнить. Когда его поджигали он вёл себя мужественно. «Прощайте товарищи» – кричал он им сверху. – «Постойте же, придёт время, узнаете вы, что такое православная русская вера... Подымается из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!..»

Я считаю, что это произведение стоит того, чтобы его полностью прочитали. Думаю, что оно будет всегда актуальным и интересным. Такой пример мужества, храбрости, самоотверженности главных героев, всегда будет привлекать людей.

Козуб Кирилл

Самарская область, п.г.т. Стройкерамика

ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский  
6 класс

Зыкина Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

### **Герой нашего времени: какой он?**

Герой нашего времени: какой он? Какими качествами он обладает? Есть ли в современном мире «герои нашего времени»? Эти вопросы заставили меня задуматься. Прежде чем ответить на них, нужно узнать значение слова герой.

Герой – это человек мужественный, смелый, честный, который поможет в трудную минуту и, рискуя своей жизнью, совершает смелые поступки. О таких людях говорят с уважением, ставят в пример.

Для меня героем и примером для подражания является мой прадедушка, который героически защищал нашу Родину во времена ВОВ.

Героев, ветеранов ВОВ невозможно забыть. Эти люди отдавали свою жизнь за свободу своей Родины, за своих детей, внуков. Мы должны отдать должное каждому, кто воевал и боролся за свободу нашей страны. Но только ли этих людей можно считать героями? Кто является героем нашего времени?

Героями нашего времени я считаю обычных людей, способных помогать окружающим без всякой выгоды для себя, честных, уважающих других, способных прийти на помощь.

В каждой стране есть свои герои. Это те, кто каждодневно совершает свой героический поступок. Но, не все понимают, насколько велик героизм таких людей.

В мире есть множество разных профессий те, что называют профессиями мужества, силы духа, героизма.

Это – медицинские работники, которые спасают жизни людей. В настоящее время в нашей стране, да и во всём мире, ведётся непримиримая борьба с коронавирусной инфекцией. Врачи, медсестра и медбратья, санитары и другие специалисты, не думая о материальном вознаграждении и личной безопасности, рискуя собственным здоровьем, помогают людям бороться с вирусом, проходят через множество трудностей и лишений, чтобы хоть как-то помочь заболевшим. Я думаю, что медработники – это герои нашего времени.

Есть еще профессии, где каждодневно человек совершает свой героический поступок.

Это – педагоги, которые отдают себя целиком детям, тратят все свои силы на обучение достойного поколения.

Это- полиция, охраняющая покой на наших улицах и охраняет наши жизни.

Это- военные, которые ежедневно посвящают свою жизнь защите Отечества и сохранению мира, ради спокойствия его граждан.

Это-пожарные, перед ними стоит цель спасти и помочь. Это одна из самых сложных и опасных профессий.

И конечно, хотелось бы сказать о такой важной профессии- волонтеры, которые приходят на помощь в трудные жизненные ситуации. И таких героических профессий, и их героев еще много можно перечислять.

Все эти люди выбрали свой путь, сложный, с трудностями, опасностью и с риском для жизни. Они готовы перешагнуть грань, которая отделяет простого человека от героя. Такие не могут не вызывать уважения и восхищения.

Хотелось бы отметить, что в настоящее время есть люди, которые создают благотворительные фонды для помощи нуждающимся. Разве их нельзя назвать героями нашего времени? Можно. Благотворительная деятельность таких фондов – это не только материальная помощь людям, но и психологическая поддержка людей в трудной жизненной ситуации. Благотворительные фонды дали многим родителям и детям шанс на счастливое будущее, а многие животные были спасены от голодной смерти и переданы в хорошие руки.

Герои как в прошлом, так и в настоящем времени остаются в сердцах людей навсегда, потому что дарят надежду, учат помогать людям, несут в мир добро. Для них подвиг – это жизнь во благо других.

Чтобы в наше время стать героем – совершенно не обязательно жертвовать ценой своей жизни ради кого-то или чего-то, для этого достаточно не проходить мимо чужой беды, стараться сделать мир вокруг себя лучше, светлее. Каждый человек сможет стать героем своего времени. Героями не рождаются, ими становятся. А вот будут ли герои в будущем, зависит от нас.

Туркина Софья

Самарская область, п.г.т. Стройкерамика

ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский  
6 класс

Зыкина Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

### **Герой нашего времени: какой он?**

В нашем современном мире, насыщенном суетой, спешкой, информацией, кризисами, есть свои герои. О них не рассказывают по телевизору, им не вешают медали на грудь. Это простые люди, которые живут по совести.

Таких героев довольно много среди нас: оглянись, и ты обязательно увидишь чьи-то умные глаза, услышишь доброе слово. Каждый день нас ждут какие-то дела, все мы куда-то торопимся, спешим, ничего не замечая вокруг, а ведь иногда стоит смотреть по сторонам. Порой упадёшь на гололёде, кто-то поможет подняться, так сказать, «протянет руку помощи» – вот он герой, спасибо! А кто-то пройдёт мимо – ведь у него и своих забот полно...

Я считаю, что герой нашего времени – это тот человек, который трудится на благо общества, то есть любит свою работу и отдаётся ей полностью, он всё время к чему-то стремится: живет, видя перед собой цель. Пусть наш герой не директор, не начальник, а просто рабочий, воспитательница детского сада, учитель, врач, и т.д. Но он делает свое дело искренне, профессионально, азартно, заинтересованно. Это и есть настоящее геройство в наше время – быть преданным своему делу, увлеченным им.

Думаю, что герой нашего времени верит в будущее своей страны и, конечно же, принимает близко к сердцу беды других, незнакомых ему людей. Эти качества простого человека позволяют пока ещё существовать нашему российскому обществу. А это ли не признак мужества и героизма – оставаться человеком, несмотря ни на какие трудности?

Можно ли мне и таким, как я, стать героями нашего времени? Думаю, да. Если мы поймем, что жизнь у нас только одна и прожить ее надо так, чтобы нами гордились наши родители, дети, внуки и правнуки, тогда вся страна станет героической, какой она была во время Великой Отечественной войны.

Кажется, наше поколение иногда не видит истинных героев. наших ветеранов. Разве не они должны быть примером для молодежи? Ведь их подвиг – это самый настоящий, яркий пример мужества и патриотизма. Безусловно, они герои нашей страны, и их подвиг будет жить в веках. Моим героем всегда будет человек, без которого я просто не представляю свою жизнь. Это – мой отец.

Мой папа с самых ранних лет был и есть моей опорой и поддержкой. Он много времени проводит со мной. Мы любим разговаривать на разные темы. Папа часто рассказывает о службе в армии. Но он никогда не рассказывал мне о войне. Я понимаю очень тяжело вспоминать эти моменты. Мы не имеем ни малейшего представления о войне. То, что показывают в фильмах, сериалах – это все игра. Мы не узнаем, что там было на самом деле. Нужно быть очень мужественным, стойким и храбрым, чтобы отважиться на такой поступок.

Наше молодое поколение и представить не может, как это, когда у тебя на руках умирает близкий друг, а над тобой пролетают сотни пуль, идет обстрел. Как это тащить на себе мертвого человека? Как это убивать других людей? Мы не узнаем. Мы никогда не узнаем. Мне крайне непонятны люди, пишущие в различных социальных сетях, что они не прочь повторить 1941-1945 года. А вы попробуйте, выйдете в дождь

на улицу. Без зонта, без теплой одежды. Просто выйдете и постоит под дождем хотя бы минут 30. Что неприятно? Промокли? Заболели? А люди на войне в землянках, в окопах- и в снег, и в дождь «плохая им досталась доля, немногие вернулись с поля...» А как было в Чечне и Афганистане – мы совсем не знаем., мы просто слушаем и понимаем, как это страшно. Я горжусь подвигами прадедов и отца, но сама я даже не представляю, через что им пришлось пройти.

Я безумно люблю своего папу. Он мне дороже всех людей на свете. Я могу доверить ему любой свой секрет. Наверное, это самое главное – иметь поддержку. У меня такая поддержка есть – это мой родной человек, МОЙ ГЕРОЙ!

Швец Екатерина

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ СОШ №16

8 класс

Рязанова Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы

### Существует ли справедливость?

Не знаю?.. Для того чтобы попытаться ответить на заданный вопрос, стоит для начала понять, что такое справедливость.

С самого детства каждый из нас имеет хотя бы минимальное представление об этом понятии. Самая частая формулировка, которую я встречала: "Справедливость – это победа добра над злом". В чём же суть этого понятия?

Первым делом я попыталась найти ответ на этот вопрос (легко догадаться) в Google. Определение, представленное в Википедии, звучит следующим образом: «Справедливость» – понятие о должном, содержащее в себе требование соответствия деяния и воздаяния». Мало что понятно, но очень интересно. Далее решила обратиться к трудам Платона. В книге «Государство» он писал, что справедливость – это некий остаток, который помогает сохранить рассудительность, мужество и разумность в государстве. Стоит отметить, что оба суждения сходятся к одному понятию несмотря на то, что значения различаются. Однажды я наткнулась на определение непохожее ни на одно ранее прочтённое. Оно отличается от всех остальных, и, на первый взгляд, покажется вам странным. А звучит оно так: «Справедливость – это оружие. Оно может использоваться, чтобы приносить вред. Им нельзя спасать или защищать других».

Так почему же к одному определению находятся десятки абсолютно разных значений? Да потому что справедливость – понятие слишком абстрактное, чтобы искать для него точную трактовку. Но это понятие существует. Для него есть общепринятое значение. Люди используют слово «справедливость» и различные от него производные. Интересно, что тема справедливости привлекала внимание как классиков отечественной и зарубежной литературы, так и современных писателей.

Справедливо ли поступает Бог в «Фаусте» Гёте, отправляя главного героя в Рай? Он нарушает условия собственного договора с Мефистофелем. Гёте в «божественном прологе» передаёт с невероятной точностью часть библейского сюжета, который лёг в основу легенды о докторе Фаусте. Сюжет этот повествует нам об абсолютно безгрешном рабе божьем Иове, которого Бог разрешает испытывать Сатане самыми тяжкими трудностями, дабы просто проверить Иова на «невинность и богобоязненность». Неужели это можно назвать справедливостью? Однозначно нет.

А если рассмотреть, к примеру, пьесу Пушкина «Моцарт и Сальери». Был ли справедлив Сальери, когда убивал своего друга из зависти? Нет. Но и к Сальери никто не был справедлив. Почему он, прикладывая куда больше усилий, не мог даже приблизиться к гениальности Моцарта? Почему он работает в разы больше, а получает в разы меньше? Неужели это справедливо? Вовсе нет.

Справедливо ли общество по отношению к Ёдзо, главному герою повести Осаму Дадзая «Исповедь неполноценного человека». Нет. На его душевные терзания всем наплевать настолько, что люди, даже самые близкие, не замечают, а впоследствии даже игнорируют их наличие. Хотя проблемы и страхи у Ёдзо появились ещё в раннем детстве. Справедливо ли, что он родился «неполноценным»? Что всю свою жизнь ощущал себя чужим среди своих, что был один в огромной толпе?

Так существует ли справедливость? Библия, которую многие считают каноном нравственности, не даёт до конца нам понять, что есть справедливость. Справедливость в целом может существовать лишь в двух случаях: если она является качеством, присущим любому человеку на уровне инстинкта, или же Бог будет справедлив. Но даже Он не придерживается понятий абсолютной справедливости. Сложно дать ответ на непростой вопрос. А это значит, что существует справедливость под призмой разума каждого человека. На планете восемь миллиардов людей, столько же в мире взглядов и мнений о столь абстрактном понятии как справедливость.

Занин Николай

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

7 класс

Опаева Лариса Витальевна, учитель русского языка и литературы

### **Моё любимое слово в родном языке**

Брат – что для меня значит это слово? Конечно, все сразу вспомнят, что брат – это член твоей семьи. Но ведь брат – это не только родственник – это тот, кто поможет в трудную минуту, тот, кого ты защитишь, и тот, кто готов отдать за тебя жизнь. Как мать зовёт на помощь сыновей, так брат зовёт на помощь брата и всегда приходит на выручку брату. У братьев всегда есть какие-то общие дела, общие интересы.

«Брат», «братство», «братушки», «братья», «побратим» – как много смысла в этих словах! На ум сразу приходит Толкин и его великое произведение, где представители абсолютно разных народов – эльфы, гномы люди, хоббиты – объединились вместе с общей целью в Братство Кольца, и вместе они прошли через все беды, готовы были отдать жизнь друг за друга и всё же добились своего. Так и в жизни, братство – это больше, чем родственные связи, это стремление к общей цели, совместное дело, общие интересы или общая работа. Что говорил герой Магомед Нурбагандов, когда террористы его казнили? Он сказал: «Работайте, братья», – и этот призыв стал общим призывом, стал частью культурного кода. Вот почему брат – моё любимое слово в родном языке, и мне хочется верить, что и я сам всегда буду тем братом, который всегда поможет и защитит.

Матвеева Елизавета

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

6 класс

Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

### **И монстрам хочется праздника**

В детстве почти все мы боимся монстров в шкафу и под кроватью. Мы всегда представляем их в виде существ с острыми когтями и зубами, покрытыми грязной шерстью с проплешинами, огромными страшными глазами. Да, возможно, они и выглядят не очень, но это не значит, что им не хочется праздников и подарков. Наша история будет о чудесном Новомоднем празднике и о девочке, которая захотела устроить монстрам праздник.

Начало декабря. Город оделся в белые шубы, река скована льдом. Девочка сидела на подоконнике в гостиной и смотрела вдаль. Она никогда не боялась темноты и монстров. Да, она верила в их существование, но никогда не думала, что они придут и съедят её. Вот и сейчас она сидела и думала, как с ними подружиться.

Тут к девочке подошёл папа и сказал:

– Дочка, какой подарок ты хотела бы на Новый год?

Девочка подумала и сказала:

– Компьютер, если можно?

Отец кивнул и ушёл.

И тут девочка задумалась:

– А у монстров бывают праздники?

Весь вечер её не покидала эта мысль. И она решила этих существ порадовать.

Каждый день девочка обдумывала план.

За четыре дня до Нового года, когда почти всё было спланировано, родители сообщили ей о том, что они на два дня уезжают в гости, а девочку оставляют дома. Они сказали, чтобы она позвала друзей и отпраздновала с ними. Девочка была удивлена, но очень сильно обрадовалась, ведь теперь она точно сможет устроить праздник монстрам. Она купила еду, напитки, стала подготавливать место для проведения.

И вот Новый год. С самого утра родители уехали в гости, а девочка с нетерпением ждала вечера. Она сидела очень тихо в гостиной, так как знала, что монстры не выйдут, если узнают, что в доме кто-то есть. И вот она дождалась. Послышались голоса и шум из её комнаты. По лестнице спускались странные существа и разговаривали между собой.

– Ну вот, не сидится людишкам дома в праздник. Странные они, Арыр, не так ли? – пробурчало маленькое существо с одним кривым рогом на голове, маленькими красными глазками и двумя дырками вместо носа.

– И не говори, Аваш. Вот у нас никаких праздников нет. Нам и живётся проще! – почти прокричал высокий монстр с огромными лапами и обгоревшей шершавой кожей.

Тут девочка вышла из своего укрытия и вскрикнула:

– Привет! Я решила устроить вам праздник! Не ешьте меня, пожалуйста.

Монстры опешили. Они думали, что одни в этом доме. Да и не принято у них общаться с людьми, а тем более праздники устраивать.

– Ты что тут делаешь, смертная?! – прорычал Арыр.

– Мы не должны показываться людям! Бежим, Арыр!

Аваш бросился в тень и исчез.

– Стойте! Я просто хотела устроить вам праздник и порадовать вас! – панике затараторила девочка.

Ещё не скрывшийся Арыр остановился и повернулся к ней:

– погоди, ты сейчас сказала, что хочешь устроить НАМ, монстрам, праздник?

Он удивлённо посмотрел на неё своими чёрными, как смоль, глазами.

– Да, хочу! – с ноткой неуверенности сказала девочка.

– Ты нас не боишься? Мы ведь страшные, ужасные монстры! Мы тебя съедим и не подавимся! – усмехнулся Арыр.

Девочка посмотрела на него и сказала:

– А я не боюсь. Именно поэтому я устроила вам праздник.

Девочка улыбнулась и показала рукой на стол с вкусностями, свечками, серпантинном. Она очень долго всё готовила и украшала. В этот момент Арыр посмотрел сначала на девочку, потом на стол, затем в угол, куда убежал Аваш.

– Ты не испытываешь отвращения к нам? Ты правда хотела устроить нам праздник? – уже тише спросил Арыр.

– Да, я хотела устроить вам веселье! Подружиться с вами... – девочка посмотрела на серпантин, который лежал у её ног.

Арыр взглянул ещё раз на стол, в угол и прокричал:

– Аваш, выходи!

Из угла послышалось чавканье, и голос сказал:

– Зачем? Прячься давай!

– Эта девочка нас не боится. Она нам праздник устроила.

Аваш вылез из угла и неуверенно подошёл к Арыру.

– Это что, правда? – с недоверием прошамкал Аваш.

– Ну, конечно! – на лице девочки появилась улыбка, а в глазах читалась надежда.

– Тсс... ладно, но недолго! А то нам настучат по рогам высшие за то, что мы тут со смертными разговариваем, – закатив глазки, сказал Аваш.

Девочка обрадовалась и позвала новых друзей к столу. Так они просидели всю ночь. Смотрели поздравления, салют, ели, танцевали и просто разговаривали.

Девочка заснула, а наутро обнаружила, что лежит в своей кровати. На миг она подумала, что всё это ей приснилось, но кто тогда перенёс её на кровать? Она побежала в гостиную. Да, там остались следы вчерашнего праздника. Девочка была счастлива, как никогда раньше!

В это время её новые друзья наблюдали за происходящим из тени угла и знали, что теперь появился человек, который с радостью и гордостью называет их друзьями. И они подумали, что, может, быть добрыми не так уж и плохо?

Мазгалина Софья

Свердловская область, г. Екатеринбург

МАОУ СОШ 181

8 класс

Искендерова Елена Гидаятровна. учитель литературы

### История Эли

Эли шла по улице и думала о разной ерунде. Это была девочка шестнадцати лет. Обычная ни чем не примечательная девочка. Русые волосы, глаза цвета изумруда, вздернутый курносый нос и всё остальное, что подходит под описание таких девчушек.

«Опять дождь», – подумав про себя эти слова, Эли натянула капюшон и зашагала быстрее.

Дойдя до своего дома, она встретила со странным высоким человеком, одетым в темный мрачный костюм. Девочка удивилась, но не придавала этому, ни кого значения.

«Наверное, ждет кого-то», – подумала Эли.

Заходя в подъезд, девочка услышала громкий выстрел и надорванный крик. Сердце бешено колотилось. Эли никогда так быстро не бегала. Всё было как в тумане, ноги подкашивались из-за страха за свою жизнь, но Эли смогла добраться до квартиры.

«А ведь это могла оказаться я..», – пытаясь отогнать эту мысль, Эли сняла мокрые от дождя кеды и толстовку и с небольшой опаской подошла к окну.

Дома было тихо, но тишину прерывало еле слышное тиканье часов. Родители частенько задерживались на работе, из-за чего девочка часто предоставлялась сама себе.

Аккуратно открыв окно, девочка с опаской взглянула на улицу. Снаружи всё было по-обычному. Люди торопились по своим делам, ветер качал ветви деревьев, а птицы щебетали где-то в небе.

Но один силуэт смутил Эли. Это был тот самый незнакомец, которого видела девочка возле своего дома.

– Стоп! Откуда у него ружье?.. – Эли не на шутку испугалась. – Может он просто охотник? Который только что убил человека...

Эли села за стол и принялась делать уроки, стараясь не думать о произошедшем.

Через некоторое время девочка закончила. Дома всё было спокойно, а на улице вот-вот наступит буря.

Раскаты грома барабанили наперегонки, яркие вспышки грозы освещали комнату Эли. Девочка ничуть не испугалась, такая погода не в новинку в это время года. Но в этот раз погода разыгралась ни на шутку.

Краем глаза девочка заметила электрический шар, который с каждой секундой был ближе и ближе к ней.

– Что за...- не успев договорить, Эли была оглушена шаровой молнией.

II

– Где я? Агрх! Как голова болит. Надо встать.

Эли оказалась в просторной тёмной комнате. Недалеко от девочки стоял стол, над которым висела и тускло сияла лампа. Медленно подойдя к столу, девочка увидела рисунок. Взяв бумажку, Эли посмотрела на содержимое.

– Что это за символ? – после этих слов девочка проснулась.  
 – О господи Эли! Я уже хотела скорую вызывать! Как ты?  
 – Всё хорошо мам, только голова немного болит.  
 – Может всё же вызвать врачей?  
 – Нет, спасибо. Я просто посплю и, всё как рукой снимет. – Эли мило улыбнулась.

Мама Эли – Клэр, очень добрая, любящая и заботливая мать. Её желтые глаза очень хорошо описывали её характер. А её шикарные, хоть и короткие волосы передались Эли по наследству.

– Ну, всё отдыхай. – нежно чмокнув дочку в лобик, Клэр удалилась из комнаты.  
 – Спасибо, мам – тускло улыбнувшись, Эли легла на подушку.

«Ну и денёк, – подумала девочка. Взглядом осмотрев свою комнату она попыталась уснуть, но сна не было, ни в одном глазу. Поэтому чтобы скоротать время, Эли залипла в телефоне. Однако вскоре девочка погрузилась в царство Морфея.

– Эли...  
 – Что?! Кто ты?!  
 – Эли...  
 – Что вам надо!  
 – Хранитель...  
 – Что?! Кто этот хранитель. Что вам надо!  
 – Ты...  
 – Что!? О чём вы!

После этих слов Эли проснулась.

– Эли! Пятый раз повторяю! Вставай, в школу опоздаешь!  
 – Да! Я уже встаю! – дрожащим голосом ответила Эли.

Медленно встав с кровати, девочка полплелась к родителям- «Ну и сон».

– Ну наконец-то! Проснулась! – сказала мама.  
 – Эли. Здравствуй. Ты как?  
 – Привет, пап. Вроде получше.

– Ну, вот и славно, – не отрываясь от газеты, Дейв продолжил завтракать.

Дейв был очень занятым человеком. Много времени посвящал работе, но и о семье он также не забывал. Всегда мог поддержать и подбодрить своих близких.

– Так, Эли, мы пошли на работу, а ты собирайся и не опаздывай в школу!  
 – Хорошо, мам. Пока.  
 – Пока.

Эли осталась одна.

После всех утренних процедур Эли чувствовала колкую боль на запястье своей руки. Будто сотня иголок ежесекундно колют её руку.

– Что это? – заметив слабое свечение на своей руке, Эли не на шутку испугалась.

III

– Метка! Такой же рисунок как у меня во сне! Что за чертовщина!

Метка меткой, но школу, никто не отменял. Эли быстро собралась и побежала в школу.

Подходя к школе, девочка заметила, что хулиганы обижают какого-то мальчишку.

– Эй, вы! – закричала Эли.  
 – Чего тебе?!- угрожающе рявкнул самый старший из стаи.  
 – отошли от него! Быстро!

– Ха, а то что? Блёстками посыплешь? Что ты можешь сделать? Ты просто слабая девчонка! – их противный смех, как же это было мерзко. У Эли появилось странное чувство. Чувство гнева.

Один из хулиганов подошёл к девочке.

– Ну что? Испугалась? – после этих слов Эли окончательно разозлилась.

– Сделай это...

Эли оттолкнула хулигана, от чего тот повалился на землю. Помогла встать новичку, и вместе удалились, чтобы избежать неприятностей, так как от хулиганов можно много чего ожидать.

– Ты как? – спросила Эли у мальчика.

– Спасибо, всё хорошо. Кстати, я Джек. Джек Фрижен.

– Я Эли Паперт.

– Приятно познакомится!

– Взаимно! – Эли улыбнулась.

– Слушай, а не покажешь где тут 9Б?

– Да, конечно! Пошли, это как раз мой класс.

– Отлично!

Эли проводила Джека до класса, попутно показывая школу.

– Слушай, спасибо, что спасла от тех хулиганов.

– Не за что. И не обращай на него внимания. Его отец достаточно богат, поэтому с ним бороться бесполезно. А его друзья обычные, недозадиры, которые докапываются лишь до более слабых.

– Да, ты права. Кстати, на счёт друзей, можешь меня познакомить со своими друзьями- смущённо спросил парниша.

– У меня, нет друзей... – тихо сказала Эли- я как «белая ворона».

– Оу, прости я не знал...

– Ничего. Правда, всё хорошо, – с наигранной улыбкой ответила Эли.

– Ну, что ж, – Джек протянул руку, – теперь есть...

Кучеренко Анастасия

Ставропольский край, г. Кисловодск  
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр для одаренных детей "Поиск"»  
10 класс  
Болурова Айшат Германовна, учитель русского языка

### **Что же представляют из себя подростки нынешнего поколения?**

На этот вопрос каждый имеет свой ответ и как правило у более взрослых людей отличаются взгляды от наших.

