

# Я начну снова ярко жить!

Поэзия, проза, журналистика



Москва  
2022

УДК 82  
ББК 84(2Рос=Рус)6я45  
Я99

Составитель и редактор И. Баловнева  
Дизайнер обложки и верстка Е. Лозовая

Сборник издан Детским клубом «ТАИС»  
по итогам Всероссийского конкурса детского литературного  
творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса  
литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей  
при поддержке Департамента образования Администрации города Омска  
и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

**Я99** **Я начну снова ярко жить!** Поэзия, проза, журналистика / под ред.  
И. Баловневой. – М. : Издательство «Перо», 2022. – 168 с.

**ISBN 978-5-00189-995-2**

В сборник вошли произведения школьников 5–11 классов – победителей конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2022 года, а также учителей, воспитателей и родителей – победителей творческого конкурса «Крылья». В книге четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-00189-995-2

**УДК 82**

**ББК 84(2Рос=Рус)6я45**



Для детей старше шести лет

© Детский клуб «ТАИС», 2022

## *Предисловие*

Вы держите в руках очередной сборник работ победителей Всероссийского конкурса детского литературного творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса литературного творчества для педагогов «Крылья».

Прошло больше десяти лет с того момента, когда организаторы конкурсов получили первый текст участника. С тех пор многое изменилось: подросло новое поколение юных авторов, влились в круг творцов новые педагоги, изменился даже мир – он стал совсем другим. И только мы, организаторы, не изменяем своему главному принципу – давать полную свободу творческому выражению наших авторов, предлагать им для вдохновения не только традиционные, любимые всеми темы сочинений, но и предлагать новые, актуальные. Благодаря такому подходу в итоговых сборниках конкурса можно увидеть и размышления на вечные темы, и отражение современных реалий. Так, в нынешнем сборнике запечатлен наш мир, изменившийся за время пандемии: авторы рассказывали о возросшей роли социальных сетей и мессенджеров, о плюсах и минусах дистанционного общения и образования.

Мы благодарны всем, кто принимает участие в конкурсах: Детский клуб «ТАИС» совместно с Департаментом образования Администрации города Омска и Омским государственным университетом им. Ф. М. Достоевского, как и прежде, будут поддерживать вас.

Вдохновением для названия этого сборника, по традиции, послужили слова «Я начну снова ярко жить!» из стихотворения участницы конкурса Ольги Смирновой.

*Составитель и редактор Ирина Баловнева*



*Поэзия*





## *Чудеса природы*

Скинула наряд свой жёлтый осень,  
Потянулись птицы вновь на юг.  
Зиму в платье белом в гости просим,  
Пусть создаст свой сказочный уют.

Пусть войдёт заботливой хозяйкой  
В наши теперь голые леса.  
Будем мы поглядывать украдкой,  
Как творит природа чудеса.

На ветвях развесит нежный иней,  
Низ застелет новеньким ковром,  
Белым и пушистым, с краем синим,  
Щедро поверху посыплет серебром.

*Больно*

Вообрази меня отрывком,  
Зачеркнутой раной,  
Оплаканной горем и сердечной тоской.  
Будто пламя погасшее  
Между нами  
Стирает что-то с холста на мольберте  
Смятой душой.

## *Ценности большого дома*

Многоэтажный дом...  
А что это такое?  
Вопросы, тайны есть в его душе,  
Эмоций буря!  
Справа – страсть, а слева – радость,  
В углу далёком – злость,  
Спокойствие – на пятом этаже...  
Свет огоньков, горящих в разных окнах, –  
Он в каждом свой и так неповторим!  
Но угасает в тёмных тех окошках,  
Где нет давно ни веры, ни любви.  
В душе надежда всё же остаётся  
На то, что огоньки зажгутся вновь...  
И в тёмную часть дома жизнь вернётся:  
Душа потребует заботу и любовь.  
Цены нет ценностям извечным.  
Семью из поколений трёх  
Дом бережёт, хранит, конечно,  
Объединив под общий кров,  
Царят здесь радость, уваженье,  
Спокойствие и доброта.  
В квартире рядом – чистота.  
Уединенье, свежесть, юность.  
Живёт в ней девушка одна.  
Есть тут свобода, красота...  
В квартире третьей – множество детей,  
В четвёртой – смех людей и лай собак,  
Из пятой музыка на девять этажей,  
А вот в шестой – счастливый долгий брак.  
Прекрасные квартиры!  
У дома есть душа.  
И истинные ценности  
В нём будут жить всегда!

## *Передо мной все другие поэты – предтечи*

«Передо мной все другие поэты – предтечи», –  
Так поэт говорит об иных.

Он – изысканность русской медлительной речи,  
Он – ручей, он – изысканный стих.

Его творчество смело зовётся искусством:  
Тонкий стиль, красота языка;  
Здесь не просто слова – здесь символика, чувства.  
Каждый стих – словно песни строка.

Бальмонт пишет о жизни, любви, о природе,  
Да о каждом шедевре Творца,  
И поэзия эта всегда будет в моде,  
Будоража, волнуя сердца.

Пусть проходят века и меняются нравы,  
Пусть былое уходит во мрак.  
Но забывши поэтику – будем неправы.  
Для искусства забвение – враг.

Бальмонт тот – кто творил, создавая эпоху,  
Он – поэт вне пространств и времён.  
Гений слова, способный навеки, без сроку  
Возглавлять длинный список имён.

Перед ним все другие поэты – предтечи.  
Он собой затмевает других.  
Он – изысканность русской медлительной речи,  
Он – ручей, он – изысканный стих.

## *Зеленый зонт*

Какой не теплый всё же он,  
Этот осенний дождь.  
Под милым зонтиком зеленым  
Куда-то ты идешь.  
Разбилось сердце на куски,  
Но ты не поднимай!  
Кто наклоняется к земле,  
Не попадает в рай!  
Иди вперед, зеленый зонт,  
Я буду ждать тебя!  
Как часто любим, но стоим,  
Боясь самих себя.  
Будь больше твой зеленый зонт –  
Могли бы и уплыть.  
А будь две ручки у него –  
Смогли бы вместе быть!  
Но зонт всё так же одинок...  
И ты идешь, идешь...  
Какой печальный всё же он,  
Этот осенний дождь.

## *Снежная пора*

С утра пушинки снега  
На землю полетели,  
Но как-то очень вяло,  
Видать, не так хотели.  
Их кто-то, как случайно,  
Смахнул с небес рукой.  
А я гляжу отчаянно  
На «снегопад» такой!  
«Прочь, снежинки, со двора!» –  
Кричу я невпопад.  
Но для зимы пришла пора,  
Летит мой снегопад!

## *Кукловод*

Рука напишет стих чернильный  
О мире, что придуман был.  
Мой разум – чудный, изобильный,  
Несёт фантазии посыл.

Воображение, мой друг,  
Перевернёт все наши мысли.  
Но в паутине тёмных рук  
Мы беспричинно вдруг повисли.

Тот, кто за ширмою стоит,  
Не даст сбежать моим идеям.  
Опутав нитью, он велит:  
«Ты служишь только моим целям».

Но яркий свет, что верный знак,  
Рассеет глубину сомнений.  
Вдруг лопнет сеть – и вечный мрак  
Уйдёт в глубины отражений.

Ты не забудешь о друзьях,  
Никто не властен над тобою.  
И больше нет нужды в ролях,  
Ты сам уж властвуешь судьбою.

*Расскажи мне, друг!*

Расскажи мне, мой друг,  
Всё, что знал, понимал и видел:  
Звездный круг  
И печаль тех людей, кто когда-то тебя обидел,  
И про сон, что как будто бы родом с детства,  
И про самое верное в жизни средство,  
Как себя сохранить в этой жизненной круговерти,  
Не крича безнадежное: «Верьте!»  
Даже если на прочее нету слов,  
Что спасают от самых тяжелых оков.  
Расскажи мне про бездну,  
Про песню,  
Что заставит любого воскреснуть  
Ледяными мурашками слез,  
И про осень, расшитую стуком колес,  
Что увозят тебя в полусказочный мир,  
Там, где жизнь есть добро и любовь есть кумир.  
Расскажи же, мой друг, все, что раньше таил,  
Если хватит на это и слов, и сил...

## *Ми счастья*

Я странный человек, влюблённый в осень,  
В прозрачный дождь и грязный глянец луж.  
В ту ясную белеющую просинь –  
Лазурный отблеск фонарей.

В цветную многоликость сентября,  
И в изморозь, которая ночами  
Ставит печать на окнах октября.  
В лучи, проникнувшие в душу.

И осень, вновь манящая меня,  
Разгадывать судьбы хитросплетенье,  
В замёрзшей луже видеть вдохновенье,  
И в каждом миге счастье находить,  
И постараться миг остановить...

\* \* \*

Нетрудно руку протянуть собрату по судьбе.  
Но незнакомцу?  
Но незнакомцу говорим,  
что сам он виноват в своей судьбе.  
И лишь ругаем мы его,  
забыв, что брат он нам, как все,  
кого мы любим.  
А он, оставшийся в тени людей,  
лишь злее станет и в конце пойдёт на грех...  
Какой?  
На всякий!  
Ведь в человеке всё человеческое умрёт  
«благодаря» злым людям,  
которым было страшно руку протянуть ему.  
Ведь те боялись,  
что осудят их другие злые люди.  
И так живём не первый век,  
не третий...  
И, к сожаленью,  
сей порочный круг не разорвать нам...

## *За окном*

На болоте заповедном  
Лёг периною туман,  
И остаток листьев бедный  
Осень спрятала в карман.

Сняв покровы плодородны,  
Всё готовится ко сну.  
Злато-пурпур благородный  
Не состарит лишь сосну.

И, теряя блеск осенний,  
Дни унылы, холодны.  
И как мёртвый – воскресенья,  
Я с надеждой жду весны.

*Пусть каждый верит  
в свой талант*

Свою боль, обиды и падения  
Я спрячу в тёмный чемодан,  
Его я сразу брошу в реку,  
Чтоб не вернулся никогда.

Пусть унесёт невзгоды вдаль течение,  
И всё забудется сквозь время и года.  
Ну, а потом, я гордо встану, без волнения,  
И флаги творчества зареют навсегда.

Скажу, что не беру чужих пародий,  
Использую я лишь талант весь свой.  
Пусть говорят, что это невозможно, -  
Упав с крутой вершины, снова встать.

Я буду биться, верить и бороться –  
Скажу, что им меня не запугать,  
В себя я верю, знаю, что сумею,  
Я всё смогу и всё преодолею!

Пройдут года, меня и вспомнит кто-то,  
И будет знать он все мои стихи,  
Но! Вспомнят и другие, но уже с иронией,  
И это будут давние враги.

Пусть каждый верит в свой талант,  
Каким он будет – скажут люди,  
Тогда на нашей маленькой планете  
Свершится преогромнейшее чудо!

## *Душа*

Душа, как кофе с молоком.  
И столь нежна, и столь приятна,  
И согревает сердце, дом  
Так сладостно и ароматно.

Душа, как чистая вода,  
Она прозрачна и игрива.  
Важней всего в ней – простота,  
Чтоб не была она спесива...

Но душу надо защищать!  
Заботиться о ней бы надо.  
Чтобы себя не потерять  
И не войти в обитель ада.

Душа, как кофе с молоком,  
Она поможет и согреет.  
Душа – ты мой надёжный дом,  
Ты тот, кто любит, тот, кто верит.

## *Её слова той летней ночью*

(отрывок)

Счастье – это функция принятия того,  
что существует.

*Вернер Эрхард*

Был тёплый летний вечер. У окна  
Она стояла в лёгком белом платье  
Который день, который год одна.  
Ей не с кем разделить свои объятья.  
Ей некому открыть свою печаль  
И не к кому пойти в ненастный вечер.  
Её защитник в холод – это шаль,  
А верные друзья – из воска свечи.

Все дом её обходят стороной  
И взгляд порой при встрече опускают.  
Так что же стало с девочкой живой?  
Неужто всё, замёрзла, не оттаёт?  
Неужто её, прежде хитрый, нрав  
Окутал жуткий холод безвозвратно?  
Все спорили, но каждый был не прав.  
На деле было с точностью обратно.

Поведала старушка как-то раз  
Историю про жизнь девчонки этой.

– Всех ворожила синим цветом глаз  
И чувствовала мир душой поэта.  
Характер, правда, скверный, говорят.  
Словами, точно пулями, стреляла.  
Бывало, её полный гнева взгляд  
Так страшен был, что не казалось мало.  
Прохожие с опаской перед ней  
Проскакивали, торопясь с работы.  
Она смеялась вслед. Была добрей.  
Носила в дождь малиновые боты.

А если в дверь к родным стучит беда,  
Отдастся сразу вся и без остатка.  
Протянет руку помощи всегда,  
Разделит пополам момент несладкий.  
Забросив быт, жила совсем не так.  
Не признавала правил, установок.  
Любила красить ногти в жёлтый лак  
И сторонила массовых тусовок.

Но что-то вдруг случилось, и на год  
Уехала далёко, даже слишком.  
Вернулась, вроде, в марте, только вот  
За руку с ней неместный шёл мальчишка.

– Высокий, кареглазый и богат, –  
Вот то, что я подумала сначала.  
– Тогда он, мне казалось, был так рад.  
Впредь музыка из окон их звучала.

Он что-то сотворил с её судьбой.  
Уехала она совсем другая.  
Теперь в глазах луч солнца золотой.  
Поёт, журналы мод весь день листая,  
Цветы проходим дарит невзначай,  
Болтает с каждым встречным без умолку,  
Пьёт терпкий кофе (не зелёный чай).  
Мне дальше говорить о том нет толку.  
Они вдвоём, как небо и земля,  
Повсюду выступали монолитом.  
На чай позвали как-то раз меня.  
Не важно. Что ж, о сердце, о разбитом...

Старушка убрала за ухо прядь,  
Уселась поудобней на скамейке.  
Ворчала, мол, что времени терять  
Не стоит для истории-злодейки,  
Но всё же продолжала говорить.  
А мне хотелось слушать до заката,  
Как всё-таки возможно в мире жить,  
Чтоб вылепить из девочки солдата?

Как выплавить из боли дерзкой сталь?  
Как в грустный миг проходим улыбаться?  
Тогда я то не знала, очень жаль,  
Хотя и было мне всего пятнадцать.

– Однажды парень ехал на авто.  
Был, кажется, декабрь. Поздний вечер.  
Тогда вам предсказать не мог никто,  
Что он девчонке счастье изувечил.

Из тьмы по встрече гонит грузовик.  
Всего секунду длится лязг металла.  
Погиб водитель – будущий жених.  
Невеста ничего о том не знала.  
Ей позже позвонили и, сказав  
Лишь только адрес, разговор прервали.  
Вмиг бросилась туда она стремглав.  
И через час была у магистрали.  
Казалось, не успела осознать.  
Вот «скорая». К ней фельдшер обратился.  
И тут уж начала она рыдать.  
«Мне очень жаль, но он, увы, разбился».

Все общие мечты – ненужный хлам.  
Все планы осыпаются без шанса.  
Её душа – сожжённый долей храм,  
Финал до боли грустного романса.  
Случился злого рока поворот.  
Ни слёзы, ни молитвы не спасают.  
И больше у распахнутых ворот  
Здесь в гости никого не ожидают.  
Замкнулась, стала снова холодна,  
Ни с кем почти весь год не говорила,  
Стихи свои читала вслух одна  
И медленно улыбку хоронила.

Ты знаешь, мне её до боли жаль.  
Любовь – взрывоопасная игрушка.  
То солнца луч растопит твой февраль,  
А то уже от слёз мокра подушка.  
Ну ладно, заболталась я всерьёз,  
Но скоро ночь. Пора бы нам проститься.

Осталась я на лавке у берёз.  
Нет мочи даже к дому воротиться.  
Закат прекрасный небо озарил.  
Ещё не скрылось солнце за холмами.  
На небе будто красочный акрил  
Художник чуть размазал рукавами.  
Мне в память этот врезался рассказ.  
Остаться не сумела равнодушной.  
И голос свыше отдал свой приказ,  
А я ему была во всём послушной.  
Пошла по узкой тропке меж дерев,  
Пока ко сну клонилось всё на свете.  
Стихи читала громко нараспев,  
И малый собрала цветов букетик.

Нашла довольно скоро нужный дом.  
Железные ворота как охрана.  
Под них букет засунула тайком.  
Взгляд подняла. Стоит у окон дама  
В том самом платье, белом, будто снег.  
Она, подумав, вышла мне навстречу.  
В её глазах сошлось течение рек.  
Вы думали я это не замечу?  
Застыли мы в молчании на час.  
Не дрогнув, взглядом встретившись, стояли.  
Никто нарушить тишь не мог из нас,  
А души звукам полночи внимали.

И как начать знакомство, разговор,  
Когда любое слово будет лишним?

– Вы счастливы?..

*Ты меня не любила...*

Ты меня не любила,  
Меня отвергала,  
По сердцу била,  
Меня убивала.  
Зачем мы знакомы,  
Никто и не знает.  
На сердце тонны,  
И боль снедает.  
Я был несмелым,  
Пальцы трогал,  
Любить не хотела,  
А я и не понял.

## *Я разлюблю тебя*

Я тебя перестану любить.  
Мое сердце застынет навечно,  
Молча я перестану плыть,  
По реке, что не бесконечна.

Я тебя перестану любить.  
Позабуду свои обиды,  
Слёзы больше не станут душить,  
Сердце сбавит свои флюиды.

Я тебя перестану любить.  
Вновь зажжется внутри огонь,  
Я начну снова ярко жить,  
Снова жить, уже не с тобой.

Когда солнце в лёд превратится,  
Когда высохнет весь океан,  
Когда я перестану молиться,  
Когда с разума сгинет дурман.

Когда жизнь моя станет дольше,  
Когда птицы не станут летать,  
Когда кто-то отдать сможет больше,  
Чем смогла бы ему я отдать.

Лишь когда все вулканы задремлют,  
И исчезнет весь людской грех,  
Небо свалится громко на землю,  
Я забуду твой голос и смех.

Я не вспомню свои угнетения.  
Перестанет мой мозг говорить:  
«Ты проклятье мое и спасенье».  
Я другого смогу полюбить.

И эмоции снова проснутся,  
И оттаает весь снег на земле,  
Птицы снова взлетят, встрепенутся,  
Будут домики строить в тайге.

Океан зашумит с новой силой,  
И пробьются в небе лучи.  
Я восстану из цепкой могилы  
И усну наконец-то в ночи.

Я тебя перестану любить.  
И пойду под венец в белом платье,  
Но душа будет жалко ныть,  
Вспоминая твои объятия.

Ведь мы любим лишь раз, запомни.  
Чтобы больно, чтобы до дрожи,  
Ну а после – ищем подобных,  
Коиx выберет пульс под кожей.

## *Падший ангел*

Я родилась как ангел безмятежный,  
Лелеял рай мне крылья красотой.  
Он был мне домом, вечно звавшим нежно,  
Придал мне сил своею красотой.

В один из дней, какими называю юность,  
Я пала вниз, ломая крылья в прах.  
Запомнила тот день – двадцатое июня,  
Когда я стала жить, забыв о небесах.

Жизнь обернулась безвозвратным пленом.  
Мой крик души был слышен ангельской семье.  
Сил не осталось думать о священном,  
Ведь рая больше нет на чёртовой земле.

И дни тянулись долго, вероятно.  
Я поглотила мудрость жизни здесь:  
«Будь лживой, будь удобной и приятной,  
На справедливости же можешь ставить крест».

В один момент во мне уснула вера,  
И в брэнной плоти умерла святая.  
Я человек, не ангел, не химера.  
Вдвойне пронзила сердце боль тупая.

Я пала в этот мир прекрасной девой рая,  
А жизнь убила все цветы надежды.  
Когда я умерла, то осознала, что святая:  
Лелеянная детством в небе безмятежно.

## *Ценность жизни...*

Ценность жизни  
Сейчас обесценилась...  
Важность человека  
Приходит к нулю.  
Я сижу у окошка  
И думаю,  
Что же делать?  
Не пойму...  
Много требований  
И понимания,  
А непонимание –  
Везде!  
Я подросток мироздания  
Перед пропастью, в огне...  
Хочется сказать:  
– Остановитесь!  
Дайте подумать хоть чуть-чуть!  
Но всё вертится,  
Закручиваясь в нити,  
Опугывая паутиной суеты.  
Раньше кричали: Миру – мир!  
А сейчас – безмолвие...

*Журналистика*

---

---



## *Русский характер*

Про нас, русских, всегда говорили и говорят много плохого. Мы и ленивые, и надеемся на авось, и лаптем щи хлебаем. Но при этом забывают, что у медали есть две стороны, а не одна...

Вот два человека, два танкиста, оказавшиеся в схожих жизненных ситуациях на войне. Это герои рассказов А. Н. Толстого «Русский характер» и Е. Карпова «Меня зовут Иваном». Егор Дрёмов и Семён Авдеев получили страшные ранения в бою. У Егора изуродовано лицо, а Семён лишён зрения. Когда приходит время вернуться домой, Егор стыдится своего внешнего вида, поэтому выдаёт себя за другого. Он так и не находит в себе сил признаться родителям в том, что это он, их родной сын, и возвращается в свой полк. Но мать не обманешь, она сердцем чувствует, что это был Егор. Материнское письмо стало упреком Егору, усомнившемуся в любви и преданности матери и невесты Кати, которые готовы принять его, каким бы он ни был, и любят его не за красоту лица.

Семён Авдеев тоже собирается ехать домой из госпиталя, тоже переживает, кому он теперь нужен такой. Вместе с товарищем по несчастью, легкомысленным и безответственным Лёшкой, он ходит по вагонам и поёт военные песни пассажирам поезда, для того чтобы собрать деньги на билеты в Москву. Но деньги они пропивают, и домой Семён так и не попадает. Более того, когда однажды в вагоне его по голосу узнаёт родная мать, он, чувствуя руки матери на своих плечах, отзывается грубо и сурово: «Гражданка, вы ошиблись. Меня зовут Иваном». Не выдержав такого предательства, мать Семёна тут же, в вагоне, умирает от инфаркта.

Почему так случилось? А вот почему. «На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке – ядро. Разумеется, – у одного оно покрепче, у другого послабже...», – утверждает в «Русском характере» рассказчик Иван Сударев. Всё дело в этом «ядре», в «стержне» характера человека. О Егоре Дрёмове мы узнаём, что он «и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марию Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича», воспитан был в строгости, приучен к труду и ответственности. А Семён ещё в школе «хоть и хорошо учился, но отчаянно хулиганил, курил... устраивал с братвой беспощадные налёты на сады и огороды. И она, мать, никогда его не ругала. Отец беспощадно порол, а мать только робко просила не хулиганить. Сама давала деньги на папиросы и всячески скрывала от отца Семёновы проделки». Се-

мён любил мать, помогал ей по хозяйству, даже соседки ей завидовали, но, видно, не хватило его любви, чтобы понять, что мать примет его любимым.

Крепко связаны судьбы детей и родителей! Отец Семёна беспощадно порол его, а отец Егора учил сына уважению: «Ты, говорит, сынок, многое увидишь на свете, и за границей побываешь, но русским званием – гордись». Мать Егора не противоречила строгости отца, а мать Семёна потакала безответственности сына. Поэтому и вышло у них разное «ядро».

Вот и задумаешься: чего не хватает человеку, чтобы с гордостью иметь право называться русским? Алексей Толстой так бы ответил на этот вопрос: «Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота». «Они», то есть не только Егор, но и родители, правильно воспитавшие героя, и преданная и любящая Катя.

Русский человек не бросит в беде товарища, не оставит своих родных, будет заботиться в первую очередь не о себе, а о других. Русская женщина будет ждать вопреки всем обстоятельствам, примет тебя любимым, будет радоваться, что вернулся. И мужской, и женский русский характер отличаются добротой и стойкостью. А секрет этой силы характера – в любви. В любви не к себе, не в жалости к своим бедам, а в любви к людям, к семье, к своей Родине...

**Матвей Гологин**

---

## *Мир больше никогда не будет прежним...*

В жизни все течет, все изменяется. Вокруг нас так быстро появляется столько нового. То, что для наших дедушек и бабушек в их детстве казалось фантастикой, теперь есть у нас в жизни. Мир совсем изменился и уже никогда не будет прежним. Так ли это?

Можно согласиться с тем, что мир никогда не будет прежним, так как человек уже не может представить свою жизнь без различных технологий. Большинство вещей, которые человек раньше делал вручную, выполняют роботы и машины. Людям больше не нужно выходить из дома, чтобы общаться с другими людьми. Ведь для этого есть электронные письма и сообщения. Живое общение все больше заменяется общением в соцсетях. Теперь газеты заменяют новости на телевидении и в Интернете. Можно считать, что мир никогда не будет прежним. Я учусь в 5 классе, мои одноклассники на переменках сидят в телефонах, играют в виртуальные игры. Никто не играет в догонялки, прятки, забыли такие игры, как «казаки-разбойники», «штан-

дар-стоп». Об этих играх рассказывали мне родители. Их детство было другим. Там дети собирались на улице, играли в подвижные игры. Было весело и интересно.

И всё же, я считаю, в нашем мире остаются вещи, которые нельзя заметить при помощи техники, интернета. Это прежде всего живая природа. Например, наше солнце. Оно всегда светило одинаково на Земле. Времена года сменяли друг друга. Всегда были разные растения, животные, природные явления. Просто сейчас человек начал больше времени проводить в Интернете и начал меньше обращать внимание на мир вокруг него.

В моей семье по-другому относятся к жизни. Вместе с сестрой мы едем к бабушке и дедушке в деревню. Там гуляем по лесу, собираем ягоды или грибы, ходим на рыбалку. Родители учат нас любить природу. Это не только восхищение красотой заката или восхода, но и активная деятельность. Мы убираем мусор на реке, подвязываем сломанные деревья. Отец научил меня копать грядки, поливать растения. Думаю, что это тоже помощь земле. Ведь она не зарастает сорняками.

К сожалению, не все берегут природу. И, если человек оглянется и посмотрит на то, что его окружает, он поймёт, что живой мир был и всегда будет на Земле ещё много-много лет. А если люди будут внимательны и добры к этому миру, то он станет еще прекраснее. Никакие даже самые совершенные механизмы не заменят живого тепла. Они лишены умения дружить, любить, сопереживать. А прожить без этого сложнее чем без самого модного «гаджета».

Понятие о том, что мир никогда не будет прежним можно воспринимать по-разному. Конечно, с технологиями Земля будет меняться, но живая природа всегда будет, и заменить её нельзя с помощью любых технологий. А живое всегда тянется к живому.

**Алина Жерехова**

---

## *Девочки, постойм за себя!*

*«Ты же будущая мать, поэтому ты всегда должна быть красивой и доброй», «Твоя сила в твоей слабости», «Кто тебя такую замуж возьмёт?» – подобные высказывания, наверное, хоть раз слышала каждая девочка в России. Уже много лет общество делит профессии, увлечения и даже эмоции на «женские» и «мужские»: мальчикам родители запрещают плакать и предлагают робототехнику вместо танцев, девочкам покупают кукол и рассказывают сказки про принцесс. На первый взгляд мо-*

*жет показаться, что это очень удобно: у каждого – своя роль, каждый занимается тем, для чего был рождён. И никаких проблем! Но в эту «идеальную» картинку многим вписываться не очень хочется. Напротив, с каждым годом «неправильных» становится только больше: и молодёжи, и взрослых людей. Почему? Своим мнением делится Екатерина Панькова из Домодедова, ученица десятого класса, призёр регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе и французскому языку, спортсменка ММА.*

– Почему-то ещё с пелёнок меня отличала стальная уверенность в своей силе, а сердце всё время рвалось в бой. Когда мне было семь лет, я пришла в фитнес-клуб, чтобы посмотреть, что там вообще бывает. Попробовала ММА (смешанные единоборства) и тут же поняла, что это моё.

В детстве никаких сложностей с полом не помню, а вот в подростковом возрасте они появились. Во-первых, парни надо мной издевались и не воспринимали всерьёз – они хотели, чтобы я ушла из зала. Но меня их мнение не интересовало, и я продолжала заниматься любимым делом. Позже они стали относиться ко мне спокойнее, – я не испугалась, поэтому им пришлось смириться с тем, что теперь мы в одном коллективе.

Бывало, что мужчины не хотели заниматься спаррингом со мной по честному. Сейчас почти не сталкиваюсь с подобным: я твёрдо давно дала понять, что если со мной работать, то либо как с парнем, либо никак.

С сексизмом всё ещё сталкиваюсь, но реагирую спокойно. Иногда рассказываю несогласным, что естественный мышечный потенциал женщины равен мужскому при единой весовой категории – есть только нюансы, которые стоит учитывать при тренировках. Например, женщины лучше прогрессируют при многоповторных подходах, им нужно меньше отдыхать между подходами, есть небольшая разница в диетах... У женщин динамика спортивных рекордов выше, чем у мужчин, кстати. В плавании например. Ещё важную роль играет психологический настрой. Короче говоря, сильнее тот, кто массивнее, спокойнее и лучше тренируется. Страшно представить, что происходит с женщинами, когда им говорят, что они слабее... Мне несколько раз доводилось драться. Думаю, мне пришлось бы в разы сложнее без спортивных навыков.

ММА развивает все группы мышц, мужество, силу воли. Это отлично помогает, если возникает потребность защитить себя.

К моим занятиям мама и многие одноклассники относятся лояльно. Но в классе есть несколько консервативно настроенных парней, из которых только один прямо озвучил своё отношение. В тот день мы с ним поспорили, и я ему рассказала и про мышечный потенциал, и про всё остальное. Сейчас всё в порядке. Против только классная руководительница.

В средней школе я пробовала себя в разных олимпиадах. В седьмом классе прошла по литературе на муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников, с этого всё и началось. Ещё в олимпиадах по французскому участвую – по обоим предметам в прошлом году стала призёром регионального этапа. Раньше ещё английский изучала, но сейчас понимаю, что лучше сосредоточиться на французском.

Учусь на четвёрки и пятёрки. Люблю изучать философию – увлеклась, когда у меня возникло желание сформировать свои взгляды на мир, в котором я живу. Недавно закончила читать книгу, рассказывающую о ключевых течениях всех эпох. Книги по философии начала читать, наверно, только в этом году. Но вот на литературные произведения с уклоном в философию меня тянуло всегда. Планирую поступать на журналистику, переехать в Москву.

Для меня социальное равенство – предоставление равных возможностей для всех людей вне зависимости от пола и расы, а также равное вознаграждение одинакового труда. Добиваться равенства в наше время и в нашей стране однозначно нужно, ибо подавление физического и умственного потенциала женщин сильно тормозит прогресс во всех сферах общества. Я могу представить, как это равенство можно реализовать в спорте. Можно распространять прогрессивные идеи и опровергать мифы о мнимой женской слабости, побуждать спортсменок перестать терпеть издевательства и решиться на борьбу. Можно самой стать профессиональной спортсменкой, упорно требовать боя с мужчиной своего веса и уровня подготовки. Ещё, я считаю, у мужчин и у женщин должна быть примерно одинаковая спортивная форма (с учётом физиологических отличий, конечно).

Мальчики тоже не обязаны следовать стереотипам. Знаю, что в другом регионе живёт парень, который выиграл олимпиаду по технологии в номинации «Технология ведения дома». И я его уважаю, как и остальных победителей олимпиад. А деление занятий на «женские» и «мужские» я не воспринимаю всерьёз.

Споры о том, нужен ли нашей стране феминизм, пожалуй, нескоро утихнут. Кого-то устраивает нынешний уклад жизни, а кто-то каждый день пытается его изменить, добиваясь успехов в искусстве и спорте, в науке и в творчестве, не обращая внимания на стереотипы и мнение большинства. Кто победит? Время покажет.

## *Оборотная сторона цивилизации*

*«...Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа...*

*...Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что-то копошилось среди обломков зданий.*

*– Сэр, это больше никогда не вернётся?*

*– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!*

*– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не всё, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...*

*– Э, – упорствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой...»*

Это строки из известного рассказа Рэя Брэдбери «Улыбка». Читаешь, и на душе неуютно, холодно становится и очень страшно. Неужели нас такое ждет? Не случайно А. Тойнби, английский историк и экономист XIX века, утверждал, что «каждая цивилизация проходит стадии возникновения, становления, расцвета, надлома и разложения (гибели)». Вот и страшно за завтрашний день, за планету нашу, за людей, за природу... Хочется верить, что мир не допустит такого ужаса, не допустит краха цивилизации. Ведь мы находимся, как принято сегодня считать, на достаточно высоком ее уровне, тем более, что первоначально, еще в XVIII веке, это слово обозначало «этап развития человечества, следующий за дикостью и варварством». А как же обстоят дела на самом деле?

Наш мир часто меняется, и меняется он, к сожалению, не всегда в лучшую сторону. Посмотрите вокруг: люди ходят с грустными лицами, всё чаще вздыхают от безысходности и реже смеются от души. Задумайтесь: болезни, зачастую неизлечимые, одолевают человечество, а оно не умеет и не успевает выздороветь, не способно себя спасти. Оглянитесь: повсюду всё съедающая и поглощающая пыль; серые, унылые здания; мусор, машины и заводы, насильно и безжалостно вбрасывающие в нашу жизнь болезни и беспросветность; роботы, заменяющие человека даже там, где это совсем необязательно; в ненужном, мешающем жить количестве пластика... Это всё мы видим каждый день. От пожаров обезлесели огромные территории, по-

гибает флора и фауна. Мир перестаёт быть ярким и красочным, а становится тусклым и серым... И тут уж далеко не читательское воображение вызывает чувство страха... На какой стадии находимся мы: «стадии возникновения, становления, расцвета, надлома и разложения (гибели)?»

