



Придумай смысл жизни сам!

Электронный сборник

Выпуск 8

Составитель И. Баловнева

Сборник издан Детским клубом «ТАИС» по итогам Всероссийского конкурса детского литературного творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей при поддержке Департамента образования Администрации города Омска и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

Придумай смысл жизни сам! Поэзия, проза, журналистика / под ред. И. Баловневой. – Омск, 2020. – 364 с.

В сборник вошли произведения школьников 5-11 классов – активных участников конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2020 года, а также учителей, воспитателей и родителей - активных участников творческого конкурса «Крылья». В книге - четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

В текстах, вошедших в сборник, сохранена авторская стилистика, орфография и пунктуация.

© Детский клуб «ТАИС», 2020



Оглавление

Проза	10
Бровкина Наталья	11
Шустова Маргарита	13
Немчинова Надежда	14
Колесников Станислав.....	16
Селянин Евгений	17
Гольм Софья	19
Мендель Дарья	21
Кочерина Вероника	22
Аторина Елизавета.....	23
Куракина Полина	25
Шапошникова Дарья	27
Скромная Алина.....	28
Сидорова Арина	30
Безух Михаил	31
Лихачёва Анастасия	33
Сычева Вирсавия.....	34
Чмуж Диана	36
Голощопова Дарья.....	37
Карелина Владислава	39
Герасимова Александра.....	40
Соляр Екатерина	41
Глазкова Дарья.....	46
Фомина Алиса	48
Кривошапко Александра.....	49
Кадавид-Чигарева Камила	53
Зверева Ярослава.....	55
Усанова Арина	57
Сивирилова Мария	60
Бондаренко Анна	65
Михайлова Анна	67
Терентьев Александр.....	70
Шушлебина Валерия	72
Потапенко Ольга	73

Невойт Эльвира	75
Усова Екатерина	76
Николина Арина	77
Цеханович Арина	78
Полянская Карина	79
Яковлева Валерия	80
Нальгиева Виктория.....	82
Поцелуева Юлия	83
Дергачев Григорий.....	85
Журба Мария.....	87
Вакарин Роман	89
Кусков Захар	90
Трошичкина Анна.....	91
Григорова Таисия	92
Дурнева Полина	94
Якумова Алина	95
Копылова Арина.....	96
Казмирова Елизавета	98
Солдатенко Милена.....	100
Орлова Мария	102
Маслов Ярослав	104
Михайлов Андрей.....	106
Кошелева Карина.....	108
Моисеева Ксения	112
Потапов Тимофей.....	114
Титоренко Варвара	115
Юнусова Алиса	116
Сунчугашева Аланго.....	118
Саңдыков Данил	120
Овчинников Егор.....	122
Алёхина Елизавета.....	123
Виноградская Анастасия	125
Коломоец Екатерина	126
Кулькова Алина	127
Макарова Светлана.....	128

Половых Таисия	133
Махмутова Злата	134
Бобровская Антонина	135
Доукша Екатерина.....	136
Зуев Иван	138
Мирошин Егор.....	141
Помазкина Мария.....	144
Стариченко Анастасия	146
Телегина Вероника	147
Стафеева Полина.....	148
Щуватов Николай.....	149
Занин Николай	150
Телегина Вероника	152
Шмидт Елизавета	153
Александров Клим	154
Алферова Ксения	156
Красильникова Ксения	157
Попова Полина	158
Снегур Елена.....	159
Чечёткина Полина.....	160
Шатаилова Александра	161
Швец Екатерина	163
Юрова Кристина	165
Новикова Алеся.....	166
Лебедев Артём.....	167
Пономарева Злата.....	168
Фирсова Анна	170
Трофимова Анастасия.....	172
Захарина Елизавета	174
Щуркина Екатерина	175
Коган Юлия.....	177
Сухоловский Алексей.....	179
Савченко Иван.....	180
Дудник Кирилл.....	181
Сацукевич Екатерина	182

Хабибуллина Анастасия.....	183
Симахина Ксения	184
Благоевич Софья	186
Раскина Виктория.....	189
Айвазян Ани.....	191
Носкова Ксения	192
Пинхасова Мария.....	194
Поэзия	195
Вдовенко Варвара.....	196
Хрупина Дарья.....	197
Денежкина Дарья	198
Апонасько Карина.....	199
Бурков Артём.....	201
Макаров Григорий	203
Камолкина Ева	205
Алгазин Тимофей	206
Капустина Ксения.....	207
Гунько Вероника	209
Боева Елизавета	210
Ислентьева Марина	211
Теплицкая Екатерина.....	212
Шалобродова Софья.....	213
Поклад Григорий.....	215
Гедимины Серафима.....	216
Журналистика	218
Волков Александр.....	219
Чечина Полина	220
Ручьев Кирилл	222
Карлюк Юлия.....	224
Колёскина Екатерина.....	226
Полякова Виктория	228
Грошева Злата.....	230
Пенкина Злата	232
Бегайкин Вячеслав	233
Поцелуйко Алексей.....	234

Дорожкова Екатерина	235
Аторина Елизавета	237
Улейский Егор	239
Дикая Ариана	240
Романов Артём	241
Стройкова Алеся	242
Семенова Илария	244
Сандакова Станислава	246
Гликина Татьяна	247
Фасхутдинова Юлия	250
Мироненко Екатерина	251
Виненко Дарья	253
Перепелица Максим	255
Николаев Матвей	257
Занозин Владислав	259
Борщ Валерий	261
Новикова Милана	264
Бондар Владимир	266
Жданюк Андрей	267
Литвинова Дарья	269
Пасынкова Юлия	271
Смушко Варвара	272
Лямцева Елизавета	273
Жаров Дмитрий	275
Ходакова Анна	276
Жильцова София	277
Честных Елизавета	279
Бабкина Валентина	281
Леонтьева Анжелика	282
Кузнецова Ангелина	283
Рюмина Арина	285
Булыгина Ксения	287
Вольф Екатерина	289
Дягилева Арина	290
Каракулина Юлия	292

Лящук Арсений.....	293
Петроченко Виталия	294
Колмыкова Анастасия.....	296
Павлов Александр.....	297
Плешков Ярослав	298
Москалев Степан.....	300
Заякин Сергей.....	302
Нарукавникова Анастасия	304
Даржания Нина	306
Рыбалко Ника	307
Смуглиенко Мария	309
Козлов Артём.....	310
Мерзликина Екатерина	312
Ерёменко Полина.....	313
Колосова Анастасия	314
Сацукевич Екатерина	316
Гензе Анна	319
Крылья	320
Прокаева Мария Николаевна	321
Ковалева Надежда Александровна.....	322
Старых Ольга Алексеевна.....	325
Лиховцова Татьяна Юрьевна	327
Верзунова Нина Александровна.....	328
Гаганова Елена Игоревна	329
Огородникова Ирина Владимировна	329
Горлова Ирина Ярославовна.....	335
Карпенко Лидия Ивановна.....	337
Журавлева Альбина Евгеньевна	338
Шерстобитова Елена Александровна	339
Достовалова Светлана Борисовна.....	340
Девайкина Валентина Ивановна	342
Григорова Олеся Александровна	343
Куленова Гульжан Мухаметжановна	344
Галайдина Олеся Николаевна	345
Дедова Кристина Викторовна	347

Калашникова Наталья Алексеевна	348
Андрощук Татьяна Валериевна	349
Шамшиева Айгуль Балташовна	351
Чувашова Анна Викторовна	353
Доровик Галина Николаевна	354
Щербина Наталья Александровна	356
Шульгина Елена Владимировна	357
Якоб Марина Альбертовна	358
Нечаенко Юлия Сергеевна	359
Кучерова Наталья Александровна.....	360
Синявкина Наталья Николаевна	361
Пашкова Любовь Николаевна	362
Якоб Тамара Васильевна.....	363
Коробкина Алёна Васильевна.....	364

Проза

Бровкина Наталья

Алтайский край, с. Троицкое

МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 2»

11 класс

Воробьева Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

Мое хобби

Есть в русской литературе разновидность фигуры речи, остроумное сопоставление противоречивых понятий – оксюморон. Обычно эта стилистическая фигура используется в литературе как способ привлечь внимание, обескуражить и вызвать необычные ассоциации... Вот именно такие ассоциации вызывает у моих родственников и друзей мое хобби! Я не люблю готовить еду, вообще не испытываю даже желания что-либо приготовить, но я обожаю коллекционировать книги о вкусной пище!

Вот и сейчас, я пишу, но нет-нет да и посмотрю на моих любимиц... Вот они передо мной: самая интересная - кулинарная книга «Книга о вкусной и здоровой пище» 1951 года издания, я ее называю «дамой с историей». Открываешь первую страницу и... Нет, никогда не угадаете, если не читали эту необыкновенную поваренную книжицу! Вот оно, начало: «Валовый урожай зерна в 1950 году превысил уровень 1940 года на 345 миллионов пудов. Валовый урожай сахарной свеклы увеличился за пятилетие в 2,7 раза... Вместе со всем народным хозяйством и наша пищевая промышленность находится на большом подъеме». А следующие слова товарища Микояна выводят рецепты приготовления всевозможных блюд на государственный уровень: «В выборе ассортимента могут быть две линии: консервативная приспособляемость к тому, что есть, или же революционная настойчивость в деле внедрения новых сортов, в воспитании новых вкусов». Кстати, о новых вкусах. Я из книги узнала о том, что была в те времена жупановская сельдь, которую вылавливали в Кроноцком заливе вблизи Камчатки. Её отличало исключительно богатое содержание жира (около 27%) и своеобразный вкус. Рекомендована и олюторская сельдь, тоже очень хороша и содержит много жира. Впрочем, достаточно писать о сельди, хотя... очень «вкусно» пишется!

Следующий шедевр – настольная книга хозяйки «Русский дом» 1992 г., это настоящая энциклопедия для хозяйственной женщины, начинается она с правил приготовления огромнейшего количества холодных закусок и заканчивается народным месяцесловом (кстати, не могу удержаться, чтобы не процитировать: « 1/14 декабря – Наумов день. «Пророк Наум наставит на ум». Эта поговорка возникла в связи с давним обычаем в первый день декабря отдавать отроков в ученье к дьячкам, отставным солдатам и прочим сельским грамотеям. Отец передавал сына учителю с просьбой научить уму-разуму и за леность учащать побоями» Да... Весьма необычно: и закуски готовишь, и мудрые народные традиции между прочим изучаешь! Для себя я нашла в этой сокровищнице рецептов самый простой и приятный совет: «Раки широко используются в народной кухне. Вареные раки в квасе. В котелок наливаем квас, разведенный водой, добавляем соль, специи, доводим до кипения, кладем раков и варим 10-15 минут. Подаем горячими вместе с отваром»!

Книга Кенгиса Роберта Петровича «Домашнее приготовление тортов, пирожных, печенья, пряников, пирогов» впервые была выпущена в 1959 году, спрос на книгу был так велик, что возникла необходимость новых изданий в 1967 г., 1993 г. В моей коллекции кулинарных книг есть издание 1993 года. Очень строгое, рецепты все пронумерованы, изделия соотнесены по видам теста. Я сначала растерялась от того, что, оказывается, кроме дрожжевого и песочного теста, имеется миндальное, кукурузное, овсяное, лапшовое, бисквитное с подогревом, тесто сладкое на соде и сметане ... А названия изделий! Печенье «Глаголики», «Террасики», «Сухарики»! Пирог «Колобок с грибами», «Ромовая баба», «Сдобный крен-

дель»! Но самое главное – это рецептура, продукты самые обыкновенные: мука, сахарный песок, маргарин, яйца, дрожжи, соль, вода или молоко. А где же нынешние улучшители, стабилизаторы, ароматизаторы... Да, заставляют нас кулинарные книги задуматься о главном – о здоровье, видимо, не зря товарищ Микоян говорил о «революционной настойчивости» в деле воспитания новых вкусов.

Я перелистываю страницы книг, читаю советы по кулинарии, между прочим, с удивлением узнаю, что топленое молоко можно приготовить в обычном термосе. Для этого горячее кипяченое молоко налить надо в термос и закрыть крышкой. Через 6-7 часов молоко в термосе станет ароматным, топленным... Хм, надо же, как просто!

Наверное, пора избавляться мне от оксюморонных откровений, вперед - к наваристым борщам, коржикам, печеню «Террасики», ромовой бабе ... Пусть рецепты из моих старых кулинарных книг обретут новое дыхание!

Шустова Маргарита

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия № 40»

6 класс

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Как лев научился природу ценить

Жил некогда в горах могучий лев. Горы, окружавшие его, отличались красотой и величественностью. Реки, протекающие рядом, были быстры и чисты. А густой лес богат на грибы и ягоды. Все вокруг было прекрасно, но могучий лев этого не ценил и не берег. Он мог растоптать любой цветок, сломать любое дерево или бросить в реку остатки ужина.

Однажды во время охоты лев так увлекся погоней за ланью, что не заметил, как оказался в чужих краях. Все животные, обитавшие ранее в этих местах, не берегли и не уважали природу. Они выломали и вытоптали свои леса, а реки превратили в грязные потоки. В результате, все они вымерли. От нехватки пищи и отсутствия чистой воды.

Уставший от погони хищник испытывал жажду, но не нашел даже глотка чистой воды. Он хотел спросить, как ему попасть домой, но не встретил ни одной живой души, которая могла бы помочь. С ужасом разглядывая вымершие леса, он стал разыскивать путь в родные края. Вдруг лев заметил пролетавшего мимо этих мест сокола. Он спросил у птицы дорогу в свой лес, а также поинтересовался тем, что случилось с природой вокруг. Сокол рассказал ему печальную историю зверей, не дороживших тем, что имели.

Добравшись до родного леса, царь зверей радостно смотрел на зеленые леса, на прозрачные воды, любовался каждым цветком. С этого дня лев стал беречь и ценить все, что его окружало.

Немчинова Надежда

Алтайский, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия № 40» имени Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.

7 класс

Лихачева Елена Валериевна, учитель

Волшебный лес

С каждым разом, когда юноша забегал глубже в чащу леса, становилось мрачнее и мрачнее... Волк, что гнался за ним, колоссально поменялся: стал чёрный, полностью чёрный, и только глаза выделялись тёмно-голубым оттенком. И он стал похож на тень или на фантом, его «контур», так скажем, расплывался.

Путник хватался за жизнь, и, несмотря на дикую усталость, продолжал бежать. Колени были сбиты до крови, джинсы дырявые, на лице и теле ссадины. Но волкоподобный зверь настиг его. Сбил с ног и навис над ним, скаля клыки и сверля своими очами. Парень смотрел на него больше непонимающе, чем напуганно.

- Стой... дай отдохнуть. Я сильно устал, пока пытался убежать, - видимо, он отчаялся настолько, что решил вступить в переговоры с тем, кто не понимает человеческую речь.

По крайней мере, он думал, что не понимает.

- Думаешь, я не устал гоняться за вами, людьми?! Ты ещё один, что возомнил себя бессмертным?! - вдруг зарычал волк.

- Зачем же ты это делаешь, если устал?..

- Так приказал мне хозяин леса, - сказал волк, убирая лапу, давая парню шанс вылезти.

- Если ты не сунешься сюда – так и быть, беги.

- Подожди, дай передохнуть... не подскажешь, где выход?

- Ещё чего! Не наглей, парень. Я хоть и говорящий волк, но не из сказки про Ивана Царевича.

- Погоди, ты сказал «хозяин леса»? Кто он? И зачем приказал меня съесть?

Волк щелкнул зубами, садясь в сухую траву. Он сверкнул глазами и принялся за рассказ. Его хрипловатый голос отдавался эхом в густой кроне деревьев, и парню на минуту показалось, что он находится не в темном лесу, а в огромном замке.

- Ну слушай... Хозяин леса – мудрое существо, которое живет в Святом дубе. Он очень не любит людей.

- Но почему? Люди же ничего плохого ему не сделали...

- Не сделали?! – взревел волк, но тут же успокоился, усевшись поудобнее. – Люди вырубают леса, загрязняют реки, лишают нас домов и еды. Люди – самые настоящие животные.

- Ну, хорошо, согласен, люди не самые разумные существа. Но зачем их убивать? – парень пошатнулся и лег на траву, смотря на ночное небо.

- У нашего хозяина свои личные счеты с людьми. Не спрашивай, я не знаю, что произошло, - сразу предупредил Волк.

- Угумфх, - невнятно произнес парень. Он поежился и продолжил слушать рассказ хищника.

Волк окинул парня оценивающим взглядом и зарылся лапами поглубже в траву.

- Знаешь, я никогда не видел таких смелых людей. Тебе нужно поговорить с мудрейшим, может, он пощадит твой род... - Волк сонно прикрыл глаза и задумался.

- Погоди, что? Но ты же сказал, что он не любит людей! А если он меня съест?! – парень заметно забеспокоился.

- Тьфу ты, человечиска! Он не ест людей! Долго же мне придется с тобой нянчиться...

- Волк зарычал. Обвинить Мудрейшего в зверстве, не зная, каков он – невежливо и оскорбительно со стороны человека.

- Тише, тише! Я вас не знаю, - попятившись назад, ответил смертный, пытаясь уладить ситуацию.

- Не знаешь – молчи! Любой бы обитатель леса уже разорвал бы тебя! - оскалился волк, отходя назад.

- Да, ты прав. Извини, сказал, не подумав, – парень сел на землю и тяжело выдохнул. Из рта пошел густой пар.

- Да, ты, видимо, еще не готов... Беги. Я покажу тебе выход, но ты обещаешь мне никогда не возвращаться. – Волк встал, скрипя зубами, и двинулся сквозь деревья.

- Стой, подожди!

Парень побежал за хищником. Ветки хлестали его по лицу и рукам, но он упорно продолжал бежать за нечетким силуэтом волка. Когда же он его догнал, то увидел большую поляну, с которой и забрел в тот лес. Солнце уже всходило, в лесу просыпались птицы. Волк вдруг повернулся к парню и кивнул ему.

- А теперь о помощи, – волк щелкнул зубами, привлекая внимание мальчика.

- Что я должен сделать? – с недетской серьезностью в голосе спросил мальчик.

- Скажи своим сородичам, чтобы они перестали вырубать леса и убивать наши семьи, – волк сверкнул глазами и махнул хвостом.

- Конечно, я прямо сейчас побегу и скажу всем об этом! – мальчишка улыбнулся и побежал в сторону деревни.

- Беги скорее, – хищник проводил парня взглядом и ушел обратно в лес.

Через пару недель парнишка уже бежал в тот самый лес с бумагами в руках. На опушке его уже ждал знакомый волк.

- Что это? – хищник обнюхал бумаги и с недоверием покосился на «человечишку».

- Это официальный документ о запрете рубки лесов и браконьерстве! – весело заявил паренёк. – Я написал, куда надо, - (вряд ли зверь поймет подробности о правительстве страны) – и главный человек издал официальный указ!

Волк радостно завилял хвостом, точно щенок, впервые увидевший снег.

- Ты молодец! Не каждый человек способен на такое, – хищник закружился, пытаясь поймать себя за хвост.

Вдруг он вспомнил, что уже давно не волчонок и прижал хвост.

- Теперь ваше Мудрейшее существо простит людей?

- Да. Обязательно простит, – волк счастливо защелкал зубами и стал обнюхивать мальчика.

Возможно, можно было бы и дальше рассказывать о дружбе зверя и человека, но главную проблему мы с вами решили, правда ведь? Нет? Так давайте же вместе перестанем рубить леса и убивать животных!

Колесников Станислав

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия №40» имени Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.

6 класс

Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

Никто не забыт...

В мае исполнится семьдесят пять лет со Дня победы в Великой Отечественной войне. Моё поколение живет под мирным небом. Мы не слышали выстрелов и взрывов, нас не пугали ревущие в небе вражеские самолеты, мы не теряли своих близких и родных, погибших от руки врага. Иногда я думаю: что было бы с моей страной, если бы наши прадеды не победили фашизм? И мне становится страшно. Но сила духа, любовь к Родине и вера в Победу помогли поколению грозных сороковых разгромить оккупантов, выжить и отстроить заново города и села, чтобы мы жили счастливо. Пожалуй, нет в нашей стране семьи, в которой бы свято ни хранили память о родном Герое, то есть участнике этой жестокой войны. Есть и у нас такой Герой.

Я никогда не видел своего прадеда, он совсем немного не дожил до моего рождения, но по рассказам папы и бабушки хорошо знаю его.

Мой прадед, Колесников Николай Федорович(1925-2005), был еще подростком, когда началась война. На фронт он пошёл в 1943 году, когда ему исполнилось 18 лет. Уже в этом возрасте Николай хорошо разбирался в технике, и его после прохождения обучения взяли служить на бронепоезд. Первый бой для него был под Москвой. Да, мой прадед участвовал в освобождении от фашистов столицы нашей Родины. На бронепоезде были установлены локаторы и противовоздушные орудия, которые сбивали немецкие самолеты, пытавшиеся сбросить бомбы на город. С помощью локаторов дедушка Коля отслеживал летящие бомбардировщики и передавал координаты движущейся цели стрелкам. Несколько раз бронепоезд был поврежден врагом. Но желание победить помогало солдатам быстро восстанавливать поврежденные орудия и продолжать сражаться. После освобождения Москвы мой прадед и экипаж бронепоезда вместе с нашей армией продвигались на запад, освобождая города. Войну Николай Федорович закончил в Польше и вернулся домой живым. Он не любил вспоминать военные годы. Всегда говорил папе, что не пожелал бы никому и никогда пережить все ужасы войны.

Я благодарен прадедусшке за то, что живу счастливо. Я горжусь им! Мы храним его фотографии и награды. Папа и я принимаем участие в шествии Бессмертного полка, неся портрет деда. Когда в трудных жизненных ситуациях я не знаю, как мне поступить, когда мне становится страшно, я вспоминаю своего прадедусшку Колю и думаю: «А как бы он поступил в таком случае?» И это мне помогает справиться с трудностями. Я ношу фамилию деда и хочу быть достойным его!

Селянин Евгений

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия № 40» имени Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.

8 класс

Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

Новая семейная традиция

Как-то в декабре 2018-го папа с порога торжественно произнёс:

- Наступающий год объявлен президентом Годом добровольца и волонтера!

- Это мудрое решение. Наш год,- сказала мама, и в глазах ее загорелись радостные искорки.

- Почему?- само по себе сорвалось у меня с языка.

- Понимаешь, сын, в нашей стране, конечно, не мало добрых людей, не- равнодушных к чужим нуждам и проблемам, бескорыстно помогающих нуждающимся. А это - объединяющий нас, россиян, проект, длиной в целый год! Великолепная возможность многим пережить минуты истинного счастья! Ведь «блаженнее давать, чем принимать»,- подмигнул мне папа.

Эту фразу из Библии я знаю наизусть, столько раз слышал ее от родителей. Блаженство - высшая степень счастья. Его я переживаю в День рождения и в Новый год, когда мне делают сюрпризы и дарят подарки.

В канун Рождества родители сообщили, что мы участвуем во Всероссийской акции «Рождественская ёлка», цель которой поздравить детей от имени родителей, находящихся в местах лишения свободы. Поедем в семью, где девочки восьми и семи лет и пятилетний мальчик.

И вот мы уже ходим по магазинам, выбирая подарки.

«Девочкам – куклы!»- безапелляционно заявила мама. И началось! Куклы, куклы, куклы... Мама рассматривала их с таким увлечением, что мы с папой решили ей не мешать и занялись выбором игрушки на радиоуправлении.

Наконец, все подарки куплены, мы в машине и мчимся в далекую деревню.

Когда зашли в квартиру указанного адреса, девочки, такие похожие, кинулись к маме: «Снегурочка приехала!» Мама в голубой дубленке и с белыми кудрями впрямь показалась мне похожей на Снегурочку.

Всё было так замечательно! Дети читали стихи, с удовольствием поглощали привезенные нами сладости, водили хоровод под ёлкой, мама достала и прочла открытку - письмо от их папы. И вот мы открыли подарки. Что тут началось! Девочки обнимали маму, прыгали от радости, прижимали к себе кукол, придумывали им имена. Молчаливый мальчик расплылся в счастливой улыбке, ему не терпелось испытать машину. Я так увлекся ролью старшего брата, так радовался радости малыша, так был счастлив! Время пролетело как миг.

«Блаженнее давать»,- прошептал я вечером, лежа в кровати. Эта фраза казалась мне теперь такой понятной! На следующий день я спросил родителей, будем ли мы участвовать в этом проекте на следующий год, и получил утвердительный ответ. Теперь это наша новогодняя традиция.

Я единственный ребенок в семье, но не единственный объект заботы и попечения, ведь кредо моих родителей - помогать нуждающимся. Это неотъемлемая часть их жизни, их осознанный выбор, добровольная ответственность.

Сколько я себя помню, они помогают тем, «кому помочь некому», как говорит мама. Одеть внука, которого бабушка воспитывает одна, купить продукты бывшему тренеру, получившему травму головы и оставленному даже родной дочерью, бездомному...

Папа - священник, мама - косметолог. Они такие дружные, энергичные, жизнелюбивые! У нас дома часто бывают гости, порой незнакомые мне люди.

Я люблю своих родителей и горжусь ими. Люблю вечерние часы, когда вся семья дома. Люблю одну из семейных традиций – совместный просмотр кинофильма, который предлагает один из нас, а при обмене мнениями объясняет свой выбор.

Как хорошо, что есть семейные традиции! И теперь их на одну стало больше.

Гольм Софья

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 98»

8 класс

Гольм Наталья Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

Из детства мы приходим разные

Тогда я был еще маленьким мальчишкой лет шести, когда я познакомился с очень хорошими ребятами. Они и по сей день приходятся очень дорогими мне людьми.

Меня зовут Илья. В то время я жил вместе с родителями и со старшим братом в городе Екатеринбурге поселке Мирный, воспитывался в хорошей полной и дружной семье. Родители меня любили и любят по-прежнему. У меня было самое счастливое детство, самые модные вещи, лучшие игрушки. Я ни в чем не нуждался. Не знаю почему, но думал, что так живут все. Но я ошибался...

Рано утром я ушел гулять во двор со старшим братом Денисом. На детской площадке я увидел девочку и мальчика своего возраста и решил познакомиться с ними. Очень привлекла мое внимание девочка, потому что была одета в старенькие вещи. Некоторые вещи были ей малы. Мальчик же, наоборот, был аккуратным и подтянутым. Их звали Маша и Антон. Они дружили уже давно. Мне стало интересно, что их могло связывать, и спросил это у Антона. Мой знакомый улыбнулся и сказал, что скоро сам поймешь.

Маша воспитывалась в семье, в которой родители не занимались детьми, нигде не работали. Она жила в тяжелых условиях. Я не расспрашивал ее об этом, все читалось иногда в ее глазах. А иногда потому, что Машины глаза – это большие, светлые звездочки.

Мы начали с ними вместе гулять на площадке и общаться. Мне было интересно слушать Антона, и смотреть, как реагирует на его рассказы Маша. Она смеялась, была такой счастливой. Мы провожали ее до дома, если это можно было назвать домом. Мой брат нам часто покупал мороженое, и иногда мы делились им с Машей. Мое сердце начинало сжиматься, мысли в голове не давали мне покоя. Думал, что и Антон тоже переживал за Машу. Но никогда с ним мы не обсуждал этот вопрос. Потом я пригласил их на день рождения. Мне исполнилось семь.

Наступила осень. Мы все пошли в первый класс в одну школу и продолжали дружить. Да, дружить. Маша училась очень хорошо, мы старались не отставать от нее, показывая периодически друг другу свои дневники и тетрадки. А Маша смеялась. В ее глазах было столько любви и счастья! Откуда? Продолжал спрашивать я у себя.

Однажды, в пятом классе, когда Маша заглянула ко мне в кабинет, мои одноклассники начали оскорблять ее за внешний вид. Досталось и Антону. Сколько ненависти и злости сидит в моих одноклассниках, брали бы пример с моих друзей. Хоть раз бы, кто-нибудь из моего класса поставил себя на место Маши, пожил в таких условиях. И тут я понял, что нельзя смеяться над человеком, если не узнаешь всю правду о нем.

Мы продолжали общаться, помогали друг другу и в домашних делах. Как-то раз моя бабушка попросила прибрать огород. Я озвучил все это своим друзьям, и мы договорились встретиться после школы на следующий день. Мы не пришли, забылись или замотались, не помню. Это никак меня не оправдывает. До сих пор совесть моя не на месте, потому что пришла к бабушке только Маша. Она пришла! Я и не сомневался в ее порядочности. С тех пор она была первая помощница ее, вместе готовили, убирали. Много мыслей тогда пробежало в моей голове. Одно я точно понял, что когда ребенок не нужен дома, он ищет замену на стороне. Как хорошо, что это оказалась моя бабушка, такая ласковая. А могла быть и плохая компания. Откуда в Маше есть предмет такой разборчивости, понимания нравственности, ведь родители ее точно этому не учили. Получается, что этому она учится сама, еще с раннего детства? Самовоспитание? Я решил, что надо срочно учиться этому.

Снова осень. Я, Антон и Маша сидели на лавочке. Нам 15, мы молоды и полны энергии. Но тогда мы, наоборот, пережили первые невзгоды нашей многолетней дружбы. Антон сказал, что родители разводятся из-за финансовых трудностей, и его семья вынуждена переехать в другое место жительства, а может и навсегда.

Через два дня уезжает Антон, мы готовим ему памятные подарки. И тут снова новость - Машу отправляют в детский дом! Я обнял Машу и Антона и понял, как они мне дороги, как они нужны именно сейчас и здесь. Мы поклялись тогда, что с нами будет всегда все хорошо, что снова встретимся и будем вместе. Но так не произошло.

Сейчас 2005 год. У Маши семья, уже двое детей, высшее образование, любимая работа, свой магазин по пошиву женской и детской одежде. И все тут предельно ясно и предсказуемо. Она давно поставила себе цель: воспитывать своих детей в самых лучших условиях. Ее дети не будут жить так, как она. И я понял, как доверяю Маше, этой хрупкой и беззащитной девчонке из детства. Благодаря ей, знаю, что в жизни есть право выбора. Жить, как живут родители Маши, другими словами, остаться в детстве и вести аморальный образ жизни, или жить лучше! Маша выбрала второй путь. Она умела всегда быть счастливой. Это она была для нас источником счастья.

У Антона, если можно так сказать, тоже все прекрасно. Он работает в Москве, в хорошей сетевой кампании, получает достойную зарплату. Но семьи у него нет. Родители погибли в автокатастрофе несколько лет назад. Антон специально не создает семьи, боится, не уверен в себе, как глава семьи. Это отголосок из детства, отпечаток предательства его родителей к самому важному и главному в жизни, к семье. Родители, не желая этого, причинили своему ребенку психологическую травму, вылившуюся в неуверенность и переживания.

У меня все хорошо, я с женой, дочерью и двумя сыновьями отдыхаем на даче. Мечта о том, что у меня будет многодетная семья, осуществилась. Моя вторая половина напоминает мне Машу. Я дал себе клятву, что у всех членов моей семьи будут глаза, как у Маши, счастливые!

С Антоном и Машей мы так и не встретились. У всех свои дела. Но я уверен, что каждый из нас несет по жизни частичку тепла, добродушия, отзывчивости, любви, которыми мы наполнили друг друга в детстве. Именно там формируется наш характер, там мы ставим свои цели, придумываем и рисуем свои дома, мечтаем о будущей профессии. И если у тебя есть друзья, то с ними можно этим поделиться. А самое главное, у них мы многому учимся. Безусловно, большая часть закладывается родителями. Но тогда вопрос, а как же Маша? Ведь она меня научила оставаться в любой ситуации человеком с большой буквы. Глядя на Машу, понимаешь, чем больше испытаний ты переживаешь в жизни, тем сильнее ты становишься. Просто не надо отчаиваться, жалеть себя. Пожалел хоть раз, отстал от всех на один шаг. Пожалел еще раз, никогда не добьешься своей цели.

Детство – это огромный край, откуда приходит каждый. Детство – это фундамент, который закладывается родителями, семьей. Детство – это источник, в котором должны быть любовь, общее дело, добро, внимание, и тогда ни один ребенок не уйдет в поисках своего счастья.

Мендель Дарья

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 98»

8 класс

Гольм Наталья Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

Не опускай руки

Каждый из нас хоть раз доходил до предела. Это смешанное чувство в груди и помутнение рассудка. Ты устаёшь от этой жизни, хочешь что-то поменять. Просто закрой глаза и представь другую ситуацию, другое время и другую страну. На протяжении многих лет люди боролись за своё счастье. Возьми с них пример и начни всё заново. Не бойся, у тебя всё получится. Были люди и с более глобальными проблемами. Посмотри и проанализируй.

Жизнь была тяжёлой и у рабочих в Англии в XIX веке. Они работали по 14-16 часов в день, а это более чем 90 часов в неделю. Заработная плата была ничтожно мала, жилища плохи. Люди находились под постоянной угрозой безработицы. Но рабочие не отчаивались, они добивались улучшения положения, обращались с жалобами в парламент. Люди получали отказ. В ответ на это рабочие устраивали забастовки, ломали станки и жгли целые фабрики, делали всё, лишь бы их услышали. Они создали целое движение – чартизм. Они хотели добиться своего.

В 1836 году была создана Лондонская ассоциация рабочих. Она начала агитировать за принятие парламентом хартии с требованием проведения новой избирательной реформы и представления права голоса всем англичанам, достигшим 21 года. На тот момент не все имели права голоса, только люди с высоким социальным статусом. Чартисты хотели занять место в палате общин и принять закон в пользу трудящихся.

Люди шли всё дальше. Им было тяжело ведь это огромное эмоциональное давление и далеко не каждый сможет с ним справиться, но после чёрной полосы всегда следует белая, об этом стоит помнить всегда. Чартисты доказывали свои права, они не взирали на трудности. Чартизм находил всё больше сторонников, и в 1840 году была создана общенациональная Национальная чартистская ассоциация, она стала первой в истории партией. Люди лезли из кожи вон, чтобы добиться от парламента принятия хартии. Они подписывали петиции, последняя из которых весила 250 килограмм и была отвезена в парламент на повозке. Чартисты получали отказ за отказом. Это их только злило. Они устраивали демонстрации, забастовки, громили полицейские участки. Эти события потрясли всю Англию, но в парламенте не давали согласия. Из-за не организованности рабочих в середине XIX века чартизм сошёл на нет. Многие сторонники этого движения были арестованы, посажены в тюрьму, высланы в колонии. Власть сделала лишь один уступок: рабочий день сократили до 10 часов.

После исчезновения чартизма рабочим движением стал мирный тред-юнионизм. После запрета на деятельность профсоюзов в 1824 году их число и влияние начало быстро расти. Их главной целью было повышение заработной платы и сокращение рабочего дня. Руководители этого движения были сторонниками исключительно мирных действий и реформ.

Вы скажите, что они малого добились и это неудачный пример. Но я возражу вам. Люди, которые хотели что-то поменять шли до конца. Чартисты получали много отказов, но это мотивировало их продолжать. После того как чартизм изжил себя, люди не опустили руки, а начали всё заново, используя другие методы. Разве это не достойно уважения? Я бы хотела жить в Англии XIX века и поучаствовать в этом движении, мне было бы не важно, что всё это плохо закончится, потому что их стойкость заслуживает восхищения. Эти люди были не вандалами, их просто не слушали.

Кочерина Вероника

Архангельская область, д. Семёновская-1

МБОУ «Верхнетоемская СОШ»

7 класс

Бакариус Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

Наш класс

Утром я езжу в школу на машине. Нас в ней обычно не больше десяти. В том числе и моя лучшая подруга, которую зовут Саша. В школу мы приезжаем в половине девятого. После первых трёх уроков у нас обед. Так как наш класс состоит из трёх человек, втроём мы идём кушать. За обедом мы всё время смеёмся, так как Эрик нас смешит. Но он смешит нас не только в столовой, но и на переменах. Его шутки всегда очень смешные. Но и я иногда его разыгрываю, и Даша тоже.

Так как мы учимся в седьмом классе, нам задают немало уроков. Поэтому мы идём после школы домой долго. И как раз гуляем. То есть, совмещаем приятное с полезным. Но и эта наша небольшая прогулка не обходится без смеха.

Наш класс очень весёлый!

Аторина Елизавета

Забайкальский край, с. Шишкино

МУ ДО «Дом детского творчества» МР «Читинский район»

9 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

Семейные традиции нужно не только поддерживать, но и приумножать

Что значит для человека семья?

Это понятие прививается с первых дней сознательной жизни человека.

Семья – это дом, уют, муж и жена, дети, бабушки и дедушки. Это забота и любовь, понимание и взаимоуважение, привычки и традиции.

У каждой семьи, в течение всей жизни, формируются свои собственные традиции. Они объединяют всех членов семьи, делают жизнь радостнее и интереснее и как правило, передаются от поколения к поколению. Традиции сближают семью, делают ее крепкой, где каждый член семьи чувствует себя защищено и уверенно.

В нашей семье тоже есть свои традиции.

Первая, и, на мой взгляд, самая важная, сформировалась еще до моего рождения и существует по сей день. Ежегодно, 1 января, мы собираемся за большим столом моей бабушки и празднуем ее день рождения. Для нас это очень значимая дата, она объединяет всех родственников и членов семьи. Каждый старается приехать на праздник, как бы далеко он не находился от дома.