Прежде всего подростки-люди, такие же как и другие, со своими взглядами на жизнь и интересами. Большинство из них проявляет жестокость по отношению к другим, зачастую они это делают, чтобы самоутвердиться. Но кто же знает, что с ними случилось за промежуток их жизни? Большинство пережило намного больше чем люди, которые старше раза в два. Для детей нашего возраста самое страшное, что может произойти, это буллинг (травля).

С буллингом может столкнуться каждый, но не все смогут его искоренить из своей жизни или принять как факт. В большинстве случаев дети начинают обзывать человека за его внешний вид. При этом не разобравшись почему он так выглядит. Подростки зачастую сильно переживают на счёт этого, и некоторые этого не выдерживают, покончив с жизнью или изменившись кардинально. Хотя изменившись ты просто перестаёшь быть собой, и истинному тебе будет не по себе.

По мнению взрослых наше поколение без нравственных принципов, должного воспитания и довольно жестокие личности. Многие взрослые часто говорят нам : «Вы потерянное поколение!» Но разве это так? В сети часто можно увидеть добры поступки подростков. В новостях об этом не говорят, но это можно увидеть в таких социальных сетях как Instagram, Tik Tok или ВКонтакте. Многие подростки борются за экологию, равенство, пытаются искоренить расизм, нацизм, поддерживают и не осуждают людей. Конечно, не все такие как написано в тексте, встречаются жестокие люди, они проявляют жестокость не только к людям, но и по отношению к животным. Это крайне ужасно!

Подростки очень чувственные натуры, переживают по пустякам или переживают ужаснейшие ситуации, например смерть кого-либо близкого или ненависть со стороны такого человека. Они пытаются заглушить всю боль необдуманными поступками, кто-то режется, а кто-то разбивает кулаки до крови. Это происходит у большинства из-за непонимания со стороны взрослых, многим друзьям становятся намного дороже, чем родители. Самое ненавистное это когда у тебя даже не интересуются «кто ты?». Подростки не могут понять кто они, потому что взрослые помимо учёбы ничем не интересуются.

Самый сложный период в жизни – подростковый. Непонимание жизни загоняет нас в заблуждение и от этого страдания. Подростки уходят от реальности, слушая музыку им становится лучше. «Музыка забирается в вены, только она отвлечёт от проблемы...» – эти слова имеют довольно глубокий смысл, они описывают моральное состояние подростков, но многие понимают их не так.

Итак, подростки это просто не услышанные, не воспринятые в серьёз или не понятые люди.

Шрейдер Нина

Ставропольский край, г. Кисловодск  
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр для одаренных детей "Поиск"»  
10 класс  
Болурова Айшат Германовна, учитель русского языка

### **Лето: открываем мир заново?**

Что для меня значит лето? Для меня лето – это время возможностей. Это время новых увлечений, новых знакомств.

Каждое лето для меня – новая история. Целых 92 дня для того чтобы заниматься любимыми делами: петь, танцевать, путешествовать, рисовать, заниматься спортом или чем-то другим, что тебе по душе. Летом можно экспериментировать с внешностью и стилем.

В начале каждого лета я праздную свой день рождения, тем самым становлюсь мудрее и вступаю в новый жизненный этап. Это даёт мне стимул двигаться дальше.

Летом я со своими друзьями могу отправиться в небольшое путешествие в соседний город или продолжить изучать наш национальный парк. Также летом мы с друзьями можем устраивать пикники на озере, встречать рассветы и играть в спортивные игры.

Летом я также не забываю про свою семью. Каждый август мы отправляемся в гости к моей бабушке в город Тула. Иногда мы ездим в Москву. Также каждое лето мы стараемся ездить на море. За всю мою жизнь мы уже успели посетить несколько городов Абхазии и Крыма и более 5 городов черноморского побережья.

Когда лето подходит к концу, я не расстраиваюсь, ведь я знаю, что следующее лето будет интереснее предыдущего.

Головачева Мария

Ставропольский край, г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

7 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

### Мир не стоит на месте

Всем привет, меня зовут Коля, я обычный школьник, живу стандартной жизнью современного подростка: учусь, зависаю в Интернете, гуляю, общаюсь, иногда читаю.

Сегодня я бы хотел поделиться с вами своей маленькой историей, а также мыслями и мнением о ней.

Но сначала немного о моей лучшей подруге, которую я ценю за её умение слушать и поддержать. Имя её Александра. С Сашей я познакомился в Интернете. Как-то наткнулся на интересный пост. В видео было сказано, что любой человек, смотрящий ролик, может поделиться своими увлечениями, мнением и предпочтениями в комментариях, так сказать, найти родственную душу. Я прочитал множество комментариев от разных людей, но не смог найти ту самую личность, близкую мне. Но вот спустя некоторое время я увидел тот самый комментарий, который искал. Прочитав его, сразу же перешёл в личные сообщения к тогда ещё не знакомой мне девушке, решил пообщаться. В ходе разговора выяснилось, что мы с ней из одного города, представляете?! Позже мы назначили встречу, и я окончательно убедился, что это мой человек, моя родственная душа... Так и завязалась наша дружба, с одного видеопоста в соцсетях.

Но вернемся к истории. Это был обычный день осенних каникул. Мы решили прогуляться. У нас в центре города есть красивый лес, и мы часто ходим туда с Сашей, беседуем во время прогулок на разные темы. Можно сказать, что это наше любимое место.

Сегодня у нас завязался разговор на тему о том, будет ли мир прежним лет через пять. А задумывались ли вы когда-нибудь на эту тему?

Мир развивается. Появляются новые люди, совершаются научные открытия, создаются новые изобретения, то есть всё меняется. Ничто не стоит на месте. Казалось бы, совсем недавно появились мобильные телефоны, банковские карты, а сейчас мы уже расплачиваемся за товар электронной картой и жизнь не можем представить без телефона. То, что раньше казалось невозможным, теперь обыденно в нашей жизни.

Во время разговора мы с Сашей вспоминали наше детство. Какие у нас были игрушки, что было в моде. Обсудили мы и наши первые кнопочные телефоны. Кстати, надо бы найти свой старенький гаджет, там так много фотографий.

Мир меняется. Причём, как нам с Сашей кажется, в хорошую сторону.

Благодаря современным технологиям мы можем общаться на огромном расстоянии, получать большой объём информации за короткое время, совершать покупки через Интернет... Кажется, всё становится удобнее, комфортнее, практичнее.

Мы стали спорить о том, так ли это хорошо. С одной стороны, именно благодаря Интернету и социальным сетям я познакомился с моей нынешней лучшей подругой. Сейчас я и представить не могу, что было бы, если бы я пропустил то заветное видео...

Но, с другой стороны, всё имеет последствия. Так утверждал я. Мы даже не замечаем мир вокруг нас, уткнувшись в телефоны. Что уж говорить о природе, которая

постепенно умирает? К примеру, всего пару десятков лет назад во всех дворах росли красивые деревья, цветы, кустарники, радовали своей зеленью всех вокруг. А что теперь?.. Заглянув в большие мегаполисы, вы с трудом найдёте двор с зеленью в нём. Наш мир постепенно превращается в каменные джунгли...

Саша же сказала, что каждый человек думает о своих собственных проблемах, его не заботят окружающие. И сейчас в мире осталось мало равнодушных людей. Например, человеку на улице станет плохо, а некоторые пройдут мимо, думая, что ему помогут другие люди. Лишь иногда находится человек, которому не все равно. Он может помочь и поддержать ближнего.

Я заявил, что молодые люди заменили общение вживую общением в соцсетях, перестали ходить друг в другу в гости, прекратили посещать выставки и кинотеатры, смотря фильмы дома на экране планшетов.

К концу нашей прогулки мы с Сашей пришли к выводу, что мир меняется и что это неизбежно. В этих изменениях есть как плюсы, так и минусы. Мы решили: если человечество начнёт заботиться не только о себе, но и об окружающем мире, минусов станет гораздо меньше. Ведь существует множество экологических организаций, которые борются за чистоту нашей планеты. Но без поддержки общества эти движения пропадут. Нужно начинать с себя, улучшать мир, помогать ему меняться в лучшую сторону. Даже мелочи, которые встречаются в повседневной жизни, могут кардинально повлиять на окружающую среду. К примеру, можно отказаться от использования полиэтиленовых пакетов, заменив их на многоразовые тканевые сумки, экономить воду и электричество. Ведь если все объединятся и станут стремиться к одной цели, то всё станет возможным, мир будет лучше.

К концу дня я поблагодарил Сашу за прогулку и проводил подругу до её дома. Это я пишу по пути домой. Подытоживая наш спор и заканчивая историю, хочу сказать одно: то, каким будет мир в будущем, зависит только от нас самих!

Еременко Полина

Ставропольский край, г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”»

9 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

### **Путешествие сквозь время, или юность – время проб и ошибок**

*Приблизительно 2135 год*

Как же хочется увидеть людей на улицах, поговорить с кем-то вживую! Но везде эти роботы, реактивные машины, полёты на другие планеты за копейки. Нас не отпускают на прогулки, мы не общаемся с остальными людьми, у каждого есть свой персональный робот, заменяющий друзей и составляющий компанию. Ты можешь учиться, где тебе захочется, нет различия между людьми.

Но улицы пусты. Больше никто не выходит на улицу, да и зачем? Теперь роботы заменяют в нашем мире абсолютно всё, даже психологов, почему-то в книгах пишут, что у большинства подростков раньше были психологи. Только вот зачем? Да, бывает очень грустно смотреть в окна, видеть машины, пролетающие в небе, роботов и замечать отсутствие живых душ на просторах города. Но раньше проблемы были решаемы: люди пытались избавиться от конкуренции, устроиться на работу. Разве проблемы прошлого нельзя было решить? Вот нынешние трудности очень сложны в решении...

*Один из дней 2021 года*

Тихие и спокойные улицы обычного провинциального городка уже не наполняются музыкой, не видно прохожих. Студенты и школьники на учёбе, взрослые люди куда-то спешат. Тихо. Настолько тихо, что не слышно даже птиц. Что происходит в этом мире? Раньше было так весело, было слышно музыку чуть ли не из каждой машины, а теперь всё по-другому. Никто не заметит изменений в собеседнике, даже если общается с ним уже довольно давно. Порой кажется, что если исчезнуть, то никто этого и не заметит. А чем можно отличаться в юном возрасте? Юность – время, когда совершать ошибки нормально, однако социум требует жить по заданному школами и университетами плану. И в этом «плане» нет такой графы, как взаимоотношение со сверстниками, всех сразу разбивают на группы по интересам, материальной составляющей и прочему. А выйти из группы, в которую тебя приписали в семь лет, выбраться из неё уже в подростковом возрасте нереально. И вот когда приходит идея поменять свой круг общения, проблемы отсутствия навыка общения с социумом дают о себе знать...

*Когда-то во второй половине XX века*

На улице полно ребят, смех и веселье заполняют всё пространство города. Появились большие красивые автобусы, новые трамваи и машины. Во дворе играют дети, я со сверстниками собираю макулатуру и металлолом, а поём про то, что мы пионеры, дети рабочих. Всем пришлось несладко, сейчас у всех есть свои проблемы. Прошло несколько десятилетий со дня окончания Великой Отечественной войны. Страна должна набирать силы, не важно, какие у меня неприятности...

*Где-то в 40-е годы XX века*

Холодно, слышны выстрелы, сирены, взрывы. Мы стоим в очереди с карточками на хлеб, перед нами падает человек. Не разберёшь уже, кто это был. Война идёт уже третий год, сил и людей не осталось. Я помогаю гражданам спрятаться в

убежищах, проверяю квартиры, чтобы дети не остались там во время бомбёжки. Мне всего 15, и я стараюсь сделать всё, что в моих силах...

*Времена 19 века*

Пап`а снова уехал в город, а мам`ан посадила меня вышивать. Зачем всё время шить, если можно пройтись по саду, почитать книгу, потанцевать на балу, познакомиться с кем-то? Всё лучше, чем сидеть в доме. Вот птичка села на ветку, как же она красиво поёт свою песенку, как ей спокойно и вольно! Летай, где хочешь, только смотри, что бы тебя никто не поймал...

*Между 18 и 12 веками*

Наши враги (лязг мечей), так и ждут, когда мы расслабимся хотя бы на минутку. У княжеских детей всегда была и будет непростая судьба. Династические браки, конкуренция за трон, смута, войны, неодобрение окружающих стран и людей. Многие не доживают и до сорока, болезни и соперничество за территорию государства уменьшают численность населения, условия сложились таким образом, что детей рождается много, но они умирают в первые годы жизни. Через год я стану правителем, не важно, что сейчас мне только шестнадцать, но мой отец уже стар, для будущей войны нужен правитель, за которым все пойдут, необходим лидер для народа...

Еремеева Алиса

г. Москва

ОАНО «Школа права и экономики»

7 класс

Марьина Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Что такое вечные ценности? Живы ли они сейчас?

Эти вопросы действительно важны, ведь вечные ценности – это смысл жизни для многих из нас. Я бы хотела поведать вам одну интересную историю о вечных ценностях.

Живет возле реки Вечность одна семья. Мама Любовь и папа Добро. Есть у них пятеро детишек: Красота, Совесть, Вера, Надежда и Свобода. На всю семью была у них одна фамилия – Ценность.

Родители любили своих чад и баловали, никогда ни в чем не отказывая. Все же однажды пришло время для серьезного разговора:

– Дети мои любимые, нужно мне вам поведать кое-чего! – прокричал отец, надеясь на быстрый отклик пятерых непосед.

– Да, пап? Я вот лично занята! «Мне нужно поправить мой макияж!» – сказала младшенькая Красота.

– А я не занята. Чего же ты хотел, отец? – тихо прошептала Совесть, которая уже была рядом с родителями.

– Вере молитву прочесть нужно, прошу ее подождать, а я надеюсь, что в твоём разговоре не будет ничего страшного... – сказала Надежда

– Я всегда свободна, на то я и Свобода, юхуууу! Что там за разговор?

Добро выслушал дочерей своих и сел за стол. Девушки подошли и выжидающе посмотрели на отца с матерью.

– Мы рады, что собрали вас, дети. Пришло время для серьезной темы. Кто-нибудь из вас задумывался, почему наша семья такая странная? Вы не ходите в школу, и у вас необычные имена...

– Папенька, я всегда считала, что вы с мамой желали нас таким образом выделить... – с недоумением сказала Вера.

– Нет, дети, пришло вам время узнать всю правду... На самом деле наша семья – смысл жизни каждого человека. Например, я – Любовь, во мне нуждаются миллиарды обычных людей. С этих пор знайте, вы – выше людей и являетесь их покровителями.

– Но не вздумайте зазнаваться! Не хотелось бы мне, чтобы вы себя Боженьками возомнили.

От девушек родители реакции не дождалось. Кажется, им нужно было все это осмыслить...

На следующий день в доме начался переполох. Красота перессорилась со Свободой, Надежда с Верой, лишь Совесть примирить всех пыталась. Родителей в тот день дома не было. А спорили девушки о том, кто же в мире важнее из них. И ведь каждая считала, что она самая важная и самое главное – вечная.

Вечером Любовь с Добром домой вернулись. Совесть кинулась ко входной двери и принялась рассказывать:

– Мам, пап! Все перессорились после вчерашнего разговора! Что же делать?

– Ох... Мы ведь знали, что так будет... Ну ладно, я знаю что делать! – сказала Любовь и незаметно скрылась.

Отец в то время вошел в дом, дочерей рассадил и ждать принялся...

А Любовь в город отправилась. Пришла ей в голову мысль: раздать девушкам по человеку, для которых они будут смыслом жизни. Вот и убедятся, что точный ответ дать невозможно.

Утром за девушками зашла горничная. Женщина, которая несколько поколений с ними, добрая и обаятельная Анна Григорьевна. Глаза светлые, глядят тебе в душу. Вывела Анна всех, да повезла по-старому, на карете, столетней карете.

Дочери молчали в пути, видно, совсем рассорились. Но тут каждую высаживать начали, по очереди. Красота, Совесть, Вера, Надежда, Свобода...

Красоту возле величественного дворца оставили. Кстати, дочерей до определенного возраста простым смертным не увидать, правила таковы. Краса зашла в большие ворота и увидела сногшибательно смотрящуюся барышню. В один момент она даже распереживалась: неужели кто-то на свете есть красивее нее? Но вскоре Красота вспомнила, что это не так.

Барышню, как оказалось, Ольгой звали. Все были без ума от нее, а она от себя. Каждую секунду нужно ей что-то подправить: то волосы лежат не в ту сторону, то губы кажутся ей недостаточно яркими...

Тем временем высадили Совесть. Ей достался парень, зовут Олег, 23 года. Почему же его смысл жизни – совесть? Олег от каждого своего необдуманного поступка переживает. И обдумывает, что бы он ни сделал. Совесть смотрела да нарадоваться не могла – есть на Земле честные люди!

А далее вышла из кареты Вера. Первое, что ее поразило в квартире, – длинные коридоры, стены которых были увешаны большим количеством красивых и уникальных икон. На кресле сидел мужчина лет пятидесяти, седой с бледно-серыми глазами. Он читал молитву, читал каждый день, и Веру это крайне вдохновляло.

Надежда тем временем уже сидела и смотрела на свою подопечную – Елену. Маленькая девочка, на вид года четыре. И жизнь у нее совсем не была хорошей. Родители стабильно каждый день выпивали, а в силу возраста Лена ничего не могла сделать, поэтому она просто надеялась. Каждый день она верила в то, что все наладится. Надежда была восхищена позитивом девочки, даже до слез.

И, наконец, Свобода вышла из кареты. Ее ждал огромный полупустой особняк. Прогулявшись по нему, Свобода нашла мужчину. Его звали Майкл, ему было тридцать пять. Он лежал на диване, потом ему резко взбрело в голову полететь в Чехию, и он, взяв билеты, тут же поехал. Свободу очень привлекла подобная жизнь, но, конечно, она вспомнила о дяде Богатстве, он, кажется, тоже сюда руку приложил.

И вот так понаблюдали по недельке девушки за людьми и вернулись домой. После долгих рассказов каждой мама спросила:

– Ну и что же вы поняли, дети?

– Мы все важны для людей, и невозможно определить, кто больше, – хором сказали девушки

– А еще, мы все вечны, просто к нам будут добавляться новые!

Вечные ценности будут всегда, у всех они разные. И сейчас они тоже живы. Некоторые на время уходят на второй план, но ни в коем случае не умирают.

Каримов Ильяс

г. Санкт-Петербург  
ГБОУ СОШ № 160 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга  
10 класс  
Пилипенко Ольга Владимировна., заместитель директора по УВР

### **Найти лучшего друга – самая большая удача в жизни...**

Человек рождается в одиночестве, карабкается, рвется к свету неизведанной жизни, но горе тому, кто умирает так же, как и родился – в одиночестве. Одни упиваются своим одиночеством, другие – хотят вырваться из этой цепи, но натываются на каменную стену непонимания. Я попробовал оба этих варианта и могу с твердостью сказать – найти лучшего друга – самая большая удача в жизни. Настоящую дружбу не навязать, не купить, товарищ, который поддержит и поможет – бесценен.

Так главный герой рассказа Харлана Элиссона «Парень и его пёс», молодой парень Вик, нашел лучшего друга в лице пса – телепата. Крепкая связь сплотила этих двоих в диком, враждебном мире, для главного героя это – самая большая удача в жизни. За три года они стали настоящими друзьями и это – величайшая удача, которая, однако, в итоге привела Вика к роковому и неверному выбору.

Второй пример верности суждения – это произведение Александра Тамонникова «Грозные ворота». Дружба хорошо продемонстрирована на примере Александра Доронина и Владимира Чиркова. Офицеры активно поддерживают друг друга, помогают друг другу на войне и в мирной жизни советом и делом. Их пример – несомненный пример дружбы.

В заключение хотелось бы сказать, что дружба – великая вещь и главное в этой связи быть кристально честным и искренним, ведь ложь и притворство быстро загубят этот бесценный подарок судьбы.

Колесников Тимур

г. Санкт-Петербург  
ГБОУ СОШ № 160 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

10 класс

Пилипенко Ольга Владимировна заместитель директора по УВР

### Повесть о танке

В такой-то день, в такой-то год, в город N приехал писатель. К перрону на вокзале подъехал поезд, и с него сошел молодой человек, внешности, прямо сказать, неприметной. Никто из жителей, кто видел его, запомнить лица писателя не могли. Словно тень, шел он по городу в своем темном пальто, накинутом поверх рубашки, и нес на плече один-единственный рюкзак.

Ехал писатель ниоткуда, и путь его лежал в никуда. А только во всяком городе, в котором он останавливался, находил он тему для очередного рассказа, который прямо тут записывал в обернутую кожей тетрадь, которую он носил в рюкзаке вместе с ручкой, бритвой и прочими полезными принадлежностями.

Было самое начало лета, а может и конец весны. Солнце согревало город своими лучами, по голубому небу плыли тонкие, едва видимые облака. Писатель шел по каштановой аллее, напевая себе под нос какую-то одному ему известную мелодию. По обеим сторонам аллеи проходили дороги из потрескавшегося асфальта, за которыми уже виднелись заборы частных домов.

Купив у мороженщика эскимо, писатель дошел до конца аллеи, где, озаренный солнцем, стоял на гранитном постаменте танк. Покрытая свежей зеленой краской «тридцатьчетверка» смотрела своим длинным носом-дулом куда-то вдаль, в сторону белеющих советских высоток. Рядом с постаментом стояла скамейка. Писатель бросил на нее рюкзак, сел рядом. Солнце припекало, молодой человек прикрыл глаза от слепящего света.

– Осторожнее, юноша, – раздался из ниоткуда глухой, металлический голос. – Не ровен час, у вас мороженое на башмак стечет.

Писатель подскочил со скамейки и слизнул с палочки остатки мороженого. Он обошел постамент танка со всех сторон. Заглянул под скамейку, в урну, за деревья.

– Что-то потеряли, юноша? – вновь раздался голос неизвестного. – Тут ничего нет. Все, что люди днем теряют, подбирают ночью бомжи да наркоманы.

Писатель вздрогнул. Он покосился на танк и сглотнул. Да, голос был действительно похож на звук железной бочки, в которой гремели насыпанные туда гайки или монеты.

– Это?.. – писатель подошел к танку спереди и вперился взглядом в башню.

– Ну да, я, – прогремел голос. – А чему удивляться-то?

– Говорящий танк, – писатель икнул и от неожиданности сел на землю. – Сколько живу, а такого не встречал.

– И я такого не встречал, чтобы меня люди понимали, – ответил танк.

Молодой человек приблизился и сел на постамент рядом с гусеницей машины.

– И откуда ты такой взялся? – спросил писатель, положив руку на каток танка.

– На заводе собрали меня, – ответил танк. – Где-то под Нижним Новгородом. Я всю войну прошел, до самой Германии. В девяносто третьем сняли меня с боевого дежурства, а в девяносто седьмом поставили здесь. Три года пылился я на складе, паутиной обрастал. Думал, что там и рассыхнусь, развалюсь от ржавчины. Но приехал за

мною тяжелый грузовик. Закатили меня в кузов и повезли на вокзал. Там на платформу погрузили и сюда повезли.

Писатель тем временем достал свою тетрадь. Еще бы – никогда ему не доводилось беседовать с танками. А «тридцатьчетверка» продолжала.

«В городе N снова меня на грузовик переставили и привезли к постаменту. Тяжелым краном подняли и поставили. Ржавчину счистили, краской свежей покрыли. Люки и ствол заварили, все «внутренности» вытащили.

Как люди ушли, осмотрелся я. В красивом месте стою. Рядом аллея, напротив вид на высотки и школа.»

Писатель посмотрел на посеревшее от времени здание с мутными окнами некрашенным забором из арматурных прутьев.

«Раньше то она беленькая была, школа-то. Да и забор желтый. И стекла новые, светлые. И клумбы были. А теперь. Э-эх,» – танк вздохнул, и писателю показалось, что сама машина как-то двинулась, будто действительно вздохнула всем своим металлическим телом.

«Вот подумал я, поразмыслил, да и решил, что хорошо здесь. Тепло круглый год, зимой снег чуть больше месяца лежит. Конечно, не след танку на одном месте, будто статуе стоять, однако и в бой я не годен,» – и танк, словно старик, закашлялся.

«Так и стоял себе спокойно, без забот и бед. Ветер сдувал пыль с брони, упавшие листья. Дождь мыл корпус, пушку и катки. Солнце грело, напоминая о жаре боевых былых времен. Недолгой зимой снег покрывал меня, и я, словно заяц или иной дикий зверь, менял летний камуфляж на зимний.»

Писатель все шуршал ручкой по бумаге. Строка за строкой история танка наполняла и без того распухшую от записей тетрадь.

– Продолжайте, пожалуйста, товарищ, – писатель усмехнулся и посмотрел на красную звезду на башне танка.