Люди появились на нашей земле много лет назад. Они были частью природы и брали от нее для жизни только самое необходимое. Но им всё мало! И сейчас люди убивают нашу планету, а вместе с ней – и всё живое. Иногда это происходит из-за человеческого безразличия. Из-за деятельности человека некоторые виды животных и птиц вымерли совсем, некоторые из них находятся на грани вымирания. Яванский тигр, тасманский волк, дронг, морская корова, черный носорог и многие другие перестали существовать на нашем свете из-за жестокости людей. Человечество продолжает всё больше и больше потреблять, ничего не отдавая взамен нашему миру. Бесконечная добыча полезных ископаемых приводит к истощению недр Земли. Для удовлетворения наших потребностей, мы вырубаем леса за часы, но, чтобы выросло новое дерево, необходимо несколько лет. Без деревьев мы не сможем просто выжить. Они с помощью фотосинтеза выделяют кислород, а мы дышим воздухом, в котором должно быть не менее 21 % кислорода. Если наш организм не получает его в нужном количестве, страдают все органы человека. Существует медицинский термин «кислородное голодание организма».

Люди строят огромное количество фабрик и заводов, которые загрязняют и воздух, и водоёмы, и почву. Человеку нужен углеводород, природное топливо, металлы, соли и др. Все ли эти сооружения построены так, чтобы экология нашего города не страдала?

В нашем городе есть завод «Омск Карбон Групп», который входит в десятку мировых лидеров по производству технического углерода. Запах, который выделяет этот завод, можно почувствовать за несколько километров от него. Очень много саж можно наблюдать на деревьях, кустарниках и на дорогах вблизи этого завода. Много вопросов к нему. Но вопросы остаются только вопросами. Штрафы, ежедневные проверки экологов не делают воздух чище...

В мире более 7 миллиардов человек, потребление природных ресурсов огромное, да и отходов, которые не перерабатывают, достаточно. Всё это относится к глобальным экологическим проблемам. Чтобы решить их в мировом масштабе, нужны усилия всего человечества, но, в первую очередь, нужно начать с себя. Всё начинается с малого.

Я чаще задумываюсь над словами из произведения Р. Рэдбери: *«Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Помните мои слова. Человек с душой...»* А в нашем обществе, к счастью, таких много, людей неравнодушных, так же, как и я, желающих всех и вся спа-

сти... Но что могу сделать я для решения экологических проблем, не имея власти, средств и, пока еще, аттестата и диплома об образовании?! Абсолютно уверен, что жизнь нужно прожить с пользой. И, как сказал русский писатель Н. Островский, «жизнь прожить надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Уже сейчас я, как волонтер, работаю над осуществлением проекта «Очистим мир от пластмассы». Я хочу сначала в одном районе города Омска расставить контейнеры для сбора пластмассы, потом её собирать и отправлять на переработку. Подобное я видел в других городах, но в Омске, к сожалению, такого нет. Этот проект будет очень полезен для экологии нашего города, потому что пластмасса выделяет очень опасные вещества, тем самым оказывает негативное влияние на живые организмы. Пластмасса очень долго разлагается, поэтому я хочу, чтобы мы её перерабатывали.

Считаю, каждый человек должен, обязан думать о будущем нашей планеты. Что мы оставим новым поколениям? Что мы можем сделать для решения экологических проблем?

В первую очередь, я думаю, надо перестать мусорить, а лучше – начать сортировать мусор и отдавать его на переработку. Мы должны устраивать субботники и убирать улицы, наводить порядок вокруг школ и домов.

А еще экономия! Экономия воды - очень хорошо: запас пресной воды в мире не бесконечен, а соленую воду опреснять очень дорого. Человечеству необходимо сажать как можно больше деревьев и других нужных растений, чтобы возместить ущерб планете и просто украсить окружающий мир.

Меня радует то, что существуют люди, и их немало в мире, которые так же, как и я, осознают, что загрязнение окружающей среды опасно для всех живых существ. Я считаю, что, потребляя одно, мы должны возместить другое. Вся ответственность за будущее Земли в наших руках. Все вместе мы, без всякого сомнения, «подлатаем» нашу цивилизацию, и тогда стадии «надлома и разложения (гибели)» никогда не наступят. Наша цивилизация всегда будет в стадии «расцвета»!

Даниил Ложкин

---

## *Рецензия на фильм «Спассти Ленинград»*

Вопросы истинного патриотизма, желания проявить героизм всегда были и будут актуальны для отечественного воспитания. Безусловно, взрастить настоящего патриота сегодня непросто, потому что в обществе превалируют ценности «потребителя»: снижение нравственности, отрицание духов-

ного развития, зависимость от рекламы и товаров. Именно поэтому необходимо искать в современном искусстве то, что позволяет человеку напомнить о морали, справедливости, героизме и добре. Так, например, фильм «Спасти Ленинград» (2019, режиссер Алексей Козлов) получился очень ярким, с хорошей актёрской игрой и реалистичными боевыми сценами. Режиссёр-постановщик картины постоянно держит зрителя в напряжении и пытается вложить в своё творение как можно больше эмоций и событий. Очевидно, что главная задумка этой драмы заключалась не только в том, чтобы рассказать о трагедии, произошедшей на Ладожском озере, но и отразить тревожное состояние, в котором находился город и его жители в начале блокады.

В истории кинематографии часто бывает, что режиссёра вдохновляет творчество поэтов, переживших суровые дни блокады, почувствовавших душу героизма людей, силу города, его сердцебиение. Складывается впечатление, что Алексея Козлова вдохновили строки Петра Богданова: *«Сквозь шторм и бури, через все преграды / Ты, песнь о Ладоге, лети! / Дорога здесь пробита сквозь блокаду, / Родней дороги не найти!»*

Ленинград – это город, о котором мы знали с детства. Знали по музыке Дмитрия Шостаковича, по стихам Ольги Берггольц, по дворцам Растрелли, Маттарнови, Росси. Это город, в который мечтали попасть, а побывав в нем, обещали себе вернуться. Именно поэтому всем посетившим Ленинград-Санкт-Петербург очень близки и дороги строки Осипа Мандельштама, в которых выражена искренняя любовь к этому городу: *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез, / До прожилок, до детских припухлых желез»*. Автор фильма возвращает нас в город мечты нашего детства, мы видим его израненным и при этом непокоренным. Этот город-герой умирать не хочет, он полон решимости бороться с врагом!

Посмотрев фильм, зритель узнает, как происходила оборона города, как принимались и отдавались приказы о его защите и эвакуации горожан и как смелые ленинградцы восприняли приход врага.

Действия военной драмы разворачиваются в сентябре 1941 года. Костя и Настя – влюблённая пара, которая была знакома всего месяц, – в силу сложившихся обстоятельств оказывается на барже № 752. На этом судне должны вывозить жителей из блокадного Ленинграда по Ладожскому озеру. Старый баркас находился в неисправном состоянии. Капитан буксира согласился взять на борт огромное количество пассажиров, что превышало норму, потому что другие варианты отсутствовали. В пути баржа дала течь, но во время драматического момента, когда подавались знаки о помощи, пришли далеко не отечественные спасатели, а вражеская авиация...

Любовные отношения – неисчерпаемая тема для кинематографа. Режиссер изображает трогательную любовь героев, которая показана на фоне

военных действий. Самое страшное, что может быть на свете, – война. Она калечит судьбы людей, приносит горе, убивает самое светлое, но автор фильма акцентирует внимание зрителя на том, что любовь позволяет преодолеть все невзгоды. Костя и Настя – ленинградские Ромео и Джульетта, которые любили друг друга смерти вопреки.

«Спасти Ленинград» – фильм, который показывает настоящих героев. Всмотревшись в образы главных персонажей, вслушиваясь в каждую реплику, понимаешь, что создатели фильма старательно пытались показать истинный героизм и отвагу молодого поколения во время Великой Отечественной войны. Думается, что режиссёр не хотел оставить без внимания момент проявления массового героизма, когда от рядового до офицера, от военных до гражданских лиц, каждый понимал, что главная задача – спасти Ленинград. Также в фильме показывают самоотверженность русского народа и готовность идти в бой не на жизнь, а на смерть.

Особое внимание следует уделить музыкальному оформлению фильма. Все композиции являются скорбными и величественными. Эта музыка звучит в сердце ленинградцев, она запоминающаяся, позволяющая понять душу города, его гордость. Именно музыка, которая звучит в сердцах людей, спасет город, не позволит ему сдаться.

К сожалению, сегодня люди начинают забывать события, связанные с блокадой Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, стираются в памяти и другие не менее важные страницы истории России. Многие относятся к прошлому абсолютно равнодушно, не дорожа смелостью и отвагой наших предков. «Спасти Ленинград»... Фильм, который позволяет вспомнить о великом подвиге ленинградцев, о ценности человеческой жизни, о героизме и отваге, которых так не хватает нынешнему поколению. Рекомендую его посмотреть всем, потому что он напоминает о бесстрашных подвигах тех людей, которым мы обязаны жизнью. Мы должны сохранить мир, дабы избежать войны. Мы должны ценить мирную жизнь.

Арсений Лящук

---

## *Hustle-культура как «обратная сторона Луны»*

Мода. При упоминании этого термина всплывают ассоциации с показами, дорогими вещами, именитыми бутиками. Но существует мода не только на вещи, но и нематериальная мода: на увлечения, идеологию....

В наше время существует мода на сверхпродуктивность, так называемая hustle-культура. Вся ее идеология «заточена» на то, что человек должен

быть занят развитием каждую секунду, люди должны отказываться от отдыха и забивать каждую частичку времени работой или занятием над собой. Идешь – слушаешь аудиокнигу, едешь – читаешь. Некоторые люди настолько вливаются в процесс, что начинают вымерять свои маршруты до минут, чтобы случайно не упустить драгоценное время. Но всё ли так безоблачно?

Если взять идеальную модель поведения и наложить на нее сверхпродуктивность, то может показаться, что в таком ритме жизни одни плюсы: успеваешь больше, узнаешь больше, никто не уличит тебя в «просиживании штанов».

Стоит напомнить, что мы взяли идеальную модель, но как только перемещаемся в реальную жизнь, становится понятно, что всё не так просто. Мы живем в гиперконкурентной глобальной капиталистической экономике, которая не дает никаких гарантий, но ускоряет темпы жизни.

Идея бесконечного роста очень созвучна основным принципам общества потребления: как бизнес должен постоянно расширяться и увеличивать прибыль, так и людям якобы необходимо постоянно улучшать себя и гнаться за новыми достижениями, потребляя всё больше услуг и товаров, производимых индустрией саморазвития.

Экономика стимулирует нас осваивать новые знания, навыки и профессии, но из-за того, что она развивается быстрее, чем природа человека, мы становимся перегружены информацией, количество которой с каждым годом только растет. Наш мозг не способен осваивать столько навыков и знаний за такой короткий промежуток времени. Мы теряемся во всем этом множестве путей развития и начинаем искать что-то, что поможет нам разобраться в себе: в каком направлении двигаться, как планировать свою жизнь, как успеть больше за меньший срок и так далее. На этом богатом поприще и процветает индустрия саморазвития, которая предлагает продукт под любые ваши потребности в физическом, культурном, психологическом или экономическом развитии и даже в том направлении развития, о котором вы даже еще не думали.

Сочетание природного стремления к развитию с одновременным давлением социальных, экономических и технологических факторов создает у людей целый ряд проблем. Львиная доля продукции для саморазвития внушает, что либо вам в данный момент времени чего-то не достает и вы не вписываетесь в норму, либо вы можете достичь мифического идеала, к которому вам обязательно нужно стремиться. Противоречие в том, что по своей природе люди не идеальны, и все обладают какими-то своими уникальными чертами, а понятие нормы очень размытое: ошибки, изъяны и специфические черты внешности — это то, что делает нас людьми. И если вам внушают, что каждая секунда вашей жизни должна быть потрачена с пользой,

а вы недостаточно хороши, то вы начнете требовать от себя слишком много и слишком жестко, потому что не соответствуете, как положено, вашей идеальной версии. В итоге это создает бесконечный список дел и постоянный фоновый стресс. Человек делает то, что надо делать, а не то, что он действительно хочет. В зависимости от типа психики и стрессоустойчивости, кого-то это может привести к комплексу неполноценности, чувству вины, а кого-то – к перегоранию или тревожному расстройству, хронической усталости и депрессии.

Давление увеличивается из-за социальных сетей и модных движений по типу hustle, о котором я упоминал ранее, а многие лидеры движений саморазвития сами страдают от тревожных расстройств и перегорания, сотни миллионов просмотров видео по темам перегорания только подтверждают масштабы этой проблемы.

Это заводит человека в бесконечную гонку за атрибутами успеха и в конечном счете может увести в ложное от его истинных желаний направление, создать множество мелких и крупных проблем – от постоянного чувства неудовлетворения до потери десятилетий жизни на то, что ему не нравится и к чему не лежит душа.

Многие хотят «волшебную таблетку», чтобы получить всё и сразу, но правда в том, что универсальных инструментов и решений для осуществления развития личности и получения результатов нет. У всех людей разные способности, стартовые условия, обстоятельства.

Люди ищут решение внутренних проблем во внешнем мире, и зачастую это бесполезно, ведь никто не знает вас лучше, чем вы сам. «Я много учусь, лишь бы не действовать», — это бессознательное кредо многих фанатов саморазвития. У них появляется цель все знать и быть в курсе всего, ощущение прогресса и достижения решения своей проблемы, но на самом деле они только откладывают конкретные действия и закапываются в теории. Время уходит на получение информации, а не на ее применение. В итоге человек остается с ворохом информационного хлама, с которым ему просто нечего делать. И это никак нельзя назвать развитием.

Очевидно, что здоровый подход к саморазвитию и улучшению своей жизни возможен. Нельзя сказать, что все книги, курсы и тренинги по личному развитию бесполезны, в них может быть ценный опыт или мысли, которые вдохновляют, это хороший старт для обновления. Вредным саморазвитие становится только тогда, когда вы впадаете в зависимость от него, потому что это модно, или ставите перед собой ложные или недостижимые цели.

Можно перенимать чужой опыт и идеи, но важно и правильно применить их к своей жизни.

## *Легенды Байкала*

Ежегодно в рамках национального проекта «Культура» школьники из числа стипендиатов главы Омского района, победители олимпиад, творческих конкурсов и соревнований поощряются поездкой по культурно-просветительской программе «Моя Россия». В этом году ребята отправились по маршруту «Легенды Байкала» в Улан-Удэ, столицу Республики Бурятия. Путешествие длилось с 3 по 10 октября. В составе делегации была и ученица 11 класса нашей школы Шишкина Анастасия.

По случаю такого интересного события я в качестве корреспондента школьной газеты «ШАГ» взял у Насти интервью, в котором она рассказала о своих впечатлениях после поездки, эмоциях, знакомствах и новых знаниях, полученных в результате посещения региона. Вот что из этого вышло...

– **Настя, расскажи, пожалуйста, о своей поездке.**

– Наша группа, состоящая из 10 одаренных детей возрастом 13–17 лет Омского региона, находилась в Бурятии. Преимущественно мы были в столице – городе Улан-Удэ и на озере Байкал. Как лауреат конкурса бизнес-проектов в рамках программы центра развития предпринимательства «Бизнес-инкубатор», с которым наша школа ведёт сотрудничество уже многие годы, я приняла участие в туре на озеро Байкал, который является частью национальной программы «Моя Россия».

– **Молодец! Поздравляю тебя с победой (жмёт руку). Настя, твоё путешествие проходило в рамках проекта «Моя Россия», расскажи подробнее о нём.**

– Эта программа существует с 2013 года при поддержке Министерства культуры РФ, а ее партнёром выступает Российский союз туриндустрии. Целью проекта является развитие детского внутреннего туризма, поощрение одарённой молодежи.

– **Что тебе запомнилось больше всего?**

– На самом деле запомнилось многое, но отдельно могу назвать следующее: визит-центр «Байкал заповедный» в посёлке Танхой, где мы узнали о флоре и фауне озера, занимательных особенностях природной среды региона; экскурсию в музей декабристов, вызвавшую у меня настоящий восторг, представляешь (с удивлением говорит Настя), оказывается, именно здесь провели ссылку братья Бестужевы, К.П. Торсон, которые, несмотря на условия несвободы, нашли, где и как себя реализовать, начали развитие промыш-

ленности края, открывали мастерские и обучали местных жителей. Это заслуживает похвалы, на мой взгляд. Это ли не пример трудолюбия!?

С национальным колоритом Бурятии мы знакомились через игры, популярные у местных жителей. Так, мы узнали, что коза, овца, корова, верблюд и лошадь считаются священными животными. На основе этого существует что-то вроде настольной игры в кости, где может выпасть одно из священных животных и символизировать то или иное действие. Буряты играют в неё в том числе на деньги, и, кажется, это вызывает азарт не меньше, чем классические игры в карты.

Не оставило равнодушной меня также и знакомство с религией большинства Бурятов – буддизмом (*продолжает Настя*). В последние дни мы посетили некоторые храмы, где мне особенно понравилась азиатская архитектура, дацаны, окружающий ландшафт. Обилие визуальной информации в виде божеств на плакатах сопровождалось насыщенным рассказом. Спасибо нашим экскурсоводам.

**– Ты так интересно рассказываешь, Настя, как будто я сам побывал вместе с тобой на экскурсии (*улыбается*). А понравился ли тебе город Улан-Удэ, местные жители?**

– Город весьма своеобразен, не особо урбанизирован. Сложилось впечатление, что он состоит из одной главной улицы Ленина и огромного частного сектора. Местные жители – прекрасные люди, доброжелательные и гостеприимные, общительные. Нас прекрасно встретили, жили мы в лучшем отеле города «Чингисхан», все было на высшем уровне, также спасибо за это организаторам проекта.

**– Скажи, пожалуйста, хотела бы ты поучаствовать в подобном мероприятии ещё раз и где хотела бы оказаться?**

– Да, конечно, я приобрела бесценный опыт, хоть и была в Санкт-Петербурге, но точно не отказалась бы вновь посетить этот сказочный город в подобном формате с группой единомышленников, такое общение заряжает, хочется ставить новые цели, достигать их и идти вперёд.

**– Большое спасибо, Настя, за интервью. Желаем тебе, чтобы все твои мечты, цели и желания воплотились в жизнь, успешно сдать экзамены, окончить школу и претворять в жизнь новые проекты.**

## *Моё дистанционное образование*

...Учиться – это непрекращаемый процесс, когда ты держишься рядом с изменениями. И самое сложное задание – это научить людей учиться.

*Питер Друкер*

Я никогда не забуду эту дату... 18 марта 2020 года школьникам и родителям объявили о вынужденном карантине и дистанционном обучении. Сомнений, что объявят карантин, на тот момент уже не оставалось, так как уровень заболеваемости новым вирусом, COVID-19, не прекращаясь, рос. Это очень нагнетало обстановку. Помимо школ, в целях безопасности, закрылись все сады, университеты, развлекательные учреждения и многие предприятия.

Всё, что происходило в мире из-за пандемии, для меня было очень волнительно, и я понимала, что необходимо быть осторожней. Мои родные и близкие всё очень переживали друг за друга и надеялись на лучшее.

Объявление о дистанционном образовании меня насторожило. Я догадывалась, что столкновение с трудностями неизбежно. Всем пришлось переобучаться на новую систему обучения в довольно короткие сроки: и педагогам, и детям, и родителям. А это большой стресс для каждого участника процесса. Вот и для моей семьи это было очень напряжённо. Занятия были как в offline, так и в online-режиме. Мне было сложно влиться в процесс удалённого образования. Моим родителям в первые дни приходилось объяснять мне новый материал, который был мне не понятен. Я в то время с трудом понимала новые темы без профессионального объяснения учителя. Также при дистанционном обучении я ощутила ещё ряд неудобств. Увеличился объём домашнего задания, он занимал много времени. Сайты, на которых задавали дополнительные задания по основным предметам, не загружались или слишком долго открывались. После продолжительного решения теста или контрольной работы, на которые уходило много времени, меня могло «выбросить» с сайта, и мне приходилось делать всё сначала. А главное, необходимым был жесткий самоконтроль, нередко приходилось просто заставлять себя учиться.

Были и плюсы удалённого обучения, например, возможность изучать материал в индивидуальном темпе, доступность обучения независимо от временного и географического положения, возможность творческого само-

выражения, а также благоприятные условия для самостоятельного получения знаний. Во время карантина у нас сформировалась онлайн-группа нашего классного коллектива в одном из мессенджеров. Учителя выкладывала в группе свои видео-объяснения новых тем и задач, домашнее задание, мы обсуждали вопросы нашего досуга во время карантина, присылали фотографии с нашими увлечениями и получали за это дополнительные оценки.

Бурю веселья вызывали и некоторые фразы наших оптимистичных педагогов, которые впоследствии стали «крылатыми»: «Оставайтесь с нами, не переключайтесь», «Выйди и зайди в Zoom нормально», «Что смешного я сказала? Скинь ссылку, вместе посмеёмся», «Почему ты опоздал на урок? Застрял в пробке между кухней и детской?» «Кто ответит на поставленный вопрос? Создаётся впечатление, что я разговариваю сама с собой». «Кто у нас сегодня дежурный? Не забудьте протереть монитор».

Помимо моего дистанционного образования в школе, у меня были дополнительные уроки с моим репетитором в Skype. Вместе с учителем я занималась английским языком; она объясняла мне темы, в которых я затрудняюсь, то есть помогала мне преодолеть небольшие трудности. Особо много домашнего задания репетитор не задавала, что давало мне возможность больше посвятить времени темам по основным школьным предметам.

Опыт дистанционного образования вызвал различные чувства и мнения как у меня самой, так и у моих родных и близких. И с некоторыми из высказываний я хочу вас познакомить. Начну с мнения моих родителей, так как они тоже были участниками моего дистанционного образования. Мама считает, что дистанционное образование хорошее дополнение к учебе, особенно в условиях пандемии, а также может пригодиться во время холодной зимней погоды. А по мнению папы, технические ресурсы и ряд интернет-площадок не адаптированы и требуют ещё множества доработок.

Общаясь с одноклассниками, я поняла, что они разделяют мою точку зрения о самоизоляции и удалённом образовании, как о необходимой мере предосторожности и, несомненно, получение знаний при помощи дистанционного обучения является достаточно полезным и удобным, но всё же очное обучение и живое общение незаменимы.

Я очень надеюсь, что всё наладится и мы сможем жить по-прежнему.

## *Почему мы все в душе зайцы*

Есть ли жизнь во время пандемии? Маски, дистанция, QR-коды – это самое насущное для человека сегодня? Как же скучно и грустно... Да, но не в Рязани. Конечно, здесь это тоже всё актуально, но никто не отменял концерты, спектакли, вернисажи. Люди продолжают работать и так же, как и всегда, хотят отдыхать и подпитываться чем-то хорошим, встречаться с интересными людьми, творить.

Однажды, полгода назад, мне посчастливилось встретиться с необычным человеком. Он привёз свою выставку «Пространство образа». Привёз и... оставил. Всю, целиком, просто так... Как, зачем, почему?!

**Почему Шмагин приехал именно в Рязань и оставил выставку в дар**

«Да ну, хрень какая-то. А мне нравится, ну!»; «Смотри, смотри, какая женщина, какие-то полосы да клетки. Зачем?» «Есть хочется! Хватит пялиться... Пошли дальше... Я хочу...» «Мы видим три фигуры. Рука болит. Очки снимите». «Классная картина. Вот это формы?! А глаза какие!». Нет, это не реплики зрителей. Это говорили сами холсты. Внимательный посетитель мог прочитать эти подслушанные разговоры на одной из картин.

А в самом деле, это «хрень» или «мне нравится»? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно погрузиться в пространство самого Шмагина. Кто он и почему приехал в Рязань?

Вот он говорит: «Искусство – жёсткое. Оно требует неординарных, активных людей. Я – гений. Я – народное достояние». «У меня плохих работ нет. Я не страдалец. Всё мне нравится». Эпатаж? А если нет?

Выставка была открыта в юбилейный для художника год. Мастеру в 2021 исполнилось семьдесят. Он из Москвы. Но это не совсем так, уже лет пять живёт под Москвой, в Дубне. Почему? Всё просто: надоело. Надоели тусовки, гламур. Он просто хочет работать, писать картины. И чтобы рядом была жена Лариса. Она всегда рядом с ним: фотографирует, направляет, комментирует (вскользь, иногда, но всегда к месту). Жена... Может, за каждым гением стоит Жена? Но это уже философия.

Образование у Вячеслава Николаевича прекрасное. Московское художественное училище памяти 1905 года. Для художников это своего рода маркер качества. Окончить такое заведение – прекрасный старт для собственного творчества.

Но почему он тут, на рязанской земле? Что забыл? Он же признанный в мире художник, хорошо продаваемый за рубежом. Зачем ему провинция?

Оказывается, его отец и бабушка родились в рязанской деревне Фёдоровка в Сапожковском районе. И братья отца тоже оттуда родом. А вот Вячеслав Шмагин ни разу там не был. Разве можно отрывать от корней? Можно и нельзя, вот корни и вернули назад, притянули. И поэтому первый зал экспозиции – то, почему и ради чего состоявшийся художник Шмагин присутствует в Рязани. Это память родовых корней, отеческая память. Картины – как вспышки памяти, фрагменты, осколки, кусочки мозаики. Коровы, быки, мясники, ярмарка – такой представил себе родину отца художник. Человек всегда возвращается к истокам. Шмагин долго думал об этом, мечтал обрести некое единение с рязанскими корнями.

И он увидел, что работы его обрели свой дом. Они там, где они должны быть – на рязанской земле. Художник настолько проникся этим ощущением родных мест, что решил оставить всю выставку в Рязани насовсем. Здесь они должны жить и хранить его память. «Я остаюсь с вами, а вы со мной».

«Придурь», – так сам Шмагин сказал о своём решении. Придурь – в хорошем смысле. Это решение неординарной личности. Как в свое время взял да и сжёг все свои рисунки доучилищного и училищного периода. Придурь? Но для себя он так закрыл прошедший этап и начал новый с чистого листа.

#### **«Кухня» художника**

Мне всегда было интересно побывать в мастерской художника. Ещё лучше – увидеть, как создаются картины. Шмагин сам рассказал, как работал. Художник пишет без мольберта. Грунт делает сам и использует только свинцово-цинковые белила. Есть и другие белила, но они не дают нужный оттенок. Готовый холст отставляется на месяц. Затем всё ненужное счищается ладонью и в один присест, за час-полтора пишется работа. А пишет спичкой! Придаёт ей нужную остроту и процарапывает. Готовая работа покрывается акриловым или фисташковым лаком.

Однажды Шмагин не смог вынести запах паров акрила. Пришла аллергия. И тогда наступила новая эпоха в творчестве – пастельная. Наступила эра цвета. Яркого, открытого, смелого. Это уже концептуальное искусство. В нём нет конкретики. Это образ, символ.

#### **Направление**

Так кто он – абстракционист, примитивист, сюрреалист? Формально художник не принадлежит ни к одному направлению. В Питере его хотели видеть абстракционистом. Он писал абстрактные холсты. Каждая эпоха несёт какие-то эстетические идеалы, которые реализуют художники в том числе. Первая мировая война породила экспрессионизм. Изобилие 60-х – поп-арт. «Он всё время пытается вписать себя в контекст эпохи. Увидеть своё творчество в соотношении со временем», – так сказала его жена Лариса. Поэтому он никогда не даст однозначного ответа на вопрос, всегда попытается рассмотреть его шире.

Художник ведёт сайт «Шмагин. Пастели. Трансавангард». Трансавангард возник в Италии. Это художники поколения Шмагина. Возможно, в этом направлении можно найти ответы на искусство Вячеслава Николаевича.

### **Образ Шмагина и почему мы все в душе зайцы**

Для того чтобы понять художника, нужно его видеть, ещё лучше – видеть и слушать. Художник творит, но и даёт возможность зрителю быть творцом: «Будьте раскованы, когда приходите на выставку».

В его картинах нет конкретного прочтения, так надо автору. Зритель должен увидеть свое. Возникает Образ. Это лейтмотив всего творчества художника – образ, возведённый в Символ. На многих картинах Шмагина присутствует абрис головы и плеч. Это он придумал сам. Клеймо (как в иконах), открытое Шмагиным. Через этот образ художник решает, как написать пространство, внутренний мир. Образ – это нечто усреднённое, общее, присутствующее для всех. Истоки его надо искать в Византии. Оттуда все наши художественные корни. Образ — это образ души человека.

На выставке есть картина «Зелёный заяц». По мнению Шмагина, мы все как зайцы. Нас пугает всё, к чему мы не привыкли. Мы в душе – зайцы. Задача художника – переключить земное в художественный образ. Поэтому заяц зелёный. А зритель свободен видеть всё, что он захочет.

Свобода, ощущение свободы – вот чего нам не хватает сейчас. Мы все прячемся под масками. Не только под медицинскими. А Шмагин учит быть свободным, учит быть «с придурью». Это не страшно. Попробуйте. Вам понравится!

**Амина Сибгатуллина**

---

---

## *Проект «Зеленая стена»*

В прошлом учебном году параллелям шестых классов гимназии № 33 посчастливилось участвовать в школьном проекте «Зелёная стена».

Что же это такое? Зеленая стена в интерьере – сравнительно новый интерьерный объект. Его применяют, чтобы разгладить обстановку, доминировать над большим количеством горизонтальных поверхностей. Организовать такой вертикальный декор можно в любой комнате. Главное, чтобы подходили условия для произрастания, а полив был регулярным.

Директор нашей гимназии Шаяхметова Нелля Шамильевна очень любит выращивать цветы. Благодаря ее стараниям у нас есть замечательный

зимний сад, где живут разные виды растений, радуют глаз различные сорта орхидей и других цветов.

Создание «зеленой стены», а возможно, и нескольких таких стен, тоже было ее идеей.

Под руководством учителя биологии Буреевой Натальи Анатольевны и классных руководителей мы, ученики шестых классов, приступили к реализации проекта. Работа была трудоемкая, но очень интересная. Мы узнали об особенностях растений, условиях их размножения. Прошли мастер-класс по флористике. Узнавали новую информацию сами и делились ею с другими.

Моя мама тоже цветовод, поэтому я с большим энтузиазмом участвовала в проекте. Мама давала мне советы.

В нашем кабинете в гимназии мы занимались рассадкой растений, ухаживали за ними в течение определенного времени.

Выбирая растительность для домашнего сада, изначально нужно определиться со способом посадки. Ведь для многих комнатных культур этот фактор играет важную роль. Можно высадить с помощью обычного цветочного грунта и гидропонике.

Первый вариант наиболее популярен, он является привычной средой обитания комнатных растений. Через грунт цветы будут получать достаточное количество питательных веществ. Но этот вариант посадки имеет один минус – если объем высаженных растений грандиозный, тогда такую землю нужно будет часто менять (3–4 раза в год). Это связано с тем, что со временем растительность поглотит все полезные элементы и постепенно начнет гибнуть.

Второй вариант – гидропоника. Подразумевает помещение корневой системы растений в специальный субстрат. Оптимальным является керамзит в комбинации со мхом сфагнумом. Первый обеспечивает нормальный доступ кислорода, второй – удерживает влагу.

Наша «зеленая стена» занимает достойное место на третьем этаже гимназии, где расположена начальная школа. Там, где раньше была пустая стена, теперь живут наши растения, за которыми мы ухаживали.

Я считаю, что с заданием мы справились отлично и достойно реализовали проект! В октябре этого года мы выступили перед нынешними шестыми классами и передали им «эстафетную палочку»: поделились своими знаниями и секретами ухода за «зелёной стеной».

Преемникам желаем удачи и успехов в данном проекте! А мы в свою очередь готовы всегда прийти на помощь!

## *Поэзия среди нас*

Современные люди, говоря о стихах, часто представляют себе образы Пушкина, Цветаевой, Маяковского. Однако поэты рождаются и в нынешние времена. Они живут среди нас и зачастую гораздо ближе, чем кажется. В этой рубрике мне хотелось бы поведать вам об учениках гимназии, в чьих сердцах живёт такое величественное и совершенно особенное искусство, как поэзия. Итак, герой первого интервью – Валерия Давыдова, ученица 11 класса.

**– Во сколько лет ты написала свой первое стихотворение? О чём оно было?**

– Мне было 11 лет. Первую работу я посвятила близкому человеку, которого, к сожалению, сейчас уже нет на земле. Тогда с помощью поэзии мне удалось выразить свои переживания, искреннюю поддержку и боль, хотя прежде я даже не думала, что смогу писать стихи.

**– Какие темы ты чаще выбираешь для своих произведений?**

– Стараюсь писать о том, что волнует меня в конкретный момент времени. Больше интересуюсь философской лирикой.

**– Есть ли у тебя любимые поэты?**

– Конечно! Это Марина Цветаева и Анна Ахматова. Я очень люблю их стихи, особенно положенные на музыку. Да, мне нравятся и мужчины-поэты Серебряного века, но Цветаева и Ахматова – в разы больше. Я искренне восхищаюсь этими женщинами и уважаю их.

(Говоря о творчестве Марины Ивановны Цветаевой, Лера упомянула несколько музыкальных произведений, в основе которых лежат тексты знаменитой поэтессы: «Я помню ночь на склоне ноября...» и «Осыпались листья над Вашей могилой...» в исполнении Нины Шацкой, а также «Реквием» в исполнении Аллы Пугачёвой)

**– Как думаешь, поэту стоит интересоваться деятельностью коллег по творчеству?**

– Безусловно, стоит. Хотя иногда могут возникнуть сложности из-за этого. Например, когда я читаю много чужих работ, а потом сажусь за свою, то ловлю себя на желании употребить оборот, встретившийся мне у другого автора, или вставить целую строчку, но, конечно, я никогда так не делаю.

**– Во многих твоих стихотворениях будто бы возрождается атмосфера ушедших столетий, создаётся ощущение, что они написаны не в наши дни, а на рубеже XIX века. Почему ты определила для себя именно такой стиль?**

– Просто мне хочется привнести в современный мир искусства то, что он с годами всё больше теряет — чистоту, красоту, искренность и утончённость.

– **Есть ли у тебя среди собственных произведений любимые?**

– Среди всех стихотворений на данный момент я выделяю «Порой молчание есть самый горький крик...». Состояние, отражённое в нём, мне до боли близко, а название звучит, как жизненный девиз. Свои произведения всегда сужу достаточно строго, однако это стихотворение полюбили не только публике, но и мне самой.