Еще одна традиция, которую я обязательно перенесу в свою будущую семью – это сохранение веры в волшебство.

Ежегодно, в канун Нового года мы с братом пишем письмо Деду Морозу, в котором просим исполнить наши заветные желания. А в новогоднюю ночь после боя курантов и запуска фейерверка, мы забегаем в дом и находим под елкой то, о чем мечтали. Это ли не чудо!? Пусть я уже вступила в возраст, в котором понимаешь, что Деда Мороза не существует, но предвкушение радости и восторга навсегда останется в моем сердце.

Если говорить о том, что традиции переходят из поколения в поколение, то следующая традиция пришла в нашу семью именно таким образом. Каждое лето, мы с родителями закрываем дом и на неделю или две уезжаем на отдых. Нет, не за границу и не ближе к морю, а глубоко в тайгу. Туда, где отсутствуют новости, гаджеты, телевизоры и интернет. Это время абсолютного счастья и покоя. Там, несмотря на отсутствие благ цивилизации, мы прекрасно проводим время. Ходим на рыбалку, собираем ягоды, полезные травы, готовим варенье.

Не передать словами наши чувства, когда зимним вечером мама открывает баночку ароматного варенья. Вот где ощущаешь всю прелесть лета, вспоминаешь с радостью и с грустью одновременно, посиделки у костра и искры, летящие в небо.

Можно бесконечно перечислять традиции нашей семьи. Это и семейное увлечение мужчин столярничеством и холодной ковкой. Еще прадед и дед отца были отличными кузнецами. И по сей день, наши мужчины постигают тонкости этих искусств. Это и гостеприимство, уважительное отношение к людям – тоже неотъемлемая традиция. Гостей мы всегда встречаем с радостью, и предложить гостю чашку чая – это святое.

Даже такие, казалось бы, незначительные на первый взгляд вещи, как поцелуй на ночь, пожелание сладких снов, доброго утра и отличного дня, тоже одна из наших семейных традиций. Такая взаимосвязь между членами семьи очень важна. Она прививает заботу, ласку, нежные и бережливые отношения друг к другу. Ведь настоящая семья начинается с детства.

Традиции... Сколько их? Не сосчитать!

Они удивительные и разные, неповторимые в каждой семье. Главное я поняла, семейные традиции нужно не только поддерживать, но и приумножать. Они лежат в основе культуры народа, семьи. Именно на них воспитывается новое поколение. Семья, дом являются символом малой Родины, где вас всегда ждут и вам всегда рады. И пока есть такие островки мира, счастья, добра - жизнь на земле станет чуточку лучше.

Куракина Полина

Иркутская область, г. Байкальск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10»

6 класс

Фролова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы

Лина Хасбен, или Что случилось в театре?

(мой первый детектив)

- Лина, Лина! Ну, сколько можно!? Я тебе пять раз говорила, что с собаками в театр нельзя! Это грязные и блохастые создания. Убери ее с колен, живо! Ей тут не место!

Худенькая белокурая девица, с загнутым вверх носом, который раз появлялась в гримерной и хмурила свои тонкие выцветшие брови. Когда Лена, самая младшая из актрис, злится, то на нее смешно смотреть. Вот и сейчас от напряжения она покраснела и стала растопыривать пальцы и обмахиваться ими. Перед ней на бархатном стуле сидела высокая рыженькая девочка, держа на коленях черную, как уголь, собачку с белым пятнышком на носу. Собачка спала, нервно подрагивая хвостом. Девочка гладила ее черные бархатные ушки и тревожно поглядывала на сестру, которая, отмахавшись «веером», приняла свой обычный вид.

- Но, Лена... Мама разрешила взять в театр Уголька. Да он никуда и не ходит, всегда здесь со мной, я за ним смотрю, - сказала Лина, вздохнув.

- Да? - с упреком крикнула Лена. - А кто съел все печенье у Марины, которое она принесла к чаю? А кто съел мой обед – бутерброды с колбасой? - ехидно спросила сестра, зло поглядывая на Уголька. - А кто...

Но она не успела договорить. В комнату ворвалась Марина. По ее растрепанным волосам и неаккуратно сложенным перьям на белокурой голове можно было сказать, что она торопилась и была взволнована.

- Лена! Я тебя везде ищу! Где ты пропадала? Через десять минут представление, и на него придет певец Артем Гарчен. Я так рада, но сильно волнуюсь. Это мой любимый певец, - разговорилась она.

- Вот как? Прямо сейчас? Бегу! – тоже встревожилась Лена. - Надо подвести брови, накрасить губы, нанести тени. Ах, сколько дел. Лина, помоги мне.

Через несколько минут она была готова. Бархатное платье, красный ободок, утыканный разными перьями, блестящие черные туфли. Все было идеально! Лена быстро выбежала из гримёрной. Лина осталась одна. В уголке мирно посапывал Уголек. - Эх ты, чернохвостик! Нас раскрыли. Вот бы не разбираться, кто съел печенье да бутерброды. Нам бы настоящих преступников ловить.

Уголек поднял голову с подстилки и весело твякнул. Девочка присела рядом, и погладила его бархатные черные ушки. Щенок блаженно закрыл глаза и стал тихонько поскуливать. Лина засмеялась и погладила его по животу. Вдруг щенок резко привстал на передние лапы, а через секунду вскочил, подбежал к двери и стал лаять, царапая ее когтями.

- Что с тобой? – спросила Лина и открыла дверь. Щенок побежал по темному коридору куда-то вперед. Лина пожала плечами и побежала за Угольком. Узкий темный коридор вывел их за кулисы. Девочка заглянула за шторы и ужаснулась. На сцене творился невыносимый хаос. Актрисы металась по сцене и громко верещали. За ними по пятам бегали серые хвостатые мыши. Возмущенная Лена, держа за хвост мышонка, вскрикнула:

- Ты что здесь делаешь? А впрочем, неважно. Ты не видела, кто выпустил на сцену мышей? – спросила Лена, бросая мышку на пол. Мышонок побежал и скрылся за старыми ящиками.

– Нет, - воскликнула Лина, - но мне кажется, что все это неспроста. Ура! Наконец появилась настоящая работа для сыщика. И я раскрою это дело! – сказала девочка, потирая руки.

Лена недоверчиво фыркнула и пошла переодеваться. Вскоре в зрительном зале никого не осталось. Погасли прожекторы, и все погрузилось во мрак. Лина в задумчивости стала обходить ряды для зрителей. Вдруг на одном из сидений первого ряда она нашла коробку, прикрытую тканью. Заглянув в нее, она увидела маленькую мышку. Ага, вот и первая улика!

На другой день опять было представление. И опять ему помешали мыши. Директор театра Сквородкин был в отчаянии. На представления ходило все меньше и меньше народа. Лина не теряла надежды, каждый вечер появляясь в театре. Сегодня девочка сидела в зрительном зале. Она медленно осматривала зрителей. Что это? Знаменитый певец Артем Гарчен сидел с коробкой, похожей на ту, что уже видела Лина. Но этого же не может быть! Это просто фантастика! Певец портит представление. Если это так, нужно доказать его причастность к этому делу. Но как это сделать? Как доказать? Машинально девочка достала телефон и включила камеру.

В антракте Лина стала набирать номер полиции. Преступник обнаружен. Пока шли гудки, девочка смотрела на Уголька, который вертелся у ног.

– Тихо ты, Уголек, я знаю, что на сцене смятение, но что делать, я уже вызываю полицию. – Алло, здравствуйте! Это Лина Хасбен. У нас в театре каждый день один парень срывает представления, запуская на сцену мышей и пугая актрис. Театр имени Лии Шубенской, Радужная улица, второй ряд, тридцать седьмое место, приезжайте срочно!

– Ну вот и все, Уголек. Это наш первый преступник. А пока пошли, не дадим ему уйти. Через какое-то время в зрительный зал ворвалась команда полицейских. Они окружили певца. Люди, сидящие в зале, смотрели на всё с удивлением.

– Артем Гарчен? Девочка, ты что-то напутала.

– Вот доказательство! - и Лина показала полицейским видео.

– Ты за мной следила, гадкая девчонка! Я портил представление в отместку за то, что мою сестру сюда не приняли. Это была мечта ее жизни, но директор Сквородкин отвернулся от нее, и теперь ...

– Увести его! А вам спасибо, маленький детектив.

– Привет, сыщики, - сказала мама, входя с папой в квартиру, наполненную ароматом пирога и мандаринов. Две сестры сидели, удобно устроившись в гостиной на диване. - В честь успешного расследования мы купили тебе подарок, - сказал папа и подал коробочку. Лина открыла ее и увидела лупу и блестящий ошейник. – И у меня есть подарок! – вдруг сказала Лена, подавая сестре небольшую коробочку с кулоном.

– Спасибо, мои родные! Надеюсь, что я смогу раскрыть еще не одно преступление, а это теперь будет мой талисман, - Лина Хасбен рассмеялась и продернула кулончик в цепочку. Уголек был рядом в новом ошейнике, вилял хвостом и радостно бегал вокруг. У них все только начинается...

Шапошникова Дарья

Иркутская область, г. Байкальск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10»

6 класс

Фролова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы

Что такое счастье?

На первый взгляд вопрос не сложный, но если подумать, то у каждого человека найдутся свои мысли на этот счёт. Если верить интернету, то счастье это – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. Очень конкретное и сухое объяснение. Для того, чтобы разобраться в этом вопросе, я опросила своих родных и друзей, и не получила ни одного одинакового ответа. Кому-то счастьем кажется иметь что-то материальное, кому-то достаточно того, чтобы их дети были здоровы, кто-то счастлив от того, что день солнечный, а кому-то для счастья надо покорить вершину заданной цели.

Получается, что у каждого человека «своё счастье», разное, но все они одинаково чувствуют его и подтверждают его радостной улыбкой. И всё же, каждый идёт к своему счастью разными путями, у кого-то этот путь короткий, а у кого-то длинный. Но однозначно можно сказать, что счастье нужно каждому, и я делаю первый вывод, что без ощущения счастья невозможно жить. Да, счастье можно назвать потребностью человека, так как он в нём нуждается, и быть счастливым – значит достичь уровня полной удовлетворённости. Однако, вскоре оно становится обыденным, и люди начинают новые поиски того самого «ощущения».

Отсюда можно сделать второй вывод, что человек живёт в постоянном поиске счастья. Вы замечали, что практически каждый человек, приглашённый на какой-нибудь праздник, будь то юбилей, день рождения или свадьба, обычно желает виновнику торжества в первую очередь «счастья»? Мне кажется, что это пожелание идёт от чистого сердца к другому сердцу. Пережив это чувство в себе, хочется поделиться с близкими людьми, той эйфорией, теми пережитыми эмоциями, чтобы эта «цепочка счастья» не заканчивалась. Из этого следует третий вывод - счастье бесконечно.

Сделав выводы, можно дать определение слову «счастье». Это то, что каждый ищет, наслаждается им, чувствует его, делится им, дарит его, верит в него, нуждается в нём, мечтает о нём, боится его потерять. О нём можно без конца говорить, но одно остаётся неизменным: счастье – есть! Маленькое или большое, не важно. Его достоин каждый человек на Земле. И я одна из них.

Счастье для меня – это большое одеяло, которое накрывает меня каждый раз, когда я переживаю этот момент. Из этих чудесных моментов и «пишется» история моей жизни, которую я буду рассказывать своим детям, а потом и внукам. Ведь мы всегда стараемся запоминать всё лучшее, что происходит с нами, а плохое хочется поскорей забыть и не вспоминать.

Сейчас мне всего лишь одиннадцать лет и у меня всё впереди, и на сегодняшний день мои представления о счастье очень скромны. Поцелуй мамы, крепкие объятия папы, полученные мной хорошие оценки, заслуженный кубок на конкурсе, улыбки моих друзей – всё это лично мои кусочки счастья. Но недавно, к моему понятию счастья, прибавилось ещё одно значение этого слова. Побывав на службе в Свято – Троицком храме, я услышала очень важные высказывания от протоиерея Владислава о том, что счастье – это значит быть «с частью Бога в душе». Для настоящего христианина это имеет очень большое значение.

Я хочу пожелать всем быть «с частью Бога в душе». Когда человек счастлив, он не совершает плохих поступков, наоборот, ему хочется делать добро. Давайте делать добро вместе, жить в мире и согласии, и тогда, счастье укроет нас своим огромным «одеялом».

Скромная Алина

Иркутская область, г. Братск

МБОУ «СОШ № 41»

8 класс

Гребенюк Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

Что такое счастье?

Думаю, каждый человек когда-то задавался вопросом «Что такое счастье?». И правда, что же это? В русских словарях синонимы к слову счастье - блаженство, упоение, благополучие, идиллия, благодать. Определённого ответа нет, ведь для всех понятие счастья значит что-то особенное, то, что ближе самому человеку.

Для кого-то счастье - наличие материальных богатств. Но я не думаю, что это мнение правильное и настоящее. Ведь если у тебя много денежных ценностей, то, как правило, ты думаешь только о них. Будто становишься зависимым и не замечаешь того, что происходит вокруг. Конечно, как исключение можно сказать, что когда есть материальные средства, ты можешь исполнить возможную мечту, которая сделает тебя счастливее, но это явно не самая главная часть нашей жизни. Гораздо лучше и приятнее, когда есть возможность любить и заботиться о тех, кто дорог.

Взять рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». В нём описывается история Андрея Соколова, которому с началом Великой Отечественной войны приходится уйти на фронт. Он переживает там множество событий, которые показывают его мужество и героизм. А после войны, когда вся его семья погибла, перед ним встаёт нравственный выбор - оставить всё как есть или найти в своей измученной потерями душе силы и сострадание, жить дальше и взять на себя ответственность за маленького человечка, к которому он привязался и полюбил. К этому высказыванию можно привести такие замечательные слова М. М. Пришвина: «Есть счастье - случай, - это бог с ним. Хотелось бы, чтобы счастье пришло как заслуга». Думаю, эти слова надо взять на вооружение тем, кто хочет сам быть счастливым и дарить это счастье другим.

Существует ещё и другое понятие. Как гласит народная мудрость: «Человек - сам кузнец своего счастья». Он создатель мира, где существует гармония. Но чтобы она была прочной, человеку нужно трудиться, ставить цели. Это и является смыслом жизни, который непосредственно связан с счастьем. Если жить только для себя, то ровным счётом ничего от прожитого не останется. А если жить для других, тогда то, чему ты служил, отдавал силы, будет сохранено. Такие люди, имевшие что-то доброе и значительное, запоминаются надолго. Они достигают счастья, потому что могут забыть на время о своих интересах и попытаться сделать окружающих счастливыми. Я тоже хочу приносить людям это чувство. Моя мечта - стать дизайнером одежды. Мне всегда нравится обращать внимание на внешний вид людей, пробовать понимать их вкус и предпочтения. Некоторые из них вдохновляют и дают новые идеи для собственного образа. Сейчас известны многие дизайнеры, такие как: Валентин Юдашкин, Джорджио Армани, Жан-Поль Готье и другие. Чтобы достичь таких же успехов, нужно уметь рисовать и чертить, правильно активизировать мышление и эмоции, знать, какие подбирать ткани для изделий. Мне хочется создавать красивую, удобную одежду, чтобы люди покупали её и радовались.

Выбор жизненного пути - очень важное и серьёзное для человека событие. Это зачастую его судьба. Я часто разговариваю на эту тему со своей бабушкой Ниной Андреевной. Она проработала сорок восемь лет в школе с малышами. Всегда поражаюсь её оптимизму и стремлению быть с ребятами: то она в походе, то в кино или театре, то проводит праздники. Спрашиваю: «Бабушка, ты счастлива?» Улыбается в ответ: «Да, потому что до сих пор люблю и школу, и детей». В будущем я тоже хочу испытывать такое же счастье от работы. Если у

человека есть заветная цель, сила духа и упорство, он обязательно добьётся своего, несмотря на преграды и сложности, которые встретятся ему на жизненном пути.

И всё же. Что значит счастье сугубо для меня? Это здоровье моих родных, когда они рядом. Их улыбки и радость в глазах. Общение с людьми, которые как-то изменили мою жизнь, и которых я не хочу терять. Это все те мгновения, когда желания или стремления сбываются. Счастье – ценность нашей жизни. Мы должны дорожить этим чувством, делясь с окружающими.

Сидорова Арина

г. Кемерово

МБОУ «Лицей № 23»

5 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

Мечты не уход от действительности, а средство приблизится к ней

Народная мудрость гласит: «Человек без мечты, что птица без крыльев». А что есть мечта? Мечта – это нечто, созданное воображением, мысленно представляемое. Это предмет желаний и стремлений всей твоей жизни, что-то недостижимое. Я считаю, что если ты о чём-то мечтаешь, то ты будешь пытаться добиться этого, и, в конце концов, ты получишь желанное. Мечта – это такая душевная поддержка в достижении цели.

Именно в мечтах рождаются новые идеи. Лежишь ты на кровати и думаешь: «Я ничего не могу! А вот если бы...» И начинаешь мечтать. Наверное, нет на Земле человека, который перед сном не представлял бы себе идеальную жизнь. Когда ты мечтаешь, то сам не понимаешь, как начинаешь приближаться к цели. Но только слов и желаний мало. Мечта – это не сказка, которая осуществляется сама по себе. Она требует движения вперёд, становится реальностью только при активности самого человека.

Все люди на планете о чём-то мечтают. Некоторые мечты воплощаются в жизнь, другие отпадают за ненужностью или забываются, а большинство так и остаются навсегда мечтами. Но человек не может не мечтать. Ведь в этом придуманном мире есть то, чего пока нет в реальности. И не важно, что это: дом, семья, машина или работа мечты.

Мечта является частью жизни любого человека. По тому, о чём мечтает человек, во многом можно судить о нём самом. Добрые, порядочные люди и мечтают о чём-то светлом. Эгоистичные, жестокие и мелочные – у них и мечты «мелкие», корыстные, об удовлетворении низменных потребностей.

Мечта как смысл жизни, желание ее достичь, заставляет человека становиться лучше, преображает, несмотря на жизненные трудности, которые готовит нам реальность. Мечтать необходимо, благодаря фантазии становиться возможен прогресс в науке и технике. Все, что один человек способен представить в своем воображении, другие смогут воплотить в жизнь.

Многие великие люди мечтали о невозможном и смогли это невозможное совершить, хотя их осуждали, над ними смеялись и считали сумасшедшими. Но и мечта мечте рознь. Она может быть волшебной мечтой о чудесном, например, научиться летать. Такой мечте не суждено сбыться у конкретного человека, но когда то, она привела к изобретению летательного аппарата. А может быть и более приземленной: стать врачом и помогать людям. Или возвышенная, а может быть даже мечтой опасной. Иногда люди готовы пойти на что угодно, даже на преступление, лишь бы их мечта сбылась.

Жизнь в реальности и в то же время стремление к мечте помогают человеку двигаться вперед. Важно различать, где эта граница, между реальностью и фантазией. Иногда люди могут перейти эту тонкую грань и жить в собственном придуманном мире, который заменяет им реальность. Такие люди не могут принять мир таким, какой он есть, и рисуют ему замену в собственном воображении. К сожалению, в таких случаях ничего хорошего не происходит.

Наши мечты не всегда ведут нас по правильному пути. Не всем мечтам суждено сбыться, и это нормально. Но мечты о лучшей жизни необходимы, ведь они дают силы для исполнения желания. Фантазии часто становятся целью, а потом уже и реальностью.

Только тот, кто смог добиться исполнения своих сокровенных желаний, может быть по-настоящему счастлив. Главное здесь – перейти к действию!

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!»

Безух Михаил

г. Кемерово

МБОУ «Лицей № 23»

6 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

Ребро сломаешь, но поймешь

Эта история произошла в небольшом городке в Дании, с одной семьёй, с одним человеком.

В довольно обычной семье жил мальчик, которого звали Франц. Он рос спокойным и добрым пареньком. Ходил в школу, где зарабатывал прекрасные отметки, побеждал в различных конкурсах, был примером для многих ребят. Глядя на него со стороны, можно было решить, что Франц всегда весел, но в его душе всё было совсем по-другому. Несмотря на успехи и достижения, с ним никто не хотел общаться и дружить. Просто все завидовали таланту этого мальчика. Шёл день за днём, родители считали, что у него всё замечательно, но постепенно они стали замечать грусть Франца. Его мама решила поговорить с ним, узнать причину его печали. В один из дней между ними произошёл разговор:

- Сынок, ты в последнее время какой-то грустный, что случилось? – спросила мама

- Мне не хочется об этом говорить тебе... - ответил мальчик

- Милый, скажи мне. Я же хочу помочь тебе, а не навредить!

- Со мной в школе никто не хочет общаться, я как белая ворона. Знаешь, как мне грустно от этого?

- Понимаю тебя, сын, – вздохнула мама, – найти верного друга сложного, но оно того стоит, я верю - ты скоро встретишь его.

И в один из дней произошло чудо! Гуляя вечером по улице, слушая музыку, Франц почувствовал касание своей ноги обо что-то, снял наушники и опустил взгляд вниз. Вдруг его сердце стало чаще биться, а по щекам побежали слёзы. Перед ним был маленький, совсем худой, с мокрыми глазами щенок, который скулил, так и напрашиваясь обрести хозяина, его глаза просили не бросать его. И тут детское сердце Франца подсказало ему, что его скучная и серая жизнь, наконец, обретёт новые краски, он нашёл того, кому он будет небезразличен. Постепенно его блестящие слёзы высохли и на лице мальчика появилась улыбка. Франц взял его на свои тёплые руки, прижал к груди и быстро понёс его в дом.

Быстро зайдя в дом, он скинул с ног обувь и побежал в спальню родителей. Открыв дверь, Франц резко спрятал щенка в кофту, зашёл в комнату и громко, чуть ли не крича, сказал маме:

- Mamochka, я нашёл того самого друга!

- Правда?! И кто он? Расскажи мне – открыв глаза, сказала мама

- Это не человек, вот он, – сказал Франц, достав собачку из кофты и показав маме.

- Сынок, что это?! Ты где его взял?

- Мама, успокойся, пожалуйста, разреши его мне оставить! Прошу, этот милый щенок – единственный, кто будет верен мне!

- Ладно, ты меня уговорил. Ты, кстати уже определился с его именем? – с недовольным лицом сказала мама, но глубоко в душе она понимала, что это хорошая новость.

- Спасибо огромное! Да, его будут звать Арчи, это имя ему подойдёт.

Прошло достаточно времени. Франц чувствовал себя самым счастливым человеком в мире! Всё своё свободное время он посвящал Арчи. У Франца в доме всё было в собачьих игрушках, а на кухне стояла огромная пачка корма – это доказывало его огромную любовь к новому другу. Между ними была особенная связь. Их всегда тянуло друг к другу. И щенок вошёл не только в жизнь Франца, вся семья полюбила его.

Время шло, а восторженные чувства по отношению Арчи у Франца постепенно стали угасать. Теперь ему эта собака была безразлична. Если Арчи сильно приставал к нему, то бывало, что Франц мог и накричать на своего когда-то единственного друга. Всё дело в том, что Франц нашёл друзей, которых он считал верными и тогда даже не догадывался, как он ошибается, а также не представлял, что предстоит ему впереди.

Вторник, три часа дня. Франц, ничего не говоря родителям, пошёл прогуляться со своими друзьями. Родители переглянулись и, не придавая этому большого значения, стали опять смотреть в телефоны. Только у преданного Арчи застучало сердце, внутри он почувствовал, что может произойти что-то опасное, его интуиция говорила ему, что пора действовать. Арчи прыгнул на подоконник, мордой открыл щель у окна и выпрыгнул через неё. Он ещё видел своего хозяина с его новыми друзьями. Арчи медленно следовал за ними, стараясь быть незаметным.

Спустя двадцать минут все они оказались около заброшенной больницы. Они вошли внутрь. Каждое их движение отдавалось гулким эхом в этом жутком старом здании. Однако случилось то, что никто не предвидел. В темноте Франц наступил на что-то неустойчивое и, сделав ещё один шаг, он не успел понять, что происходит, пол резко провалился, и Франц полетел вниз, закрыв глаза. Ему казалось, что он падает целую вечность. Как вдруг он приземлился на ноги и Франц резко упал боком на валяющуюся рядом бетонную балку, послышался хруст. Раздался громкий крик, по щекам полились слёзы, он так отчаянно просил помочь своих друзей, но те испугались, лишь посмотрели друг на друга и убежали.

Арчи услышал внезапный крик, полный боли, незамедлительно верный пёс понесся в дом, чтобы позвать сюда родителей. Спустя десять минут удивлённые родители уже следовали за Арчи. Верный пёс провёл их глубже, до самой ямы, где оказался их сын. Оттуда послышался крик: «Помогите!» Отец быстро спустился вниз к Францу и начал поднимать его из этой проклятой ямы. Мальчик всё время держался за свой бок, он терпел невероятную боль, про которую никто не знал. Лишь изредка, по пути домой он постанывал. Только дома он смог рассказать всё родителям. Мама с папой сперва были очень злы, а счастливый Арчи радостно поскуливал, прыгал и лизал лицо своего любимого хозяина.

Прошло время, ребро срослось, вернулась любовь к Арчи, теперь они снова проводили время вместе. А Франц понял, что собака – это единственный, по-настоящему верный друг, который будет всегда с ним! Этот жизненный урок запомнился Францу раз и навсегда!

Лихачёва Анастасия

г. Кемерово

МБОУ «Лицей № 23»

7 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

Зачем мы читаем книги?

*Книги – корабли мысли, странствующие по волнам
времени и бережно несущие свой драгоценный
груз от поколения к поколению.*

Фрэнсис Бэкон

Начнём с того, что книга - это проводник в другие миры и эпохи. Она помогает узнать наш мир, то, как он устроен.

Персонажи, сюжет, жанр – главные составляющие всех произведений. Важную роль в книгах занимает сюжет, именно он привлекает и заставляет читателя продолжать читать произведение. Персонажам в книгах мы хотим сочувствовать и сопереживать, ведь мы можем почувствовать их эмоции, можем учиться на их ошибках.

Также книги сочетают в себе множество жанров: приключения, фэнтези, романтика, фантастика. Моим любимым жанром является детектив. По моему мнению, это один из самых интересных жанров литературы, потому что на протяжении всего повествования нас преследует тайна или загадка, которую нам вместе с главным героем предстоит решить. Мои самые любимые писатели и произведения в этом жанре Артур Конан Дойл «Собака Баскервилей», Агата Кристи «Убийство в восточном экспрессе», Эдгард Аллан По «Чёрный кот».

В нашу эру технологий не удивительным будет увидеть человека в маршрутке с электронной книгой в руках. А практична ли электронная книга? Я считаю, что электронные книги достаточно удобны в использовании, потому что они компактны и могут поместиться в любую сумку. Также с развитием технологий, электронные книги стали безопасней для здоровья, для наших глаз. Тем более приобретение электронной книги будет выгоднее в бюджетном плане.

К сожалению, некоторые люди не увлекаются литературой вообще, особенно подрастающее поколение. Мне кажется, это происходит из-за развития всё более современных технологий. Я не считаю это плохим, потому что наш век полон цифровой информации, удобных гаджетов.

Так стоит ли читать книги вообще? На мой взгляд, самое важное, что развивают книги - фантазию. Многие читатели предпочитают книги без картинок, потому что так на протяжении всего чтения у читающего человека на основе описания черт лиц, характера формируется свой определённый образ. Во -, происходит расширение кругозора и словарного запаса. В книгах часто используются выражения или слова, не используемые нами ранее в речи. Так, например, из более древних произведений, такие как « Повесть временных лет» или «Поучение Владимира Мономаха» можно подчеркнуть много афоризмов, слов, давно вышедших из употребления.

В-третьих, запоминание ключевых сцен и линий сюжета, помогает нам в развитии памяти.

Книги стирают границы, позволяют нам познать ранее неведомое.

Как говорил Джордж Мартин: «Наш разум нуждается в книгах, как меч – в точильном камне, чтобы не затупиться».

Читайте книги!

Сычева Вирсавия

г. Кемерово

МБОУ «СОШ № 54»

11 класс

Громова Валентина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Осень

*Первое дыхание осени - просто счастье...
Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне...
Н. Заболоцкий*

Осенью, когда горизонт опускается низко-низко и будто припечатывает своей тяжестью к земле, серые пятна птиц в небе, как кляксы на пожелтелой бумаге. Осень отрезвляет, всегда заставляет взглянуть на вещи чуть-чуть иначе, будто через цветное стеклышко. Осень, подобно ему, окрашивает мир в один цвет - вначале в синий, потом в рыжий, и наконец, в тусклый серый с прожилками желтого прозрачного света. Легкий холодный ветер разгоняет воздушные замки и возвращает с небес на землю. Прохожие кутаются в теплые шарфы в ожидании раннего снега. Но сегодня светит яркое солнце, может быть, и не такое теплое, как летнее, но такое уютное и даже родное, как теплые объятия дорогого человека.

Городской парк. Высокие стройные деревья, посаженные там и тут, выдавшие на своем веку не одну такую осень. Они сбрасывают свой праздничный покров, и он пестрым ковром стелется у них над корнями. Непримечательные стволы становятся такими яркими и запоминающимися. На ветках рябины гроздьями свисают сплетенные меж собой красные ягоды. Словно кто-то выплеснул все яркие цвета красок художников на серые пейзажи. На ветки деревьев усаживаются птицы, собирающиеся остаться здесь на зиму. Они укутываются в свои плотные перья, нежась на солнышке, наслаждаясь последними теплыми деньками.

По аккуратно выложенным каменным тропинкам гуляют люди. Вот легким прогулочным шагом идет молодая мать. Она приоткрывает козырек коляски, дабы её чадо тоже позабавилось видом слетающих с веток листьев. Как они резво кружатся в воздухе, словно танцуют и пытаются проявить себя перед наблюдателями. Первая осень в жизни ребенка, такая прекрасная, неповторимая, запоминающаяся. Он весело хохочет, пытаясь потянуться своими маленькими ручками навстречу упавшему листу, а мама улыбается ему и заботливо пытается поправить сползающую на глаза шапочку.

Они проходят мимо построившихся в ряд скамеек, которые готовы в любой момент услужить, уставшим гулять людям. Многие из них пустуют, и только летящие оранжевые листья составляют им компанию. На одной из таких скамеек сидит молодая пара. Девушка держит в руках букет прекрасных красно-оранжевых цветов, которые так похожи на осень. Она весело улыбается парню, сидящему рядом, и её глаза светятся от счастья. Приятно думать о том, что это их годовщина, и что всё у них будет хорошо. Тем более в такой замечательный солнечный день.

Чуть поодаль сидят несколько старушек. Они то и дело поглядывают на молодую пару и рассказывают какие-то свои любовные истории. Улыбки, иногда веселый хохот раздаётся в этой компании. Истории навевают теплые воспоминания. Иногда так приятно окутаться в них с головой. Сколько таких осенних дней они пережили? Сколько даровали им счастье? Сколько печали? Только они могут это рассказать. Часами можно слушать о том, что дарует человеку радость. В эти моменты он так светится, и улыбка не исчезает с его лица. Пусть даже те моменты давно прошли.

Рядом с сидящими на скамейках, пробегает собака. Она нюхает чужие ноги прохожих и дает гладить себя за ушком, если кто-то к ней протягивает руку. Такая ласковая, такая веселая. Собака что-то тащит в зубах: это тонкая, чуть надломленная палка. Со стороны поля, покрытого разноцветной листвой, слышится свист и кличка пса. Он трогается с места и радостно бежит в сторону своего хозяина. Мальчик лет пятнадцати берет у собаки палку и гладит по голове, нахваливая питомца за послушание. Собака же лает и весело виляет хвостом, падая на землю и вороша спиной листья, активно просит о том, чтобы ей почесали животик. Даже пес радуется тому, что вышел в такой погожий день на прогулку. Вокруг царит благодать.

Осень - одно из самых прекрасных времен года и, к сожалению, самое быстротечное. Именно осенью начинаешь замечать, как стремительно идет время: еще вчера деревья были зелеными и сквозь их листву просвечивало солнце, а сегодня листья пожелтели и осыпались на землю. Иногда это навеивает грустные мысли о том, что и человеческий век так же быстротечен. Но ведь именно поэтому стоит выходить на улицу. Любоваться природой, наслаждаться солнечным светом, встречаться с другими людьми, кто так же не равнодушен к такой красоте, рассказывать истории и просто жить. Радоваться мелочам, например, как этому маленькому листику, что упал вам прямо в руки. Дышать полной грудью, вдыхать свежий и немного морозный воздух осенней поры. В любое волшебное время года стоит просто остановиться и ощутить всё то, что происходит вокруг.

Чмуж Диана

г. Красноярск

МАОУ «КУГ № 1 - Универс», Литературный лицей

11 класс

Тимченко Елена Владимировна, руководитель творческой мастерской
литературного лицея

Susanna

Susanna, Susanna mon amour.

Adriano Celentano

Я боюсь темноты и монстра, живущего под кроватью. Но стоит только перевернуться на правый бок, перекатиться в мягкую обитель спокойствия и защиты - в родительскую кровать и под папин бок, как становится не страшно закрыть глаза, ведь меня прикрывает спасительная рука. Так и засыпаю под её тяжестью, наслаждаясь отцовским запахом гари и табака.

Просыпаюсь я в мягкой огромной постели. За стенкой слышатся тихие звуки ворчания и гитары. В комнату входит мама в безразмерной футболке белой и чалмой полотенца на голове. Мама пахнет осенью и духами. Мама пахнет нежностью и простотой. Её пальцы не тонкие и не фарфоровые, как в дешёвых романах, и это совсем не плохо, а даже наоборот. Я сижу, наслаждаясь её присутствием, поправляю чёлочку и складки красной футболки с медведями. Улыбаюсь, сегодня все в сборе, а значит, утро начинается хорошо.

На чистой уютной кухне нас ждёт тарелка с кружевными блинами. У бабушки они всегда тонкие, с хрустящими я и пахнут салом - макнёшь в сметану и наешься от души. Дед, облизываясь и марая седые усы в сметане, от чего те становятся ещё белей, сидит и причмокивает губами. Бабушка, стройная и сухая, тихо ворчит на него, ругаясь на чрезмерный аппетит. Папа садится за стол последним, так он привык ещё с юности... Привык ждать пока все поедят, и лишь после доест последний кусок. Я сижу на подушке и болтаю ножками, стол вокруг в жирных следах от крошечных пальцев. Мама вытирает мне щёки и называет дочей. На душе тепло и спокойно так, что хочется улыбаться, и я улыбаюсь во весь свой беззубый рот.

Сборы на дачу берутся словно из ниоткуда, повсюду появляются кастрюльки, рассада, горшочки с маленькими цветами, судочки, бумага и сумки с вещами. Среди этого хаоса - неожиданно маленькая я в голубом платъице с рюшками, сандалиями и шляпой на кучерявой светлой макушке. Всё, готовы цыгане, надели на плечи поклажу и собрались выходить. А я всё стою в середине бури с каким-то кульком в руке и не понимаю, как же они забыли свою единственную дочуню?! «Мам!» - звонкий голос выводит её из ступора, локоть впивается в папин бок. Секунда и я уже на плечах, или на сумке - не понимаю, главное папа тут.

Папа сильный, хоть и таким не кажется, он любит часы и большие цепи с образами. Такая цепь бесшумно висит у него на шее и глухо бренчит о грудь. Сегодня садимся в его машину, зелёную и узкую. Я её не люблю. Внутри пахнет пылью и сваркой из-за вечной работы - зажимаю нос и что-то бубню. Папа снова смеётся и называет меня Susanna - фу, куксюсь и приступаю к любимейшему занятию - верчу ручку и открываю окно. Сколько детского счастья в этом простеньком ритуале.

В дороге проходит минута, две и я уже сплю...

...Просыпаюсь на одиноком сером диване. За стеной тишина. Из душа не выйдет мама, теперь оттуда бегу, спотыкаясь, я в безразмерной футболке белой и чалмой полотенца на голове. Нету больше футболочки с медведями, шляпок и рюшек нет. Кудри развились и потемнели, появились большие часы и тяжелые цепи, разве что без икон. На кухне больше не слышно звона гитары, и блины кружевные меня больше не ждут. Всё что осталось - это Susanna, где-то глубоко, под слоем мятежной юности тёплый комочек детства...

Голощапова Дарья

г. Красноярск

МАОУ «КУГ № 1 - Универс», Литературный лицей

11 класс

Тимченко Елена Владимировна,

руководитель творческой мастерской литературного лицея

Необходимо и достаточно

«Дорогая Марина!

Помнишь, о чём говорили мы тем вечером, когда все разговоры сводились к чудесам, которые вытворяет разум, и к вечным человеческим вопросам. А может, и не было такого вечера? Так или иначе, я никогда не расписывала, подобно манифесту, что есть для меня достаточное, а что – необходимое. Звучит как экономические термины, хоть Маркса цитируй, а на деле – вот она, настоящая широта нашей жизни.

необходимое

Сейчас я имею все, что мне нужно - и знаю, что буду иметь все необходимое всегда.