«Охотно, – голос танка стал не таким хриплым и металлическим. – Каждый день я видел ребят в школе. Шли они на учебу или возвращались с нее – всегда мимо меня проходили. И все счастливые, в хорошей одежде, с новенькими ранцами. Дружные, веселые такие,» – танк говорил, и в голосе его чувствовалось счастье, захлестнувшее его металлическую душу. – «Вот, ради чего мой экипаж громил фашистов. Вот, ради чего я плевался огнем и чихал дымом, взрывал немецких «тигров» и «пантер». Ради счастливых детей, не знающих войны.»

Писатель сам чуть не прослезился. Он знал о войне, хотя и с рассказов прадедушек и прабабушек. Но все они говорили, что ничего страшнее той войны с человечеством не происходило никогда за всю его историю. И писатель знал, что верить им можно.

«А я ведь до сих пор свой экипаж помню,» – танк усмехнулся. – «Командиром был Васильчиков Иван Алексеевич, капитан. Всю войну прошел. Сначала на «Климе» воевал, потом на мне. Суровый был солдат, ничего не боялся. С одним ножом мог на немца с автоматом выйти. Ходил всегда мрачный, курил много, говорил мало. Никогда не улыбался. Понимаю его – всю семью у Ивана Алексеевича фашисты в концлагерях уморили. Был еще Петька Косинцев – механик-водитель. Парень ловкий, в любой работе умелый. Был до войны в колхозе трактористом, да и в технике хорошо разбирался. Учиться на инженера хотел пойти, да война не пустила. Жаль парня – погиб, когда мы в германской деревне на постое были – прострелил ему голову снайпер гитлеровский. Были еще трое – три брата. Виталик, Сашка и Слава Жаворонковы – наводчик, заряжающий и стрелок-радист. Они друг друга с полувзгляда понимали, без слов общаться могли, будто один рассудок у них на троих. Все живыми с войны вернулись.»

– Славный экипаж, – произнес писатель, заканчивая очередную строчку. Значит, Жаворонковы?

«Да,» – ответил танк. – «И стоял бы я себе спокойно, вспоминал бы экипаж, да радовался бы улыбкам детским, если б не стали нехорошие дела твориться.»

Писатель наострил уши и перевернул страницу.

«В тот день было посмотрел я в сторону школы. Кончились уроки, стайками дети из ворот выбегали. Смотрю – а вдоль забора идет парень, лет семнадцати. Весь в черном, бритый, а на рукаве – свастон немецкий.

«Закипело все в душе, захотел я пушку на него наставить, погрозить выродку, да вспомнил, что все механизмы из меня выдернули, да шарниры внутри не смазаны. Решил, что хоть задавлю уroda, да гусеницы намертво к постаменту приросли. И без экипажа я ничто, так, банка консервная. И не сделать мне ни единого движения.»

«А фашист этот увидал у забора мальчика-кавказца. Подлетел к нему, да как заорет «Россия для русских!», да как двинет мальчишке под дых. Осел он, а гитлеровец его ногами бьет. И никому – ни учителям, ни школьникам – дела нет. Накуражился фашист, ушел, а мальчишка так и остался в луже крови лежать. Потом там скорая сиренами выла, полиция ходила, людей опрашивали. Поймали мразь эту или нет – не знаю.»

– Не только здесь эта чума бритоголовая развелась, – произнес писатель. – Они «скинхедами» зовутся, по всей стране их как грибов после дождя. Не любят они ни Советский Союз, ни Победу, а на Германию гитлеровскую молятся.

– Да уж знаю, как всю эту мразь гитлеровскую звать, – зло ответил танк.

«Много еще времени прошло, прежде чем другую картину маслом увидел я,» – с мрачной иронией произнес танк. – «Вижу, значит, стоит у школы нищая. Женщина уже старая, в грязной одежде. Стоит с протянутой рукой. Рядом со школой остановилась машина. Черная, дорогая, блестящая. Вылез из нее бородатый поп. Золотая цепь на солнце блестит, ряса на пузе чуть не рвется пополам. Прошел он мимо нищенки, перекрестил ее и в школу зашел.

Танк замолчал. Молчал и писатель. Человек закрыл тетрадь, убрал ее в рюкзак. С минуту они сидели в тишине, слушая шелест ветра в кронах каштанов.

«Все нынче по-другому. Не раз и не два я встречал потом этих фашистов. Ходили тут, флагами гитлеровскими махали. По вечерам за постаментом прячутся от полицейских патрулей наркоманы. Молодые ребята, по семнадцать-двадцать лет. На скамейке спят бомжи или алкоголики. Просыпаются они, когда выходят на ночные улицы хулиганы. Тоже совсем школьники – едва ли им больше шестнадцати. Урны переворачивают, матом на всю улицу орут, на стенах граффити пишут. По городу ходят девчонки молодые, разодетые и покрашенные так, будто на трассу, торговать собой собрались. Людям друг до друга дела нет, каждый сам по себе, со своими проблемами. Это то и страшно. Человек – он ведь от природы существо коллективное. А тут такое. Рушится общество,» – голос танка дрогнул.

– А ведь знаешь, друг мой танк, – тихо произнес писатель. – Это ж не только у вас в городе такое. Это по всей стране гниение расползается. Я много городов посетил, там ситуация не лучше.

– Что ж такое случилось, а, друг-человек? – спросил дрожащим голосом танк.

– Да уж, случилось, – писатель слез с постамента и дружески похлопал танк по каткам. – Страна у нас нынче другая. Совсем другая. Вот и люди народились новые. Другие.

Танк всхлипнул так, будто встряхнули коробку с гвоздями.

– Прощай, друг танк, – произнес писатель и помахал машине рукой. – Если все хорошо будет, так увидимся еще. Взойдет еще наша, алая заря.

– Прощай, человек, – ответил танк.

Писатель отошел на порядочное расстояние, обернулся и снова помахал неподвижной машине. Вечером человек сел на поезд и поехал дальше. В пути до следующего города перечитывал он свои заметки, вспоминал чудную военную машину и думал, не приснилось ли ему это событие.

# *Крылья*

Скорохватова Светлана Николаевна

Алтайский край, г. Барнаул  
МБОУ «Гимназия №40»  
учитель русского языка и литературы

### **Фильмы Шукшина**

Земляк наш, Василий Шукшин,  
Писатель, актер, режиссер,  
Немало снял кинокартин,  
Но к славе путь был нескор.  
Писал он о тех, кто живет  
И в селах, и в городах.  
О чудиках, что народ  
Высмеивает иногда.  
А он видел в душах их свет,  
Что лился из них сильнее,  
Совсем не таких, как все,  
Желавших мир сделать добрей.  
Герои его из книг  
Попали на киноэкран.  
Они не подставят своих,  
Не терпят ложь и обман,  
Поэтому любим мы  
Вечером, допоздна,  
В который раз, вновь и вновь  
Фильмы смотреть Шукшина.

Банникова Дарья Олеговна

Алтайский край, г. Бийск  
МБОУ СОШ № 17  
воспитатель

### Достижение цели

Своё эссе я хотела начать со слов О. Бальзака

– Тот, кто желает хорошо воспитать ребёнка, обречён всегда придерживаться справедливых взглядов...

В высказывании Бальзака меня впечатлила фраза «справедливых взглядов». В моём молодом возрасте я, как и все педагоги, хочу, чтобы на нас с детьми смотрели справедливо, ведь, хоть мы и молоды, но имеем достижения.

С детства я была активисткой: посещала школу танцев, спорт секции. Где бы я не участвовала и куда бы я ни ходила, коллектив для меня всегда был важен. Со школы я нянчилась с племянниками и постоянно мне твердили у тебя хорошо получается: учить, играть, общаться, заинтересовать детей.

В будущем после того, как я закончила школу, у меня было 2 выбора профессии: медицинский колледж или педагогический. Как понимаете, педагогика победила. Поставлена цель: стать педагогом, хорошим педагогом.

Первый шаг, я сделала на пути достижения своей цели, а цель у меня была поступить в Педагогический колледж – и это конечно удачная сдача вступительных экзаменов в педагогический колледж. Второй шаг, самый ответственный, реализация себя выбранной профессии. Когда я выбрала педагогический колледж, все друзья осуждали меня и говорили «Бред», но каждый человек имеет на собственное мнение, я не осуждаю их. Почему все говорили бред и не верили в меня. Потому что, я очень люблю спорт со школы я катаюсь на сноуборде, сплавляюсь на рафте и катамаране. Потому что я очень люблю свою родную природу, с моими спортивными возможностями я могу рассмотреть её снизу с воды и с самого верха с гор.

И когда я отучилась в колледже на воспитателя, однокурсницы позвали работать вместе детский сад. И передо мной встали вопросы: найду ли я подход к детям? Смогу ли я найти себя в этом направлении?

На самом деле очень сложно проводить мониторинг своей работы, ещё сложнее говорить о достижениях, когда ты только стоишь в начале профессионального пути.

Первое моё достижение в детском саду – установление взаимопонимания с коллегами и своими воспитанниками. Второе это саморазвитие и самообразование. Общение с детьми помогает мне развиваться, а коллеги дарят мне опыт.

Когда я пришла в группу и обратила внимание на одного воспитанника, он вёл себя не воспитанно: огрызался, дрался, психовал, ничем не хотел заниматься, ему было не интересно. Прошло 2 года, как я работаю в этой группе и благодаря моей инициативе этот ребенок стал вести себя спокойно, адекватно начал отвечать на вопросы. А благодаря чему вы спросите? Тому что ребёнка заинтересовала, начала индивидуально с ним беседовать, играть в различные дидактические игры. С детьми мы любим кукольный театр и во время театра я стала замечать за этим мальчиком, что он становится лидером. Он теперь всегда хочет везде участвовать, чтоб быть первым. У него наконец появилось собственное –Я! И я считаю, что это моё третье достижение в профессии.

Четвёртым достижением стало накопление педагогического опыта за 3 года работы в детском саду. Следующий мой опыт в достижении был таким: совместно с коллегой мы разработали план и создали сенсорную комнату в детском саду.

И я очень хочу продвигаться дальше для достижений с сенсорной комнатой. Развивать у детей:

- мотивацию здорового поведения;
- способствовать становлению основного типа мышления;
- развивать знания об окружающем мире.

Моя основная задача – вести своих воспитанников не только проторённым ранее дорожкам, но и помочь протоптать свои. И в пути быть для них не только воспитателем, но и другом, советчиком, который покажет каждому ребёнку, что он неповторим и индивидуален, что он личность, и никто никогда не пройдёт этот путь так как он.

Свое эссе хочется закончить словами: «Чтобы зажечь других, нужно самому гореть, а не тлеть», и пожелать всем, кто выбрал профессию педагога: не жалеете тепла своего сердца, света своего разума в работе с детьми, и они смогут сделать наш мир прекраснее, ярче и светлее.

На свете есть много различных профессий  
И в каждой есть прелесть своя,  
Но нет благородней, нужней и чудесней,  
Чем, та кем работаю я!

Коваленко Олеся Викторовна

Иркутская область, г. Иркутск  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 57  
учитель русского языка и литературы

### Учитель будущего

Учитель будущего... Хочется поставить многоточие... Или вопросительный знак? Или воскликнуть! Учитель будущего... Кто он? Какой он? Учитель будущего – это человек, создающий будущее.

Нам неизвестно, что будет завтра,  
Но мы нужны!  
Нам интересно, что будет завтра,  
Ведь мы должны:  
Жить в ногу со временем,  
Быть в чем-то уверенным,  
Быть чьим-то прозрением,  
Мы люди страны!

Блюдо повара можно оценить сразу после дегустации, работу мастера в процессе эксплуатации, а вот работу учителя, мою работу, через пять, а то и десять лет, двадцать лет... И именно от меня уже сейчас зависит, каким будет общество, если хотите, каким будет мир в целом. Будущее – это время, множество событий, которые еще не произошли, но обязательно произойдут. И кто знает, кем станут мои ученики, но я сделаю все, чтобы это были достойные люди, с которыми будет не страшно встречать грядущее завтра!

Поэтому важным для учителя будущего является не только профессиональное мастерство, но и личные качества, качества человеческие. Понять и принять детей такими, какие они есть, дать возможность развития и самореализации, не загубить то зернышко, которое заложено в них природой!

Со свойственной мне поэтичностью перехожу на лирический язык, поскольку, представляя учителя будущего, не могу обойтись без рифмы:

Я – учитель! Какую рифму  
К слову этому мне подобрать?  
Воспитатель? Создатель? Воитель?  
Не могу однозначно сказать...  
Созидатель? Мыслитель? Мечтатель?  
Вдохновитель? А, может, приятель?  
Попытаюсь ответить,  
Кто я, и какая рифма моя.

Учитель будущего прежде всего Мыслитель. Человек думающий, занимающийся самообразованием, постоянно повышающий свой профессионализм.

Учитель – Создатель? Именно создатель! Учитель – генератор идей! Каждый день создает что-то новое! Один творческий конкурс сменяет другой, научно-практические конференции чередуются с олимпиадами, и в этом калейдоскопе школьных будней учитель открывает новые методы, приемы работы, познает всю прелесть «ремесла».

Учитель – Вдохновитель! Вдохновляет, заряжает позитивными эмоциями. Не могу жить без рифмы, она так и переплетается в нехитрые строки в моем рассуждении....

В минуты вдохновения  
 Пишу стихотворения,  
 Играю на гитаре,  
 С ребятами пою.  
 И их я вдохновляю,  
 На конкурс отправляю,  
 И вместе с ними тоже  
 Я что-то узнаю!

А еще учитель будущего, бесспорно, Воитель. Почему Воитель? Как ни странно, но и эта рифма, как нельзя кстати! Мы, педагоги, должны иметь четкое представление о жизни, обществе, иметь активную гражданскую позицию. Мы должны говорить свободно и открыто, доказывать свою точку зрения, отстаивать ее, но относиться с пониманием и терпением к иному мнению. И, конечно, мы просто обязаны научить этому детей. Мы остаемся ответственными за сохранение нравственных, гуманистических и гражданских ценностей.

Учитель отлично рифмуется со словами: Хранитель, Ценитель. Учитель – это хранитель и ценитель красоты русского слова, его неповторимости и силы. Спаситель, Целитель (в какой-то степени), ведь именно через художественную литературу мы воздействуем на сознание детей, искореняем пороки... Я учитель русского языка и литературы, мое оружие – это слово! Оружие против бессердечности, предательства, равнодушия.

Все подходит,  
 Все верно и точно,  
 Как не бейся, не подберешь  
 Ты одну, ту единую рифму,  
 Одного вряд ли ты назовешь...  
 Ведь учитель вмещает всецело  
 Столько слов, судеб, разных сторон,  
 Потому что так ловко, умело  
 Учит и сам обучается он!

И все же нельзя однозначно ответить на вопрос, какой он, учитель будущего. И одной, единственно верной, рифмы к слову «Учитель» я не могу подобрать, потому что снова и снова постигаю это слово, эту профессию.

Петрова Светлана Григорьевна

Омская область, с. Ачаир  
МБОУ «Первомайская СОШ»  
учитель русского языка и литературы

**Нет прекраснее земель Ачаира**

Бесконечные поля и просторы,  
Гладь зеленая лугов, косогоры,  
Хоть полсвета обойди, хоть полмира, -  
Нет прекраснее земель Ачаира.

А на речке, на реке возле рощи  
Ива веточки зеленые полощет,  
Ветерок с ветвями ивушки играет,  
В косу девичью он их заплетает.

Золотых колосьев низкие поклоны  
И серебряных дождей перезвоны...  
Все родное с детских лет, сердцу мило,  
Нет прекраснее земель Ачаира!

Неклюдова Лилиана Александровна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 18»  
воспитатель

### **Осень**

Как красиво колыхнется шторка  
За окном чуть трепещет листва  
Вот и осень закончилась снова  
И наступит скоро зима!  
Дни, недели, и лето и осень  
Пролетают одно за другим  
Так и годы мои пролетают,  
Оставляя все больше морщин.  
И хотя не в морщинах дело!  
И не в прожитых жизни годах...  
Просто хочется женского счастья  
И искринки безумства в глазах!

Шейкина Инна Владимировна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 20»  
воспитатель

**Яркое лето!**

Лето краски расплескало  
На земле вся красота!  
Как красиво летом стало,  
Улыбнулась детвора!  
И девчонки, и мальчишки  
Рады солнышку, дождю!  
Разноцветные штанишки  
Побежали по лугу!  
Ароматно наше лето  
Будем радоваться в нем,  
Много радости и света  
Дарит лето каждым днем!

Коробейникова Екатерина Геннадьевна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»  
воспитатель

### **Я тебе верю!**

Каждый день я смотрю в детские глаза и читаю там: «Я тебе верю!». А во что верю я? Я верю, что каждый ребенок индивидуален и каждый ребенок заслуживает уважения. Ведь формирование личности проходит с помощью нас, взрослых. Отсюда и мое педагогическое эссе:

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь...» (В. Ключевский).

Придя работать в сферу образования, я поняла, что мне она близка, я люблю детей. А дети – это маленькие человечки, которые живут в стране Детство. Им всё видится весёлым, добрым и разноцветным, они очень любят фантазировать, творить. На мир они смотрят другими глазами. А мне, как воспитателю, выпала честь обучать и видеть результаты. Дошкольники раскрывают свой внутренний мир, эстетический вкус и личностный потенциал, что способствует развитию личности, через творчество.

Развивая способности учащихся, я не ставлю рамок, не ограничиваю полет их фантазии, наоборот раздвигаю рамки, помогаю реализоваться.

На мой взгляд, показатель успешности и состоятельности воспитателя – это любовь детей, их доверие, их раскрытый творческий потенциал. Кроме того, воспитатель сам должен быть примером, сам должен быть успешной, компетентной, инициативной личностью. Только такой воспитатель будет иметь авторитет, тот, кто станет живым примером для них.

В своей работе я использую три ключевых направления: первое – заинтересовать; второе – научиться; третье – применить.

Ведь я воспитатель до тех пор, пока я интересен себе и интересен детям.

Для повышения результативности обучения использую инновационные технологии. Стараюсь привить любовь к творчеству, принимать участие в конкурсах, семинарах, мастер-классах. Так же организовываем совместный досуг, это сплочает коллектив, создает в нем благоприятную атмосферу. Стимулирует развитие таких личностных качеств, как дружелюбие, взаимопомощь, доброта.

Я люблю свою профессию, люблю детей, и они отвечают мне взаимностью. Я рада, что могу быть полезна и вижу результат своих трудов.

На мой взгляд, профессия воспитателя одна из самых благодарных. Мы делимся знаниями, умениями, которые помогают детям реализовать свои способности, творческий потенциал. А так же чувствуем отдачу в их успехах достижениях.

В своей работе придерживаюсь заповедей:

- Принимать ребёнка таким, каков он есть.
- Быть справедливым.
- «Лучший пример – это личный пример!»

Самое заветное, самое дорогое для меня желание, чтобы у моих воспитанников был доброе и мудрое сердце. Сеять «зёрна доброты» – честность и благородство, великодушие, любовь к своей Родине – благородное дело.

Я поняла, быть воспитателем нелегко, зато интересно. Если вы любите свою профессию, всегда стремитесь в ней к новым горизонтам и, главное, получаете от

своей деятельности удовольствие – вы ещё и счастливый воспитатель. Только воспитатель, счастливый в своей профессии, может научить и воспитать счастливого ребенка. Ведь самое горячее желание родителей – видеть свое чадо счастливым. Поэтому в своей группе я всегда создаю доброжелательную атмосферу, чтобы каждому ребенку было уютно. Мне очень не хочется уходить из страны Детство. Хочется, как можно дольше оставаться беззаботным ребёнком, как мои воспитанники.

Шарапова Надежда Алексеевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»  
воспитатель

### **Мы растим таланты**

Вот детский плач, вот смех ребят  
С утра встречает спозаранку  
Родной, любимый детский сад  
И все бегут тебя обнять  
О детских тайнах рассказать  
Как не остаться в этой сказке  
Средь их любви добра и ласки?  
Средь чистоты души невинной  
По детски искренней, наивной.  
Ну разве можно отвернуться,  
Уйти за дверь, не оглянуться  
Когда свою любовь детишки  
Несут тебе открытой книжкой.  
А сколько здесь растет талантов  
Врачей, актеров, музыкантов  
Певцов, щоферов и юристов  
И парикмахеров, стилистов  
Сегодня мы в больнице были  
Нас посмотрели, полечили  
А завтра, девочки, в салон пойдем  
Прически делать мы начнем  
С утра, с ребятами, зарядка  
Все упражненья по порядку  
Мы разомнемся, пробежим  
Ну а потом- все по режиму  
На вкусный завтрак поспешим  
Поели-будем заниматься  
Начнут таланты развиваться.  
Мы порисуем, стих расскажем  
Как резать, клеить всем покажем  
Рассказ составим по картинам  
И зайку слепим пластилином  
По порядку посчитаем  
С каждым новым днем в саду  
Дни недели изучаем  
Здесь знаем все, здесь все умеем  
Очень быстро мы взрослеем  
Талантов много среди нас  
Вы не стесняйтесь, приходите  
На лучший детский мастер класс!

Петрова Мария Григорьевна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 26 общеразвивающего вида»

воспитатель

### **Почему я выбрала профессию воспитателя?**

*Лучший путь сделать детей хорошими –  
сделать их счастливыми.  
Оскар Уайльд*

Каждый выпускник школы, стоит перед выбором: какую профессию выбрать? Мой выбор уже сделан – я воспитатель. «Почему я выбрала именно эту профессию» Я задавала этот вопрос себе много раз. Много лет назад закончив «Сибирский государственный университет физической культуры и спорта», я начинала работать там же, все изменилось, когда я стала мамой. Я настолько растворилась в своем ребенке, думаю не нужно объяснять, что с рождением ребенка для тебя открываются новые неизведанные горизонты. Ребенок не заметно пошел в школу, и мне захотелось быть полезной для других детей. И вот я воспитатель детского сада и горжусь этим, ведь жизнь свою посвящаю детям!

Что значит, быть воспитателем? Каждый день общаться с детьми. Нести ответственность, любить.

К. Гельвеций сказал: «Воспитатель – это волшебник, который открывает детям дверь в мир взрослых. И от того, что знает и умеет воспитатель, зависит и то, чему и как он научит своих воспитанников».

Роль воспитателей в формировании детей очень велика, ведь именно благодаря воспитателю ребенок впервые знакомится с социумом, проявляет себя в командной деятельности и, конечно же, развивается как личность. Как известно, у родителей зачастую нет времени прививать простые истины своему чаду, учить его азам хороших манер и объяснять, что такое хорошо, а что такое плохо, вот тут-то как раз и приходят на помощь отзывчивые воспитатели. Доброе и яркое детство малышам обеспечивают педагогически подкованные, мудрые и терпеливые профессионалы своего дела.

"Быть воспитателем – это призвание. В эту сферу деятельности я пришла два года назад и ни о чем не жалею. Дети – это радость, это самое дорогое, что у нас есть. Чужих детей для меня не бывает, поэтому к каждому ребенку я отношусь как к своему собственному, с материнской заботой и нежностью." Профессия воспитателя одна из наиболее важных в жизни современного общества. Быть воспитателем – это значит снова и снова переживать детство, удивляться, радоваться, как в первый раз чему-то новому и неизведанному.

Это значит хотеть и уметь снова, и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужны помощь и поддержка, быть интересным для него постоянно и принимать его таким, какой он есть.

Это значит нести ответственность, видеть неповторимость каждого ребенка, осознавать, что в ваших руках его жизнь и его душа, беречь их и стараться делать все, чтобы его детство было содержательным и радостным, потому что от того, как пройдет детство человека, зависит вся его дальнейшая взрослая жизнь.

Это значит видеть, как растет малыш, как с каждым годом он все больше может понять и сделать, ощущать его привязанность и доверие и отдавать ему бескорыстно свою любовь.

Быть воспитателем – это талант и высокий профессионализм.

Основными качествами своей профессии считаю именно любовь и доброту. В работе на первом плане «простое человеческое»: помочь, подбодрить, увидеть прекрасное, приласкать, посочувствовать, просто поговорить по душам.

Я хочу, чтобы каждое утро начиналось с улыбки ребенка, каждый день открывал мне и моим воспитанникам новые возможности, дарил незабываемые впечатления от общения друг с другом.

С моей точки зрения, воспитатель – это добрый, верный друг, тот, к кому можно обратиться за помощью. Я верю, что у меня получится вложить в моих воспитанников те качества, которые помогут им в дальнейшей жизни.

Я очень люблю свою работу, ведь главное качество женщины – материнство. И я по-матерински стараюсь окружать детей заботой лаской и вниманием. В ответ от детей получаю новый заряд позитива, творчества, массу положительных эмоций. Рядом с детьми ощущаешь себя живой и энергичной.