– **Хотелось бы тебе стать известной поэтессой? Как думаешь, возможно ли это в XXI веке, когда общество мало интересуется поэзией?**

– Стать известным литератором сейчас и правда сложнее, чем ещё сто лет назад. Люди теперь следят за блогерами, а не за поэтами. Это очень заметно. Я и сама едва ли купила бы сборник незнакомого нового автора. И всё же в глубине души мечтаю стать известной на этом поприще, найти свою аудиторию, выпустить сборник, устроить собственные чтения...

– **И напоследок скажи, что же для тебя поэзия?**

– Поэзия – это особо тонкое видение действительности, которое автор передаёт читателю, открывая новые грани человеческой души и заставляя чувствовать:

Порой молчание есть самый горький крик,  
Что в безысходности наружу не прорвался...  
Гул тёмных улиц, дребезжа, на плечи стлался.  
Бесчувственен, упрям, тосклив и дик.  
За доверительно-беспомощной улыбкой  
Давно живёт невыносимая тоска...  
Совсем привычна... Ах, и так близка  
В людской толпе, бездушной и безликой.  
Слились в гирлянды одиночки фонари,  
Ссутулившись, о чём-то размышляли,  
Души наивной терпкие печали  
Делили терпеливо до зари.  
Как тяжело плестись среди чужих,  
Не знавших боли слов – точёных копий,  
Бесчувственных... Над пропастью утопий  
Порой молчание есть самый горький крик.

*Проза*

---



## *О прошлом и будущем*

Бабушка велела написать рассказ. Чтоб я дурью не маялся. Ну, делать нечего. С бабкой лучше не спорить. С бабулей. Она у меня мировая, весь мир пережила. Это не всякий сможет. Она и дедом управляет. Хоть он и помер давным-давно, но до сих пор у нее на побегушках. Если мы, внуки, провинимся, не дай БОГ, так сразу обещают нам гробик на колесиках. Дед быстрый, усовершенствованная модель.

В общем, бабуля вчера разозлилась, что я ничего не делал и велела сегодня сидеть писать. Естественно, я заныл - что писать-то? Лучше б не спрашивал. У нее память триллионы пикселей (это образно, литота, как говорит маман, ну или литота... Старинная терминология, преуменьшение, значит). Вылила на меня бабулечка информацию в зашквальное количество батт, так, наверное, понятно будет. Ну, я поскреб в затылке, делать нечего. Сел. Смотрю в окно. За окном парк. Деревья красивые. Новые. Потому что старые вирусом унесло, как и людей, как и всё, что было тут до этого. Бабуля говорит, что парк она отстояла. Что если б не она, то были бы тут Бетон и Цемент. Кто такие не знаю. Но по воспоминаниям понял, что страшные чуваки, всем не давали дышать, пылили сильно, сводили всех в Астму. Поселение, видимо такое, с этого вроде всё и началось. Астма, потом Бронхит, потом Смерть. И вирус, конечно. Но это уже позже было.

Бабуля любит парк. Вижу, как корячится. Листочки расклеивает. Чтоб у меня было представление об осени. Сейчас-то не отличишь время года, а вот раньше... С бабкиных слов, раньше были времена, а теперь одно время. И города были. А теперь один город.

Ее любимый город, потому что других она и не видела. Не успела. Тут она дает мне подзатыльник, хотя стоит за окном. Она может. Я хнычу – и получаю еще один. Бабуля умеет на расстоянии мотивировать.

В нашем городе она наставила кошек и собак. Так правильно. Потому что ребенок (то есть я) должен быть окружен живностью (то есть ими). Чучела издавека-то еще ничего так смотрятся. А вот вблизи... Понятное дело, живых никак не достать. Мои сестрички и братики довольны. Но я-то понимаю, что, скорее всего, всё было не так. Просто ей нравится такой город. С деревьями, с животными. Праздничный, чистый, нарядный. Я на картинках видел, что город таким редко бывал. В день рождения, когда вас вымоют, только так и выглядишь. Что поделатъ, я тоже не люблю мыться. В праздник только и умываюсь. Но так как вода – дефицит, никто не ругается, только бабуля по старинке, да и то недолго. «Сама знаю», – говорит она под конец

и отчаянно трет меня платком, как будто от этого я засияю, словно ее ложечки. Но ничего не происходит, так как на то, чтобы помыть платок, нужна вода. И сколько меня не три грязным платком – чище не стану.

Город редко убирали. И наряжали редко. Но бабуле нравится город из ее детства. Здесь была церковь, смотрю – пусто, а тут стоял памятник всаднику – смотрю, а здесь стоял Дедушка – пусто, тут была администрация – тоннель. Метро еще было. Бабуля мне всё показывала. Мы с ней бродили, бродили... Когда я был маленький, верил в ее сказочки. А потом как-то перестал. Толку-то: сейчас либо пусто, либо тоннель. Беги. Прячься. Но в последнее время нормально так живем, почти и не спускаемся под землю. Солнца нет. Можно всегда находиться на поверхности.

Спросил я как-то: «За что Дедушку поставили на площади?» Бабуля начала смеяться. Долго хохотала, потом говорит: «Не твоего дедушку, а Ленина». Тут я интерес потерял: какое мне дело до какого-то Ленина дедушки? Про своего еще можно послушать. Но тоже недолго – устаю от информации, когда ее много. И от щелканья устаю. Раньше, бабуля говорит, словами передавали мысли, а вот теперь щелканьем, потому что когти у нас длинные – удобно: щелк-щелк. А как говорить, уже и не помнит никто. Вот письмо осталось – по мне так тоже могли бы и забыть. Бабуля опять за свое: «Не так раньше писали». Ну, так я что сделаю? Отворачиваюсь от окна. Сколько можно лезть в мое сочинение.

«Про героев напиши», – советует бабуля, пока я переползаю к стене. Это просто. Когда всё взлетело на воздух и сыграло в ящик, появились герои, которые придумали, как спастись. Они были учеными. Учеными из разных стран. В результате их операции спасенных собрали всех вместе и придумали жить под землей. И выращивать морковь. Бабуля опять влезла: «Про морковь ничего не знаю. Книжки жаль не спасли». Бабуля! Она смотрит на меня из парка, потом подмигивает и взлетает. Полетела к книгам. Раз уж вспомнила про них, так теперь надолго. Есть пара, которые ей удалось найти. Но они вроде из камня, так что сидит там, читает. Я так уже не умею, никто не умеет, кроме нее. Написано-то немного, видно и фото автора на камне чаще всего. Но толку-то. И все рядышком, холмик, книга, холмик, книга. Раз бабуля улетела, я, пожалуй, отдохну. Много писать тоже вредно. Хвостик болит, а у меня он еще юный, неокрепший. Так что заканчиваю. Пойду поищу что-нибудь на обед. Как раз время векши.

А город?

Ну, бабуля... Город пока стоит. В листьях, раскрашенных тобой, золотой и оранжевый, бардовый и мятный, зеленый и немного прозрачный. Я даже согласен на осенний...

## *Жить в другом времени?*

Это был вечер глубокой зимы. Я, как всегда, налил себе какао и сел читать энциклопедию. Я открыл раздел, где рассказывалось об истории России, потому что мне очень интересно узнавать о том, что было в моей стране раньше, а особенно меня привлекает история Российской империи. Я всегда восхищался людьми, которые правили Русью: Рюриком, Олегом, Игорем, Владимиром. Но больше всех мне нравится Петр I, его я считаю лучшим правителем. Чего он только ни сделал для нашей страны! Возвел город на болотах, построил флот, «прорубил окно» в Европу, привез в Россию картошку... да всего не перечислить. Я бы очень хотел поговорить с ним, узнать, что же помогло ему всего этого добиться.

Я стал думать, как же мне это осуществить. Помнится мне, я уже был в Российской империи, даже участвовал в сражении под Бородино, и, конечно, был на строительстве великого Петербурга. Все это мне помогли осуществить выставки в музее. Но вот поговорить с Петром I мне тогда не довелось. Может, мне попробовать вновь повторить этот «трюк»? С этой мыслью я погасил в комнате свет и лег спать...

Радостный я захожу в зал Российской империи и вижу дверь «Выход», бегу туда, открываю дверь... И вот я уже качусь кубарем вниз с холма. Очнувшись, оглядываюсь назад, а там уже ничего нет. Хм... Ну, ладно. Посмотрел на свою одежду. Да ведь такую носили в XVIII веке! Но это была не крестьянская, а боярская или дворянская одежда. Ну, ладно...

Побежал вперед, туда, где горели огни. Вначале подумал, что это крестьянское поселение, где знать не знают, где находится императорский дворец. Бежал я долго, устал, стало темнеть. Надо было где-то переночевать. Перелез через огромный забор и вижу... Город, богатый город, там явно не простые крестьяне живут, а богатые бояре, дворяне и люди других высших сословий. Вот здорово, что мне не пришлось долго искать Петербург, ведь это был именно он! Переночевал в ближайшем доме. Утром я проснулся от криков купца, который зазывал всех на ярмарку. Я подошел к нему, чтобы купить еды, но в кармане у меня была купюра в 1000 рублей. «К сожалению, здесь такие деньги не примут», – подумал я. Но все-таки решил попытаться счастья: я попросил кучу еды и всяких вкусняшек. На улице была зима, поэтому в приоритете у меня были горячие булочки, пирожки и хлеб. «А у тебя, малец, денег на все это хватит?» – спросил меня купец. Я помахал купюрой, показав, что деньги у меня есть. Он протянул мне еду, а я ему – деньги.

– Не понял, это что? Ты меня кинуть решил? Ну-ка, возвращай всю еду!

– Да погодите вы! Через несколько сотен лет эта купюра будет стоить намного больше, чем сейчас...

– Хм...Ладно, иди с богом! – сказал мне купец, забирая деньги.

И я побежал, а про себя думал: «Обманули дуручка на четыре кулачка. Ха-ха-ха!» Я стал пробираться к императорскому дворцу, который успел рассмотреть, пока убегал от купца. Я подумал, что мне нужно сменить одежду, чтобы попасть во дворец. И тут меня осенило...

Через полчаса я в одежде гонца стоял перед входом и объяснял стражам, что я очень хочу встретиться с царем и посмотреть, какова жизнь во дворце. Но те не желали ничего слушать и повелели отвести меня к палачу. Тут я понял, что нужно спасти свою жизнь. «Постойте! – закричал я. – Давайте я поведаю вам рассказ дивный, а вы даруете мне жизнь». Согласился палач. И стал я рассказывать о царе, взошедшем на престол, как о герое, основавшем город на Неве. Увлеченно слушали мой рассказ люди, а после выполнили просьбу – отвели меня к царю. Долго я беседовал с Петром и понял, что только трудом и усилием воли можно многого добиться, а еще нужно хорошо учиться, быть любознательным. А потом повел меня Петр по еще не достроенному дворцу, затем показал поселения крестьян, дома, где живут богатые люди и купцы среднего достатка. Затем мы спустились к реке, и я собственными глазами увидел, как строятся большие корабли. А еще мне посчастливилось увидеть «потешные» войска. Я даже принял участие в «сражении».

Почти месяц провел я в XVIII веке. Ко мне приставили охрану, кормили едой, неведомой мне доселе, выполняли все мои прихоти. Но вскоре затосковал, стал скучать по друзьям и родным. Жизнь во дворце меня не радовала. Я понял, что это хоть и прекрасное государство, но там, где я родился (точнее когда), намного лучше. Мне захотелось вернуться и вспомнил, что все началось с музея... Наконец, я опять в XXI веке! Теперь точно знаю, что нет ничего лучше, роднее, чем мой дом, мои друзья, мой кадетский корпус, который, думаю, тоже станет для меня родным.

**Полина Бабичева**

---

## *Калейдоскоп глиняных миров*

Женя сидела за столом и рассматривала разноцветные брусочки. «Это для красенькой машинки, это для беленького домика, – размышляла она, – зелёный пойдёт на основу палисадника, из капелек розового и сиреневого получатся цветочки на кустах, а серый можно пустить на котёнка». Девочка аккуратно раскладывала кусочки полимерной глины в только ей ведомом по-

рядке. Стол представлял собой целую мастерскую – здесь рождались миры. Специальных приспособлений не было, только материал, пальцы и неисчерпаемый заряд фантазии и усердия. Но в левом углу, среди стаканов с ручками и карандашами уже лежали готовые фигурки дракончиков. Драконов очень любит сестра Жени, Кристина. В воскресенье она вернется от бабушки, и Женя подарит ей фигурки. Женя уже представляла, как Кристинка будет рассматривать все детали дракош, а потом станет играть, переставляя их и разговаривая с ними. Тёплое ощущение удовольствия разливалось в Жениной груди от предчувствия радости, подаренной родному человеку.

На стопке школьных тетрадей были аккуратно разложены заготовки изделий, ожидающие запекания. Ведь глине нужно не только придать форму: её необходимо запечь в духовке, чтобы она обрела плотность и твердость. Здесь были личики персонажей популярного мультфильма. Улыбающаяся Маша в зелёных очках, застенчивая Снежка с голубоватым локоном, серьёзная Варя с фиолетовыми лентами в волосах и ярко-рыжая озорная Алёнка. Из этих заготовок Женя сделает брошки и прицепит их на рюкзаки. Так что девчонки-волшебницы будут сопровождать её повсюду: и в школу, и в бассейн, и на прогулку в парк. Правда, это продлится недолго, ведь вскоре и эти брошки отправятся к Жениным одноклассницам и знакомым. Окружающим нравятся её творения, и Женя всегда с удовольствием их раздаривает. Ведь она знает, что подаренная радость возвращается многократно умноженной. А себе она лепит новые фигурки, которые снова уйдут к другим обладателям. Но зато Женя никогда не ходит со старыми изделиями и не видит, как они стареют.

На книжной полке над столом стоят целые композиции из полимерной глины. Тут стоит большая дача для маленьких человечков. Здесь есть всё, что нужно: огород, речка, удочка, тачка, машина... и, конечно же, много удивительных персонажей. Начиная от мышки Кефирки и заканчивая сказочником Коняшем. Многие из них родились прямо во время представлений, которые Женя показывала своей сестрёнке.

Рядом пристроилась страна Стреколяндия. На севере виднеются Троллевая горная цепь, Рубиновый вулкан и витающий в облаках Воздушный замок. Он держится на радуге и трёх волшебных колоннах-зубочистках. На юге находится Лазурный океан. Там резвятся забавные золотые рыбки и красивые русалочки. За порядком следит морской змей Зеня. Эльфийский лес и Кикиморова топь расположены на востоке, а на западе простираются Заячьи луга. Алмазная река течёт через весь мирок, минуя только Пустыню скорпионов, распростёртую у подножия вулкана. Под Мостом Четырёх Дорог живёт гоблин Дуся. Он может рассказать обо всём на свете. У него самая большая библиотека во всей Стреколяндии. Многие жители ходят к нему за советом.

Над книжными полками висят самодельные часы, где вместо каждой цифры установлены фигурки людей от младенца в пелёнке до старушки с клюкой. Двенадцать забавных персонажей, среди которых есть и девочка с книжкой, и девушка с гитарой, и молодая женщина с ребёнком на руках, и бабушка с пирогом, расположились на циферблате. Все знакомые и родственники Жени, когда приходят в гости, непременно определяют свой возраст по этим часам.

А на люстре висит Солнечная система, тоже не лишённая капельки творчества. Маленький Меркурий здесь в солнечных очках – он же ближе всех к Солнцу, модница-Венера – с длинными ресницами и пухлыми губками, милая голубая Земля – в кокошнике и с русой косой, воинственный Марс нахмурил брови, крупный Юпитер слушает музыку в наушниках, а спортивный Сатурн крутит свои кольца, как обруч. А в центре этих характерных планет красуется яркое, радостное и любящее всех Солнце.

Самая любимая поделка Жени – ботанический сад, пёстрый и яркий. Это была первая Женькина поделка. В саду есть красивая беседка, озеро и цветы, цветы, цветы! Лилии, кувшинки, дельфиниум, лотосы, розы, васильки, петунии, ромашки... Девочка не раз представляла, как окажется в своём творении и будет весело качаться на качелях в самом прекрасном саду.

А пока на столе создавался новый мир. «Так, качели повесим сюда, машина будет здесь, сюда посадим кошку, а там будем мы. Надеюсь, дедушке понравится подарок», – улыбнулась Женя, аккуратно расставляя новые фигурки на основе.

**Александра Бойко**

---

## *Обычный день*

Привет, меня зовут Вадим, и я вам расскажу одну историю, которая приключилась со мной и моим другом год назад.

Это был обычный будний день – среда, мы были в школе. Серёжа - мой друг, решил прогуляться после уроков, и спросил у меня: буду ли я свободен и смогу ли я погулять с ним. Я сказал что смогу, правда мне нужно будет заскочить домой, чтобы переодеться. Он сказал, что ему это тоже необходимо. Мы договорились, что встретимся возле школы через час после окончания уроков.

Наконец-то уроки закончились, и мы пошли домой переодеваться. Через час я уже стоял у дерева и ждал, когда придёт мой друг. Минут через двадцать он пришёл, извинившись за опоздание, и мы пошли гулять.

Так как Сергей был большим фанатом построек девятнадцатого века, он предложил пойти к одному из таких зданий, я согласился. Почему бы и нет? Через час мы нашли старинное двухэтажное здание с чердаком. Раньше оно принадлежало знатному купцу, а сейчас, к сожалению, было заброшено. Купеческий дом был не очень большим по тем меркам. Снаружи со стен осыпалась старая известь, и была видна уже разрушающаяся кирпичная кладка. Всем своим видом этот дом внушал страх. Он стоял возле болота, которое раньше, видимо, было рекой или озером.

– Ну что ты стоишь, пойдём! – возбуждённо торопил Серёжа, предвкушая: что же там может быть?

– Эх, идём, – вздохнув, сказал я, и мы пошли в дом.

Внутри дом был ещё страшнее, чем снаружи. Старые стены были покрыты плесенью, паутиной и огромным слоем пыли. Всё это создавало пугающую атмосферу.

– Может, пойдём отсюда?.. – спросил я.

– Ну, уж нет! – с улыбкой сказал мой друг. Видимо, он что-то задумал.

– А ты знаешь, что в таких домах может быть клад или старинные иконы? Вадим, такой шанс один на миллион! Его нельзя упускать! – стал упрашивать меня Серёжа.

– Ладно, ладно! Ты меня уговорил! – ответил я с улыбкой на лице.

Он начал осматривать дом.

– Давай я первый этаж обыщу, а ты второй, потом вместе обследуем чердак, хорошо? – спросил меня друг.

– Хорошо, пойдём! – ответил я.

Он продолжил искать так называемый клад, а я пошёл на второй этаж по лестнице. Она была сырой, почти совсем прогнившей и практически ломалась под ногами. К счастью, я успевал перескакивать с одной ступеньки на другую. С большим трудом мне удалось добраться до цели.

На втором этаже было две комнаты: спальня и рабочий кабинет. Я сначала решил пойти в спальню, а уже потом осмотреть кабинет. Дверь была сломана и держалась только на честном слове. Сама спальня была вся в плесени и в пыли. Порывшись в тумбочке, я не нашёл ничего особенного и пошёл дальше, в кабинет. Там стоял рабочий стол, огромный шкаф с книгами и одноместная деревянная кровать. Я начал внимательно обследовать кабинет купца. К сожалению, клада так и не обнаружилось, хотя в одном из ящиков стола я нашёл старинный пистолет.

Я спустился на первый этаж посмотреть, как идут дела у моего друга. Он, как я понял, уже закончил и спросил меня:

– Ты уже обыскал второй этаж? – я кивнул.

– Нашёл хоть что-то?

– Да, пистолет.

– Ух, ты! Повезло тебе! А я ничего...

– Не грусти, идём на чердак. Вдруг там что-нибудь найдём?! – сказал я специально весёлым тоном, дабы развеселить Серёжу и дать стимул идти дальше.

– Хорошо, пойдём.

И мы отправились на чердак. Там было страшнее всего! И столько пыли, как будто её собрали со всего дома, и сложили на чердак.

– Апчхи!

– Будь здоров!

– Спасибо.

Там было очень много вещей, и мы стали разгребать весь этот старинный хлам.

– Вадик! Вадик! Я сундук нашёл! – счастливым голосом прокричал Сергей. – Иди сюда!

– Иду! – радостно откликнулся я.

Сергей открыл ящик, там было много серебряных и золотых монет. Я не мог поверить своим глазам.

– Э-э-это что, клад?.. – чуть ли не плача, прошептал мой друг.

– Да... – всё ещё не веря в происходящее, ответил я.

Серёжа начал плакать от радости.

– Боже, мы нашли клад девятнадцатого века, не может быть!

– Ну, всё, перестань плакать! – также с улыбкой и слезами на глазах ответил я ему.

– Сначала ты перестань! – сказал мой друг.

Мы потом долго успокаивали друг друга, смеялись и думали, что же нам теперь делать с нашей находкой. После долгих обсуждений мы решили, что отнесём клад в музей.

Так невероятно и удивительно закончился один обычный будний день двух лучших друзей!

**Ярослав Губарев**

---

## *Ай да Пушкин!*

Пушкин? Это же тот самый великий классик? Поэт, стихами которого восторгаются во всем мире? Величайший поэт всех времен и народов? Тот, который еще при жизни получил всероссийское признание и стал одним из главных национальных поэтов? Мама, а больше бабушка, читая мне сказки Пушкина, всегда что-то добавляла о его биографии, чтобы мне стало понятно, что это за такой человек – Пушкин. Задумался, а что же я о нем знаю?

Может то, что он родился в Москве 222 года назад и начал свою деятельность будучи ровесником моего младшего четырехлетнего брата? А ведь мой братик даже толком говорить не умеет, а Пушкин! Мальчиком он любил читать и читал даже ночью. Я, кстати, тоже и это роднит меня с Пушкиным. Любовь к чтению переросла у него в создание своих собственных текстов, а у меня – в сочинения по литературе. Еще я знаю, что в лицее, куда был отправлен будущий всероссийский любимец, преподавали известные учителя, и это сыграло немаловажную роль в его становлении как поэта. Еще говорят, что ему были ненавистны точные науки, но, я думаю, просто писал стихи он лучше, чем управлялся с цифрами. Гениальность всегда многогранна. И я не очень верю, что величайший человек был ограничен в знаниях, ведь по словам современников, сам царь Николай I после одной из бесед с Александром Сергеевичем отметил: «Я говорил сейчас с умнейшим человеком России!»

Знаю, что Пушкин отлично рисовал, – его черновики пестрят мастерски сделанными зарисовками персонажей. Знаю, что поэт был азартен, много играл в карты, имел постоянно долги. Именно долги, вернее их погашение, порой и являлись толчком к написанию работ для покрытия оных. А галоши? Я с удивлением узнал, что это слово придумал Пушкин!

А памятники? Вы знаете о том, что светиле русской словесности установлено почти 300 памятников по всей России? Ни один деятель литературы не удостоивался такого количества памятников. Помню, я очень удивился, узнав, что даже в Африке Пушкину стоит памятник. В Эфиопии! Нашему Пушкину. Кстати, на памятнике так и написали: «Наш Пушкин». А все потому, что предок Александра Сергеевича был родом именно оттуда – прадед Абрам Ганнибал. Не помню название, но знаю, что есть произведение, которое он посвятил своему прадеду. Вырасту – прочитаю.

А знаете, почему Пушкин чаще всего изображен в цилиндре – эдаком несуразном, на мой взгляд, головном уборе? Я знаю. Поэт был невысокого роста и, чтобы казаться визуально выше, носил его на голове, если не постоянно, то часто. Особенно, если шел гулять с женой. Жена? Даааа, у него, знатного ловеласа, была прелестная жена – Наталья Гончарова. Именно ей он был «оганчарован». Всем же известно, что он был любвиобилен? Его влюбленность имела характер мимолетных увлечений. Но своей будущей женой он был очарован навечно. И у них родилось 4 детей. А еще я знаю, что сейчас по свету ходят почти 50 прямых потомков Пушкина! Удивительно, мне кажется...

Заядлый дуэлянт и дитя в душе. Гениальный поэт и блестящий публицист. Остроумен и смешлив. Вспыльчивый и суеверный. Голубые глаза и вьющиеся волосы. Настоящий русский с африканской кровью. Пушкин, мой Пушкин. НАШ ПУШКИН.

## *Звездное небо*

Небо ночью – сказка. Оно очень красивое, порой, когда я смотрю на него, начинает кружиться голова. Иногда небо кажется бездонным, а иногда таким, что до него можно рукой достать. А как прекрасно ясное небо, когда можно рассмотреть все звёзды, до единой. Я часто наблюдаю за звёздами, за этими маленькими фонариками. Звёзды только на первый взгляд маленькие, на самом же деле они гиганты, от которых пышет жар, и этот жар настолько сильный, что с лёгкостью может расплавить ракету...

И каждая звезда – загадка... Может быть, на какой-нибудь звезде есть жизнь... как у нас, на Земле...

Жизнь прекрасна и удивительна. И каждому дню надо уметь радоваться. Радоваться, что наступило утро, неважно какое: зимнее, с лёгким морозцем, летнее, с ярким солнцем; радоваться дождю, даже если он вдруг пошёл в декабре (это у нас случается), радоваться закатам, рассветам, друзьям, радоваться, что ты преодолел какие-то трудности; победам, наконец... У каждого в жизни есть падения и взлёты, полосы везения и невезения, но надо принимать жизнь...

Наверное, мы, люди, разучились ценить то, что нам дано.

Сейчас, во время пандемии, мы осознаём это. Мы вдруг увидели, что разобщены, что ослабели родственные связи. И хочется порой встретиться с близкими людьми, а нельзя!

Задаёшься вопросом: а где мы были раньше? Почему не встречались, не интересовались делами друг друга, не ценили какие-то моменты жизни, не говорили друг другу нужные слова? Иногда так мало нужно для счастья...

Так неужели же должно произойти нечто такое, чтобы мы опомнились, оглянулись и начали ценить друг друга и радоваться жизни? Да, радоваться и передавать радость другим. Быть может, это и есть счастье... Жить на Земле, любить, удивляться... Приласкайте животное, и вы увидите ласку и доверие в его глазах, поддержите друга в трудной ситуации, и он отплатит вам тем же, когда трудно будет вам, умейте видеть необычное в самых обычных вещах, прислушиваться к звукам, пусть это будет просто тишина...

Помните, у Маяковского: «...Если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно...».

И хочется, чтобы никогда не погасла наша звезда – Земля, на которой мы живём. От нас зависит, как долго будет она гореть. И давайте сделаем всё, чтобы она не погасла...

## *Неслучайная случайность*

Сколько я себя помню, мир всегда казался мне серым и однообразным, а порой даже безжизненным. На улицах не слышно детского смеха, практически не видно людей, а если и попадаются, то напоминают живых мертвецов, медленно и осторожно передвигающихся по мостовой. Быстрее идти они не могут, поскольку их взгляд прикован к ярко подсвеченным экранам гаджетов и под ноги смотреть не получается. Они почти не разговаривают друг с другом, им проще написать СМС или наговорить голосовое сообщение. Большая часть их жизни проходит в пределах своих домов-капсул. Да и зачем встречаться? Учёба, работа, поход в магазин, просмотр фильмов, спектаклей и многое другое – всё онлайн. Стоит только нажать кнопку – и перед тобой нужная тебе картинка, страна, история. Всё уже готово, не нужно напрягать мозги и включать воображение. Люди перестали мечтать, выдумывать, предполагать. Их души как будто застыли.

Однажды моя мать принесла домой цветы. Она любила живые цветы и хотела «разбавить» моё неживое окружение. Цветы не особо меня привлекли, но я обратила внимание на лист бумаги, в который они были завернуты. «И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой... крикнул... бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце...» Эти слова были напечатаны мелким шрифтом на пожелтевшей бумаге. Что-то вдруг резко переменялось во мне. Мне захотелось узнать, куда устремился этот человек, что произойдёт дальше. Ночью я не могла заснуть: вновь и вновь перечитывала эти строчки и представляла отважного юношу, совершившего отчаянный поступок.

Практически весь следующий день я провела в раздумьях о прочитанном. Мне ужасно хотелось узнать продолжение. И каково же было моё удивление, когда вечером мама принесла свежий букет цветов, завернутых в знакомую уже мне бумагу. Я с нетерпением развернула упаковку и – о чудо! – увидела всё тот же мелкий шрифт. Это был, скорее всего, конец истории: «Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...» Что произошло? Почему столь трагичный финал? Кто был этот человек? Мой телефон пылился на столе без дела, а я пыталась нарисовать в своём воображении историю героя. Да, наверное, это был герой, раз решился на такое!

Эти маленькие жёлтые листочки казались мне сокровищем, скрывающим тайну, которую нужно была во что бы то ни стало разгадать! Странно,

что у меня не возникло желания искать историю в Сети. Я намерена была найти первоисточник.

Зажав в руке листок с адресом, который великодушно написала мне мама, я пошла искать цветочный магазин. Небольшое здание ничем не отличалось от остальных серых строений. Глубоко вздохнув, я зашла внутрь. Улыбчивая старушка, перебиравшая цветы, вежливо спросила меня: «Добрый день, юная особа. Чем я могу помочь?».

Я коротко поведала ей о цели своего прихода. Она молча зашла к себе в кладовую и вынесла уже пустой переплёт книги: все страницы были вырваны.

«Книги стали ненужными в нашем мире, – женщина задумчиво оглядела обложку. – Теперь есть электронные книги и интернет. Эта книга просто пылилась на полке, и я всё-таки решила дать ей второй шанс на существование, используя как упаковку для цветов». Женщина отошла и показала рукой на стопку других книг, стоявших в углу: «Их ждёт такая же судьба».

Увидев мой неподдельный интерес к книжкам, флорист с радостью начала впихивать мне громадные тома и разные сборники. Хоть мне и было тяжело нести их домой, я впервые почувствовала какую-то лёгкость на душе. Мне не терпелось прикоснуться к шуршащим страницам и погрузиться в чтение. Это был увлекательный и необычный мир! Жизнь уже не казалась мне такой скучной и однообразной, как ни странно, но она наполнилась чем-то живым, настоящим. Когда же все принесённые мной книги были «поглочены», я не остановилась на этом. Ведь ту самую историю я так и не нашла.

Тяжелая дверь библиотеки открылась со скрипом. В помещении было тихо. В зале располагалось огромное количество шкафов, сверху донизу наполненных разноцветными переплётками. Библиотекарь сразу понял, о какой книге я говорю. Взяв её в руки, я пошла в уютный уголок с намерением узнать всё. Расположившись за столом и включив зелёную лампу, я открыла первую страницу.

– Хороший выбор! – послышалось из-за колонны. – Это интересные легенды о том, какими самоотверженными и в то же время эгоистичными могут быть люди.

Позади меня сидел молодой человек с книгой и приветливо улыбался.

– Не торопись рассказывать, хочу сама прочитать, а потом можно и обсудить, – ответила я.

– Конечно, буду очень рад поговорить.

И это было только начало истории...

## *Снежная тропинка вдохновения*

Я люблю начинать свои заметки с описания неба. Но небо того дня описать очень трудно, ведь по сути оно было никаким. Непонятный оттенок блекло-серого не добавлял прелести в уличный пейзаж.

Тот день был одним из тех, когда выходишь из школы и несколько минут вспоминаешь, что делать дальше. А, вроде идти домой, как всегда, как ты делаешь это уже десятый год подряд. Пришёл, поел, сделал уроки и спать. Рутинно медленно, будто дементор, высасывает из тебя энергию. И в какой-то миг искорки в глазах погасают, оставляя тебя одного.

Вдохновение – это странная штука. Вчера ты хотел свернуть горы, а сегодня ты уже сидишь на холодном скрипучем стуле, пустыми глазами прожигая стену. Скорее всего, на тебя напала апатия.

Почему-то именно поздней осенью эта апатия появляется особо часто. Возможно, нас просто раздражает звук хлопающих по грязи ботинок или капли дождя, стекающие под воротник и оставляющие за собой дорожку мурашек. А может те самые сапоги, которые приходится носить за неимением более подходящей к погоде обуви, хотя они и жмут.

Выгорание – это нормально. Рано или поздно оно бывает у всех. Нельзя один раз завести в себе моторчик, и каждый день проживать с улыбкой. Через некоторое время улыбку придётся через силу натягивать на свое заспанное лицо, чтобы никто не понял, что ты сломался.

Я почти привыкла. Я спокойно могу перенести опустошенность, апатию и меланхолию внутри себя. Единственное, с чем мне трудно смириться, – это с безэмоциональностью.

Человек живёт эмоциями и чувствами. В моментах апатии все они будто бы приглашаются. Как любимая песня, доносящаяся из квартиры соседей. Она как бы есть, но её слишком мало, чтобы насладиться ею сполна. Так и с чувствами. Ты слышишь только их отголоски где-то в глубине сознания. А в реальности тебе не смешно и не страшно.

Мы, на самом деле, не придаем много значения чувствам, хотя именно они заставляют нас творить. Именно в моменты эмоциональных скачков получаются самые трогательные тексты и самые яркие картины. Поэтому апатия – главный враг творческих людей.

Конечно, в интернете можно найти тысячу и один способ избавиться от депрессии. На самом деле никак они не помогают. Нельзя вытащить себя из депрессии, посмотрев любимый фильм. Выгорание нужно просто пережить.

Хотя, пожалуй, есть один способ борьбы с осенней апатией, которой может помочь, – дожидаться первого снега. Ведь первый снег – он всегда такой идеальный, будто лист бумаги «Снегурочка». Это способ почувствовать себя трёхлетним ребёнком, с очарованием смотрящего в окно детского садика, а затем пытающегося поймать языком снежинку, почувствовать себя беззаботным и по-настоящему счастливым. Это способ перенестись в тот миг, когда ты ещё верил в чудеса.

...Снова школа. Кабинет биологии. Взгляд от скуки бегаёт по стенам, пытаюсь зацепиться за какой-нибудь плакат. И вот взгляд случайно падает на окно. В глазах вновь зажигаются огоньки, а на заспанном лице наконец появляется улыбка. Та самая, настоящая. Которая светилась на лице трёхлетнего ребёнка, смотрящего в окно детского садика – на улице бушует первый снегопад...

Эмилия Камаева

---

## *Мой современник*

Какой он – современный человек? Что скрывается за усталыми, внимательными лицами людей, так спешащих куда-то...