Я смогу найти себе пропитание и потом, а сейчас я довольна тем, что человек способен употреблять пищу и наслаждаться ею.

Я смогу мечтать о том, как красиво и кинематографично будет летом, как мечтаю и в эти зимние дни. Как я в соломенной шляпе буду стоять в шаге от моря (пускай, на самом деле это и водохранилище), как я буду кататься на мотоцикле и слушать музыку. Мне необходимо, как необходимо есть и пить, думать о том, что будет летом. Тогда я люблю жизнь.

Во время холода или дождя я имею возможность зайти домой. А если ее не будет, этой возможности? Ну и пусть, я придумаю себе другую нужду на место этой.

Даже если те, кто любит меня, покинут эту вселенную, я буду помнить, что они были. В памяти – другая моя необходимость. Лучше, чем на любых фотокарточках в моей голове сохранились шестьдесят пять времен года (легко подсчитать, что автору идёт 17-ый год – прим. педагога).

достаточное

Итак, сразу заявляю – для меня не может быть ничего достаточного.

Я бы завалила все вокруг (и ванную, и кухню) тонной шелковых платьев, я бы засыпала свое тело драгоценными камнями: и персепольской бирюзой, и священными камнями земли Офиров, и смарагдами, любимыми камнями царя израильского, – в общем, всем, что только можно найти в мире.

Я хочу всего, хочу того, чем мне никогда не стать. Мне никогда не прожить жизнь маркизы эпохи Просвещения, не танцевать в кабаре Муленруж, не танцевать даже в «Кабаре» Лайзой Минелли, не идти с кумачовым флагом на демонстрацию в революционном Петрограде. Так жаль, милая Марина, что никогда мне не сверкнуть старлеткой шестидесятих, никогда даже не пахать поволжское поле.

Я хочу пережить жизнь каждой твари, когда-то ходившей по Земле, и самую страшную, и самую прекрасную жизнь, слиться с ними всеми сразу, с дыханием всего существующего и существовавшего и всего, что будет существовать. Мне бывает грустно оттого, что во мне нет ничего личного, настоящего, и что нельзя выйти за пределы возможностей человека.

«И какой же вывод отсюда следует?» - наверняка подумаешь ты, Марина, заранее уже зная, что я отвечу.

Все необходимое моей душе я имею сразу, ничего достаточного для меня не существует. Значит ли это, что я едина с миром, что я – счастливая его жительница? Нет, не бывает людей, которые все еще чего-то хотят и одновременно счастливы. Так не бывает.

Я рада тому, что я несчастлива и могу жить, стремясь заполнить свою пустоту полнотой этого мира – всем необходимым и всем недостаточным».

Карелина Владислава

г. Красноярск

МБОУ «Лицей № 2»

9 класс

Тимченко Елена Владимировна, педагог ДО

Лучики

Однажды я шла по улице домой. У меня было плохое настроение. Подойдя к перекрёстку, я остановилась на светофоре. Рядом со мной оказалась молодая мама с двумя детками. В коляске сидела девочка, совсем маленькая, а рядом – мальчик, чуть постарше. Я взглянула на них – так просто, мимоходом – и вдруг услышала:

- А мы сегодня как раз рисовали арбузики!

Дети мило посмотрели на меня и улыбнулись вслед за мамой. На такую искреннюю детскую улыбку, полную восторга и радости, невозможно было и не ответить улыбкой.

Загорелся зелёный свет, я двинулась через дорогу, а семья зашагала по своим делам. Моё плохое настроение как ветром сдуло, ему на смену пришло какое-то странное чувство восторга.

Я подняла руку к уху и потрогала свои серёжки-арбузики.

Порой нужен лишь маленький лучик света, чтобы разогнать тучи, и этот лучик может появиться от кого угодно, главное, поймать его.

Герасимова Александра

г. Красноярск

Учебный центр «Алгоритм успеха»

10 класс

Ковган Татьяна Викторовна, педагог курса «Журналистика»

О себе самой себе

Я... Я - это всего лишь последняя в алфавите буква и всего лишь местоимение. Но также Я - это личность, Я - индивидуальность, Я - особенность. Я не похожа ни на кого другого. Я - это Я. Каждое я - отдельный мир, Вселенная. У каждого Я свой космос, свои созвездия, свои кислород, вода. У каждого Я разные мысли, мечты, цели. Каждое Я по-разному любит и ненавидит, помогает и предаёт. Любое Я - это отдельная история, история, неизвестная любому другому Я.

Как-то раз мне сказали: «Со мной он действительно искренен». И я задумалась. Может ли человек быть полностью откровенен с кем-то? Друг делится с тобой всем, казалось бы, самым сокровенным, но лишь потому, что позволяет себе думать об этом. Быть искренним во всем с собой - вот это, действительно, непосильная задача.

В каждом человеке сидит та боль, которую он не принимает. Он не допускает даже отдаленной мысли о прошлом, которое в настоящем причиняет ему боль. Мы не откровенничаем с собой о чем-то действительно важном - мы не рассказываем себе собственную историю. А когда кто-то, изучив нас, проговаривает вслух всё то, о чем наш мир так долго молчал, мы, открыв рот в надежде все-таки ответить, замираем. По щекам скатываются хрупкие хрусталевидные слезы, окаменевшие с годами. Нет, мои мысли - не ростки детской фантазии... «Каждый ощущал это на своей шкуре». Я - не исключение.

У меня всегда была семья. Не скажу, что идеальная, но семья. Как это часто бывает, родители развелись... Таких историй тысячи. Да, я бы могла видеться с отцом по выходным, ну или вечерами по будням... Однако в голове была четкая установка -- мне это не нужно, я его НЕ-НА-ВИ-ЖУ.

Однажды, допивая с подругой утренний кофе, мы разговорились о сокровенном. Из моих уст вырвалось: «У меня худший отец, да и не отец он мне вовсе!». Я могла кричать об этом до беспамятства - это была моя боль, которую я отрицала. Всем, в том числе себе, я пыталась внушить, что он мне безразличен. Я верила - папа стал чужим. В ответ на мои бессознательные речи прозвучало: «Ты так говоришь лишь от того, что сильно любишь. Тебе не хватает его».

Что я почувствовала? А ничего. В этот момент я перестала чувствовать. Меня словно лишили воли над собственным телом. Я не могла больше держать пустую чашку из-под кофе. Чашку, которая в итоге со звоном отскочила от пола пару раз, но так и не разбилась. Моя надежда на встречу с отцом так же падала, получала прямые удары, но продолжала жить. Удержать чашку - какая глупость... Я даже не открыла рот, чтобы возразить. Меня обожгла горячая слеза, которая скатилась по щеке. Собеседник был как никогда прав. Я отдалась от папы из-за своих глупых убеждений. Я потеряла любимого человека. Мы не виделись год. Он смирился с жизнью без меня - человек ко всему привыкает. Пока он мирился, я осознавала, что не хочу жить без отца.

Я отпустила и приняла эту историю. Я разрешила себе думать о ней.

Таких историй в жизни каждого множество - от этого никуда не деться. Важно, чтобы каждый человек научился рассказать о своей жизни самому себе. Чтобы каждое индивидуальное Я смогло открыться, вдохнуть СВОЙ воздух и ПО-СВОЕМУ полюбить, приняв СВОЮ дорогу.

Соляр Екатерина

г. Санкт-Петербург

ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 160» с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

10 класс

Пилипенко Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР,
учитель русского языка и литературы

Амур и Психея

У нашего города Петербурга есть одно удивительное свойство – все, кто в нём обитает, за исключением редких туристов, полных жизни, радости и восторга, пребывают в вечном состоянии уныния и печали. Бывает, выйдешь на Невский, куда ни глянешь – всюду голубые, синие и серые лица, люди, души. Петербург – кладезь серых оттенков. Лишь коренной петербуржец, родившийся и умерший в этом городе, может видеть их все. Дети же с самого детства называют и рисуют небо серым: оно здесь такое всегда. Оно нависает над городом, угрожая упасть, оно отражается в Неве, такой же серой и бездушной. Оно так низко, ибо держится на руках Атлантов, что на Миллионной улице. Глядишь, однажды и вовсе рухнет, и погибнет всё.

Софья шла вдоль по Миллионной улице. «Помоги же нам, матушка, клянёмся, не выдержим!», – слышала она их стоны. – «Не можем больше, сестрица!». Она оглянулась.

– Всё-то вы можете, милые, – сказала она тихо. – Вы всё можете.

Она шла не то в раздумьях, не то в мечтаниях. И всё-то ей грезилось, будто она вот-вот взлетит. Она была счастлива, но не могла понять, отчего. Слева от себя она увидела дверцу. Дверца эта была как бы ниже тротуара, над ней был навес. И тут-то она поняла, что же было причиной счастья её бесконечного.

Через несколько минут она была уже у ворот Летнего сада. Летний сад – особенное место. Оно не серое, не синее, не голубое. Оно не то зелёное, не то огненное. И лица здесь все зелёные или огненные. И счастье бесконечное витает в воздухе. Летний сад будто бы закрыт от остального большого города, изолирован, отрезан. Это тот маленький уголок, где можно спрятаться от бесконечного уныния.

Она вошла и увидела его. Владимир каким-то чудесным образом оказался здесь и будто бы ждал её.

– Что ж, и Вы здесь, Владимир? – она улыбнулась.

– Как можете наблюдать, да, действительно и я здесь, Софья, – он улыбнулся в ответ, и они пошли вдоль главной аллеи.

– Вы знаете, – сказала она задумчиво, рассматривая уже красно-жёлтые листья, окружавшие их со всех сторон, – я, пока шла сюда, думала о счастье.

– И что же надумали?

– А то, что у Достоевского уже два знакомых мне героя истину говорили об нём: Алексей Нилыч Кириллов и Лев Николаевич Мышкин. Знаете, и правда ведь, как можно быть несчастным, ежели ты живёшь? Судьба дала тебе удивительную возможность созерцать бытие, а ты жалуешься на её несправедливость. «Человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив; только потому». Ему стоит увидеть мироздание с его травой, деревьями, людьми... Ах, как же чудесно!..

– А Вы сами-то счастливы?

– Я? О, я бесконечно счастлива! Разве Вы – нет?

– Не думаю...

– О, я Вас научу! – она горячо схватила его за руку. – Что же есть причина Вашего несчастья?

– Нелюбовь...

– О, это такие пустяки, такие пустяки! Смотрите... – они зашли в маленький уголок со скульптурою Нереиды, чтобы интимный их разговор не был услышан. – Не переживайте оттого, что Вас не любят. Вас в сущности никогда никто не любил. И не полюбит. Родители? Они не сильно бы огорчились, ежели бы вместо Вас на свет явился один из Ваших братьев или сестёр. Друзья? Они бы счастливо прожили и без Вас. Что же остаётся? Ничего. Так любил ли Вас кто-нибудь?

– Выходит, что нет...

– И отсюда вырастает счастье! Ежели Вас никто никогда не любил, Вам нечего терять. Но для того, чтобы развить это счастье в истинное, нужно выучиться любить самому. Тот, кто любит, несчастным быть не может.

– Что ж, выходит, Вы любите?

– О, да, я так люблю! – они вновь вернулись на аллею. – Я люблю этот мир, этих людей, эти листья, деревья... Я так счастлива...

Внезапный порыв ветра с Невы заставил листья оторваться от веток и лететь, лететь, куда им вздумается.

– Смотрите... – она остановилась и схватила его за руку. – Осенние листья возомнили себя птицами и летят, летят... Не чудесно ли?

Он не отвечал. Он смотрел и видел, но уж не глазами, а сердцем, душою.

– Скажите же, Софья... А ежели меня полюбят? То есть, по-настоящему? Что же мне делать?

– Смотря кто полюбит. Да и любовь разная бывает. Есть и такие, что на цепь посадят и задушат своею любовьюю.

– А ежели настоящей, чистой любовью?

– Позвольте им любить Вас, – сказала она, чуть помедлив. – Нет для любящего большего счастья, чем возможность любить.

– Как? А ежели я не люблю в ответ?

– О, это совершенно неважно!.. Истинная любовь не имеет потребности сделать любимого своим. Любящий просто любит и уже счастлив. Несчастлив он может быть только, ежели любимый несчастлив. Тогда любящий дарит ему свою любовь, у любимого она появляется, и они снова счастливы!

– Но откуда же у любящего любовь, ежели его никто никогда не любил?

– В этом и заключается чудо! Представьте, Вас никто никогда не любил, но для этого человека Вы откуда-то берёте любовь, она сама появляется! Ах, если бы только я могла испытать эту любовь, если бы мне позволили любить...

– Знаете, Софья... – они вышли к скульптуре Амура и Психеи. – Я бы позволил Вам любить меня.

Она посмотрела в его глаза и увидела такое счастье, которого, казалось, не было у неё самой. Всё улыбалось: небо, деревья, листья, трава... Всё светилось, заменяло солнце, которого порой так не хватает этому городу. Она уж не слышала стоны с Миллионной улицы. Она вдруг услышала чьё-то дыхание, оглянулась и увидела спящего Амура и нависавшую над ним Психею. «Как прекрасен, как прекрасен мой супруг!..», – тихо вздыхала она. – «Не чудовище он, нет... Он ангел, бог!»

– Душенька, отчего же ты молчишь? – Владимир осторожно взял её за руку.

– Знаете... – она медленно повернулась и взглянула в его глаза, такие чистые, как настоящее небо, которое так редко она видела. – Некоторые так боятся любить... Будто это самое ужасное, что может быть на свете. «От любви остаётся только боль», – говорят они. Это такое заблуждение, такая ложь... Ежели любовь приносит страдания, то она неправильная! А истинная приносит лишь абсолютное счастье...

– Так значит, счастье в любви?

– Конечно, да, именно так!..

– Значит, я счастлив... – сказал он задумчиво и слегка наклонился к ней.

– Кажется, и я... Ах, как же хорошо... – и она слилась устами с ним в жарком поцелуе.

Если посмотреть внимательно, то синие и серые люди живут не только в Петербурге. Они везде – и в Москве, и в Вене, и в Париже. А всё оттого, что они слишком материальны, слишком заключены в тела. А настоящее счастье не в этом. Счастье – это чувство, а чувства нельзя потрогать, нельзя увидеть. Их можно лишь ощущать, и не кожей, а душой. «Зорко одно лишь сердце»...

Quo vadis?

Стояла весна, поздний апрель – время, когда было уже не холодно, но ещё не тепло. Дождь был лёгкий и тёплый, но с каждым шагом он будто намеренно лил сильнее. Хромая нога вязла в грязи, смешанной с кровью. Маленькие деревянные дома возвышались над Фёдором, не оставляя места даже для дыхания. Дождь усиливался, небеса гроыхали. Но этот гром был сладок, в отличие от грома снарядов, к которому он уже так привык.

- Камо грядеши? – услышал он.

«Что это?» - он остановился. – «Неужели мне уже чудятся строки из Библии?». Нахмурившись, он обернулся и увидел молоденькую девушку, стоявшую на крыльце и ласково улыбающуюся ему. Это выражение было так не похоже на все те лица, обезображенные страданием, что он видел каждый день.

- Что? – переспросил он, смутившись.

- Куда ты идёшь? – она снова улыбнулась. Оглядев его, она изменилась в лице. – Боже, да у Вас кровь!

- Рана открылась, - еле слышно сказал он. Она тотчас же подбежала и отвела его в дом.

Её звали Софья. Она сделала всё нужное, чтобы остановить кровь. Её мягкие пальцы казались такими странными его коже, которая могла лишь помнить о жестоких ударах, оставлявших ушибы и рваные раны. В голосе её не было властности. Была лишь нежность и доброта. Платье её шуршало очень... очень... Он не мог подобрать слово, но звук этот был приятен его ушам.

За ужином они начали беседу.

- Так Вы с войны? – спросила она. – Ну и как оно, убивать людей?

- Никак, – хмуро отвечал он. – Это есть мой долг. А чувства не важны.

- Отчего же не важны? – она смутилась. – Неужто Вам даже не совестно?

- Не это главное. Чтобы свершить великое дело, нужно убить. Цель оправдывает средства.

- Знаете, Вы напоминаете мне Раскольникову, - она сухо и как-то скорбно усмехнулась.

- Однако же чего великого в войне?

- Победа есть слава нации. Я должен защищать отечество. Вам, женщинам, это тяжело понять...

- Нам тяжело понять, потому что это всё вздор! – она слегка нагнулась, показывая этим своё намерение защищать свою позицию. – Сила не в количестве убитых. Сила в доброте.

Он усмехнулся.

- Не смейтесь! Вот имя Ваше, Фёдор, оно ведь значит «дар божий». Как же Вы можете убивать? Ваша миссия в свершении добра, в даровании любви!

- А Вы очень сентиментальна, Софья Николаевна, - он снова усмехнулся.

- Отнюдь!

Несколько мгновений они провели в полной тишине. За эти считанные секунды в её глазах он увидел нечто сокровенное от него, нечто, что лежит на самом дне её океанов.

- А что же доброта? – спросил он, наконец. – Ежели я не хочу быть добрым? Ежели я просто не могу?

Она улыбнулась задумчиво.

- Тогда Вам следует сходить в церковь, - она устремила свой взгляд за окно. - Ведь доброты в сущности нет. Это такая форма любви. Это есть любовь к ближнему своему, которую проповедует нам церковь. Но не та, за которую стоит убивать или умирать. Это та светлая, чистая любовь...

- Ну а ежели учёному нужно будет убить, чтобы совершить открытие и улучшить жизнь других людей?

- Тогда он совершенно безнравственен! - она вспыхнула.

- В науке нет места нравственности.

- Ах, Вы ещё и Базарова поддерживаете, - она сухо улыбнулась в ответ на его кивок. - Не забывайте, что, однако, сердце у него предоброе было.

- То есть как?

- А вот так, - она снова улыбнулась и велела подать чаю.

- Люди до безобразия жестоки в наше время, - сказала она мрачно.

- Они были такими всегда, Софья Николаевна.

Она вздохнула, будто что-то тяжёлое опустилось ей прямо на грудь, и слегка закинула голову назад.

- Неужто Вам так нравится бежать и видеть тех, кого вы так сильно ненавидите?

- А что же мне ещё остаётся делать?

- Вы можете писать картины, книги, радоваться красоте мироздания. Может, наконец, уйти в скитания... как божьи люди! Да, да, они очаровательны! Они преисполнены любви ко всему живому! Любовь есть сила спасения, а не ненависть.

Он не ответил.

- И ненавидите ли Вы «врагов»? - она взглянула на него. - Вот представьте, - она снова наклонилась вперёд, - Вы бежите по полю боя и встречаетесь один на один с «врагом». Кто-то из вас должен выстрелить, верно? Но что вы знаете друг о друге? Знаете ли Вы, какой путь прошёл этот человек, в каких сражениях участвовал, какие потери нёс? И всё это в духовном ключе. Ждут ли его дома? Скучают ли? А вдруг где-то там есть его невеста, что стоит у порога и тревожно выглядывает, не едет ли он? А вдруг он единственная опора его старой бедной матушки? Вдруг он вдовец с младенцем?

- Но это не имеет значения...

- Правильно, - она немного откинулась назад. - Вам до этого нет никакого дела. Вы не знаете его. Вы впервые его видите. Он Вам ничего не сделал, но вы уже ненавидите его.

Он не мог возразить.

- А представьте... - она снова взглянула за окно. - Представьте... что начнётся война... а на неё никто не придёт...

Она слегка улыбнулась. Так они просидели несколько очень долгих мгновений.

Чай уже остыл, а они так к нему и не притрагивались. Он смотрел на неё, изучал её лицо, её руки... её чистые, белые, мраморные руки, открытые до локтей. На них не было ни единой родинки, ни единого пятнышка.

- Вам хотелось бы пожертвовать своею жизнью на этой войне?

Он не знал, как ответить... Он не знал, хотел ли он.

- Возможно, что да.

Она кивнула.

- И что же Вам это даст?

- Мне ничего. Но войску, я надеюсь, это послужит помощью.

- Помощью в чём? В убийствах? Неужели Вы даже не боитесь?

- Я уже одной ногой в гробу, - он наконец сделал глоток холодного чая. - Судьбе плевать, что я хочу быть тёплым.

- Не судьбе, а тем людям, что посылают Вас на верную гибель.

За окном уже светили звёзды. Дождь давно перестал. Теперь их окутывала тишина, настолько густая, что они слышали сердца друг друга. Лица их растворялись в темноте. Форму их поддерживал лишь слабый огонь свечи.

- Знаете, когда я Вас сегодня увидела, вы напомнили мне утопленника, которого однажды нашли у нас в реке.

- Отчего же? – он горько усмехнулся.

- Ваши глаза были такие же мёртвые. Когда я заглянула в них, я сразу подумала, что же может такого происходить в Вашей душе, что она не даёт глазам показывать жизни.

- А теперь же что? Во мне есть жизнь?

- Именно теперь да, - её лицо снова озарилось ласковой улыбкой. – Именно теперь, когда половина Вашего лица растворяется в темноте, в глазах нашло место отражение света. Этот свет и есть Ваша жизнь. И она такая же скромная и камерная, как мой дом, как эта комната.

Через несколько секунд он услышал всхлип.

- Камо грядеши?

Он столкнулся взглядом с её влажными глазами.

- Куда же ты идёшь, господи? – по щекам её покатались слёзы. – Неужто на казнь за чужие грехи? За грехи тех, кто эту войну начал? Почему из твоей мёртвой плоти должны расти деньги для их кошельков? Почему же, почему?!

И он лишился чувств.

Фёдор открыл глаза. Он смутно понимал, где находился, но медный запах, ударивший самый его нос, говорил о том, что он был на перевязочном пункте. Бесконечная печаль охватила его, по щекам покатались слёзы.

Фёдор подал в отставку. Он вернулся к своей дорогой матушке с намерением никогда боле не связывать свою жизнь с кровью. Вместо этого он писал картины, ходил в церковь и общался с божьими людьми.

Как-то, сидя с юродивыми тёмным дождливым вечером, Фёдор рассказывал им о том, как однажды во сне ему явилась белорукая нимфа и сказала, что он не имеет права продолжать этот порочный круг ненависти. Дождь перестал, загорелись звёзды. Комнату освещал слабый огонь свечи. Дверь скрипнула, и в комнату вошла девушка в белых одеяниях. Руки её были оголены по локоть.

Он медленно поднялся.

- Я рада, что ты пришёл в нужное место, - улыбнулась она.

Глазкова Дарья

г. Санкт-Петербург

ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 160» с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

10 класс

Пилипенко Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР,
учитель русского языка и литературы

Письмо дорогому другу

Мой дорогой друг, снова пишу я тебе, как единственному человеку, кто меня понимает и слышит. Ты, мне кажется, повидал уже весь мир. Видела твои фотографии из Италии. Ты так возмужал. Помню тебя в детстве, как ты бегал в своих смешных шортах и стоптанных сандаликах. Эх, сейчас ты уже совсем взрослый: высокий, широкоплечий, красивый.

Недавно вот устроилась на новую работу. Ничего особенного в ней нет, обычная офисная работа. К счастью, коллеги интересные попались, дружелюбные. Один из них очень выделяется. Его зовут Гюнтер. Имя очень интересное и необычное, да и сам он необычный. Никак не могу понять, что это вообще за человек. Знаешь, мне очень хочется рассказать о нём подробнее

Во-первых, у него странный стиль в одежде. В первый день моей работы, он пришел в одежде а-ля 80-е: красный свитер поверх белой рубашки и штаны-бананы. Во второй день я встретила его на улице в шинели. Да-да, мой дорогой друг, в потрепанной шинели. Он был похож на солдата, вернувшегося домой с войны.

Во-вторых, я никак не могу понять его национальность. Вообще, мне всегда казалось, что он немец. Почему я так решила? В первый же день я услышала, как он говорит на немецком языке. Так как я изучала его в школе, могу точно сказать, что такого идеального произношения я ещё не слышала, да и имя Гюнтер вроде бы немецкое. Потом мы пошли вместе на перерыв и очень мило пообщались. Ты не поверишь, но по-русски он говорил с французским акцентом. Думаю, «француз, который знает немецкий». Ха-ха, ты опять не поверишь, но на следующий день в офис к нам пришёл его отец, у которого была восточная внешность. Я не выдержала и решила напрямую спросить кто он, на что он мне ответил, что считает, что это глупый вопрос, ведь все и так очевидно. После его слов он просто ушел.

Мой дорогой друг, я запуталась. Я запуталась в себе. Виной всему Гюнтер. Сходили мы с ним в кафе. Сразу скажу, это не было свиданием. Ты не представляешь, за один вечер я узнала о разных странах больше, чем от тебя в твоих письмах. Прошу, не обижайся, ведь ты мне все рассказывал от лица путешественника, а он мне все так преподнес, как будто он лично жил во всех странах.

Интересней всего было слушать о Нидерландах. Знаю, ты там уже бывал, но я советую тебе туда слетать еще раз и посетить Амстердам. Кстати, почему ты там не был? Гюнтер рассказал, какого это прогуляться по нему ночью, когда город освещают сотни фонарей, и он превращается в сказочный мир. Как бродить по узким, извилистым улочкам, окунаясь в загадочное средневековье, почувствовать атмосферу города, и вдохнуть аромат свежей выпечки и тюльпанов.

Ах, мой милый друг, помнишь, как я в детстве любила тюльпаны? Помнится, мне, как ты пришел ко мне на мой двенадцатый день рождения и подарил огромный букет тюльпанов! Знаешь, я так была удивлена, ведь в нашем городке, на окраине, таких цветов не росло, да и зима была, не сезон. Тюльпаны, такая редкость! Гюнтер сказала, что в Амстердаме их полным-полно!

Я сидела и не могла наслушаться его. Я ведь никогда не выезжала за границу. Я даже и не задумывалась об этом. Помню, ты много раз мне предлагал слетать с тобой. Эх, глупая я

была. Думала: «Зачем мне, куда-то ехать, если у меня есть дом? Путешествуют только те, кому дома плохо, а мне хорошо!».

Помнишь, я писала, что запуталась? После нашей встречи в кафе я проанализировала мою жизнь. Мне хотелось вспомнить веселые моменты... Не смогла. Мое веселое время уже прошло, когда мы с тобой дружили, играли. Не могу забыть, как ты боялся моих страшных историй. Дальше у меня пустота. Я ничего больше не помню. Ты женился и уехал. Единственное, что радует, так это твои письма, которые приходят лишь раз в неделю мне на электронную почту.

Всю жизнь мне было некомфортно. Если я, куда - то иду, то у меня чувство, что я иду не туда. Если я иду к кому то, чувство, что не к тому. А кому? Куда? Я даже начала думать, что я совершенно не из этой страны и не из этого времени. Тогда из какого? Мой милый друг, я завидую тебе белой завистью. Ты уж точно определился, кто ты в жизни, знаешь свое место и время.

Ты помнишь мою маму? Необычная женщина – любительница мехов. А сколько у нее было колец! Эта леди очень выделялась на фоне нашего бедненького городка. А мой отец? Ты вообще помнишь, чтобы он улыбался? Вот и я нет. У моих родителей было куча планов на меня. Я стала золотой медалисткой, как они хотели. Хотели лучший вуз – поступила. Хотели, чтобы построила карьеру- встала и на этот путь. К сожалению, они не научили меня жить. Да, они сделали из меня хорошую девочку, научили учиться, уважать старших, объяснили основы ремесла. Жить- нет.

Умение жить – самый прекрасный талант на земле. Люди, обладающие этим талантом, самые удивительные на Земле, ведь только такие люди самые отважные, смелые, целеустремленные и умные. Что же такое жизнь? Зная тебя, мой милый друг, ты скажешь, что если ты, ты дышишь, питаешься, и вообще существуешь, то ты живешь. Так банально. До знакомства с Гюнтером, если честно, я бы тоже так сказала. Сейчас я отвечаю, что жизнь - это то, что дается нам лишь раз. Она наполнена моментами, которые мы, к сожалению, не замечаем. Почему? Давай я объясню, как протекает жизнь у половины населения: у человека, как и компьютера, стоит ряд целей, без которых, по его мнению, он не будет полноценным в обществе – это получить образование, работу, завести семью. Человек, думая только об этом, забывает, что можно же еще и другими делами заняться. И, чего же тут замечать? Никто не давал нам инструкцию по прохождению жизни. Именно по – этому многие и задаются вопросом: «А в чем смысл моего существования?» Они просто не нашли свой путь. Я не нашла. Я и уверена, что я не найду, ведь как я уже сказала, я не из этого места. В этом я точно уверена.

Мой милый друг, что же мне делать? Как мне попасть в другой мир? Я заперта в четырех стенах. В стенах моей зоны комфорта. Я, конечно, задумалась об отъезде. Я вот думаю, как на счет переехать мне в Афины? Как ты думаешь? Круглый год жара, жизнерадостные люди, вкусная местная кухня, по словам Гюнтера. Даже окунуться в древний мир, лишь посетив район «Плака» с колоритными домами и тавернами. Может, там я найду свое место?

Я так долго пишу тебе это письмо. Знаешь, пока я писала тебе это письмо, я точно убедилась в своем убеждении. Жалко, что я больше не смогу тебя увидеть.

Я не хочу жить в этой стране... В этом времени...

Фомина Алиса

г. Санкт-Петербург

Инженерно-технологическая школа № 777

6 класс

Паневина Татьяна Николаевна учитель русского языка и литературы

Волшебные стрелки

Жили-были на свете часы. Старые большие, правильной прямоугольной формы, с огромным тяжелым маятником и большим круглым циферблатом. Целыми сутками по кругу друг за другом прогуливались красивые резные стрелки. Они, как бабушка и внучка: одна, короткая и толстая, двигалась чинно, неторопливо, а другая, длинная и тонкая, шустро и весело бежала вперед.

В комнате, рядом со старыми часами, за большим обеденным столом сидел пятиклассник Саша и делал уроки. Уже битый час он не мог разобраться с видами углов. Старые часы методично отсчитывали минуты и тихо подсмеивались над ним: «Тик-так, ха-ха, тик-так...» Саша не выдержал такого издевательства и заявил часам: «Вместо того, чтобы смеяться над моими мучениями, лучше бы помогли!» Часы на секунду задумались: «Тик», - но тут же ожили, - «так». И шустрая минутная стрелка ответила: «Так и быть, я тебе помогу! Следи за мной. Сейчас моя бабушка, часовая стрелка, показывает цифру 12, я как раз встретилась с ней. Пусть пока бабушка постоит на месте, а я продолжу свой путь вперед. Вот я достигла цифры 1, угол между мной и бабушкой стал острым. И «острым углом» будет называться любое мое положение до цифры 3. Как только я его достигну, угол между мной и бабушкой станет прямым, ровно 90° . Прямым угол между нами будет только в этот момент времени. Я бегу дальше от бабушки и до цифры 6 угол между нами разворачивается и становится тупым. Но как только я укажу на цифру 6, на одно мгновение угол станет развёрнутым, равным 180° ».

«Я понял! – закричал Саша. – Пока ты движешься от цифры 6 к цифре 9, угол между тобой и бабушкой будет тупым и только в момент, когда ты покажешь цифру 9, угол станет прямым. А когда ты весело будешь бежать навстречу к бабушке, весь твой оставшийся путь угол будет острым». «Молодец! Ты всё правильно понял. Тик-так, тик-так...» - сказала минутная стрелка и весело устремилась вперед. «Спасибо, мудрые часы!» - поблагодарил Саша и с уважением посмотрел на волшебные стрелки.

Кривошапко Александра

Московская область, д. Подольниха
АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»
8 класс
Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

Однажды в среду

Среда – наихудший день недели. По средам, до и после лекций, я подрабатываю в небольшой кафешке, а потом еще три часа присматриваю за соседским мальчишкой.

В одну из таких сред я возвращалась домой, уставшая до изнеможения. На улице был ужасный гололед, а когда я, наконец, подошла к подъезду, то оказалось, что лифт сломан, и мне пришлось подниматься на седьмой этаж по лестнице. Но у меня оставалось еще одно дело и, забрав свои конспекты и учебники, я спустилась на два этажа и постучала в дверь пятьдесят четвертой квартиры.

Раздался собачий лай, и через несколько секунд мне открыл мальчик лет десяти: синяя футболка, серые штаны, взъерошенные волосы и серьезные глаза. Уже почти месяц я приходила к Никите по средам и четвергам. В эти дни его родители работали допоздна, и поэтому предложили мне присматривать за ним за небольшую плату. В мои обязанности входило приготовить ужин, а потом проследить, чтобы Никита сделал уроки. Я вошла в квартиру, поздоровалась и только тогда заметила собаку, прыгающую вокруг мальчика.

– Какой милый песик, – сказала я. – Как его зовут?

– Ее, – ответил Никита, и добавил после паузы, – Еще не придумал.

– Ну, значит все впереди. – Я улыбнулась и снова посмотрела на собаку, – А когда она здесь появилась? В прошлый раз ее не было.

– В понедельник, возвращаясь из школы, я заметил ее. Она была очень голодной и прихрамывала. Она подошла ко мне и посмотрела такими глазами, что я отдал ей свой бутерброд и не смог оставить ее на улице.

– А что сказали родители?

– Мама сразу согласилась, а потом уговорила папу. – Никита улыбнулся и почесал собаку за ухом.

– Тогда не забудь покормить ее, – с этими словами я направилась на кухню.

Еще в первый раз, когда Никиту оставили под моим присмотром, мы придумали «Меню». Это был небольшой блокнот, куда мальчик записывал названия блюд, которые он хотел попробовать. Я надела фартук, открыла «Меню» и пробежалась глазами по строчкам, выбирая подходящее блюдо. Сегодня это была пицца.

Спустя сорок минут я полюбовалась своим шедевром и, не снимая фартука, пошла к Никите, чтобы позвать его за стол. Подойдя к его комнате, я остановилась у двери: мальчик сидел на пледе, брошенном на пол, а рядом с ним, положив голову ему на колено, лежала собака. Он явно задумался над чем-то важным, вся его поза говорила об этом, а собака не шевелилась, словно боясь прервать ход мыслей хозяина. Не знаю, сколько я простояла бы на пороге, любуясь этой картиной, но в этот момент Никита меня заметил.

– Пицца готова! – произнесла я.

– Отлично, – ответил Никита и направился на кухню. – Кстати, – он приостановился, взглянул на меня и ухмыльнулся, – ты вся в муке.

После этих слов он продолжил свой путь, а собака посеменила за ним следом.

Подойдя к зеркалу, я убедилась, что он прав, и улыбнулась своему отражению. Пока я приводила себя в порядок, Никита уже покончил с пиццей. Он сидел на диване и гладил собаку, опять над чем-то задумавшись.

– Ты все уроки сделал? – поинтересовалась я.

– До единого.

– Хочешь какао с печеньем, твоим любимым?

– Что за глупый вопрос? Конечно!

Я достала печенье, разлила какао по кружкам и мы оба начали поглощать лакомства. Никита сидел, не глядя на меня, потупив глаза, будто он в чем-то провинился.

– Не хочешь поговорить? – спросила я.

– Нет.

– Уверен?

Наши взгляды встретились, на этот раз он не отвел глаз и после небольшой заминки достал из кармана потрепанный ошейник.

– Он был на ней, когда я ее нашел...

Я посмотрела на собаку, потом на мальчика. После чего начала рассматривать ошейник, стараясь найти подсказку, и вдруг заметила небольшую гравировку с номером телефона.

– Вот! – я показала Никите свою находку.

– Молодец, – сказал он, но в его голосе не было ни капли радости, только одна всепоглощающая печаль.

Мальчик отвернулся, но я заметила, как по его щекам сползли две слезинки.

– Послушай... – и я продолжила, – Это чья-то собака, не твоя. Прости, но ее надо вернуть хозяевам.

– Я знаю.

Он пошел в свою комнату, а собака осталась сидеть со мной.

Утром я позвонила по найденному номеру и договорилась, что собаку заберут около семи. В тот вечер я пришла пораньше. В ожидании мы с Никитой провели около часа, я пыталась хоть немного рассмешить мальчика, но мне это так и не удалось. И вот звонок в дверь. Я открыла: на пороге стояли маленькая девочка и ее мама. Собака вскочила и бросилась им навстречу.

– Печенька! – девочка обняла собаку, – Печенька, моя маленькая, никогда больше не убегай!

– Так ее зовут Печенька? – Никита старался улыбаться, но в его глазах блестели слезы.

– Да! – девочка засмеялась, будто не веря своему счастью.

– Спасибо огромное! – ко мне подошла ее мама и крепко обняла. – Спасибо, что не оставили ее на улице. Как мы можем вас отблагодарить?

– Благодарить надо его, – я показала на Никиту, который, смущаясь, украдкой вытирал слезы.

– Спасибо, спасибо, спасибо! – девочка стиснула его в объятиях, а Печенька, с радостным лаем, прыгала вокруг них.

– Так поступил бы каждый, – еще больше засмущался Никита.

– Но нашел и вернул ее ты! – она вновь посмотрела на него глазами, полными благодарности, – Меня зовут Саша. Приходи к нам, если хочешь, мы будем вместе гулять с Печенькой!

– Спасибо, я обязательно приду!

Да, найти лучшего друга – самая большая удача в жизни... Вот такая история.