В этой профессии я всего лишь два года. Это небольшой срок, чтобы сделать вывод, какой я педагог. Но главное, что мне нравится, и я стараюсь, как можно больше дать детям, и не просто дать, а преподнести в интересной форме. Очень много внимания уделяю творческому развитию детей; мы рисуем, лепим, мастерим, используя разные техники и технологии, большое внимание уделяю физическому развитию. Со второй младшей группы мы принимаем активное участие в различных конкурсах. Много беседуем и играем. Стараюсь, как можно чаще применять инновационные технологии в воспитательном процессе.

Чему хотелось бы научиться? Очень многому, всему новому и интересному. Ведь в настоящее время дети более развитые и уникальные, чем были раньше, и к ним нужно искать новые подходы и использовать новые методы, методики и формы в воспитательном процессе. Очень хотелось бы вспомнить и пересмотреть опыт работы педагогов прошлого, ведь были поистине выдающиеся педагоги, и у каждого была своя уникальная методика. В мире занятости, инноваций и постоянного движения, родители не видят своих детей, не обращают внимания на их успехи, их маленькие радости, поэтому хотелось бы найти подход и общий язык, не только с единицами родителей, но с родителями детей всей группы.

Моя профессия – воспитатель детского сада. Всё больше и больше убеждаюсь в правоте слов римского историка Саллюстия: «Каждый человек – творец своей судьбы». И я творю свою судьбу сама, поэтому моим вторым домом и второй семьей стал детский сад. Я очень горжусь своей профессией.

Гашпер Ольга Владимировна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 50 общеразвивающего вида»  
воспитатель

\*\*\*

Здравствуйте! Разрешите представиться, меня зовут Ольга Владимировна. Я - воспитатель детского сада и это ни только моя профессия, но и моя жизнь, и моё призвание. Эту профессию я выбрала ещё в детстве, будучи маленькой девочкой, мне всегда нравилось играть и заботиться о младших. Почти десять лет я работаю с ребятами, мы вместе развиваемся и конечно же развиваем свои таланты. Мы участвуем в различных конкурсах, выставках, соревнованиях и фестивалях детских талантов. Ребёнку гораздо интереснее и легче участвовать и побеждать в конкурсах, когда он чувствует поддержку от взрослого человека. На сегодняшний день мы идём в ногу со временем и черпаем много информации ни только из книг и журналов, но и из интернет-источников, открываем много интересного и нового для себя. Дошколята всегда проявляют свою любознательность ко всему новому и фантазируют на любую заданную тему. В их возрасте закладываются основы творческой деятельности и формируются интеллектуальные потребности. Чтобы пробудить творческую активность у детей – достаточно предложить им участвовать в каком – либо конкурсе. Перед тем, как принять участие в конкурсе, всегда стараюсь учитывать способности ребёнка и адекватно расценивать шансы на успех.

Привлечение родителей к конкурсам – очень важно! Их отношение и участие в конкурсе, важно для детей. В глазах ребёнка увеличивается значимость творческого процесса, когда любой из членов семьи, будь то мама или папа, бабушка или бабушка нашли время помочь справиться с каким-то заданием, сделать поделку, нарисовать рисунок или прийти на выступление. Лично для меня очень важно, найти помощников в таком не простом деле. Только при совместном участии со своим ребёнком, родитель может реально оценить талант и развитие творческих способностей своего ребёнка и понять сколько требуется затратить сил, чтобы добиться высоких результатов, побед.

В участии в конкурсе нужно чётко понимать, что мы хотим получить оценку таланта ребёнка, а не то, как взрослый выполнил работу за него, не дав раскрыться. Успешность детей в каком – либо деле, придаёт большую уверенность в себе, появляется стремление узнать новое. Те дети, которые участвуют в конкурсах в дошкольном возрасте, гораздо легче адаптируются в школе и находят много новых друзей.

В любом конкурсе есть как победители, так и проигравшие. Пройдя любой конкурс, узнав результаты, мы стараемся вместе анализировать проделанную работу, и если же в чём-то мы ошиблись, пытаемся разобраться, чтобы в дальнейшем не повторять ошибок.

Ведь не всегда конкурсы запоминаются детям и родителям победами или разочарованиями, но и впечатлениями от проделанной работы. Для наших детей – мы пример! Мы должны на деле показать, как важно развиваться и принимать участие в различных конкурсах. Как педагоги, так и их родители. И очень важно конкурировать не только в младшем возрасте, но и стараться в более сознательном возрасте, добиваться успехов и не стоять на месте. Мы с воспитанниками развиваемся вместе – чего и вам желаем!

Куприянова Наталья Борисовна

Омская область, г. Омск  
 Бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Омска «Детский сад № 50 общеразвивающего вида»  
 воспитатель

### **Современные изобразительные материалы как средство художественно-эстетического развития дошкольников**

Работая в детском саду, я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, помочь им поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Так как творческий педагог находится в постоянном поиске, в своей работе я стала использовать современные изобразительные материалы.

Рынок изобразительных материалов позволяет в большой степени реализовать это стремление. Современные изобразительные материалы несут в себе мощный потенциал, который можно использовать для развития ребенка в целом.

На прилавках можно встретить как неизвестные ранее материалы (краски по стеклу, гель с блестками, акриловые и темперные краски), так и традиционные в современном исполнении (например, перламутровая акварель, флуоресцентные восковые мелки и гуашь, плавающий пластилин). Все это способствует популяризации изобразительной деятельности и художественного труда среди педагогов и родителей, пробуждает еще больший интерес детей к продуктивной деятельности.

Выбирать изобразительные материалы для работы с детьми необходимо в соответствии с такими требованиями:

- безопасность материала для здоровья детей;
- высокое качество материала, влияющее на его изобразительные свойства и способствующее получению удачного конечного рисунка и поделки (хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное и программирует его на успех);
- учет возрастных особенностей и возможностей детей (например, толщина грифеля восковых карандашей различна для детей 5 и 7 лет);
- прочность формы и содержания материала для возможности экспериментирования;
- привлекательность продукции (яркая, забавная упаковка вызывает у детей желание взять набор в руки, рассмотреть его, применить на практике).

Предлагаю рассмотреть возможности использования следующих нетрадиционных материалов, которые я использую в своей работе с детьми подготовительной группы.

#### Гель с блестками

В основе этого необычного материала лежит клей с вкраплениями частичек разноцветной фольги, поэтому может применяться дополнительно с целью придания спецэффекта и завершенного вида детской работе. Он используется в декоративных, сюжетных работах, при оформлении открыток и плакатов. Гель легко ложится на бумагу, пластилин, глину, гуашь, акварель и т. д. Техника нанесения может быть различной: с помощью носика на тубике и растирания кисточкой. Материал способствует поддержанию положительного эмоционального настроения детей.

#### Клей ПВА

Представляет собой концентрированную эмульсию, разведенную водой. Клей может быть использован по прямому назначению и в качестве изобразительного материала, как для показа текстуры предмета, так и для ограничения распространения краски. Благодаря определенным свойствам – он не токсичен, практически не имеет запаха, после высыхания его белый цвет становится прозрачным, влагоемок, имеет эластичный клеевой шов, не имеет ограничения по сроку годности – границы его использования широки. В силу универсальности клей ПВА незаменим при изготовлении детьми поделок из разного рода материалов: ткани, бумаги, картона, природного и бросового материала; и разного вида работ: аппликации, мозаики, создании объемных фигур, что вызывает любопытство детей к данному материалу и работе с ним.

#### Темперные краски

Это одни из самых древних изобразительных материалов. Темпера занимает промежуточное положение между клеевыми (акварель, гуашь) и масляными красками: так же, как и клеевые краски она разводится водой, однако, после высыхания, не растворяется; от масляной краски отличается быстрым сроком высыхания, не трескается, не отслаивается; от гуаши отличается тем, что тонкий слой довольно прозрачен, а сходна в том, что большинство темперных красок светлеет. Благодаря темпере рисунок выглядит мягким и бархатистым. Особой популярностью среди детей пользуются поделки, макеты и атрибуты для сюжетно-ролевых игр, выполненные своими руками.

#### Гравюра

Это прекрасная возможность не только увлекательно, но и с пользой провести время за созданием красивой картинки. Для выполнения гравюры необходимо – основа с контуром рисунка и штихель. Штихель – это специальное приспособление в форме ручки с заостренным металлическим кончиком. С помощью штихеля, короткими несильными нажатиями, контур рисунка процарапывается, создавая красивые блестящие линии.

#### «Аппликация песком»

Известно, что двигательные способности рук и интеллект взаимосвязаны. Пальцы рук связаны с мозговыми центрами. Работа с песком является отличной тренировкой рук, повышающей функциональную деятельность мозга. Учеными установлено, что уровень развития речи напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием импульсов от пальцев рук. Аппликация, выполняемая песком, достаточно хорошо развивает двигательную способность пальцев, запястья, кистей обеих рук.

Данный вид творчества приучает дошкольников к точности исполнения, аккуратности, терпению, усидчивости и собранности.

#### Пластилинография

Пластилинография – это рисование пластилиновыми мазками на бумаге или картоне. Фон, персонажи вылепливаются, и в результате возникает выпуклая и рельефная картина. Ее можно дополнить бисером, бусинами или природными материалами.

Беседуя с дошкольниками о различных материалах, важно уже с первых занятий выработать у них понимание того, что это не просто средства для изображения, но и богатейшее поле для развития творческой мысли.

Шрейбер Наталья Анатольевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ города Омска «Детский сад № 50 общеразвивающего вида»  
воспитатель

\*\*\*

Сухомлинский В.А. говорил: «В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!» Чем раньше ребёнок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научится видеть красоту окружающего мира. Мечта моего детства сбылась, привела меня в одну из самой прекрасной профессий! Дошкольное детство – мир красок, звуков, света, фантазии.

В моей работе на первом плане – помочь увидеть прекрасное, приласкать, посочувствовать, вовремя услышать, выслушать. При этом сохранять равновесие, внушать уверенность, излучать спокойствие, заботу и любовь.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития. Оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного. Таланты есть в каждом ребёнке, надо лишь внимательнее присмотреться. Теперь мой дом – это детский сад, в которой меня любят, и ждут с прекрасным настроением.

Я считаю, что каждый ребёнок уникален и талантлив. Для того, чтобы творчески развить ребенка, измениться нужно в первую очередь самим взрослым. Главная цель в моей работе – развить даже самые крошечные задатки ребенка. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, развивать это качество, поощрять его, дать ребенку возможность удовлетворять свою потребность в получении новой информации и опыта, и состоит талант педагога.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития. Оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного. Нужно включиться в детскую жизнь ребенка, его игры.

В обучении ребенка следует воспитать гения и поставить себе задачу просто максимально разнообразить и развить его внутренний духовный мир. Нужно творить вместе с ребенком, слушать вместе с ним музыку, ходить на выставки, концерты, в театр, кино. Позволить ребенку участвовать в различных фестивалях и конкурсах, продемонстрировать свои творческие способности, развивать культурные связи, обмениваться опытом. И задача помочь ребёнку найти себя, найти свою творческую изюминку. Это не лёгкий путь, поскольку нужно опробовать себя в различных направлениях. И в этом пути, в этом поиске нам очень помогают различные конкурсы, проекты, которые реализуются, начиная с младшего дошкольного возраста. Я со своими детками стараюсь принимать участие в каждом проходящем конкурсе. Когда рассказываешь о конкурсе, о возможности получить грамоту, дети начинают проявлять интерес, инициативу, прилагают усилия, стараются сделать работу качественно, чтобы достичь хорошего результата. Талантливым ребёнком может быть каждый. У кого-то интеллектуальные, творческие способности проявляются с рождения. Кому-то нужно развивать свои способности, свой скрытый талант. И это зависит от нас, воспитателей и родителей, чтобы вовремя заметить и приложить немало усилий, чтобы из искры природных способностей загорелся огонь творчества.

Каким вырастет ребенок? Станет ли он добрым, отзывчивым человеком, творческой личностью? Это во многом зависит от совместной работы воспитателя и родителей, от нашего каждодневного труда, такта и душевной щедрости. Всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено. Это не всегда легко, но я ищу, пробую, ошибаюсь, работаю над собой, радуюсь успехам. А награда – это чистые как родник детские глаза, обращённые к тебе, каждый день слышать детский смех, чувствовать тепло детских рук, и прекраснее этого нет ничего.

Халиулина Алиса Зайнулловна

Омская область, г. Омск  
БОУ г. Омска «Средняя образовательная школа № 55 им. Л.Я. Кичигиной и В.И.  
Кичигина»  
Воспитатель

**Скорик Елене Олеговне**

С тех пор прошло почти 5 лет,  
Как в первый раз к нам в сад пришла,  
Коллега, дорогая!  
Мы вместе были столько лет,  
Детей растили, обучали, развивали  
И в школу их мы провожали,  
И снова набирали,  
Отчеты, планы, конкурсы, проверки,  
Мы все прошли и все нам по плечу,  
Настало время подводить итог,  
Итог....  
Так грустно, тоска!  
Нет слов, в тумане голова!  
Прощаться тяжело!  
Бесспорно, скучать мы будем!  
И никогда вас не забудем!  
Удачи пожелать хотим,  
Всегда, во всем, на новом месте!  
Побед, признания, успеха!  
Добра, всего, что радости приносит!  
И если вдруг когда-то, где-то, что-то,  
Возвращайтесь к нам опять,  
Встрече вновь мы будем рады!  
Будут ждать, родные вас пенаты!

Уханова Ирина Дмитриевна

Омская область, г. Омск

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 65»

воспитатель

\*\*\*

Одно из направлений, в котором работает воспитатель, это развитие творческих способностей ребенка. И имеется в виду не только развитие навыков и умений по лепке, аппликации, рисованию и т.д., но и умение подойти творчески к любому процессу.

Например, трудовая деятельность для ребенка в детском саду покажется игрой, если воспитатель творчески к ней подойдет. Если в один момент воспитатель говорит не убрать игрушки, а развести на такси пассажиров по домам, ребенок будет с большим удовольствием выполнять это поручение.

Таким образом, многогранность детского творчества идет от взрослых, находящихся рядом. Как известно, дети учатся на примере взрослого, не через слова, а через поступки. И если взрослый в каждой деятельности находит творчество, то и ребенок воодушевится на подобную оценку окружающей действительности. Несомненно, и сам взрослый должен обладать творческим мышлением, чтобы развивать ребенка.

Бывает ребенок не любит рисовать, но обожает конструировать, и это тоже творчество. Задача воспитателя придать этой деятельности творческие нотки: построить не просто замок, а замок для короля, который правит волшебной страной, или замок для принцессы, похищенной драконом. Развить сюжет, дополнить постройки, вовлечь в создание сюжета. И вот простая постройка вызывает всплеск творчества.

В конце концов, увидев творческую сторону в деятельности, ребенок и проблемы свои начнет решать творчески. Подобный подход к проблеме снизит стрессовые переживания ребенка.

Творчество – это еще и воспитание уверенности в себе. Когда ребенок увлечен творческим процессом, ему нравится полученный результат, повышается и вера в себя и в свои силы. С каждым продуктом своей деятельности ребенок улучшает свои навыки и умения, шлифует свои таланты.

Любые творческие занятия, любая деятельность, которая оформляется творчески, помогает развивать навыки и умения, которые пригодятся потом и в учебе, и в работе, и в общении с людьми. И одна из важнейших задач воспитателя развивать этот творческий подход.

Бакланова Елена Григорьевна

Омская область, г. Омск  
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад № 65»  
воспитатель

### **Мы растим таланты**

*Каждый человек имеет призвание.*

*Талант – это знать его.*

*Ральф Эмерсон*

Французский писатель Оноре де Бальзак говорил: «Талант – это развитая природная склонность». Чем раньше ребёнок обнаружит в себе эту склонность и начнет её развивать, то тем сильнее и ярче раскроется его талант в будущем.

Я работаю воспитателем в детском саду, и, на мой взгляд, это одна из самых удивительных профессий. Здесь я могу наблюдать за раскрытием творческих способностей маленьких детей.

С каждым годом, я всё больше убеждаюсь, что дети – это самые удивительные создания в мире. Каждый ребёнок уникален и талантлив по-своему. И задача воспитателя разглядеть даже самые маленькие задатки каждого воспитанника и помочь ребёнку найти себя, свой творческий путь. Это нелегко, ведь чтобы найти свой дар, надо опробовать много разных направлений. И здесь ребёнку не обойтись без поддержки взрослых: родителей, воспитателей и других близких ему людей. Если окружающие не будут давать ребёнку получать новые знания и умения, то талант может угаснуть, так и не раскрывшись.

Для творческого развития детей очень важно включиться в их жизнь, увлечения, игры. Нужно всегда помнить, что у ребёнка есть свои желания и стремления. Не нужно представлять себе идеальную модель человека и загонять ребёнка в эти рамки. Лучше будет максимально разнообразить его внутренний мир. И тогда ребёнок сможет сам выбрать свой путь. А поможет в этом посещение различных выставок, концертов, театров, участие в фестивалях, конкурсах.

Мои воспитанники с удовольствием принимают участие в конкурсах. Хотя они пока еще малыши, но уже проявляют интерес к творческим заданиям и прилагают усилия, чтобы достичь хорошего результата при выполнении. И не нужно переживать, если ребёнок не стал победителем. Ведь для детей главное – это возможность показать свои способности, развить их. И тогда в будущем ребёнок сможет достичь неплохих творческих успехов.

Развивая способности детей, поддерживая и поощряя их, мы раскрываем таланты. Одаренный человек сможет сделать наш мир лучше, несмотря на проблемы, с которыми он может столкнуться. Поэтому всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка. Ведь дети – это наше драгоценное сокровище, наше будущее.

Янченко Оксана Викторовна

Омская область, г. Омск  
БОУ «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №73»  
учитель начальных классов

**Мы участники!**

Настал новый учебный год!  
Он много знаний принесёт!  
Мы все с желанием большим  
В конкурсах участвовать спешим.  
Раньше мы были малыши,  
В ход шли листы, карандаши.  
Теперь немножко повзрослели,  
Используем гуашь и акварели.  
Хотим сотрудничать с Таис клубом,  
Чтобы блеснуть своим умом.  
Девиз Таис клуба «Действуй-Побеждай».  
Побед нам всем и ты желай!

Прокаева Мария Николаевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ города Омска «Детский сад № 112»  
воспитатель

### **Дружба между мужчиной и женщиной**

В нашем мире существует стереотип, что дружба между мужчинами и женщинами невозможна.

Подобная дружба – это горячо обсуждаемая тема во все времена.

Цитаты великих людей, примеры из жизни и мнения психологов часто настолько полярны, что кажется, что истина может быть установлена только на собственном опыте.

Действительно, мы часто видим примеры того, как близкие дружеские отношения могут затмить стремление к более тесным связям.

Так, в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» герои передовых взглядов познакомилась с умной и симпатичной женщиной. Анна Одинцова пригласила их к себе в гости. Приятели поехали с радостью, ведь общение с новой знакомой доставляло им истинное наслаждение. У них были общие темы, сходства во взглядах и привычках, что могло бы быть фундаментом крепкой дружбы. Но и Аркадий, и Евгений, несмотря на весь свой нигилизм, попали под влияние романтического чувства. Кирсанов мучился и ревновал, пока Анна отдавала явное предпочтение более умному и опытному Базарову. Сам Евгений беседовал со своей приятельницей на обобщенные темы, но с каждой минутой все глубже увязал в любви. Он испытывал к Анне не только духовное и товарищеское, но и вполне мужское влечение. Ему нравилась ее красота, он отмечал богатство ее форм. Словом, под конец затянувшегося визита товарищи были влюблены в хозяйку дома, которая делала вид, что дружит с ними. Она тоже понимала, что общение перерастает во что-то большее, но лишь забавлялась этим. Значит, даже самые умные и развитые мужчины и женщины не могут удержать дружбу надолго: она все больше напоминает любовь.

Французский философ Огюст Конт также придерживался такого мнения, упоминая об этом в своей книге.

«Единственная, искренняя и прочная дружба существует между мужчиной и женщиной, потому что это единственная привязанность, которая свободна от всякой конкуренции».

На самом деле, между мужчинами и женщинами нет конкуренции.

Будучи совершенно разными людьми, мыслящими в рамках разных стандартов, они могут значительно расширить горизонты друг друга, оказать незаменимую поддержку и создать крепкие, продуктивные и интересные отношения для обеих сторон.

На практике, однако, это не так часто происходит, поскольку гораздо более вероятно, что люди противоположного пола влюбятся и сформируют романтические отношения, чем станут друзьями.

А современная концепция «френд-зоны» показывает, насколько мимолетной может быть «дружба» между полами: скорее всего, кто-то просто использует другого человека, прикрываясь словами о равных партнерских отношениях без намека на влечение.

Рассмотрим сказку Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева» и ее персонажей Герду и Кая. Эти персонажи с детства играют вместе и делятся друг с другом

своими секретами. Можно сказать, что они любят друг друга, но они любят друг друга как настоящие и верные друзья.

Автор показывает, что дружба между героями не детская, ведь когда Кая похищает Снежная королева, Герда рискует собственной жизнью, чтобы спасти его, и спасает своего друга без вопросов и страха. Сказка Г.Х. Андерсона доказывает, что дружба между мужчинами и женщинами существует, что эти дружеские отношения могут быть искренними, и тогда ничто и никогда не сможет прервать эту дружбу.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что случаи искренней дружбы между мужчинами и женщинами действительно существуют. Такая дружба требует границ и рубежей. Иногда это перетекает в любовные отношения, иногда прекращается навсегда, но при правильной оценке ситуации и эмоциональной зрелости можно поддерживать такие дружеские отношения в течение длительного времени.

Пономарева Евгения Александровна

Омская область, г. Омск  
 Бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Омска «Детский сад № 130»  
 воспитатель

### **Почему мы с воспитанниками участвуем в творческих конкурсах**

Детство – это период в жизни человека, когда каждый прожитый день интересный и удивительный! В голове маленького человека много вопросов, ответы на которые он пока не знает. Ежедневно ребёнок открывает для себя этот мир. Узнавая об окружающем что-то новое, ребёнку очень важно поделиться с кем-то своими открытиями. Как раз этот период очень благоприятен для развития творческих способностей у ребёнка. В чём же ему можно проявить способности? Дошкольник ещё не умеет писать, но может очень хорошо изобразить в рисунке или в поделке свои впечатления. Хорошо помогает это сделать продуктивная деятельность.

Детский клуб «ТАИС» даёт детям возможность проявить свои способности в различных творческих конкурсах, которые мы с ребятами и родителями ждём и с удовольствием принимаем в них участие.

Творческие конкурсы помогают детям познавать этот мир, а также закреплять и совершенствовать свои знания, выражать в рисунке или поделке свои чувства, проявить и дальше развивать творческие способности.

Каждую осень наши дети участвуют в конкурсе «Поделкин». Конкурс интересен тем, что ребята могут делать поделки из бросового материала и из материала, который создала природа. «Поделкин» помогает познавать детям мир природы, а также развивает воображение и фантазию, тактильные ощущения, мелкую моторику рук.

Я приглашаю ребят и родителей принять участие в конкурсе «Поделкин» с помощью такого стихотворения.

Закружила Осень  
 Листьев хоровод.  
 И свои подарки  
 Нам она несёт.  
 На осенний праздник,  
 Из её даров  
 Сделают поделки  
 Все ребята вновь.  
 Принесла ты, Осень  
 Чудо для ребят.  
 Конкурсу «Поделкин»  
 Каждый очень рад!

Ещё один важный творческий конкурс «Весёлый светофор». Этот конкурс помогает детям закрепить знания о правилах дорожного движения, проявляя свои изобразительные способности, нарисовать правильные ответы на заданные вопросы о правилах дорожного движения.

Это стихотворение приглашает ребят поучаствовать в конкурсе «Весёлый светофор».

Нам известен  
 С детских пор  
 Наш «Весёлый светофор».

Всем без исключения  
 Помогает повторить,  
 Правила дорожного движения.  
 Эти правила важны!  
 Дошколятам всем нужны.  
 Если будем повторять.  
 Будем знать и применять.

Каждый год наши ребята участвуют в конкурсе «Рождественская сказка». Этот конкурс закрепляет знания детей о таком литературном жанре, как стихотворение, развивает у детей слуховое внимание, воображение. Конкурс помогает детям проявить свои творческие способности в рисовании и аппликации.

А вот приглашение для участия в конкурсе «Рождественская сказка».  
 За окном снежинки  
 Тихо полетят.  
 В воздухе закружат,  
 На солнце заблестят.  
 И как будто в сказке,  
 К нам зима придёт.  
 Радость и веселье  
 Детям принесёт.  
 Горки и ледянки,  
 Лыжи и коньки,  
 И катанье в санках,  
 И игру в снежки.  
 А потом у ёлки  
 Будет хоровод.  
 Рождество наступит,  
 Счастье принесёт.  
 Чтобы это чудо нам не позабыть,  
 Надо на бумаге,  
 Всё изобразить.  
 Нарисуем зиму, сказку, Рождество.  
 Будет так красиво,  
 Будто волшебство!