Я же расскажу всё как есть, а вы сами решите, хорошо это или плохо.

В герое нашего времени присутствуют нотки эгоизма. Без этого в современном мире никуда. Если соглашаться на каждое встречное предложение, на каждую просьбу и забывать о себе, то себя же можно и потерять. Здоровый эгоизм – абсолютно нормальное и правильное явление в наши дни. Более того, забота о себе просто необходима. Необходимо давать себе отдых, проводить время с друзьями и наедине с самим собой.

Но вернёмся к чертам героя нашего времени. Современный человек – он в курсе всех событий. На него льётся нескончаемый поток информации. Новости, реклама, смешные картинки, рецепты... Сейчас воспринимать абсолютно всё, ловить каждую волну попросту невозможно. Новости обновляются каждую секунду. Быть в курсе актуальных событий в мире в некоторой степени модно, а сейчас бывает – просто необходимо. Это очередной источник стресса для современного человека.

Но обилие информации и её доступность делают нас любознательными, готовыми познавать новое и интересное. Современный человек стремится к истине, к честности и справедливости. Он готов менять окружающий его мир, если заметит в нём что-то, что его не устраивает.

При этом герой нашего времени приспосабливается к любым условиям невероятно быстро. Вчера он мог быть в Париже, сегодня – в Сибири, а через две недели поедет в командировку в Москву. Сейчас границы нашего мира стираются, и нам важно быть гибкими, многофункциональными. Например, человек работает в инженерной области, работает себе спокойно, а тут бац! Нужно подготовить на Новый год сценку с коллегами или сделать качественную красивую презентацию продукта. Поэтому в наше время важно не только фундаментальное образование, но в целом твои навыки, умения и образованность во всех сферах жизни. Герой нашего времени должен быть мягким, как пластилин, но не податливым. Подстраиваться под других, но не забывать о себе.

Современный человек не ограничен ничем и никем (кроме закона, конечно же, и моральных норм), он способен делать, что ему вздумается. По этой причине и по некоторым другим у современного человека есть огромное количество возможностей. Только успевай читать сообщения по почте о всяких вебинарах. Иногда возможностей настолько много, что человек теряется. Очень сложно сделать выбор среди такого разнообразия. Поэтому от героя нашего времени ждут осознанности и понимания, что он делает и зачем.

Для современного человека важна скорость и простота, ведь этого требуют внешние обстоятельства. Чтобы успевать вертеться в нескончаемом потоке дел и оставить хоть немножко времени на себя, он лучше закажет пиццу, чем будет два часа стоять у плиты. Герой нашего времени пользуется возможностями, которые ему даёт этот мир. Почему бы собственно и нет, если это делает его жизнь проще?

Современный человек немножко уставший. Уставший от работы, от домашних, от учёбы. Если по темпераменту человек закрытый, он пытается зажать в себе и скрыть эту усталость. Но если ему есть с кем поделиться, он обязательно выговорится. Со знакомым на работе или с подружкой в кафе, ведь все мы нуждаемся в этом.

Мне кажется, что настоящий прогрессивный герой нашего времени понимающий, добрый. И ценит это в других людях. Он поможет любому чувствующему существо, попавшему в неприятное положение. Или по крайней мере посочувствует.

Итак, герой нашего времени - особенная, уникальная личность. От него все чего-то ждут, но и он сам жаждет большего от этой жизни. Жаждет смысла, успеха, чего-то всё время ждёт. Важно не погружаться с головой во всепоглощающую деятельность и серьёзность этого мира. Так, как мы живём сейчас, люди не жили никогда. Важно помнить о том, что нужно заботиться о самом себе и о других, радоваться и жить в гармонии с собой и окружающим миром.

## *О чём нам могут рассказать улицы родного города?*

Теплый весенний вечер... Как же здорово прогуляться всем вместе! Моя младшая сестренка Леночка катится на самокате, а я делаю вид, будто хочу ее догнать, но у меня никак не получается! Мама и папа заливаются смехом от этой забавной картины... Незаметно мы дошли до скульптуры «Маленький принц», полакомились мороженым, сидя на лавочке, и продолжили следовать по нашему любимому маршруту вперёд. Вскоре мы дошли до детской поликлиники и сделали семейное фото с доктором Айболитом. Стемнело. Как же быстро летит время в кругу дорогих и близких нам людей...

Наверняка вы уже догадались, по какой улице мы совершили нашу прогулку. Конечно, это улица Кати Перекрещенко.

Мы вернулись домой. Вечер закончился семейным чаепитием. Мама и папа обсуждали события прошедшего дня, зашел разговор и о нашей веселой прогулке. Как вдруг моя маленькая сестренка воскликнула:

– Папа, а можно ли назвать улицу в честь меня? Представляете, улица имени Лены Ивановой? Ведь названа же улица именем девочки Кати Перекрещенко?

Папа очень удивился ее вопросу, но не растерялся и ответил:

– Да, моя дорогая! В честь тебя могут назвать улицу в нашем городе, но для этого нужно много трудиться на благо не только наших горожан, но и всех людей в нашей стране! А Катя – это вовсе не маленькая девочка, а взрослая девушка-герой.

– Герой? – спросил я.

– Да, она участница Великой Отечественной войны, – ответил папа. – Екатерина Перекрещенко ушла добровольцем на фронт в 1942 году и спасла в боях жизнь 321 раненому бойцу. За проявленные доблесть и мужество была награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

В эту ночь я никак не мог уснуть... Все думал о том, что мы так часто произносим названия улиц и даже не задумываемся над тем, почему же они так именуются. Мне стало интересно узнать, а какие еще улицы в нашем городе носят имена героев Великой Отечественной войны?

Утром я спросил об этом родителей, но и они не сумели мне ответить. И тогда мы решили начать наше семейное исследование! Мама и папа с удовольствием согласились мне помочь в поиске сведений и организации пеших

прогулок по улицам, названным в честь героев Великой Отечественной войны. Их оказалось десять!

Улицы Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Олега Кошевого, Александра Матросова, Николая Гастелло были переименованы в честь героев, погибших за Родину. Имена героев-земляков Марии Цукановой, Кати Перекрещенко, Павла Попова, Михаила Чебодаева, Георгия Суворова носят улицы современного Абакана.

На сегодняшний день нашей семье удалось побывать только на трех улицах – Кати Перекрещенко, Марии Цукановой и Михаила Чебодаева, но летом мы обязательно совершим пешие экскурсии по всем памятным местам, а я составлю брошюру для своей младшей сестры и своих одноклассников, в которой расскажу о героях, чьи имена носят улицы нашего города.

Так мы уже узнали, что улица Марии Цукановой названа в честь санитарки 355-го отдельного батальона морской пехоты Тихоокеанского флота, героя Советского Союза. Во время советско-японской войны в августе 1945 года Мария Цуканова участвовала в высадке десанта в корейский порт Сэйсин. На протяжении всего боя она оказывала медицинскую помощь раненым, вынесла с поля боя 52 изувеченных десантника. Ей тогда было всего 20 лет.

А улица, названная в честь Михаила Ивановича Чебодаева, увековечила в себе имя героя-разведчика и связиста. Выполняя боевое задание, Михаил Иванович в ночь с 21 на 22 сентября 1943 года проявил героизм и находчивость. При отражении контратаки противника разведчик поднял группу бойцов и с криком «За Родину» бросился в рукопашную схватку, где лично уничтожил 14 солдат противника. И, будучи раненым, не покинул поле боя.

Снова теплый весенний вечер, и в нашей дружной семье традиционное чаепитие... Мама и папа обсуждают события прошедшего дня, и, конечно же, мы строим планы на предстоящий день, ведь впереди у нас новая семейная экскурсия по очередной героической улице нашего славного города!

– А что же мы будем делать, когда обойдем все улицы, названные в честь героев войны? – вдруг спросила наша маленькая Леночка.

– Ты, видимо, забыла, моя золотая, что каждая улица – это история? Мы будем изучать историю нашего города и нашей страны дальше, ведь в Абакане более 300 названий улиц! – сказал папа.

– А это значит, что наше семейное исследование продолжится дальше! – поддержала папу мама и нежно обняла нас с сестренкой.

## *Мой домашний питомец*

Не так давно в нашем доме появился котёнок. Чувство радости переполняло меня. Мой котёнок! Котёнок мой!

Говорят, что трёхцветные кошки приносят счастье в дом, и это правда. Я счастлив, потому что у меня есть моё маленькое пушистое чудо необычного окраса: белый, рыжий, чёрный. Белые мордочка, грудка, животик, а рыжие пятнышки на её чёрной спинке словно лучики солнца. Пушистый хвост с белой кисточкой на конце напоминает веер.

Знакомство не заняло много времени. Но как же её назвать? Разные имена цеплялись за язык: «Муся», «Дуся», «Ася» – всё не то. Да! «Тося» – это милое существо именно «Тося».

Все честно сэкономленные деньги были потрачены на обустройство быта моего долгожданного питомца. Мы быстро подружились, освоение территории тоже прошло успешно. Теперь в доме есть и любимые Тосины места, например: стулья, цветочные горшки, мой стол. Тося очень любит играть и даже ловит мышей, правда, пока игрушечных. Но я верю в неё, она будет грозой всех мышей в нашей округе.

Я разговариваю со своей кошечкой, и она меня понимает. Каждое утро Тося запрыгивает на спинку дивана, мурлычет и будит меня. С ней точно не нужен будильник. Уходя в школу, я прижимаю кошечку к груди, так не хочется расставаться. Мысли о «Тосе» греют мне душу.

Вечером я бегу домой, чтобы вновь ощутить тепло моей любимицы. Громкое мурлыканье раздается у порога, она рада моему появлению. Тогда всплывает в памяти фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили», – и я бегу её кормить.

Моя Тося – это мой антистресс. Как под звуки природы, я засыпаю каждый вечер под её обворожительное мурлыканье. Она рядом – и мне тепло и спокойно.

Учёные доказали, что кошки лечат различные заболевания. Мне очень интересна медицина, и у меня теперь есть свой «кототерапевт», возможно, и я стану врачом. Тося – мой счастливый талисман, и я верю, что у меня всё получится.

## *Любимая социальная сеть*

Социальные сети – тема неоднозначная. Некоторым людям достаточно всего пару случаев – например, печально известного Синего Кита или же крупного слива данных пользователей компании, которую мы из уважения не будем называть, чтобы каждому кричать, что все соц.сети – чистое зло, что они забирают у человека время на реальное общение, и к тому же, вы молодёжь-то видели?! Все уткнулись в свои экранчики, как зомбированные! «Зомбированные» – вообще любимое слово таких людей. Такая истерия со стороны часто выглядит просто смешно, по крайней мере, для меня. Может быть, из-за того, что у меня был иной опыт с социальными сетями? Ну, с одной сетью уж точно.

Моё знакомство не то что с соц. сетями, с интернетом в принципе, началось с этого. Я в тот момент – толстощекая любопытная девчонка лет девяти, которой только-только купили собственный сенсорный телефон, внимание, с ярким желтым корпусом! Моему счастью нет предела, на радостях я даже разрешаю отцу взять кусочек от моей пироженки. За окном приветливо улыбается солнце, а я усаживаюсь на кресло и, замороженно хлопая глазками, тяну пальчик к синей «иконочке». ВКонтакте... Я бы сказала, что это отдельная эпоха в моей жизни. Сколько всего произошло в моей жизни, сколько незабываемых эмоций я получила! И конечно, это повлияло на мою личность в целом. Придя сюда ещё в 2015-м, я смогла застать самые старые мемы, тренды и тому подобное, а главное – их развитие, перемену в самих людях, основных пользователях этой сети. Я помню, как это было в то время, могу сравнить с тем, что есть сейчас. И, несмотря на все негативные аспекты и разнообразные альтернативы ВК, не ношу с собой ни единой мысли, чтобы уйти из этого места. Я полюбила не только концепцию, я полюбила каждую кнопку, функцию, сам вид поста. Всё это породнилось со мной, стало частичкой моей крови. Несомненно, тому есть много причин. Музыка, различные тематические сообщества. Оживленные споры в комментариях – отдельная тема. Как скандалистке, они полюбились мне сразу же, как только я узнала о них. Я могла часами пререкаться с совершенно незнакомыми людьми о настолько незначительных глупостях, что теперь мне бывает стыдно вспоминать об этом. Тем не менее, я вынесла бесценный опыт, который бы без ВКонтакте и его комментариев, мне бы пришлось восполнять годами. На самом деле, опыт в спорах далеко не единственное, что я получила. Люди, неотъемлемая часть любой социальной сети, сыграли не последнюю роль в истории моей любви к ВК.

Наверное, нельзя придумать более простой способ знакомства, чем знакомство в социальной сети, конкретно в ВК. За 7 лет мне удалось повстречать много людей, точнее, невероятное количество. От некоторых в моей памяти осталось лишь имя, возможно, пару забавных историй, некоторых я вспоминаю по сей день с тянущей горечью от того, что потеряла их. Не думаю, что, узнавая людей только в реальной жизни, я бы могла познакомиться со столь разными и интересными личностями. ВКонтакте подарил мне возможность не только увидеть самые разные мнения, разный опыт, но и понять их причины. Общаясь так много в таком малом возрасте, я рано сформировала собственное видение на множество вопросов. А самое важное – ощутила настоящую дружбу. Нет, не просто дружбу, родственную связь, чувство того, что тот человек за экраном, зачастую живущий за тысячи километров от тебя – один из немногих, кто понимает тебя, кто действительно поддерживает тебя. Это происходит незаметно. Сначала вы общаетесь на какие-то определённые темы, постепенно ваши разговоры заходят и в другие области. Узнав друг друга лучше, вы точно знаете, что человек посчитает смешным, какая музыка, сериал ему понравится, или что он захочет обсудить. Вы пересылаете определенные посты, заводите беседу на определённую тематику. Вы можете без страха быть неинтересным и навязчивым поделиться чем-то из жизни, ведь в отличие от реальных людей, что постоянно делают вид заинтересованности только из-за приличия и связывающих вас обстоятельств, человеку, который знаком с вами только из-за вас самих, вашей личности, искренне любопытно происходящее с вами. Однажды в веренице серых дней и бесконечных обсуждений к вам резко придёт осознание того, как важен для вас этот человек. Как вы нетерпеливо ждёте, когда он освободится, доест ужин или проснётся, чтобы скорее написать ему. Пожалуй, он знает вас лучше, чем вы сами, и наоборот. Вы смеётесь вместе, вы вместе плачете. Вы без тени сомнения делитесь горем или счастьем, зная, что от той стороны получите только бесконечно тёплую поддержку и сопереживание. Это те чувства, достичь которых очень непросто, хотя бы потому, что непросто найти правильного человека в своём окружении. Я провела часы, дни, недели и месяцы в ВКонтакте только общаясь с людьми, и с высоты моего нынешнего опыта могу с уверенностью сказать, что ни о чем не жалею. Ничто не могло бы мне дать столько эмоций, сколько дала эта социальная сеть.

Как родившаяся в век виртуальных технологий, я не могла не полюбить социальные сети. Спросив любого человека моего возраста, есть ли у него соц.сети, в большинстве случаев можно получить положительный ответ. Так получилось, что ВКонтакте, что я выбрала ещё маленьким ребёнком, не просто устроило меня и в дальнейшем, стало моим вторым домом, родиной в социальных сетях. Успешная ли это работа маркетологов или влияние людей, которых я повстречала там? Не знаю. Честно сказать, мне и не важно. ВКонтакте просто является тем местом, которое я никогда ни на что не променяю.

## *Признание, которое ты никогда не прочитаешь*

Дорогому другу.

Любимому солнцу (я любила так тебя называть).

Моей первой любви (только сейчас поняла, что ты стал первым человеком, которого я так сильно полюбила).

Я писала стихи о нашей любви. Точнее не так. Я писала стихи о своей любви к тебе, наивно веря в твою взаимность. Ты их никогда не читал, потому что я всегда помнила, как ты сказал о том, что не любишь много читать.

Прошлая фраза звучит так романтично, даже смешно, ибо сейчас я понимаю, что это было очередное глупое оправдание. Я просто боялась их тебе показать, ведь там, в тех строках жила моя до безумия сильная любовь к тебе. В сердце жила. Ударение на слово «жила». Сейчас в моем сердце пусто (иногда, вспоминая о наших редких встречах, начинаю в этом сомневаться).

Тогда я боялась, что ты не поймешь моих чувств (хотя ты всегда понимал и принимал всю меня). Я боялась, что сама их придумала. Я думала, что они были ненастоящие, хотя на самом деле они были самыми искренними и настоящими в этом мире, в моей жизни.

Ты никогда не читал моих стихов, песен и текстов о тебе, но поверь, их было много. Я посвящала тебе буквально каждое слово. Но ты до сих пор об этом не знаешь. В последнее время я особенно часто захожу в заметки на телефоне и перечитываю все, что написала о тебе за 3 года нашего общения. В голове столько вопросов, ответов на которые я не могу найти уже очень долго. Может, ты сможешь на них ответить? Мне этого никогда не узнать.

Могу сказать, что я ни о чем не жалею. Жалеть – значит хотеть все вернуть, но я не хочу. Да, эти 3 года, которые я общалась с тобой, были потрясающие. Слов не хватит, чтобы описать, как я была счастлива. Но я не жалею, что все закончила. Скучаю? Да. Очень сильно. Но ни капельки не жалею.

Дорогой друг, я все еще мечтаю посмотреть на тебя хотя бы издали, увидеть твою невероятную улыбку и услышать твой смех, который когда-то был моим спасением в трудные дни, хочу увидеть, что ты по-настоящему счастлив. Тогда мое сердце успокоится, и я смогу тебя отпустить.

Возможно...

И, используя до неприличия банальные фразы и до безумия простые слова, я постараюсь описать всё, что чувствую к тебе. Я просто скажу, что люблю тебя, а потом выпишу весь толковый словарь, чтобы ты понял,

насколько сильно это чувство и как сильно я в тебе нуждаюсь. Я скажу, что ты – лучшее, что случилось в моей жизни, но это будет ложью, ибо только с тобой я начала жить. Я скажу, что люблю тебя от земли до луны и обратно, но и это будет ложью, потому что моя любовь к тебе – это вселенная, вселенная эмоций и чувств. Я скажу, что ты освещаешь мою жизнь – ложь, ведь ты её не освещаешь, а создаёшь, собирая по кусочкам, как огромный паззл. Твою внешность сравниваю с историческим произведением искусства, словно ты нарисован лёгкой рукой Леонардо Да Винчи. А твой голос – с лучшей музыкой на свете, будто сам Моцарт или Бах сочинил произведение лично для меня. Странно, мама говорила, что волшебства не существует. Но тогда почему твой смех делает меня самой счастливой во всей вселенной, а твои сообщения заставляют меня улыбаться, как влюблённую первоклассницу?

Влюблённую...

Злата Махмутова

---

---

## *Юность – сложная или прекрасная пора?*

Говорят, юность – самый прекрасный момент долгой человеческой жизни. Об этом вспоминают старики, печалятся взрослые и с недоумением размышляют дети. Но почему тогда юность в то же время именуют сложным этапом становления человека? На этот вечный вопрос никто не может дать конкретного ответа, но любой согласится, что юность – один из самых значимых периодов в нашей жизни.

Человек рождается дважды. В первый раз ребенок видит окружающий его мир. Он всего лишь младенец, который только открыл глаза, ему помогают разобраться во всём родители – именно так он и познает то, что окружает его. На втором этапе человек словно рождается заново: формируется желание познать себя. В этом периоде ребенок сталкивается с непонятным миром, таким, какой он раньше даже себе представить не мог. Как раз этот период и приходится на юность. У любого ребенка до этого уже заложены основные внутренние качества, которые ему привили. Раньше он не разбирался в них и не углублялся в их значение. Да, он различает хорошее и плохое, но откуда и почему, зачем и с какой целью эти понятия введены, ребенок не догадывается. Юность – период становления личности, в голову прокрадываются многочисленные вопросы бытия. Не каждый взрослый может объ-

яснить свое видение таких проблем, а тем более молодые люди. «Кто я?» – фундаментальный вопрос юности.

Такие мысли возникают в голове каждого юного человека. Создается огромная почва для размышлений. У любого индивида существует свой уровень познания в связи с тем, что каждый из нас по-разному воспринимает жизнь. Предел познания не измеряется степенью образованности, поскольку у любого человека данный процесс индивидуален и включает в себе вопросы, свойственные определенному типу личности. Не подозревая, человек превращает свои поступки и действия в самоцель познания себя.

В юности ты первый раз задумываешься о социуме вокруг тебя. Человек не может свою личность ощущать обособленно, не прикрепляя к какому-либо обществу. Ты знаешь, что такое добро и зло, но, копни глубже, и не сможешь с полной уверенности объяснить все свои воспитанные родителями привычки и принципы. Ты, как потерянный ребенок, не сумеешь структурировать поток своих мыслей, ты как будто попадаешь в альтернативную реальность и видишь другими глазами мир вокруг себя. В тебе происходит конфликт между комфортным детством и желанием увидеть этот мир таким, каков он есть. Тебя заполняют противоречия, тебе сложно стать одним целым, ты собираешь себя по частичкам. В один момент возникает вопрос: «А почему я живу именно так?». Ты начинаешь черпать информацию из новых для себя источников, но все полученные знания заводят тебя в тупик. На самом деле эти противоречия выводят ищущего на правильный путь к истинному «я». Встать на верный путь и есть цель юности. Влияние общества меняет тебя, оно помогает в некой степени поставить в рамки саму личность человека, дабы помочь индивидууму освоить себя, но в то же время убивает истинное нутро и свободу. Никто не учит построению собственной личности, человек должен сам прийти к пониманию своей натуры, в этом и заключается сложность юности.

Самое главное – не стесняться своих ошибок и поступков, это и есть путь познания себя, ведь цель любой человеческой жизни – вечное познание. На этапе беззаботной юности человек испытывает невероятный спектр эмоций, поэтому юность – не только сложная, но и чудесная пора в жизни каждого!

## *День, который изменил мою жизнь*

Вот что для вас значит число четырнадцать? Для кого-то это дата очень значимая, а для кого-то она вообще ничего не значит. У одних эта дата рождения или рождения близкого человека. У других – дата первого экзамена, приезда дорогого человека или что-то ещё.

Для меня это число означает возраст, в котором детство исчезает. Поняла я это в свой день рождения, когда мне исполнилось четырнадцать лет. И этот день изменил мою жизнь. Позади остались беззаботные дни, игры во дворе с утра до вечера, мультики перед сном, уступая место учёбе, загруженным дням, подготовке к экзаменам, контрольным и мысли: «А что будет дальше?». Теперь я намного взрослее и должна думать, после какого класса уходить, куда поступать и кем быть.

Но летом я и представить не могла, как это будет сложно, поэтому с замиранием сердца и ждала своего четырнадцатилетия. Я всегда хотела быть взрослее, поскорее вырасти, думая, что это круто и интересно. Интересно, да, никто не спорит, но так ли это на самом деле? Круто ли, когда из-за учёбы у тебя не остаётся времени на себя? Когда ты уже в девять часов валишься с ног? Когда каждый день тебе надо вставать в шесть утра, чтобы привести себя в порядок и выглядеть презентабельно? Когда нужно не только выглядеть, но и быть взрослым? Принимать решения, нести ответственность за свой выбор, задумываться о будущем... Детям хочется вырасти только потому, что они не знают, каково это – быть взрослым.

Казалось бы, всего лишь четырнадцать лет, даже не восемнадцать, что такого? Вроде бы ничего, но на самом деле всё намного сложнее. В этом возрасте выдают паспорт, и ты становишься полноценным гражданином России. Теперь я могу сама ходить на почту и забирать свои посылки. Сейчас я могу безналичным способом оплачивать свои покупки с помощью своей банковской карты, сама заказывать вещи из интернета и многое другое.

Раньше я думала, что четырнадцатилетие – это круто, мол, ты стала взрослее. Но сейчас я понимаю, что это возрастная грань, переступив которую, детство вдруг испаряется, и ты шагаешь во взрослую, серьёзную жизнь.

## *Красная ручка*

Катюха ревела в голос. Не просто ревела – выла, как пожарная сирена. В нужных местах художественно всхлипывала. Размазывала по лицу натуральные, крупные, как искусственные бусины, слёзы. Вцепилась в плюшевого медвежонка, уткнулась носом в лохматое ухо и поверяла ему своё ужасное горе. Воплями Катька добивалась всего: мороженого, новой игрушки, прогулки. Сирена выла, бабушки и тётки, родители и случайные прохожие метались, спеша выполнить любое Катькино пожелание. Всем хотелось одного: выключить сирену.

На этот раз Катька отказывалась идти в школу. Наверное, опять не выучила какой-нибудь урок или просто не хотела пропустить диснеевский мультик. Обычно, когда Катьке не хотелось в школу, она «заболевала»: отчаянно хромала, утробно кашляла, сгибалась пополам от невыносимой боли в животе. Но на этот раз ничего такого не было. Видно, не успела придумать правдоподобную причину.

– Кра-а-асна- а- я!.. С брилья-а-ан-тиками-и-и... стира-а-а-ашка-а-ай... – вопила Катька, собрав вокруг себя всех домашних, кто не успел уйти на работу, в магазин, на тренировку, в ЖКХ.

Мне Катькины вопли сильно действовали на нервы. Во-первых, орала она громко, а я люблю тишину. Во-вторых, я готовилась к ответственному мероприятию – у нас в школе намечался конкурс художественного чтения «Дети и война». Мне поручили читать стихотворение, которое надо было выучить наизусть. Стихотворение мне очень нравилось. Оно было необычным. Катька мешала мне сосредоточиться. Я путалась в строчках. Мне хотелось взять книгу потолще и прихлопнуть Катькину сирену. Но я понимала несбыточность своей мечты, ведь я была старшая сестра, а Катька младшая. Я училась в шестом классе, а Катька в третьем.

Причина наконец выяснилась: Катькиной однокласснице подарили новую ручку, очень красивую. У Катьки такой не было, и она страдала уже два дня. Идти в школу без новой ручки Катька отказывалась. Я поняла, что сделать уроки и выучить стихотворение мне сегодня не удастся. Потому что Катьке разрешили остаться дома!!!

...Фотография была очень старая, желтовато-коричневая, с неровными краями. На ней – школа, класс, школьная доска. За партами сидели дети. Со всем маленькие, но такие внимательные, сосредоточенные. Они учились. Старательно писали в тетрадках, склонив головы. Девочки в платочках. Мальчики в пилотках. Только школа была необычная: отсутствовала одна

стена, выбиты стёкла, в проёме было видно то, что осталось от города: руины. Но дети сидели за партами. Стояла чернильница-непроливашка. В нескольких километрах шла война. А дети учились в школе. Готовясь к литературной гостиной, я нашла эту фотографию и хотела рассказать о том, как учились дети в разрушенном войной Сталинграде.

...Катька, добившись своего, заскучала. Я не заметила, как она подошла к моему столу и взяла фотографию. Её карие, как вишенки, глазки изумлённо раскрылись.

– А это что? А это школа? А почему? А зачем?.. – вопросы посыпались, как горошинки, и я не знала, с чего начинать отвечать.

Катька не знала ничего. Ни того, что в войну не хватало учебников и тетрадей и дети писали на разглаженных бумажных мешках и старых газетах. Ни того, что чернила были самодельные: из сажи, из свёклы, из глины. Ни того, что зимой ходили в школу по очереди, потому что на всех детей в семье была одна пара валенок. Ни того, что часто учились на голодный желудок. Но больше всего её поразило то, что писали перьевыми ручками или карандашами. И что нередко в классе был один карандаш на всех, и пероволашки учились писать буквы по очереди.

Выслушав мой рассказ, Катька молчала весь вечер. Я приготовила уроки. Вымыла посуду. Покормила рыбок. Полила цветы. Начала учить стихотворение. В квартире было тихо. Подозрительно тихо. Катька сидела в углу, листала какую-то книжку. Кажется, что-то писала на листочке.

...Ночью я проснулась от мысли, мучившей меня даже во сне. Я вдруг ясно представила: а если завтра война? Нас будут бомбить, разрушат нашу школу, в огне пожара сгорят наши учебники и тетради. У нас не будет еды и одежды. Нечем будет писать. И моя маленькая глупенькая Катька так и останется неучем на всю жизнь. Если останется...

Я достала из шкафа свою любимую фарфоровую копилку, на которую Катька всегда смотрела с завистью. Положила копилку в портфель. Завтра я пойду в магазин «Всё для школы» и куплю Катьке ручку. Красную. С брильянтиками. Чтобы моя младшая сестрёнка знала: мне ничего для неё не жалко. Ничего. Пусть она радуется сегодня. Потому что радости может не хватить завтра. Я успокоилась и уже собралась нырнуть под одеяло, как вдруг на глаза мне попался листочек. Катька что-то писала на нём вечером. Я развернула листок. На нём корявыми Катькиными буквами были нацарапаны строчки:

*Маленькие, маленькие,  
Не могли знать боя мы.  
Но тогда за партами  
Были мы героями.*

*На пустой желудок  
(Лишь герой так сможет)  
Апельсины с яблоками  
Складывать да множить.*

*Да ещё и правильно,  
Да ещё и на «пять»,  
Да ещё при этом  
Даже... не заплакать.*

Это было моё стихотворение, я учила его весь вечер для литературной гостиной. Катька переписала его. Даже почти без ошибок. Своей обыкновенной синей шариковой ручкой.

**Софья Петрова**

---

---

## *Найти лучшего друга*

Дружба – одно из важнейших проявлений чувств человека. Всегда очень важно, чтобы рядом с нами был тот, кто всё правильно поймёт, кто придёт на помощь в трудную минуту. Лучший друг – человек, который тебя никогда не бросит, которому можно доверить все свои проблемы, а он поддержит тебя, несмотря ни на что. Настоящий друг говорит хорошие вещи за спиной, а плохие – в лицо. Этот человек пройдёт с тобой самые сложные моменты в твоей жизни, но останется с тобой до конца.

Найти такого человека поистине очень сложно. Нужно пройти невероятно длинный путь, чтобы понять, что этот человек и есть твой лучший друг. Не всем выпадает такая удача в жизни. А иногда человек может казаться хорошим другом, но в самый важный момент подвести тебя.

В детстве, как мне казалось, было много друзей, и я думала, что эти люди останутся со мной навсегда, но один случай дал понять, что это совсем не так. Однажды мы с друзьями договорились принести игрушки на наше тайное место и все вместе поиграть. Я совсем забыла об этом уговоре и пришла без ничего. Когда я поняла, что забыла дома свою игрушку, попросила ребят поделиться со мной, но мне отказали и только посмеялись, сказав, что я не достойна с ними играть. Я очень расстроилась и была удивлена поведением моих товарищей. Хотела убежать домой, но тут одна девочка из нашей компании взяла меня за руку и протянула мне свою самую красивую новую куклу. Я её поблагодарила, и мы вместе пошли играть на площадку. Мы очень весело провели время, а я была счастлива, что она меня не бросила, как остальные ребята.

Вроде, совсем обычная ситуация, но она запомнилась мне навсегда. С тех пор мы с этой девочкой стали настоящими друзьями! Нам никогда не было скучно, и мы всегда находили, чем заняться. Конечно, было много ссор и разногласий, но они только сближали нас. А я каждый раз благодарила мою подругу Кристину за тот невероятный поступок по отношению ко мне. Начиная дружить с другим человеком, мы учимся хранить верность данному слову, избавляемся от эгоизма, начинаем сочувствовать чужому горю и радоваться чужой радости. Мы становимся лучше, добрее. Истинная дружба связывает нас вот уже шесть лет. Вначале детские, затем подростковые проблемы доверяем друг другу, помогаем в учёбе, защищаем от неприятностей. А ещё имеем одно хобби на двоих – занимаемся чирспортом.

Не так давно я прочитала высказывание Цицерона о дружбе: «В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу-всё равно, что лишить мир солнечного света». Тогда я подумала: «А ведь это о нас с Кристиной!» Она для меня – лучик света, без которого было бы грустно, темно и страшно.

Настоящий друг – самая большая удача в жизни!

**Павел Петрулевич**

---

---

## *Тётя, брат и я – это всё «Тик-ток»-семья*

Моё знакомство с волшебной социальной сетью «Тик-ток» началось совсем недавно. Скачал я её только для того, чтобы «пролайкать» видео любимого брата. Кстати, в нашей семье он был первооткрывателем неизведанного мира коротких видео. Сначала всё было хорошо – брат снимал под звуки любимых песен (в основном рэпа) и не отключался от внешнего мира в пользу мира виртуального. Но так он продержался только месяц...

Сейчас, если посмотреть экранное время в телефоне (у каждого смартфона есть такая функция) моего брата, то, несомненно, хит-парад приложений по времяпровождению возглавит «Тик-ток». Конечно, там есть ещё и неисчислимое количество игр, но сейчас не об этом. И мне стало интересно, а что же он там такое смотрит, если даже оторваться не может. Оказалось, много чего...

...Да простит меня тот, кто читает сей текст, но очень хочется отойти от моего брата и рассказать о тёте. Она скачала в нашей семье «Тик-ток» второй, потому что ей понравились... МАСКИ! Для тех, кто не знает, что это

такое, объясняю. С помощью камеры телефона вы можете изменить своё лицо: сделаться тигром, русалкой, злым, добрым, красивым и ещё много кем и чем, даже апельсином. Так вот, переходим к тёте. Её привлекают маски и смешные звуки: анекдоты, приколы, песни. И тут взрослое поколение должно воскликнуть: «А, да ведь это что-то похожее на программу “Сам себе режиссёр”!» Да, вы абсолютно правы! Бинго! Только теперь это распространилось по всему миру и перешло из телевизора в телефон. Забыл сказать возраст тёти – 43 года. Скажу по секрету, это не самый большой возраст людей-токеров. Там есть ВСЕ!