Зачем мы читаем книги

И вот замок щелкнул. «Дом, милый дом, – Надя переступила через порог, – Такой просторный и уютный. Но даже тут нельзя спрятаться проблем», – думалось ей. Послышался цокот когтей о паркетный пол, потом радостное тяфканье, и уже через секунду ее с ног до головы облизывает огромная пушистая австралийская овчарка по имени Лис.

– Кто такой хороший мальчик? – она чесала его каштановую шерстку, в которой, честно говоря, застряло много сучков и колючек, оставшихся после сегодняшней прогулки. – Кто опять в кустах рылся? А?

Но Лис в ответ только вертел хвостом, и призывно смотрел на свою хозяйку.

– Ну ладно, идем погуляем, только Ланистеров покормлю.

Ланистерами были коты, также обитавшие в квартире. Звали их Винсент и Мари-Луиза де Шапо, но для всех, они были просто Виня и Лулу. Золотая шерсть и привязанность друг к другу наводили на мысли о принадлежности их к великому дому из серии книг Джорджа Мартина. Надя насыпала корм котам, быстро сменила костюм на толстовку и джинсы и стала искать поводок. Она посмотрела в ящичках, но ничего не обнаружила, на полках – и снова неудача. Затем она проверила, наверно, еще полдюжины мест, но так ничего и не нашла.

Единственным местом, где еще мог оказаться поводок, была бабушкина комната. Бабушка уже давно не жила с ними, но Надя не хотела здесь ничего переставлять или убирать. Просто сентиментальность. Девушка даже очень долго не заходила в комнату, но сейчас необходимость привела ее в туда.

Тихонько скрипнув, дверь отворилась. Было видно, что здесь никто давно не бывал. Пыль на комод, на кровати и даже на полу. И так тихо... Такое чувство, будто ты попал на необитаемый остров, в море городского шума и глупых проблем. Все стояло на своих местах, словно время здесь застыло. Надя остановилась в дверях, не шевелясь, даже почти не дыша, будто боясь, что все исчезнет через миг, как оазис в пустыне.

В реальность ее вернул Виня, мяукнувший где-то рядом. Она даже не заметила, как он вошел в комнату и уже разлегся в кресле. Девушка, снова оглядевшись по сторонам, направилась к комоду. Она по очереди открывала ящики, находя почти в каждом воспоминания из детства. Там лежало много разных вещей, но поводка среди них не наблюдалось. Следующим она проверила шкаф. В нем висело старое бордовое пальто, синий свитер, а внизу лежала, непонятно откуда взявшаяся, чугунная сковородка. Надя улыбалась, глядя на все свои находки. Она проверила каждую полочку шкафа, и только в нижнем ящике обнаружила то, что искала. И даже больше: рядом с канареечно-желтым поводком лежали книги. Ее книги. На секунду она снова вернулась в детство, прочувствовала каждый вздох, каждую чашку горячего шоколада, каждое приключение, каждую слезу, выплаканную над каждой прочитанной страницей... Но эта секунда прошла, девушка шмыгнула носом, смахнула подступившие слезы и, подняв поводок, вышла из комнаты, не закрыв ни одной дверцы.

Надя пошла на прогулку с Лисом, но все ее мысли остались в той пыльной комнате, рядом со старым шкафом. Они гуляли, пока Лис не начал скулить и проситься домой. Вернувшись в квартиру, она заперла дверь, разулась, сняла ошейник со своего питомца, села на пол и уставилась в потолок.

Как так вышло, что за последний год она не прочла ни одной приключенческой книги? Ни одного захватывающего романа? Она так сосредоточилась на работе, что забыла про самое важное. Девушка достала из кармана куртки телефон и стала искать номер. Десятки контактов деловых партнеров, две дюжины друзей и только шесть номеров членов ее семьи.

«Не может такого быть! Что, у меня нет номера человека, который научил меня готовить? Но нет. Вот он!».

Она нажала на кнопку вызова. Гудок, еще один и третий, но никто не поднимает трубку. И вдруг:

– Надюша! Моя маленькая...

– Привет, Бабуль.

– Как ты там поживаешь?

– Все хорошо, просто отлично, – у девушки навернулись слезы на глаза, – А у тебя как дела?

– Совсем неплохо. Не помню, рассказывала ли я тебе, но мы едем в Карелию через три недели.

– Правда? Бабуль, это просто замечательно!

– Согласна. Погода там отличная, а сколько рыбы! Ты же знаешь, как Дед у нас любит порыбачить. А у тебя точно все хорошо?

– Да, да. Только я вот недавно вспомнила, как ты мне готовила какао в детстве. Помнишь?

– Конечно. Ты его просто литрами пила, такое сложно забыть.

– Супер. А ты можешь мне рассказать, как оно делается?

– Проще простого. Бери карандаш, бумагу и слушай.

Следующие пару минут говорила только бабушка, а девушка бережно записывала каждое ее слово. А потом они еще очень долго болтали о разных пустяках, казалось, что они никак не могут наговориться... Но вот:

– Надюш, спасибо тебе, что позвонила. Давно мы так не разговаривали.

– Да уж. Спасибо за рецепт.

– Ой, что ты. Всегда обращайся.

– Ладно, Бабуль, пока.

– Пока, моя хорошая.

И снова гудки...

Некоторое время девушка с улыбкой и покрасневшими глазами сидела на диване, обняв колени. Затем со словами: «Какао не ждет!», – подняла лист бумаги, исписанный ее ужасным почерком, и, полная решимости пошла на кухню.

Процесс приготовления занял несколько минут, а потом Надя помчалась в свою комнату, чтобы переодеться в удобную пижаму и, главное – надеть теплые шерстяные носочки. Теперь осталось только поудобнее устроиться на диване, налить себе обжигающего какао и открыть книгу. Выбрала она одну из своих самых любимых: «Мистер и миссис Дурсль проживали в доме номер четыре по Тисовой улице и всегда с гордостью заявляли, что они, слава богу, абсолютно нормальные люди...»

Книги ведут тебя в любую точку нашего и других миров, а тебе не надо даже вставать с дивана. Книги пробуждают твои воспоминания. Книги передают тебе знания и опыт других людей. Они прячут тебя от реального мира и его проблем. Книгу можно перечитывать раз за разом и все равно плакать в конце... Вот почему я читаю книги.

Кадавид-Чигарева Камила

Московская область, д. Жуковка

АНО «Школа «Президент»

8 класс

Фендрикова Ирина Олеговна, учитель русского языка и литературы

Назад в прошлое

Наверное, каждый из нас хоть раз в жизни задумывался о том, что было бы, если бы он переместился в другую эпоху, особенную и прекрасную по-своему, имевшую свои проблемы и противоречия, плюсы и минусы, светлые и темные стороны. Все мы мечтаем, строим планы, надеемся на лучшее. Мечта дает возможность представить себя сильнее, умнее, успешнее, чем ты сегодняшней, дает толчок к саморазвитию и достижению поставленных целей.

Сегодня я живу в ту эпоху, в которой мне и хотелось бы жить. Но...

Как хочется стать участником событий, о которых рассказывают страницы книг! Прошлое... Оно так манит, так интригует... А почему бы нам не погрузиться, скажем, в Петровские времена? Чем же они так интересны? И интересны ли они? В чем особенность их нравов, устоев, традиций и быта?

И вот перед нами раскинул свои просторы прекраснейший город на реке Неве – Санкт-Петербург. Неспешно прогуливаясь по его улицам, мы встречаем на своем пути молодых людей в военной форме. Это дворяне, которые свою пожизненную службу начинают рядовыми в пехотных и драгунских полках или матросами на кораблях.

Дворяне изучают артиллерийское или инженерное дело, осваивают математику или «навигацию» на чужом языке, а экзамены сдают лично Петру Первому. Служение своему народу для молодого дворянина – дело чести.

Ну а что же молодые барышни? Какие одежды носят, как проводят свой досуг?

Оказывается, Петр Великий начал борьбу с широкорукавым платьем.

Мы узнаем, что 29 августа 1699 года своим указом он запретил носить старый русский костюм.

А с 1 января 1701 года дамам предписывалось носить европейское платье. Появилось много украшений, в моду вошли кружево, жабо, парики, корсеты, широкие юбки и узконосная обувь, а среди головных уборов лидером стала треуголка.

Дворянские дома наполнились предметами роскоши: зеркалами, гравюрами, кроватями, столиками, табуретами, стеклянной, оловянной и серебряной посудой. Дворяне стали обучаться манерам. Пленные шведские офицеры и женщины из немецкой слободы обучали русских таким танцам, как полонез, менуэт и вальс.

А что касается досуга, в 1700 году Петр начал устраивать увеселительные мероприятия, которые называли ассамблеями. Именно там танцы и были главным увеселением. Первое время танцующих было очень мало: танцы были мудреные, надо было то кланяться, то приседать. На такую ассамблею нас и пригласил бывший офицер, а ныне статский советник, граф Сольев. И вот я, именитая дворянка из рода Чигаревых, присутствую с вами на сием мероприятии. Ассамблея проходит в поместье дворянина Сольева, моего давнего знакомого. Для ассамблеи им выделено четыре комнаты. В одной мы танцуем, в другой беседуем, в третьей мужчины курят табак и пьют вино, а в четвертой играют в шахматы и шашки. Народу очень много. Женатые люди пришли с женами и взрослыми дочерьми. По обычаю, Сольев выбрал между молодыми женщинами царицу бала и преподнес ей живую розу. Конечно, в этот вечер роза досталась мне, и я стала царицей. Мне предстоял нелегкий выбор, ведь в конце ассамблеи я должна была вручить этот цветок одному из кавалеров, тем самым подчеркнув, что в следующий раз мы встретимся у него в доме.

Играет духовой оркестр. Он состоит из труб, фаготов, валторн и литавр. Иногда к ним присоединяются и скрипки. Во всю длину танцевального ряда мы стоим друг напротив друга. Мне низко кланяется кавалер, а я ещё ниже приседаю.

Однообразный и безумный,
Как Вихрь жизни молодой,
Кружится вальса вихрь шумный;
Чета мелькает за четой...

Закончив вальс, я со своим кавалером танцевала полонез и менуэт. Очень мне хотелось очаровать его изяществом движений. Первая половина мероприятия была окончена. А во второй половине начались экспромты. Все гости встали в пары, музыка была заводная и подвижная, а каждая пара должна была выдумать новые па.

Несколько раз вереницей обойдя зал и придумав множество изящных движений, я со своим кавалером удалилась для отдыха и общения с его компанией в другую комнату.

Затем мы вышли снова в зал и продолжили танцы. Вечер подходил к концу, а я все не могла определиться: кому же отдать розу, в чьём доме я хочу провести следующую ассамблею? И, наконец, вот он – мой герой! Это граф Печёнкин. Ему я торжественно передала свой цветок, и все поняли, что следующая ассамблея пройдёт в его графских хоромы. Именно там соберётся весь свет высшего общества.

Дворянский бал был школой общения. Там влюблялись, выбирали невесту или жениха. Именно поэтому балы имели такую долгую историю. Кстати, в наше время история балов возобновилась. Достаточно вспомнить кадетские балы, где молодые кадеты, увлеченные юными барышнями, кружатся в вихре вальса.

Вот так мы с вами окунулись в эпоху Петровских времен, наполненную роскошью, танцами и очарованием, где ассамблеи положили начало светской жизни России.

Зверева Ярослава

Московская область, г. Люберцы

МОУ СОШ № 27

8 класс

Куприкова Елена Анатольевна, Зам. Директора.

В плену сомнений

Какой сегодня день странный!

А вчера всё шло, как обычно!

Льюис Кэрролл

В комнате не была ни одного источника света, только лившийся из не зашторенного окна свет луны. Перед большими окнами во всю стену, расположился стол, на котором лежали какие-то бумаги, хаотично разбросанные по его поверхности и большое кресло. На кресле виднелся чей-то силуэт. Голова незнакомца была слегка повернута к окну, за которым, раскинулся прекрасный сад. В свете луны он, шелестя слегка листьями кустов и деревьев, казался очень мрачным и загадочным. Сидевший, устремив взгляд в окно, казалось, не дышал, замерев будто и не человек, а самая настоящая статуя. До момента, пока он не повернулся, и не начал рассеяно рассматривать листы на столе.

На одном из листов был нарисован юноша, а на втором девушка. Над головами обоих, висела примечательная надпись «Розыск». Молодой человек в кресле, пробежал взглядом по исписанному листку. Сам того не замечая, он начал пальцами отбивать дробь по столу, а потом снова повернувшись к окну. Что-то не давало ему покоя. Может быть то, что эти двое осуждены к смерти, не будучи виноватыми?

Присцильян Маунт Третий. Он слышал голоса придворных подхалимов с самого раннего детства. Но юному королю очень повезло с отцом, он всегда ему говорил, что власть дарованная правом рождения, должна подтверждаться делами. Иначе пойдут самые дурные слухи, якобы король продал свою честь. Кто же знал, что ни смотря, ни на что, мерзкие слухи в народе всё равно плодятся как вши на шелудивом псе. А всё из-за какой-то, обычной девушки. Хотя нет, не просто девушки, а принцессы. Что он делал не так? Дарил всего себя этой чертовке, а она только и смогла, что извозить в грязи его доброе родовое имя. Они со своим братцем, смогли целую страну привести в запустение. Его прозвали Королём-Каблуком. Присцильян знал, что его народ боится. Боится той ужасной судьбы, что могла быть суждена и их королевству.

Король встал из кресла и медленно прошёлся до стены, на которой висела карта. Как он мог быть так слеп? Как он мог?! Чуть было, не сделать одну из самых больших ошибок в истории страны. Он протянул руку и обвёл кончиками пальцев границы своего государства. В голове промелькнула та донельзя скверная картина, когда он заявил принцессе что отменяет свадьбу. Как она тогда была взбешена. Раньше бы, ещё неделю назад, молодой король бросился её успокаивать и стоя на коленях извиняться. Почему же тогда, он не чувствовал к ней уже ничего?

Король резко отдернул руку от карты, как будто она жгла ему пальцы. Присцильян вернулся к столу и встал у окна, глядя в сад. Ни огонька, только тьма и отблеск луны в озере за деревьями. В висках начало неприятно ныть. Прошлой ночью он так и не смог заснуть. Ему что-то мешало, будто, какой-то зверь рвался наружу, готовясь разорвать ему грудь.

Он повернулся всем телом и вновь оказался у стола, взял в руке одно из объявлений, то на котором был нарисован юноша. Он начал снова рассматривать его черты. Странноватый парень. Хотя, Присцильян старался не судить человека с первого разговора, но другого слова он не мог подобрать. Правитель положил портрет на стол и поправил прядь блондинистых волос. Он потянулся к другому листу, взяв его в руки, юноша начал рассматривать

портрет ведьмы. Потом король сел в своё кресло и устало откинулся на спинку, держа листок перед глазами. Он быстрым взглядом прошёлся по портрету, хотел положить его снова на стол, но его взгляд зацепился за нарисованный взгляд девушки. Такой холодный, от которого хочется спрятаться. Молодой король нервно сглотнул. Не в силах больше смотреть, он бросил листок на стол. В комнате стало жарко, будто в комнате разожгли камин и наглухо закрыли все окна, но это только показалось. Что бы чуть освежиться, он расстегнул верхнюю пуговицу камзола.

В голову лезли воспоминания. Молодой владыка привык работать до изнурения, окружающие к этому привыкли, даже его верный друг и слуга Антонио, перестал что-либо говорить, так как знал это бесполезно. Почему сейчас он вспомнил тот день, когда они впервые остались одни? Она подошла к нему, с каким-то документом, протянула его и сказала: «Вам стоит больше отдыхать. Вы совсем измотаны» - произнесла она, с тем же взглядом, который, казалось, может вывернуть его душу. Она была права, Присцильян действительно был уставший, это не скрыть от внимательного взгляда, как бы он не пытался. Король повернулся к ней и улыбнулся, сказав, что ничего страшного, он привык. На какой-то короткий момент, ему показалось, что в холодных глазах «Ледяной Леди», что-то изменилось. Она продолжила, обращаясь к нему: «Вам стоит беречь себя, Ваше Величество, в конце концов, вы тоже человек», - в этот момент ему показалось, что она старше своих лет. Сколько же ей? На каких-то два года младше самого короля. «Береги себя» - снова повторила девушка и отошла. Удивительно, но в тот вечер он ушёл из кабинета пораньше и спал на редкость крепким и спокойным сном.

Присцильян потёр переносицу и закрыл глаза, положив голову на правую руку. Почему он защитил её? Может его просто достали эти сплетни о нём, или выходки его невесты, стали совершенно не выносимы. Вспомнилось, как она говорила, что когда станет королевой, то первым делом она отошлёт ведьму в комнаты прислуги, а ещё лучше выгонит из королевства. Он случайно услышал это через приоткрытую дверь, проходя мимо её комнаты. И почему он полюбил эту стерву? А у ведьмы, похоже либо ангельской терпение, либо... Иного король и не мог представить. Она стояла там и выслушивала в свой адрес самые разные гадости, не говоря ни слова. Присцильян в гневе распахнул дверь покоев принцессы и с порога, стал что-то начал говорить в защиту девушки. Лицо ведьмы перекосило в самых смешанных эмоциях. Присцильян первый раз проявил твёрдость, в отношении своей невесты. А наверное стоило сделать это давно.

Король глубоко вдохнул, закрыл глаза и почувствовал, как его одолела страшная усталость. Он ещё раз взял листок в руки. Какие-то странные чувства стали вдруг одолевать, волной поднялась не понятная злоба и отчаяние. Во второй раз Присцильян уже смотрел на портрет ведьмы и испытывает что-то непонятное. Король сжал кисть в кулак комкая листок и зло швырнул его в угол. Казалось, что он злился потому что образ девушки смог всколыхнуть в душе эти неуместные эмоции. Он тяжело вздохнул и, поднявшись с кресла, устало направился к выходу из кабинета. С собой он взял со стола такое же объявление, сам не понимая почему. Верно, он тоже человек, стоит беречь себя. Медленно он дошёл до двери, чуть постоял и вышел в коридор. Теперь тишину нарушало только тиканье часов...

Усанова Арина

Нижегородская область, п. Ковернино
МОУ «Ковернинская средняя школа № 2»
9 класс
Сеземова Татьяна Павловна, учитель

Поделись счастьем своим

Сегодня у меня замечательное настроение. За окном медленно опускаются на землю пушистые снежинки, переливаются снежные вихры на ярком декабрьском солнце. Умиротворение и покой. Хочется забраться под мой уютный старенький плед и, поглаживая кота, предаться воспоминаниям, перебирая в памяти те события, которые навсегда оставили след в моем сердце.

В детстве всех нас часто спрашивают о любимом времени года. Помню, мне всегда было трудно ответить на этот вопрос. Я был очень жизнелюбивым молодым человеком. Сейчас я могу лишь позавидовать тому круглолицему мальчишке, жадно поглощающему каждое мгновение жизни. Я очень любил зиму, я впитывал в себя все краски и новизну весенних месяцев, я с восторгом и беззаботностью проводил летние дни, с осенью вместе взрослел. Мне было хорошо всегда, в любую погоду, в любом месте, с разными людьми. У меня был удивительный дар находить гармонию с внешним, таким не устойчивым миром и со своим сердцем, горячо и живо бившимся. Мне казалось, что люди сами творцы своего счастья, что только от них зависит, в каких красках они увидят наступающий день!

Увы, я потерял этот талант, стал обычным, склонным к апатии и грусти человеком. Возможно, я просто понял, что жизнь не всегда любит нас так, как мы ее. Часто она бывает к нам равнодушна и даже безжалостна.

В студенческие годы я каждое лето приезжал в деревню к родителям, и, чтобы разнообразить свой досуг, да и немного подзаработать, я устраивался на работу - деревенским почтальоном. Как нравилось мне рассекать местные просторы на своем стареньком велосипеде, знакомиться с новыми людьми с разной судьбой, общаться со старыми знакомыми, и узнавать накопившиеся за год новости. Мне были рады всегда! Каждый местный житель ждал меня и, только заслышав трель моего велосипедного звонка, спешил на встречу. Письма я передавал адресату в руки, при мне их и читали, делясь свежими новостями и событиями.

И лишь в одном доме меня никто никогда не встречал и не выглядывал с нетерпением в ожидании свежих новостей. Дом был не пуст, но наглухо закрытые ставни и высокий забор не позволяли мне познакомиться с его обитателем. Только по шаркающим шагам по ту сторону забора я понимал, что кто-то все-таки забирал эту редкую и однообразную корреспонденцию, приносимую мною.

Одним жарким июльским днем я, как всегда, беззаботно развозил почту. Сумка моя перестала тяготить мне плечо, все письма и посылки были доставлены. Я в предвкушении дальнейшего отдыха на берегу местной речки, отправился к последнему адресату, в тот странный дом. Я ехал по раскаленной от летнего зноя дорожке. «Почему же мне всегда так не хочется ехать туда?», - думал я. Наверное, сам вид этого унылого безжизненного дома всегда навевал на меня какую-то странную непонятную грусть и значительно омрачал мое существование. Я неосознанно отодвигал от себя то, что не входило в рамки моего понимания, что совершенно противоречило моей беззаботной жизни, огромной любви к ней и еще детскому взгляду на жизнь. Жить и не любить этот мир, эту свободу полей и лесов, не удовлетворять свою жажду общения - это казалось мне каким-то абсурдом.

В тот день я не услышал знакомого звука открывания почтового ящика с той стороны. Я привык, что в этом доме меня никто не встречает, но звук поскрипывающей двери и шорох тяжелых шаркающих шагов всегда говорил о том, что обитатель в курсе, что принес-

ли свежие новости. Тишина. Я решил подождать еще несколько минут, чтобы убедиться, что адресат на месте. Но за забором не слышалось ни одного звука. Природная любознательность не позволила мне покинуть этот дом. «Кто же там за забором, что может заставить человека отречься от жизни и добровольно заточить себя в одиночестве?»,- размышлял я. Мысль о том, что можно пересечь эту черту и заглянуть за занавес чужой жизни посетила меня впервые.

«Есть кто там?»,- во дворе тишина. Я перепрыгнул через забор и по старым скрипучим ступенькам поднялся в дом. Входная дверь с легкостью отворилась, и я оказался в большой и темной комнате. Я до сих пор помню этот запах, ставший неотъемлемой частью этого дома и его обитателя. Запах безысходности и запустения с примесью пыли и сырости.

Меня окликнули. Несмотря на слабо проникающий свет, я хорошо разглядел хозяина этого дома. В глаза бросилась его нездоровая бледность на лице, вялый, уставший вид. На вид ему было лет шестьдесят, в волосах его заметно поблескивала седина. Но больше всего меня поразили его глаза. Отстраненный, отсутствующий взгляд говорил о том, что человек мыслями своими находится далеко отсюда. Он медленно сосредоточил свой взгляд на мне. Мы долго молча смотрели друг на друга. Он первый тихо заговорил. «Я часто вижу вас в окно, когда вы приносите мне местную прессу, но до сих пор не сумел поблагодарить за доставку газет. Я давно хотел пригласить вас зайти, но не находил душевных сил сделать это». Судя по его ожившим глазам и возбужденным жестам, этот человек был рад внезапно возникшему перед ним человеку. Ему давно хотелось высказаться.

«Я одинок, я умираю в одиночестве, возможно, вам покажется невероятным, что человек может всю жизнь так провести. Да, вы правы. Я был счастлив, очень счастлив, пусть и короткий миг. Судьба всегда была ко мне не справедлива, но я ей благодарен. Она подарила мне то, что в поэзии назвали бы бесценным даром, и о чем вполне мог написать Шекспир. Это – любовь, чистая, искренняя, бескорыстная, затмевающая все в этом мире.

Она стала для меня всем - другом, напарником, лучшим собеседником. Мы понимали друг друга по глазам, по жестам. Мы могли часами предаваться мечтам, обсуждать жизнь. Мы никогда не строили планов на будущее. Мы слишком счастливы были здесь и сейчас, и нам никто был не нужен. Мы упивались обществом друг друга, каждый день открывая новые грани наших отношений. Я жил ради нее. Я забыл про время, что неумолимо идет вперед, забирая наши лучшие годы».

«Ее не стало ровно двадцать лет назад», - сказал он с лицом совершенно, казалось, бескровным. На нем не проскользнуло ни единой эмоции. Оно было не живым, холодным. Я испугался его в ту минуту. Абсолютное равнодушие к жизни - самое страшное, что можно когда-либо увидеть. Истерика, боль, жгучий страх - в них есть хоть какой-то посыл к жизни, к возрождению, будущему. Они временны. Они говорят о том, что человек страдает. Страдает, мучается, но существует!

«Смерть, - продолжал он,- раньше она казалась мне чем-то нереальным, теперь же непостижимым. Почему умирают люди, а в особенности, те, которых мы так любим, в которых так нуждаемся? Это понять невозможно!

Вы знаете, я до сих пор не верю, что ее нет в живых. Я не видел ее уже несколько лет, но помню ее лицо в мельчайших подробностях. Куда бы я ни шел, где бы я ни находился передо мной всегда стоит этот милый, но причиняющий боль образ. Мне хочется протянуть руку, чтобы дотронуться до ее пряди волос, вдохнуть их привычный и едва уловимый запах. Бывает, я вскину руки к небесам и молю Бога, чтобы хоть раз, еще один только раз увидеть ее наяву. Но небеса жестоки и равнодушны к моим просьбам. Со временем я к этому привык. Да, даже с такой болью человек может научиться жить. Но мне стало практически все безразлично, хотя я и старался изо всех сил вернуться к нормальной жизни. Но, нет - краски не те!

Я постоянно корю себя, что не смог спасти ее. Мне стыдно и горько, что я влачу такое бессмысленное существование. Я сам себе противен».

Потом он почему-то прервал свой рассказ и неожиданно спросил меня: «Может быть, Вы хотите чаю?» Я вежливо отказался.

«Вы простите, - продолжил он,- Мне ужасно захотелось это все высказать. К сожалению, никто не знает, как долго можно хранить что-либо в нашей памяти. Ваша жизнерадостность и энергия – это именно то, что я утратил, поэтому мне так захотелось поделиться этим именно с вами».

Я не стал спрашивать, отчего умерла его жена. Мне казалось это неуместными и бессмысленным, ведь на самом деле это уже совершенно не важно.

Каникулы мои подходили к концу, мне нужно было уезжать обратно в город. Свидеться с этим человеком мне больше не удалось.

Рассказ этого одинокого, отчаявшегося мужчины, утратившего смысл жизни, да и саму необходимость жить, тронул меня до глубины души. Наверное, до конца своих дней я буду ругать себя за то, что тогда даже не смог никак выразить ему свое сочувствие.

Быть может, если бы мы с ним встретились раньше - мужчина с угасшим сердцем и юноша с пламенной душой, готовый осчастливить всех обездоленных - я бы смог помочь ему, скрасить его одиночество и вернуть к жизни. Но тогда я понял, что все это уже безнадежно, поскольку перед собой я видел пожилого мужчину, разучившегося жить. Он был подобен истлевшей свече, которую невозможно больше зажечь. В тот день я мучился из-за своего бессилия. Это можно сравнить с ощущением, когда находишься рядом с умирающим человеком, смотришь на его опустелый взгляд и понимаешь, что ты ничем не можешь ему помочь.

Отчего же некоторым людям достается такая тяжелая доля? Сколько же их на земле – несчастных, одиноких, забытых судьбою? Не каждый готов пройти через испытания, предначертанные ему, но его ли в этом вина? Может быть, это ошибка небес?

На календаре двадцатое декабря. Сидя в своем кресле, я с нетерпением жду приближающуюся череду праздников, наполненных звонким смехом моих внуков и шумными разговорами родных.

Я понимаю, что я поистине счастлив, что от природы наделен внутренним стержнем, помогающим мне преодолевать все трудности на пути, и жизнелюбием. Люди, не столкнувшиеся с действительными проблемами или обладающие необъяснимой устойчивостью к ним, должны не упиваться своим счастьем в одиночестве, а делить его с теми, кто был действительно обездолен судьбой. Наверное, это главное предназначение нас - счастливых людей.

Сивирилова Мария

г. Новосибирск

МБОУ гимназия № 9

11 класс

Достовалова Светлана Борисовна, учитель русского языка и литературы

Рука будущего

*Ваше будущее зависит от многих вещей,
но, прежде всего, от вас самих.*

Ф. Тайгер

Капли дождя барабанили по крышам домов, создавая причудливую симфонию из звуков. Вот несколько упало на черепицу, быстро скатилось вниз, к водосточной трубе, а по ней на мокрый асфальт. А вот другие сразу же упали прямо на дорогу, попадая то в лужи, то в проезжающие мимо редкие машины.

Хотя какая там симфония... Когда на часах четыре утра, а завтра предстоит сложный первый день в новой школе, дождь уже не кажется столь романтичным. Никому в здравом уме не придет в голову, выйти в такое время на улицу, чтобы помокнуть с кем-нибудь в обнимку. Особенно Лизе.

Лизе вообще давно бы пора заснуть, но она уперто считает капли, ударившиеся о ее подоконник.

- Две тысячи сто двадцать два... две тысячи сто двадцать три... - она занимается этим не от скуки, не подумайте тут, что Лиза не хочет спать и поэтому тянет время. Девочке просто надоело считать овец, поэтому она перешла на капли. Конечно, все посчитать у нее не получится, но она явно не собирается сдаваться так легко.

Когда счет дошел до трех тысяч, Лиза устало потерла глаза, перевернувшись на правый бок. В который раз она испугалась холодной стали, коснувшейся ее лица.

- Дурацкий протез, - устало прошептала она в пустоту, ругаясь скорее на свою забывчивость, нежели на правую руку, - Неужели сложно согреться под одеялом?

И как будто в ответ, может, послышится столь ожидаемое «сложно»... Но почему тогда Лиза лежит тихо, стараясь не шелохнуться, и боится даже дышать, ожидая хоть какого-то знака от бездушной руки? Нет, это не спокойная и комфортная тишина, которая появляется каждый раз, когда ты остаешься наедине с собой. Скорее что-то темное и вязкое, что окутывает тебя со всех сторон и не дает вырваться. Страх. Нет, первобытный ужас. Вот что чувствует Лиза в такие моменты.

Ее ожидание затягивается, превращая тиканье часов в холодящий душу отсчет. Вот только когда будет последний удар – Лиза не знает.

И как будто мало было напряжения, растущего с каждой секундой где-то в глубинах подсознания, так еще и рука противно скрипнула, когда девочка решила слегка изменить свою позу. И снова в образованном вакууме она один на один со странным агрегатом, заменяющим ей конечность.

Порой, Лиза готова поклясться в том, что железка живет своей жизнью. Что у протеза есть мысли и чувства и если с ними не считаться, то он перестанет тебя слушаться. Но это не так. Каждый раз девочка повторяет про себя, что у стали нет эмоций, что, скорее всего, это она теряет контроль, в очередной раз забывшись за обедом или, например, во время чистки зубов.

Слегка успокоившись, Лиза вновь думает о том, как ее примут в школе. Мама часто говорила ей, что знакомство с новым коллективом – это как прыжок с моста в реку. Быстро, захватывает дух и страшно лишь по началу. Но девочка всегда думает про себя, что даже в

реке могут быть опасности. И если седьмой класс и два десятка незнакомых подростков – лишь прыжок, то что тогда после?

Перед глазами ненароком мелькают картинки из прошлых школ. Добрые, приветливые учителя, которые постоянно шепчутся за спиной и только жалеют и жалеют без остановки. Большие, просторные классы, где все оборудовано по последнему слову техники и нет места милым поделкам, стоящим обычно на полочках близ учителей. И дети, то милые и жалостливые, болтающие только о глупой железке на месте руки, то злые и нескладные, готовые ради интереса дернуть за каждую детальку противного протеза. Но неизменным всегда остается одно – никого не интересует сама Лиза.

Конечно, весь класс будет с интересом улавливать каждое слово новенькой во время ее собственного представления, но стоит только девочке умолкнуть, как внимание каждого устремится к руке. И поделать с этим ничего нельзя. По крайней мере так себе говорила сама Лиза, каждые полгода придумывая все новые и новые фантастические истории, лишь бы люди смотрели ей в глаза, а не на злосчастный протез.

Это было весело в первые два раза, когда девочка с удовольствием демонстрировала железную клешню своим одноклассникам, считая, что теперь у протеза в отличие от руки появится действительно положительное качество. Затем, когда энтузиазм Лизы спадал, она с ужасом замечала, что никто ничего о ней не знает, кроме как о жуткой истории, после которой девочка и потеряла руку. Но к слову, зачастую сама история превращалась в легенду, местный школьный фольклор, дополняемый каждым учеником по-своему. Переходя из уст в уста, легенда набирала обороты и вот уже даже старшеклассники готовы поверить в то, что Лизе повезло выбраться из падающего в воду горящего самолета. Однако саму Лизу об этом уже никто не спрашивал.

Но вот отцу вновь приходилось ехать в очередную долгосрочную командировку, и Лиза прощалась со всеми своими «друзьями», чтобы в следующий раз постараться запомниться именно собой, а не дурацкой железной рукой.

На третий или даже четвертый раз, когда до девочки дошло, что все ее старания бесполезны, ее начала душить банальная детская обида. Хотя «банальная» для столь щепетильной ситуации вряд ли действительно подходит. Но как еще назвать то чувство, когда каждый взгляд, скользящий по протезу, вызывает желание спрятать железную клешню куда подальше и никогда о ней не вспоминать? Когда каждый день превращается в нечто среднее между прятками и догонялками лишь потому, что ты не хочешь вновь и вновь слышать одни и те же вопросы?

Дождь, наконец, стих. Лиза облегченно выдохнула, радуясь вышедшей из-за туч луны. Теперь ей будет гораздо легче заснуть, не отвлекаясь на глупые капли, создающие еще более глупую симфонию за окном.

Свет проникал сквозь стекло, как назло освещая лишь стальную руку. Лиза аккуратно повернула голову в ее сторону, стараясь не шевелить протезом. Ей никогда не нравилось то, как он двигался по сравнению с настоящей рукой. И она никогда не понимала, почему каждый раз врачи так заворуженно смотрели на то, как девочка заново учиться писать и держать ложку в руках.

В очередной раз, окинув взглядом железку, Лиза закрыла глаза, даже не пытаясь надеяться, что ее будущая школа будет хоть чем-то отличаться от предыдущих.

Тишина. Единственное, что раздражало во всей ситуации – это неуютная тишина, от которой во рту оставался горький привкус вины. Часы на стене противно тикали, оглушая сидящего в кабинете завуча мальчика. Ему хотелось закрыть уши руками, лишь бы не слышать, как секундная стрелка лениво катится по кругу и совсем не собирается останавливаться. Но он терпел. Стойко сидел на месте без единого движения, твердо смотря в глаза напротив.

- Ты ничего не хочешь мне рассказать? – провозгласила женщина в строгом костюме, также известная как Катерина Ивановна или, в более узких кругах, «Железный канцлер».

Мальчик отрицательно покачал головой, твердо уверенный в своей правоте.

- Что ж... - женщина устало потерла глаза, ища во множестве бумажек на столе ту самую, на которой была написана докладная на провинившегося семиклассника, - Тогда я начну.

Катерина Ивановна смерила ребенка осуждающим взглядом, а затем быстро проглядела листок у себя в руках.

- Ровно час назад ты попросился выйти из школы у охраны, - мальчик кивнул, - А когда они отказали тебе, ты пошел в туалет на первом этаже и выпрыгнул из окна, - и снова кивок, - Но я только одного понять не могу... Раз ты решил сбежать с уроков, то зачем же тогда сейчас вернулся?

Катерина Ивановна отложила докладную, сверля ребенка пронзительным взглядом. Она искренне старалась выглядеть убедительно, но при этом сочувствующе, чтобы мальчик не сорвался с крючка и сам все рассказал.

- Я не хотел убегать с уроков. Просто забыл тетрадку дома и сбежал за ней, - честно признался ученик, на что завуч изумленно выдохнула.

- И все из-за какой-то тетради? Ты мог подойти к учителю, попросить записку или просто предупредить, что забыл ее дома. Но, Рома, разве стоит ради этого выпрыгивать из окна?

Мальчик серьезно задумался. А после лишь коротко кивнул.

- Это определенно стоило того.

Его приветствовали как героя. Каждый в классе после возвращения Ромы подошел и пожал ему руку. Или похлопал по плечу. Или дал добрый, наставительный подзатыльник. Многие доставали мальчика кучей вопросов, от которых у него уже кружилась голова. «А зачем ты выпрыгнул из окна?», «А охрана тебя в туалете не застучала?» или «Возьмешь меня с собой в следующий раз?». Это было весело до того момента, пока вопросы не пошли по второму кругу. И по третьему. И даже по четвертому. Как будто сложно подойти всем одновременно и выслушать историю полностью.

В конце концов, Рома заскучал. Ему всегда было тоскливо в школе, когда всех так занимает очередной стих Пушкина или спартакиада между параллелью. Он ходил от одной маленькой компании к другой, пытаясь найти для себя интересную тему или, быть может, новых приятелей на следующие пару месяцев. Но за четыре совместных учебных года Рома успел уже узнать каждого своего одноклассника до мельчайших подробностей.