Я предлагаю детскому клубу «ТАИС» организовать для детей творческий конкурс рисунков на тему «Мой край родной». Конкурс будет способствовать желанию детей узнавать новое о своей малой Родине. В этом конкурсе ребятам интересно будет выполнять творческие работы на разные темы. Каждый год тема будет меняться.

Например:

«Моя родная улица»  
 «А у нас во дворе...»  
 «Любимое местечко моей малой Родины»  
 «Растения моего родного края»  
 «Животные моего родного края»  
 «Мой родной край в разные времена года»...

Мукажанова Ботагоз

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №130»  
воспитатель

### **Мы растим таланты**

Сухомлинский В.А. говорил: «В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!» Чем раньше ребёнок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее чище он будет.

Талант, несомненно, есть у каждого ребенка. Но проблема в том, что не всегда детские способности находятся на поверхности. В большинстве своем таланты скрыты и их нужно, развивать. А для этого нужно заметить талант малыша, помочь ему в выборе нужного направления, оказать поддержку.

Получилось так, что мечта моего детства, привела меня в мир детей и одну из самых интересных и удивительных профессий! Я воспитатель! Теперь это мой дом, в котором меня любят, ждут, в который я спешу с интересными идеями, хорошим настроением. В этом доме живут талантливые, умные и творческие дети!

Дошкольное детство – мир красок, звуков, света, фантазии. Я не перестаю удивляться тому, как бесконечны грани детского творчества.

Главная цель в моей работе – развить даже самые крошечные задатки ребенка. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, развивать это качество, поощрять его, дать ребенку возможность удовлетворять свою потребность в получении новой информации и опыта, и состоит талант педагога. Я помогаю детям увидеть прекрасное, почувствовать, вовремя услышать, выслушать. При этом сохранять равновесие, внушать уверенность, излучать спокойствие, заботу и любовь. И делать это изо дня в день, из года в год. На личном опыте я поняла, что главное в отношении с детьми – принимать их, как личность. Приходит малыш в садик, и мы с удовольствием наблюдаем, как он из простых кубиков строит дом, крепость, замок. С какой любовью рассматривает своё творение, наклоняя головку то влево, то вправо, как перекладывает кубики с места на место – ищет лучшее решение. А первые рисунки? Ребёнок точно знает, что он хотел, нарисовать и что у него получилось. И если на первый взгляд кажется, что весь рисунок – закорючки и линии, то ребёнок может точно объяснить, что означает каждая чёрточка. А какие чудеса детского творчества мы слышим в речи детей. Это только им подвластно давать точные определения, например, измятому галстуку – сморщился... А фантазия. Разве это не талант? Ребёнок, не задумываясь сочиняет сказку, стихотворения, небылицы, и сам конечно, в это верит. Нет, он не повторит одну мысль дважды, но самое важное то, что он уже сотворил, высказал. И это уже задача взрослого – запомнить, записать это творение.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Необходимо создать условия для творческого самовыражения, организовать работу с детьми с применением экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. Необычность техник нетрадиционного рисования состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Опыт показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям истинную радость. Дети смело

берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и самостоятельный выбор. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щетка, расчески, поролон, пробки, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, семена растений. Можно рисовать чем хочешь, и как хочешь, даже можно придумать свою необычную технику. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение. Рисование является одним из важнейших средств познания, так как связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Они помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно.

Я считаю, что каждый ребёнок уникален и талантлив. И задача помочь ребёнку найти себя, найти свою творческую изюминку. Это не лёгкий путь, поскольку нужно опробовать себя в различных направлениях. И в этом пути, в этом поиске нам очень помогают различные конкурсы, проекты, которые реализуются, начиная с младшего дошкольного возраста. Я со своими детками стараюсь принимать участие в каждом проходящем конкурсе. Когда рассказываешь о конкурсе, о возможности получить грамоту, дети начинают проявлять интерес, инициативу, прилагают усилия, стараются сделать работу качественно, чтобы достичь хорошего результата. Так в городском конкурсе «Радуга улыбок» дети приняли активное участие и стали победителями конкурса. А ещё мы со своими воспитанниками принимаем активные участия в конкурсах Детского клуба «ТАИС». Родители совместно с детьми принимают участия в «Поделкине», «Рождественской сказке» и из года в год дети занимают призовые места. Я очень горжусь своими воспитанниками, своими талантливыми «Умничками» – Так держать!

А закончить эссе я хочу словами: Я верю, что дети – это наше сокровище и прекрасное будущее, которое мы бережём! А талантливый ребенок – это алмаз среди сокровищ.

Погорелова Ирина Сергеевна

Омская область, г. Омск

БДОУ города Омска «Детский сад №178 общеразвивающего вида»  
воспитатель

### **Мы растим таланты**

«Талант – это развитие природных склонностей», – писал Бальзак.

Таланты есть в каждом ребёнке, надо лишь внимательнее присмотреться. По моему, истинный талант человека, как родник, непременно найдёт выход, и его всегда заметят окружающие. Говорят, что талант многогранен. Но время стирает его границы. Взрослеем, профессию выбираем. Дни друг на друга похожи как птицы. Получилось так, что мечта моего детства, привела меня в мир детей и одну из самых интересных и удивительных профессий! Я воспитатель! Теперь это мой дом, в котором меня любят, ждут, в который я спешу с интересными идеями, хорошим настроением. В этом доме живут талантливые, умные и творческие дети! Профессия педагога одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть воспитателем – это мое призвание. Для меня это значит хотеть и уметь снова, и снова проживать детство с каждым ребенком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка. Невозможно жить без смеха, без обид, без суеты. В детском саду Омска есть озорные малыши. Мы без конкурсов не можем, очень мы стараемся. Победителями стать каждый раз пытаемся. Главная цель в моей работе – развить даже самые крошечные задатки ребенка. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, развивать это качество, поощрять его, дать ребенку возможность удовлетворять свою потребность в получении новой информации и опыта, и состоит талант педагога. С каждым выпуском своих детей я убеждаюсь в том, что дети – это удивительные создания! Приходит малыш в детский сад, и мы с удовольствием наблюдаем, как он из простых кубиков строит дом, крепость, замок. С какой любовью рассматривает своё творение, наклоняя головку то влево, то вправо, как перекладывает кубики с места на место – ищет лучшее решение. А первые рисунки? Ребёнок точно знает, что он хотел, нарисовать и что у него получилось. И если на первый взгляд кажется, что весь рисунок – закорючки и линии, то ребёнок может точно объяснить, что означает каждая чёрточка. А какие чудеса детского творчества мы слышим в речи детей. Это только им подвластно давать точные определения, например, измятому галстуку – сморщился... А фантазия? Разве это не талант? Ребёнок, не задумываясь сочиняет сказку, стихотворения, небылицы, и сам конечно, в это верит. Нет, он не повторит одну мысль дважды, но самое важное то, что он уже сотворил, высказал. И это уже задача взрослого – запомнить, записать это творение. Я считаю, что каждый ребёнок уникален и талантлив. И задача помочь ребёнку найти себя, найти свою творческую изюминку. Это не лёгкий путь, поскольку нужно опробовать себя в различных направлениях. И в этом пути, в этом поиске нам очень помогают различные конкурсы, проекты, которые реализуются, начиная с младшего дошкольного возраста. Вот уже с 2010 года мы со своими воспитанниками принимаем активные участия в конкурсах Детского клуба «ТАИС». Сначала это был только конкурс «Солнечный круг». Мы с удовольствием участвовали в конкурсе. Это надо было видеть, как у моих детей загорелись глаза, как только мы предложили им поучаствовать (дети старшей группы). Родители с радостью откликнулись. Каждому участнику конкурса представилась возможность проявить свои интеллектуальные способности, показать свои таланты.

А когда помимо конкурса «Солнечный круг» мы стали участвовать в проектах «Рождественская сказка», «Весёлый светофор», «Семейная мастерская», «Безопасное лето», где дети уже смогли проявить художественно-эстетические таланты родители были в восторге. В конкурсе «Рождественская сказка» ребята показали всё своё мастерство. Они не только рисовали красками и карандашами, но и добавили плоскостные аппликации.

Особенно родители наших детей были рады конкурсам «Поделкин», «Семейная мастерская», где они вместе со своими детьми проявляли своё творчество, показали мастерство – и этим самым радовались своим успехам.

Конкурс даёт возможность конкурсанту показать другим свои достижения, умения и таланты, выделиться из массы. Если ребёнок талантлив, все должны знать об этом и он должен гордиться тем, что он умеет тем, что отличает его от всех других детей. Ребёнок должен быть успешен, это придаст ему уверенности в жизни, появится стремление быть ещё лучше.

Дети – это счастье, это – добро, это – улыбка, это – каждый день сюрпризы, и поэтому быть педагогом – это не только профессия, это образ жизни. Образ жизни под девизом: «Любовь к детям». Только любовь, понимание и уважение. Поэтому работая воспитателем, я поняла, что главное в моей работе, гореть, а не тлеть, а иначе не стоит работать в детском саду.

Ангельчева Мария Михайловна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»  
воспитатель

**Синичка**

Шустрая синичка села за окошко,  
Я тебе дам семечек подожди немножко,  
Озорные глазки, жёлтенькая грудка,  
Спой мне песенку весёлая плутовка!

Щипачева Ирина Робертовна

Омская область, г. Омск  
 Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»  
 учитель-логопед

### Колыбельная

Свет потушен и задернуто окно.  
 Спать пора, ведь уж на улице темно.  
 «Спи, мой маленький, и глазки закрывай» -  
 Прошептала мама сыну, напевая.  
 Видишь в небе, вон звезда-  
 Сказки ясные глаза,  
 Что придёт к тебе порой ночной.  
 И с тобою до утра  
 Будет ласка, доброта...  
 Поведут тебя дорогою простой.

Ночь окутала поля, луга, леса.  
 Роза-мать твердила дочке – спать пора.  
 Листья ниже и головку наклони,  
 Сны придут к тебе до утренней зари.  
 Видишь в небе вон звезда,  
 Это лепестки цветка,  
 Тот, который «аленьким» зовётся.  
 И расскажет он тебе,  
 О любви и о себе  
 И с тобою на заре проснётся.

Медвежонок, сунув лапу в рот, скулит,  
 Мёду просит, искрутился весь, не спит.  
 А медведица, так ласково ему  
 Напевает колыбельную свою.  
 Видишь, в небе вон звезда, это трудится пчела,  
 Капли мёда на нём разливая,  
 Если будешь крепко спать  
 Сможешь капли ты собрать -  
 Свой животик до утра наполняя.

Наступила тишина, все спят давно.  
 Ну, а звездочки глядят в твоё окно.  
 Что же милая, ты до сих пор не спишь?  
 И, о чём в глазах с слезою, ты грустишь?  
 Видишь, в небе, вон звезда,  
 То застывшая слеза.  
 В час ночной не счесть на небе их  
 Ты, малышка, не грусти,  
 Ведь ещё всё впереди.  
 И ни что не стоит слёз твоих.

Кулькина Елена Владимировна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида»  
воспитатель

### **Зима**

Много снега выпало с самого утра,  
Очень любит зимушку наша детвора,  
Дружною ватагою играют все в снежки,  
Ловко рассекают лёд блестящие коньки!  
Хорошо на улице весело играть,  
Жаль, что дни короткие надо отдыхать!

Григорова Олеся Александровна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №194 комбинированного вида»  
учитель-логопед

**Научим любить**

Я так люблю свою работу  
Ведь я могу детей учить  
Им прививать любовь к успеху  
Всем помогать. Дружить, любить

Любить людей, любить животных  
Любить все то, что на земле  
Любить природу и погоду  
И быть любимцем на земле!

Карпович Елена Николаевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №194 комбинированного вида»  
учитель-логопед

**Поможем только я и ты**

Что может быть детей прекрасней?  
Прекрасней - только обучать  
Чтобы помочь найти им счастье  
Ведь счастье - жить и познавать

В минуту трудную помочь им  
Взглянуть на мир со стороны  
Ведь кто поможет детям малым?  
Поможем только я и ты.

Чирикина Анастасия Николаевна

Омская область, г. Омск

БДОУ города Омска «Центр развития ребенка - детский сад №201»  
воспитатель

### **Из всех профессий я выбрала одну**

*Из всех профессий я выбрала одну,  
Что может быть чудеснее на свете,  
Чем детям прививать любовь к добру  
И быть за них в ответе.*

Одной из главных задач, стоящих передо мной в моей профессиональной деятельности-это создание благоприятных условий для развития каждого ребенка в различных видах деятельности, выявления и развития способностей, познание детям самого себя, развития на определенном уровне мышления, воображения и фантазии. Создание таких условий дает возможность развитию у детей широкого спектра способностей. Так, например, кружковая деятельность является одной из форм дополнительного образования в ДОУ и нацелена на расширение общих и специальных знаний, удовлетворение индивидуальных интересов и склонностей детей, а также развитие творческих способностей.

На своем личном примере кружка по немецкому языку, который называется «Немецкий с зайцем Хансом», я хочу рассказать, почему именно этот кружок я выбрала и нужно ли изучать иностранный язык в дошкольном возрасте? Как известно, дошкольный возраст является подходящим для усвоения иностранного языка, потому как дети в этом возрасте обладают хорошими имитационными способностями, любознательны, всегда стремятся познать все новое. Современные дети развиты коммуникативно, в них реже наблюдается скованность перед взрослыми, они более раскрепощенные.

Изучение иностранного языка с раннего возраста, на мой взгляд, это самый удачный возраст для формирования правильных стратегий у детей в раннем возрасте.

Конечно, занятия для раннего возраста существенно отличаются, если сравнить со школьными уроками. Они проходят в интересной и увлекательной форме, действия происходят последовательно от игры к игре. Именно в игровых формах происходит большее запоминание языка. Играя, мы учимся лучше познавать и ощущать этот мир. В середине занятия у нас всегда проходит физминутка для отдыха. Для меня очень важно переключить внимание ребенка на другую деятельность, чтобы не пропал интерес к языку. Не менее важным элементом в моей деятельности является мотивирование ребенка на всех этапах. От этой мотивации будет зависеть успешность изучения языка в дальнейшем.

У детей очень гибкая память, но к сожалению кратковременная. Поэтому для меня важно на занятиях повторять предыдущий материал с интересными играми для лучшего запоминания, ведь дети прекрасно имитируют речь учителя, поэтому языки в раннем возрасте даются им особенно хорошо и легко. На занятиях я использую иностранные песенки, стишки, мультфильмы, потому что это не только развивает память, но и намного эффективнее происходит запоминание речевых оборотов или слов по отдельности. Еще одним не менее важным условием в моей деятельности, является знакомство с традициями и обычаями другой страны. Это позволяет расширять

кружок ребенка, формировать общечеловеческие ценности, воспитывать чувство уважения и толерантности.

Актуальность моей кружковой деятельности происходит из потребностей современного общества. Ввиду особенностей детской психики, легкого восприятия и усвоения языкового материала, рекомендуется начинать изучать иностранный язык в раннем возрасте, поскольку у ребенка формируется параллельное с родным языком накопление лексического и грамматического материала иностранного языка.

На своем кружке я создаю благоприятные условия для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявляю и развиваю их лингвистических и специальные способности.

Илювкенова Гуль Мухамедовна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 204 комбинированного вида»

Воспитатель

### **«Как прошел твой день?», или Нескучные вопросы ребенку**

Нет людей дороже и ближе, чем собственные дети. При этом часто рутинное течение жизни не дает нам узнать своего ребенка глубже или с неожиданной стороны. Детям хочется тепла, ласки, понимания, а родители, пытаясь заработать на хлеб насущный, домой приходят поздно и на общение часто уже не способны. Растет стена непонимания, и как следствие между детьми и родителями возникают конфликты.

Каждый родитель должен понимать, что ребенок не виноват в жизненных трудностях взрослого. Какие бы времена ни были, какие бы события ни происходили, ребенок – это самая большая ценность и общение с ним как раз и есть та самая отдушина, та радость, которой так мало в нашей повседневной жизни.

Мне очень больно смотреть, когда я вижу такую картину, что мама или папа идут уткнувшись в телефон, либо разговаривают по телефону, а в это время ребёнок идёт рядом либо молча, либо закатывает истерики, либо говоря что-то родителю, который не обращает на слова ребенка никакого внимания, либо ответил грубо, что то вроде «да подожди ты! Мне сейчас некогда! Я разговариваю по телефону». Дорогие родители! Какие бы у Вас не были важные дела, разговоры, отложить всё это на потом! Ведь самое важное в данный момент-это выслушать своего ребёнка и поговорить с ним.

Несмотря на весь прогресс в воспитании, современные родители по-прежнему часто не знают, о чем и как разговаривать со своими детьми, когда им полгода, год, три года и т.д., хотя даже младенцы воспринимают объяснения отца или матери, успокаиваясь или ведя себя активнее в зависимости от желания родителя.

Важно говорить с детьми обо всем, что их интересует, правдиво отвечать на их вопросы и при этом уважать их любовь к фантазированию и «несерьезности», непосредственности. Дети слышат, понимают, чувствуют обычный язык и речь своих родителей. Когда им объясняют, что происходит в их жизни или с ними самими, а не оставляют в неведении, они гораздо лучше адаптируются к реальности и контролируют свое самочувствие. В том числе и тогда, когда желание ребенка не может быть выполнено, но сам разговор об этом желании – открытый и доверительный – помогает его отчасти удовлетворить.

Действуя так, взрослые используют значительную силу слов для укрепления отношений с детьми, а также для их эмоционального и интеллектуального развития каждый день.

Но если вы сможете выйти за рамки обыденного общения и дежурных фраз и вместо стандартного «Как дела?» зададите вопросы, представленные в этой статье, вы точно узнаете много нового и интересного о дочери (или сыне), а может быть, и о самих себе. И уж точно общие обсуждения и даже споры будут намного полезнее для ребенка, чем нравоучения и замечания с вашей стороны. Попробуйте!

- Что нового ты узнал за день?
- Какое событие сегодня было самым интересным?
- Что заставило тебя улыбнуться сегодня?
- Кто сделал что-нибудь смешное, веселое, глупое?
- Что удивило тебя сегодня?

- Помог ли ты кому-нибудь?
- Кто-нибудь сделал что-то хорошее для тебя?
- Ты сегодня гордился собой? Из-за чего?
- Тебе было грустно?
- Что сегодня было сложным или непонятным для тебя?
- Во что ты играл сегодня со своими друзьями?
- С кем ты сидел сегодня за обедом?
- С кем из одноклассников ты хочешь дружить, но пока не дружишь?
- Кто из твоих одноклассников твоя полная противоположность?
- Кто из воспитателей или учителей тебе нравится больше всех? А кто не очень?
- Если бы ты на один день стал учителем, чему бы ты научил своих одноклассников?
- Что-нибудь привело тебя в раздражение?
- Кто-нибудь в этот день поступил несправедливо?
- Было ли что-то, что тебя смутило?
- С чем ты был не согласен сегодня?
- Если бы сегодняшней день можно было прожить еще раз, что бы ты сделал по-другому?
- Что у тебя не получилось на этой неделе? А что получилось?

Звягинцева Елена Дмитриевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ Детский сад № 236  
воспитатель

### **Духовно-нравственное воспитание дошкольников через художественную литературу**

Проблема духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных проблем, а в современных условиях она приобретает особое значение. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Многолетние наблюдения за детьми показывают, что в дошкольном возрасте постоянно возникает проблема недостаточного осознания детьми того, что является хорошим и плохим во взаимоотношениях с окружающими сверстниками и взрослыми людьми.

Художественная литература служит могучим действенным средством нравственного воспитания детей. Они живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы. Произведения литературы всегда содержат в себе какую-то оценку событий. Нужно, чтобы ребёнок сопоставлял свой собственный опыт с той моралью, которую преподносит ему книга. А, поскольку книга – это авторитет, у ребенка будет вырабатываться правильная, этически верная оценка тех событий, которые ему довелось наблюдать самому.

Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного. Сказки влияют на духовно-нравственное развитие ребёнка, он узнаёт о добре и зле, происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь. В нашем детском саду ведётся систематическая работа с дошкольниками по нравственному воспитанию, целью которой является научить ребёнка основам культуры по отношению к самому себе, людям, природе, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.

Приобщая детей к художественной литературе, я старалась подобрать такие произведения, героями которых можно восхищаться, подражать, которые помогают в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки, умению видеть добро и зло, способствуют развитию у детей любви к родному краю, к родной природе. К концу года дети умеют определить основных героев (о ком говорится в произведении, выражать свое отношение к ним (кто нравится и почему) и как нужно поступать в тех или иных ситуациях. Мы с ребятами не только читаем художественную литературу, но и обыгрываем не большие сюжеты, ставим театральные постановки по русским народным сказкам, например: «Волк и семеро козлят», «Репка»

А также мы с ребятами читаем стихи о родине, о природе, о животных.

Заучивание стихов наизусть в детском возрасте – один из важных обучающих и развивающих моментов в жизни каждого человека. Почему именно стихи? Стихи обладают мелодичностью и лучше воспринимаются ребенком, повышают его внимание и возбуждают интерес.

Недаром многие детские писатели пишут свои сказки именно в стихах. Малыши с удовольствием их слушают и быстро запоминают, а потом с радостью рассказывают всем своим

родным и близким. У детей прекрасная память. Стоит прочитать стихотворение всего лишь несколько раз, а ребенок его уже выучил.

От многих родителей можно услышать фразу: «Он буквы еще не знает, а стихи рассказывает так, как будто по книге читает». Поэтому, способность малыша к быстрому запоминанию необходимо использовать при обучении. Ведь это лучший способ для развития речи и памяти.

Заучивание стихотворений активизирует и стимулирует сразу несколько важных мозговых центров, способствует развитию межполушарных связей. Так, например, логические игры развивают в основном только левое полушарие, тогда как заучивание стихов развивает весь мозг. Вообще, дети, знающие много стихов, обладают очень высоким интеллектом. В дальнейшем такие дети хорошо учатся в школе. Они легче воспринимают школьный материал по сравнению с детьми, которые не учили стихи.

Ребята нашей группы также участвуют в конкурсах в номинации «художественное слово». Наши воспитанники не раз становились лауреатами победителями. В результате участия в таких конкурсах у детей развиваться память.

Заучивание стихов – это, в первую очередь, пополнение словарного запаса. Даже самое обычное и простенькое четверостишие содержит множество слов, которые мы не так часто употребляем в повседневной жизни. А сами речевые конструкции в стихах гораздо сложнее и интереснее, чем в обыденной жизни. У малыша, который многократно проговаривает стихотворение, речь становится более богатой и сложноорганизованной.

В социально – нравственном воспитании большая роль отводится не только дошкольному учреждению, но и семье. Семья – одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. Самые близкие люди в жизни ребёнка – это родители. Воспитателю необходимо помочь родителям осознать, что в семье должны сохраняться и передаваться нравственные ценности, созданные нашими предками, что в первую очередь, именно родители – главные ответственные за воспитание своих чад. Таким образом, нравственное воспитание должно охватывать всех: и родителей, и детей, и педагогов. Семья и детский сад – два важных института в становлении личности ребёнка, которые сформируют гармонично развитого человека. Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании ребёнка посредством художественной литературы осуществляется через совместные развлечения «Страна Потешек», участие в конкурсе «Зимняя сказка», оформление выставок «Колобок в гостях у ребят, изготовление поделок на тему: «Путешествие по сказкам». Мною были проведены консультации для родителей на темы: «Истоки доброты» «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Посеем в детских душах доброту».

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является важным средством в нравственном воспитании дошкольников.

Будкина Надежда Алексеевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ города Омска «Детский сад № 236»  
воспитатель

### **Мы растим таланты**

На свете есть тысячи профессий, все они нужные и интересные. Но каждый человек должен избрать ту, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям, т.е. найти своё призвание.

Профессия педагога одна из самых важных и значимых в жизни современного общества. Быть воспитателем – это моё призвание. Для меня это значит хотеть и уметь снова и снова проживать детство с каждым ребёнком, видеть мир его глазами, удивляться и познавать вместе с ним, быть незаметным, когда малыш занят своим делом, и незаменимым, когда ему нужна помощь и поддержка.

Главная цель в моей работе – развить даже самые крошечные задатки ребёнка. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, развивать это качество, поощрять его, дать ребёнку возможность удовлетворять свою потребность в получении новой информации и опыта, и состоит талант педагога.

В моей работе на первом плане – помочь увидеть прекрасное, приласкать, посочувствовать, вовремя услышать, выслушать. При этом сохранять равновесие, внушать уверенность, излучать спокойствие, заботу и любовь. И делать это изо дня в день, из года в год. На личном опыте я поняла, что главное в отношении с детьми – принимать их, как личность.

Говорят талант – это ценный дар, а дети – это целый мир. Они все разные и я уверена, что каждый ребёнок талантлив по-своему. А не талантливых детей просто не бывает. Нужно просто в каждом малыше найти ту самую изюминку, ту самую искорку, которая когда-нибудь вырастает в звёздочку и с годами появится талантливая личность, а может и большая звезда!