Ну, пожалуй, вернёмся к любимому брату Артёму. На данный момент он подписан на аккаунты одного спортивного федерального канала, реперов, блогеров (людей, снимающих всё и вся) и, конечно же, родственников. Артём любит смотреть приколы и новости спорта, концерты певцов. И таких видео настолько много, что все их посмотреть не хватит одной жизни. Видео выкладываются на конвейер социальной сети Е-ЖЕ-СЕ-КУН-ДНО! Почему конвейер? Сама система просмотра похожа на него. Представьте вертикальное видео, а теперь, когда досмотрите его, провидите пальцем вверх – и тут уже совершенно другое видео, а потом ещё раз, и ещё, и ещё... Бесконечно!

Самое время перейти ко мне. Скачал-то я его ради брата, но стоило один раз попробовать снять короткий ролик – и понеслось. Теперь я снимаю обзор любимых книг, видео под любимую музыку и иногда любимую сестру в разных масках. Угадайте, какие видео набирают больше всего просмотров? С сестрой! Такие видео «залетают в реки»... Сделаю паузу – в верхнем меню все видео делятся на две группы: подписки (видео людей, на которых вы подписаны) и рекомендации (видео, подбираемые искусственным интеллектом на основе ваших предпочтений). Так вот выражение «залетать в реки» означает попадать в рекомендации совершенно незнакомым людям с похожими интересами.

Но в чём же волшебность приложения? В том, что у тебя ограничено время: 15, 60 секунд или максимум 3 минуты. И за это время ты либо хочешь донести что-то полезное, либо просто побаловаться на камеру. Я склоняюсь к первой категории. В эту тему диалог с тётёй:

– Ой, Паш. Ты видел видео, где сейчас такой танец популярный есть, кажется, шафл называется?

– Нет, не видел.

– Как не видел, почему, это же сейчас популярно. Ты что ли не видел?

– Просто у меня в рекомендациях только видео про технику, театр, искусство и школу.

То есть не бывает одинаковых рекомендаций и интересов. У каждого свой лично настроенный «Тик-ток». У меня он больше культурно-образова-

тельный. Не удивляйтесь, в «Тик-токе» можно учиться. Иногда в нём объясняют непонятные школьные темы. Я, например, подписан на одну популярную учительницу русского языка – Татьяну Гартман. А начинала она с маленького ютуб-канала «Училка против ТВ». Она брала фрагменты эфира телеканала, где знаменитости неправильно произносили некоторые слова, и обыгрывала в шуточной форме это исправление. Теперь она есть в «Тик-токе». Причём, у неё два высших образования: педагогическое и журналистское. Советую подписаться!

Сейчас, пока идёт учебный процесс, в «бесконечный конвейер» я захожу мало, практически два раза в неделю на 10 минут. И хорошо. Всё-таки внешний, настоящий, не виртуальный мир намного интересней и красочней. К тому же без живого общения человек не человек, а прислуга гаджетов.

Лучше иметь в мире не нервный ТИК, а жизненный ТОК!

**Дарья Похабова**

---

---

## *Юность моя...*

Юность – это один из этапов развития человека, переход от детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Юность, конечно, – сложная пора и очень важная. Здесь происходит всё самое интересное, неповторимое, захватывающее. В эти годы приходит первая влюблённость, часто перерастающая в настоящую любовь; словно из ниоткуда возникают ссоры с родными; нелепые недопонимания с одноклассниками; обидные предательства и суровые суждения окружающих.

Первая любовь... когда чувствуешь небо в душе и словно летаешь, ощущая себя безумно счастливой. А весь мир сужается для двух сердец, бьющихся в унисон. И ты видишь человека напротив таким, «каким его задумал бог»... Именно в этот период жизни строятся планы, рождаются мечты. Надежда и Вера бережно кладут руки тебе на плечи, охраняя этот хрупкий, доселе неизведанный островок. И тебе ещё не дано понять, что это может обрушиться в любую минуту под нелепыми обстоятельствами, справиться с которыми ты не сможешь в силу своей юной неопытности, роковой неосторожности. В юности хочется всего и навсегда! Юность – это сложная пора?

В этот период жизни случаются и первые серьёзные разногласия с родителями. Вселенского масштаба! Как? Почему меня никто не хочет понять? Зачем вы мне это навязываете, настаиваете на том, что совершенно не интересно?! Зачем называете чушью, детскими мечтами? И тогда приходит ощущение, что весь МИР против меня. Мама, папа, я мечтаю совершенно о дру-

гом, ставлю перед собой иные цели. Но время неумолимо и быстротечно. И мне сейчас не дано понять, что родители мудрее и зорче, что они многое пережили и испытали, что они желают мне только добра. И все, что я чувствую в этот период, буду вспоминать с улыбкой, рассказывая об этом своим непослушным детям, смеясь над глупостями, которые столь значимы для меня сегодня? Юность – это сложная пора?

А ещё именно в это время встречаешь настоящих друзей, переосмысливаешь отношения с одноклассниками. Они начинают занимать в твоей жизни главное место, завоеывая пространство, отнятое у родителей. Именно их мнения и суждения становятся безоговорочно единственно значимыми для тебя. Ты смеешься над их весёлыми, а зачастую глупыми шутками, хочешь, чтобы твое мнение уважали и принимали всерьёз. Вместе с ними сбегаешь с уроков, чтобы посмотреть фильм, посидеть в кафе. И это продолжается до тех пор, пока не приходит понимание, что ты уже в 11-м классе. На тебя и твоих одноклассников с восхищением и детской искренностью смотрят глаза малышей. Скоро школа останется за плечами и скоро самой придется решать вопросы, которые будут определять твою дальнейшую жизнь. С кем в юности не случилось подобного переосмысления жизненных ценностей? Тогда оставляешь позади всю ту шелуху, которую не хочешь брать с собой туда, в будущее. Оставляешь позади тревогу и страх, когда хочется спрятаться, раствориться в счастливых и беззаботных мгновениях детства... Юность – это сложная пора?

И вот я такая, какая есть: свободная и закомплексованная, веселая и рыдающая, дерзкая и одновременно робкая – прохожу отрезок большого жизненного пути, имя которому ЮНОСТЬ. Очень сложная пора, запоминающаяся, прекрасная, беззаботная, но и при этом ответственная и важная. Иду, как умею: падаю и поднимаюсь, всегда помня, что «дорогу осилит идущий»...

Дарья Семёнова

---

## *Это сложно... Это просто...*

Кнопка записи голосового сообщения выглядит как никогда заманчиво. Нажать, заорать в микрофон что-нибудь вроде «да пошёл ты!» и, не думая о последствиях, отправить. Но вместо этого Яна просто тяжело вздыхает и аккуратно, как гранату, откладывает телефон от греха подальше. Всё как обычно.

Первая любовь в семнадцать лет – это сложно. Все её подруги и одноклассницы отмучались с этим ещё лет в пятнадцать, причём смогли отделаться относительно малой кровью: немного пострадали, вдоволь поплакали, сделали выводы и пошли дальше. Вера в себя осталась, любовь распробована, а болезненная, но необходимая прививка опытом уже есть. В семнадцать лет всё намного сложнее. В этом возрасте люди уже знают, как делать больно, ускользать от ответов, выворачивать всё наизнанку. Либо Яне одной так сильно повезло.

Сложнее всего было признать, что да, это любовь. Видеть в человеке всё плохое, которое порой значительно перевешивает, и даже не думать об этом отказать. Замечать каждую мелочь, стараться, жертвовать, ждать, принимать и всегда пытаться понять. Это сложно с чем-то перепутать. Просто вышло всё как-то по-дурацки и в одностороннем порядке.

Каждая ссора по пустякам, каждый односложный ответ ощущались как пощёчина – неожиданно и обжигающе больно. Руки сами тянулись написать и извиниться, даже если Яна сама не понимала, за что. Чтобы чем-то занять эти самые руки, она берёт лежащую рядом «К югу от границы, на запад от солнца» и пытается прочесть хоть пару строк. Главный герой снова запутался, делает какие-то глупости, ранит людей, сам того не желая.

А ведь он действительно будто сошёл со страниц Мураками – такой же одинокий, замкнутый и потерянный. Делает больно другим, делает больно себе, всё время что-то ищет. И ведь в этом нет ничего плохого – таких людей много, и их даже можно понять. Может, он тоже её любит, только по-своему, и при этом не знает, как сделать правильно. Но быть персонажем по другую сторону повествования, не более, чем очередным этапом в развитии героя, его уроком и ничего не меняющим в сюжете абзацем – это выбивает из колеи. Заставляет сомневаться в себе.

Прочитав от силы одну главу, она закрывает книгу. Сегодня ничего толкового уже точно не выйдет, поэтому единственный выход – лечь спать. Новый день всё равно наступит, никого не предупредив. Так что лучше всего просто поскорее закончить этот.

На следующий день Яна решает подойти к нему в школе – как ни в чём ни бывало поздороваться, заговорить. Может, окажется, что всё нормально? Издалека замечает его чёрный свитер у кабинета физики (естественно, она наизусть знает его расписание), сам он листает что-то в своём телефоне. Яна останавливается напротив его.

– Привет.

Он узнаёт её голос и даже не поднимает взгляд, лишь мелко кивает и чуть хмурит брови.

Яна в очередной раз ощущает себя полной дурой и теряется: то ли идти дальше, как ни в чём ни бывало, то ли подождать ещё – может, он правда занят? Он чему-то улыбается в свой телефон, она краем глаза ловит заинтересованные и совсем капельку насмешливые взгляды его одноклассников. Какое позорище. Бессильная, жгучая злоба заполняет её до краёв. Всё как обычно.

По дороге домой она пересказывает ситуацию Жене – своей лучшей и единственной подруге, которая наблюдала за всей этой эпопеей хоть и с первых рядов, но всё же на почтительном расстоянии.

– Ян, я, конечно, понимаю, что ты всё это и так знаешь, но ведь он просто манипулятор. А ты, извините, будто на игле сидишь. Дофаминовой. Нам недавно на биологии рассказывали – все мы зависимы не от чего-то, а от дофамина, который это нам приносит. Он тебе кроме нормального человеческого отношения раз в пять лет ничего не даёт, а ты от раза до раза живёшь и мучаешься. От дозы до дозы – вот уж точно.

Сравнение более чем неслестное, но оттого не менее правдивое, хотя и хочется возразить – он же, вроде как, дорожит ей хоть сколько-нибудь, не отталкивает, пишет первым. И всё же, люди, чьё хорошее отношение ценится на вес золота, всегда об этом знают. А «подсесть» на внимание такого человека – хуже не придумаешь. Настоящая дофаминовая зависимость.

Всё было бы намного проще, если бы она не видела от него совсем ничего хорошего. Но просто взять и отбросить все его мелкие проявления заботы было нельзя, как и воспоминания, которые их связывали. С ним она впервые поцеловалась, с его рук попробовала первую (и последнюю) сигарету, с ним они неоднократно сидели на крыше и слушали музыку, именно он приехал за ней на такси, когда она не успела на последний автобус с дачного посёлка в город – нельзя было это всё взять и перечеркнуть.

Дома Яна снова открывает «К югу от границы». Главный герой встречает свою первую любовь впервые за 25 лет и понемногу сходит с ума. Эта женщина исчезает на недели, возвращается снова, ничего не объясняет и втягивает его в авантюры. Он влюбляется в неё всё сильнее, не может выкинуть из головы каждую мелочь о ней, каждый раз принимает её и ничего не спрашивает. Главный герой уже не кажется хоть в какой-то мере загадочным, Яна ещё никого так хорошо не понимала. И вместе с ним задаётся вопросом: «Что делать дальше?»

Смотреть на него порой просто невыносимо. Они идут вместе до остановки, потом едут к нему домой – иногда он зовёт её к себе посмотреть что-нибудь. По-хорошему стоило бы не ходить, но факт осознания своей ошибки, как оказалось, совершенно не оберегает от того, чтобы её допустить. Они сидят на диване, почти соприкасаясь плечами, и перекидываются

комментариями об очередном бестолковом сериале. За такие моменты, когда они просто проводят время вместе, а он спокоен и совсем немного ласков, она, кажется, готова терпеть и дальше. Как это, должно быть, унижительно. Сердце на секунду замирает, когда он якобы случайно кладёт свою ладонь поверх её. Яна даже перестаёт дышать – только как можно незаметнее косится на него. В груди щемит от болезненной и совсем неуместной нежности к этому человеку. Почему он не может быть таким всегда?..

Так проходит ещё полтора месяца, они несколько раз ссорятся, потом делают вид, что ничего не было, затем ссорятся снова. Она понемногу перестаёт ставить его в приоритет, отвечает всё резче, а он бесится, уходит от ответов и всё больше отгораживается. Всё как обычно.

Начинаются олимпиады, все вечера она проводит в своей комнате за заданиями по физике и математике. Они поссорились снова и не общаются уже неделю. После погружения в учёбу ей даже становится легче, она больше не перечитывает диалоги, не разбирает ситуации до мелочей, не ищет, где она не права и где не прав он.

Когда до конца олимпиады остаётся всего сорок минут, ей приходит сообщение. Неизвестно, как, но он очень точно умел подбирать момент, когда ей становилось хорошо без него. Самый подходящий момент, чтобы это самое «хорошо» разрушить. Сначала она хочет проигнорировать уведомление, но сконцентрироваться на чём-либо больше не получается. Она скучает. Плюс ко всему, неизвестно, когда он напишет в следующий раз. Глубоко разочарованная в себе, она нажимает «завершить» и открывает диалог.

Олимпиада безнадежно провалена, а тем же вечером они ругаются. К разочарованию прибавляется уже привычное раздражение и осознание того, что всё было зря. Жизнь уже на этом этапе идёт куда-то не туда – нельзя ведь жертвовать всем так бестолково и не раздумывая.

Всю ночь она дочитывает «К югу от границы». В самый неподходящий для этого момент та женщина, исчезла вновь, и, скорее всего, в этот раз навсегда. Главный герой, уж было готовый бросить ради неё всё, еле находит в себе силы жить дальше и начать всё сначала. Он мучается, болезненно переживает её поступок, теряется в неизвестности. И впервые она видит главным героем не его, а себя. Ведь он рано или поздно исчезнет так же, как исчезла Симамото – привнеся в её жизнь только полную разруху и болезненные воспоминания. И ей придётся испытать всё то же самое – собрать себя заново и попытаться жить дальше с руинами на месте того, каким был её мир раньше. Этап пройден, персонаж раскрыт. Не лучше ли уйти самой, пока всё не сломалось окончательно?

*«Вы уверены, что хотите заблокировать этот контакт?»*

*«Да»*

Вот как просто нынче решаются такие проблемы. Он ведь не глупый, сразу поймёт. И вряд ли будет переживать, как бы этого ни хотелось. Но настоящему рядом его никогда не было. Была только её любовь, которую она пыталась поделить на двоих, но в конце концов на себя почти ничего не осталось. С ней остались только острая потерянная, граничащая с чувством абсолютной свободы, и смиренное ожидание той самой «дофаминовой ломки», которая каждый раз заставляла её терпеть, прощать, возвращаться. Нужно просто немного потерпеть.

Никаких слёз, желания истерить и страдать, никакого разбитого сердца. Облегчение и счастье наедине с собой где-то очень далеко впереди. К югу от границы, на запад от солнца.

За окном начинает светать, солнце уже пробивается из-за крыш домов, робко заглядывая в окна. Новый день снова приходит, никого не предупредив.

**Ксения Хаустова**

---

---

## *Дитя войны*

Великая Отечественная война оставила свой след в жизни каждого человека нашей Родины. Моя прабабушка, Ефросинья Петровна Хаустова, – дитя военного времени. Родилась она в 1931 году в селе Ракиты Топчихинского района Алтайского края. Почти сразу после рождения семья переехала в село Кольванское Павловского района Алтайского края, где они и встретили весть о том, что началась война. На тот момент отец прабабушки умер, а ей не было и десяти лет. В семье было семь дочерей. Самую старшую, Анну, в первые же дни призвали на фронт, а ей со другими сестрами пришлось помогать матери содержать семью.

Прошло почти три года, как прабабушка умерла, но я помню все истории, которые она мне рассказывала, хотя, к сожалению, виделись мы не очень часто.

Жилось им в те годы очень тяжело, впроголодь. В двадцати километрах от их дома находилось село Лебяжье, в котором выращивался картофель для нужд фронта. Поздней осенью, когда стояли морозы, она и две сестры по очереди, так как в доме было только три пары валенок, пешком ходили в это село и из-под снега выкапывали мелкие, как горох, мёрзлые картофелины, которые оставались на поле после уборки урожая.

Дома мама из этих картофелин готовила драники. Это было настоящее лакомство! Так жили все. При этом никто не жаловался, не воровал, все помогали друг другу, как могли.

Но особенно мне запомнился рассказ, который наглядно показывает воспитание и внутренний мир детей того времени.

Возле дома, где жила прабабушка, каждую зиму наметало огромные сугробы снега. Иногда даже выше самого дома. А рядом был лес. И так как есть было нечего, ее старшие сестры устраивали ловушки для зайцев. Они выкапывали в этих сугробах глубокие ямы, которые прикрывали тонкими ветками. Заяц прыгал на эти ветки, проваливался в яму и не мог выбраться. Обычно такие ловушки оставляли на ночь. И вот младшие дети на рассвете бежали их проверять. Прабабушка рассказывала, что попавшие в ловушку зайцы плакали, как маленькие дети. Им было их так жалко, что они аккуратно ловили зайцев за уши и отпускали. Это несмотря на то, что детям нечего было есть, они голодали!

Этот рассказ вызвал у меня безграничное уважение к людям из поколения военных лет, которые, несмотря на голод, страдания и смерть близких на фронте, всегда сохраняли свой человеческий облик и сердечную доброту.

Я горжусь своей прабабушкой и храню в своём сердце память о ней.

**Ирина Чеглакова**

---

## *Танец – основа моей жизни*

Мы все постоянно находимся в движении. Взмах руки для ответа на уроке, огромный прыжок через лужу, поворот вокруг оси, когда слышишь своё имя – я во всем вижу не просто движения, я вижу элементы танца. И танец для меня – это не просто ритмичные, выразительные движения тела под музыку. Для меня танец – это выражение чувств, эмоций движениями тела. Нередко танцем мы можем показать то, что не можем выразить словами. Да, не всем нравятся танцы, но это только потому, что они их не понимают или воспринимают как развлечение. Но это не так! Если человек сядет и начнет погружаться в композицию танца, слушать и слышать музыку – он обязательно проникнется и сможет погрузиться в танец.

С самого детства мне нравится танцевать. Когда я была маленькой, я еще не понимала, что такое танец. Для меня это был праздник, возможность отвлечься от происходящего, радость от движения под музыку, легкость! Чем старше я становилась, тем больше погружалась в этот мир искусства. Я понимала, что музыка, танец – это не только веселье, но и романтика, любовь, может быть, трагедия... Все это можно передать танцем! Я видела, как люди, которые приходили на концерты моего коллектива в зависимости от танцевальной композиции сидели грустные, задумчивые или веселые... Я

понимала, что могу донести до них различные переживания и эмоции – от этого становилось легко и радостно!

Когда дома мне становилось плохо, я закрывалась в своей комнате, включала музыку и танцевала... Также я поступала, когда меня переполняла радость! Когда я не могла на чем-то сосредоточиться или что-то выполнить, мне тоже помогал танец. Он всегда помогал мне обрести контроль над собой.

С трех лет я занимаюсь танцами профессионально и никогда не забуду те эмоции, которые переполняли меня тогда перед выходом на сцену и во время выступления. Ты стоишь за кулисами, и внутри тебя бушует ураган эмоций: у тебя трясутся коленки, ты чувствуешь себя маленьким, беззащитным ребенком, который стоит перед чем-то неизведанным, загадочным, но очень манящим. И вот ты делаешь первый шаг на сцену: свет, музыка, лица... Ты растворяешься в танце и погружаешься в его мир. Тебе уже не страшно, ты чувствуешь энергию зала, который тоже ждет от тебя чуда. Как приятно осознавать, что ты можешь дарить людям радость, возможность перенестись в другой мир, эпоху...

Пусть я закончила в прошлом году профессионально заниматься танцами, получила диплом, и кажется, что всё закончилось (сначала я так это и восприняла – моя жизнь кончилась... как я теперь?!). Потанцевав дома, поняла: нет, это только начало длиною в жизнь! И может быть, я не буду больше заниматься танцами профессионально, но я не перестану танцевать: не представляю без них свою жизнь.

До сих пор я живу танцами. В любой трудной ситуации я погружаюсь в танец – мир моих чувств и эмоций... Забываю обо всем и всегда нахожу ответы на поставленные вопросы, принимаю верные решения в различных ситуациях. Именно танец помогает мне разобраться в себе и понять свои желания... Можно сказать, танец – это основа моей жизни.

**Мария Чернова**

---

## *Гонка продолжается!*

Вы когда-нибудь задумывались, каким путём человечество достигло того, что мы имеем сейчас? Меня часто посещают эти мысли, когда я работаю за компьютером, еду на машине, лечу самолётом... Как сложен мир, который «населяют» подобного рода изобретения, и как проста жизнь в таком мире. А ведь все они – результат гонки величайших умов.

Представьте: вы родились в семье учёных-инженеров, и вам предстоит пройти путь от беспомощного малыша до мастера науки. Но... есть и другие.

И они не меньше вашего хотят совершить величайшее открытие. Но не каждому дано стать лучшим. Чувствуя жёсткую конкуренцию, вы будете с жадностью поглощать знания, практиковать свои способности и искать путь обогнать всех. Успехи в учёбе, скрупулёзность исследований, напряжённая работа мозга, тупиковые вычисления, в которых нужно как можно быстрее найти ошибку и запустить программу... Тяжело до изнеможения! Но вы неутомимый гонщик и стремитесь только вперёд! Приходит час, когда всё уже готово и остаётся самая малость, и вдруг вы обнаруживаете, что ещё не увидевшее свет изобретение испорчено, не оправдало ожиданий или просто не работает. Что пошло не так? Кто виноват? Разбираться поздно... Побеждает кто-то другой.

Конечно, было бы странно, если бы каждый неудавшийся эксперимент или каждое уничтоженное изобретение отмечалось в истории науки. Мы чаще узнаём об открытии, а не о неудавшемся эксперименте. Однако в истории есть место и для «кладбища» научных трудов, которое многие годы копило в себе сведения о бесполезных или даже опасных изобретениях, оставшихся неизвестными.

Так, например, в 1930 году Никола Тесла создал луч смерти, который впоследствии был назван Телесилой. По словам учёного, устройство создало энергетическую массу, которая могла бы использоваться для уничтожения целой воинской части в радиусе 300 километров. Однако после представления устройства люди пытались его украсть. Именно поэтому учёный поспешил ликвидировать Телесилу. Чертежи и многое другое, что могло бы напомнить о существовании луча, были полностью уничтожены: изобретатель боялся, что в неумелых руках его детище может погубить человечество. Никто не разрушал изобретение Теслы. Он сам уничтожил частичку своей души во имя спасения жизни. Кто знает: возможно, устройство принесло бы пользу или стало ступенькой в изобретении чего-то нового. Тесла проиграл эту гонку самому себе, дал путь другим учёным для открытий...

Стремительно двигаясь вперёд, учёные пытаются выиграть главный приз – совершить открытие. Однако награда эту победители, по сути, бережно передают из рук в руки, дополняя её новыми элементами в стремлении довести до совершенства. Создаётся всё больше и больше вещей, которые ещё вчера казались немислимыми. Из них строится лестница гениального мира, в котором для человека размываются границы невозможного.

Всё начиналось в 1800 году с изобретения Алессандро Вольтом электрической батареи, вырабатывающей постоянный ток. Изобретение было создано путём познания явления электричества. Спустя много лет ток станет источником питания для электромотора, разработанного Майклом Фарадеем, затем для электродвигателя Уильяма Стёрджена и Томаса Дэвенпорта, далее для телефона, лампы накаливания, автомобиля, трансформатора и

многого другого. В двадцатом веке люди узнают об электрической стиральной машине, об электроэнцефалографе, электрокардиографе и компьютере. Затем, отталкиваясь от меньшего и генерируя идеи, становясь всё сильнее и сильнее в своих возможностях, изобретут оптоволоконный кабель... И вот уже мир узнает о сети Арпанет, затем – Нсфнет и в конце концов – интернет.

Интересно, какой приз достанется человечеству в мировой гонке науки? Какова вершина научного познания? Каков его предел? Похоже, что ответы на эти вопросы не дано узнать никому. Пока мы живём, гонка не имеет конца.

Великие умы меняют мир. Можно лишь догадываться, каковы будут научные плоды следующих поколений. Но если перестать рисковать, действовать, искать, то предположения будут бессмысленны.

Сегодня мы уже не мыслим своего существования без интернета. Это всемирная непрерывная система информационной связи, которая объединяет компьютерные сети. С её помощью постоянно развиваются и миллионы других связей: родственных, дружеских, деловых, торговых... Интернет можно считать одним из величайших изобретений человечества: он создаёт во многом удобный и многогранный виртуальный мир.

Учёные-инженеры «строили, строили и наконец построили» в конце прошлого века всемирную паутину на основе интернета, которая регулярно пополняется различными веб-сайтами, предоставляющими ресурсы для пользователей. В крепком содружестве с интернетом ВЕБ функционирует и по сей день, снабжая нас различной информацией, предоставляя услуги коммуникации, организуя поиск и хранение данных, заработок, развлечение и многое другое. Разве раньше можно было представить, что товары будут «сами приходить» домой, а деловые встречи проводиться удалённо, прямо из дома? И кто же скажет, что это предел?! Прогресс движется с огромной скоростью. Гонка продолжается!

Анна Чукардина

---

## *Девушка по имени Счастье*

Жалко мне вас людей. Живёте бедные в своих душевных городах, берёте ипотеки, покупаете квартиры или дома, а потом и в машине начинаете нужду чувствовать, стремитесь нацепить на себя самую модную вещь, чтобы все наверняка поняли какой вы классный. Слишком скучные и унылые у вас жизни, люди. Да вы даже никогда не были у гномов на ланче, а у них между

прочим к вкуснейшему чаю идут всегда имбирные пряники, так ещё и с корицей. Вы-то наверняка и не знаете про другой мир, мир – волшебства. Мало было в истории людей, которым удалось увидеть этот мир. Я даже и не уверен на все сто процентов, что это были люди. Может по какой-нибудь далёкой линии там можно было бы и кровь эльфа различить.

Ещё у вас есть странная особенность – вы всегда стремитесь к идеальности, правильности. Я вот считаю, что жизнь – это канат, а ты канатоходец, который всегда уклоняется в разные стороны, пытаясь поймать гармонию и равновесие. Если делать всё всегда правильно, то можно и выгореть быстро. Потерять смысл, если выражаться более философским языком. А если совершать всегда глупости, то недалеко и полнейшим придурком стать. Но хочу заметить, что быть придурком не так уж и плохо, обычно таким «особенным» людям мир кажется проще, добрее что ли. За это я и завидую глупцам. Как-то я задал себе вопрос: «Дружище, ты бы выбрал стать в 10 раз умнее или во столько же раз стать более одухотворённым». Эта дилемма ввела меня в глубокие размышления, саморфлексии. Ответа я себе так и не дал, это отчасти потому, что я боюсь истины. Истина – это вообще крайне страшная вещь, к которой лучше не притрагиваться. Хотя, наверное, если я решился стать писателем, то я уже автоматически попал в кружок полных идиотов.

Но не стоит огорчаться, есть в этой вселенной место, где всё не так уж и плохо. И название ему «Лисий лес». Находится лес на самом краю планеты, и попасть туда крайне сложно, но возможно; главное верить в чудо и непосредственно в его существование. Сколько удивительного и необычного там находится. Мог бы посвятить томов так пять всем жителям этого местечка, но не хочу тратить много вашего времени, у вас его и так немного, как успел понять, наблюдая за жизнью людей. Расскажу только об одной девушке.

Её зовут Счастье. Живёт она в небольшом домике на дереве, где при входе можно прочесть надпись «Memento mori». Это крылатое латинское выражение. Помни о смерти. И дело тут вовсе не в депрессивных грёзах о кончине. Эта фраза была написана, чтобы каждый помнил о том, что в жизни всё бrenно и скоротечно, и пока не наступил последний миг, нужно многое успеть. Например, полюбить.

Кстати, именно с этим странным чувством, под названием любовь, и связана способность Счастья. Она умеет превращаться в невидимую материю, отправляясь в мир людей. Счастье бродит по улицам городов и ищет случайных незнакомцев, которые чувствуют себя крайне одиноко. Обычно у них понурый и грустный вид, ничего не приносит им радость, они ощущают себя лишними и ненужными в этом мире. Видя такого человека, Счастье сразу подбегает к нему, берёт его за руку своими неосозаемыми ладо-

нями и ходит с ним вместе. А когда она видит ещё одного одинокого человека, то подводит к нему своего спутника. Именно так и рождается любовь между двумя homo sapiens, как выразился бы Карл Линней.

Люди не чувствуют Счастья возле себя, но обычно в такие моменты они испытывают невероятную гармонию внутри, ощущают тепло по всему телу.

Девушка часто переживает из-за того, что она неосязаема в обычном мире людей. Ей так хочется иногда поговорить с людьми, узнать о них побольше, послушать дурацкие истории про то, как прошёл день, какие фильмы вышли в прокат, что сегодня на ужин и всё подобно скучное и присущее людям.

Зато в лесу не заметить Счастье просто невозможно. Эта девушка прекрасна. Её голубые волосы могут загнипотизировать в момент. Удивительно то, что такого необыкновенного цвета они у неё с самого рождения. А выразительные глаза заставляют влюбиться с первой же секунды. У неё очень хрупкое и изящное тело. Когда она бежит, то кажется, что вот-вот взлетит. Вы бы только видели милую улыбку, которая так часто разливается по её лицу. В этой улыбке есть что-то детское, наивное и такое доброе, что очень сильно притягивает. Эта красота ей досталась от матери. Её зовут Фрейя. Если у вас есть хоть малейшее знание о скандинавской мифологии, то вы наверняка-то знаете, что она одна из самых красивых и могущественных богинь.

Каждое утро Счастья начинается с песен и кофе. К её домику слетаются все птички леса: рябчики, соловьи, синицы, сойки и другие. И начинается утренний романс. Эта музыка вдохновляет всех жителей леса на начало нового дня. Вы даже себе представить не можете, как порой приятно завтракать под эти мелодии. Вот услышишь певчий голос Счастья – и жизнь не такой уж и поганой кажется.

Ещё у неё есть один интересный ритуал. Каждое воскресенье девушка печет вкусные пироги. Приятный аромат разносится по всей округе. На него сбегаются совершенно все, начиная от обычных белок и заканчивая ведьмами с их фамильярами, принося с собой другие лакомства. Так и начинается воскресное чаепитие Лисьего леса. Иногда к нам подключаются безумцы из Зазеркалья. Однажды Безумный Шляпник так перебрал с чайными настойками на грибах, что мне пришлось покинуть всю процессию и помочь бедолаге добраться домой.

По вечерам она любит просто прогуляться по полю и нарвать букет ромашек, заплести в косы цветы и лежать на траве, глядя на голубое небо. Я всегда стараюсь составить девочке в этом компанию, а то вдруг ей станет слишком скучно и тоскливо. А из меня выходит отличный клоун, как говорит моя мама. Когда начинает темнеть, я всегда провожаю её домой, а впоследствии она так легко и непринужденно целует меня в щёчку и убегает к себе в хижину. И вот в эти моменты, именно в эти моменты я понимаю, что люблю её, и причём люблю бесконечно.

Знаете, на самом деле, я никогда по-настоящему не понимал, что такого важного в любви, пока не узнал Счастье. Ведь любовь и Счастье две взаимосвязанные вещи.

Александр Штеклейн

---

## Портрет

Отношения у Пети и Миши не сложились с самого начала. До появления в классе новенького Миши Петька был явным лидером и делиться своим «местом» ни с кем не собирался.

Миша появился в 7 «А» в середине учебного года. В класс вошел завуч и представил опрятно одетого мальчика, прибывшего из солнечного Дагестана. Это был Миша. Смуглолицый, кареглазый, с черными вихрастыми волосами и лучезарной улыбкой, он сразу завоевал сердца всех девчонок.

Петька терпеть все это не собирался, поэтому решил устроить новенькому проверку:

– Ты после уроков куда идешь?

– Домой, – ответил Миша.

– Нужно поговорить. Жду тебя за школой. Посмотрим, на что ты способен.

Петька был уверен, что Миша не придет. Струсит. Или все расскажет учителю. Петю немного раздражала интеллигентность новенького. Миша был не такой, как все, и разговаривал с явным акцентом, что указывало на его национальность. И это тоже настораживало Петю.

На уроках Петька был задумчив, угрюм, отвечал невпопад. Все знали причину такого поведения, поэтому отступить ему было нельзя.

Дождавшись окончания уроков, Петя с товарищами отправился на место встречи. Он не торопился, потому что чувствовал свое превосходство, и был удивлен, когда увидел, что Миша уже ждет его.

– Драться будем? – как можно вальяжнее спросил Петя.

– Зачем? Мой прадед меня учил: любую проблему можно решить иначе, – ответил Миша.

Петька, разозлившись на такие слова, с силой толкнул новенького, повернулся и ушел.

Придя домой, он ждал звонка от классного руководителя или от родителей Миши. Петька был уверен, что новенький обязательно пожалуется, и уже внутренне готовился дать отпор, если понадобится.

Но было тихо. Эта тишина и какая-то тяжесть на сердце не давали Пете заниматься привычными делами. Вскоре он понял: его мучили слова Миши: «Любую проблему можно решить иначе». Нельзя было так поступать с новеньким. Пете стало стыдно. Он решил, что нужно извиниться перед одноклассником и помириться с ним.

Быстро собравшись, Петька побежал к Мише. Дверь открыла его бабушка и пригласила войти. Миша еще не пришел из музыкальной школы. Ожидая, Петька стал рассматривать фотографии в рамке на стене. Одна из них сразу привлекла его внимание: на фотографии два летчика стояли около боевого самолета времен Великой Отечественной войны.

– Да это же мой прадед! Вот этот летчик! Это точно он! Но как здесь оказалась эта фотография?! – воскликнул Петя.

Бабушка ему все рассказала. Прадеды Миши и Пети вместе воевали, ели, бывало, из одной чашки и были как братья, несмотря на то, что один был русский, а другой аварец.