Не то, чтобы он пытался выяснить о людях вокруг побольше информации и сплетен, нет, тут скорее был банальный интерес и поиск друзей по вкусу. Но вот люди кончились, а на что потратить оставшиеся пять минут перемены Рома не знал. В школе запрещали все, что казалось ему веселым. Бегать по коридорам? Нет. Пускать самолетики? Тоже нет. Даже по перилам на лестнице скатиться нельзя. И от этого мальчишку одолевала вселенская тоска. Каждую перемену он шатался из угла в угол и лишь придумывал себе новые развлечения, которые, к слову, в школе все равно никогда не разрешат.

В какой-то момент ему надело придумывать несбыточные мечты. Ведь он сейчас здесь, а не в будущем, а значит и планы должны быть куда реальнее. Он провозгласил себе отказ от глупых выходок, занявшись созданием чего-то действительно важного. Чего-то, что сможет все изменить.

Он чертил странные схемы все свое свободное время, выводил причудливые формулы, в которых и сам мало что смыслил, тратил десятки цветных гелиевых ручек в неделю, стараясь добиться идеального внешнего вида своих задумок. Он придумал себе цель и упорно к ней двигался.

Роме надоели старые, исхоженные вдоль и поперек пути. Он хотел совершать лишь то, что никто еще никогда не делал до него. Кому нужен космос и полеты на луну, когда в голове уже готов чертеж робота-полицейского? И пускай пока он может сделать его только из Лего, это ничего, ведь скоро, в ближайшем будущем, когда папина куртка станет Роме впору, он соберет все, что захочет. И сделает этот мир другим.

Рома был свободен. Действительно свободен, если вы понимаете, что я имею в виду. Он жил в своем мире, где у каждого была цель. И свою мальчик бросать не собирался.

- Будущее – это я, - часто говорил он себе под нос, чертя очередную машину, способную разогнаться до скорости света за несколько секунд.

И насколько бы не была глупой эта фраза, пока мальчик повторял ее, раз за разом придумывая все новые и новые идеи, она была самым реальным, что существовало в его уже совсем немаленьком внутреннем мире.

Рома никогда не любил мелодрамы. Он всегда смеялся над старшей сестрой, рыдающей над очередным любовным треугольником, терпеть не мог смотреть подобное по телевизору даже от скуки и никогда не собирался сам становиться одним из участников этой глупой штуки под названием «любовь». И даже скучный урок обществознания, на котором этому посвящена целая тема, не повлияет на него никоим образом.

К счастью, в класс прямо посреди нудной речи учителя вошла Елена Петровна, классная 5 «В», а по совместительству еще и учитель математики. Женщина была слегка напряжена, отчего Рома чуть пригнулся за своей партой, готовый в любой момент спрятаться под нее, лишь бы не быть очередным «добровольцем». Он уже натаскался учебников в начале года – ему этого волонтерства по горло хватило.

- Извините, что прерываю, - начала Елена Петровна, отчего мальчик еще сильнее прижался к парте, - Но у нас для вас интересная новость. Я знаю, что обычно пополнения в классе появляются в начале года и для нас всех это стало сюрпризом, но... - женщина сделала долгую театральную паузу, выжидая реакцию учеников, - прошу любить и жаловать, наша новая ученица. Елизавета Любимова, - учительница повернулась к двери и поманила кого-то рукой, - Ну же, Лиза, не стесняйся, заходи.

В дверях показалась белокурая девочка. Она немного постояла у порога, а затем вошла в кабинет. Весь класс тут же подскочил, закрывая прижавшемуся к парте Роме весь обзор. Все вокруг загудели, наперебой обсуждая неизвестно что. Рома аж подпрыгнул от такого хамства. Он, как никто другой, заслуживает стоять в первых рядах и смотреть на новенькую ученицу.

- Пропустите! – кричал он в толпу, но никто не слушал, - Я сказал пропустите!

Елена Петровна, всеми силами стараясь перекричать галдеж, уже во всю била ножницами по парте, издавая неприятный громкий звук. Никто не реагировал. Лиза, подобную картину видевшая уже не один раз, спокойно стояла по центру класса, ожидая, пока ажиотаж немного спадет.

«Смотрят как на животное в зоопарке, - пронеслось у девочки в голове, но подобную мысль она задвинула куда подальше, стараясь дышать как можно ровнее, - Они чувствуют страх. Соберись, Лиза!»

Она пыталась не шевелить рукой, чтобы будущие одноклассники совсем не лишились рассудка от переизбытка информации. Хотя девочка и не была уверена, умели ли ее будущие одноклассники мыслить по отдельности, или же все они, будто подчиненные единому разуму, думали и действовали одинаково.

Примерно в то же время Рома понял, что такими темпами пропустит самое интересное, схватил стул, на котором сидел минуту назад, и, встав на него, наконец увидел... нечто прекрасное. Как в какой-то глупой и неправдоподобной мелодраме время вокруг вдруг потеряло смысл и замедлилось. Мальчик смотрел на новенькую и не верил глазам. Что-то чарующее было в ней, такое, что не встретишь в каждой встречной девочке. Она не казалась

зазной, помешанной на сплетнях, не выглядела как ботаник, свихнувшейся на учебе, не казалась повернутой на чем-то выделяющемся... Нет, она была настолько обычной, что вполне можно было бы не заметить ее в огромной толпе. Но вот она стоит перед ним, и он не может отвести взгляд от ее глаз. Глупо? Да. Но разве иначе бывает?

Лиза не пыталась скрыть свое разочарование от увиденного зрелища. Ей было скучно, до слез обидно и очень неудобно на всеобщем обозрении. Один мальчик из задних рядов даже взял стул, чтобы лучше разглядеть протез и... У Лизы запнулись мысли. Он вообще на железную руку не смотрел. Девочка для верности слегка пошевелила ей, вызывая волну возгласов по классу, но мальчику, казалось, было все равно. Он глупо улыбался и смотрел ей прямо в глаза.

Лиза улыбнулась в ответ. И подумала, что не все еще потеряно. И что будущее, так стремительно ворвавшееся в ее жизнь несколько лет назад в виде железного протеза, теперь не казалось таким уж странным и непостижимым. Оно было частью ее самой, которую просто нужно

Бондаренко Анна

г. Новосибирск
МБОУ СОШ № 51
7 класс

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Память светлую, мы сохраним...

*Война она и есть – война...
И по сей день былие ноют раны
И все-таки наденьте ордена!
И с праздником Победы,
ветераны!*

Мы снова в гостях у моего любимого дедушки, доброго, милого, такого родного. Весело разложив подарки на столе, мы с мамой отправляемся на кухню помочь бабушке накрыть стол. Ведь сегодня 9 Мая – праздник Победы! С самого утра я напеваю «Этот день Победы порохом пропах...»

Расставив столовые приборы на столе, я незаметно ускользаю в комнату, святую святых, где на стене висит наше «Семейное древо». Продолжая напевать, я внимательно всматриваюсь в фотографии, нахожу снимок прадеда, участника войны. Бондаренко Николай Иванович вместе с другими добровольцами ушел на фронт в 1941 году. Обучился саперному делу, принимал участие в нескольких операциях по разминированию.

Пытаюсь заглянуть в глубину глаз, увидеть его в полный рост, представить в момент боевых действий. Я мысленно переношусь в далекий 1943 год - и вот я вместе со своим прадедом лечу в самолете на задание. Николай Иванович был неопытным парашютистом, поэтому, приземлившись в открытом поле, не смог сразу освободиться от парашютных строп. Порывы ветра носили парашют по всему полю, а вместе с ним и моего боевого прадеда. Устоять на ногах было невозможно. Так первый раз он попал в госпиталь с разодранной спиной. Поправившись, вернулся в строй.

Его определили в автороту (пригодилась профессия мирного времени). Шофер Бондаренко перевозит раненых в госпиталь. И вновь мы вместе колесим по дорогам войны, два родных человека разных поколений: военного 20 века и современного 21.

Однажды ранним утром нужно было перевезти раненых солдат с прифронтовой полосы в госпиталь. Внезапно машину подбросило, раздался оглушительный взрыв – и прадеда выбросило из кабины. Он упал на колено, которое быстро распухло и посинело. Так фашисты «угостили» нас миной. Смерть прошла мимо, но с коленом связана целая история. Сначала Николая Ивановича вызвали на допрос, чтобы выяснить, при каких обстоятельствах было повреждено колено. В военное время были случаи самострела, за который выносили жесткий приговор: штрафбат расстрел. Генерал Брусиловский долго допрашивал солдата, затем вызвал доктора, который тщательно осмотрел колено и срочно отправил пострадавшего в госпиталь. Военный врач спас моего прадеда от сурового приговора. Лечение было долгим, но после него Бондаренко вновь вернулся на боевую позицию. И снова повезло моему прадеду. Видно, Господь берег его для более серьезных испытаний.

На этот раз Николай Иванович попал в батальон, который получил задание выбить немцев с огневой позиции. Силы были неравные. Пришлось отступить. И на этот раз я как будто нахожусь рядом, чувствую запах гари и привкус железа. Мне страшно. Нужно перебраться через Днепр на противоположный берег. А как переберешься, если на тебя накатываются немецкие танки? Пятнадцать русских солдат были прижаты к реке. Остался один выход: переправиться через Днепр. Осеннее небо затянуто серыми тучами, над рекой протянулся густой дым от взрывов и гари. Многие погибли во время переправы. Ветер, холод-

ная вода не оставляли сил бороться с течением. Мой прадед, который с детства умел хорошо плавать, из последних сил плыл к берегу. Казалось, уже не дотянет, но и на этот раз судьба улыбнулась солдату. Оказавшись у самого берега, Николай Бондаренко никак не мог выбраться на сушу. Офицер вытащил его из воды, вовремя бросив обмотку вроде веревки. «Проживая» вместе с прадедом военные будни, я начинаю понимать, что он скромный, честный человек в любой ситуации оставался защитником родины, выполнявшим свой долг. И именно в такие минуты осознаешь, как высока цена победы в этой войне.

А дальше снова были версты войны...

Освобождение города Штеттен. Но и здесь война оставила отметину на лице моего прадеда Николая. Во время очередного боя в лицо попал осколок, разместившись возле носа и зубов, но в пылу атаки прадед не обратил на это внимание, сейчас самое главное было – выбить немцев из города, освободить людей. Фашисты не сдавались до последнего, но и наши бойцы стояли насмерть. И я незримо была рядом с Николаем Ивановичем, как спасительная ниточка, уводила его от смертельной опасности. Я, новый росточек будущей мирной жизни.

Мой прадед, Бондаренко Николай Иванович, прошел всю войну, теряя на военных дорогах дорогих боевых товарищей, освобождал Берлин, участвовал в военном параде. Его наградили медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г».

После войны вернулся фронтовик в родные края, обзавелся семьей. Вырастил детей, помогал воспитывать внуков. На производстве и дома всегда был уважаем, любим. И я, Бондаренко Анна, горжусь своим прадедом, горжусь, что ношу его фамилию, что продолжается род боевого солдата.

Вдруг до моего слуха донесся голос, который становился громче и громче. Это мой младший брат Дима искал меня, чтобы позвать обедать.

Осмотревшись, я поняла, что продолжаю стоять перед картиной «Семейное древо», а с фотографии весело смотрит на меня Бондаренко Николай Иванович, мой боевой прадед.

Не сказав брату ни слова, я еще раз взглянула на фотографию и побежала за Димой обедать.

Михайлова Анна

г. Новосибирск
МБОУ СОШ № 51
7 класс

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Монолог театральной туфельки

Дверь костюмерной отворилась, выпуская режиссера нового спектакля, театрального кота Пушка, едва уловимый запах нафталина, смешанный с волшебством театральных будней, и снова закрылась. Затаившаяся под полкой мышка быстро юркнула в узенькую щель. Стихли удаляющиеся по коридору шаги.

Впечатляющее своими размерами хранилище костюмов и реквизита старого театра снова погрузилось в сон. Но спали здесь не все. На полках, заставленных шляпками, туфельками, зонтиками, веерами, а также тростями, курительными трубками, цилиндрами, дуэльными пистолетами и охотничьими ружьями, время от времени возникали тихие разговоры. Они обрывались, нарушаемые чьим-то шуршанием, и тогда становились отчётливо слышны стук колёс подъезжающих экипажей и взволнованные голоса людей, спешивших на премьеру. Свет из окна волшебным пятном полз по полу, выхватывая из темноты то одни, то другие предметы театрального реквизита, пока не остановился на одиноко, но гордо стоящей туфельке. Бока ее были потерты, кое-где проступал сохранившийся золотисто-розовый цвет, а остренький носик был украшен кружевным бантиком. Туфелька была в прекрасной форме, и поцарапанный каблук несколько не портил ее внешний вид. Волшебный свет, заинтересовавшись туфелькой, осветил ее ярче. Туфелька что-то шептала или тихонько пела стоящей рядом трости с резной ручкой. Гость прислушался.

«... я помню каждый миг, проведенный в этом театре. Не один театральный сезон мы с сестрой блистали на сцене. Приятно вспомнить наши первые дни в костюмерной, когда новенькие, блестящие лаком, изящные, мы ловили на себе одобрительные взгляды не только костюмеров, но и режиссера, и актеров, да и мои новые знакомые - предметы театрального реквизита - тоже были доброжелательны. Правда, одни элегантные туфельки на высокой украшенной алмазами шпильке, бросали надменные взгляды и фыркали. Да ещё заносчивая и нахальная пара ботфортов насмеялась над нашим скромным видом и маленьким размером. Знаешь, Тросточка, как это неприятно. На сапоги мы не обижались, они явно страдали отсутствием вкуса, а отношение прекрасных алмазных туфелек ранило до глубины души. Ведь тогда мы были молоды, наивны, и нас очень задевало пренебрежение таких изысканных леди.

Однажды в костюмерную зашли директор театра и новый режиссер. Господин режиссёр остановился у нашей полки и, взглянув на нас с сестрой, задумавшись, тихо сказал: “Вот, что мне нужно. В моём сценарии новой сказки эти золотистые туфельки будут прекрасными героинями”. Да, да, Тросточка, так и сказал! Мы были счастливы и хотели доказать, что достойные актрисы. Все костюмы нашего хранилища разделяли нашу радость, и только алмазные туфельки и грубые сапожищи завидовали нам с сестрой.

И вот настал день последней репетиции. В хранилище появились долгожданные костюмеры. Мы с сестрой радостно улыбались, представляя, как будем талантливо играть на сцене. У нас захватывало дух, но люди неожиданно прошли мимо и взяли с полки ухмыляющиеся наглые сапоги! Как?! Господин режиссёр! А как же обещание?! В этот момент мы ничего не видели вокруг, носики наши сморщились, бантики повисли, а громкий хохот сапог возвещал о нашем фиаско.

А сапоги, вернувшись с премьеры, долго рассказывали, как лихо они сыграли: сначала карабкались на крышу замка, потом, бегая со своим героем, ловили людоеда, а в конце сказки отплясывали на свадебном пиру. И при этом они торжествующе косились на нас с сест-

рой. А нам было так стыдно за наши мечты, а еще обидно... Мы тоже хотели отплясывать на пиру.

Но все же, спустя время, я попала на сцену. Мы с сестрой играли в сказке роль туфельки девочки, маленькой, но с открытым и добрым сердцем. Мы так проникновенно исполняли роль жертвы во имя спасения названного брата. Ах, как плакал зал... Такое признание и не снилось каким-то там сапогам!.. Тут мы проявили весь свой талант и тонкое мастерство трагических актрис.

И снова роль. На этот раз - роль туфельки отважной мечтательной Мари, которая не побоялась сразиться с Мышиным королём и спасла своего друга от гибели. Мой стремительный полёт через всю сцену запомнили даже старушки, которые смотрели спектакль через бинокли. А дети были просто в восторге! После спектакля нас поздравляли даже грубые сапоги. Они и спасли нас от первого нашествия мышей, упав на них с верхней полки. После этого случая директор театра приставил к нам охранника Пушкина.

Роль сменялась ролью, мы приобретали мастерство и опыт, но где-то в глубине души таилась грусть и обида за наш несостоявшийся когда-то дебют. Но как-то раз я вновь услышала в костюмерной знакомый голос господина режиссера. Он искал именно нас. Мы уже приготовились не верить ни единому его слову. Но господин режиссёр, ничего не сказав, просто забрал нас с полки. Мы были в ужасе - нас забрали из костюмерной! Зря мы были так горды и непримиримы! Что же теперь будет?! Куда нас несут?! Простившись с театральной карьерой, мы с сестрой ждали своей участи. Но к нашему удивлению, вместо свалки мы очутились в нашем родном доме - обувной мастерской. Мастер, который когда-то создал нас, теперь расшивал меня и сестру драгоценными кристаллами и блесками. А когда мы снова вернулись в театр, все восхищались нами, а алмазные туфельки потрескались от злости.

В новом спектакле мы были туфельками главной героини и чувствовали, что эта сказка о нас, скромных, трудолюбивых, которые пришли к успеху. Мы были счастливы! О, как неподвижно я лежала на ступенях замка, сверкая всеми своими бусинами! Все взгляды были прикованы ко мне. И это было признание высшего актерского мастерства! Это был наш триумф! Спасибо Вам, господин режиссёр!

Эта роль была лучшей в нашей жизни. Мы испытали настоящее счастье, находясь на театральных подмостках..."

Волшебный свет фонарей давно погас, в окно уже стали проникать первые утренние лучи, а туфелька все вспоминала и мечтала. Но вот дверь костюмерной открылась, послышались уверенные шаги, и она снова почувствовала на себе знакомый взгляд...

Лес в свою лучшую пору

Многие люди любят лес. Но у каждого человека есть любимое время года, когда лес для него особенно прекрасен.

Моя любимая пора – весна, когда природа только-только отходит ото сна.

Зимой лес пустует, как давно заброшенный город-призрак. Нигде не видно ни птиц, ни зверей, только одинокие следы петляют между сугробами. Конечно, если внимательно присмотреться, можно увидеть признаки жизни. То чирикнет птица, то с еловой лапы обвалится снежный ком... Но все же это тишина и уныние, и такой лес не может сравниться с великолепием весны.

С приходом весны лес преобразается до неузнаваемости. Там, где недавно, будто белые пятна на картине начинающего художника, лежали сугробы, сейчас распустились цветы. То тут, то там желтеют, словно маленькие цыплята, сначала цветочки мать-и-мачехи и позже одуванчиков. Щебечут птицы, стрекочут насекомые.

На стволе высокой березы собрались жуки-солдатики погреться на весеннем солнце и полакомиться сладким соком. Он капает по веткам прямо на землю.

Заливистому пению первых весенних птиц вторят веселые ручьи. Их звонкое журчание напоминает диковинную песню, а яркий блеск оттаявшего озера наполняет душу радостью и счастьем.

Скоро на деревьях появится листва, лес оденется яркой изумрудной зеленью, и где-то в лесной глуши, в сумраке деревьев, распустится нежный белый ландыш с тонким чарующим ароматом.

Не каждому человеку нравится весенний лес. Кто-то любит зиму с ее тишиной, кто-то осень с ее яркими красками. Но для меня весна – лучшая пора леса.

Терентьев Александр

г. Новосибирск
МБОУ СОШ № 51
7 класс

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Незабываемое путешествие

Наверное, трудно найти человека на земле, который бы хоть раз в жизни не мечтал стать птицей. Птицей, гордо парящей над земными просторами и поднимающейся все выше и выше к яркому солнцу и всему неизведанному.

И, конечно же, я – не исключение. Однажды, я будто увидел мир ее глазами.

Я величественный орел, с двумя бесконечными крыльями, сильный и ловкий.

На дворе раннее утро. Я распахиваю окно своей комнаты, неспешно отталкиваюсь от белоснежного подоконника и легко взлетаю ввысь. Секунда – и я парю над любимыми «Стрижами». Так называется микрорайон, в котором я живу.

В первую очередь, я подлетаю к озеру «Жемчужина Сибири», сразу полюбившемуся новым жителям своим гостеприимством. Целое лето его берега усыпаны и взрослыми, и детьми. А зимой, во время Крещения, к нему спешат люди со всего города, чтобы окунуться в прорубь со святой водой. Теплые палатки, горячий чай – важная часть праздника.

Да, какое оно интересное сверху! Необычная, причудливая форма водоема – это предмет для воплощения творческих замыслов.

А где же мои уточки? Да вот же они, все на месте! Принимают утренние ванны, плещутся в водной глади, которая сверху светится, как настоящий жемчуг! Слышу радостный утиный клич, брошенный в мою сторону.

- Привет, привет, мои уточки!

Делаю круг почета вокруг разноцветного дерева. Я называю его деревом желаний. Когда – то заботливые жители спилили погибшее дерево, но дали ему вторую жизнь, раскрасив засохшие ветки радостными цветами. Поэтому и влюбленные часто посещают это символическое место. Облетев вокруг дерева, чувствую себя уверенней и бодрей.

Не забываю навестить четыре моих березоньки. Эту «скульптурную» композицию я назвал «Моя семья». Уж очень они похожи на высокого, сильного папу, добрую, мудрую маму, старшего брата, юного и задорного, и меня, веселого и порой озорного. Пожелав доброго утра «Моей семье», а заодно и всем соснам, лечу дальше.

А вот и мои «кедрики», я их так называю за молодость и неопытность.

Эта новая кедровая аллея появилась только в прошлом году и уже так прочно влилась в маленький смешанный лесок, который является украшением наших «Стрижей».

Перед моим взором новый объект. Форма этого здания как неоткрытая еще одна буква русского алфавита, или как какой – то магический знак.

Я выбираю второе. Ведь это здание – обновленная школа! Это радостное событие для жителей всего микрорайона! И тысяча шестьсот учащихся сядут за парты. Перед входом в школу стоит символический камень, на котором восседает сова в магистерской шапочке (признаке учености), отсюда и форма здания школы – магический знак, призывающий к изучению к открытию нового. Пока я парю над школой, ученики, похожие на муравьев, тянутся и тянутся к «муравейнику знаний». Близится звонок на первый урок, скоро затихнет школа, и начнутся занятия.

Сейчас я облетаю жилую часть микрорайона. Старые дома, как зрелые грибы, притихли между деревьев. Деревья – богатое достояние нашего микрорайона. Редко, какая улица нашего города может похвастаться таким разнообразием деревьев, кустарников и особенно цветов. Каждый житель старается украсить свое жилище или двор цветущими растениями, и от этого сверху все играет яркими красками.

А новые дома, словно молодые грибочки, выстроились стройными рядами, словно после прохладного летнего дождика. И теперь выглядят как солдатики в строю.

В центре площади стоит новый памятник воинам – интернационалистам, память о страшных военных событиях. Священное место. В знаменательные даты и в обычные дни возле памятника много людей, которые приносят цветы, задумчиво стоят у обелиска, просто гуляют или отдыхают на скамейках

Как же наши «Стрижи» красивы!

Ну что же? Пора лететь обратно в родной поселок. Сейчас сделаю кружочек над моим домом, где живут самые мои дорогие и любимые – моя семья, мой кот, собака, мои кусты малины, моя маленькая сосна, моя вишня.

Делаю красивый пируэт, влетаю в свою комнату...

Застывающий осенний сад

В толковых словарях слово «застывать» означает отвердеть от холода, неподвижно замереть в каком-то положении. Когда я смотрю на осенний сад, лишенный активной, бурной жизни, я сравниваю его с камнем. Да, да, именно с камнем, застывшим на долгую зиму.

Много лет назад разнообразные фруктовые деревья и ягодные кустарники посадил мой дед, «садовый справочник». На все мои вопросы он находит ответы, подсказывает, как найти короткий и верный путь к решению возникшей проблемы. Два года назад я самостоятельно посадил сосну, и теперь композиция сада имеет законченный вид.

Летом наш сад особенно красив! Краснощекие яблоки приветливо смотрят на окружающий мир. Вишни и сочные груши ждут своего часа, чтобы попасть в компот. Смородина и малина, садовые красавицы, кокетничают с неприступным крыжовником. А молодая сосна оглядывает своих соседей с интересом и удивлением.

Но вот приходит осень. И постепенно яркость лета переходит в осеннее буйство красок, и это всего лишь начало застывания сада.

Разноцветные листья постепенно опадают и разлетаются повсюду, гонимые осенними холодными ветрами. Птицы атакуют сохранившиеся кое-где на ветках ягоды рябины. Вот – вот доклюют последнее рябиновое лакомство, и дерево начнет застывать, погружаясь в долгий сон. Только сосна стоит гордая и неприступная. Но и зеленая красавица постепенно застывает, хотя и не подает вида. Растопырив свои иголки, она будет стоять в безмолвии до самой весны.

Поздней осенью наш сад как будто превращается в камни. Высокие деревья сказочными великанами будут возвышаться серыми холодными глыбами, деревья поменьше – небольшими валунами, препятствующими нападению мышей, а кустарники – маленькими камешками, вставшими друг за другом в ряд. В начале зимы сад окончательно застывает, превращается в каменное царство, но только для того, чтобы хорошо отдохнуть после летних трудов, набраться сил.

Когда пушистое белое покрывало накроет сад на зиму, уже ничто не потревожит «мои камешки».

Ведь окаменевший сад имеет свою неповторимую прелесть.

Шушлебина Валерия

Омская область, р. п. Большеречье

МБОУ «Большереченская средняя общеобразовательная школа»

7 класс

Орлова Ольга Фёдоровна, учитель русского языка и литературы

Я танцу готова отдать свою жизнь

Танец в жизни людей присутствует с древности. И в печали, и в радости люди выражали в танце свои мысли, желания. У каждого народа танцы приобретали свои характерные национальные черты. Глядя на танец, мы можем определить, на каком континенте родился этот танец, какому народу принадлежит. Например, индийский танец – это своеобразный «язык» танца.

И вершина танцевального искусства – балет. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского; «Кармен» Ж. БИЗЕ. Великие балерины такие как: Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая, артист балета Владимир Васильев. Перечислять можно бесконечно. Это – волшебство!

А танцы народов мира в исполнении ансамбля Игоря Моисеева, это настолько красиво и совершенно, кажется, что лучшего не может быть.

Я обожаю танцевальное искусство, и я хочу профессионально связать свою жизнь с танцем!

Я с малого занимаюсь танцами, занимаюсь именно классическим и народным искусством. Классическое искусство мне нравится больше, это шикарно, грациозно, величественно. Когда одеваешь пуанты, чувствуешь себя великой балериной! Народный танец мне нравится исполнять, но исполнение классического танца требует от меня больше красоты и изящества.

Мне хочется узнать, что такое современный танец. Ведь современные танцы более подвижные. Я каждый день со своей сестрой разучиваю различные современные танцы, ведь нужно же в себя и в танец внести изюминку, искру и неординарность. Здесь ничего страшного нет, я от этого ничего не потеряю, а наоборот выиграю. Я буду знать не только народное и классическое искусство, но и современное.

Когда я познакомилась с современным танцем, то поняла, вот то, чего я хотела и ждала. Современный танец на сцене выглядит очень ярким, зажигательным и веселым. Этот танец не ограничивает полет фантазии. В танец можно вставлять абсолютно разные движения и импровизировать.

Я рада, что в моей жизни появилось место для самовыражения! Я думаю, всё-таки каждый танец на сцене радует самого себя и зрителей.

Я обожаю танцевать, и я хочу связать свою жизнь с профессиональным танцевальным искусством!

Потапенко Ольга

г. Исилькуль Омской области

МБОУ «СОШ №1»

8 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Между землёй и небом

23 июня 2018 года

Привет, дорогой дневник. Сегодня самый лучший день в моей жизни! Папа купил билеты на самолёт в Крым, туда и обратно, летим в начале июля. Ура-а! Мы первый раз полетим на самолёте, надеюсь, всё пройдёт великолепно. Наконец-то у меня будут нормальные фотографии. Может быть, куплю себе какие-нибудь красивые вещи, футболку с «печатью» точно хотя бы одну куплю.

Господи, а сколько всего для поездки нужно будет купить: новый купальник, шорты, две или три футболки, джинсы или брюки, кроссовки, надо написать маме список. И вообще, можно уже начинать собирать сумки.

Ну ладно, давай до завтра.

25 июня

Привет, извини, что вчера не писала. Вчера мы со списком поехали в магазин всё покупать, не только мне, но и Насте, Полине и Вове. Домой приехали уставшие до предела. А сегодня мы убирались дома и ездили на дачу. А ещё я начала собирать свою сумку, это оказалось так сложно.

Всё, я больше не знаю, что писать, так как больше ничего интересного и важного не происходило. Пока.

28 июня

Здравствуй, прости, что долго не писала, не было времени. Мы каждый день ездили по магазинам. Мне с Настей наконец-то купили всё, что планировали, а Полине с Вовой ещё немного осталось докупить. Кстати, мама ещё до того, как мы собрались лететь, заказала мне в «Эйвон» косметику, и вчера она пришла: водостойкий тональный крем для подростков, водостойкая тушь, румяна, светлая матовая помада и карандаш для бровей, ещё основа под макияж и фиксатор для макияжа. Хочу выглядеть на все сто!

Позавчера мы ездили в Солнцевку к друзьям, а так как они уже побывали на море в том году, то подсказывали, что купить здесь, а что можно будет докупить там. Летим мы 7 июля и вернёмся домой через три недели.

Уже поздно. До завтра.

29 июня

Привет. Сегодня сделали последние покупки. Проверили видеокамеры. Привезу домой видео и фотографии, выложу на свою страничку, пусть девчонки лопнут от зависти! Конечно, Крым – не Таиланд и не Италия, и даже не Турция, но ведь дело не только в географии. Всё дело в умении эту географию правильно подать. Под оригинальным соусом. А уж нужный соус я сварю, не сомневайтесь.

7 июля

Мы в самолёте. Летим!!! Прости, мой милый дневничок, я предательница, совсем тебя забросила, но, веришь ли, ни минуты не было даже мысли свои в порядок привести, не то что написать несколько строк. Какое же это хлопотное дело – собираться в дорогу! Бегали по магазинам до последнего дня! То одно забыли, то другое. Совсем с ног сбились. Но зато теперь несколько часов я предоставлена самой себе, а значит, и тебе. Так хочется с кем-нибудь поговорить! Мы летим первым классом, стюардессы разносят напитки, соседи – милые люди, родители не дёргают по каждому поводу. За стеклом иллюминатора облака, облака, облака. Я хорошо себя чувствую, хотя и очень боялась каких-нибудь неприятностей.

Господи, хорошо-то как! Когда прилетим, из моря не вылезу. Ни за что! Ну, разве только для того, чтобы поесть фруктов и мороженого.

Вид в иллюминаторе сногшибательный! Небо – это целый мир, который нельзя понять, стоя двумя ногами на земле... Но что это? Крыло самолёта. С ним что-то происходит! Напрягаю зрение, но не могу понять, что именно. Это дым? Мы горим? Неужели, кроме меня, никто не видит? Надо кому-нибудь сказать! Кому? Соседям? Родителям? Стюардессе? Или это просто туман, и я напрасно паникую? Подумают, что я дурочка и боюсь летать. Я не знаю, как мне поступить. Все спокойны. Значит, ничего страшного? А я-то перепугалась. Трусиха! Потом буду со смехом об этом вспоминать...

...Как темно. Какие-то люди бегут по полю вверх ногами... Надо перевернуть картинку. Ах, нет, это я вниз головой – надо перевернуться. Как легко! Я падаю с огромной высоты, с зависшего в бесконечности обугленного крыла – вниз, на землю. Это не падение, а плавный полёт. Я и не знала, что умею летать. Я на ногах. Люди, бегущие по полю, перевернулись и теперь бегут как положено – по горизонтали. Много машин. Они белые и красные. Яркие вспышки прорезывают тьму. Пожар? Пожар... Пожар! Я вспомнила! Горящее крыло! Что это? Мы упали? Разбились? Что с мамой и папой? Где Настя, Поля и Вова? Я их не вижу! Скорей, скорей, найти их! Я бегу по полю, вокруг меня ночь, вспышки пламени и люди. Много людей. Все они куда-то бегут. Они что-то кричат. Воют сирены. Вот «скорая помощь», одна, другая, их много! Может быть, мои родные там? Я бегу изо всех сил. Люди, кругом люди... Боже мой, что это? Вот девочка в обугленно-красном платье, которая сидела через проход от меня. Она лежит неподвижно, её глаза закрыты, её поднимают, кладут на носилки, несут к «скорой». Вот мужчина, он боялся лететь и всё время просил у стюардессы леденцы. Вот стюардесса... не могу смотреть, всё расплывается... это слёзы? Людей собирают по всему полю и укладывают в чёрные полиэтиленовые мешки. Меня как будто ледяной иглой пронзает мысль: если бы я тогда закричала, предупредила бы о крыле, может быть, ничего бы этого не случилось? Но я струсилась. Как всегда. Я боялась в школе учиться на «пятёрки», чтобы одноклассники не дразнили меня «ботаником», боялась сказать родителям, что Настя курит травку и встречается с противным парнем по прозвищу «Стручок», боялась признаться родителям, что я их люблю и не хочу, чтобы они развелись, что я знаю, эту поездку они предприняли как последний совместный отдых, я боялась быть не как все... Чего мне теперь бояться? Того, что меня никогда не простят? Того, что я сама себя никогда не прощу?

...На рассвете я их увидела. Моих родителей. Всю мою семью. В самой последней машине «скорой помощи» на краю поля. Они были в бинтах, измученные и бледные, в обуглившейся разорванной одежде. Мама держала на руках Вову, он спал, папа обнимал Полину, Настя плакала, прижавшись к папиному плечу. Я так обрадовалась, что они живы! Я бежала к ним и кричала, но они не слышали меня. Совсем не замечали, как будто меня не было рядом. Я хватала их за руки, тормошила, но они только вздрагивали, как от ожогов, и не смотрели на меня. Я поняла, что они не видят меня. И что мне надо уйти. Пришло время попрощаться с ними. Я поняла, что меня рядом уже не будет никогда. Я хотела сказать маме, чтобы она отдала Насте мою косметику, а Полине моё дискотечное платье, которое ей так нравилось, а Вове мои рисунки, что мне ничего для них не жалко... Но я ничего не сказала.

Небо нельзя купить. Его можно увидеть, только взлетев высоко-высоко и упав на землю. Тогда разница между землёй и небом становится ясной, как первая полоска утренней зари. Я увидела небо. Оно становилось всё ближе и ближе, спускалось ко мне и дышало покоем. Или это я плавно поднималась всё выше и выше. А та девочка, которая писала в дневнике смешные, глупые слова, осталась на земле.

Невойт Эльвира

Омская область, с. Ачаир
МБОУ «Первомайская СОШ»
6 класс
Петрова Светлана Григорьевна, учитель

Край родной...

Родной край... У каждого человека он есть. Это край, который ты любишь, который снится, когда ты уезжаешь далеко, край, где ты родился...

Мой родной уголок – это маленькая деревня Николенка. Маленькая, но любимая. Самая близкая и самая лучшая. Мне все дорого здесь. Здесь очень приветливые и дружные люди, почти все друг другу родственники. А если приезжают чужие, то скоро становятся родными для всех жителей. Гостеприимство – одно из качеств душевных николенцев. В каждом доме тебе рады! Когда приходит пора сбора урожая, золотая осень, у всех сельчан много овощей. Огороды-то большие! У кого-то много картошки накопано, у кого-то морковь уродилась хорошая или свекла. Все делятся друг с другом от чистого сердца. А какие совместные праздники устраивают! В клубе празднуют дни рождения, значительные даты. Летом – все за ягодами. Леса вокруг Николенки густые. Здесь много грибов и ягод, много красивых цветов на лесных полянках. Особенно красиво, когда разноцветные бабочки и стрекозы порхают над травами... Красиво, когда капельки росы блестят на стебельках трав... Красиво, когда солнышко восходит над деревней и будит всех жителей...

Ребятишкам здесь отрада! Они играют в «джунгли» (так называется маленький лесок на краю деревни), в «штурм города», строят шалаши. Воздух чистый, солнце яркое, небо синее. Жизнь прекрасная!

Я очень люблю свою Николенку, маленькую деревню, большой любовью. Даже если придется уехать оттуда, я буду всегда о ней помнить!

Усова Екатерина

Омская область, с. Ачаир
МБОУ «Первомайская СОШ»

11 класс

Задорожная Наталья Николаевна, учитель

Утро шарманщика

*Шарманка старая крутилась,
катилось жизни колесо.*

Б.Ш. Окуджава

Каждый день под окошком он заводит шарманку...

А.Н. Вертинский

У старого шарманщика не было ни градусника, ни лекарств. Просто за ненадобностью. Несмотря на промёрзшие углы маленькой каморки и вечно сквозящее окно, его организм легко переносил простуды и до последнего времени не давал поводов для беспокойства.

Болезнь навалилась как-то вдруг; ни с того, ни с сего. Всю ночь его бил сильный озноб. Старое лоскутное одеяло предательски перестало греть. Голова горела; мысли плавилась в гадкое липкое месиво. Надоедливые видения вспыхивали перед глазами, и отогнать их не было никакой возможности. Но мучительней всего был аккомпанемент этих кошмаров - дребезжащая мелодия шарманки. Она пилила мозг ржавыми крючковатыми нотами, рвала на части воспалённое сознание.