Талант – как золото красивый,  
Лишь стоит дверь ему открыть,  
И ты поймёшь, что мир единый,  
В котором можно просто жить.  
Ребёнок раскрывается с годами.  
Ты руку помощи ему лишь протяни,  
Он будет знать, что кто-то помогает  
Ему на этом жизненном пути!

Выдашенко Анастасия Юрьевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №236»  
воспитатель

### **Дети с ОВЗ в детском саду**

В наше время в обычных государственных садах появилось много детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Большая часть из них испытывают трудности в освоении программы, которая рассчитана на детей «норма». Государственные стандарты диктуют нам свои условия приема и обучения таких детей, воспитатели обязаны понимать, что дети с ОВЗ имеют полное право на получение образования, невзирая на степень нарушения здоровья и места, где они проживают. Детские сады, комбинированного (есть логопеды) и компенсирующего вида (есть и логопеды и дефектологи), решают данную проблему.

Как и с детьми «норма» нужно использовать педагогические технологии, которые идут на благоприятное развитие детей. Используются такие технологии, как «здоровьесберегающие», «дифференцированное обучение» и принцип «не навреди». Важно привлекать родителей, которые могут и должны закреплять полученный в саду результат дома.

Уже доказана эффективность использования многих методов и приемов обучения для детей с ОВЗ, но есть те терапии, которые мы считаем наиболее значимыми и продуктивными. Важно участвовать в конкурсах, которые проходят от разных учреждений и растить таланты.

Первый и один из главных методов, это арт-терапия, которая включает в себя рисование на мокрой бумаге (на сухой, сжатой), рисование не только кистью и карандашами, но и восковыми мелками, ладошками, пальцами. Рисование на стекле, ткани, картоне, игрушках, глине и многое другое. Все эти техники, при правильном использовании, могут снижать тревожность, повышать уровень знаний, и происходит регуляции внутренних эмоций ребенка. Вторая по счету, но не по значимости, такие терапии, как смехотерапия, музыкотерапия и сказкотерапия. Почему я решила указать в одном пункте? Потому что эти технологии можно и нужно комбинировать, для достижения лучшего и большего эффекта. Третья, это песочная терапия либо продуктовая (рис, пшено, манка и т.д.), в первую очередь они наплавлены на развитие мелкой моторики, а как известно ум ребенка находится на кончиках пальцев. Там находятся нервные окончания, которые стимулируют речевые центры в коре головного мозга. Важно не забывать, что по ФГОС все занятия у нас проходят в игровой форме, и никак иначе.

Как я уже говорила выше, важно привлекать родителей к совместной работе с педагогами. Следует с ними применять разные формы, такие как, беседы, групповые собрания с обсуждением возникающих и актуальных проблем, папки-передвижки, индивидуальные и групповые консультации. Важно отмечать, что дети с ОВЗ все разные и каждая методика на всех действует по-разному.

Есть основные цели и задачи, которые педагоги стараются достичь при работе с детьми ОВЗ. Важно развивать эмоционально-личностную сферу и корректировать ее недостатки, развивать познавательную деятельность, формировать и закреплять социально важные навыки и социализацию, без которых ребенок не сможет жить обычной жизнью и многое другое. Один из главных моментов в работе с детьми, это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его особенности.

Подводя итог и делая вывод, стоит сказать, что медицина и уровень знаний для детей с ОВЗ значительно вырос и сейчас находится на достаточно высоком уровне. Проведено множество исследований, которые выявили новые методы и приемы. Из этого следует, что дети с ОВЗ - это не приговор, и в большинстве случаев, возможно, их выправить до «нормы». Только малый процент остается с таким диагнозом, и то, большинство удается социализировать и ввести в обычную жизнь, в которой они могут функционировать и жить самостоятельно.

Коженкова Светлана Николаевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №236»  
воспитатель

### Моя педагогическая философия

*Я выбрала профессию такую,  
Что лучше мне на свете не найти.  
И с каждым годом убеждаюсь,  
Что я иду по верному пути!*

Каждое утро, приходя на работу, я вижу глаза своих детей. В одних – настороженность, в других – интерес, в третьих – надежда, в чьих-то – пока равнодушие. Какые они разные! У каждого свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться. Как приятно слышать слова благодарности от бывших воспитанников и их родителей. Берегите воспитателей детского сада. Только этим увлеченным людям, работающим за небольшую зарплату, можно доверить детей. Случайных людей в этой профессии не бывает.

Люби, цени свое призвание

И назначением гордись!

Я так считаю:

Воспитатель – это звание!

Через него проходит чья-то маленькая жизнь!

Что сделать для того, чтобы мои мальчики и девочки ярко, а главное счастливо проживали период неповторимого детства в этом неизведанном, сложном для них мире социальной действительности и информационных технологий? Много вопросов, на которые я хочу найти ответ. Почему я стала воспитателем? Я выбрала профессию педагога, а значит взяла на себя ответственность за тех, кого буду учить и воспитывать, вместе с тем ответственность за себя, свою профессиональную подготовку, своё право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем. Задавая себе вопрос: «Кто кого учит?», прихожу к мнению, что с детьми мы равноправны: я так же учусь у них, как из обычного сделать нечто исключительное и интересное. Вместе с ними учусь сотрудничать, уважать мнение каждого, учусь слушать и быть услышанной. Я создаю свои новые высоты профессионального роста для того, чтобы мои дети вместе со мной прошли ступени восхождения к высотам духовного богатства, человеческой красоты, и потому стремлюсь сама покорить свои собственные высоты, завоевать право на внутреннее самоуважение, право на воспитание их, таких ещё маленьких.

Мой педагогический принцип – помочь ребенку раскрыться, стать активным деятелем, способным задавать вопросы и свободно высказывать свое мнение. В это время важно выявлять природные задатки каждого ребенка и на их основе развивать те или иные способности, сохраняя индивидуальность. Интересы, потребности детей побуждают меня находить новые методы, приемы и формы работы, которые способствовали бы наиболее полному раскрытию неповторимого потенциала личности, главными из которых, я считаю, проблемно-поисковый и проектный. С их помощью я стремлюсь научить детей самостоятельно находить ответы на любые поставленные вопросы, строя свою работу в форме диалога и направляя деятельность детей в нужное русло.

Тихонова Ольга Александровна

Омская область, г. Омск  
БДОУ «Детский сад № 236»  
воспитатель

### **Мы растим таланты**

Талант – выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов.

Я воспитатель детского сада! Я, очень много провожу времени со своими воспитанниками. Мы много рисуем, лепим, клеим аппликации, танцуем, поем, играем в сюжетно-ролевые игры и не смотря на свой возраст я каждый день погружаюсь в детство.

Детство – лучшая пора,  
Где играет детвора  
И забот не зная,  
Каждый день живет мечтая.  
Об игрушке и конфетах,  
Самокатах и мопедах.  
Время лучшее для нас!  
Как вернуть его сейчас?

Каждый родитель непременно желает, чтобы его ребенок вырос воспитанным, умным, вежливым и трудолюбивым. Ребенок вырастит таким в заботливой и любящей семье! Мы взрослые должны помочь ребенку быть счастливым, обучить всему необходимому и не забывать о желаниях самого ребенка. Если ребенок проявляет интерес к рисованию, пению, танцам, в наших силах ему помочь раскрыть себя.

Занимаясь с детьми, мы видим в каждом ребенке свой талант, и очень интересно наблюдать за тем, как ребенок раскрывается. От рисунков с кружочками до сюжетных картин, от маленьких работ до красивых подделок, от «смешных» движений до красивых танцев. Я помогаю детям раскрыть себя, отправляю их работы на конкурсы, и ребенок радуется не только от похвалы и восхищения родителей, но и от того, что его оценили другие. Получая грамоту, у ребенка появляется стремление и усердие к тому, что он делает.

Я очень горжусь своими воспитанниками! Они самые талантливые!

Толмах Оксана Леонидовна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №236»  
воспитатель

\*\*\*

Когда наступает пора определения жизненных приоритетов, наступает очень важный период, когда от сделанного выбора зависит вся дальнейшая жизнь. В мире существует тысячи профессий, и выбрать одну из них, конечно, сложно. Но есть на свете все же счастливые профессии, которые вызывают у окружающих людей некий восторг. Например, это профессия медицинской сестры, где нужно олицетворять милосердие, первая учительница дает доброту и внимание детям и, конечно же, воспитательница детского сада – она как вторая мама для детей. Я еще со школы хотела стать воспитателем, моя мама много лет работает в детском саду и, в связи с этим, мое детство прошло в стенах детского сада, и я решила пойти по стопам моей мамы и выбрала профессию – воспитатель.

Можно только удивляться, как много требуется для работы с детьми, которая не посвященным кажется совсем простой. В самом деле, кто не сумеет присмотреть за ребенком, накормить, погулять, сказку почитать, по головке погладить. Оказывается, этого мало. Во все времена труд воспитателя был не легким. Но наша профессия, как никакая другая, окружена любовью, и прекрасно, когда она взаимна. Я люблю детей, как своих собственных, с пониманием отношусь к словам и поступкам каждого ребенка.

В современных условиях родители ребенка чаще всего заняты материальными проблемами семьи, а, следовательно, роль воспитателя в жизни и становления ребенка усиливается. Работая воспитателем, я поняла, что нужно быть чуточку ребенком, уметь учиться у детей их видению мира, их наивности и вместе с ними проходить этот путь. Для этого необходим жизнерадостный и веселый характер, если сердиться, то недолго, избегать монотонности, скуки, поэтому воспитатель должен разумно чередовать обучение, отдых, игры. Чтобы дети не скучали и им всегда было интересно. Все дети с разными характерами, поэтому, я использую в своей работе индивидуальный подход к каждому ребенку. Ведь кого-то надо пожалеть, а кого-то и пожуришь не помешает, ведь воспитатель – это вторая мама для ребенка и у нее должен быть ключ к каждому ребенку.

Я стараюсь жить по принципу: относись к детям так, как бы ты хотела, чтобы относились к тебе. Я постоянно повышаю свой уровень образования, чтобы научить детей чему-то новому, но также позволяю детям учить меня тому, что знают и умеют они. Стремлюсь принимать детей такими, какие они есть, к их ошибкам стараюсь относиться спокойно и прощаю их. Я стараюсь слушать и слышать ребенка, не быть навязчивой для ребенка ведь у них свой мир интересов и увлечений, даю больше самостоятельности и права выбора. Помогаю ребенку быть социально значимым и успешным в этом мире.

Если меня спросят, а правильный ли я сделала выбор, выбрав эту профессию, я могу сказать: «Я – воспитатель! Я горжусь этим! Много профессий на свете, но эту не выбирают, выбирает она! Всегда нужно верить в возможности каждого ребенка, в то доброе, что в нем заложено. Я учу детей быть добрыми, заботе о ближнем, уважению к другим людям.

Я все больше убеждаюсь, в том, что я выбрала правильный профессиональный путь, хоть это и нелегкая профессия. И я горжусь каждой маленькой победой в своей работе.

Семенихина Олеся Владимировна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 236»  
воспитатель

### Моя педагогическая философия

*Быть воспитателем детского сада  
Это – удача, и это – награда.  
Награда, что дарят тебе малыши  
За сердце твое и открытость души.  
Дать детям любви мне не жалко ничуть.  
И радуюсь я, что сей выбрала путь...*

Воспитатель – это первый, после мамы, учитель, который встречается на жизненном пути ребенка. Воспитатель для меня – это не просто профессия, это – состояние моей души. Выбранная мною профессия, заставляет меня все время двигаться вперед, искать и находить что-то новое, развивать свои творческие способности, дает возможность окунуться в мир счастливого Детства.

У меня прекрасная миссия – дарить свою Любовь детям! И я с большим удовольствием воплощаю её в жизнь, одновременно обучая своих детей этому чувству.

Я стараюсь относиться к своим маленьким подопечным так, как я хотела, чтобы окружающие относились к моим детям. Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в искреннем, всё понимающем и принимающем мире детства, в ежедневной, а подчас и ежеминутной стране сказки и фантазии.

Профессия воспитателя обязывает задуматься тебя о её значимости., потому что ты для ребенка- целая вселенная, ты поддерживаешь их своей любовью, отдаёшь тепло своего сердца! Какое счастье видеть в распахнутых, доверчивых глазах детей восторг и ожидание чего-то нового, видеть как они ловят каждое твоё слово, твой взгляд и жест.

Воспитатель постоянно должен совершенствовать своё мастерство, быть всегда интересным детям, идти вперед, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методики, чтобы удовлетворять любознательность современного ребенка, помогать познавать окружающий мир. Нельзя забывать и самого главного в работе воспитателя детского сада – это ответственность за каждого малыша, уметь видеть в его глазах о чем «болит» его детская душа, что тревожит его и беспокоит, чем счастлив ребенок и чем огорчен, чтобы каждое пребывание в саду доставляло ему нескрываемое удовольствие и желание идти на «работу» с большим нетерпением.

Детский сад – это мой второй дом, в котором меня ждут, любят, ценят, в который я спешу с интересными идеями, с хорошим настроением. Именно общение с детьми подтолкнуло меня получить педагогическое образование, посмотреть на мир другими глазами: понять глубже ранимую детскую душу, привить детям простое человеческое.

Работая в детском саду, я не перестаю удивляться, насколько разные все дети, интересные, забавные, удивительно умные, умеющие своими рассуждениями, умозаключениями, поступками поставить задачу передо мной или любым взрослым. Воспитывая детей в детском саду и обучая их, я сама учусь и познаю этот мир. И если говорить откровенно, то для меня не до конца решен вопрос, кому моя профессия больше нужна мне или детям?

Мои принципы работы:

- видеть в каждом ребенке – личность, индивидуальность,
- помогать ребенку быть социально значимым и успешным
- уметь вставать на позицию ребенка,
- всё новое – это интересно!
- детям больше самостоятельности и права выбора
- занимательность и увлечение -как основа эмоционального тона образовательного процесса

Я учу детей доброте, развиваю творческие способности. Воспитываю любовь и уважение к родному дому, родной улице, детскому саду, к своей малой Родине.

Я очень люблю свою работу, и стремлюсь спланировать день так, чтобы детям некогда было скучать, стараюсь окружить детей заботой, лаской и вниманием, и чувствую, что дети мне отвечают тем же.

Дети – цветы жизни! И как приятно, что они окружают меня и на работе, и дома. Ведь нет большего счастья, чем ощущать себя нужной детям.

Я думаю, мне удалось подобрать заветный ключик к каждому детскому сердечку. Важно, что они мне доверяют и с удовольствием каждый день идут в детский сад. Я считаю это одним из главных критериев оценки своей профессиональной деятельности!

Закончить свое эссе я хочу словами В.А. Сухомлинского: «Наш важнейший педагогический инструмент – умение глубоко уважать человеческую личность в своем воспитаннике. Мы этим инструментом призваны творить очень нежную, тонкую вещь: желание быть хорошим, стать сегодня лучше, чем вчера. Это желание не возникает само по себе, его можно только воспитать».

Шульгина Елена Владимировна

Омская область, г. Омск  
БДОУ «Детский сад № 236»  
воспитатель

### **Истории наших конкурсных успехов**

Что такое успех? Успех – это достижение цели, которые ты перед собой поставил. Успех важен, как для взрослого, так и для ребенка. Все родители хотят, чтобы их ребенок был лучшим. Но для этого надо вкладывать в ребенка с самого детства желание достигать целей, желание быть успешным.

Я стараюсь вкладывать формулу успеха и в своих воспитанников.

Ребенку обязательно надо развивать память. Для этого мы постоянно учим стихи, поговорки, песни, отгадываем множество загадок и простейших ребусов, соответствующих их возрасту. Играем в различные развивающие игры, а также придумываем их сами. Помогаю детям быть самостоятельными, если ребенок поставил перед собой определённую задачу, объясняю ему какие ему понадобятся навыки и умения.

С моими воспитанниками мы любим участвовать в различных конкурсах и фестивалях. Я стараюсь привить желание участия абсолютно всем воспитанникам, даже тем, кто пассивен к тем или иным начинаниям.

Конечно, без помощи родителей наше участие в конкурсах не происходит.

Очень вдохновил детей и их родителей конкурс «Юный исследователь». Конкурс «Юный исследователь» – это конкурс индивидуальных детских проектов. Дети и не все родители знают, что такое проект. Для этого мы собрали родительское собрание и рассказали: что такое проект и его значимость, с чего его начать и как его разработать. Лишь не многие согласились участвовать в этом конкурсе, но результаты наших участников порадовали всех. Дети с родителями выбрали интересные темы проектов: про героев Великой Отечественной войны в честь которых названы улицы нашего города, милых животных кроликов, полезных насекомых пчёл и родной город. Результат конкурса был потрясающим, все детские проекты заняли I и II места. Дети с родителями были счастливы и довольны своими результатами, а я гордилась своими воспитанниками. Ведь результат этого конкурса для нас всех стал успешным!

Конкурс видеороликов «Трудом славен человек» для нас стал первым конкурсом в таком формате. Мы с детьми долго решали про какую профессию мы будем делать видеоролик. В итоге выбор упал о людях в белых халатах, ведь сейчас в наше время эта тема самая актуальная. В нашей группе есть родители, не просто работающие в медицинской сфере, а люди, которые работают в Красной зоне. И они стали героями нашего видеоролика. Для начала мы с ребятами вспомнили о профессиях врача, медсестры. Провели разные беседы и посмотрели презентации на эту тему. Выучили стихи, которые в дальнейшем прозвучали в видеоролике. Наш видеоролик по всем критериям набрал десять баллов, а это наивысший бал. Мы стали победителями, и это значит, что результаты нашей совместной работы с детьми и их родителями стали успешными!

Мы принимаем участие в ежегодном региональном фестивале-конкурсе казачьего творчества для детей дошкольного возраста «День Матери-казачки», который расширяет представлений дошкольников о казачьей культуре, об обычаях, традициях, фольклоре, возрождения традиционных духовных ценностей, а также развития творческих способностей детей. Мы рисовали рисунки про казачий быт, пели весёлые

частушки с участием родителей и танцевали казачью пляску. Успешное участие в фестивале было для нас однозначно!

Интересным и довольно непростым стал новогодний конкурс «Лучшее украшение группы», по мотивам сказки символа года, который проходил в нашем детском саду. Родители с ребятами активно приняли участие в нём: делали своими руками украшения на ёлку, различный новогодний декор. А самое главное было, презентация нашей работы жюри. Мы разыграли сказку

М.С. Пляцковского «Неразлучные друзья», а в конце нашей презентации угостили всех кексами в форме символа года. Успех нам был гарантирован, по итогу за нашу совместную работу жюри нам присвоила II место.

Не всегда мы добиваемся своих целей, но это делает нас еще сильнее. Мы стараемся и будем в дальнейшем стремиться к успеху наших детей!

Потапова Наталья Александровна

Омская область, г. Омск  
БДОУ «Детский сад № 236»  
воспитатель

### Сказка «Репка» на новый лад

Прекрасная и чудесная пора – осень. Она дарит последние теплые дни в году, окрашивает все вокруг в удивительные и сказочные цвета. Я люблю ходить по опавшим листьям, гулять по осеннему парку. Мне иногда кажется, что когда приходит осень, то к нам в двери стучится сказка. И вот в нашем детском саду музыкальный зал оживает, осень словно художник раскрашивает его осенними красками и ребята ждут с нетерпением осенний бал.

Разрабатывая сценарии утренников, каждый раз хочется подарить ребятам что-то новое, интересное, увлекательное. Для ребят старшей группы совместно с музыкальным руководителем был составлен сценарий утренника по русской народной сказке «Репка» на новый лад.

Началась подготовка к празднику. Ребятам были розданы роли и слова героев сказки «Репка», стихи, вместе с музыкальным руководителем разучивали песни и танцы. На роль Осени, Бабы-Яги и Избушки на курьих ножках были приглашены воспитатели других групп.

Для героев необходимо было изготовить костюмы и на помощь пришли отзывчивые родители: изготовили наголовники, сшили костюм Репки, подготовили костюмы разбойников. А также родители помогли в создании декораций: огород и плодовые деревья, украсили дом, в котором жили дед, бабка, внучка, Жучка, кошка и мышка. Мной был изготовлен костюм избушки: сшиты курьи ножки и из большой коробки сделана изба. Зал оформили в осенних красках, а за занавесом усадьба героев сказки «Репка».

Под веселую мелодию ребята вошли в осенний зал. Спели песни и стихами позвали в гости Осень. Осень закружила ребят в хороводе, девочки подарили Осени танец рябинок. За теплый прием Осень дарит ребятам сказку. Но занавес не открывается.

В зал вбегает Баба-Яга и говорит о том, что сказки не будет. Чтобы одолеть ее колдовство нужно потрудиться, выполнить задания и отгадать загадки. Последняя загадка: какие слова нужно произнести, чтобы повернуть избу Бабы-Яги? Дети: избушка, избушка встань ко мне передом, а к лесу задом! Звучит скрип двери избушки на курьих ножках – выбегает избушка.

Дети пытаются позлить Бабу-Ягу словами: избушка повернись к нам передом, а к Бабе-Яге задом! В конце игры избушка поворачивается к детям и просит Ягу расколдовать занавес. Чтоб вспомнить заклинание Баба-Яга завет на помощь разбойников и вместе они исполняют веселый и задорный танец. Занавес расколдован. Осень приглашает Бабу-Ягу и Избушку на курьих ножках посмотреть вместе с ребятами сказку про дружбу крепкую.

Ребята сыграли сказку «Репка» на новый лад. Вытянули репку: все на радостях пляшут вокруг репки, затем становятся в ряд лицом к зрителям.

Все герои произносят слова: вот и репка наша здесь, ой, как хочется поесть! Дружба – вот в чём наша сила! Это дружба победила! Поклон всех героев!

В конце утренника ребята вместе с героями исполнили песню «Дружба крепкая».

В народе говорят: «Берись дружно – не будет грузно». С самым трудным делом можно справиться, если взяться за него всем вместе.

Мы, воспитатели, пожелали ребятам оставаться дружными, всегда приходить друг другу на помощь. А также любить сказки, в них много мудрости.

Овчинникова Наталья Валерьевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ «Детский сад № 236»  
воспитатель

### День Водяного

У нас есть традиция в детском саду, кроме основных праздников, праздновать праздники не вошедшие в основной перечень. В начале учебного года каждая группа тянет жребий, кому какой праздник достанется. И нашей группе достался праздник «День Водяного». Что? Как проводить? Такого праздника в нашем опыте никогда не было? Вместе с музыкальным руководителем мы стали составлять сценарий для этого праздника. И вот сценарий был готов.

Познакомили детей с Водяным, кто он такой? День Водяного встречают 3 апреля. Зовется этот праздник иначе Водопол, День пробуждения Водяного, Праздник Рыболовов. В это время дедушка-Водяной просыпается от зимнего сна, голодный да злой. От дедушки-Водяного зависит, будет ли рыба ловиться, а мельницы – зерно молоть. Меж тем сказывают, дедушка-Водяной живет в каждом озере, реке, родничке да ручейке. Верить в то или нет, вам решать.

Подготовка к празднику началась! Разучивались песни, стихи и танцы. Танцы для детей были очень интересными, подготовка костюмов и атрибутов к танцу «Водяной и лягушки» поставила перед нами не простую задачу, но с помощью родителей все выглядело как из настоящей сказки.

Выход придумали очень интересный и смешной. Водяной сидит на пеньке, а лягушки танцуют под песню «Лягушачий хор». Ведущие-воспитатели были одеты в зеленых жаб.

Костюмы для лягушек сделали своими руками из зеленых мусорных мешков. Скупили во всех магазинах зеленые мешки.

Дети волнительно готовились к празднику, переживали, если у них что-то не получалось. Так как ожидание праздника было настолько желанное, что все трудности наши талантливые воспитанники преодолели. И вот праздник наступил!

Сценарий праздника был очень интересным. В гостях побывали Водяной и Леший, лягушки и русалки, которые погрузили детей в атмосферу сказки. По сценарию были предусмотрены подвижная игра «Караси и щука», игра «Капля-речка-океан!», эстафеты «Водоносы из Индии», «Из пустого в порожний», «Бегущая водичка». Все игры были на водную тему, способствовали созданию праздничного настроения и проявлению положительных эмоций. Дошкольники получили возможность проявить смелость, доброжелательность, настойчивость в достижении результата. Все игры были подобраны с учетом возрастных особенностей детей.

После активных игр и эстафет дети смотрели мультфильм «Летучий корабль». Кульминацией праздника стало шоу с мыльными пузырями.

Все участники праздника и присутствующие дети получили из рук самого Водяного сладкие угощения.

В нынешние времена живем не в столь близком родстве с природой, как в старину. Водяной для многих остался лишь забавной байкой, страшной историей для непослушных детей, чтобы не шалили они на воде. Да и тем, кто живет возле озер и рек, зависит от их милости, уважить Водяного не помешает. Пусть день Водяного станет для вас праздником, напоминающим о том, что мы всё ещё живем рядом с природой!