Вскоре вернулся Миша, и Петя с удивлением отметил, что Миша и его прадед очень похожи: тот же овал лица, такие же вихрастые волосы и даже взгляд карих глаз.

– А рядом с твоим прадедом на фотографии мой, его звали Магомедом, – сказал Миша. – Он, как и твой прадедушка, был летчиком. Они были лучшими друзьями. И меня называли в честь прадеда – Магомедом. А в школе меня зовут просто – Миша. Мой прадед говорил: «Неважно, кто ты: Магомед или Миша. Главное, что Родина у нас одна – Россия! И должны мы жить мирно». Эти слова стали для меня и всей нашей семьи заветом.

Еще долго Миша и Петя разговаривали о прадедах, школе и о планах на будущее. Они, конечно же, как и прадеды, хотели стать летчиками и вместе побывать в далеких странах.

Расставались мальчики уже лучшими друзьями. Петя уходил от Магомеда очень взволнованный. Он получил хороший урок: нужно с уважением относиться ко всем, кто живет рядом с тобой, и неважно, какой он национальности, потому что «Родина у нас одна – Россия»!

## *Сапожок*

Новый год закончился, и папа с Тёмой разбирали ёлку. Папа снимал гирлянду, а Тёма – игрушки, до которых мог дотянуться, и аккуратно складывал их в коробки. Коробки с игрушками папа отнес на чердак до следующего Нового года. Тёме было пять лет, и если в доме начиналась какая-то работа, то Тёма всегда был первым, он очень любил помогать родителям. Но тут обнаружилось, что забыли убрать сапожок, в котором дед Мороз приносил подарки, он остался висеть на ручке книжного шкафа.

Однажды, в сапожке Тёма нашел мандаринку, очень обрадовался и поделился мандаринкой со всеми. «Кто её принёс?» - думал Тёма. Потом появилась конфетка. Вскоре там стали находиться и другие маленькие подарки. Они появлялись не каждый день и только тогда, когда Тёмы не было дома. Тёме было очень интересно, кто же приносит их? Он все время спрашивал: «Мама, кто приносит эти подарки?» И она каждый раз уходила от ответа, но однажды сказала, что это маленький гномик, который очень любит детей.

Каждый раз, когда появлялся новый подарок, мама рассказывала историю про гномика: как он постучался, как зашёл, как он был одет, какая у него шапочка, какой рюкзачок, как он бегал по дому и раскладывал подарки и т.д. Каждый раз это были новые интересные истории. Иногда гномик прятал подарок в доме, а в сапожок клал письмо, в котором рассказывал о своей жизни, спрашивал о том, как поживает Тёма, просит его писать письма и прикладывал схему, как найти подарок. Тёма очень любил такие письма и начал спрашивать маму о том, как можно увидеть гномика, познакомиться с ним и подружиться. И мама сказала ему, что это сказочный гномик, и он не показывается детям, ребенок не может его увидеть. Если ребёнок его увидит, то гномик уйдет больше не вернется никогда.

Тёме стало так грустно, глаза стали большими, в них стояли слезки, готовые пролиться в любую минуту. Он спросил: «Никогда, никогда?».

Мама увидела Тёмнины глаза и сказала:

– Когда ты вырастешь и у тебя появятся свои дети, он обязательно вернется, он будет приходить к ним и приносить подарки.

Тёма обнял свою маму и прошептал: «Я хочу, чтобы у каждого ребенка на Земле была мама, папа и свой гномик».

## *Чем живет человек?*

Чем живет человек? Обычно все люди отвечают: любовью, верой в будущее, надеждой или семьей. Я согласна с этим, но считаю, что хобби является важной частью жизни. Оно помогает расслабиться после тяжелого дня или отвлечься от стрессовой ситуации, а для кого-то хобби является профессией.

А у всех ли оно есть? Конечно, нет.

Я родилась в обычной семье, в которой на первом месте учеба и работа, а времени на хобби нет. С самого детства мне нравилось лепить, рисовать, делать различные поделки, но у меня мало что получалось, в отличие от моей сестры. Из-за этого она часто смеялась надо мной, и у меня опускались руки. Я бросила все...

Но три года назад я поняла, что жить без хобби очень скучно и утомительно. Мне хотелось получать от жизни большего. И вдруг я открыла для себя аниме! У меня появилось огромное желание научиться рисовать в стиле этих интересных японских мультяшек. Это был как свежий глоток воздуха! Я села за стол, взяла бумагу и карандаши и начала свой долгий путь в мир, наполненный новыми впечатлениями.

Но мои увлечения не вызвали восторга у родителей. Они говорили, что это бесполезное хобби, которое отнимает много времени и отвлекает от учебы. Мне пришлось приложить много усилий, чтобы доказать, что это не так! Я стала учиться еще лучше, и родители поняли, что мое хобби никак не влияет на учебу и начали не только поддерживать меня, но и интересоваться успехами!

Со временем, я добилась того результата которого хотела, но на рисовании аниме персонажей я не остановилась. Я начала заказывать, а иногда шить костюмы любимых персонажей ведь хочу быть как они потому, что именно они давали мне силы не сдаваться!

Также благодаря аниме я увлеклась его родиной – Японией. Я узнала много интересного о японских традициях, обычаях, фестивалях, народе и истории. Особенно меня затянула японская литература. Моим любимым писателем стал Харуки Мураками. Я читала его книги одну за другой, не отрывая глаз. В будущем я прочитаю еще больше книг от японских авторов.

Я очень рада, что наконец-то нашла свое дело и у меня появилась мечта слетать в Японию и посетить различные храмы и косплей-фестивали!

Напоследок, хочу сказать: занимайтесь свои любимым делом не сдавайтесь и не бойтесь критики со стороны окружающих, продолжайте идти к своей цели несмотря ни на что, мечтайте, творите и идите до конца!



*Крылья*





Светлана Юрьевна Алексеева

---

---

### *Соня*

Кошечка Соня есть у меня,  
Милая, нежная «дочка» моя.  
Она не обидит, она не предаст,  
За маму и жизнь, если надо, отдаст.

Радостно встретит, посмотрит в глаза,  
Мяукнет: «Мамуля, соскучилась я.  
Всё ли в порядке?» Услышит ответ.  
И приутихнет, тревоги ведь нет.

Если мне плохо, она подойдет,  
Уляжется рядом, мурлыкать начнет,  
Лапкой обнимет, носик уткнет,  
Чтоб я не плакала. Боль вся уйдет.

Мурлыка, Матрешка, Мотря моя –  
Так называю ее я, любя.  
Зайчик мой маленький, хвостик родной.  
Буду я, кошечка, рядом с тобой.

Татьяна Валериевна Андрощук

---

---

### *Ковыль*

Спит ковыль –  
Равнина дорогая...  
А.А. Блок

Ковыль.  
Кольшется ковыль.  
Живёт трава веками.  
А человек,  
Слагая быль,  
Траву мнёт сапогами.  
Прошёл –

На миг оставил след.  
Ковыль остался –  
Нас уж нет.  
Не помня зла,  
И в дождь,  
И в пыль  
Живёт,  
Колышется ковыль...

**Корлан Серикбаевна Байдаулетова**

---

### *Мой наставник*

Хороший наставник тот, который заставляет нас меняться даже тогда, когда его самого рядом нет.

*Николай Латанский*

Как-то так повелось, что если я, встречаясь с человеком, пристально на него посмотрю, или замечу что-то особенное, или что-либо в этом человеке меня привлечёт, то судьбой уготовлено, что с этим человеком жизнь меня столкнёт обязательно.

Я начала своё педагогическое поприще в далёком 1986 году. И каждый день, когда шла на работу, ко мне навстречу именно в одно и то же время шла миловидная женщина бальзаковского возраста. Проходя мимо неё, я всегда ощущала какое-то доброе веяние, от неё исходило спокойствие, размеренность, лучезарность что ли!

В один прекрасный день наш детский комбинат № 267 закрыли, и я перешла работать в детский сад № 112. И каково было моё удивление, когда я там встретила ту самую мою молчаливую прохожую! Мы сразу нашли общий язык! Это была воспитатель Екатерина Ивановна Симонова. И с того самого момента, как я с ней познакомилась, под чутким руководством моего наставника, я начала вникать в азы воспитания. Сказать, что она меня всему научила – это ничего не сказать! Она мне дала все! Всем своим педагогическим опытом, Екатерина Ивановна постоянно делилась с молодыми, начинающими воспитателями. К ней можно было обратиться с любым вопросом: как интересно провести занятие, как обойти «острые углы» в общении с родителями, как найти подход к тому или иному ребёнку. На все наши вопросы

она находила ответы. Её доброе отзывчивое сердце всегда откликалась на любые просьбы.

И сейчас, по прошествии трёх десятков лет, я каждый раз вспоминаю её и передаю свой опыт молодому поколению так, как меня учила моя добрая незаменимая наставница – Екатерина Ивановна!

У неё не было высоких наград, не было научных трудов, она бала простым воспитателем, Воспитателем что называется с большой буквы.

Родилась Екатерина Ивановна 22 августа 1939 года в деревне Михайловка, Марьяновского района, Омской области. Закончила сельскую десятилетку и поступила в педкласс при гимназии № 19 в городе Омске, где раньше обучали на воспитателя. И с 1962 года (для меня это очень символично, ибо в этом году я только родилась) она начала свою педагогическую деятельность в детском саду № 122. Тогда это был малокомплектный детский сад в старом Кировске. Там она проработала более двух десятков лет. Когда закрыли этот детский сад, Екатерина Ивановна перешла работать в детский сад № 112, и здесь судьбой было предначертано мне с ней встретиться!

Екатерина Ивановна притягивала к себе человека, у неё была такая добрая аура, если можно, так сказать. Она учила нас не только азам воспитания, умудренная жизненным опытом, она учила нас, как перенести семейные неурядицы, как правило, мы все с ней делились об отношениях свекрови к нам, и она говорит, поставьте себя на её место, вы, мягко говоря, отняли у неё чадо, которого она боготворила. Пройдёт время, вы тоже будете сами в таком положении, вот тогда вспомните мои слова. Нам тогда казалось – когда это будет! А время пролетело быстро. И сейчас, вспоминая её, всё время думаю, какая же была мудрая наша Екатерина Ивановна! Я до сих пор не перестаю восхищаться ею!

В работе она была мастером своего дела! Как она преподносила знания детям непринужденно и во время игры, и во время беседы, и во время режимных моментов (как сейчас того требует ФГОС), как она вела детей по пути открытия мира, это надо было видеть! Сейчас мы это называем экспериментированием, а Екатерина Ивановна просто покажет детям, как раскрывает крылья та же божья коровка и расскажет, чем они питаются и как живут, детским восхищениям и удивлениям не было предела! И дети с таким воодушевлением вечером делятся с родителями:

– А Екатерина Ивановна нам рассказала про божью коровку, и, представляешь, мама, они оказываются..., – и начинают делиться своими впечатлениями первооткрывателя. Вот это был величайший результат труда простого воспитателя, которая всю душу отдавала детям!

Сейчас дети, воспитанные Екатериной Ивановной уже сами, стали бабушками. И как было приятно услышать однажды, когда бабушка вела свою внучку мимо нашего детского сада и с гордостью сказала:

– Я ходила в этот детский сад! (Нашему детскому саду более 60 лет!)

– А кто твоя воспитательница? Пойдём, зайдём, поздороваешься с ней, – непринуждённо по-детски предложила внучка.

– Мою воспитательницу звали Екатерина Ивановна. Она была очень хороший человек, очень хороший воспитатель и мы её очень любили!

– А где она сейчас?

– К сожалению, она умерла, уже давно...

А хочешь... Я тебе открою тайну...

Один такой малюсенький секрет...

Знай... Люди не встречаются случайно...

Случайностей, поверь мне, в жизни нет...

Не веришь?.. Ну, тогда послушай...

Не бойся, я тебя не обману...

Представь себе, что существуют души,

Настроенные на одну струну.

Как звёзды в бесконечности Вселенной

Они блуждают сотнями дорог,

Чтоб встретиться когда-то непременно,

Но лишь тогда, когда захочет бог...

*Сергей Подоленчук.*

**Ольга Семеновна Бродягина**

---

---

## *Школа – любовь моя*

Тридцать три года назад я окончила педагогический институт, получила диплом учителя. По распределению мне досталась небольшая школа в моем родном районе, в селе с красивым названием Черемхово. Кроме палисадников с рьяно цветущей по весне черемухой, ничего красивого здесь не было. Маленькое деревянное холодное школьное здание. Его только сейчас, спустя тридцать лет, закрыли на ремонт. Откроет ли вновь школа в этой умирающей деревне, остается только догадываться.

В Черемхово я приехала, когда учебный год уже начался. У меня, здоровой до сих пор, появились какие-то болячки. Видимо, организм отчаянно

боролся с решением комиссии по распределению. Как выжили мы с коллегой целый учебный год в холодном, продуваемом доме, атакуемые местной молодежью мужского пола, это отдельная история. Но, к моему счастью и радости родителей (особенно папы, он боялся, что я выйду здесь замуж и навечно застряну в «этой пьяной деревне»), летом меня пригласили работать в райком комсомола. Здесь как раз освободилось место секретаря по школам. Так я оказалась в райцентре, думая, что не будет в моей жизни больше школы, пачек тетрадей и всех прелестей работы филолога.

Начало 90-х внесло свои коррективы в мою жизнь. Комсомола, как и всей страны, в которой мы родились, учились, работали, не стало. Пришлось решать вопрос и с местом работы. Так я снова оказалась в школе, но теперь уже в районном центре. Первое время думала, что вот еще чуть-чуть, и я найду другое место работы. Вначале далеко не все получалось. У меня, от природы очень миниатюрной барышни, были проблемы с дисциплиной. А достались классы самого сложного подросткового возраста – восьмые и девятые. И, конечно, классное руководство в восьмом «Г» классе.

Но школьная жизнь закрутила, завертела своим разнообразием. И не только годы, а уже десятилетия связывают меня с моей ставшей такой родной школой. Родной и любимой. Четвертый десяток лет хожу по одной и той же дороге, которая ведет меня к школьному зданию. Меняются стандарты обучения, пришли новые технологии. Школьная жизнь идет своим чередом. Дети всегда были и остаются детьми. И тогда, в начале девяностых, на заре моей учительской деятельности, и сейчас во времена технологического бума. Современные дети не хуже и не лучше своих родителей в их школьном возрасте. Просто они другие, с другими возможностями и качеством жизни.

Я не жалею, что стала учителем, выбрала эту сложную профессию. Мне и сейчас все интересно. Я живу своей работой, общением с детьми, их родителями, с коллегами. Живу и наслаждаюсь жизнью и работой. Она дает мне силы и энергию. Я люблю тебя, школа!

**Юлия Олеговна Волкова**

---

---

## *Ребенок! Кто он?*

Я росла обласканным и всеми любимым ребёнком (так я думала всегда и так думаю до сих пор). До восемнадцати лет меня воспитывала бабушка. И эта Великая Женщина вложила в меня огромную веру в себя.

Она всегда говорила мне:  
«Хочешь – возьми!»

«Ты лучшая!»  
«Иди и добивайся!»  
«Никогда никого не бойся!»  
«Говори то, что думаешь!»  
«Для тебя нет ничего невозможного!»

Я никогда не слышала от неё слов:

«Как я сказала, так и будет», «Мне не важно, что хочешь ты», «Делай то, что я говорю», «Не позорь меня, что люди скажут» (мнение последних бабулю не интересовало, за что я ей очень благодарна).

Я верю, что каждый ребёнок – прирождённый лидер, и так к нему и надо относиться. Судить о детях по их поведению нельзя. Всегда смотрите на них как на лидеров и поддерживайте их в этом.

Лидерство – это подтверждение ценности человека и его потенциала. И когда вы так смотрите на детей, они видят в себе эти качества.

Кого растите вы!?

Счастливого, цельного, уверенного в себе Победителя или Жертву – зависимо, подозрительного и отчужденного.

Мы можем взрастить поколение лидеров, видя в каждом ребенке его ценность и лучшие качества и помогая ему почувствовать свою великую силу и огромный потенциал!

Я мама тридцати пяти лидеров!

**Ирина Ивановна Вунш**

---

## *Маленький оратор*

В современном мире коммуникация и общение находятся на первом месте и являются залогом успеха. Грамотная, наполненная речь помогает детям свободно общаться не только со сверстниками, но и с окружающими взрослыми. Общение с людьми старшего возраста необходимо и важно для детей, так как содержит большой пласт познавательной информации, а также придает ребенку уверенности в себе.

Умение правильно выражать свои мысли с помощью речи – это основной современный запрос родителей и общества в целом. Так как же научить ребенка правильно выражать свои мысли?

Развитие речи начинается сразу после рождения ребенка. И именно в это момент в развитии речи должны включиться родители. Вам необходимо не просто стать «наблюдателями», а непосредственными участниками. До семи лет речь ребенка проходит этапы становления, от использования обыч-

ных звукоподражаний до развернутых предложений. Роль родителя в этом процессе – носитель языка. Дети постоянно подражают взрослым, в том числе и в речи.

Что бы «включить» режим подражания необходимо постоянно взаимодействовать с ребенком, разговаривать с ним и пусть в силу возраста он не будет отвечать или понимать некоторых моментов, речь всё равно будет восприниматься, произойдет накопление пассивного словаря.

Однако современные реалии не позволяют родителям выделять на общение достаточно времени. Благодаря таким негативным тенденциям мы получаем следующую картину: к 7 годам, когда ребенок уже должен обладать всеми речевыми навыками, дети не умеют строить предложения, вести диалог, высказывать свои мысли с помощью монолога, наблюдаются нарушения звукопроизношения, словарного запаса. Речь ребенка звучит не благозвучно, она наполнена нелитературными словами, которые малыш узнал при взаимодействии с гаджетами, которые на данный момент тоже служат инструментом воспитания современных родителей.

Для того чтобы избежать подобных последствий нужно придерживаться следующих рекомендаций:

- речь родителя должна быть четкая, без излишних уменьшительно-ласкательных интонаций. Произносите звуки слегка утрировано, что бы ребенок смог считать с ваших губ правильное произношение слов;
- по мере взросления ребенка используйте более длинные предложения и инструкции;
- для расширения словаря ребенка не просто называйте ему новые слова, а закрепляйте их показом картинки, совместным проговариванием. Попробуйте сочинять вместе с ребенком небольшие сказки;
- для «оживления» речи используйте интонации, подкрепляйте их мимикой. Умение использовать речь в таком ключе имеет важное коммуникативное и психологическое значение;
- озвучивание действий, проговаривание дальнейших планов, рассказ событий за прошедший день – всё это послужит вашему ребенку отличным шаблоном речевого поведения, обогатит его словарь, научит вести диалог и монолог;
- гаджеты в обучении речи – инструмент в руках родителя. Если вы используете обучающие программы на компьютере или телефоне, помните- с 4 лет 15 минут такого взаимодействия это допустимое время для малыша;
- если при обучении ребенка речи вы используете картинки – обязательно переносите приобретенные знания и на внешний, объемный мир. Перенести выученный материал вам помогут совместные игры. Установите игровую ситуацию, вместе придумайте сюжет и обыграйте его, включая новые слова;

• используйте совместное чтение и анализ литературных произведений. Вы можете просто читать, заучивать, устраивать театральные представления по прочитанному, читать по ролям;

• также отличным учителем для детей становится новая коммуникативная среда - кружки, секции. Новая деятельность богата своими особенными словами и определениями.

Приведенные выше рекомендации являются базовыми и должны носить постоянный характер. Старайтесь превратить обучение ребенка в нечто естественное, и тогда речевое развитие будет эффективным.

**Дина Вазыховна Гилязтдинова**

---

---

*Физики, инженеры, гуманитарии,  
мечтатели...  
кого и когда ждут «умные города»?*

Что-то физики в почете.  
Что-то лирики в загоне.  
Дело не в сухом расчете,  
Дело в мировом законе.

*Б. Слуцкий*

«Физики или лирики... Кто важнее? Кто нужнее?» – сколько раз пришлось слышать спор ученых-физиков и мечтателей-лириков! Дискуссия по этому вопросу, имевшая место на заре человечества, как ни странно, не утихает и сейчас. Яркие приверженцы той мысли, что физики развивают мир, скажут сейчас, что в век компьютерной техники и информатизации сложно говорить о поэзии, что наука – это серьезно, а лирика – так, пустое, незначительное.

Лирики возмутятся, сказав, что жизнь невозможна без музыки, литературы, что человек очерствеет душой, если будет жить только физическими законами. Да, мы по-разному смотрим на мир: один, шагая по первому снегу, скажет: «Снег, как скрипка поет у ног...», а другой вспомнит физический закон: «Скрип снега – шум от раздавливаемых мельчайших кристалликов снега».

Может, хватит делить всех людей на категории?! Разве мы не видим, как все взаимосвязано в окружающем мире? Сама жизнь доказывает нам, что физика и лирика тесно связаны: лирик должен хорошо разбираться в законах

природы, а физик должен быть мечтателем лириком: ведь только светлые мечты о будущем человека могут привести его к положительным открытиям.

Обратимся к великим умам человечества – к мыслям тех, кому следует доверять: слишком уж громко они заявили о себе своим пребыванием на земле. Так, лауреат Нобелевской премии Лев Давыдович Ландау писал: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас все остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усеченная физика: физик, не воспринимающий поэзии, искусства – плохой физик».

А вспомним, как соединилась физика и лирика в творчестве Леонардо да Винчи? Великий ученый эпохи Возрождения Леонардо да Винчи умело сочетал в себе дар изобретателя и был великим художником.

И физика, и поэзия одинаково требуют работы ума. Неслучайно Лев Николаевич Толстой писал: «Наука и искусство так тесно связаны между собой, как легкие и сердце»

Представим себе город, созданный умами ученых: умные постройки, говорящие здания, вертикальные бассейны... Мало ли до чего додумаются еще физики, подчиняя себе законы природы? Но как будет выглядеть «умный город» без людей, стремящихся в театры, тонко чувствующих музыку, желающих изобразить красоту падающего снега на полотне?..

Нет, баланс в мире возможен только в одинаковом соотношении физиков и лириков. Только при этом условии город будет по-настоящему умным сейчас, завтра и через сотни лет.

Не забудем, что великий Альберт Эйнштейн в минуты отдыха играл на скрипке.

**Ирина Борисовна Гребенюк**

---

## *Гордость Сибири*

Я родилась и живу в Сибири. Сибирь означает «красивое». Это удивительная земля с потрясающей природой, с невероятно хрупкой красотой, с уникальным сочетанием горных вершин и хребтов. Всё это создавалось со вкусом, и никто не останется равнодушен, потому что она манит своим холодом и индивидуальностью.

Гордость Сибири – озеро Байкал – одно из величайших озер Земли, самое глубокое озеро на планете, максимальная глубина которого – 1637 метров, содержит 20 % мировых запасов пресной воды. Впервые в этом уникальном месте я побывала, когда училась в 8 классе, наш класс за отличную учебу, активную работу был награжден путевкой на Байкал. Помню каждый

день, час, мгновение... Очутившись у озера, столь прославленного, древнего, понимаешь, что оно завораживает необыкновенной чистотой и прозрачностью, сказочно неповторимыми красивыми берегами, где живут и растут необычайно разнообразные животные и растения. Здесь обитает более 300 видов насекомых, 5 видов земноводных и шесть видов пресмыкающихся позвоночных, около 300 видов птиц, 62 вида млекопитающих:

*Как ты красив, наш батюшка Байкал!*

*Среди лесов, песчаных дюн и скал.*

*Стоишь, не зная горестей и бед,*

*Уж четверть сотни миллионов лет.*

Для себя я точно поняла: непременно буду возвращаться сюда каждый год, и этой мечте не изменяю по сей день: в разные времена года, в разное время суток балую себя видами Байкала.

Посчастливилось побывать на Селенге, которая впадает в Байкал. Около половины воды, получаемой Байкалом, приносит река Селенга. Невозможно передать словами, описать её, всё это необходимо видеть, осязать. Конечно, нет экзотики, всё просто: вдоль берега тянутся колочки, в мокрой траве квакают лягушки, благоухает ароматом чабрец, розовые цветочки которого подмигивают розоватыми глазками, пригласая в удивительный мир покоя. За чабрецом – ромашковые поляны. Глянешь – белым-бело, целое море цветов. А как пахнет затерявшаяся в траве земляника. Наберешь её в ладонь, поднесешь к лицу, а от неё – волшебный, неопишимо вкусный аромат! Взглянешь кругом и думаешь: «Какая же красота кругом!» Дух захватывает от сказочного зрелища!

Быстро садишься в машину и едешь навстречу Байкалу! Ты всегда родной, новый, волнующий... Озеро Байкал – самое удивительное чудо нашего края. Замечательный русский писатель В. А. Чивилихин мудро и проникновенно сказал о Байкале, что это «светлое око России», а наш земляк В. Г. Распутин не переставал удивляться могуществу Байкала, доверяя нам свои сокровенные чувства: «Как хорошо, что у нас есть Байкал! Могучий, богатый, величественный, красивый многими и многими красотоми, царственный и неоткрытый, непокоренный – как хорошо, что он у нас есть!»

Покоряют уникальные памятники природы и побережье Байкала: красивейшие мысы, скалы, бухты, удивительные прибрежные панорамы, водопады, пещеры и минеральные источники. На берегах Байкала много засечек, сделанных выдающимся исследователем Байкала И. Д. Черским. Природные объекты: скала Англичанка, Острая сопка, Караульный камень и Высокая гора – любимые места декабристов. Покорен священным озером был и протопоп Аввакум, возвращавшийся из ссылки: «На Байкале горы высокие, утесы каменные, я нигде таких не видал. Птиц много, гусей и лебедей, точно снег по морю плавают».

Стоишь у Байкала, спешного и спокойного одновременно, чувствуешь, как рыбы касаются ног, пытаешься удержаться на течении, вцепившись пальцами ног в холодные скользкие камни – не выходит: падаешь в воду, разбрызгиваешь золотые, в лучах вечернего солнца капли, ныряешь с головой в этот мир. Кто ты сейчас: человек, рыба, ондатра? Не разберешь, пока не вынырнешь из воды, глотая воздух, рукой утирая глаза. Солнце уже садится, и небо над головой смеется, рыже-алым красит воду. Воды Байкала отличаются необыкновенной прозрачностью и чистотой. Антон Павлович Чехов остался равнодушным к красотам озера и его чистой воде. В своих воспоминаниях он написал: «Видно сквозь нее, как сквозь воздух, цвет у нее нежно-бирюзовый, приятный для глаза».

Я люблю байкальские горы, горы с запахом лишайника, чабреца, хвои и свободы. Может ли сибиряк усомниться в том, что у свободы есть запах? Вся его Родина, а значит и его душа – это свобода. Ты можешь чувствовать ее, когда стоишь на вершине горы, раскинув руки, и вокруг все, что видно взору: скалистые обрывы, зеленое море тайги, темное зеркало Байкала. И медведя, и волка, и рысь, и орла признаешь своими братьями. Свобода живет в моем сердце – кто сможет ее отобрать?

По крутым склонам гор на высоту 600–800 метров над уровнем Байкала поднимается тайга. Идешь по ней, мягко ступаешь по мху, по желтым еловым и сосновым иглам, слушаешь птичьи разговоры, стрекотание белки, свист бурундука. Можно прислониться ухом к молодой березке и слушать, как шумит сок в березовых жилах, как дышат березовые легкие. А величественный кедр: мощь, сила, жизнь!

Нет, всего о Байкале не расскажешь, его нужно видеть!

**Оксана Владимировна Григорова**

---

---

## *Праздник, ставший реальностью*

У каждого человека в жизни бывают события, которые надолго остаются в памяти, вызывая приятные воспоминания. Для меня и моих ребят группы «Созвездие» навсегда останется в памяти праздник, посвященный любимым мамочкам.

День Матери – это очень нужный, важный праздник. Для каждого из нас МАМА – самый дорогой в жизни человек. Она подарила нам жизнь, заботу и доброту. Мама – самый родной и близкий человек. У нее самые нежные руки, самое добродушное сердце!

Подготовка к празднику держалась в полном секрете от мам. На музыкальном занятии ребята разучивали песню «Машины глаза», весёлые частушки и стихи, посвящённые мамам и бабушкам. В качестве подарка мы с ребятами сделали коллективную работу – стенгазету «Букет для любимой мамы». Совместно с ребятами украшали музыкальный зал красивыми плакатами, открытками, воздушными шарами и цветами. А приглашения мамам ребята сделали своими руками в виде бумажных сердечек.

Вот и наступил наш долгожданный праздник! Дети с большой любовью пели песни о маме, весёлые частушки, которые рассмешили любимых мамочек. А также рассказывали красивые стихи, которые тронули мам и бабушек до слез. Играли в интересную и забавную игру «Поцелуйчики для мамочки». Но фурором нашего праздника стал танец с воздушными шарами в виде сердечек. А в финале состоялось чаепитие с печеньем в виде сердечек.

Мамы ребят растрогались и расплакались, и это были слёзы счастья, гордости и любви. Они улыбались, смотрели с большим теплом и трепетом на своих детей.

Материнское сердце любит своих детей в любых ситуациях с того момента, когда мама берёт на руки своего малыша.

**Наталья Сергеевна Дорофеева**

---

## *Мы растим таланты*

Что такое есть талант? Мы часто встречаем это слово, но мало задумываемся, что за ним скрывается? Труд или редкий дар? Толковый словарь русского языка Дмитриева Д.В. даёт определение слову «талант». Талант – это врожденные способности, которые раскрываются с приобретением опыта и навыков.

Талант человека всегда заметен людям. Его отличает способность делать что – либо на высоком уровне, лучше всех. Мы замечаем, что у одного человека отлично получается рисовать, у другого общаться с людьми, один может стать художником, другой – блестящим врачом.

Ученые считают, и я с ними согласна, что ребёнок уже рождается с задатками. И задача чуткого педагога выявлять и развивать эти задатки.

Я, например, открыла в себе литературный талант уже в зрелом возрасте, о котором даже не подозревала. Я его обнаружила, когда попробовала поучаствовать в конкурсе «Крылья». И сейчас вдохновленная победой, снова участвую, только в другом литературном жанре. Теперь же с большим энтузиазмом присматриваюсь к детям, ищу в них задатки к чему-либо.

Сердце своё я отдала детям, погружаясь в их мир детства. Самое приятное то, что я стою у самых истоков проявления детского таланта. Через игры с детьми, пение, укладывание кукол спать, постройки песочных куличиков, я выявляю их способности делать что-либо хорошо. Без труда не вытащишь и талант из себя. Все талантливые люди – это большие трудяжки. Чтобы раскрыть детский талант нужно к способностям приложить труд, упорство и вдохновение. Вдохновение дают детям педагоги и родители. И вот мы с ребятами ежедневно упорно трудимся, проявляя способности в той или иной сфере детской деятельности.

Мы без конкурсов не можем. Участвовать в конкурсах клуба «Таис» мы всегда готовы, стараемся побеждать: у нас в группе среди детей есть много победителей конкурсов, а также абсолютные победители. Поделюсь историей спортивных достижений моей воспитанницы Насти Даниловой. Как-то раз выполняя задания «Солнечного круга» по спортивной тематике, Настя мне рассказала, что хотела бы заниматься гимнастикой. Ей нравилось, как другие девочки красиво делают шпагаты, прыгают, кувыркаются. Родители отдали Насти в художественную гимнастику, позанимавшись 4 месяца, девочка больше не захотела ходить.

Через шесть месяцев Настя мне рассказала, что её отдали в секцию по кудо (это вид боевого искусства). Ребенок рано вставал по утрам, у неё почти каждый день были изнурительные тренировки, потом сборы, но она не жаловалась, ей это очень нравилось. Вскоре Настя стала участвовать в соревнованиях, побеждала, у неё много наград: кубки, медали.

Я считаю, нельзя позволять «зарывать свой талант в землю». Важно вовремя разглядеть врождённые способности ребёнка ещё в детстве, помочь им развиваться, усовершенствоваться, оттачивая дар до совершенства, открывая новые грани своих возможностей и от результата своего труда получать максимальное удовольствие и удовлетворение.

Итак, я могу сказать, что талант сочетает в себе Природный Дар + Вдохновение + Труд.

Хочется, чтобы дети в своей жизни умели применять талант на благо, ведь дети – это наше будущее.

## *Мама*

Спасибо хочу сказать тебе я, мама,  
За то, что сестрой, подругой стала для меня.  
Мудрой, доброй и прекрасной.  
В радости и в горе нежно обнимала, щёчки теребя.

От бед и глупостей меня уберегала,  
Давала наказы, опыт свой передавая мне.  
Спасибо хочу сказать, любимая мама.  
Живу и улыбаюсь лишь благодаря тебе.

Расчесывала волосы, косички заплетала.  
Отглаженное платье, завтрак утром на плите,  
Меня с улыбкой утром ты, как солнышко, встречала.  
И этот стих сегодня я дарю тебе...

Дочь твоя уже подросла,  
Хотя также птенчиком прижимается к плечу.  
Как много я тогда в детстве не понимала.  
Но ты, пожурив, говорила: «Тебя я всё равно люблю».

Ты для меня всегда была примером,  
Хотела быть похожей на тебя,  
Быть такой же красивой, мудрой.  
Чтобы для своего ребёнка я супергероем была.

Екатерина Дмитриевна Зотова

## *Письмо в 2007 год*

Здравствуй, Катя!

Знаю, что ты любишь писать и читать письма. Вот и пишу порадовать.  
Пишу из далёкого 2021 года. Да эта цифра тебе там, в 2007 году, кажется  
совсем не реальной, но время быстротечно, и 2020 наступит.

А сейчас пока тебе всего 20 лет, и ты студентка Омского педагогического колледжа. Знаю, что поступила туда, только потому что побоялась взрослой жизни, университета. Хотела продлить беззаботную учёбу, как в школе. Знаю, что совершенно не собиралась связывать свою жизнь с педагогикой, тем более дошкольной.

Сейчас у тебя самое прекрасное время в жизни, ценить его. Хотя конечно, представит наделать ошибок. Но ведь на них учатся, только на своих собственных шишках поймёшь, что было неправильно. И станешь лучше, умнее.