Старик ненавидел свою шарманку. Её звуки - капли воды на выбритое темечко. Классическая пытка. Он пробовал во время работы затыкать уши ватой. И что же! Равнодушные горожане, дотоле на него и не смотревшие - вату заметили сразу!!! Сбор был нулевым. Приходилось входить в образ.

Вот он, молодой, подающий большие надежды музыкант, сидит в ложе театра. Играл скрипичный концерт Чайковского. Многие удивляются, увидев его в зале, а не на сцене. Про него говорят, что он рождён быть первой скрипкой...

Не случилось! И это был главный факт его биографии. Всё остальное не имело никакого значения.

Воспоминанья причиняли почти физическую боль, но без них было не обойтись. Шарманка не приносила дохода без образа - образ не мог прокормить старика без шарманки.

За окном уже рассвело. Он встал, выпил отстоявшейся воды. Поискал что-нибудь поесть, отлично зная, что ничего нет. Надо было купить еды и лекарств.

Вообще-то копейка у шарманщика имелась. Под половицей, в старой жестяной банке из-под монпансье, лежали кое-какие сбережения. Но старику даже в голову не приходило взять оттуда хоть самую малость. Эти деньги он откладывал на новый инструмент. Если бы старую шарманку удалось продать, хотя бы за треть цены, новую можно было купить хоть сегодня. Потенциальный покупатель должен приехать через неделю. Надо держаться. Несмотря на изнуряющую температуру и жуткую слабость, болезни старик не боялся, но слышать пошлую песенку шарманки у него больше не было сил! Он подозревал, что и заболел - то из-за неё. Из-за неё истрепалась его нервная система, измучилась его душа - душа первой скрипки.

Содрогаясь от озноба, старик оделся, взял опостылевший инструмент, посмотрел на половицу, под которой лежали деньги, и пошёл зарабатывать свой хлеб насущный.

Николина Арина

Омская область, с. Ачаир
МБОУ «Первомайская СОШ»

6 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель

У каждого человека должен быть тот, кто его выслушает...

Каждому человеку свойственно испытывать разные чувства: грусть, радость, боль души... И очень часто надо, просто необходимо кому-то рассказать об этих чувствах. Иногда хочется поделиться радостью, порой хочется, чтобы тебе кто-то посочувствовал, а может быть, и пожалел...

О самом сокровенном можно говорить близким друзьям, именно близким. Такие друзья у меня есть. Общение с Ритой началось с интернет-знакомства, с комментария одной фотографии. Потом начались наши совместные беседы, обсуждение общих тем. Так получилось, что и я, и Рита любим рисовать. Я люблю рисовать природу. Особенно ветер. Да, да, не удивляйтесь, именно ветер. И деревья на ветру, и улетающие листья, и небо... Оно, небо, бывает очень разным: сиреневым, закатно-красным, оранжевым, лазоревым. Рите нравятся мои рисунки, но она мастер портрета. Ей больше нравится рисовать людей, ведь люди тоже бывают разными... Рита – интересный собеседник. Она и слушатель хороший. Всегда найдёт для меня нужные слова, для того чтобы поддержать, даёт советы. Пусть мы далеки друг от друга (Рита живёт в другом городе), но мы друзья.

Ещё у меня есть подруга Эльвира. С ней мы дружим ещё с начальных классов... Я люблю Эльвиру как родную сестру, ведь у меня нет братьев и сестёр. Мы разные по характеру, и многие недоумевают по поводу нашей дружбы. Я спокойная и молчаливая, а Эля – весёлая и живая, оптимистка! Но наша дружба становится всё крепче. После занятий, после танцевального, театрального кружков Эльвиры мы ходим друг к другу в гости, ухаживаем за морской свинкой, делимся впечатлениями от прочитанных книг и, конечно,веряем друг другу тайны. Если мне трудно, Эльвира всегда выслушает, подбодрит, и мы вместе найдём выход из положения. А перед открытой улыбкой Эли никто не устоит!

Хорошо, когда кто-то тебя может выслушать. И вообще хорошо, что ты нужен друзьям. А нужными должны быть все люди. И друзья должны быть у всех. Пусть не много, но они должны быть.

Цеханович Арина

Омская область, с. Ачаир
МБОУ «Первомайская СОШ»

6 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель

Моя малая родина

На свете много городов больших и маленьких, много сел и деревень крошечных полустанков, мимо которых проезжаешь на поезде и думаешь:

«Как здесь люди живут?» Но везде живут люди, и каждый, наверно, любит свою малую родину, где родился и вырос, где его родной дом, его семья и друзья.

Я родилась в сибирском селе Ачаир, и это село – моя малая родина. Я очень люблю свое село. Люблю за то, что здесь живут мои родные: мама, бабушка, мои друзья. За морозную зиму, люблю, когда дома и деревья надевают белоснежные наряды, а снег хрусталем искрится на солнце и похож на хрупкий хрусталь. Холодов не боюсь, я - сибирячка! А летним днем люблю побродить в займище. Здесь рокочут моторами лодки, толкачи, везущие куда-то песок. Рыбаки раскидали удочки и ждут улова, а мы с друзьями, весело купаемся в речке, играем на песке. Потом идём по дороге домой, которая проходит через еловый лесок. Ели высокие, как возвышающиеся ввысь столбы. Верхушки их почти свисают над головой, а возле стволов еловых часто растут грибы. Не всегда возьмешь с собой кузовок, но можно набрать грибов в платок. Выйдешь из елового леса - переходишь в лиственный, и здесь, среди ярких цветов и трав, много земляники. А запах от нее прекрасен! Выйдешь из леса, и вот виднеются маленькие домишки, прямые, широкие улицы. Развесистые деревья стоят возле каждого домика. Серая, как облако, дорога бежит за невидимый горизонт. Старый, но очень родной дом стоит, возвышаясь. Лентой раскинулся маленький, деревянный заборчик. А за забором целый радужный садик: и красные, и белые, фиолетовые цветочки, красуются друг перед другом!

Мама готовит обед, а я пока помогу бабушке полить огород. Люблю своих родных, друзей, свою деревню – свою малую родину!

Полянская Карина

Омская область, с. Розовка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Розовская средняя общеобразовательная школа»

9 класс

Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Музыка - самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств

Искусство - это выражение. Выражение эмоций и чувств. Своеобразное отражение истинной сущности человека. Искусство многогранно, так же, как и наша жизнь. Музыка, архитектура, литература, театр - занимаясь этим, мы видим внутренний мир. Свой, и тех людей, которые делятся им с нами. Я встречала множество талантливых людей, я наблюдала за тем, как они творят. Искусство - это красиво.

Музыка, я считаю, одно из самых сложных искусств, даже в современном мире. Она вызывает независимые от человека яркие эмоции. Музыка обладает возможностью передавать смену настроений и переживаний. Бах, Моцарт были великими музыкантами. Они творили, знали, что такое искусство и чувствовали его. Эти великие музыканты вдохновляли миллионы людей, а сейчас и меня.

Музыка, сама есть то, из чего можно черпать вдохновение. Я сама занимаюсь музыкой и могу сказать вам о том, как это сложно. Но оно действительно стоит того. Я играю на двух инструментах и это огромный труд. Но... Когда я сажусь за фортепиано или беру флейту и начинаю играть - происходит что-то волшебное. Я безумно люблю эти моменты.

Играя свои любимые произведения, я закрываю глаза и вижу картины, иногда мечтаю. Разные произведения я вижу по-разному. Играя Баха на фортепиано, я чувствую печаль и страх, но когда беру в руки флейту, весь страх превращается в нежность и восхищение.

Вивальди же нечто совсем противоположное. Играя на фортепиано, я вижу только солнце, и старые улочки Венеции, а на флейте печаль, тоска и серые тучи. Каждый раз я пробую что-то новое, и замечаю все больше различий между флейтой и фортепиано. У каждого инструмента свое настроение, и все произведения имеют свои краски.

Я точно знаю, что музыка одна из самых важных искусств в моей жизни. Она занимает большую часть моего сердца, и я буду заниматься этим всю жизнь.

Яковлева Валерия

г. Омск

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7»

7 класс

Ткаченко Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы

Сирена

Понедельник, 22:16. Я все еще сижу перед монитором и не могу придумать даже предложение для мой статьи.

Среда, 17:53. Я не сплю вторые сутки. В статье все еще пусто.

Пятница, 12:53. Скоро сдавать статью в редакцию. Там ни одного слова.

Воскресенье, 10:05. Очень хочу спать. Делать нечего, ложусь.

Так и началось мое приключение в подводные глубины.

Пугающий подводный мир

Проснулся я... под водой?! Я пытался что-то кричать, но в ответ тишина. Я будто стал рыбой. И вот на мои «крики» о помощи ко мне кто-то подплыл.

-Ты очнулся, я рада.

Она плавала вокруг меня не как человек, скорее как рыба. Вскоре я заметил, что она далеко не человек... Вместо ног был один хвост, он был в различных ранах, волосы были как мочалка и имели зеленый оттенок, вместо топа или майки была часть полиэтиленового пакета, на руках красовались «браслеты» из проволоки и лески. А глаза... глаза горели надеждой и желанием жить.

- Поплыли скорей, я проведу экскурсию по моему дому!

Я не мог сопротивляться, тем более, если учесть, что говорить я не могу.

- Меня кстати, Сирена зовут. О! Вот мы и приплыли к первым экспонатам.

Она подплыла к каким-то обломкам, напоминающим по форме людей.

- Это моя гордость, я их сама сделала, мои друзья.

Я смотрел на нее с непонимающим взглядом.

- Когда-то, они были живы, но на город слили нефть и

Русалка заметно погрузтела.

- Не будем о печальном, поплыли к городу.

Сирена очень быстро поплыла вперед, а меня будто магией перемещали к ней. Она смотрела на кораллы, которые были ужасно измученного вида.

-У нас мало времени, ты скоро проснешься! Торопись!

Она посмотрела на меня скучающим взглядом и сказала:

- Если это не могу исправить я, возможно, ты сможешь помочь мне и всем обитателям моего мира.

Она резко замолчала, а потом добавила:

- Океан красив, но я эту красоту больше не увижу.

Я не мог ничего сказать, поэтому лишь грустно опустил голову.

- А вот и город ...

Русалка взглянула влево, смотря на заброшенные строения. Почему именно заброшенные? Потому что вершины сооружений были обломлены, а внешний вид сам по себе говорил, что тут больше никто не живет.

- Когда-то тут так было шумно, радостно, интересно, что даже не слышала своих мыслей. А теперь...а теперь тут настолько тихо...

Сирена еле сдерживала слезы.

-А теперь тут настолько тихо, что можно услышать, как говорит душа.

Она сняла кулончик, который висел на ее шее, затем взяла меня за руку.

- Пожалуйста, помоги мне, я не хочу умирать! – сказала она, нежно вложив мне в руку красивый кулон в виде волны. Ее голос уже доносился эхом, а я все слышал:

- Я не хочу умирать! Я не хочу умирать! Я НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ!

Понедельник, 8.00. А потом... потом я проснулся. Весь в холодном поту и со слезами на глазах. Посмотрев на время, я рванулся писать статью. До сдачи материала осталось около часа, надеюсь успеть.

В конце статьи я написал фразу Сирены: «Океан красив, но я эту красоту больше не увижу». Я верю, что все еще можно изменить! И мы сделаем это!

Нальгиева Виктория

г. Омск

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7»

7 класс

Ткаченко Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы

Любимое озеро

Летом мы с дедушкой отправились на озеро. Дорога была дальняя, и дедушка рассказывал о том, как он охотился в тайге, каких зверей он встречал в лесу. Вот уже около 30 лет он занимается охотой. Но с охоты вместо дичи привозит ягоды и грибы. Мы с бабушкой иногда шутим над ним: «А где дичь?» И в ответ слышим: «В лесу!»

Так незаметно мы приехали на озеро. По его берегам росли темно-зеленые камыши. Они наклоняли свои головки к воде от ветра, и это было очень красиво. Вода на озере колыхалась серебристой волной. Озеро это любили все. Но сегодня было очень тихо, никого вокруг... Не слышно птиц, не квакают лягушки, даже не летают назойливые комары. С дедушкой я была здесь много раз, но что-то было не так. Я отправилась вдоль по тропинке и случайно услышала разговор двух маленьких карасиков. Они говорили о том, что раньше люди купались, брали воду, чтобы попить, а сейчас стали мыть машины, бросать мусор на дно. От этого вода стала мутной, грязной, и жить в таких условиях тяжело. «Озеро гибнет», - сказал карасик. «Уплывём в другое место, где можно спокойно плавать, дышать, а главное - никто сетями нас ловить не будет», - сказал второй карасик.

Я всё поняла. Случилась беда! Нужно что-то делать! Вернувшись к дедушке и рассказав ему обо всём, я расплакалась.

Трудно было смотреть на умирающее озеро. Вернулись домой мы без рыбы, в плохом настроении. Дедушка куда-то уехал. А я сидела и думала, как помочь озеру. Так прошёл месяц. Дедушка снова стал собираться на озеро, взял меня с собой. Когда мы подъехали, то на берегу стоял знак и крупными буквами написано: «БЕРЕГИТЕ ВОДОЁМЫ!» Я прыгала от радости и обнимала дедушку за то, что он со своими друзьями-охотниками смогли вернуть жизнь озеру.

Поцелуева Юлия

г. Омск

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 7»

7 класс

Ткаченко Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы

Листок красного клёна

Мир был похож на ад. Вода дороже золота, за лишний глоток могли убить, она была мутной и ужасно пахла. Счастьем была рыба, некоторые виды ещё жили, и на человека полагалось по две-три в полгода.

Я шёл по дороге мимо фабрики воздуха, да, вы всё правильно поняли: воздух производят на фабриках, для вас это, наверное, удивительно, но для меня это самое обычное здание, я работаю там. Воздух выдают по талонам, баллон в неделю, рабочим чуть больше. Приходилось носить маски, позволяющие нам дышать. Да, наш мир ужасен, но знаете кто виноват? Виноваты вы, люди прошлого!

Деревья - вот чего больше всего не хватает. Однажды в детстве я рылся в вещах моего далёкого предка и увидел альбом с высушенными цветами и листьями. Днями напролёт я рассматривал страницы, мне больше всего понравился клён, он выглядел просто невероятно, я вырезал страницу и повесил его на стенку над своей каменной кроватью, любоваться им можно было часами.

Настало время рассказать и обо мне. Так кто же я? Я работник фабрики воздуха, а также учёный. Знаете, меня чертовски достало это место, я хочу всё поменять, а для того чтобы это сделать, надо вразумить в первую очередь вас

Итак, десять лет назад мне пришла в голову мысль - надо построить машину времени, рассказать вам, мои дорогие, о грядущем. И вот она готова, сегодня всё изменится, я это гарантирую. Страх, страх перед неизвестным терзает меня, но надо идти дальше! Взял с собой лист клёна, пусть он принесёт мне удачу!

Я зашёл в портал, он похож на очень тесный металлический шкаф с разными проводами. Нажал кнопку, свет ослеплял мне глаза, шум в ушах, словно при громе, но это было не страшно. Страшно было выходить.

Комната была та же, но это я понял не сразу, всё выглядело по-другому. Осмотревшись, заметил ребёнка. Мы смотрели друг на друга, а потом я опустил глаза. В руках он держал тот самый листок клёна, я сразу это понял и достал свой точно такой же, только высохший. Мальчишка был явно напуган, но любопытство было сильнее.

Собравшись с мыслями, я снял маску и прохрипел:

- Мне нужно найти взрослых, позови маму, папу или кого угодно.

Ребёнок крикнул. На его зов пришла молодая женщина. Увидев меня, она напугалась. Но не успела она и рта открыть, мальчуган сказал:

- Не бойся, мам, он хороший! Представь себе, сижу я, и тут появляется вот эта железяка (он показывает на машину времени), а из неё выходит он с какой-то штукой на голове!

Она посмотрела на ребёнка, а потом снова на меня:

- Кто вы? – женщина задала вопрос, который я так хотел услышать. И вот я рассказал обо всём: о будущем, о своём детстве и жизни, а она поверила мне.

Прошло два месяца, мою историю о путешествии во времени знал каждый, но верили не все. Людям нужно было видеть всё своими глазами, иначе никак.

- Я покажу вам свой дом! – объявил как-то я, и эти слова призвали ко мне тысячи зевак. Ждать долго не пришлось, появились журналисты и репортёры, я успел создать много шума и меня уже знал каждый, кто-то воспринимал меня всерьёз, а кто-то считал просто сумасшедшим

Все ждали, что же я сделаю дальше, наблюдали за каждым движением, а я достал спокойно из кармана на первый взгляд простые очки

- Что же это? – спросил самый смелый из толпы.

- Разве не видно? – удавился я.- Это очки!

Сначала я хотел взять с собой одного человека, но вскоре понял, что моя машина времени, хоть и невероятно мощная, не выдержит. И вы спросите, что же я дальше делал, как решил эту проблему? И вот ответ: это было моё последнее и величайшее изобретение - очки времени.

- Подходите, – я указал на того мужчину, что задал вопрос - Вы увидите всё своими глазами

Человек не спеша подошёл ко мне и надел моё творение, подождал, снял и ошарашенными глазами посмотрел на меня, вновь надел, осмотрелся и снова снял, теперь уже вернув мне

- Это ужасно, - пробормотал он побледневшими губами.

- Я о том же!- я обрадовался, что всё шло по плану.- Кто следующий?

В очках времени люди видели, что станет с нашим миром, если не остановить и так бушующую экологическую катастрофу.

Прошёл год, и теперь люди поменяли свой взгляд на мир, больше не сносили деревья, а наоборот высаживали, открывали новые заповедники. Удивительно, как можно изменить всё за такой короткий срок!

Но ваш мир не принадлежит мне. Сказать честно, это были лучшие месяцы моей жизни, но надо домой.

Я обнял того самого мальчика, который стал мне лучшим другом, попрощался с их измерением и ушёл в своё. Было страшно открывать дверь машины. Очутился я в своем мире и сначала безумно огорчился, но, пройдя несколько метров по сухой земле, я обернулся и увидел, что за мной растёт зелёная трава и цветы, а, посмотрев вперёд, увидел зелёный лес.

Всё это было не зря: мир поменялся, но не я это сделал, а вы, мои хорошие!

Я достал из кармана всё тот же листок красного клёна. Слабо улыбнувшись, без оглядки, дыша полной грудью, пошёл в лес, напевая гимн воздушной фабрики, который больше никто не услышит.

Дергачев Григорий

г. Омск

БОУ г. Омска «Лицей № 29»

5 класс

Коротникова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Математическая сказка

Жил-был в одном городе мальчик. И звали его Вова Шишкин. Очень уж этот Вова математику не любил. Порой заявляет родителям: «Нет в вашей математике никакого толку. И учить я ее не буду!» И никакие уговоры, доводы и угрозы на Вову не действовали. Были у мальчика по математике одни двойки, редко какая тройка попадалась, да и то, если Вова списать у кого-нибудь успел. И по остальным предметам оценки чуть лучше. В общем не любил Вова учиться. Ленивым был и халтурщиком. Ему бы в компьютер поиграть, на улице погулять, а учиться лень. Жил он с родителями, мама с папой работали, приходили вечером, а Вова им врал, что все уроки сделал. А сам в компьютере просидит целый день, да с хомяком своим Федькой проиграет.

Вот однажды делал Вова уроки, и так надоела ему эта математика, что закинул он учебник в угол под кровать и забыл про него. Лег спать, а про книжку и не вспомнил.

Утром просыпается Вова в комнате какой-то, а комната-то вовсе не его, грязная, сырая, холодная: ни игрушек, ни компьютера, даже книжек нет. Только Федька-хомяк рядом.

«Где это я?» - подумал Вовка, встал и давай дверь пытаться открыть, чтобы выбраться, а Федька ему и говорит: «Закрота дверь, никак не открыть». «Федька, ты разговаривать умеешь?» - удивился Вовка. «А чего тут уметь, разговаривай да разговаривай себе» - ответил хомяк. «А почему ты раньше молчал?» - спросил Вовка. «Да ты меня раньше и не спрашивал», - ответил Федька.

Тут распахнулась дверь, и вошли два стражника в латах и шлемах, как у рыцарей в Средневековье. Вовка таких на картинке в учебнике видел и даже одному усы пририсовал, а второму уши большие. И теперь один стражник был усатый, а у другого были такие большие уши, что для них специальные прорезы в шлеме сделали. Молча они подтолкнули Вовку и Федю к выходу и повели их по темным коридорам. Вовка боялся, что его за эти шалости в учебнике наказывать будут.

Вдруг заводят их в большой красивый зал с высокими окнами, хрустальными люстрами, серебряными подсвечниками, а в глубине зала стоит трон. А вокруг вдоль стен много людей, только странные они все какие-то. Кто квадратный, кто треугольный, кто, как шар, круглый, а некоторые вообще на циркуль похожие, ноги длинные-длинные, а голова маленькая. Неожиданно заиграла громкая торжественная музыка, и в тронный зал вошла королева, была она высокая длинноногая и вся какая-то угловатая. «Её Величество королева Гипотенуза 134-ая», - кто-то громко объявил.

Королева села на трон, посмотрела внимательно на Вовку и сказала: «Так это и есть тот самый Шишкин, который не уважает ни меня, ни моих родственников? Плюёт на наши правила и законы и никак не хочет жить с нами в мире и согласии?» Вовка отчаянно замотал головой из стороны в сторону: «Нет, это не я!». «Ах, это не ты?» - возмутилась королева. «Введите нашего главного свидетеля!». И тут внесли Вовкин учебник по математике, растрепанный, без обложки, разрисованный, в пятнах, паутине и пыли. Вообще вид у него был жалкий.

«Ты подтверждаешь все обвинения против Вовы Шишкина?» - спросила королева. «Да!» - не сомневаясь, сказал учебник. «Может кто-то хочет вступить за обвиняемого?» - спросила королева Гипотенуза 134-ая. «Да, я хочу!» - закричал Федька - «Я когда учебник сгрызть хотел, Вовка мне не дал, вытащил его из-под кровати и в портфель спрятал, а меня в клетку посадил!» Вовка в этот момент чуть не расплакался, хоть один кто-то за него заступился, и даже не человек - хомяк собственный.

- Ну, что ты можешь сказать в свое оправдание? - спросила королева.

- Я, я, я, - стал заикаться Вовка. - Я больше так не буду! - и чуть не разревелся.

- Что ты не будешь? - уточнила королева.
- Математику не любить не буду, - промямлил Вовка.
- А что будешь? - снова спросила королева.
- Я всё - всё буду делать, все упражнения по математике и таблицу умножения выучу, - стал обещать Вовка.

Вдруг со всех сторон послышалось: «Не верьте ему, опять врет. Он всегда так обещает, а сам ничего не делает. Казнить его, за такое неуважение». Вовка закричал: «Я исправлюсь, честное слово!» - и заплакал.

Королева долго и пристально смотрела на него и наконец сказала: «Вот что, Вова, на слово я тебе поверить не могу, потому что слова свои ты никогда не держишь. А пройдешь наши испытания - поверю и отпущу домой. Если же нет, так останешься в нашей темнице навсегда.

Вот тебе такая задача: видишь в этом зале на полу лежит ковер, нужно найти его периметр и площадь. На всё тебе 10 минут. Стороны его 6 и 4 метра. Это ковер-самолет, если ты все правильно решишь, то он отвезет тебя домой. Время пошло», - королева хлопнула в ладоши, и тотчас раздалось тиканье часов.

Вова был в панике, в школе они изучали эти темы, но он, как всегда, ничего не запомнил. Федька подбадривал его: «Думай, Вова, думай. Теперь все от тебя зависит». А Вовка пытался что-то вспомнить, но, как назло, ничего на ум не приходило, прошло уже 5 минут. Вовка помнил, что надо что-то на что-то умножить и что-то к чему-то прибавить, только что умножить, а что прибавить не помнил.

Вовка начал судорожно вспоминать, что такое периметр и площадь. «Периметр - это сумма длин всех сторон прямоугольника или сумма длины и ширины, умноженная на 2. А площадь равна произведению его сторон. Значит:

$$P = (A+B) \times 2$$

$$P = (6+4) \times 2 = 10 \times 2 = 20 \text{ м}$$

$$S = A \times B$$

$$S = 6 \times 4 = ?$$

А сколько будет 6×4 Вовка забыл, стал он всю таблицу умножения вспоминать. А время то идет, уже меньше 2 минут осталось. А Вовка вспоминает:

$$6 \times 1 = 6$$

$$6 \times 2 = 12$$

$$6 \times 3 = 18$$

$$6 \times 4 = ? \text{ а } 6 \times 4 \text{ не помнит}$$

Стал он сложением считать: $6+6=12+6=18+6=24$, Ура! 24, значит $S=6 \times 4=24$ кв. м.

Тут как раз и время закончилось. Королева посмотрела на решение и сказала: «Ты все решил правильно. Молодец! Надеюсь, ты теперь будешь дружить с моими родственниками и со мной. Пока ты знаешь не всех моих родственников, но скоро ты познакомишься и с моей сестрой Геометрией, и с моими кузинами Теоремой и Аксиомой, и со многими другими. У большинства из них непростой характер: с некоторыми тебе будет очень трудно, но я надеюсь, что со временем мы станем добрыми друзьями, и тогда мы сможем помогать тебе во всем. Удачи тебе! До свидания, Вова! Лети на своем ковре-самолете!» Она хлопнула в ладоши, и Вова с Федькой взмыли ввысь, вылетели в открытое окно и помчались, рассекая воздух, домой.

Вовка открыл глаза и увидел, что лежит он на ковре в своей комнате, и не на ковре-самолете, а на своем собственном ковре. С кровати что ли он ночью во сне упал или правда в замке у Гипотенузы был? Но с тех самых пор Вовка с математикой дружит и даже всю таблицу умножения выучил.

Журба Мария

г. Омск

БОУ г. Омска «Лицей № 29»

5 класс

Коротникова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Про братцев-муравьев

Жили-были два муравья. Звали их Бимка и Пимка. Были они неразлучными братьями. Похожи друг на друга, как две капли воды, но только одной чертой характера отличались: Бимка был трудягой, а Пимка – лентяем.

Вот однажды наступило субботнее утро, и нужно было убираться. Бимка подошел к кровати и сказал:

- Вставай, братец. Новый день наступил!

- Не хочу, - медленно и лениво протянул Пимка.

- А никто и не спрашивал, хочешь ты или нет. Кто за тебя убираться будет? – возмущенно проговорил брат.

- Ты!

Бимка рассердился. Отправился на улицу, взял ведро воды, подошел к кровати и вылил его на голову Пимке. Как закричал Пимка да разозлился. Вскочил он с кровати и убежал на улицу.

Идет и видит, что все муравьишки трудятся, только он ничего не делает. Но не мучает его совесть. Ему хорошо.

Бимка подошел к братцу и подал ему веник.

Пимка не принял поручения, а только сказал: «Я ничего не буду делать!» Отправился домой, взял вещи и пошел, куда глаза глядят.

Идет Пимка через леса, через реки и вспоминает, чему учил его Бимка в детстве: «Есть в мире одна страна, называется Лентяево. Там ничего делать не надо. Но ты туда не ходи, а то там от безделья умереть можно».

Пимка поверил брату и теперь решил во что бы то ни стало отыскать эту страну.

Шел он долго ли, коротко ли, но в конце концов оказался у деревянного моста, возле которого была табличка «Лентяево». Муравей очень обрадовался и не мог поверить глазам. Братец-то не обманул.

Прошел он через мост и увидел небольшой городок. Там было очень тихо: все сидели по домам. Пошел он по улицам и добрал до перекасти-поля, а в нем домик маленький да старый, никому не нужный. Решил там жить.

Зашел в дом, а в нем паутины повсюду, пауки, грязь. Но Пимке было лень все убирать, поэтому он решил лечь спать так.

Проснулся на следующее утро и увидел, что сидит перед ним старушка.

Она вежливо и ласково заговорила с муравьем:

- Ну здравствуй. Меня зовут Баба-Яга. А ты кто?

- Меня зовут Пимка. Я от братца ушел, потому что он меня работать заставлял, - быстро объяснил муравей. - А в этом доме такая грязь, тоже работать нужно, а я не хочу.

- Ну пойдешь тогда ко мне жить? - спросила Баба-Яга.

- Пойду, - согласился Пимка, - но только если ты меня будешь кормить и убирать за мной.

- Да без проблем, - махнула рукой Баба-Яга.

Пошли они к ней в избушку. Сказала старуха волшебные слова, и избушка на курьих ножках повернулась к ним передом.

Зашли они в избу, и говорит муравей Бабе-Яге:

- Я есть хочу! Корми меня.

- Ага, - говорит старуха, - только печку растоплю сначала.

Растопила печь и как схватит муравьишку.

Закричал Пимка, испугался.

- Я прихожу в Лентяево и забираю всех ленивых. Меня они раздражают. Никогда ничего делать не хотят!

Пимка дрожит, кричит, сопротивляется.

Тем временем Бимка закончил убираться. Подумал он, что что-то не так с братцем. Собрал свои вещи и отправился на его поиски.

Бежал через леса и реки, пока не увидел табличку Лентяево. Быстро Бимка осмотрел все дома, но братца своего нигде не нашел. Испугался Бимка, но не отчаялся и в конце концов добежал до избушки. Хорошо, что Бимка был умным муравьем и знал волшебные слова:

- Избушка-избушка, стань по-старому, как мать поставила.

Повернулась изба на своих курьих ножках. Забежал в нее Бимка и увидел, как Баба-Яга пытается братца его в печку засунуть.

Взял муравей волшебный меч, который захватил с собой, и победил Бабу-Ягу.

Пимка обрадовался, обнял своего братца и попросил прощения.

- Вот видишь, - строго произнес Бимка, - лень – это страшное качество. Сколько бед оно навлекло на тебя! Никогда не ленись больше!

Пимка пообещал и с тех пор всегда помогал братцу во всем. Больше среди муравьев лентяев никогда не было.

Вакарин Роман

г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

5 класс

Свичинская Елена Владимировна, учитель

Никто не забыт...

Мне очень часто наказывают за поведение, и, чтобы стать более дисциплинированным и усмирить свой «героический» характер, перейдя в пятый класс, я решил вступить в ряды «Юнармии». Об этом отряде рассказывал мой брат (он уже в седьмом классе и в «Юнармии» занимается второй год). Для меня слова «герой» и «героизм» имеют большое значение. Я даже нашел перевод с греческого: «герой» - воин, богатырь, разновидность человеческого поведения, в котором проявляется самоотверженность и мужество. Для меня мужество - это побороть себя: когда тебе хочется закричать, не поднимая руки на уроке, вслушиваться в объяснение учителя, заставить себя делать уроки. Мама и бабушка говорят, что я по характеру похож на прадеда.

Я родился в мае 2008 года, а в декабре этого же года умер мой прадед Петухов Иван Алексеевич. Я никогда его не видел, но из рассказов бабушки и мамы узнал, что мой прадед Иван Алексеевич, участник Великой Отечественной войны. У нас в доме много фотографий, но не сохранилось ни одной, где прадед на фронте или в военной форме. Об одном эпизоде жизни моего прадеда я узнал совсем недавно и хочу рассказать.

В нашем классе объявили, что собирают информацию об участниках Великой Отечественной войны для «Боевого листка». Я принес все, что было дома: краткую биографию прадеда, несколько фотографий. Но даже не придавал особого значения, тому, что сделал - сдал информацию, и всё... А работа закипела... Мне помог мой классный руководитель, который вышел на сайт «Память народа» и нашел много интересного о красноармейце Петухове Иване Алексеевиче, 1920 года рождения.

Прадеду было девятнадцать в 1939 году, когда его призвали в ряды Красной Армии, а в июне 1941 года он вступил в партизанский отряд, воевал в Белорусских лесах. После освобождения Белоруссии в 1944 году был направлен в 329 стрелковый полк 70 стрелковой дивизии Прибалтийского фронта. В наградном листе, подписанном командиром 329 стрелкового Краснознаменного полка, майором Докукиным от 31 января 1945 года отмечено: «Петухов Иван Алексеевич, красноармеец, стрелок 2-й Стрелковой роты, 1-го батальона 329 стрелкового полка, в боях под городом Мемелем забросал гранатами дзоты немцев, подавил две огневые точки и дал возможность подразделениям двигаться вперед. Так же вынес с поля боя 2-х раненых. Достоин правительственной награды – Орден «Красной Звезды».

На сайте «Память народа» мы нашли и приказ от 4 февраля 1945 года о награждении личного состава. Об этом эпизоде жизни моего прадеда дома не знал никто, так жизнь его сложилась. Наград дома нет, мама расплакалась, когда узнала и увидела документы. Я всегда гордился и горжусь своим прадедом, но то, что я узнал сейчас о нём, заставило меня посмотреть на себя по-другому.

Героями не рождаются - героями становятся в час испытаний, а для меня герой - это мой прадед Петухов Иван Алексеевич, на которого я хочу быть похож!

Кусков Захар

г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

6 класс

Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель

Кот Барабашка

Начало июня. Забитый автобус. На улице душно и жарко. Сегодня я еду к бабушке в деревню. Вокруг незнакомые лица кроме мамы. Сердце стучит в предвкушении поездки. Я наконец увижу своих друзей. Автобус тронулся, воспоминания неожиданно захлестнули моё сознание...

Однажды, когда я был у бабушки, решил забраться на чердак, где она хранила банки с соленьями. Мне было интересно, что же там находится, потому что частенько сами по себе скрипели доски на потолке. А шорохов было очень много! И тогда я решил, что на чердаке живёт ещё кто-то. Когда я слышал скрип, инстинктивно прятался под одеяло и старался вообще не дышать. Нужно было обязательно выяснить, кто же обитает на чердаке. Как-то ночью я услышал шорох, но страх, сковавший меня, не позволял мне подняться туда. Часа через два, после усиленных размышлений я все-таки решил подняться.

Было темно. Я осторожно открыл крышку чердака и медленно просунул голову. В темноте горели два крупных огня. От ужаса я так закричал, что мой крик, наверно, услышали в соседних домах.

Бабушка с ужасом кинулась ко мне, сбивая всё на своём пути. Сейчас она была похожа на рекордсмена, вышедшего на финишную прямую.

Выключатель щёлкнул, и я увидел маленького чёрного кота, который от неожиданности попятился назад и взъерошил свою шёрстку. Представляю, как он испугался, увидев мою голову!

Потом мы долго смеялись с бабушкой, а котик до сих пор живёт в деревне. Как вы думаете, какую кличку я ему придумал? Конечно же, Барабашка!

Трошичкина Анна

г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

5 класс

Свичинская Елена Владимировна, учитель

Добро живет среди нас

О добрых делах нам много рассказывали на уроках ОРКСЭ. Мы смотрели фильмы о добре, переживали вместе с героями, рассуждали о благотворительности, приводили свои примеры. И нам казалось, что это совсем не сложно помогать другим, а в ответ слышать слова благодарности. На уроке все понятно, а в жизни это оказалось не просто, мне пришлось почувствовать это на себе.

В нашем подъезде почти на каждой площадке живет пожилой человек, и как они живут, кто им помогает, об этом никто не задумывается, потому что у каждой семьи свои заботы. Вот и на моей площадке живёт женщина, о беде которой я узнала от мамы.

Нам вечером позвонил её сын, извинился и попросил помочь его маме. Она просто упала с табурета и сломала обе руки. В больнице наложили гипс и объяснили, что мест нет, а необходимую помощь они оказали, поэтому и отправили её домой.

Мы с мамой тут же пошли к тете Любе (нашей соседке). Я в ужасе смотрела на человека, который не мог делать ничего, только слегка шевелил пальчиками. Вернувшись домой, мама и папа сразу стали решать, как быть. У тети Любы сын в другом городе, подруги живут далеко, а она человек - хочет есть и пить. И даже чтобы открыть дверь, ей нужна помощь. Папа сразу сказал: «Буду готовить! Только мне нужен помощник: отнести, покормить, принести и помыть посуду». Мама взяла обязанность: утром и вечером зайти к тете Любе. А основная забота, помимо школы, кружков и секций, ложится на меня. Два долгих месяца, а может, и меньше, мне так казалось, легло на меня.

Сначала было очень сложно, даже страшно, у меня ничего не получалось, но тетя Люба шутила, смеялась со мной, я старалась как могла, уставала, забыла подружек, а ещё школа уроки, дела по дому. Но мы выдержали это - тете Любе сняли гипс! Теперь, она отказывается от помощи, пытается, что-то делать сама, но руки не совсем слушаются, а ещё и болят. Мы также кормим её, ухаживаем за ней, она стала членом нашей семьи, сейчас, когда мы приносим ей что-нибудь вкусненькое, она вежливо отказывается, но мне приятно видеть в её глазах искорки счастья.

Как много можем сделать мы, люди, чтобы помочь человеку. Главное, наверно, быть внимательным и терпеливым к чужой беде. И как мало человеку надо, чтобы быть счастливым... Наверно, это и есть добро, когда тебе хорошо от того, что кто-то счастлив и ты кому-то нужен.