Проведение праздника принесло детям не только массу положительных эмоций, а также способствовало закаливанию их организма. Так же, большую радость детям доставили игры с водой, которые благоприятны для всестороннего физического развития и оздоровления ребенка.

Праздник «День Водяного» сыграл очень важную роль, для всех в этот день сказка стала явью. И ещё на протяжении долгого времени ребята вспоминали эти события.

А всё же тем, кто отправится весной на рыбную ловлю, советуем в день Водяного или в другое время вспомнить старинные традиции, уважить хозяина рек и озер добрым словом да гостинцем.

Крылатова Анна Сергеевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 236»  
воспитатель

**Мы растим таланты!**

Маленькие дети пришли к нам в детский сад.  
Совсем ведь не умело здесь делают свой шаг.  
Стараются, пытаются на нас они глядят  
И маленькие таланты внутри у них сидят.  
А мы растим таланты!  
Ведь их так много здесь.  
У каждого ребенка поверьте их не счесть!  
Любовью окружая, дая свое тепло,  
Мы вместе понимаем, что делаем добро!

Роткина Светлана Игоревна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 236»  
воспитатель

### **Одиночество**

В тишине  
Бессонные ночи  
Когда я думаю о нас,  
В голове моей лишь мысль  
Чтоб рядом ты был сейчас.  
Чтобы узреть твою улыбку,  
Вдохнуть запах твоих волос  
И прошептать на ушко тихо,  
Что ты дороже мне всех звёзд.  
Хочу проснуться утром рано  
И видеть рядом лишь тебя,  
Прижать к себе  
И быть с тобой день ото дня.  
Но вот очередное утро  
я просыпаюсь вновь одна  
И тишина...

Салева Лариса Андреевна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 268 «Елочка» компенсирующего вида»  
воспитатель

**Мой славный родной детский сад!**

Отпуск закончился, осень пришла,  
Мне в детский сад на работу пора...  
Солнышку радуюсь я поутру,  
Дню улыбнувшись, к детишкам спешу,  
Лёгкой походкой в наш детский сад я спешу!  
Стройные ели в рядочек стоят,  
Здравствуй, мой славный родной детский сад!  
Здесь я встречаю своих дошколят –  
Милых, чудесных, забавных ребят,  
Самых прекрасных, лучших на свете ребят!  
В детском саду интересно живём:  
Дружно играем, танцуем, поём,  
Учимся думать, задачки решать,  
Любим мы умные книжки читать,  
Очень стремимся в конкурсах мы побеждать!  
Годы, как птицы, так быстро летят –  
Время пришло выпускать дошколят...  
И загрустил, заскучал детский сад,  
В школу своих провожая ребят,  
Самых любимых – добрых и умных ребят!  
Быть воспитателем – это судьба!  
В наш детский сад вновь спешит детвора!  
Всех их вниманием мы окружим,  
Сердца частички мы им отдадим,  
«Очень вас любим!» – мы от души говорим!

Бобоева Кымбат Тулегеновна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 289»  
воспитатель

\*\*\*

День за днем, из года в год  
Время быстротечное идет.  
Приближается волшебный Новый год  
Что же в этот раз он принесет?

Принесет надежду, перемены.  
Перемены к лучшему, наверно.  
Перемены жду с нетерпением,  
Перемены создаю я с предвкушением.

Предвкушаю я приятные заботы,  
Своих близких душевные щедроты.  
Жду я встречи новогодней за столом,  
Где подарки, разговоры обо всем.

Пожелаю своим близким: «Так держать!»  
Целый год старались мы не унывать.  
Перемены пусть нас пощадят  
И семью мою надолго сохранят.

Коробкина Алёна Васильевна

Назарова Елена Григорьевна

Омская область, г. Омск.

БДОУ г. Омска «Детский сад общеразвивающего вида №305»

воспитатели

### Секретики

Мы воспитатели детского сада № 305 города Омска, Коробкина Алёна Васильевна и Назарова Елена Григорьевна.

Мы работаем в ясельной группе, детки с 2 до 3 лет. В этом возрасте, они очень ранимые и доверчивые, по этому мы понимаем, что должны приложить максимум усилий, труда и терпения. Что бы было комфортно малышам в детском саду.

Мы каждый день придумываем что-то новое и интересное. И видим как детки не хотят уходить из детского сада, а это и есть радость для нас, как для воспитателя, что мы на правильном пути!

Хотим поделиться нашими секретами, как же можно привлечь ребенка утром, если они не хотят заходить в группу, не отпускают маму и начинают плакать. Так, вот! Что мы придумали! У нас в группе есть игрушки – рукавички (которые хранятся на полочке секретов, и все детки знают, что там у нас много разных секретиков) их надевают на руку. И рука воспитателя превращается в медвежонка (их у нас много медведь, лиса, заяц, ежик, котенок, собачка и т.д.) Сегодня мы взяли медведя, и начинаем разговаривать с ребенком (меняя голос). Ребенок уже переключает все свое внимание не на воспитателя, а на медвежонка.

– Ой, какая красивая девочка пришла. Еще в таком желтом платьице, ярком как солнышко! А, я Мишка пришел к вам в детский сад, поиграть с вами, познакомиться! Мне сказали у вас тут так весело! В этот момент ребенок уже забывает, что он плакал и смотрит на медвежонка, что же он еще скажет!

– Садись на стульчик, а я пойду других деток встречать, хорошо? Ведь сегодня такой замечательный день! И ребенок дальше продолжает наблюдать сидя на стульчике, как же мишка будет встречать деток!

А еще игрушки – рукавички помогают не только утром, но и на завтрак, обед и ужин. Когда детки не очень охотно хотят кушать суп или кашу. Но мы говорим, детки Мишка хочет посмотреть, кто из вас быстрее всех все скушает и будет чемпионом!? И детки лучше кушают. Ведь все хотят быть первыми и чемпионами. А Мишка потом хвалит, говорит какие молодцы и гладит лапкой по головке, детки в этот момент улыбаются и очень довольные что их хвалит Миша.

А еще мишка клеит наклейки на шкафчик, и родители знают все ли съел их ребенок сегодня в саду. И когда наступает сон час, опять в помощь наш Миша, мы говорим, Миша устал очень и хочет спать. Вы в своей кроватке, а Мишенька в своей кроватке, чтобы его не разбудить мы тихонько ляжем ручку под щечку и на бочок. И тогда приснится всем деткам и Мишке самый сладкий сон. И все засыпают, ведь нельзя шуметь, Мишка спит.

Вот, так наши игрушки – рукавички нам помогают. А главное деткам очень нравится. И видим лица довольных родителей, когда их дети рассказывают что приходил Мишка в гости, что они были чемпионами, лучше всех! А еще суп весь съели, а еще.. а еще!.. В общем много эмоций. А эмоции детей бесценны, Рады дети! Рады родители! А значит и счастливы мы – воспитатели!

Канахович Мария Евгеньевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад №314»  
заведующий

**Мама воспитатель!**

Перед праздником, в субботу,  
Размышляя о работе.  
Вдруг прикинув, что, да как,  
В голове возник пустяк.  
Чтобы стать удачной мамой,  
нужно детям дать не мало.  
Много ласки и любви,  
Гору сказки их мечты.  
Так же нужно нам работать,  
Где же столько время взять?  
Чтобы детям по субботам  
Хоть минутку уделять.  
На работе тоже дети,  
Их оставить НАМ нельзя.  
Воспитателем работать  
тяжкий труд, скажу друзья.  
Воспитатель та же мама,  
Только ей подвластен день.  
Маме днем работать надо,  
Без нее ни как нельзя!  
И тогда чужие дети  
Станут будто бы свои.  
Снова Маши, Тани, Пети  
Улыбаясь от души:  
Скажут мамам беззаботно:  
«Ты работай, не спеши».

Сильченко Татьяна Владимировна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 314»  
воспитатель

**Провожая старый год**

Провожая старый год,  
Мы взгрустнём немножко,  
Так как вместе с ним уходит  
Что-то и хорошее.  
Долго мы грустить не будем,  
Новый год уже в пути.  
Он несет, конечно, людям  
И надежды, и мечты.  
А мечты у нас такие  
Что бы люди дружно жили  
И сказали: «Нет войне!»  
Что бы дети только знали  
Из истории о ней.  
Что бы планета Земля  
Всегда прекрасною была  
Росли деревья и цветы,  
Шумели реки и ручьи.  
Веселились и смеялись дети  
За это взрослые в ответе.

Зоркина Марина Николаевна

Омская область, г. Омск  
 Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 319»  
 воспитатель

\*\*\*

Жили-были в одном доме девочки и мальчики, они ходили в одну группу в детском саду. В воскресенье они договорились покататься на горке во дворе. У Захара были большие санки, ребята сели вместе и с веселыми криками поехали вниз с горы. Вдруг очень сильно подул ветер, ребята зажмурились, чтобы снежинки не попали им в глаза. Когда санки остановились, дети увидели, что они находятся в лесу, которого на их детской площадке никогда не было.

– Где это мы? – спросила Женя. Все от удивления крутили головами. Вдруг где-то, вверху, они услышали нарастающий гул.

– Ура за нами вертолет летит, – закричала Юля. Но мимо них пролетела настоящая баба Яга в ступе с большим мешком.

– Неужели мы в сказке, ведь скоро Новый год, – сказал Захар. – Давайте, посмотрим, куда Яга полетела.

Ребята побежали в лес и за деревьями на поляне увидели избушку на курьих ножках, а баба Яга затаскивала мешок в сарай. Когда она оттуда вышла, взяла палочку и стала что-то на снегу рисовать. Ребята пригляделись и увидели, что она нарисовала собаку, потом в ладоши хлопнула ногой топнула и собака превратилась в живую.

– Никого не подпускай к сараю, – наказывала Яга собаке и улетела. Вдруг в окне сарая ребята увидели девочку.

– Да ведь это Снегурочка, – догадалась Женя. – Её Яга украла, чтобы нового года не было.

– Нужно ее освободить, – закричали ребята, – нас в садике учили, что нельзя друзей в беде бросать, но как отвлечь собаку?

– Я знаю, – говорит Юля и стала что-то рисовать на снегу. – Получилась хорошенькая кошечка. Нас как раз вчера учили кошек рисовать, вот она нам и поможет.

Юля так же, как и Яга хлопнула в ладоши, топнула ногой, и кошечка стала настоящей. Попросили ее ребята, что бы она отвлекла собаку. Кошечка побежала по поляне на ветку прыгнула и давай мяукать, собака за ней как кинется, а кошка с ветки на ветку и увела собаку в лес. Стали ребята к сараю подходить, но дорогу им перегородила избушка, не пускает, лапами гребет.

– Я придумала, – говорит Женя. – Давайте из снега маленьких снеговиков налепим, таких же, как мы в садике на площадке лепили, избушка подумает, что это цыплята и забудет про нас.

Накатали дети снеговиков, камешки вместо глаз, шишки вместо носа, в ладоши хлопнули, ногами топнули и ожили снеговики. Побежали они по поляне, избушка увидела их соломенной крышей, как крыльями захлопала и давай их по поляне в кучку собирать, про ребят и забыла. Хотели дети дверь в сарай открыть, да не под силу им, как быть теперь.

– Здесь нужна сила, – говорит Захар. – А давайте медведя слепим, у меня в кармане пластилин есть, помните, мы в садике лепили?

Слепил он медведя, ладошками хлопнул, ногой топнул и ожил медведь. Попросили его ребята дверь открыть. Дернул он дверь, и вышла Снегурочка. Обрадовались

все, но только хотели убежать, как прилетела Яга. Приземлилась в сугроб и начала вылизывать из ступы. Сейчас всех поймает и в сарай закроет. Снегурочка и говорит ребятам: – Я вижу, всему вас в садике учат, а нарисуйте Деда Мороза, он нас выручит. Взяли ребята палочки и как карандашами на бумаге стали на снегу рисовать. Только успели в ладоши хлопнуть да ногой топнуть, как Яга к ним подбежала, а тут и Дед Мороз появился. Рассердился на Ягу, да как дунет на нее, она и застыла, только глазами хлопает. Обрадовались все, а больше всех Дед Мороз, внучку целует, ребят благодарит.

– А как же мы все домой попадем? – спрашивает Мороз. – Давайте ребята придумывайте.

– У нас же есть санки, на них и поедem, сейчас нарисуем оленя только, – говорит Захар.

И все дружно стали рисовать оленя. И как только сели в сани, в тот же миг оказались они в хоромах Деда Мороза и Снегурочки.

– Нам домой нужно, родители волнуются, – говорят ребята.

Поблагодарили Дед Мороз со Снегурочкой еще раз ребят, подарки им подали, и повел Мороз всех на волшебную горку. Сели дети, Снегурочка санки подтолкнула и покатались они с горы, а когда глаза открыли, снова во дворе у себя оказались.

На следующий день ребята в садике рассказывали всем замечательную историю спасения Снегурочки, и с еще большим усердием выполняли все задания воспитателя. Ведь на этом сказки не заканчиваются, и кто знает, какие умения им еще пригодятся.

Онищенко Галина Станиславовна

Омская область, г. Омск

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 319»

### **Создание условий для развития речи дошкольников в ДОУ в соответствии с ФГОС**

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том числе и активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе.

Развитие речевых возможностей детей особенно актуально в настоящее время, так как из жизни ребенка уходит речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером, некоторые дети порой загружены различными «кружками», студиями, «школами развития». Взрослые отмахиваются от детских вопросов, редко выслушивают, не перебивая. Книжки, если и читают, то не обсуждают. А ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, проблема произношения, проблема выразительности речи.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развитию речи выделено в отдельную образовательную область и включает в себя: владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию и к построению своей личности, своего мира через диалог с другими личностями.

Поэтому важно педагогу выстроить работу по реализации ОО «Речевое развитие» с учётом ФГОС так, чтобы осуществлялась цель и решались задачи речевого развития в системе.

Для решения поставленных цели и задач я взяла следующие направления: развитие речи с помощью предметно-развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда- это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического облика. Целенаправленно организованная предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении играет роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

От того как воспитатель сумеет правильно подобрать необходимые материалы и пособия правильно и удобно расположить их в групповой комнате, создать определенную атмосферу, во многом зависит проявление у детей интереса к самостоятельной речевой деятельности. С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в детском саду нужно оформлять речевые уголки. Они включают в себя:

1. Материал для работы по ЗКР: Альбом «Говори правильно», картотека артикуляционной гимнастики, схемы положения губ, зубов, языка при произнесении разных звуков, атрибуты для выполнения упражнений на развития речевого дыхания, фонематического слуха: вертушки, султанчики, рамки, шумящие коробочки и т. д.; подборка скороговорок, потешек, составленная в алфавитном порядке.

2. Материал для обучения рассказыванию: предметные картинки (игрушки, посуда, одежда, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, орудия труда, транспорт); сюжетные картинки с простым сюжетом с одним действующим лицом: многоплановые сюжетные картинки, серии картинок с развитием сюжета; картинки из серии «Мы играем», «Наша Таня»; модели для описания предметов, составления разных видов рассказов; наглядно-дидактические пособия «Грамматика в картинках», «Антонимы», «Синонимы», «Словообразование», «Многозначные слова» и др.

3. Игровой материал: дидактические игры на обогащение и развитие словаря, развитие слухового внимания, фонематического и речевого слуха, звукового анализа слова; картотека словесных игр по развитию речи; разрезные картинки, кубики, крупные паззлы и т.д.

4. Материал для ознакомления с художественной литературой: детская художественная литература (программные произведения): иллюстрации к сказкам; портреты детских писателей; рассказы, сказки в картинках, аудиозаписи литературных произведений, подборка стихотворений.

5. Материал для развития мелкой моторики: шнуровки, бусы разного цвета, формы, размера, изготовленные из разных материалов для сортировки и нанизывания, прищепки, крупные семена разных растений для сортировки, картотека пальчиковых гимнастик, тренажеры из пластиковых бутылок, «мягкие книжки» (из носовых платков), штриховки, и т. д; крупная мозаика; зеркало и др.

Моя работа по обогащению предметно-пространственной среды группы по развитию речи не остановилась только на речевом уголке В уголке природы группы есть растения, инвентарь по уходу за ними, гербарии растений, а так как макетирование способствует развитию речи детей, мы советуем совместно с детьми изготовить макеты: например, «Горы», «Жители водоёма», «Жители леса», «Аквариум», «Дикие животные», «Домашний двор» и поместили их в уголке природы.

Так как конструктивная деятельность способствует речетворчеству дошкольников, приобретите конструкторы ЛЕГО, конструктор – паззл.

Работа по обогащению предметно-пространственной среды группы продолжается. Но не смотря на это я получила следующие результаты: у детей повысился уровень развития речи. Их речь становится связной, интересной для слушателей. Дети стараются подбирать точные, доступные для окружающих слова и фразы, выражающие их замысел, соответствующие содержанию текста. Заметно повысился уровень сформированности коммуникативных навыков.

Перман Светлана Владимировна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад №329 комбинированного вида»  
воспитатель

### Мечта детства...

В некотором царстве, в некотором государстве, в городе Омске, теплой весной, родилась девочка, которую назвали Светой. Девочка ничем не отличалась от других детей, также росла в семье, где ее окружали своей любовью родители, так же, как и все, любила играть, узнавать все новое. А когда Свете исполнилось 2 года, она пошла в детский сад № 329, в который ей очень нравилось ходить. Воспитатели говорили: «У Светы неутолимая жажда новых впечатлений, она очень любознательная, она настроена на познание мира, она хочет его познать. Её интересует все, что происходит вокруг нас». И они с удовольствием рассказывали девочке все то, чем она интересовалась. Но девочка росла, и пришло время, идти в школу, но уходя, Света сказала: «Я хочу быть такой же, как вы – воспитателем – феей добра, рассказывать ребятам о том, что происходит вокруг нас». Конечно, все посмеялись, и никто не воспринял эти слова всерьез. Окончив школу, пришло время выбирать профессию. Мечта ее детства – стать воспитателем, так и не исчезла. И они вместе с мамой нашли такое волшебное заведение – педагогический университет.

Учиться Светлана любила, да и феи – преподаватели волшебных наук были мастерами своего дела. Они не просто учили девушек, а пытались донести до них глубинный смысл профессии феи – воспитателя. Например, фея психологии однажды сказала, что воспитателем может быть только тот человек, кто любит детей, любит их как своих собственных, с любыми их проявлениями: капризных, и упрямых, и плакс, и задир, тихонь и озорников.

«Как же так может быть? – подумала Светлана. – Свои дети – это свои дети. А как любить чужих детей?» И словно прочитав её мысли, фея психологии ответила: «Когда поймёшь, что ты их любишь, и не мыслишь жизни без них, значит, ты стала феей-воспитателем». Светлана получала диплом с отличием. На прощанье фея – директор сказала выпускникам:

– Вы многому научились и многое знаете. Пришло время проверить станете ли вы настоящими воспитателями. Но знайте, те из вас, кто станет настоящей феей-воспитателем, никогда не постареет, навсегда останется молодой. Первый рабочий день в качестве воспитателя Светлана ждала с волнением и страхом.

– Как меня примут дети, как поведут себя, смогу ли я использовать все знания, что получила в волшебном университете, – думала Светлана.

В первые дни, Светлана, и дети изучали друг друга. Впрочем, теперь её звали не Светлана, а Светлана Владимировна. Воспитатель сразу понравилась детям, и они стали дружной и любящей «семьей». Вместе узнавали много нового, участвовали в различных конкурсах: муниципальных, городских и даже во всероссийских конкурсах, таких как «Солнечный круг», «Семейная мастерская», «Поделкин» и много, много других. Ребята становились активными участниками и победителями. Время пролетало не заметно...

Чем дольше работала с детьми Светлана Владимировна, тем больше понимала, что предсказания фей – учителей со временем сбываются. Она могла теперь превратиться в любого героя на детских утренниках и дети верили, что к ним приходил именно персонаж, в которого она превращалась.

И с каждым годом Светлана всё отчётливее осознавала, что она любит своих детей (они по-настоящему, становились её детьми), любит их любых, любит просто за то, что они есть. И дети отвечали ей своей искренней привязанностью и любовью. Даже её выпускники при встрече бежали к ней, чтобы обнять и рассказать о своей новой школьной жизни.

Теперь, по прошествии еще совсем немногих лет, она поняла, что однажды сделала правильный выбор, что она по-прежнему, хочет быть именно феей-воспитателем и никем другим.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Братухина Любовь Сергеевна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 330 комбинированного вида»

Воспитатель

### **Почему я выбрала профессию воспитатель?**

Почему я выбрала профессию воспитателя? Ответ на этот вопрос очень прост: для меня это не просто профессия или работа – это призвание, состояние души, образ жизни. Мой выбор профессии был более чем сознательным и предопределен еще, когда я была ребенком. Жили мы с родителями в деревне, где детских садов не было. В детском саду была всего один раз, когда гостила в городе у своей тети, которая работала в детском саду воспитателем. И она взяла меня со своими дочерьми на работу. И когда я деревенская девчонка пришла в детский сад, он мне показался сказкой, там было очень красиво, много игрушек. Когда все дети уходили домой, мы могли пройти по всему саду. Это было для нас путешествие по сказкам. И эти впечатления запомнились мне на всю жизнь. Когда я приехала жить в город, мой дом оказался на одной улице с тем садом из детства, но детского сада там уже не было, на его месте построили развлекательный центр «Атриум-кино». Когда проезжала мимо него я невольно вспомнила, вот здесь был детский сад.

А может выбор профессии предначертала мне судьба, потому что окунулась в волшебный мир детства в нашей семье не одна я. Если собрать всех воспитателей моей большой родни, можно открыть свой детский сад. А педагогическая династия началась с моего дедушки Василия Федотовича. Еще до войны он работал учителем в сельской школе, когда началась война, ему пришлось прервать педагогическую деятельность и править колхозом. Но его дело продолжила старшая дочь, моя тетя Екатерина Васильевна, которая воспитала пять дочерей, три из них работают воспитателями, одна учителем начальных классов.

Моя семья тоже от них не отстала. Я и две мои сестры – тоже работают в детском саду. А за нами подтягивается и молодое поколение: 2 племянницы.

Когда подруга предложила поступать в педагогическое училище на воспитателя, я с радостью согласилась, потому что работать в этом удивительном месте мечтала с детства. Именно обучение в педучилище мне помогло стать воспитателем, и окончательно утвердиться в выборе профессии. Вспоминаю время учёбы с радостью и гордостью за своих педагогов, которые вкладывали в нас не только знания, прививали любовь к детям. А также обучали эффективным методикам по рисованию, лепке, аппликации, художественному слову, театру и другим наукам. После окончания училища началось увлекательное путешествие во взрослую жизнь и мир детства одновременно.

И вот уже более тридцати лет я воспитатель детского сада. Все пришлось испытать за эти годы: радости и огорчения, победы и падения. Это были годы поисков, раздумий, открытий. Иногда приходилось начинать все сначала, но никогда я не пожалела о том, что стала воспитателем. Я считаю профессию воспитателя лучшей для женщины. Ведь главное качество женщины – материнство. Дети – это радость, это самое дорогое, что у нас есть. И я по-матерински стараюсь окружать детей заботой и лаской и вниманием. Чужих детей для меня не бывает, поэтому, к каждому ребенку я отношусь как к своему собственному, с материнской заботой и нежностью" Я уверена, что детей надо любить такими, какие они есть.

И основными качествами своей профессии считаю именно любовь и доброту. В работе на первом плане должно быть " простое человеческое": помочь, подбодрить, похвалить, поощрить, приласкать, посочувствовать, просто поговорить по душам, создать положительную атмосферу вокруг него.

Я хочу, чтобы каждое утро начиналось с улыбки ребенка, со слов «Здравствуйте, Любовь Сергеевна» и каждый день дарил незабываемые впечатления от общения друг с другом.

Мне не суждено было совершить подвиг, сделать великое открытие, – мне это и не важно. Мне важно, что люди доверили мне самое дорогое, что у них есть – своих детей, которые вырастут и непременно внесут свой посильный вклад во благо нашей Родины, а кто-то из них, может быть, станет знаменитым и даже совершит подвиг. А я буду знать, что в этом есть и моя заслуга, так как я наполнила сосуд каждого своего воспитанника своим трудом, любовью, частичкой души и сердца. Я воспитатель! И я горжусь этим.

Амехина Вера Евгениевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 330 комбинированного вида»  
воспитатель

### **Моё педагогическое кредо**

Хороший педагог – это всегда творческий человек.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Я абсолютно согласна с этим высказыванием выдающегося советского педагога Василия Александровича Сухомлинского и стараюсь следовать этому принципу в своей работе. Ведь «от того, как пройдет детство ребенка, ... что вложат в его разум и сердце, – от этого будет зависеть, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А. Сухомлинский).