Впереди университет, много интересных людей, мест. Даже когда родятся собственные дети, ты не помыслишь стать воспитателем детского сада, хотя знания и умения тебе безусловно пригодятся в обучении и воспитании дочерей.

А помнишь, в детстве, на вопрос: «Кем ты станешь, когда вырастешь?», маленькая Катя отвечала, с полной серьёзностью: «Воспитательницей!». Потому что, очарована была своим воспитателем Любовью Владимировной, она знала все на свете, рисовала, как художник, у неё даже имя «говорящее» и ведь не помнишь ни второго воспитателя, ни помощника воспитателя, а Любовь Владимировна осталась в сердце навсегда. Наверное, эти её чары и повлияли на выбор учебного заведения. Редко же кто после физико-математического класса, идет учиться на дошкольное образование, говорят же, всё родом из детства.

Отучишься и на долгие годы забудешь об этой профессии, но это сидело где-то в глубине тебя.

И я благодарю бога за то, что случилась та переломная ситуация, из-за которой ты все же пришла в педагогику.

Да, возможно, на твоём лице усмешка, но это чистейшая правда. Хоть ты и подумать об этом не могла. Пройдёт больше 10 лет после колледжа, и ты станешь воспитателем.

И это здорово! Работать воспитателем здорово! Миллион плюсов! Снова в детстве, когда устанешь от всех взрослых, бытовых проблем, вернуться в детство это терапия. День за днём игры, сказки, утренники, стала даже лучше понимать своих детей. Со временем втягиваешься во взрослую жизнь и забываешь, как широк и интересен мир. Об этом писал А. Экзюпери: «Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека».

Теперь в детском саду ведь даже нет занятий, как учат в 2007 году, сейчас совместная деятельность, каждый день удивляю детей, и сама удивляюсь сколько всего я не знала. Мы учимся у друг друга.

Заканчивая письмо, скажу, что стать воспитателем детского сада – это одно из лучших событий, случившихся, хоть и спонтанно, в моей жизни. Всё, что ни делается, всё к лучшему!

**Светлана Викторовна Ильина**

---

## *Детства друг*

Жили-были сад и дети.  
Подрастали дети эти.  
«Сад пестрил цветами летом»,  
А глаза детишек – светом.  
Так все жили, не тужили:  
Игры, танцы, развлечения,  
Время быстро так летело  
Детворе на удивленье.  
Детский сад – ты добрый очень,  
Здесь нашли приют мы прочный:  
Свет, тепло, улыбки, слезы,  
Волшебство дарил и грезы.  
Все девчонки и мальчишки,  
Прочитав немало книжек,  
С воспитателем под руку  
Проходили в одну группу.  
Воспитатель и ребята:  
– Детский сад, тебе ж не надо объяснять,  
Что дружба эта не проста теплом согрета.  
Милый садик, мы с тобою пронесемся над мечтою,  
Иногда взрослее станем,  
Тебя любить не перестанем.  
Дом второй, мы скажем дружно,  
Будь всегда таким же нужным,  
Детства друг и друг всем детям,  
ты один такой на свете!

Наталья Алексеевна Калашникова

---

---

\* \* \*

Я не верю нашим разлукам,  
Протяну к тебе нежно руку,  
Оттолкнуть меня разве сможешь?  
Этим душу себе встревожишь,  
Что за прок в этой ревности дикой –  
Буду я твоей земляничкой,  
Голубикой, морошкой, клюквой.  
Человеком, нетронутым внутри,  
А душа оживёт и в обломках  
И восстанет из пепла чудно.  
Целовать на рассвете буду  
Твои глянцево-страстные губы.

Елена Юрьевна Киселевич

---

---

### *Танцовщица*

Танцует девочка под музыку рояля  
И водит ручкой плавно, не спеша,  
И вместе с этим старым инструментом  
Поёт у милой девочки душа.

Нас очаровывает магия движенья,  
Где каждый взмах – рождение красоты.  
Вмиг ты забудешь обо всём на свете.  
И в лёгком танце растворись ты...

Здесь каждый звук, короткий и напевный,  
Чудесною мелодией летит,  
И всё вокруг становится волшебным,  
И балерина бабочкой парит.

Она танцует сердцем и душою,  
И открывает чувства вам свои.  
И в этом танце ты увидишь вдохновенье,  
И радость жизни, и гармонию любви.

И это грациозное создание  
Своей осанкой удивляет вновь.  
И, глядя на неё, ты понимаешь,  
Что танец – жизнь её, её любовь!

Люция Тамимдаровна Кисель

## *Должданная победа!*

Талант есть у каждого ребенка. Но не каждому удаётся обнаружить в себе одарённость и проявить её, не всегда детские способности находятся на поверхности. В большинстве своём таланты скрыты и их нужно развивать. А для этого важно заметить талант ребёнка, помочь ему в выборе нужного направления, оказать необходимую поддержку. Успешному решению задач по развитию талантов, способствует совместная работа воспитателей с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога, родителей и ребёнка, тем больше успехов у дошкольника.

Но, как бы ни был ребёнок одарён, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. С дошкольного возраста ребёнка следует приобщать к творческому труду, создавать обстановку для творчества, условия для самовыражения и самореализации. И если правильно развивать задатки ребёнка, обязательно появятся и способности. Мы прикладываем немало усилий для развития способностей детей нашей группы и уже есть первые успехи. В 2021 году воспитанница нашей группы «Теремок» БДОУ г. Омска «Детский сад № 130» Абдуллина София участвовала в Городском конкурсе проектов «Юный исследователь». В конкурсе приняли участие 196 воспитанников из 78 образовательных учреждений города Омска, реализующих программу дошкольного образования. София подготовила вместе с педагогами и бабушкой проект по теме «Зачем ёжику яблоки». По итогам конкурса наша София заняла первое место и была награждена дипломом первой степени!

София разносторонне развитая девочка: она очень любит рисовать, лепить, заниматься аппликацией, посещает спортивную секцию, художественную школу, ухаживает за домашними питомцами. Нет ни одного конкурса, где бы не принимала участие София! И надо дать должное бабушке в том, что она поддерживает девочку, помогают ей во всех её начинаниях. Ведь без участия родных не может быть и речи о каких-либо конкурсах. Разве не это самое главное, когда ребёнок не один, а с нужными и важными людьми. Для ребёнка ценно, что его понимают, что его принимают, во всём ему помогают.

Мы надеемся, что, впервые попробовав свои силы и победив, София решит в дальнейшем участвовать в подобных конкурсах, применяя свои умения и навыки.

Ведь именно участвуя в конкурсах, каждый ребёнок может показать свои способности, свой талант! И, конечно, конкурсы запоминаются не столько победами, сколько впечатлениями, которые после них остаются, теми открытиями, которые там произошли.

Ну, а нам, педагогам, раскрытие детских талантов даёт энергию для дальнейшей работы!

**Надежда Александровна Ковалева**

---

---

## *Сказкотерапия*

«Для чего нужны в работе сказки?» – задала себе вопрос.

Почему в современном мире к ним интерес так возрос?

Сказки – вымысел, но всё же в скрытой форме в них урок.

И смысл многих сказок очень глубок.

Поэтому психологи в детском саду

Терапию предлагают проводить,

Чтобы помочь с эмоциями справиться чаду

И страхи детские устранить.

Метод «лечебных» сказок доступен и эффективен

для коррективки поведения ребят,

А также, перспективен и результативен для адаптации дошколят.

Читая детям такие сказки,

Помогаем найти малышу подсказки:

Как с чувствами своими быть в ладу,

Как справляться с ситуациями в саду,

Как различать добро и зло

Или обучение дается тяжело.

Человеческие качества в ребенке воспитать.

Что можно, а что нельзя в мире людей узнавать.

Диалоги героев сказок обсуждать,

Чтобы в обществе как общаться знать.

Чтоб маленький ребенок рос и развивался,

Чтоб в себе и в мире разобрался.

Чтоб ценил любовь и дружбу, поддержку находил.

Тяжелые моменты в жизни легко пережил.



роде Троицк Челябинской области. Каждый день после школы я прибегала к ней на работу, где погружалась в другой мир. Здесь я научилась шить, кататься на мотоцикле и ремонтировать картинги, проникла в магию фотодела и научилась выпиливать лобзиком модели кораблей. Мне было интересно всё, и, что удивительно, всё получалось.

В памятные девяностые наша семья переехала в Ухту. Здесь маме предложили место заместителя директора по учебно-воспитательной работе в Центре творчества имени Г. А. Карчевского, и она согласилась. Но обойтись без тесного общения с детьми она уже не могла. Поэтому продолжила и здесь вести объединение «Мягкая игрушка».

За короткое время её кабинет был завален разнообразными игрушками, которые шили дети. Они были большие, размером с человека и совсем маленькие, не больше трех сантиметров, лёгкие и пушистые для тактильных игр, с гнущимися ногами для ролевых игр. Все театрализованные представления и новогодние утренники оформляла Галина Васильевна вместе со своими юными мастерицами. Это были летающие под потолком огромные драконы или прекрасные бабочки, логово паука или роскошный весенний пенёк с нежными цветами.

В Центре творчества Галина Васильевна Булавина проработала пятнадцать лет. За время работы она неоднократно награждалась грамотами и благодарственными письмами различного уровня, в том числе и Почетной грамотой Республики Коми за большой вклад в дело воспитания подрастающего поколения. Ей на смену пришла я, Наталия Анатольевна Кузнецова. В должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе я уже 11 лет и столько же веду объединение «Пресс-центр». Под моим руководством выпускается единственная в Ухте детская газета «Остров». На её страницах юные журналисты рассказывают своим читателям о жизни ровесников, делятся своими переживаниями, рассказывают о значимых событиях родного города.

Моя мама считает, что главная задача педагога – увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке всё лучшее, что в нём есть. Создать среду единомышленников, в которой будет интересно и комфортно, где ребята могут получать новые знания, достигать результатов, самореализовываться и чувствовать себя успешными. Проводя эту линию в своей профессиональной деятельности, я почувствовала свою значимость, востребованность, как специалиста постоянно соприкасающегося со сферой становления личности учащихся. Вместе с учащимися мы обсуждали и искали методы решения таких вопросов, как: выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов, самореализация. Рассказывая в газете об ин-

тересных, увлечённых людях, ребята сами усваивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за чётким выполнением учениками самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке выбранных тем, написании статей, интервью. Дети постигают культуру человеческих отношений, быт, традиции, учатся оценивать характер и поступки интервьюируемых людей.

Третий педагог из нашей семьи, который пришел работать в Центр творчества имени Г. А. Карчевского – это моя дочь Ксения Павловна Карманова. Она так же, как и я, детство и юность провела в творческой атмосфере дополнительного образования. Здесь она научилась рисовать, шить и сплавляться на байдарках. Но её главным увлечением стали бальные танцы. В составе ансамбля бального танца «Фейерверк» Ксения занималась 9 лет, а после получения высшего образования вернулась в родной ансамбль уже в роли педагога дополнительного образования. С её приходом, в ансамбле сложилась сильная тренерская команда из трёх педагогов, которые смогли перевести бальные танцы на другой, более высокий уровень. Теперь это не просто танцы, это спорт (формейшн). Учащиеся Ксении занимают верхние места пьедестала почёта на соревнованиях российского и международных уровней, а сам ансамбль удостоен звания «Образцовый».

Однажды Ксения сказала мне, что ей легко работать с детьми, потому что стиль общения педагога и ученика она переняла от авторитетных людей: «Я всегда очень гордилась вами. Мне очень лестно от того, что эти две женщины, на которых с обожанием смотрят ученики – мои мама и бабушка. Я копирую бабушкину манеру объяснять, обучать основам мастерства через игру, труд и творчество. Ты, мама для меня – образец выстраивания отношений с детьми на основе доверия, взаимопонимания и виртуозного владения приёмами мотивации и поощрения. Ваш с бабушкой пример позволил мне с первых шагов в профессии работать таким образом, чтобы каждый ребенок мог оказаться в «ситуации успеха».

Три женщины, три педагога, три счастливых человека – это у нас семейное!

## *История одного конкурсного успеха*

Роскошный, какой-то сказочный снегопад на улицах города. Праздничное настроение. Маленькое кафе. Это был мой первый корпоратив в новой школе... Меня распирало от чувства благодарности к администрации и учителям, поддержавшим меня, и я подняла тост за наш дружный коллектив и за то, чтобы в жизни было больше «хочу», чем «надо», например, не «надо участвовать в конкурсе», а «хочу участвовать». Завуч парировала: Галина Ивановна, скоро будет конкурс психологов – вам и карты в руки... А под конец вечера одна из коллег придумала сделать каждому новогоднее предсказание, и мне достался листочек «о вас узнают в городе Омске»...

*20 января 2020 года*

В WhatsApp среди десятков сообщений увидела «Положение о региональном этапе конкурса педагог-психолог 2020». И опять меня распирало. Желание попробовать, страх и то, что если сказал «А»... почему-то раньше я об этом конкурсе и не слышала, работая 10 лет психологом.

*27 февраля 2020 года*

На установочном семинаре ИРООО преподаватели дали нам не только полезные советы, но и развеяли страх «оказаться неконкурентоспособный», который актуален для таких, как я, участвующих в конкурсах профессионального мастерства первый раз. Особенно мне понравилась фраза «вы и так уже все победители» (она стала моим девизом на целые полгода). Победители как минимум над своей неуверенностью, над дефицитом времени.

*6 февраля 2020 года*

Есть одно препятствие, точнее, первое испытание – монтаж видеоролика о себе. Во-первых, с самопрезентацией у меня не очень. Когда нужно говорить на камеру, мысли пугаются, язык костенеет. Во-вторых, я с техникой на «Вы». Ну да ладно, есть группа поддержки, попрошу сына помочь снять и смонтировать. Страшно, конечно, но начинать когда-то надо! А из позитивного – я сейчас на двухнедельных интересных курсах в ОмГУ общаюсь с коллегами и преподавателями. Когда меньше рутины, в голову приходят свежие мысли, рождается сценарий ролика, просыпаюсь иногда среди ночи и записываю какую-нибудь фразу, строчку в стихотворение «мне 45, а я расту...» И опять поддерживают меня слова преподавателей ИРООО: «это будет тяжело, но за эти несколько месяцев вы совершите такой прыжок, который, может быть, не сделайте никогда в жизни...»

*19 февраля 2020 года*

Первый шаг сделан – видео готово! Отвезла в последний день сдачи работ. Я даже увлеклась процессом, только возникла другая проблема: как вместить в 10 минут всё, что кажется важным. Выход нашелся такой: наполнить как можно больше деталей смысловой нагрузкой. Даже фон я искала не просто приятный глазу, а «говорящий», который мог вызывать у зрителя ассоциации, на которые я рассчитывала. Хотя на работу с роликом у меня ушло много времени, но я рассчитываю, что он будет на меня «работать» и дальше – поставлю его в качестве визитки на своей странице Вконтакте.

*27 марта 2020 года*

Сегодня проходило второе испытание (они не зря так называются!). Писали психологическое заключение. Готовилась несколько дней, благо на весенних каникулах нас отправили на удаленку. Вылетела на крыльях. Тема была про подростка с проблемами поведения. Я успела за два часа! Почувствовала себя одиннадцатиклассницей на экзамене – таймер на доске, строчила еле разборчиво последние строчки, а вначале думала, времени хватит за глаза. Столько хотелось написать!

*18 апреля 2020 года*

Опять чувствую себя одиннадцатиклассницей. По несколько раз в день захожу на сайт, а результатов нет, хотя все сроки прошли. И вот наконец-то! Выложили пятерку финалистов. Я в ней!

*24 апреля 2020 года*

Последнее испытание для пяти финалистов – обучающий семинар. Я же никогда такого не делала! Но глаза боятся, а руки делают! Процесс напоминает мне работу над роликом. Но если ролик рассказывает о моей работе как бы «с высоты птичьего полета», то в методическом семинаре я сделала приближение, рассказывала подробно о своем «ноу-хау» в области экзаменационной тревожности.

*25 мая 2020 года*

Сегодня пришло сообщение от директора: «Галина Ивановна, знаете, что вы в финале?» Ура, второе место обеспечено...

*27 августа 2020 года*

Прошло лето, закончился отпуск. Наконец-то объявили дату церемонии награждения. Жаль, что из-за ковида в зале ИРООО немногочисленно: только пять финалистов и преподаватели. Но директору нашей школы все-таки разрешили приехать. Пятое место объявили, четвертое, третье, второе. Урааа! Я победитель, первое место! Приз – телевизор. Буду учиться отдыхать! И мои любимые хризантемы в подарок от Надежды Геннадьевны, поздравления от коллег и друзей в соцсетях. Участие в конкурсе потребовало вложения времени и энергии, но она вернулась, увеличенная в несколько

раз! Это останется одним из ярких моментов моей жизни. Как хорошо, что «хочу» победило «страшно». ЭТО ТОГО СТОИТ.

*30 августа 2020 года*

«Галина Ивановна, вы будете представлять Омскую область на конкурсе педагог-психолог России 2020». Готовлюсь к новым испытаниям. Ответственность лежит на моих плечах тяжелым грузом. Очень помогает кафедра психологии ИРООО – правим сценарий занятия пять раз... Я поняла! Самое главное, что мне дала победа – возможность индивидуально обучаться у мэтров и общаться с ними! Марина Александровна Ларионова, Ирина Петровна Посашкова, Татьяна Григорьевна Бородавкина, восхищаюсь вами и благодарю вас! Эти навыки останутся со мной на всю жизнь!

*19 сентября 2020 года*

Торжественное открытие Всероссийского конкурса, жаль, что не в Москве, а онлайн. Но все равно почувствовала значимость момента, даже слезы навернулись на глаза! И очень понравились мастер-классы от известных психологов.

*16 марта 2021 года*

Я в составе жюри конкурса из 6 человек. И чего так бояться эти конкурсанты? И еще один вывод – здесь все прозрачно и честно, побеждает сильнейший.

**Евгения Александровна Лихачева**

---

## *Творчество – это жизнь*

Человек приходит в мир не для того, чтобы быть счастливым, а чтобы созидать и оставить после себя нечто великое.

*Винсент Ван Гог*

Творчество для меня, это праздник, ставший реальностью.

Творчество для меня – это дом. Это второй дом, в который можно приходить раз за разом, ощущать его теплоту и свет.

Творчество для меня – это друзья. Друзья, с которыми приятно быть вместе. Друзья самых разных возрастов, нравов, но всегда готовые помочь, поддержать, утешить и развеселить, успокоить и подбодрить.

Творчество для меня – это работа. Работа порой изнурительная, иногда заставляющая выбиваться из сил, но горячо любимая, невероятно увлека-

тельная. Работа, которая поглощает тебя целиком, заставляя забыть обо всем на свете.

Творчество для меня – это наука. Наука, способная перевернуть мир, захватывающая, увлекательная и бесконечная. Наука, ради которой хочется учиться еще и еще, получать новые знания в книгах, сидеть на занятиях с широко распахнутыми глазами.

Творчество для меня – это и школа. Школа, которая не бывает скучной, хоть порой и лишает сна и покоя. И это одноклассники(единомышленники), лица которых хочется видеть чаще. Благодарность которым сложно выразить словами.

Творчество для меня – это радость. Великая радость создания чего-то нового, необычайно интересного.

Творчество для меня – это возможность делиться. Делиться идеями и результатом. Делиться со всеми, кто принять и разделить это великое чудо.

Творчество для меня – это магия. Волшебство появления нового, путем магических преобразований.

Творчество сопровождает человека в течение всей жизни. С самых азов, с самых первых дней существования нас на этой Земле. Душевные, ласковые, теплые песни мамы, запоминающиеся на всю жизнь. Первые каракули, рисунки, первые танцы. Лепка из глины.... Все начинается с самого детства.

Творчество помогает нам развиваться, играть, взрослеть, разносторонне смотреть на одну и ту же ситуацию.

Даже повзрослев, мы остаемся детьми в душе. Нам даже будучи взрослыми хочется творить.

Творчество – это проявление себя, своего внутреннего мира, мировоззрения, характера. На сколько многогранен внутренний мир человека, на столько многогранно проявление творчества в его жизни.

Творчество, оно повсюду. Сочинение стихов, написание сочинений, игра на музыкальных инструментах, выбор прически, платья, макияжа, игра с детьми и даже мытье посуды. Во всем этом можно найти творческую нотку.

Кто-то посвящает себя творчеству на всю жизнь, выбирая творческие профессии, а кто-то просто, находясь там, где он есть сейчас, продолжает творить. даже дом такого человека эксклюзивен. Творческий человек всегда ищет разные варианты создать красоту в своей квартире, в одежде, которую он носит... и немного подарить этого творчества окружающим. Кто-то поет песни, кто-то рисует, кто-то шьет и преображает людей. Внутренний мир каждого человека многогранен! Цените свой внутренний мир! И творите на радость себе и окружающим!

Творчество для меня – это счастье. Счастье, которое можно поймать! Можно увидеть, услышать, почувствовать, создать. Счастье!

## *Балет*

Снежинки влетели в заснеженный лес  
И тут же устроили там полонез,  
На скрипке играл им проснувшийся ёж,  
Волчище, как франт, – краше вряд ли найдёшь,

Лису подхватил и устроил балет,  
Волк в танце весёлом забыл про обед:  
Настолько лисица была хороша –  
У волка играла и пела душа.

А ёжик-скрипач всем вокруг любовался,  
На маленькой скрипке игрой наслаждался.  
Снежинки, ещё покружив пируэт,  
Вспорхнули над лесом – окончен балет.

Евгения Сергеевна Ляхович

---

---

## *Воспитать человека!*

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства молодого человека, на его формирующуюся сферу нравственности.

Кризис духовности и нравственности в современном обществе наблюдается повсеместно, поэтому задачи духовно-нравственного воспитания детей и молодежи необходимо признать приоритетными. От их решения зависит будущее нашей страны, которое связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с воспитанием гражданина Отечества, развитием его духовности, нравственности, исторически сложившейся ментальности.

Духовно-нравственное воспитание – одно из самых актуальных задач российского образования. Актуальность этой задачи подчеркивается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 19, п. 2),

где указывается, что содержание образования должно обеспечивать «духовно-нравственное развитие личности на основе общечеловеческих социокультурных ценностей; ее интеграцию в национальную, российскую и мировую культуру».

В Концепции подчеркивается, что воспитание должно быть ориентировано на достижение национального воспитательного идеала, т. е. воспитание высоконравственного, творческого и компетентного гражданина России, «укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни начинается – также в дошкольном возрасте – с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Главной целью работы в нашем детском саду по духовно-нравственному воспитанию является воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. Для достижения цели был создан план работы по духовно-нравственному воспитанию, который включает шесть направлений работы «Азбука поведения», «У истоков родной культуры», «Воспитать человека», «Поговорим об этике», «Моя семья», «Россия – родина моя»

«Азбука поведения» включает в себя такие методические приемы как, эстетические беседы «Всё начинается со слова «здравствуй», «Вежливая просьба», «Ещё один секрет вежливости», чтение художественной литературы А. Барто «Друзья, вот вам на всякий случай стихи о мальчике одном», А. Кондратьев «Добрый день», С. Маршак «Урок вежливости», А. Шибаев «Дядя Саша огорчён», дидактические игры: «Вежливый ручеёк», «У меня звонил телефон», обыгрывание и обсуждение ситуаций.

Направление «У истоков родной культуры» реализуется через тематические беседы о праздниках Синичкин день и Кузьминки, о народных традициях и праздниках на Руси, о русских богатырях, о Масленице, о матрёшке, о народном костюме, знакомства детей с народными промыслами, совместные праздники с родителями «Здравствуй, осень!», «Зимняя сказка», «Проводы зимы» и другие, выставки детского творчества «Осенний вернисаж», «Зимушка хрустальная», чтения художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений русских композиторов.

Направление «Воспитать человека» – беседы «Всега ли вы правы», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Справедливость – хорошее качество человека», чтение художественной литературы А. Барто «Я лишний», Г. Ла-

донщиков «Я не плачу», дидактическое упражнение «Как сказать, чтобы не обидеть», обыгрывание и обсуждений ситуаций

Направление «Поговорим об этике» включает беседы, чтение художественной литературы р. н. с. «Заяц-хваста», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар».

Направление «Моя семья» – рассматривание семейных фотографий, составление генеалогического древа (с родителями), беседы «Моя родословная», «Традиции вашей семьи» «Кому какие дают имена», «Такие разные дети», «Именины – праздник имени», сюжетно-ролевая игра «Семья», привлечение «Мамин день», изготовление подарков «Цветы настроения», выставка творчества ко Дню матери: «Наши мамы мастерицы!»

Последнее направление, которое реализуется в плане по духовно- нравственному воспитанию в нашем детском саду – это «Россия – родина моя!». Данное направление включает в себя: рассматривание российской символики, слушание гимна Российской Федерации, рассматривание иллюстраций разных климатических зон, животных, карты и глобуса, беседа «Мы живём в России», сюжетно-ролевая игра «Путешествие по России», выставка детского творчества «Белая сказка!» и многое другое.

Всю работу по развитию у дошкольника нравственных качеств мы ведем вместе с родителями: сообщаем им о достижениях и проблемах детей, консультируемся с ними об индивидуальных особенностях каждого ребёнка, выявляем происхождение тормозящих развитие факторов, обучаем самих родителей приемам и методам нравственного воспитания в семье.

С целью установления тесных контактов с семьёй, для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры мы используем следующие методы: общие и групповые родительские собрания, консультации, дни открытых дверей, проведение совместных мероприятий: выставок, конкурсов, тематических родительских семинаров-собеседований, совместно организованные с родителями праздники, анкетирование и тестирование родителей с целью консультативной помощи по вопросам семейного воспитания, использование наглядности (информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы), проектная деятельность.

С помощью систематической работы по духовно-нравственному воспитанию, мы достигли следующих результатов у наших воспитанников: устойчивость навыков поведения, сформированность основ ценностных сфер личности, стабильность психического развития, целостность восприятия мира, воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. формирование детского коллектива, где каждый самоценен, и все прибывают в гармонии друг с другом. развитие способностей к самосовершенствованию и самостоятельному творчеству.

## Лалчонок

Я бежала очень быстро... Сначала прислушиваясь к постороннему шуму вокруг, а потом, уже не замечая ничего и никого. Мне нужно было успеть, просто необходимо успеть!

И вдруг блеснула искра... больших, голубых и грустных глаз. Я остановилась... Передо мной стоял ребёнок. Сразу было не различить, девочка это или мальчик. Ребёнок смотрел так искренне и жалостливо, что у меня сжалось сердце. Взъерошенные, коротко подстриженные волосы, вытянутая, в катышках, футболочка, едва улавливается, что брючки вельветовые, ботиночки, вышарканные до дырочек. Малыш, сложа ручки и перебирая грязными пальчиками, смотрел на меня пристально и молчал... Глаза, просто кричали, пытаюсь наперегонки что-то донести до меня... боль, горечь, обиду. Опустившись на корточки и взяв за сжатые ручки, я тихо спросила:

– Привет, малыш.

У ребёнка задрожала губа, и в глазах блеснула слеза. Ещё тише и ласковее я произнесла:

– Ты чей, малыш?

Тут ребёнок не выдержал, и слёзки стали катиться одна за другой. Приобняв маленького человечка, я молча выдержала паузу, напрочь забыв о всей важности своих дел. Через какое-то время я услышала:

– Я ничейная...

Ничейная! Это была маленькая, но по каким-то причинам очень несчастная девочка. По всему ощущалось, что она испытывает не просто обычное огорчение из-за потерянной игрушки, а что-то очень глубокое, душевраздирающее. На минутку задумавшись о следующем вопросе, чтобы вновь не расстроить девочку, я спросила почти шёпотом:

– Где же ты живёшь?

Теперь нигде, – ответила девчушка.

– Меня тетя Ирина зовут. Пойдём, посидим на лавочке и поговорим с тобой.

Я поднялась с корточек и, не успев взять девочку за ручку, почувствовала, как она сама взяла меня за руку и повела уверенно к скамейке. За короткое время мелькнула мысль, что эта девчушка не такая и маленькая. Что-то ужасное вмешалось в её детскую жизнь и заставило страдать. И эти страдания, совсем не детские, сидят в ней, так глубоко вымещая игривость, ребячество, радость и наивность.

– У тебя есть мальчик или девочка? – вдруг спросила она.

– Две дочечки: Настёна и Санечка, – ответила я.  
– Ты их любишь? – вновь спросила она.  
– Очень.  
– Меня Галка зовут, – уже совсем уверенно сказала она.  
– Галинка, Галочка, Галчонок!  
– Красивое имя Галчонок! – нежно произнесла я.  
– Я Галка! – резко отрезала девочка.  
– Сколько же тебе лет, Галка?  
– Много уже, очень много... пять!  
– А в садик ты ходишь?»  
– Нет. Я туда с Галиком бегала, а там детей много-много. Очень красиво! – восторженно закончила она.  
– Галик, это кто? – спросила я.  
– Собака конечно! Кто ж ещё?! – удивлённо и с укором Галка посмотрела на меня. – Я – Галка, а он – Галик, он – мальчик! Чёрный и очень грязный, я его мыла-мыла, а меня потом Алка выпорола, а он убежал. Жалко Галика.  
– Алка? – переспросила я.  
– Мамка моя! Нельзя мамкой называть. Она говорит, что ещё молодая, а я позорю её. А где твои дочки?  
– У бабушки в соседнем городе.  
– Ты от них избавилась? Тоже выгнала? – зло спросила Галка.  
– Нет, что ты, – улыбнулась я. – У них каникулы в школе, я ещё работаю и не могу пока уделять им должного времени. А там они гостят у бабули на даче: свежий воздух, фрукты, ребятишек много. Они на велосипедах катаются, играют, бабуле помогают на огороде. Им там очень нравится. Я скоро пойду в отпуск и поеду к ним.  
– Бабуля..., – протянула девчужка. – А у меня нет бабули, никого нет.  
Я поняла, что сидеть вот так больше нельзя. Ведь она ещё ребёнок. И кто-то, быть может, её уже ищет и волнуется.  
– Покажешь, где живёт Алка? – осторожно спросила я.  
– Пошли. Но я туда не пойду! Она меня убьёт! И к Маринке не пойду! У неё мамка сказала, что я оборванка и шивая. А у меня ничего нет, я чистая, Я каждый день моюсь, пока Алка спит, – быстро-быстро говорила Галка, крепко сжимая мою ладонь.  
Через некоторое время мы стояли возле распахнутого настежь окна девятиэтажного трёхлистника. Из окна выразительно воняло гарью и смрадом. Вдруг в окне показалось нечто, что трудно назвать женщиной. «Алка!» – не успела подумать я, как услышала испуганный голос девочки. Она бросила мою руку и отскочила в сторону, спрятавшись за деревом. Дальше было нечто. Алка в рваной ночной рубашке выскочила из окна с криками и бранью. Упала, истошно закричала, встала и, прихрамывая, побежала прочь. Я по-

просила строго Галку никуда не уходить и побежала в подъезд этого дома. Примерно прикинув, где может находиться квартира девочки, позвонила в соседнюю дверь, где меня радушно встретили. Мы позвонили в пожарную часть, в милицию и вызвали скорую помощь. Пока девчушка играла в детской комнате, были долгие разговоры, и соседка поведала мне о судьбе девочки. А дальше, как во сне... приезд милиции, расспросы, скорая помощь, и с ножевым ранением мужчина в Галкиной квартире....

Теперь не ясно одно, самое важное: что же ждёт эту маленькую беззащитную девочку?

Галчонок! Её забрали в приёмник. Пере нашей разлукой, она подбежала ко мне и крепко поцеловала меня в щёку и протянула мне маленькую погрызенную игрушку из киндер-сюрприза, именно ту, что она прятала всё это время в ладошке. И шёпотом сказала: «Давай скажем дяденькам милиционерам, что меня зовут Галчонок! Галка мне не нравится!». Я улыбнулась и еле сдержала слёзы. Наревевшись вдоволь, мы приняли с соседкой Ниной решение помочь девочке и проследить за её дальнейшей жизнью. Нина подключила все связи и знакомства, и мы нашли родную сестру Алки, тётю Галчонка, очень порядочную и интеллигентную женщину. И уже через месяц Галочка жила у родной тётки Ани под Тюменью в полноценной семье.

С тех пор прошло много лет. Я до сих пор храню игрушку, подарок Галчонка.

В заключение мне очень хочется обратиться ко всем: не оставайтесь равнодушными к чужой боли, к чужому горю, к детям! Остановитесь в жизненном потоке на мгновение и оглянитесь, может, чьи-то детские глаза ищут вашей поддержки, помощи. Ведь дети – это самая прекрасная часть человечества.

**Иван Николаевич Минин**

---

---

## *Корабль под названием «Семья»*

Наша жизнь – как сплошной океан,  
Много в ней интересных сюрпризов!  
Бывает так, что штить на воде,  
А бывает немного капризен.

Все исследуют тот океан,  
И решил покорить его я.  
И вот идет в океане большом.  
Корабль, с гордым названием СЕМЬЯ.

На встречу новому корабль идет,  
И не страшен ему ураган.  
К светлой цели его ведет  
Папа, он капитан!

И во всех приключеньях житейских  
Есть помощник у капитана,  
Она всегда и во всем поддержит –  
Без сомнения, милая мама!

Много-много всего на пути!  
Про всё-всё мы узнаем на свете!  
Жажду к новому в нас подожгли  
Наши юнги – любимые дети!

**Елена Владимировна Минина**

---

---

## *Главное в жизни*

Семья – это главное в жизни!  
Если в семье все хорошо, хорошо по жизни!  
Много веселья, много счастья!  
**Б** ...а еще...  
Яркие праздники в кругу семьи!

Много приятных семейных хлопот!  
**И** всегда уютные семейные вечера!  
Необычные открытки друг другу на праздники!  
Иногда незабываемые приключения!  
Неожиданные сюрпризы!  
**Ы** ...а еще...  
Хорошее настроение всегда и везде!

**Вера Федоровна Наймушина**

---

---

## *Доченька*

Наша Лена – невеличка,  
Словно маленький звоночек.  
В её длиненьких ресничках  
Неба прячется кусочек.