Григорова Таисия

г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

6 класс

Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель

Фальшивая дружба

Что для Вас значит дружба? Для кого-то это просто общение. А кто-то считает дружбу самым главным, что есть в его жизни. Некоторые дружат с самого рождения, а кто-то только знакомится. У многих людей - хорошие и верные друзья. Они их не предают, не выдают их личные тайны, не обсуждают за спиной. А кто-то вообще не знает, что такое настоящая дружба. Его постоянно предают, унижают, оскорбляют. Такая «дружба» доводит до самоубийств.

Обычный школьный день. Урок математики. Контрольная.

- Вова, как решить второй пример в четвёртом задании ?

- Держи, Маша, - на парту летит клочок бумаги с таким нужным решением.

- Спасибо.

До конца урока остаётся 10 минут. Вове осталось решить один номер, но тут он слышит голос с задней парты:

- Вова, ты всё?

- Нет, мне осталось совсем немного.

- Круто, дай тетрадь!

- Говорю же, я пока не сделал до конца.

- Я думал, мы друзья, а ты...

- Ладно, держи! - и Вова передаёт свою тетрадь.

За несколько минуток до звонка учитель объявляет о том, что можно тетради сдавать.

Отличник Вова чуть слышным шёпотом обращается к однокласснику:

- Никита, ты всё? Верни мне тетрадь.

Соседка Никиты заметила тетрадь Вовы на парте и сказала:

- О, это же тетрадь Вовы! Дай ответы сверю, - она забирает тетрадь у Никиты и проверяет.

- Эй, Катя, ты чего? Я ещё не списал!

И через миг тетрадка Вовы оказывается у Никиты. Обеспокоенный Вова вновь обращается к другу:

- Никита, отдай тетрадь.

К Вове поворачиваются Даша и Саша. Даша спрашивает:

- Ты всё, может помочь?

- Нет, у меня Никита тетрадь забрал и не отдаёт.

- Вова, а что у тебя получилось в 7 задаче?

- Я же сказал, Саша. Я её не написал: у меня Никита тетрадь забрал и не отдаёт!

Вова опять спрашивает:

- Ты скоро?

Сашу это вывело из себя. Она забрала тетрадь и кинула её

- Так, что происходит? - слышен строгий голос учителя. - Вова, сдавай тетрадь.

Вова так и делает. Расстроенный, что не решил контрольную, быстро собирает рюкзак и выбегает из класса.

- Ты куда? Вернись на место.

Но Вова этого уже не услышал.

- Даша, сходи за ним, раз уж ты всё решила.

- Хорошо, Людмила Михайловна.

Даша нашла заплаканного Вову в раздевалке и сказала:

- Если тебя обидели, не обязательно убегать, можно всё рассказать учителю.

- Уйди!

- Нет!

- Что, тебе тоже хочется надо мной посмеяться?

- В смысле?

- В прямом! Всем нужны две вещи: либо смеяться надо мной, либо списывать. Так что уходи!

- Когда я над тобой смеялась ? Извини, что думала, что мы друзья.

Даша развернулась и направилась в сторону класса. Вова встал, побежал за ней и сказал:

- Прости меня.

- Ладно, я не обижаюсь.

Прозвенел звонок. Это был последний урок, поэтому ребята оделись и пошли на улицу, где их ждали Никита, Катя, Маша и Саша. Девочки отходят в сторонку поговорить. А Никита с издёвкой спрашивает:

- У тебя первая двойка?

- Не приставай!

- Ты понимаешь, с кем разговариваешь таким тоном? Никита подходит к Вове и как будто нечаянно задевает его за плечо.

- Ты только и можешь угрожать, а на деле ты никто и ничто! - И Вова с силой толкает его.

- Только попробуй у меня помощи попросить, и вы тоже - не дождётесь! Пошли, Даша, посмотрим, как они без нашей помощи справятся! - Вова берёт Дашу за руку, и они уходят.

Саша спрашивает:

- Может, не стоило так с ними? Всё - таки они нам во всём помогают...

- Ой, да плюнь ты на них!

- Ты вообще молчи, Никита. Не знаю, как вы, а я за - ними.

- Я с тобой, Саша!

- Подождите меня!

Судить читателю о том, была ли дружба настоящей! Когда на следующий день одноклассники встретились в школе, никто уже не вспоминал о произошедшем вчера, а с огромным интересом делились мнениями о только что вышедшем на экраны фильме «Чучело». Во главе дискуссии - Никита, яростно защищавший главную героиню фильма...

Дурнева Полина

г. Омск

БОУ г. Омска «СОШ № 45»

5 класс

Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель

Мой домашний питомец

В некотором царстве, в недалёком государстве жила-была Полина. Она была весёлой, жизнерадостной девочкой. Любила читать, сочинять песенки и писать рассказы. Но больше всего на свете она любила животных. Мимо кошек, собак не могла пройти равнодушно. Однажды она увидела симпатичного маленького котёнка и решила взять его домой. Родители разрешили Полине взять котёнка только в том случае, если она будет за ним ухаживать. Девочка дала слово родителям. Таким образом, котёнок очутился у Полины дома. Полина придумала ему кличку – Лёва, потому что его окрас походил на окрас шкуры льва.

Но Поля не ожидала, что Лёва будет большим проказником и доставит много хлопот. А главное - потребует терпения и выдержки. Котёнок резвился, прыгал, раскидывал всё по дому, поднимался вверх по шторам, забирался на шкафы. А особенно он любил сидеть на компьютерном столе и смотреть, как Полина учит уроки. Зорко он следил за рукой девочки, пытаясь ухватиться за авторучку. В общем, ничего без него сделать нельзя. Пойдёшь гимнастику делать - он тут как тут, в доме наводишь порядок - он с тобой. Решила Поля заняться его воспитанием...

Каждое утро начиналось с того, что девочка просыпалась и заставляла своего любимца лежащим рядом. Лапки естественным образом располагались на её лице. Никто и никогда не отменял утреннюю зарядку: Лёва с восторгом гонялся за красным бантиком, привязанным к толстой ниточке, в тот момент, когда его хозяйка выполняла оригинальные вращения туловищем. Неожиданно бантик летит вверх – Лёва ловко взбирается по шторе и, умными глазами смотря на хозяйку, как бы спрашивает: «Можешь так?» Вот это зрелище!

Перед уходом в школу Полина обязательно давала наставления своему любимцу: «Лёвушка, будь умником, я скоро вернусь, и тогда поиграем, а пока занимай любимое место на диване».

Каждый день котёнок встречал девочку из школы, радостно мяукая и ласкаясь к её ногам. Создавалось такое впечатление, что он всё время лежал на диване, занятый какими-то своими кошачьими мыслями и фантазиями. Эти фантазии превращались в реальность только тогда, когда Полина развлекала своего любимца: они играли в догонялки, стараясь обогнать друг друга, прятались в укромные места квартиры, устраивали соревнования по борьбе (чаще всего в них побеждал Лёва). Затем, довольные и уставшие одновременно, они устраивались поудобнее на диване перед телевизором для просмотра очередного мультфильма. Очень любил Лёва про Простоквашино смотреть.

Так проходили все вечера в доме Полины. Это просто замечательно, когда родители не запрещают детям общаться с братьями нашими меньшими, потому что от этого выигрывают все: дети учатся заботиться о животных, родители воспитывают неравнодушных детей, а сами животные получают право просто на жизнь!

Якумова Алина

г. Омск

БОУ г. Омска «Гимназия № 140»

8 класс

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Призрачное счастье

Чем старше я становлюсь и чем чаще я общаюсь со взрослыми людьми, тем больше убеждаюсь, что многие на склоне лет жалеют, что прожили жизнь, отступив от своих целей и пожертвовав истинными желаниями. Конечно же, нам всем хочется прожить счастливо, не сожалея о своём прошлом и не повторяя ошибок старшего поколения. Для этого необходимо разобраться и понять, о чём конкретно сожалеет большинство людей, и главное: что препятствует воплощению в жизнь их собственных помыслов и стремлений?

Когда люди понимают, что жизнь почти закончена, и оглядываются на прожитые годы, им легко увидеть, как много нереализованных душевных порывов они оставили. Что бы они изменили в своей жизни, если бы появилась возможность обернуть время вспять?

У большинства людей не хватало храбрости жить по своей воле, велению своей души. К сожалению, мы слишком зависимы от мнения окружающих, от общества, в котором мы живём. Сформировалась ложная система ценностей, и мы всё чаще отказываемся от чего-либо более значимого и важного для собственной личности, боясь осуждения и порицания в социуме. Истоки этой проблемы уходят корнями глубоко в прошлое. Людям внушали чужое мнение, индивидуальность не приветствовалась, а подавлялась. Трудно оставаться самим собой, когда тебя сравнивают с другими личностями и навязывают ложные идеалы. По этой же причине люди боятся своих чувств. Большинство людей подавляют собственные взгляды и эмоции, предвидя негативную реакцию окружающих, и боятся выделиться из общей массы. Все эти горечь, обиды и недосказанность накапливаются в душе, постепенно разрушая личность. Возникают проблемы со здоровьем как психическим, так и физическим. На закате жизни люди осознают, что лишили себя ярких эмоций, непередаваемых ощущений, и этот душевный дискомфорт отравляет последние минуты. Так может не стоит болезненно реагировать на стороннее мнение и всё же постараться сохранить свою индивидуальность. И быть благодаря этому счастливым!

Очень многие сожалеют о том, что слишком много времени уделяли работе. Стараясь как можно больше заработать на будущую жизнь, в погоне за материальными благами, за излишествами, они забывали о настоящей жизни, думая, что эта обеспеченность осчастливит их в будущем. Они не заметили, как повзрослели их собственные дети, постарели родители, как внезапно из жизни исчезли друзья и отдалились родные люди. Практически все, кто поставил работу и карьеру на место главной жизненной цели, в дальнейшем раскаялись в своём решении. Но что же их побудило его принять когда-то? Для кого-то был важен статус богатого и успешного человека, кто-то панически боялся нищеты, для кого-то деньги – это власть, к которой он так стремился, ну а для кого-то карьера долгое время была главным смыслом. Но на закате жизни всё изменилось: карьера, роскошь, излишества, власть канули в Лету. И выяснилось, что всё, что согревает и успокаивает душу – это любовь и тёплые отношения.

Людям необходимо осознание того, что счастье – вопрос нашего собственного выбора. Не стоит лукавить с самим собой и заниматься самооправданием. Пора выйти из-под гипноза навязанных общественных устоев. Приобретение материальных благ не должно стать главным порывом и смыслом жизни, в этом есть баланс. Может, и стоит прислушиваться к чужому мнению, но оно не должно сбивать внутренний ритм и ломать стержень духа в человеке. Оказывается, возможность жить свободно, улыбаться, дарить людям тепло, жить счастливо всегда остаётся с нами, нужно только преодолеть страх перемен и сделать шаг навстречу своему счастью.

Копылова Арина

г. Омск

БОУ г. Омска «Гимназия № 140»

8 класс

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Детство золотое, будь!

Что такое детство? Это бесценное время жизни, в которое начинает формироваться восприятие мира и отношение к людям. Теплое, отрадное, мирное. Однако отнюдь не каждый человек может ассоциировать свое детство с этими прилагательными.

Проблема жестокого обращения к слабым и беззащитным остра в наши дни. Множество всемирно известных ученых, политиков, педагогов приковывают взгляд общества к юдоли ребят, оказывающихся жертвами взрослых. Французский писатель Виктор Гюго в своем романе «Человек, который смеется» описывал преступные сообщества компрачииков, изменяющих до неузнаваемости внешность мальчиков и девочек. Человек с деформированным телом работал гаером для уличной публики. Дикости далекого прошлого кажутся нам позорной страницей истории, однако, жизнь многих детей двадцать первого века представляет собой череду страданий и лишений.

Любящим родителям тяжело представить, что их чадо, избитое и голодное, дни и ночи работает на плантации. Но угнетение несчастных счастливыми – не пережиток минувшего, а суровое настоящее. Во многих странах Африки и Азии существует нелегальная работорговля. Помимо физического труда на вотчинах детей с малых лет обучают выпрашиванию денег, карманному воровству... Некоторые из них умирают в мучительной агонии, потому что хозяевам невыгодно оказание медицинской помощи страждущим, если те тяжело болевают. По моему мнению, эта язва общества искоренится только общими усилиями, никак иначе.

Свободному человеку возмутительно существование в полной вассальной зависимости от господина. Но сознание касты потомственных рабов на протяжении столетий принимает свое порабощенное положение безропотно, не представляя себя на иной стезе. Чтобы сделать их вольными людьми, важно выделить земельные участки каждой семье и начать просвещать все население, а не делать образование привилегией высших слоев общества.

А как же несчастные, ежесекундно погибающие от взрывов мин, от осколков малыши, теряющие на войне матерей и отцов? В то время как в одной точке мира мои сверстники общаются, учатся, дружат, в другой они вынуждены брать в руки автоматы и падать на поле боя, изрешеченные пулями. Примерами того являются война в Сирии и баталии африканских государств. Решение конфликтов методами дипломатических переговоров – идея, способная стать реальностью. Но, к сожалению, человечество не научилось миру за время своего существования, и земля продолжает обгащаться кровью мирных жителей каждую минуту.

В большинстве стран общество равноправно. Но в Чаде, Судане, Сомали, Афганистане, Саудовской Аравии женщина от рождения воспринимается как неодушевленная вещь. Уже в 12-14 лет девушек без согласия выдают замуж, после чего существование многих из них превращается в беспросветный ужас, издевательства. О самореализации прекрасной половины человечества и речи не идет.

Нельзя не упомянуть о детях, покалеченных собственными родителями. На мой взгляд, причинами деструктивного поведения матерей и отцов в семье являются алкоголизм, неудовлетворенность жизнью, психические отклонения, личные проблемы, неверное воспитание в детстве. Даже в самых благоприятных для жизни странах остается процент ребятишек, погибающих, рассчитывающихся с жизнью из-за насилия в семье. Некоторые монстры под личиной заботливых опекунов хранят убеждение, что только угрозы, побои, шантаж, - эти преступления против здоровья и личности - способны вылепить «идеального»

ребенка. Результаты показывают обратное. В книге «Униженные и Оскорбленные» Ф.М. Достоевского тринадцатилетняя Нелли терпела рукоприкладство своей хозяйки, что сделало ее скрытной, боязливой, диковатой, и только забота с любовью помогли девочке стать менее замкнутой. Не все взрослые понимают, что, избивая ребенка, они умаляют достоинство человека, провоцируют появление комплексов, недоверчивого отношения ко всему миру. Сорвав оковы предрассудков с родителей, поддерживающих тяжкие побои как метод воспитания, проводя профилактическую работу в семьях, забирая детей из опасной среды, мы снижаем количество загубленных жизней.

В истории возникали случаи, показывающие, как жестокости разъедают и уничтожают все человеческое в личности. Диктатор, основоположник национал-социализма, воплощение зла, тот, кто повинен в убийстве миллионов людей, Адольф Гитлер, не родился чудовищем, которым стал впоследствии. В формировании ядра личности будущего тирана сыграл немаловажную роль отец, регулярно поднимавший руку на детей и жену. Ничто не может оправдать преступления Гитлера, его жизнь лишь является ярким примером того, как может вырасти неумолимость в ребенке, который вместо поддержки и ласки получает от родителя синяки и шрамы.

«...Ничто не уродует человека так страшно, как уродует его покорность силе внешних условий», - писал Максим Горький. Я разделяю точку зрения писателя. Личность должна противиться зверству над собой и себе подобными. Абсурдно полагать, что позволяя другим творить зло, человек никак не способствует распространению мрака по всей планете. На месте отверженных и покинутых может оказаться кто угодно.

В наших силах быть внимательными и чуткими к окружающим: к маленьким детям, соседям, одноклассникам, знакомым, коллегам по работе, родственникам. Волонтеры, меценаты и все желающие могут финансировать и материально поддерживать малышей, живущих во всех точках земного шара. Чтобы в корне изменить окружающих, каждый должен начать с себя. Да, за несколько столетий положение ребенка значительно улучшилось. Существуют организации, которые дарят надежду тысячам заболевшим малюткам. Множество граждан занимаются благотворительностью, организуют социальные мероприятия, посвященные охране детства. Наше государство заботится о несовершеннолетних детях в семейных детских домах, давая им возможность полноценно развиваться, социализироваться. Работают центры психологической помощи, в которых просят совета люди разных возрастов. Часто равнодушные граждане приобретают игрушки, радующие маленьких пациентов в больницах. «Трудные» подростки активно записываются в секции, кружки, музыкальные и спортивные школы и достигают в успехах в своих увлечениях. Школьники из разных стран становятся победителями Международных олимпиад, подавая большие надежды в научной и творческой сфере. В социальных сетях молодое поколение активно пропагандирует пацифизм, дискутирует на вечные темы, обсуждает литературу, находит Интернет-друзей из разных уголков света, открыто делится своим мнением по какому-либо вопросу, чему я являюсь свидетелем. Все факты явственно говорят о том, что непохожие друг на друга личности понимают важность поддержки маленьких индивидов. Если детство каждого ребенка будет красочным и светлым, поднимется новая поросль мыслящих и милосердных людей. А это значит, что у нашего мира будет светлое и счастливое будущее! Что может быть важнее данной цели?..

Казими́рова Елизавета

г. Омск

БОУ г. Омска «Гимназия № 140»

8 класс

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Письмо брату

Здравствуй, дорогой мой, любимый брат Степа!

Так непривычно писать тебе письмо, ведь мы с тобой почти никогда не расстаёмся более, чем на час: учась в разных классах, встречаемся на переменах; занимаясь в разных танцевальных коллективах, пересекаемся на репетициях; вместе гостим у бабушки с дедушкой, вместе путешествуем с родителями, вместе выгуливаем нашего Борри... Степа, но теперь я, к удивлению своему (и, думаю, твоему), далеко от тебя, - уехала в «Сириус» на литературную смену. Здесь здорово, интересно, необыкновенно! Но я всё равно скучаю, мой братик, по тебе! Вот выполняю своё первое обещание писать тебе письма каждый день. Однако спешу спросить у тебя: выполнил ли ты своё первое обещание прочитать одну из моих любимых книг детства – волшебную повесть Антония Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»?

Замечательное произведение, не правда ли, Стёп? Обязательно напиши мне о твоих впечатлениях о прочитанном, хорошо? Буду ждать с нетерпением! Что касается меня, то я очень хорошо помню, как на одном дыхании прочитала эту книгу когда-то в детстве и много думала тогда об отношении героя к себе, к своей жизни, к людям.

Поначалу мальчик Алеша напомнил мне тогда тебя: такой же добрый, застенчивый, доверчивый. Такой же любознательный, с развитым воображением и желанием активно и интересно провести новый день: то в образе рыцаря, то в образе пирата, то в костюме Человека-паука... Еще я всегда с удовольствием наблюдала за тобой, когда ты кормил голубей у библиотеки им. Чернышевского (прямо как Алёша своих курочек) или переживал за больного Борри, ухаживал с дедушкой за пчёлами, и (помнишь наш план?) как мы вместе придумали уговорить родителей взять на дачу бездомных котят... Стёпа, ты рос у меня на глазах, вернее, мы росли вместе, поэтому с каждым разом так близок и понятен становился каждый твой поступок, каждое твоё слово.

Помню, было смешно и в то же время приятно, когда ты в четыре года собирался вместе со мной в первый класс... Обещал учиться на одни пятерки, стараться писать красиво, слушать учителя... И никакое конопляное семечко (если бы оно тогда появилось в твоих руках) не сбilo бы тебя с твоего намеченного пути честного трудолюбивого мальчика. Я знаю, это искушение осталось бы без твоего внимания, потому что мы очень хорошо с самого раннего детства усвоили с тобой уроки нашей семьи: «Терпение и труд всё перетрут», «Тяжело в ученье – легко в бою», «Трудом красив и славен человек»...

Стёпа, мне очень хочется узнать, что почувствовал ты, когда прочитал просьбу Алёши: «Я бы желал, чтобы не научившись, я всегда знал урок свой, какой бы мне ни задали». Согласен ли ты с героем? И почему этот выбор должен быть так важен для каждого человека?.. Очень хочется услышать твои мысли по этому поводу, напиши!

Стёпушка, но хочу просить тебя: не осуждай. Анализируй, конечно, ищи истину, доказывай свое мнение, но судить не спеши. Помнишь, ведь успешному Алёше было стыдно сначала от того, что его захваливали не по заслугам. Значит, совесть жила в нём, делала своё дело. А потом уж мальчик превратился в самолюбивого и непослушного сорванца. Видишь, что бывает с теми, кто перестаёт работать над своей душой, забрасывает возможность стать лучше, чище, светлее. На эту тему в седьмом классе ты выучишь стихотворение известного русского поэта Николая Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». А прочитать можешь

уже сейчас – зайди в мою комнату, сборник стихов русских поэтов найдешь на книжной полочке над письменным столом.

Степа, а понятен ли тебе смысл выражения из сказки «Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку»? Это очень мудрая фраза, на мой взгляд! Вот смотри: много порочного в жизни человека (к сожалению, это так): курение и пьянство, обман, воровство, лень, трусость, равнодушие, скупость... Каждый порок – это глубоко уходящее корнями в твою душу дерево. В другой сказке (А. Экзюпери «Маленький принц») как раз говорится о том, что каждый разумный человек должен много работать над собой, искореняя свои минусы на раннем этапе: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету». Иначе твой порок настолько в тебе приживётся, что ты примешь его за черту своего характера и вряд ли сможешь от него легко избавиться... Какая уж тут щелочка... Ни миллиметра надежды не оставит он тебе, поработит навсегда. Поэтому как заповедь звучат слова учителя: «...Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою».

Ну что, хороший мой, не заскучал ли ты от рассуждений своей уже взрослой и разговорчивой сестры? Верю, что нет! Ведь ты у меня такой чуткий и внимательный к советам старших! Стёпа, мне с тобой так повезло, правда-правда! Люблю тебя очень, скучаю и думаю о тебе каждый день!

Сейчас бегу на встречу с известными талантливыми писателями Захаром Прилепиным и Людмилой Улицкой. Обязательно напишу тебе об этом в следующем письме!

Учись, Стёпочка, старайся! Помогай маме и папе! Обними за меня Борри! И читай обязательно книги из того списка, что я тебе оставила. А прочитав, поступай так, как велят тебе твой разум и твоё сердце. Ибо «...не для того Бог дал нам ум, чтобы мы во зло его употребляли».

Целую, обнимаю крепко!
До свидания и до связи!
Твоя сестра Лиза!
12 сентября 2019 г.

Солдатенко Милена

г. Омск

БОУ г. Омска «Гимназия № 140»

10 класс

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Паралич души

Мы живем в обществе. Такая банальная и типичная фраза, но многие не до конца осознают это, не понимают этого или не хотят понимать. Мы не находимся в отдельном сосуде, мы – одна большая Вселенная из миллиардов звезд, которые не могут существовать друг без друга. Человек влияет на человека. Каждую секунду и в мелочах. Несколько слов, движений, жестов могут разобрать на мельчайшие частицы все то, что люди привыкли именовать «внутренний мир» и собрать совершенно иную фигуру, переключив образ на нечто новое. Мир не ограничивается тобой и только тобой, он не зациклен только на твоей личности и твоих потребностях – зря на это надеются многие глупцы и эгоисты, пытаюсь прикрыть пустоту души и черствость по-детски ярко разукрашенной маской альтруизма. Ни одна попытка казаться добрым не искупит равнодушия, затаившегося глубоко в каждой клеточке тела и отравившего каждую каплю крови.

Человеку стало плохо на улице. Такое уже кажется обыденным – сколько было сказано на уроках в школе, в телепередачах или иных источниках о первой медицинской помощи. Однако знаний мало – это лишь кирпичики, из которых не построишь ничего, если нет цемента – человечности. А люди идут и идут, плывут по реке своей суеты, каждый в своем течении и вакууме, обособившись от остальных. В водовороте улицы так много человеческих особей – мелькающие головы, руки, ноги... – одна большая система, ставшая бездушной, подобно искусственному интеллекту, а Людей – увы, меньше... Так много причин, осуждения, ошибочных мнений – проще убедить умирающего человека в его вине и повесить порочный ярлык, чем прийти к мысли, что умираешь сам, только в душе. Ослепшие от эгоизма, мы будто бы забываем, что вокруг такие же люди, проходим мимо... А у него - того, что страдает - есть семья, работа, любимое дело – и он делает последний вдох в отравленном человеческой грязью мире, растворяясь и оставаясь лишь воспоминанием – призраком в собственном доме за креслом, тенью деревьев в парке, где выгуливал собаку, капелькой-точкой на листе бумаги, пылинкой в воздухе, слезой на щеке любимого человека... И жизнь ушла. Покинула оболочку и оставила некую массу, судьба которой отныне – сырая земля, лишь изредка украшенная цветами. А ведь достаточно было одного звонка в скорую, одного человека, нескольких слов и действий – и исход событий был бы иным.

Если квалифицированный специалист проходит мимо умирающего, то значит, что за формальностью, дипломами и другими пустыми бумажками пустота. Имеет ли смысл наполненная знаниями из самых разных областей голова, если в сердце пусто, оно лишь качает кровь по организму и не способно биться сильнее от человеческих эмоций? Можно присвоить множество социальных ролей и получить статус преуспевающего человека, но будет ли в списке дел хотя бы одно доброе, бескорыстное и созидательное? Если душа мертва, то как её ни украшай – она не оживет. В эпоху прогресса люди научились заставлять душу механически шевелиться всем на потеху, изощренно создавая видимость чего-то живого внутри, но стоит аккумулятору разрядится – и вновь внутри никаких признаков живого. Как говорил А.П. Чехов: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть».

Я отказываюсь верить, что жизнь, как это говорят ученые – способ существования белковых тел и не более. Жизнь – это нечто необъятное, это такая внутренняя сила, которая призывает любить, дарить добро, счастье и множество духовных ценностей, не имеющих ничего общего с миром цифр и формальностей. Повсюду говорят, что алкоголь и сигареты

губят жизнь, но ни одного слова, что жизнь, - ту самую внутреннюю жизнь личности, губит равнодушие. Разъедает лучше любого яда и убивает с одного выстрела.

В безразличии люди прячутся друг от друга, сами не осознавая всей ущербности своего существования. У взрослых игра в прятки имеет иные правила – все видят «игроков», просто не хотят искать. Проще списать все на обстоятельства. Дела, проблемы, боль – отговорки имеют множество форм, иногда даже вполне искусных – человек сам оправдывает себя на личном суде, играя роль и преступника, и адвоката, и судьи, а результат определяет лишь совесть. Так не начать ли борьбу со зреющим равнодушием и не уничтожить ли его до последней капли? Задача человека – сражаться с ним и спасти себя и других, не давая обществу безвозвратно сгинуть.

Так что... Да будет так: «Мы! Живём! В обществе!»

Орлова Мария

г. Омск

БОУ г. Омска «Лицей № 149»

6 класс

Леушина Ольга Владимировна, учитель

Зима пришла!

Вечер. За окном темно, но я слышу, как дует ветер, как он поднимает вверх засохшие листья деревьев, как под тяжестью ветра ветки хрустят и ломаются, а к этой всей кутерьме приходит и шумный ливень, который как камень стучит по окнам. Под этот балаган я ложусь спать...

Утром, я так наслушался этих страшных звуков, что уже не понимал, где шум мерещился, а где был настоящий. Я встал с кровати и посмотрел в окно, что я там увидел?! Всё белым-бело, как будто великан прошёл и рассыпал сахар. Но нет, это не сахар, а снег!

Я быстро собрался, нашёл свою записную книжку, достал карандаш, накинул пальто и выбежал на улицу. Там было так красиво и чисто, что в сказках Александра Сергеевича Пушкина такую зиму сложно представить.

Я, не медля, побежал в парк, по дороге увидел, как веселятся дети – барахтаются в первом снеге, а кто - то уже стал повелителем снежной горы. Мне это так напомнило моё детство, что я не решил пройти мимо и поиграть с ребятнёй.

Снег был мокрым и хорошо лепился, поэтому мы быстро слепили большого снеговика с красным шарфом и железным ведром на голове. Также мы сыграли в снежки и построили снежную крепость. Я распрощался с ребятами и пошёл дальше в парк. Только я уже не спешил, а, наоборот, шёл медленно. Достав книжку и карандаш, начал писать: «... когда я был маленьким, то всегда зимой любил играть с друзьями в снежки, в «Царя горы», лепить снеговиков и делать „снежных ангелов”». Но потом я вырос и считал эти занятия бездельем. Сейчас я играл с ребятнёй и понял, что был не прав. И хочу поблагодарить местную банду весёлых и жизнерадостных детей за эти прекрасные два часа, проведённые с ними...».

Я закрыл книжку, сунул карандаш в карман и пошёл дальше, вертя головой и любясь зимней красотой. Вдруг я увидел стаю птичек с красными грудками – это снегири прилетели полакомиться ягодами рябины. Я не как обычно прошёл мимо птиц, а сорвал горстку рябины и бросил её на заснеженную дорожку. И начал любоваться, как снегири дерутся за ягодку, которая утопает в снегу. Опять достав книгу и карандаш, я начал писать: « ... раньше я не обращал внимания на птиц, но сейчас я увидел снегирей, которые, сверкая своими красными грудками, искали ягоды, утопавшие в снегу. Советую вам тоже полюбоваться этим...».

Я сел на лавочку, ещё чуть-чуть посидел и пошагал прочь. На входе я посмотрел на сосульки, свисавшие с дверей, как зубы тигра. Представив это, я не удержался и записал в книгу ещё кое- что: «... когда на улице прекрасно, как сейчас, то самые обычные вещи могут показаться волшебными...».

Вот я захожу в парк и вижу сказку... Я достал книгу и начал писать: «... сейчас я иду по парку, и у меня на душе становится так ярко и спокойно, что хочется петь! Вот берёзки-девушки распустили косы, которые припорошил снежок. А вот зелёные, благородные ели с тёмными шишками укутались в снежное одеяло. Тут, посреди парка, как алмаз, застыло озеро. Подойдёшь к нему и видишь своё отражение. Но вот подул ветерок, и я услышал звон. Что это? Пошёл на звук и вижу, что капли вчерашнего ливня застыли на ивах и звенят, как колокольчики...».

Я записал последние предложения, немного ещё побродил по парку и с поющей душой пошёл обратно домой. Время близилось к вечеру. Солнце клонилось к закату.

Я пришёл домой, сел у камина с горячей кружкой молока и начал читать записи. После прочтения я опять погрузился в мир фантазий и воспоминаний.

Взяв карандаш, я записал ещё одну важную вещь: «Жизнь, она не вечна! И нам следует помнить это, не оставаться в тени, а жить своей жизнью! Нужно научиться видеть мир не в чёрно-серых тонах, а ярким и красочным. И не пропускать любого, даже самого маленького и незначительного момента в жизни!»

Маслов Ярослав

г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ»

8 класс

Салтыков Сергей Александрович, воспитатель учебного курса

Мое родное Большеречье

Сибирь. Большеречье - это моя Родина.

А что такое Родина? Сад.

В саду смородина.

Мама - тоже родина. Ягоды в лесу.

Пахнут, пахнут Родиной.

Рано утром с ягодки я стряхну росу.

Родинку от Родины я в руке несу.

На левом берегу Иртыша, на фоне буйной зелени раскинулся мой родной поселок. История моего села уходит в далеко прошлое и тесно связана со всей историей освоения Сибири.

Шли казаки, расширяя и укрепляя форпостами и острогами свои границы. Одним из таких укрепленных пунктов и был форпост №2546, расположенный в 1000 км по Иртышу от Тобольска на высоком берегу речки Большой при впадении ее в Иртыш, отлично и название получил Большерецкий (переименован в село Большеречье).

Особую гордость наших жителей составляет зоопарк. Гости, желающие посмотреть зоопарк, приезжают к нам со всех концов Сибири.

Мое любимое место в поселке – Вечный огонь, памятник погибшим землякам. Со всех сторон он окружен колючими елями, как будто могучая воля и смелость героев встала на защиту Большеречья. Всегда у момента лежат яркие венки, а в день Победы весь поселок приносит к огню живые цветы.

Есть в Большеречье уголок, где попадаешь в 19 век, здесь можно увидеть девушку в кокошнике и расшитом сарафане, услышать как стучит ткацкий станок. Это место – «Старина Сибирская». Здесь трудятся умелые мастера.

Зимой, когда снег белым покрывалом ложится на землю, Большеречье преобразуется. С первого взгляда на картину А.Н. Либерова «Городской пейзаж» кажется, что это изображена одна из улиц моего поселка. Снег. Снег. Много снега. Сугробы. Белые дома. И сами собой рождаются строки:

Первый снег - это первый набросок.

Изощренный художник зимы

Краску белую щедро наносит

На прохожих, деревья, дома.

Все, что было уныло и серо,

Обернулось холодной краской.

Все, о чем мое сердце болело,

Стало сказкою вдруг озорной.

Иртыш закован в лед, и вот уже слышен лязг коньков и хохот ребятишек, катающихся по застывшему серебру. Повсюду белым-бело, и лишь багряная кисть калины горит, как пламя на снегу.

А весной воздух пронизан птичьим гомоном, люди сжигают прошлогоднюю траву, и голова кружится от терпкого дыма, смешанного с пьянящим свежим воздухом. Народ сбрасывает шубы и пальто, кругом виднеются улыбающиеся лица большереченцев, которые от-

таяв от зимы, подставляют свои лица обжигающему солнцу. И вот уже скот гонят на пастбище, и утром слышен крик петуха.

А по вечерам на поселковой танцплощадке начинаются танцы. Лихо отплясывают парни и девушки, и даже старый ветеран, кашлянув в смущении, приглашает старушку на танец.

Красив мой поселок в вечерние часы. Небо окрашено лазурью, Иртыш уже не шумит, а лишь тихо вздыхает, и, кажется, что слышно, как солнце шипит, опускаясь в его сонные воды.

Тихо иду я по улицам Большеречья, вот мои знакомые клены тополя, как долго стоят они здесь, еще моя бабушка играла под их тенью. Невольно приходят на ум стихи Ивана Лапина, моего земляка:

По поселковым улицам газоны,
Ковровыми дорожками бегу.
А тополя ветвистые и клены
Покой сельчан бесменно стерегут.

Я думаю, что еще много тысяч лет простоит под ясным небом мой родной поселок с гордым названием Большеречье. Также будет звучать гармонь по вечерам, также будут петь птицы, и люди при встрече будут говорить друг другу: «Здравствуйтесь! Здравствуй, мой родной край, здравствуй, мое Большеречье!»

Михайлов Андрей

г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ»

8 класс

Сухоруков Юрий Анатольевич, педагог-организатор

Никто не забыт...

С 15 февраля 2014 года в России отмечается День памяти о солдатах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества - в далёком Афганистане. Что знаю я об этой войне?

Российским солдатам много раз приходилось сражаться вдали от Родины, и афганская война не была исключением. Армия и гражданские специалисты нашей страны в течение длительного времени оказывали помощь правительству Афганистана в борьбе с вооруженной оппозицией. Длилась эта война долгие десять лет. За это время через Афган прошли 550 тысяч советских солдат и офицеров, 72 человека стали Героями Советского Союза, десятками тысяч исчисляются погибшие. А 15 февраля 1989 года закончился счет потерям наших солдат.

Каждый из сотен тысяч, прошедших через эту войну, стал частью Афганистана, частью его земли. А Афганистан остался в сердце каждого воевавшего там кровоточащей, незаживающей раной.

Я хочу рассказать о жизни воина-афганца моего деда Иванова Александра Александровича. Родился он в городе Чу Республики Казахстан 29 апреля 1961 года. Его семья была очень дружная - папа, мама и младший брат. Когда деду исполнилось 15 лет, внезапно скончался его отец и моему деду пришлось пойти на работу. Он устроился в Чуйское АТЭП помощником электрика, а в вечернее время учился в автошколе. Тогда еще совсем юный, только что окончивший школу и строивший планы на будущее, даже представить не мог, что ему на долю выпадет служба в далекой республике Афганистан, а незнакомые географические названия Герат и Кабул станут почти родными.

В 1979 году, когда деду Александру исполнилось 18 лет, его призвали в армию. Он был направлен в Туркменистанский военный округ, в город Иолотань, где пробыл шесть месяцев. Затем его отправили к границе России с Афганистаном – в город Кушка. И уже после этого он был переведён в Демократическую республику Афганистан, в город Герат. Служил он там полтора года водителем БТРа в 101 мотострелковой роты. И вот долгожданный приказ о демобилизации, который должен был выйти 11 мая... Но 9 мая, когда дед со своими двумя товарищами выполнял очередное боевое задание, его БТР подбили из гранатомета. Моего деда и еще одного солдата взрывной волной выбросило из кабины БТРа. Когда дед пришел в сознание, он увидел, как горящий БТР продолжает движение. В этот момент израненный дед Александр, не задумываясь, догнал машину, залез в БТР и вытащил раненого друга, сам получив при этом ожоги I, II и III степеней. И уже втроем, отстреливаясь от врагов, дед и его боевые товарищи начали уходить дальше от машины. Вскоре поспели основные силы. После боя деда незамедлительно отправили в госпиталь города Кабул. Глядя на его ожоги, оставалось только верить в чудо. Через три недели его на вертолете отправили в ташкентский госпиталь. И уже из Ташкента его родные забрали домой. Солдат, которого дед спас, к сожалению, прожил недолго, но в памяти моего деда останется вечно. Через какое-то время сослуживцы сообщили деду о том, что зачитывался приказ о его награждении Орденом Красной Звезды. Награду ждали долгое время, но она так и не дошла до деда.