Я воспитатель, человек, ответственный за то, каким станет сегодняшний малыш. Мне доверили наиважнейшее дело – формирование человека будущего! И, конечно, все мы хотим, чтобы наше будущее было светлым, добрым и счастливым. А такое будущее могут построить только такие же добрые и счастливые люди. Поэтому каждый новый день я веду своих ребятишек в этот прекрасный мир красоты, игры, рисунка, фантазии и творчества. И хочу, чтобы у них остались только яркие, радостные воспоминания о времени, проведенном в детском саду.

Я воспитатель и я могу подарить этот удивительный мир детям. Это ли не счастье? Вообще, суть этой профессии – дарить, отдавать бескорыстно, делиться своими знаниями, идеями, опытом.

И еще мое глубокое убеждение – воспитатель в чем-то (хотя бы и в одном), должен обладать какими-то особыми творческими данными. Например, быть хорошим актером или хорошим певцом, художником, интересным рассказчиком, в общем, «мастером своего дела». Надо обладать каким-то талантом, способностью к чему-то, делать что-то и привлечь к этому детей. Ведь только творческий воспитатель может воспитывать творческих детей. Он всегда должен быть интересен для своих воспитанников.

И каждый раз, встречаясь с коллегами-воспитателями на форумах, мастер-классах, педагогических мастерских, не перестаешь удивляться, как «многогранности» эти люди. Несмотря на такую загруженность (у каждой – своя семья, дети, а то и 3-4 ребенка), успевают писать стихи, картины, заниматься вязанием, вышиванием, разведением цветов, изготовлением украшений, садоводством, спортом! И, естественно, своим увлечением они могут «заразить» своих воспитанников. Такой «мастер своего дела» сможет дать четкие, конкретные рекомендации, как лучше осуществить задуманное из той области, где он сам «ас»; какие еще могут быть интересные идеи с применением задуманного (что еще можно изготовить из этого материала, где еще можно применить полученное в результате).

Так и я с удовольствием делюсь со своими ребятишками моими знаниями и умениями из области художественного творчества. В изостудии «Волшебная палитра», которой я начала руководить в этом году, дети занимаются нетрадиционным рисованием. Моя основная задача – пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. В своей работе стремлюсь показать ребятам, что мир вокруг нас удивительно прекрасен, многолик и загадочен, и надо видеть и ценить эту красоту.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Это даёт толчок к развитию детского интеллекта, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно. В дальнейшем они смогут применять свои знания и умения в различных жизненных ситуациях.

Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами.

К тому же, работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что такая художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи; вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребенка.

Дети радуются всему новому, неизведанному, а я помогаю им совершать всё новые и новые открытия. И я счастлива, потому что отдаю им частичку себя и вижу результаты своего труда. И испытываю чувство гордости, когда вижу их заинтересованность и слышу: «А сегодня будет кружок рисования?» Ощущение того, что я нужна детям, что им со мной интересно, дают мне стимул постоянно заниматься самообразованием, искать новые методы и технологии в моей работе.

Я хочу сказать спасибо Судьбе, за то, что она привела меня именно в эту профессию – профессию воспитателя! Спасибо за те мгновения, когда вижу радостные, счастливые улыбки детей, хорошее настроение, с которым они приходят в детский сад, ко мне. Моя работа заставляет меня забыть все огорчения и обиды, даёт ощущение вечной молодости. Мне нравится смотреть на мир глазами детей!

Лиховцова Татьяна Юрьевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад № 344»  
воспитатель

### **Янтарушка – осень**

На краешке лета у сказочных сосен  
Жила в теремочке Янтарушка – осень,  
Леса обходила с утра до заката  
С ней рядом помощники: три родных брата.

Сентябрь – младший брат урожай собирал,  
И в тёплые дни паутинки сплетал,  
Касался слегка жёлтой краской берёз,  
И дождик грибной в серой тучке он нёс.

Брат средний Октябрь, украшал все кругом:  
И поле, и лес, и траву под окном.....  
Он в алые бусы рябин наряжал  
И птиц караваны на юг провожал.

А старший Ноябрь, проверял всё ль в порядке:  
Оделись ли в тёплые шубки зверятки,  
Уснул ли в берлоге сердитый медведь,  
Успели ли птицы на юг улететь.....

А после он всё подмораживал льдом...  
И в терем резной возвращался потом,  
Где осень – Янтарушка братьев встречала,  
За стол приглашала, чайком угощала.

Левахина Зульфия Туктасыновна

Омская область, г. Омск  
 ДОУ города Омска «Детский сад № 344»  
 воспитатель

### **Мы растим таланты**

*Талант – искра Божья, которой человек сжигает себя,  
 освещая этим собственным пожаром путь другим.  
 В. Ключевский.*

Почему я стала педагогом? Почему не ушла и не поменяла эту профессию на любую другую, более спокойную, более высокооплачиваемую работу? Ведь это так нелегко быть воспитателем. Тебе верят, на тебя надеются, тебе доверяют самое дорогое – ребенка. А ты должен всему этому соответствовать, быть на высоте.

Но я точно знаю, что сделала правильный выбор. Счастливые лица и улыбки детей, когда они бегут тебе навстречу и обнимают тебя, благодарность родителей – все это тому подтверждение. Никакая другая профессия не окружена такой любовью. Я очень люблю своих детей, и они отвечают мне взаимностью.

Я захожу в группу и вижу распахнутые навстречу глаза моих ребяташек. Какие они разные, непредсказуемые, интересные, забавные, удивительные, умные, готовые вместить в себя весь мир. Каждый ребенок открыт для красоты и добра, чутко реагирует на ложь и несправедливость. У каждого свой мирок, свои интересы, свои таланты, которые нужно помочь раскрыть.

Действительно ли все дети талантливы? Я считаю, что каждый ребенок уникален и талантлив, у каждого есть возможность и способность сделать что-то лучше, чем другие. Поэтому самая главная задача педагога – это помочь ребенку найти себя, найти свою творческую изюминку.

Работая с детьми, хочется понять каждого ребенка, чтобы увидеть, в чём его талант. Это очень важно – подмечать интересы ребенка, поддерживать его, хвалить, направлять, помочь ему найти занятие по душе, чтобы ребёнок мог совершенствовать свои знания и умения. И тогда он получит удовольствие от своего занятия и непременно добьется в нём успеха!

Я всегда поощряю и стимулирую разного рода детскую деятельность: сочинение стихов и рассказов, создание приложений и рисунков, участие в играх-драматизациях, в театральных инсценировках, выступление на праздниках, участия в конкурсах. Стараюсь включаться в жизнь детей, их игры, слушать вместе с ними музыку, творить вместе с ними, вселять в них веру в свои возможности.

Мы с ребятами принимаем активное участие в каждом проходящем конкурсе. Так в конкурсе «Солнечный круг», «Путешествуй с пони», «Рождественская сказка» и многих других в 2020 – 2021 году участвовало больше половины группы моих воспитанников. Из них победителями стала большая часть детей. Я очень горжусь своими талантливыми ребятами. И всегда поддерживаю их: «Молодцы! Так держать!»

Талант проявляется лишь в атмосфере теплоты, доброжелательности, любви и заботы. Окруженный любовью малыш развивается быстрее. Не менее важен интерес родителей к тому, чем любит заниматься их ребенок. Необходимо как можно больше уделять внимания своим детям, поддерживать их, хвалить, жить их интересами.

Итак, несомненно, что у каждого человека есть свои определенные таланты, развивая которые, можно добиться неплохих успехов.

Каким вырастет наш ребенок? Станет ли он добрым, отзывчивым человеком, творческой личностью? Это во многом зависит от совместной работы воспитателя и родителей, от нашего каждодневного труда, такта и душевной теплоты. Всегда верьте в возможности ребёнка, в то доброе, что в нём заложено. Пусть это не всегда легко, но надо искать, пробовать, ошибаться, работать над собой, радоваться успехам. А награда за это детские глаза, обращённые к тебе с любовью, детский смех, ощущение того, что ты нужен.

Ставицкая Виктория Станиславовна

Омская область, г. Омск  
 Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска Детский сад № 349 общеразвивающего вида  
 воспитатель

\*\*\*

Талант – это выдающаяся способность человека, которая склонна проявляться в определенной деятельности, благодаря чему человек способен достигать высоких результатов. Каждый ребенок талантлив. Для взрослого главной задачей является раскрыть талант ребенка. Талант ребенка построен на создании благоприятной атмосферы для развития творческих способностей. Так каким же образом можно развить талант в ребенке и воспитать умного, способного и творчески развитого малыша?

Для того чтобы развить в ребенке талант, сперва необходимо развить его способности. Под способностями принято понимать индивидуальные особенности ребенка, которые имеют отношение к успешности выполнения творческой деятельности. Сфера талантов может проявляться в различных областях, например, математике, художественной деятельности, двигательной сфере и других. Многие дети проявляют одаренность. На мой взгляд, придерживаясь нескольких правил, возможно вырастить талант в ребенке. Давайте разберемся с этими правилами, а именно:

1. Творческое воображение необходимо развивать за счет обогащения эмоционально-чувственного опыта ребенка. В связи с чем важно отметить, что для этого важно развивать кругозор и воображение. На мой взгляд в нынешнее время для этого существует огромное количество техник и кружков узкой направленности, занятий и т.д.

2. Важно развивать интеллектуальный потенциал при помощи проблемных, поисковых методов;

3. Поощрение творческих способностей и самовыражение как никогда важно для ребенка, поэтому необходимо давать ребенку свободу самовыражения и творчества, фантазии;

4. Главное – выбрать тот вид деятельности, который действительно нравится ребенку.

Так же раскрыть талант в ребенке помогут тесты на определение творческих способностей. Но раскрыть талант мало, нужно его вырастить. Так каким же образом можно вырастить талантливого ребенка? Давайте разберемся.

Самое важное для того, чтобы вырастить талантливого ребенка, по-моему мнению, это климат в семье. Ведь самое главное для ребенка - это тепло и уют родного дома, осознание того, что тебя любят и поддерживают родители во всех начинаниях. Является ли педагог участником в развитии и воспитании таланта дошкольников и детской инициативы? Безусловно, является. Благодаря тому насколько в своем роде талантлив и силен педагог и насколько ему интересно заниматься той или иной деятельностью с детьми, способствует формированию детской инициативы и развитию талантливым и одаренных детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что и педагоги, и родители являются в той или иной степени главными лицами в формировании и развитии таланта детей, его воспитании. За раскрытие таланта ответственность несет, по-моему мнению, несут педагог и родители. Но, за то каким вырастит тот или иной талантливый

ребенок, дальше уже отвечает родитель. Ведь ребенок рано или поздно покинет детский сад. Дальше ему предстоит контактировать с учителями и сверстниками. Родителям важно следить в какой среде находится его ребенок, следить за его интересами. Способствовать всеми способами поддержке и сохранению таланта в своем ребенке.

Карпухина Юлия Александровна

Омская область, г. Омск

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 365»

воспитатель

### **Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения как условие эффективности нравственного воспитания дошкольников с помощью театральной деятельности**

Дошкольное детство, это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, основные представления об окружающем мире, добре и зле, потребность в самостоятельной деятельности, представления о семейном укладе и родном крае. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Нравственные качества нельзя воспитать, лишь разъясняя ребенку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его быть добрым так же, как научить читать или производить арифметические действия.

Одним из средств формирования нравственного здоровья, развития творческих способностей, психологическое раскрепощение детей является театрализованная деятельность. Нравственное воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазией, инициативности и т.д. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки).

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы перевоплощаться в тот или иной образ. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться

успехам сверстников. У детей сказки и спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Таким образом, театрализованная деятельность – одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы нравственного воспитания дошкольников.

Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры, как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления нравственного воспитания дошкольников.

Уфимцева Ольга Леонидовна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 378»

воспитатель

### Новогоднее чудо

Новый год – это волшебный праздник. История этого праздника в каждом человеке связана с яркими впечатлениями из детства. Хочу поделиться своими. Началось все с наслаждения красотой природы: красивые снегопады, где каждая снежинка отличалась друг от друга, имея свой неповторимый узор, посеребренные инеем деревья, скрип снега под ногами. А в доме сказочные узоры на окнах, потрескивание березовых поленьев в печи, и особая какая – то чудесная обстановка, несмотря на метели и вьюги за окном.

Вся семья готовилась к этому празднику, никто не оставался в стороне. Дедушка заносил елку в дом и при этом говорил, что два часа к ней не надо подходить, а дать ей согреться с мороза. Ставилась она в подставку, которая вращалась по кругу, и весь дом начинал наполняться ароматом приятной лесной и хвойной свежести. Главная виновница торжества распрямляла свои замерзшие веточки и расправляла иголочки. По истечению назначенного времени приносили коробку с игрушками, к которым относились очень трепетно, перекладывали каждый ряд ватой, потому что игрушки были стеклянные и хрупкие. В ней хранились елочные шары различных размеров и цветов, фигурки новогодних сказочных персонажей, сосульки, шишки, животные, снежинки, звезда, бусы, блестящий дождик и мишура.

Моими любимыми новогодними игрушками являлись фигурки девочки и Деда Мороза, крепились они железными прищепками к еловым веткам. Обязательно проверялась гирлянда, и если она не загоралась, то менялись лампочки. Макушку елки украшала звезда.

В нашей семье существовали свои новогодние традиции. Одна из них – изготовление игрушки своими руками, чаще всего из цветной бумаги, а когда украшалась елка такой поделкой, то обязательно загадывалось желание на грядущий год.

Еще одна традиция в канун Нового года – вся женская половина, и я в том числе, лепили пельмени и обязательно среди множества пельменей, был один с секретом, в нем было много черного перца. Считалось кому достанется этот пельмешек – у того весь год будет счастливым.

Бенгальские огни являлись обязательным атрибутом праздника, при горении искры были похожи на мерцающие снежки, тем самым вызывая восторг не только у детей, но и взрослых. И, конечно же, мандарины – символы Нового года, их яркий оранжевый цвет и цитрусовый аромат вызывают хорошее настроение и радость.

Уже первого января, только проснувшись, я бежала посмотреть на подарки под елкой, доставленные Дедом Морозом ночью, пока дети спали. Приезжали родственники, приглашались соседи, обоюдно звучали новогодние пожелания, не обходилось без прочтения новогодних стихотворений детьми, затем все отправлялись на горку. Горка была на реке Омь. Она была настолько высокой, что от восторга захватывало дух, зато подниматься на нее было нелегко, но это нам не мешало. Все подбадривали друг друга, устраивали соревнования – кто из нас дальше скатится на санках. Хоть и было холодно, мороз щипал щеки и нос, но никто не хотел уходить – было шумно, весело, много улыбок и смеха.

Когда мы становимся взрослыми, мы продолжаем старые традиции своей семьи и создаем новые, тем самым наполняя волшебством и чудесами этот период. Вспомните, наверняка и у вас есть семейные новогодние традиции, которые поддерживаются в вашей семье не одно поколение.

Конечно, со временем они трансформируются, но главное остается. Много желаний было загадано и многое сбылось.

Новый год мой самый любимый праздник, именно в Новый год я подарила жизнь своей любимой доченьке, а себе и своей семье сделала подарок, лучше которого не пожелаешь! Для меня это и есть самое настоящее новогоднее чудо. А как думаете вы – разве это не Новогоднее чудо?

Савельева Алёна Павловна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад присмотра и оздоровления № 385»  
воспитатель

### **Жадный хомяк**

В тени густых шафрановых колосьев  
Жил одиноко белогрудый хомячок.  
Как только на порог вступала осень,  
Зверек ложился на пушной бочок.

Все холода в норе своей укромной  
С желаньем проводил он, лежа на боку.  
И часто снились сны натуре томной  
О золотистых, зрелых, колосках в соку.

Как только на опушке выглянуло солнце,  
Хомяк немедленно воспрянул ото сна,  
Небрежно приоткрыл вспотевшее оконце,  
И начал бормотать под нос: « Опять весна...

Припасы, лакомства закончились внезапно,  
Ячменный колос только всходит, еще молод...»  
Хотел вернуться в яркий сон обратно.  
Кемар развеял страшный, жуткий голод.

Грызун, считая дни, без кушанья изнемогая,  
Стал ожидать приход большого урожая.  
И в голове его родился умный план:  
«Безмерное количество еды, запасов

Перетаскаю в свой большой чулан!  
Рожь, ягоды, овёс, пшеница и коренья!  
И от меня не ждите больше угощенья!  
Я буду грызть всё это только сам!»

И приступил к задуманному делу.  
И день, и ночь таскал он в закрома  
Не покладая рук, раскладывал умело  
По полочкам в чуланчике корма.

Когда битком набитой стала норка,  
Мешки с добром лежали наверху,  
В углах кадушки, переполненные с горкой  
Хомяк решил набить свою щеку.

Набил одну, затем набил другую впрок  
Но всё равно, ему казалось всего мало

Он продолжал: совал, толкал, пихал, толк  
И вдруг, его, беднягу, на части разорвало.

И в жизни нам встречается такое,  
Когда в безмерности грешна душа.  
Нажива, несомненно, хороша,  
Да только разум – дело наживное.

Косьева Ирина Сергеевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»  
педагог-психолог

### **Детство**

Пусть счастье вас окутает теплом,  
Заботой близких, радостью наивной  
И вспомнится, как в детстве золотом  
Мы были всеми тронуты любимы.  
"Пустое!", скажут дни те воскрешать  
Но каждому поистине приятно  
Вкус сладкой ваты в мыслях возвращать.

Тулбергернова Зарина Саляхитиновна

Омская область, г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

учитель-дефектолог

### **Я смогу, у меня все получится**

Дошкольный возраст – благоприятный и значимый период для раннего выявления и развития творческих потенциалов личности. Дошкольный возраст характеризуется высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии. В этом возрасте у детей закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс интеллектуальных потребностей личности. Залог успешного обучения – это развитие и активное использование детьми своих творческих способностей. В моей группе не простые дети, а дети с ограниченными возможностями (ЗПР).

ЗПР – это задержка психического развития, когда основные познавательные функции (мышление, память, внимание, эмоционально-волевая сфера) у ребёнка развиты, не так хорошо, как у сверстников, и отличаются от норм, установленных для данных лет. Поэтому для развития основ творческой и образовательной траектории мы с воспитанниками стараемся, активно участвовать в различных конкурсах, олимпиадах, и других массовых мероприятиях.

Опыт моей работы (дефектолог Тулбергернова З.С.) показал, что применение данной формы работы с детьми с ЗПР оказывает положительное влияние на достижение положительных результатов в образовательной и творческой деятельности. Участие в конкурсах и олимпиадах помогает такому ребёнку расширить свой кругозор, расширить свои знания. Создавая конкурсную работу, ребенок развивает свои таланты и умения. Тем самым поднимается на ступень выше в своём развитии. Мышление становится логическим, а это немаловажно, так как известно, что у таких детей наблюдаются трудности при совершении различных логических операций, также повышаются умственные возможности поисково-творческой деятельности, развивается внимание и память. Ребенок открывает в себе новые таланты и способности, и у него появляется уверенность «я смогу, у меня все получится», особую роль при этом играют, конечно же, родители, которые должны направлять и помогать своему ребёнку. Поэтому считаю важным начинать работу с родителями, а также со специалистами участвующих в образовательном процессе. Только они помогут будущему поколению стать успешными и найти себя. А главными помощниками в этом будут разнообразные конкурсы и олимпиады. Для гармоничного развития, ребёнку необходим новый опыт, новые знания. Также я уверена, что конкурсы запоминаются и новыми впечатлениями, которые после них остаются. Открытиями, которые произошли. Они способствует сплочению и объединению – ведь за каждого участника переживают и голосуют много людей: родные, близкие, родственники друзья, знакомые!

Участие в подобных мероприятиях окрыляет детей, дает им заряд энергии для достижения новых целей

Удачи нам, всем! Вперед и только вперед!

Перова Елена Васильевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»  
воспитатель

### **Почему мы с воспитанниками участвуем в творческих конкурсах?**

Конкурс-в переводе с латинского означает соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося конкурсанта-претендента на победу.

В процессе участия в конкурсе всегда налаживаются и укрепляется полезные и интересные знакомства. Участия в творческих конкурсах преобразуют жизнь ребенка, вносятся новые эмоции, новые знания, новые возможности. В конкурсных работах, дети сплачиваются. Песенные и танцевальные конкурсы учат не бояться публики, уверенно держаться на сцене. Дошкольники учатся развивать чувство прекрасного, как в искусстве, так и в повседневной жизни. Конкурс- это прекрасная возможность проявить себя, зарядиться позитивом и хорошим настроением, поделиться опытом.

В нашей работе творческие работы помогают детям раскрепоститься, проявить себя. Маленькие таланты «раскрываются» в творческих конкурсах. Они учатся логически мыслить, рассуждать, сравнивать, фантазировать. Учатся слушать, сопереживать, поддерживать, помогать друг другу. Творческие работы приобщают к сотрудничеству родителей, а совместный труд сближает, ведёт к сплочению семьи. Участие в конкурсах и выставках способствует выявлению новых семейных интересов и увлечений.

От участия в конкурсе всегда получаем нового интересного, необычного и конечно радость от общения или выполненной работы.

Воронина Елена Матвеевна

Омская область, г. Омск  
БДОУ города Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»  
учитель-логопед

**Зачем нам конкурсы нужны?**

Зачем нам конкурсы нужны?  
Они, быть может, не важны?  
Там есть волнение, страх.  
Желанье победить...  
Шанс показать потенциал,  
Таланты проявить.  
И мама с папой чтоб гордились,  
Друзья и педагоги.  
Возможность испытать себя  
На жизненной дороге.  
И если ребятне  
Такой возможности не дать,  
То где же им ещё тогда  
Таланты проявлять?  
Я отвечаю вам друзья,  
Без конкурсов никак нельзя.

Некрасова Ирина Михайловна

Свердловская область, г. Екатеринбург  
 MAOU лицей № 135  
 учитель русского языка и литературы

### Материнский инстинкт

*Женщинам, что оставляют своих детей  
 в роддоме, отказываясь от них.*

С этого случая прошло уже больше месяца, но каждый раз, когда поднимаюсь на четвёртый этаж в кабинет на своё рабочее место, невольно бросаю взгляд в окно на небольшую будочку – пристрой к спортивному залу лицея...

А было это так...Сентябрьским вечером, как всегда, достаточно поздно выходя из школы (по привычке часто называем лицей школой), заметила непонятную суматоху собравшихся в фойе. Попутчики, кто так же, как и я находились в предвкушении скорого возвращения домой, были явно чем-то взволнованы, даже встревожены.

Оказалось, что рабочие, в спешке заканчивавшие асфальтировать подход к школьному крыльцу, где ещё на днях зиял огромный ров, куда укладывали обновлённые водопроводные трубы, эти рабочие просто-напросто замуровали где-то под трубами недавно родившихся котят. И теперь бедная кошка-мать в панике ищет спасительную лазейку к своим малышам. Но её нигде нет! Кошка мечется с места на место. Она плачет, просто кричит, зовёт на помощь! Представляете, ещё несколько часов назад они были вместе – тёплые, мягкие, пушистые комочки, отлучилась ненадолго, может, в поисках пищи, вернулась и...

Выяснилось, паника началась ещё днём, но в текучке учебной смены мало кто обратил на это внимание, если вообще что-то понял. А вот к вечеру нешуточная ситуация вполне обозначилась.

Чем и как помочь бедной мамочке? Один из преподавателей вместе с охранником лицея спустились в подвал в надежде найти или хотя бы услышать, где плачут замурованные котята, в каком направлении они находятся. Но всё безрезультатно. А мы тем временем обошли здание лицея и оказались у той самой будки, где раздавались истошные кошачьи плачи. Было уже темно, и силуэт животного лишь угадывался на крыше строения. Пытаясь подзвать кошку к себе, мы всячески уговаривали её спуститься на руки. Всё напрасно. Она ходила кругами по крыше, она плакала, кричала – и вдруг... Какой-то стук – и кошка оказалась внутри будки. Что там – разглядеть в ночной мгле невозможно, но сквозь зарешеченное отверстие можно было угадать контуры кошки, она ещё где-то рядом. А потом снова стук: видимо, окончательно прыгнула вниз, туда, где её дети...

Больше мяуканья не было слышно... Постояли некоторое время около будки, ещё несколько раз звали киску... Тишина...

На следующее утро с большой надеждой перед началом смены я подошла к будке... Кис-кис... Ти-ши-на... В течение дня периодически выглядывала в окно, вечером снова подошла к тому месту, где в последний раз самоотверженная мама пыталась прийти на помощь своим малышам...

А потом, не выдержав, я рассказала о происшедшем своим ученикам... Две девочки всплакнули, а мальчишки на следующий день поинтересовались, не появилась ли кошка...Её не было. Скорее всего, она и котята погибли, не имея возможности выбраться, не найдя выхода...С этой печальной мыслью мы смотрели на будку, пристроенную к школьному спортзалу...

Спустя неделю или две пёстрая красавица кошка снова появилась у школы! УРА! Она спаслась, значит, живы и котята! Очень хочется верить, что это именно наша героическая мама, которая нашла и спасла своих детей! Мы все порадовались счастливому финалу в общем-то невесёлой истории.