Под окошко к невеличке  
С добрым утром пожелать  
В жёлтых фартучках синички  
Любят часто прилетать.

Лена встанет рано-рано,  
Приберёт сама кроватку.  
А уже сидят на форточке  
Две подружки в чёрных шляпках.

И смотрят глазки-бусинки,  
Что делает Ленусенька.

**Ирина Михайловна Некрасова**

---

---

\* \* \*

В рыжей корке апельсина солнце,  
Заблестели светлячками фонари.  
Затихает постепенно гомон  
Среди улочек священной Бухары.

Бородой косматою повисли  
Облака над сказочной страной,  
Словно сам старик Хоттабыч вышел  
Охранять его сон и покой.

Александра Павловна Попова

---

---

### *Мой мир рисуют дети!*

Мне в жизни несказанно повезло,  
я воспитатель, и мой мир рисуют дети.  
Мне с ними так уютно и тепло,  
что вместе нипочем ни дождь, ни ветер.  
Они рисуют мир, где нету зла,  
где днем и ночью ярко солнце светит.  
Мир, где вокруг лишь яркие цвета,  
и где всегда смеются дети.  
Мы вместе учимся добру  
и вместе сказки сочиняем,  
рисуем, пляшем и поем,  
и никогда не унываем.  
Мы вместе учимся дружить  
и черпать знания о мире.  
Мы вместе учимся ценить добро, вперед идти  
и открывать талантов двери.  
Мы учимся творцами быть судьбы,  
уметь мечтать  
и всеми силами стремиться к чуду.  
От трудностей, волнений не бежать.  
А главное - мы учимся в себя поверить.  
И не бывает счастья больше на земле,  
и нет профессии важней на свете.  
Мне в жизни несказанно повезло,  
я воспитатель, и мой мир рисуют дети!

Минзиля Рафиговна Сагитова

---

---

### *Мамино сердце*

В сердце матери – сила огромная,  
Столько скрыто в нем любви и добра.  
Могучей стихии подобное,  
Порою способно оно творить чудеса.

Люди осудят – сердце простит,  
Лучше суда оправдает.  
Мир отвернется – вновь на помощь спешит  
И лишь крепче к себе прижимает.

В мамином сердце – кладезь терпения,  
Чтобы нас наставлять на истинный путь.  
И столько же в нем тревог и волнений,  
Ведь можно с дороги неверно свернуть.

Мамино сердце – мудрых советов,  
Слов самых нужных и важных родник.  
Всегда даст точные ответы,  
Поможет к верному решению прийти.

Мамино сердце – яркий огонь,  
Греющий даже на большом расстоянии.  
И каждый ребенок им защищен  
От жизни ошибок и испытаний.

Мамино сердце – нежный цветок,  
Хрупкий и очень ранимый.  
Дарите ему больше ласковых слов,  
Пусть будет оно вашей заботой хранимо.

Берегите ее сердце от обид,  
От равнодушия и злобы.  
Пусть ваша любовь его сохранит  
Здоровым и крепким на долгие годы.

**Наталья Николаевна Синявкина**

---

---

## *Люблю дарить радость*

Мне сорок три. Что в этом возрасте я уже успела достичь? Какую цель в жизни преследую? Как буду жить дальше?

Такие мысли в моей голове в последнее время часто возникают. И вы знаете, я довольна тем, что в сорок три я достаточно хороший воспитатель, не идеальная, но любящая, добрая, отзывчивая.

В свои сорок три я работаю на сложной работе, воспитателем в детском саду. Но... Есть огромное НО... Я люблю детей, я люблю дарить им радость, учить их чему-то новому, дарить им положительные эмоции, воспитывать в них доброту, отзывчивость, любовь к окружающему миру. Я стараюсь помочь родителям правильно воспитать их детей. Даю им советы, рекомендации. И очень надеюсь, что они к ним прислушиваются.

И только из-за этого «НО», я до сих пор работаю в детском саду. Хотя тысячу раз хотела уйти, поменять сферу деятельности, переучиться.

В свои сорок три я поняла, что хочу ещё более «прокачивать» свои мозги. Я поняла, что буду заниматься самообразованием ещё очень долго (надеюсь до старости). Сейчас я читаю много книг, стараюсь выделять на это время, смотрю различные вебинары, прямые эфиры, тренинги психологов, педагогов.

Благодаря современным технологиям, сейчас получать обучение намного проще. И мне это нравится, я кайфую от того, что получаю новые знания.

Я сейчас в том возрасте, когда многое понимаю, многое вижу, разбираюсь в людях. Наверное, мудрость приходит с годами. Я ставлю себе цель в жизни: жить счастливо, несмотря ни на что. Воспитать детей. Делать людей вокруг счастливее, чуточку добрее и приветливее.

**Екатерина Александровна Сметанина**

---

## *Нарисуем радугу*

Хочу рассказать вам интересную историю. Про удивительное природное явление – радуга, которое никого не оставляет равнодушным, вызывает радость, восторг, восхищение. Она настолько красивая, что её воспевают во многих песнях, описывают в литературе, складывают о ней легенды. Неудивительно, что многие художники изображали её на своих полотнах. Такое замечательное природное явление, как радуга, не могло остаться незамеченным и в народном творчестве – радуге посвящены сотни загадок, пословиц, поговорок.

Слово «радуга» похоже на слово «радость». И в самом деле, радостно бывает, когда вдруг на небе возникает удивительно красивая дуга. «Райская дуга» называли её в старину и верили, что она приносит счастье. С тех пор так и зовут – радуга. Если быть внимательным, можно увидеть, что радуга состоит из 7 цветов, которые идут в строго определенном порядке. Есть такая поговорка: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан» (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Вот и мы с ребятами младшей группы «Буратино», решили разгадать поговорку про радугу. Поближе познакомиться с ее яркими цветами. Для этого мной и вторым воспитателем, был разработан проект «Нарисуем радугу». Цель которого было, изучение цветовой гаммы. Цвет – яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

Нами была изучена соответствующая литература. Предварительно вместе с родителями, мы поговорили на темы: «Игры, развивающие цветковое восприятие» и «Изучаем цвета». Мы с ребятами разгадывали загадки, читали стихотворения, потешки, играли в игры с использованием дидактического материала, иллюстративного материала.

Каждый день начинали с того, что мы дарили детям цветочки и машинки определенного цвета. Мы делились на команды и вместе с удовольствием находили в группе изучаемый цвет. Стимулировали интерес детей к изучению цвета, устроив соревнование – кто больше назовет объектов определенного цвета. Обращали внимание на одежду детей. Во время занятий, проводились физминутки с напоминанием о цвете. Мы рисовали пальчиками и кистью, закрепляли эти умения. В конструировании использовали кубики и конструктор изучаемого цвета. Во время обеда мы тоже не забывали про наш день и пользовались салфетками в цвет нашего дня. Играли в дидактически и сюжетно-ролевые игры, направленные на изучение цветовой гаммы. Лепили из пластилина изучаемого цвета. Каждый день выполняли коллективную работу. Из салфеток одного цвета катали шарики и клеили в форме радуги на плакат. Детям было очень интересно, они с удовольствием помогали друг другу, общались в процессе работы. В течение всего дня мы опирались только на один цвет.

В конце дня дети и родители получали задания: найти дома изученный цвет, нарисовать, сделать аппликацию, слепить из пластилина, подобрать одежду нового, неизученного цвета. Родители на некоторое время превратились тоже в детей и с удовольствием участвовали в нашем проекте.

По окончанию нашего проекта дети получили в подарок маленькие радужки. В знак того, что изучили 7 цветов радуги. Наше путешествие по радуге было интересным и познавательным.

## *Наедине с природой*

Ещё не знаю я, как пахнет этот мир,  
Не разберу, о чем нам шепчет ветер.  
Как хочется остаться здесь,  
И скоротать за утром вечер.

Темно уже и всем пора домой,  
Торопятся назад пришедшие туристы,  
А я хочу идти другой тропой,  
Пусть будет путь немножечко бугристым.

Присяду я на камень посреди реки,  
Взгляну в лицо улыбчивым деревьям,  
Они сегодня также хороши,  
И манят всех своим лесным доверьем.

А воздух? Воздух здесь особенно богат,  
Его прозрачный аромат до капли не осушу.  
Сижу, встречая в одиночестве закат,  
Природе всей открою свою душу.

И буду я мечтать о каждом дне,  
О том, что будет в этой жизни лучше.  
А может, буду думать о тебе.  
О будущем, о детях и о муже.

Потом я разожгу костёр,  
Из термоса согреюсь чаем,  
Прекрасный лунный блеск озёр,  
В моих глазах по-прежнему сверкает.

Возьму корягу, постелю небрежно плед,  
Улягусь поудобней, глядя ну луну.  
И буду так встречать немислимо рассвет  
Покуда здесь я и покуда я дышу.

## *Счастье*

Счастье повсюду! Счастье везде!  
На небосклоне в первой звезде,  
В пении птиц, что звучит на рассвете,  
В доброй улыбке и солнечном свете.

В звонко бегущем ручье по дорожке,  
В божьей коровке на детской ладошке,  
В цветущей сирени, в зеленой траве –  
Отражается счастье даже в росе.

Счастье меня окружает повсюду,  
Даже, когда я мою посуду,  
Кофе ли пью, смотрю ли в окно –  
Счастье всегда со мной заодно.

Счастье со мною выходит из дома,  
В солнечный день и в непогоду,  
И не покинет меня никогда и нигде,  
Счастье со мною всегда и везде!

Счастье моё живёт в облаках,  
В детской улыбке, в наивных мечтах,  
В глупой ошибке и даже в слезах,  
Ну, и конечно, в любимых глазах!

Счастье со мною за руку идёт,  
В радужном цвете и ясной заре,  
В лете коротком и даже в зиме,  
Счастье моё – жить на этой Земле!

Полина Михайловна Якимова

---

---

## *Старший брат*

Лежу я в кровати,  
Рубаха в цветочек.  
Я маленький сладкий  
Мамин-папин сыночек.  
А мама ушла, и куда, не сказала,  
А мне не капризничать наказала.  
Ну как ты, мамуля, могла меня бросить?  
И лишь для того чтобы пропылесосить,  
Иль зубки почистить, иль попить тёплый чай,  
Эй, мама, мне скучно, давай выручай!  
И вот я лежу один в тишине,  
А вдруг и не вспомнит никто обо мне..  
Вдруг неподалеку я вижу движение,  
Ура, старший брат мне идёт на спасение,  
Мне с братом не скучно, он парень весёлый,  
Мне много историй расскажет про школу.  
Его буду слушать я очень внимательно,  
И даже агукну в ответ обязательно.  
Мой брат рассмешить меня очень старается,  
И у него хорошо получается.  
Мамуль, все в порядке, можешь не торопиться  
Пока со мной брат,  
Ничего не случится!

Наталья Александровна Яковлева

---

---

## *Репортаж из «Мастерской Сочинялкина»*

Добрый день всем любителям литературного творчества!

С вами я, Мастер Сочинялкин.

Хочу рассказать о девочках и мальчишках из группы «Занимательное словесное творчество» – своеобразной творческой лаборатории Центра для одарённых детей «Поиск». Где этот центр находится? В городе Ставрополе.

Т-сс! Меня никто никогда не видел, ведь я домовёнок Центра, обитаю в двадцать пятом кабинете первого корпуса. Можно сказать, что я символ отделения «Русский язык. Культура речи». Очень не люблю, когда грубо и некультурно выражаются! Я за грамотную и выразительную речь, за яркое и живое русское слово!

Меня пробовали искать ребята, ведь они чувствуют, что я за спиной у каждого заглядываю в тетрадки и могу указать на ошибки или недочёты в их сочинениях. Как? То листок переверну, то ручкой ненароком черкну, то кашляну, то вздохну...

Зато как я радуюсь, когда у моих подопечных всё получается! Кружусь по кабинету, всё на пути роняю, сметаю, хохочу, хлопаю в ладоши.

А когда строгая учительница Наталья Александровна начинает хмурить брови, тут уж я прячусь за презентационную доску, где выставлены творческие работы ребят. Как говорить, от греха подальше... В прошлом домовята жили за печкой, а я вот за доской себе местечко облюбовал. Читаю там сочинения ребят из моей любимой младшей группы.

Надумал вот рассказать о моих друзьях, юных сочинителях и любителях русской словесности. Интересно? Знакомьтесь! Это ученики группы «Занимательное словесное творчество» Центра для одарённых детей «Поиск». Их пятнадцать. Каждый из них успешен, и их творческий коллектив сияет, как алмаз, разными гранями!

Вот за третьей партией слева сидит Маша, девочка серьёзная и ответственная. Я видел, как она писала путевой очерк о летней поездке в Москву с бабушкой. Зачитался! Как будто сам прогулялся по Старому Арбату...

Два Романа. Они совсем разные. Улыбчивый спортсмен Рома записал на видео похвальное слово волонтеру чтения, а пижон Роман выиграл конкурс на лучший детективный сюжет.

За первой партией сидит Егор — самый разговорчивый из всех юных сочинителей. У него всегда есть вопросы и комментирует он всё, что только видит и слышит. Я заглядывал в его тетрадку, когда он сочинял синквейн об осени. Замечательно получилось!

Дима и Серёжа очень позитивные мальчишки. И сочиняют быстро, легко, радостно. Хотите — стихотворение, хотите — басню или песенку, а могут и фантастический рассказ сочинить.

Подружки-хохотушки Оля, Вика и Вероника вместе придумали и задорно спели частушки о юных сочинителях. Ох, и здорово же у них получилось! Я хлопал от души!

Нелли — творческая интеллектуалка. Вы бы слышали её проект «Энциклопедия одного слова»! Точно, это наследница Даля: создать словарь сможет! Всегда хочу погладить её по голове и прошептать на ушко слова одобрения.

За последней партой сидит Соня. Она большая умница и поклонница кошек. Я-то знаю, что у неё уже есть собственная книга кошачьих историй. Она с ней выступала на читательской конференции. А ведь автору-то всего одиннадцать лет! Наверное, она понимает язык своих любимцев, не иначе...

За первой партой на среднем ряду сидит большой выдумщик Георгий. Он был очень успешен в создании новомодного кроссенса по пословице «Не всё коту масленица». Как уж пришлось мне поломать голову, чтоб разгадать эту головоломку!

Ваня и Милана – создатели незабываемых образов фантастических существ. Фантазии этим ребятам точно не занимать!

Лиза преуспела в создании школьной юморески. Такую смешную историю в диалогах насочиняла, что я чуть не лопнул со смеху!

На сегодняшнем занятии вся группа творит совместно. Наталья Александровна рассказывает и показывает, что такое облако тегов. Если я правильно понял, это что-то новенькое в творчестве, такая технология в литературе, которая показывает ключевые слова произведения.

Послушаю вместе с ребятами Наталью Александровну. Она как раз раскрывает секреты: «Я расскажу, что такое облако тегов и как его сделать. Это замечательный способ, который позволит вам выделить ключевые слова из текста, сказки или из списка чего-либо. Есть два варианта его создания. Первый – рукописный. На листе бумаги в центре записываем тему, а затем берём цветные карандаши, фломастеры, ручки и по кругу начинаем писать ключевые слова и словосочетания для этой темы. Сначала нужно записать в середине листа самое главное слово или словосочетание большим шрифтом, а потом все остальные слова вразброс: справа и слева, по кругу или вертикально.

Есть и второй вариант создания облака тегов. В Интернете в поисковой строке можно написать «создать облако тегов онлайн». Попробуйте перейти по первой вкладке. Там нужно выбрать, в какой форме будут написаны слова. Далее выписываем в окошко все ключевые слова по убыванию важности. Выбираем цвета шрифта и фона. Нажимаем «создать». Можно задать форму облака, сердечко, к примеру. Затем печатаем готовое облако тегов. Поняли, как создаётся облако тегов? Попробуйте сами сделать его, вам обязательно понравится этот увлекательный процесс!»

Что ж, ясно-понятно. Ребята получили разные тексты, чтоб выбрать из них важные слова для темы, разошлись по парам и группам и начали творить. Спорят, пыхтят, пишут... А раз уж совместное творчество, то и я, Мастер Сочинялкин, решил составить своё облако тегов про них, учеников-подмастерьев. Пока они творят, я на обратной стороне доски о каждом из ребят как о сочинителе своё слово в облаке тегов напишу!

Надеюсь, вам понравились ребята из моей мастерской и из самой младшей творческой группы Натальи Александровны?

Домовые всё слышат, можете не сомневаться. Высказывайте мнение о юных сочинителях! Я искренне верю, что скоро их имена будут очень известными!

До новых встреч в нашей творческой мастерской!

С вами был я, поисковский домовёнок, Мастер Сочинялкин.

Сведения  
об авторах



## Поэзия

**Ахметова Мадина** – Омская область, с. Покровка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Покровская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области», 9 класс

Исакова Галина Викторовна, учитель русского языка и литературы

**Бахметов Егор** – Омская область, г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 11 класс

Кылосова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Быковская Анна** – Ставропольский край, г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 6 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

**Виноградская Анастасия** – Республика Хакасия, г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 11 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

**Володин Марк** – Алтайский край, г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Денежкина Дарья** – Архангельская область, д. Семёновская-1, МБОУ «Верхнетоемская СОШ», 9 класс

Бакариус Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Евтов Денис** – Республика Хакасия, г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

**Кулакова Светлана** – Омская область, г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 23», 9 класс

Золотарева Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы

**Ласковец Андрей** – Омская область, г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 9 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

**Леонов Артур** – Омская область, г. Омск, БОУ города Омска «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 13», 10 класс

Бережная Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

**Мурьгин Павел** – г. Москва, ОАНО «Школа права и экономики», 8 класс

Ананьев Данил Андреевич, учитель русского языка и литературы

**Петелина Дарья** – Забайкальский край, пгт. Новокручининский, МУ ДО «Дом детского творчества» МР «Читинский район», 8 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

**Савина Анастасия** – Московская область, д. Подольниха, АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс», 11 класс

Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

**Симанович Наталья** – Рязанская область, г. Рязань, МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани, 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования высшей категории

**Симонов Антон** – Свердловская область, г. Екатеринбург, ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище», 9 класс

Костина Ирина Анатольевна, преподаватель русского языка и литературы

**Смирнова Ольга** – Калужская область, г. Калуга, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 им. А. С. Пушкина» г. Калуги, 10 класс

Гордеева Юлия Валерьевна, учитель русского языка и литературы

**Тренина Елизавета** – Омская область, г. Омск, БОУ г. Омска «Лицей № 66», 11 класс

Демченко Людмила Степановна, учитель русского языка и литературы

**Чудов Дмитрий** – Свердловская область, г. Екатеринбург, МАОУ лицей № 135, 7 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

## *Журналистика*

**Бурцева Екатерина** – г. Исилькуль Омской области, МБОУ «СОШ № 1», 9 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Голотин Матвей** – Омская область, с. Дружино, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Дружинская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области», 5 класс

Вишневская Наталья Павловна, учитель русского языка и литературы

**Жерехова Алина** – Рязанская область, г. Рязань, МАУДО «РГДДТ»,  
9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования  
высшей категории

**Лебедь Максим** – г. Омск, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», 8 класс  
Нежевлева Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Ложкин Даниил** – г. Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный кор-  
пус», 9 класс

Трофимчук Алексей Юрьевич, преподаватель русского языка и литера-  
туры

**Лящук Арсений** – Рязанская область, г. Рязань, МАУДО «РГДДТ»,  
10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования  
высшей категории

**Маркелов Егор** – Омская область, п. Ростовка, МБОУ «Сибирская  
средняя общеобразовательная школа №1» Омского муниципального района  
Омской области п. Ростовка, 10 класс

Губич Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

**Палеева София** – Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,  
г. Сургут, МБОУ гимназия № 2, «Школьная редакция», 6 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образова-  
ния

**Петроченко Виталия** – Рязанская область, г. Рязань, МАУДО  
«РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования  
высшей категории

**Сибгатуллина Амина** – Республика Татарстан, г. Казань, Муници-  
пальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 33»  
Авиастроительного района города Казани, 7 класс

Файзуллина Ляйсан Фанисовна, педагог дополнительного образования

**Симанович Наталья** – Рязанская область, г. Рязань, МБОУ «Гимназия  
№ 5» г. Рязани, 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования  
высшей категории

## *Проза*

**Александрова Анна** – Свердловская область, г. Екатеринбург, МАОУ СОШ 181, 8 класс

Искендерова Елена Гидаятовна учитель литературы

**Афанасьев Георгий** – Омская область, г. Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус», 6 класс

Чизганова Светлана Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

**Бабичева Полина** – Ставропольский край, г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 8 класс

Яковлева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

**Бойко Александр** – Омская область, п. Ключи, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ключевская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области», 5 класс

Мещерякова Любава Борисовна, учитель

**Губарев Ярослав** – Свердловская область, г. Екатеринбург, МАОУ лицей № 135, 6 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

**Иванова Вероника** – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 8 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

**Иоаниди Софья** – Красноярский край, г. Красноярск, МАОУ Гимназия № 13 «Академ», 11 класс

Таскина Татьяна Юрьевна, учитель литературы и русского языка

**Калабухова Алена** – Рязанская область, г. Рязань, МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани, 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования высшей категории

**Камаева Эмилия** – Красноярский край, г. Красноярск, МАОУ «КУГ № 1- Универс», Литературный лицей, 10 класс

Тимченко Елена Владимировна, руководитель творческой мастерской литературного лицея

**Карамнов Алексей** – Республика Хакасия, г. Абакан, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана «Гимназия», 7 класс

Панарин Артём Андреевич, учитель русского языка и литературы

**Коломбет Глеб** – Омская область, г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 5 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

**Крупина Олеся** – Свердловская область, г. Екатеринбург, МАОУ лицей № 135, 9 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

**Листова Александра** – г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 160 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга, 10 класс

Пилюпенко Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР

**Махмутова Злата** – Свердловская область, г. Екатеринбург, МАОУ лицей № 135, 10 класс

Некрасова Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Мельниченко Варвара** – Омская область, г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 8 класс

Камолкина Евгения Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Паркайкина Дарья** – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 6 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Петрова Софья** – Омская область, г. Омск, БОУ г. Омска «СОШ № 45», 8 класс

Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

**Петрулевич Павел** – Красноярский край, г. Красноярск, МАОУ «КУТ № 1- Универс», Литературный лицей, 10 класс

Тимченко Елена Владимировна, руководитель творческой мастерской литературного лица

**Похобова Дарья** – Омская область, г. Омск, БОУ города Омска «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 13», 11 класс

Пономарева Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Семёнова Дарья** – Красноярский край, г. Красноярск, МБОУ «Лицей № 2», 11 класс

Тимченко Елена Владимировна, педагог дополнительного образования

**Хаустова Ксения** – Алтайский край, г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 8 класс

Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

**Чеглакова Ирина** – Омская область, г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 34», 9 класс

Новак Алла Юрьевна, учитель

**Чернова Мария** – Красноярский край, г. Красноярск, МАОУ Гимназия № 13 «Академ», 11 класс

Таскина Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Чукардина Анна** – Ставропольский край, г. Кисловодск, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр для одаренных детей "Поиск"», 10 класс

Болурова Айшат Германовна, учитель русского языка

**Штеклейн Александр** – Московская область, Мытищинский район, д. Подольниха, АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс», 8 класс

Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

**Щербакова Мария** – Иркутская область, г. Иркутск, ОО СОЦ «Территория роста», 6 класс

Вольская Нина Филипповна, учитель русского языка и литературы

**Яковлева Ева** – Республика Хакасия, г. Абакан, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана «Гимназия», 7 класс

Панарин Артём Андреевич, учитель русского языка и литературы

## *Крылья*

**Алексеева Светлана Юрьевна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 168»

**Андрощук Татьяна Валериевна** – Омская область, г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», учитель русского языка и литературы

**Байдаулетова Корлан Серикбаевна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 112»

**Бродягина Ольга** – Забайкальский край, п. Улёты, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Улётовская средняя общеобразовательная школа», учитель русского языка и литературы

**Волкова Юлия Олеговна** – Омская область, г. Омск, БДОУ города Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 201», воспитатель

**Вунш Ирина Ивановна** – Омская область, г. Омск, БДОУ «Детский сад № 204 комбинированного вида», воспитатель

**Гилязтдинова Дина Вазыховна** – Республика Хакасия, г. Черногорск, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей имени А. Г. Баженова»

**Гребенюк Ирина Борисовна** – Иркутская область, г. Братск, МБОУ «СОШ №41», учитель русского языка и литературы

**Григорова Оксана Владимировна** – Омская область, г. Омск, БДОУ «Детский сад № 236», воспитатель

**Дорофеева Наталья Сергеевна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 65» города Омска, воспитатель

**Зайцева Ольга Юрьевна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 236», воспитатель

**Зотова Екатерина Дмитриевна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 319», воспитатель

**Ильина Светлана Викторовна** – Омская область, г. Омск, мкр. Крутая Горка, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 358 комбинированного вида», воспитатель

**Калашникова Наталья Алексеевна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

**Киселевич Елена Юрьевна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное учреждение города Омска «Детский сад № 32 комбинированного вида», музыкальный руководитель

**Кисель Люция Тамимдаровна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 130», воспитатель

**Ковалева Надежда Александровна** – Омская область, г. Омск, мкр. Крутая Горка, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 358 комбинированного вида», воспитатель

**Кузнецова Наталия Анатольевна** – Республика Коми, г. Ухта, МУ ДО «Центр творчества имени Г.А. Карчевского», педагог дополнительного образования

**Кузубова Галина Ивановна** – Омская область, г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 34», педагог-психолог

**Лихачева Евгения Александровна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 354», воспитатель

**Лиховцова Татьяна Юрьевна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 344», музыкальный руководитель

**Ляхович Евгения Сергеевна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 319», старший воспитатель

**Менщикова Ирина Анатольевна** – ХМАО – Югра, г. Сургут, МБОУ гимназия № 2, педагог дополнительного образования

**Минин Иван Николаевич** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 330 комбинированного вида»

**Минина Елена Владимировна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 330 комбинированного вида»

**Наймушина Вера Федоровна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Омска «Детский сад № 81», воспитатель

**Некрасова Ирина Михайловна** – Свердловская область, г. Екатеринбург, МАОУ лицей № 135, учитель русского языка и литературы

**Попова Александра Павловна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 203», воспитатель

**Сагитова Минзиля Рафиговна** – Республика Башкортостан, село Турналы, МОБУ СОШ имени генерал – лейтенанта полиции А. Ф. Ахметханова с. Турналы, учитель русского языка и литературы

**Синявкина Наталья Николаевна** – Омская область, г. Омск, БДОУ города Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 201», воспитатель

**Сметанина Екатерина Александровна** – Омская область, г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 236», воспитатель

**Шефер Яна Валерьевна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 5», воспитатель

**Щербачева Татьяна Альбертовна** – Омская область, г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №17», воспитатель

**Якимова Полина Михайловна** – Омская область, г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 26 общеразвивающего вида», воспитатель

**Яковлева Наталья Александровна** – Ставропольский край, г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», учитель русского языка и литературы

## Содержание

Предисловие.....	3
------------------	---

### *Поэзия*

<b>Ахметова М.</b> Чудеса природы .....	7
<b>Бахметов Е.</b> Больно.....	8
<b>Быковская А.</b> Ценности большого дома .....	9
<b>Виноградская А.</b> Предо мной все другие поэты – предтечи.....	10
<b>Володин М.</b> Зеленый зонг .....	11
<b>Денежкина Д.</b> Снежная пора .....	12
<b>Евтов Д.</b> Кукловод.....	13
<b>Кулакова С.</b> Расскажи мне, друг!.....	14
<b>Леонов А.</b> Миг счастья.....	15
<b>Ласковец А.</b> «Нетрудно руку протянуть собрату по судьбе...».....	16
<b>Мурыгин П.</b> За окном.....	17
<b>Петелина Д.</b> Пусть каждый верит в свой талант .....	18
<b>Савина А.</b> Душа.....	19
<b>Симанович Н.</b> Её слова той летней ночью (отрывок).....	20
<b>Симонов А.</b> Ты меня не любила... ..	24
<b>Смирнова О.</b> Я разлюблю тебя .....	25
<b>Тренина Е.</b> Падший ангел.....	27
<b>Чудов Д.</b> Ценность жизни... ..	28

### *Журналистика*

<b>Бурцева Е.</b> Русский характер.....	31
<b>Голотин М.</b> Мир больше никогда не будет прежним.....	32
<b>Жерехова А.</b> Девчонки, постоим за себя! .....	33
<b>Лебедь М.</b> Обратная сторона цивилизации .....	36
<b>Ложкин Д.</b> Рецензия на фильм «Спасти Ленинград» .....	38
<b>Лящук А.</b> Hustle-культура как «обратная сторона Луны».....	40
<b>Маркелов Е.</b> Легенды Байкала .....	43
<b>Палеева С.</b> Моё дистанционное образование .....	45
<b>Петроченко В.</b> Почему мы все в душе зайцы .....	47
<b>Сибгатуллина А.</b> Проект «Зеленая стена».....	49
<b>Симанович Н.</b> Поэзия среди нас .....	51

## *Проза*

<b>Александрова А.</b> О прошлом и будущем .....	55
<b>Афанасьев Г.</b> Жить в другом времени? .....	57
<b>Бабичева П.</b> Калейдоскоп глиняных миров .....	58
<b>Бойко А.</b> Обычный день .....	60
<b>Губарев Я.</b> Ай да Пушкин! .....	62
<b>Иванова В.</b> Звездное небо .....	64
<b>Иоаниди С.</b> Неслучайная случайность .....	65
<b>Калабухова А.</b> Снежная тропинка вдохновения .....	67
<b>Камаева Э.</b> Мой современник .....	68
<b>Карамнов А.</b> О чём нам могут рассказать улицы родного города? .....	70
<b>Коломбет Г.</b> Мой домашний питомец .....	72
<b>Крупина О.</b> Любимая социальная сеть .....	73
<b>Листова А.</b> Признание, которое ты никогда не прочитаешь .....	75
<b>Махмутова З.</b> Юность – сложная или прекрасная пора? .....	76
<b>Мельниченко В.</b> День, который изменил мою жизнь .....	78
<b>Паркайкина Д.</b> Красная ручка .....	79
<b>Петрова С.</b> Найти лучшего друга .....	81
<b>Петрулевич П.</b> Тётя, брат и я – это всё «Тик-ток»-семья .....	82
<b>Похабова Д.</b> Юность моя .....	84
<b>Семёнова Д.</b> Это сложно... Это просто... ..	85
<b>Хаустова К.</b> Дитя войны .....	89
<b>Чеглакова И.</b> Танец – основа моей жизни .....	90
<b>Чернова М.</b> Гонка продолжается! .....	91
<b>Чукардина А.</b> Девушка по имени Счастье .....	93
<b>Штеклейн А.</b> Портрет .....	96
<b>Щербакова М.</b> Сапожок .....	98
<b>Яковлева Е.</b> Чем живет человек? .....	99

## *Крылья*

<b>Алексеева С. Ю.</b> Соня .....	103
<b>Андрощук Т. В.</b> Ковыль .....	103
<b>Байдаулетова К. С.</b> Мой наставник .....	104
<b>Бродягина О. С.</b> Школа – любовь моя .....	106
<b>Волкова Ю. О.</b> Ребенок! Кто он? .....	107
<b>Вунш И. И.</b> Маленький оратор .....	108

<b>Гилязтдинова Д. В.</b> Физики, инженеры, гуманитарии, мечтатели... кого и когда ждут «умные города»? .....	110
<b>Гребенюк И. Б.</b> Гордость Сибири .....	111
<b>Григорова О. В.</b> Праздник, ставший реальностью .....	113
<b>Дорофеева Н. С.</b> Мы растим таланты .....	114
<b>Зайцева О. Ю.</b> Мама .....	116
<b>Зотова Е. Д.</b> Письмо в 2007 год .....	116
<b>Ильина С. В.</b> Детства друг .....	118
<b>Калашникова Н. А.</b> «Я не верю нашим разлукам...» .....	119
<b>Киселевич Е.Ю.</b> Танцовщица .....	119
<b>Кисель Л. Т.</b> Долгожданная победа! .....	120
<b>Ковалева Н. А.</b> Сказкотерапия .....	121
<b>Кузнецова Н. А.</b> Счастье по наследству .....	122
<b>Кузубова Г. И.</b> История одного конкурсного успеха .....	125
<b>Лихачева Е. А.</b> Творчество – это жизнь .....	127
<b>Лиховцова Т. Ю.</b> Балет .....	129
<b>Ляхович Е. С.</b> Воспитать человека! .....	129
<b>Менщикова И. А.</b> Галчонок .....	132
<b>Минин И. Н.</b> Корабль под названием «Семья» .....	134
<b>Минина Е. В.</b> Главное в жизни .....	135
<b>Наймушина В. Ф.</b> Доченька .....	136
<b>Некрасова И. М.</b> «В рыжей корке апельсина солнце...» .....	136
<b>Попова А. П.</b> Мой мир рисуют дети! .....	137
<b>Сагитова М. Р.</b> Мамино сердце .....	137
<b>Синявкина Н. Н.</b> Люблю дарить радость .....	138
<b>Сметанина Е. А.</b> Нарисуем радугу .....	139
<b>Шефер Я. В.</b> Наедине с природой .....	141
<b>Щербачева Т.А.</b> Счастье .....	142
<b>Якимова П. М.</b> Старший брат .....	143
<b>Яковлева Н. А.</b> Репортаж из «Мастерской Сочинялкина» .....	143
<b>Сведения об авторах</b> .....	147

*Два мѡпрестѡба*

*Для творчества*

*Дис мѡпресѣба*

*Для творчества*

*Дис мѡпресѣба*

*Для творчества*

*Два мѡпрестѡба*

*Литературно-художественное издание*

**Я начну снова ярко жить!**

Поэзия, проза, журналистика

Редактор и составитель *Ирина Баловнева*

Верстка и дизайн *Елены Лозовой*

Корректор *Арина Холодилова*

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, офис 536

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано в печать 14.02.2022. Формат 60×90/16.

Печ. л. 10,5. Усл. печ. л. 9,8. Уч. изд. л. 10,0

Печать офсетная. Тираж 120 экз. Заказ 130