Вспоминать о событиях того времени мой дед не любит. Но каждый год 15 февраля он созванивается со своими боевыми товарищами. Еще поздравления мой дед принимает 9 Мая, ведь именно этот день наша семья считает его вторым днем рождения.

Я горжусь своим дедом! Он для меня герой своего времени! За мужество и воинскую доблесть, проявленные при выполнении интернационального долга в Республике Афганистан он награжден медалями «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа», «Ветеран войны в Афганистане», «В память 25-летия окончания боевых действий в Афганистане».

Кошелева Карина

Оренбургская область, г. Орск

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 27 города Орска»

11 класс

Чеботаева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Мариэтта

Мэри села в кресло у окна. Она была очень задумчива еще с самого утра, когда нашла старую коробку. Жизнь девушки текла своим чередом: дом, работа, дом, работа... В последнее время все стало настолько однообразным, что рыжеволосую красавицу начала одолевать тоска. Но сегодняшний день изменил многое.

Родители Мэри родились и выросли в Советском Союзе. Звали их обыкновенно – Николай и Зоя, и жизнь их проходила так же скучно и обыденно. Пара встретилась еще в студенческие времена. Папа Коля учился на инженера, а мама Зоя – на художника-иллюстратора. В институте её обучали раскрашивать холст в яркие цвета, и девушка усердно тренировалась, макала кисточку в краску, возила ею по полотну, оживляла нарисованные глаза, а набросок губ превращала в живую улыбку... И свои умения художница переносила в жизнь, она могла заставить улыбнуться даже самого хмурого профессора на кафедре, зажигала огонь в глазах любимого Николая, когда тот приходил домой с новостями об очередном забракованном эскизе или плане какой-нибудь новостройки. Он переставал верить в себя, и тогда на помощь приходила Зоя. Именно за это и полюбил инженер свою юную художницу. Спустя два года отношений Коля решил: «Буду делать предложение!» А еще через три родилась прекрасная девочка, личико которой украшали ясные умные глаза мамы и не по возрасту сдержанная улыбка папы. Молодые люди свято верили, что имя задает дальнейшую судьбу ребенка, и стали листать старые книги с именами на любой вкус: от Зухры до Ефросиньи. Остановились на Мариэтте, что означало «желанная», «безмятежная».

Время шло, малышка росла и все больше становилась похожей на мать внешне: медные кудри, большие синие глаза, тонкие длинные пальцы рук. Отец же наградил ее своим характером: девочка была спокойная, миролюбивая, мягкая. И лишь одна черта неизменно передалась от Зои – Мариэтта умела подобрать нужные слова, сделать нужное выражение лица. Рядом с Мэри невозможно было быть унылым.

К слову сказать, впервые девочку назвала другим именем её воспитательница в детском саду: «Какая же ты Мариэтта? Ею ты будешь, когда вырастешь, а сейчас ведь крошечная совсем... Мэри! Нравится?». Малышке нравилось. Вообще, у неё всё никак не укладывалось в голове, почему всех деток зовут просто: Петя, Юля, Маша, Иришка, а её, несчастную, называли так сложно, еле выговоришь, а ведь для начала еще и запомнить нужно! Ах, как хотелось ей быть обычной!..

И вот двадцать лет спустя сидит в кресле у окна задумчивая девушка, очень-очень мечтающая снова быть не такой обыкновенной, как и все.

...Это было очередное утро, которому суждено пройти точно по расписанию: в семь пятнадцать подъем, через двадцать минут – завтрак. За эту жалкую треть часа Мариэтта должна была успеть умыться, накрасить ресницы и губы и надеть подготовленную с вечера одежду. Но что-то пошло не так. Ночью рубашка, висевшая на спинке стула, съехала, упала на пол и помялась. «Я ведь сейчас опоздаю!» - думала девушка, когда бежала за утюгом. Пока она разглаживала складки на ткани, до её слуха донеслось шипение. «Кофе!». Из-за одной мелкой неприятности Мэри сбилась со строгого графика, которого она придерживалась вот уже год. Ведь в это время девушка должна стоять на кухне и выключать газ, а вместо этого задержалась в спальне. Сняв турку с плиты, Мариэтта почувствовала запах гари. «Проклятая рубашка!» - пронеслось в её голове, и девушка помчалась выключать утюг.

Через полчаса растяпа сидела на полу гардеробной и бессильно плакала. Как же ей хотелось прийти в дом к родителям, сесть между ними, как в детстве, на родной диван и рассказать обо всем, что накопилось! Злость одолела её, заставив вскочить на ноги и в яростном порыве начать скидывать вещи с полок. Столько времени Мэри умудрялась жить по точному распорядку, её день был расписан так, чтобы ей даже некогда было думать о плохом, а тут все полетело в бездну неудач из-за одной несчастной блузки! По комнате летали майки, штаны, пакеты с домашними тапочками, и вот длинные тонкие пальцы, обычно слабые, но в настоящий момент словно подпитываемые злостью, добрались и до обувных коробок. Из них выпадали туфли, кроссовки, шлепанцы... И вдруг одна коробка открылась, и из нее посыпались черно-белые фотографии. Мэри замерла в оцепенении. Что это? Упав на колени, она начала рассматривать старые фотокарточки. На них были изображены двое молодых людей: красивая рыжая девушка с блеском в глазах и спокойный высокий юноша, на всех снимках до одного державший свою спутницу за талию. На обороте одной карточки была надпись: «Это мы, Зойка и Колька, наша первая летняя поездка». Написано было небрежным почерком, словно писала сама Мэри, но нет. Пояснение к фотографиям было сделано её отцом, тем самым «Колькой».

Следующая фотография была уже цветная, на ней – трое человек. Женщина, улыбающаяся так, словно никогда не знала горя, мужчина, все еще держащий её за талию, и маленькая девочка, которая выглядела так, будто женщина и мужчина были красками; их смешали на палитре, и тот новый цвет, что получился, – это та малышка. Ну, конечно же, это семейная фотография Мариэтты и ее родителей.

Все еще заплаканная, она погрузилась в воспоминания. Что это за день? Ах да, папу повысили на работе. Был жаркий июньский вечер. Николай повез семью в кафе, ведь повод был достойнейший – начальство одобрило его проект и подписало приказ о повышении. Мама светилась от счастья, целовала папу, а тот густо краснел и в шутку отмахивался: «Зой, мне за дорогой нужно следить, ну, чего ты?». Мариэтта считала себя самым счастливым ребенком – она ни разу не застала родителей в ссоре. В супружеских отношениях мать была «шеей», отец – «головой»... Они обеспечили девочке самое лучшее детство. И пусть у нее не было платьев или кукол, как у подруг, зато был папа, которого любила мама, и мама, от которой так без ума папа. Родители, искренне, самоотверженно и нежно любящие друг друга, могут подарить свою любовь и ребенку, научить его испытывать то же самое чувство. Так было и в этой семье.

Двадцать три года девушка считала себя самой счастливой, пока не произошло страшное – смерть матери. Той зажигалочки, которая дарила радость окружающим. Умерла стремительно, «сгорела» от болезни. С тех пор Николай закрылся в себе и впускал в свою душу лишь дочь, и то с трудом, ведь она так сильно напоминала внешностью его любимую жену ... Мариэтту учили: будь счастливой и благодарной, и тогда сможешь помочь даже самому безутешному. Но её не научили, как помочь себе. Зоя умела, а в дочь не смогла это заложить, не успела. И тогда, после трагедии, девушка перечеркнула свое безмятежное прошлое, забыла наставления родителей. «Зачем помогать другим, если никто не хочет спасти меня?» – все время спрашивала она себя. Мэри решила забыть. Создала скучный распорядок дня, бросила любимую работу художницы и устроилась на службу в офис – по знакомству. И вот одна вроде бы незначительная случайность перевернула все с ног на голову. Мариэтта пересмотрела свою жизнь от и до, разглядывая детские фотографии и погружаясь в тот сказочный мир... Кто сказал, что вход туда теперь закрыт?! Правильно, никто. Все в её руках!

С того судьбоносного утра прошло два месяца. Рыжеволосую красавицу было не узнать: она писала портреты людей, оживляя глаза и улыбки. Она зажигала огонь в душах людей. Она – продолжение своих родителей. Она – отражение своего детства. Она самая счастливая.

Подарок

5 лет назад Женя поступила в институт. Родители были против переезда в большой город, но делать было нечего – дочь рвалась к знаниям. Собственного жилья там не было, зато были знакомые, которые дали телефон одной старушки: она сдавала всю квартиру по комнатам студентам. Одну из них и заняла Женя.

30 августа была встреча первокурсников. Женя, привыкшая к размеренной жизни, неправильно рассчитала время и уже на 20 минут опаздывала; она неслась по эскалатору метро, мчалась через турникеты, очень торопилась. На входе она столкнулась с высоким парнем, который спешил куда-то точно так же, как и она.

- Эй, смотри, куда идешь! - возмутилась девушка. От столкновения она выронила сумку, из нее вывалились учебники и кошелек. Незнакомец, который тут же принялся помогать собирать все, выглядел очень растерянным и сонным.

- Пожалуйста, прости меня, я не хотел...Я просто очень спешу в институт, я... - молодой человек говорил с заметным акцентом, Женя замерла.

- В институт? А в какой?

Именно так девушка и познакомилась со своим другом, Джимом, студентом, который приехал из Канады. Его русские родственники так хвалили московский институт, и Джим, будучи любителем приключений, решил рискнуть и за год до поступления переехал в Россию.

Когда встреча первокурсников закончилась, Женя решила поехать домой. Ей казалось, что Джим буквально преследовал ее всю дорогу, потому что на каждой станции метро она замечала в толпе знакомое лицо. Девушка успокаивала себя мыслями о том, что, возможно, им просто по пути. Но спросить она осмелилась только тогда, когда молодой человек вышел на той же станции и пошел к тому же дому, что и Женя. Вероятно, всю дорогу он не замечал новую знакомую, потому что очень испугался, когда кто-то подбежал и хлопнул его по плечу.

- Ты куда это, а? Следишь за мной?

- Что?..Ох, Женя, это ты! В каком смысле «следишь»? Я тут живу! - парень указал на Женин подъезд.

- Ничего не понимаю...Ну, ладно, пошли, - и девушка, и молодой человек были в полном замешательстве. Оказалось, что судьба сыграла с ними шутку: они оба снимали комнаты в одной и той же квартире.

Ближе к вечеру Женя зашла в комнату к Джиму и предложила попить с ней чай, чтобы исправить первое впечатление о себе. Ребята очень скоро подружились, помогали друг другу в учебе, и все, казалось бы, шло замечательно, если бы не одно «но». Джим очень плохо спал. Иногда он бодрствовал больше суток, а в другие дни мог спать по 12 часов. Оказалось, что когда-то сосед сбил себе режим сна, заболел, пытался пить таблетки и восстановить нормальный ритм, но все было бесполезно. И тогда Женя взялась за него. Она рассчитала, когда нужно ложиться спать, в какие часы вставать и за сколько часов до сна пить лекарство. Вот тогда дело сдвинулось с мертвой точки. Если Женя не ночевала дома, то Джим зачастую просыпал пары, он ни в какую не слышал будильника, но в другие дни она всегда будила его. Благодаря ее заботе он не пропустил еще ни одной пары.

И вот так, упорным трудом, за 5 лет дружбы почти получилось восстановить распорядок дня Джима. Молодому человеку становилось лучше, таблетки действовали эффективнее, голова по утрам не болела и не была тяжелой. Если бы не Женя, Джим давно бы «вылетел» из университета, и не сбылась бы его мечта стать журналистом.

Однажды в июне, в 4 часа утра, Женя услышала шепот. «Женя...Женечка». Девушка, привыкшая к тому, что ее сосед может не спать так рано, не обратила внимания. «Жень, после пар зайди ко мне в комнату, у меня для тебя сюрприз». Студентка пробурчала невнятное «угу» и отвернулась к стенке.

День выдался очень тяжелый: последний, завершающий экзамен по самой сложной дисциплине и подработка в кафе до позднего вечера. Женя забыла про утренний шепот и, придя домой в одиннадцатом часу вечера, пошла напрямик к себе в комнату. Сил ни на что не было, Евгения решила расслабиться и посидеть, не думая ни о чем, «прочистить» свои мысли...И вдруг в сознании всплыла фраза: «Зайди ко мне, у меня сюрприз!» Как ужаленная, девушка подскочила и побежала в соседскую комнату. Осторожно постучалась. Ответа не было. Решила потихоньку зайти. Дверь открылась, и девушка увидела письменный стол, накрытый скатертью. На нем были растаявший торт-мороженое, ваза с ромашками и какой-то конверт. В комнате было тихо. Женя повернула голову влево, где стояла кровать соседа, и увидела на ней самого Джима в праздничном колпаке. Друг крепко спал, на его лице была улыбка. Женя улыбнулась: она «приучила» организм Джима уставать за день, чтобы всю ночь ее сосед мог спокойно спать. Девушка взяла конверт, достала оттуда письмо. «Дорогая Женя! Я посчитал - больше пяти с половиной лет назад я встретил тебя, и моя жизнь перевернулась с ног на голову. Ты помогла мне выздороветь, помогла не вылететь из института... Если бы не ты (ты ведь знаешь мою силу воли), я бы не смог настроить свой режим и пить лекарства вовремя, вовремя просыпаться и ложиться спать. Ты очень много сделала для меня, я хочу отблагодарить тебя! Этот букет тебе. Завтра мы пойдем гулять по Москве, мы пойдем туда, куда ты захочешь. Это будет мой тебе подарок. Я куплю тебе все, что пожелаешь, хоть билет до Канады! Я очень благодарен тебе, ты настоящий друг. Сегодня я сам встал по будильнику в 4 утра. Я не знаю, во сколько ты освободишься, знаю, что позже меня. Я очень устал за весь день, и если я вдруг усну, прошу, не обижайся, прочитай и сохрани это письмо. Я люблю тебя, дорогая Женя. Спасибо тебе за все».

На глаза Жени выступили слезы. Она улыбалась и плакала одновременно. Девушка посмотрела на спящего друга и прошептала: «Глупый, твое здоровье – вот самый ценный подарок для меня». Джон крепко спал и улыбался сквозь сон. Интересно, что же ему снится?

Моисеева Ксения

Пермский край, п. Юг
МАОУ «Юговская средняя школа»
9 класс

Моисеева Галина Андреевна, учитель – дефектолог, педагог дополнительного образования

Во имя революции

(роман-фантазия по трактовке событий
Великой французской революции
Э.С. Радзинским. Отрывок)

Глава 1. Мэри и Революция

- Ах, милорд, - раздался весёлый звонкий смех. – Оставьте ваши шутки!

В комнате повисла напряжённая тишина.

- К сожалению, должен разочаровать вас, сударыня. – Писатель наклонил голову и продолжал говорить, глядя как бы сквозь собеседников. Глаза его подёрнулись мутной плёнкой. – Это не шутка. Всех нас ждёт небесная кара, и вершить её будет сам бог революции...

Слова Писателя прервал нервный смешок Учёного. Поглаживая бакенбарду, он с прищуром глядел на Писателя.

- Перед лицом Революции мы обязаны отдать должное тем, кто не жалеет жизни ради свободы этой прогнившей страны, - с вызовом произнёс Учёный.

- Вы слишком фанатично относитесь к Революции, вам не кажется?

Удивлённые взгляды обратились к Мэри Смит. Её спокойная фраза многих присутствующих вывела из себя. Первым не выдержал Философ. Он вскочил и, пылая от негодования, воскликнул:

- Женщина не может рассуждать о политике, как будто делала это всю жизнь! Имейте совесть, миледи!

Вскоре на Мэри посыпались упрёки. Кроме неё в комнате из женщин находились Танцовщица, а также жена Учёного и сестра Философа, все женщины крайне нехорошо воспитанные, как показалось Мэри после недолгого общения с ними.

- Ах, что же она о себе возомнила! – фыркнула жена Учёного, толстая неповоротливая женщина с неприятным напудренным лицом.

- Какая вульгарность! – изящно всплеснула руками тонкая, словно соломинка, Танцовщица.

- Недопустимо! – цокнула языком сестра Философа, молодая женщина с узкими черными глазками.

Внезапно все крики замолкли, женщины замерли, а мужчины медленно вернулись в кресла. Восьмой присутствующий здесь дворянин поднял руку, сделав всем знак замолчать. До этого момента он сидел в тени и в абсолютном безразличии слушал разговоры вельмож. Теперь он подался вперёд и кинул на притихших «поклонников Революции» грозный взгляд. Те ещё больше вжались в свои кресла, испуганно переглядываясь. Усмиривший же их неотрывно смотрел на Мэри.

А та даже не пыталась отвести взгляд.

- Господин Дэгро... - послышался шелестящий шепоток.

- Вы, Мэри Смит... - заткнул своим тихим, вкрадчивым голосом вельмож Шарль Дэгро.

- Да будет вам известно, что я – правая рука Максимилиана. Говорит ли вам это о чем-то?

Его взгляд потемнел, на губах вдруг появилась зловещая улыбка.

- Грешно говорить такое при человеке, который буквально своими руками строит Революцию, как вам кажется? – продолжал наступление Дэгро.

Но Мэри не отвела взгляд. В её ответе не чувствовалось ни страха, ни преклонения перед всевластием Максимилиана Робеспьера.

- Господин Дэгро, разве творение ваших рук и рук Робеспьера не принадлежит к тем творениям, что были созданы Галилеем и Коперником?

Шарль хмыкнул, прищуриваясь.

- Что Вы хотите этим сказать, миледи?

Мэри прикрыла глаза.

- Как и любое ценное творение великих людей, Революция внесёт огромные изменения в этот мир, но ведь любой прибор когда-нибудь останавливается, неважно, от старости или от того, что перестал приносить пользу своему создателю... Сможете ли вы остановить Революцию, когда она перестанет быть выгодным оружием и превратится в бездушного убийцу?

Дэгро нахмурился. По мрачному лицу стало понятно, что слова девушки заставили «великого реформатора» задуматься.

Мэри тем временем поднялась из кресла и улыбнулась притихшим вельможам.

- Было приятно провести с вами время, судари, сударыни.

С этими словами девушка проворно выскочила из комнаты, не давая опомниться высшему обществу. В коридоре её уже поджидали двое гвардейцев. Они преградили девушке дорогу, и один из них быстро проговорил:

- Мэри Смит, обвиняемая в измене Франции! По приказу короля Людовика XVI, вас велено четвертовать за поддержку революционной армии!..

Но договорить гвардеец не успел – его товарищ дёрнул его за рукав, устремляясь за шустрой беглянкой.

На бегу Мэри сорвала с головы высокий тяжёлый парик. «Ах, неужели я могу его наконец выкинуть!» - с наслаждением исполнив сейчас же свою мечту, подумала девушка. По её плечам рассыпались каштановые кудри. Громоздкий парик удачно задержал на некоторое время гнавшихся за Мэри гвардейцев.

Девушка ускорила шаг, покидая резиденцию Писателя. За высокими стенами её ждали её друзья, столь же рискованные ребята. Если, конечно, гвардия короля не добралась до них раньше...

Ворота ей открыла кухарка Марта, заранее предупреждённая о визите революционеров в резиденцию одного из знатных вельмож.

На небе ярко сияла луна, освещая Мэри путь по знакомой дороге. «Ещё немного!» - стучала в висках одна-единственная мысль. К счастью, гвардейцы отстали на добрые пятьдесят метров, и уже скоро Мэри увидела на горизонте знакомую кибитку. Её сердце полетело с высокой скалы вниз. «Только бы успеть добраться, пожалуйста, Боже!»

Наверное, у читателей возникнет множество вопросов, связанных с Мэри Смит и её странным поведением, но я отвечу на главный из них: почему Мэри не очень дружелюбно общалась со своим, в общем-то, соотечественником и единомышленником, Шарлем Дэгро?.. Дело в том, что Мэри и Шарль не являются «птенцами гнезда Робеспьерова». Другими словами, Шарль Дэгро принадлежит первой революционной армии, основанной и возглавленной Максимилианом Робеспьером, а Мэри Смит действует от лица раскольнической армии повстанцев, то есть тех людей, которые не приняли сторону ни Революции, ни короля. Эти люди были в основном рабочие и каторжане, люди, потерявшие веру как в короля, так и в мелких дворян вроде Робеспьера.

Потапов Тимофей

Приморский край, г. Владивосток

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Владивостока»

5 класс

Беляева Наталья Матвеевна, учитель русского языка и литературы

Летние радости

Лето – это самое весёлое, самое красивое время года! Ведь у детей-школьников начинаются самые длинные каникулы.

Летние каникулы можно провести по-разному, а мне больше всего нравится в деревне у бабушки! Только здесь можно почувствовать это замечательное время года во всех красках. Они особенно красивые и яркие в лесу, по которому я очень люблю гулять.

В жаркий день после прогулки мне нравится прилечь уставшим в тенёчке под ветвистой берёзой. Расслабившись, можно наслаждаться вкусом лесных ягод, слушать щебетание птичек и стрекотание кузнечиков. Вдыхая запахи леса, чувствуешь себя единым целым с природой.

Такое же чувство единения я испытываю, общаясь со своим лесным другом – большим, могучим дубом. Очень люблю по нему лазать, но больше всего нам с ним нравится наблюдать за закатом. Красно-жёлтое небо, алое пылающее солнце, постепенно скрывающееся за горизонтом, - это незабываемое зрелище.

Лето в деревне – это не только развлечения, но ещё и немалый труд. Я много помогаю бабушке, и это мне даже нравится: вскапываю грядки, кормлю курочек, поливаю цветы. Бабушка говорит, что «пахарь из никудышный». А вот кормить цыплят и поливать цветы мне даже очень нравится.

Рядом с курятником во дворе есть муравейник. Интересно наблюдать за его обитателями, узнавать, чем занимаются эти труженики. А бабушка говорит, что мне многому у них можно научиться.

Но, к сожалению, очень быстро пробегают дни. Заканчиваются каникулы, и надо отправляться в город, готовиться к школе. Каждый раз, вернувшись домой, я очень скучаю по лесу и деревне. Но я точно знаю, что через год опять вернусь туда!

Титоренко Варвара

Приморский край, г. Владивосток

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Владивостока»

5 класс

Беляева Наталья Матвеевна, учитель русского языка и литературы

Каникулы

В начале лета вместе с родителями я полетела в Крым, в город Севастополь, где живут мои бабушка и дедушка. Мне очень нравится отдыхать там!

В Крыму удивительно красивая природа и очень много интересных мест, которые нужно обязательно посетить. Одно из них – это сафари- парк «Тайган». Там можно понаблюдать за различными животными. Больше всего мне понравились носухи. Они такие забавные и потешные, и, как мне кажется, чем-то похожи на меня.

Мы часто ездили к морю, наслаждались купанием в тёплой и чистой воде. А ещё мне доставило удовольствие катание на водяных горках в аквапарке. Было страшно, но весело! В Севастополе я много времени проводила с друзьями.

По возвращении из Крыма, когда у родителей закончился отпуск, меня отправили в Амурскую область, в деревню, где живут другие мои бабушка и дедушка. Каждый день я помогала им по хозяйству, но успевала общаться и с друзьями. Мне с ними было очень весело. Вместе мы снимали разные фильмы, катались на велосипедах, ходили в походы, в лес за грибами и ягодой. Иногда устраивали небольшие выступления, показывали маленьким зрителям фокусы, пели, танцевали.

Хорошо, когда рядом родные, близкие и друзья! Это было самое замечательное лето у меня!

Юнусова Алиса

Республика Башкортостан, г. Межгорье

МБУДО «Центр внешкольной работы»

7 класс

Назарова Эльза Радиковна, педагог дополнительного образования

Жизнь после войны

Я хочу рассказать вам о своем прадеде Байтерякове Михаиле Моисеевиче, об отце моего деда. В своей работе я хочу показать биографию моего прадеда, потому что он занимает почетное место в нашей семье. Мы гордимся тем, что он принимал участие в Великой Отечественной войне.

Михаил Моисеевич родился 1 марта 1926 года в селе Фершанпенуаз Челябинской области. После окончания школы в 1943 году был призван на военную службу в ряды Советской армии. С частями Красной армии мой прадед дошел до Германии. Где «наши» одержали Великую Победу.

После войны Михаил Моисеевич служил 5 лет на флоте, а по окончании службы вернулся в родное село. Поступил в кооперативный техникум, окончив его с отличием, принялся работать в сфере торговли. Женился, у них родились три сына. Старший Вячеслав – это мой дед, средний – Михаил и младший – Григорий. Со слов своего деда я знаю, что с раннего детства своим сыновьям отец старался привить такие качества, как патриотизм, забота о близких, взаимовыручка. Так он старался жить и сам.

У односельчан о нем остались только хорошие воспоминания, говорят, он был замечательным и отзывчивым человеком. Многие к нему обращались с разными просьбами: кому помочь оформить документы; кому помочь материально, например, выдать замуж или женить детей; кому посодействовать в строительстве дома – он старался никому не отказывать в помощи. А еще в родном селе прадеда называли «похоронное бюро». Почему? – спросите вы. А все потому, что он тоже помогал, тем, у кого не было финансовой возможности проводить родственника в последний путь. Он внес большой вклад в развитие сельского хозяйства и культуры родного села.

Когда мой прадед умер, весь районный центр пришел его проводить. Было сказано много добрых слов о нем. Мой дед, сын Михаила Моисеевича Байтерякова, навсегда запомнил слова своего отца: «Нужно жить честно, уважать людей и помогать им». Теперь по такому принципу он старается воспитывать и нас.

Таких героев, как мой прадед, у России много. Их нужно знать, ими нужно гордиться. Благодаря подвигам таких людей, их самоотверженности, доблести мы одержали великую победу. Они совершали подвиги не ради подвигов, а просто выполняли свой долг. С этих героев нужно брать пример. Да, война стоила нашему народу большой крови, но победили мы именно благодаря патриотизму, героизму наших солдат, защищавших свой дом, своих детей и матерей, свою землю.

Надо ли нам в 21 веке узнавать историю Великой Отечественной войны? Надо ли вспоминать о далеких сражениях? Надо ли вспоминать имена героев?

Надо. Это наш долг – хранить благодарную память. Ветераны достойно и честно прожили свою жизнь. Будем помнить о них. Я могу гордиться своим прадедом и считаю, что помнить о нем должны и последующие поколения нашей большой семьи. Поэтому я хочу сохранить его историю для них.

Очень жаль, что мне не удалось застать прадеда живым. Мне было бы интересно послушать рассказы о войне, о жизни в окопах, о силе воли наших бойцов от человека, который сам прошел через все тяготы той войны. Достойная жизнь моего прадеда вызывает у меня чувство гордости, так как он отдал долг своей Родине, не только в период войны, но и

в послевоенные годы. Михаил Байтеряков был награжден Орденом Великой Отечественной войны и медалью за Победу.

Теперь эти награды - это семейная реликвия, которая передается по наследству от отца к сыну. Сегодня Орден и медаль хранятся у моего дедушки дома. Каждый год мы в День великой Победы вспоминаем нашего предка за общим столом, бабушка готовит все то, что любил прадед при жизни, а дедушка рассказывает нам о том, каким замечательным человеком был его отец.

Сунчугашева Аланго

Республика Хакасия, г. Абакан

ГБОУ РХ «Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»

8 класс

Корчигашева Ольга Ефимовна, учитель русского языка и литературы

Четверо

Несколько лет назад нашу команду - меня, Данила, Виктора и Марию отправили изучать Галактику 456-325-978 на наличие жизни и наличие питьевой воды. Много времени занял полёт. Целых пять лет, как мы считали. Мы с упоением ждали возвращения домой. Дом...Родные... Всё это нас ожидало на Земле. По мере приближения к нашей родной планете на наших лицах красовались улыбки, сердца были переполнены томительным ожиданием упасть на землю, обнять её, целовать. Ведь за эти годы мы видели только чуждые нам камни и песок. Благо были источники воды, правда, не совсем пригодные для питья. Но мы приспособились и делали свою работу ради того, чтобы быстрее вернуться домой. Мы жили этим. И сейчас всё это, казалось, было в далеком ненастоящем прошлом.

Когда корабль стал стремительно пересекать орбиту Земли, появилось какое-то непонятное чувство тревоги и какого-то нехорошего предчувствия. Со временем улыбки сменились страхом перед неизвестностью. Точно такое же чувство возникает перед приземлением на неизвестную планету. Но на данный момент было еще страшнее... Появился страх за то, что мы узнаем о своих близких и увидим ли всех здоровыми и невредимыми. Вспомнились наши снимки Земли с орбиты. На тех фотографиях были запечатлены бескрайние степи, высокие горы, величественные леса, синие океаны и лучезарное небо, по которому мы так скучали. Они будто провожали нас в далёкие странствия. Снимки получились великолепными. Они дали нам возможность выжить в эти годы.

Как малые дети мы не отходили от иллюминаторов нашего корабля, ожидая увидеть нашу голубую планету... Через некоторое время мы стали тревожиться, ведь по времени она уже должна была появиться. Но за окном корабля был виден лишь густой смог. Черный, как зияющая дыра во Вселенной.

Чем ближе к родной планете, тем страшнее становилось на душе. И вот она, должна появиться близко - близко! Кажется мы уже должны коснуться земли, но её не видно. О, Боже...что это? Свалка? Не может быть! Где Земля, леса, поля, архитектуры городов, в конце концов!?

С страшной силой захотелось кричать! Ведь вдруг нам стало ясно, что работа фабрик и заводов, выкачивание природных ресурсов, выбросы ядовитых химических веществ в атмосферу сказались на нашей планете! Самое странное, что тогда показалось мне – не было слышно и видно машин и самолетов. Оказывается, наша экспедиция по земному времени продлилась 55 лет. Дети, которых мы оставили на Земле успели вырасти и состариться...

Корабль приземлился, мы вышли. Ни единого звука, лишь Тишина,, Холод... и Смог... Было трудно дышать. Перед нами стояла картина, которую мы когда-то видели на экранах телевизоров, но мы не верили своим глазам. А где люди?! Не исчезли же все!!! Отыскать хотя бы одного живого или даже мертвого человека, вот наша цель!

В поисках живого мы решили отправиться в Северную Америку. И здесь мы всё поняли. Приземлившись, мы увидели огромный стеклянный купол, под которым была толпа народа, которая неподвижно застыла, ни вдоха, ни одного движения. Сколько они так простояли непонятно. Их лица были неживыми, застывшими, в каком-то ужасе безмолвного крика. Будто что-то в одночасье заморозило.., нет засушило их. Ядовитый газ?! Атомная бомба?! Нет!

Планета погибла, цивилизация, которая создавалась тысячелетиями исчезла. А по чьей вине? Перед глазами встала картина прошлого, безответственного отношения челове-

чества к своей природе и жизни на Земле. Слезы душили, застилали глаза. Мы, люди, считавшие себя высшей ступенью развития, венцом природы, мы... убили и уничтожили свой дом!

Мы действительно были счастливы вернуться домой. Никто даже не подозревал о том, что же случилось на прекрасной планете, на которой была жизнь.

Грязный ветер пронизывал нас насквозь, нас осталось четверо. Четверо, последние из людей... Четверо, на которых заканчивается земная жизнь...

Сандыков Данил

Республика Хакасия, г. Абакан

ГБОУ РХ «Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»

5 класс

Майнагашева Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы

Иван и колдун

Вдали от людей, в сосновом лесу около волшебного пруда, жил колдун. Он был стар, но все боялись его. Поговаривали, что колдун - богатый и могущественный маг. Он мог превратиться в огромного зеленого дракона, обернуться черной тучей и пускать молнии, сжигающие все на своем пути, а мог напустить лютый холод, превращая все живое в глыбы льда. И не было никого, кто бы смог защитить народ и победить чародея.

Но однажды в одной из деревень, родился мальчик. Батюшка с матушкой, глядя на него, радовались, потому что рос он сильным, крепким, ловким да смышленным. Навали мальчика Иваном.

Как-то раз, по обыкновению, колдун затеял поразмять свои косточки да потешить свою душеньку, и решил разорить деревушку, в которой жил Иван. Не нравилось колдуну, что люди в деревушке живут дружно да весело: вместе с бедой справляются, вместе радуются да песни поют. Решил он непокорных наказать и данью непосильной их обложить, чтобы навсегда утихли здесь песни и радость, а люди стали злыми и несчастливymi. Произнес колдун свои чародейские слова, поднялся к небу и полетел черной тучей к деревушке.

В это время крестьяне, после уборки урожая, расходились по домам. Как вдруг небо почернело, раздались раскаты грома, молнии стали бить огнем, ветер вихрем взвился. Это колдун летел грозой на крестьян. Люди испугались, быстро по домам попрятались. А чародей все на своем пути поджигает и все уничтожает. Разметал снопы по полю, повытряхнул зерна из колосьев, смешал их с землей.

Видит Иван, что изба их горит, а батюшка с матушкой внутри остались. Набрался духа, вбежал в огонь, вынес их и увел в лес...

Натешился колдун, устал, улетел отдыхать. Не слышны уже раскаты грома, молнии затихли, и на небе солнышко появилось. Вышли люди из своих убежищ и жаль им стало край родной. Сердце кровью обливалось, слезы жгучие лились из глаз. Опустили люди головы и задумались думой горькою. Все знали, что это напоминание колдуна об обязанной дани. Тут не выдержал Иван и сказал, что с сего дня не будут платить дани люди, потому что пойдет он и сразится со старым чародеем, спасет свой народ и землю родную от козней злодея. Мать с отцом погоревали, жаль было им своего сына, да делать нечего, поцеловали его и благословение свое, родительское, дали, чтобы с победой домой возвращался.

Долго ли коротко шел Иван по темному лесу и вдруг очутился перед избой колдуна. Разгневался Иван при виде дома злодея, очи загорелись гневом, сила богатырская налилась в жилах. Шагнул Иван на крыльцо высокое, отворил дверь дубовую. Тишина встретила Ивана, спит злодей, на перине пуховой, да на подушках высоких, сны сладкие видит, радуется, что людей разорил, да обездолил. Прошел Иван в избу и видит: стоит у окна котел, а в котле зелье колдовское булькает. Решил Иван поближе рассмотреть, что там за варево такое, подошел к котлу и вдруг почувствовал такой сильный удар в спину, что вылетел через окно и оказался в светящемся пруду.

Вода в пруду была прозрачная, а со дна шел яркий голубоватый свет и что-то сильно блестело, будто солнце поселилось в пруду и каждое утро умывает свои румяные щечки. Потянулся Иван и вытащил меч, который весь горел и отливал светом. Вспомнил Иван, как старики говорили, что где - то на дне волшебного пруда лежит бел меч, который поможет сразиться с чародеем. Но увидеть его не всем приходилось, и не каждый мог поднять со дна пруда его. Только сильный и храбрый, ловкий, да смышленный может взять его в руки.

Тут колдун проснулся и увидел, что беда ему грозит большая, что пришел постоять за свой обиженный народ Иван, сын крестьянский. И решил он заморозить волшебным льдом Чудо-озеро, чтобы не выбрался оттуда богатырь во веки веков. Как только чародей начал читать свое заклинание, а озеро стало покрываться ледяным панцирем, выпрыгнул Иван из воды и отрубил колдуну голову. Рухнула изба старого чародея, рассыпался мелкими снежинками лед на пруду. Лес посветлел, расступился, пропуская защитника родного края, который возвращался домой с победой.

С той поры люди все беды свои забыли, стали жить-поживать да добра наживать.

Овчинников Егор

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

6 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Прогулки по родному городу

Лучи коснулись купола Преображенского собора, и он засиял золотом, отражая вокруг «солнечных зайчиков». Смотрите! Они отражаются в брызгах большущего фонтана, находящегося в центре парка. Мне захотелось разбежаться и обнять все вокруг, завизжав от восторга!

Да. Как мне нравится на велосипедах путешествовать с другом по нашему небольшому уютному городу, совершенно непохожему ни на какие другие.

Весной, когда сирень гроздьями свисает вдоль улиц и проспектов, когда на реке, возле дамбы, можно немного порыбачить, когда на солнышке желтеют пушистые одуванчики..

А летом мы отправляемся кататься по дорожкам парка «Комсомольский», там можно поиграть в волейбол и в футбол, искупаться в прохладной водичке реки Абакан и позагорать на берегу, радуясь хорошей погоде и тому, что впереди еще много-много дней каникул!

Хорош наш город и осенью! Мы часто с другом бываем в «Садах мечты», в этом маленьком чуде красоты природы. Сколько здесь цветущих роз и георгинов, красной рябины и ярко-желтой листвы берез и кленов.

Наступает зима, и мы, уже пешком, отправляемся в самое загадочное путешествие по городу. Почему загадочное? Да, потому что приближается Новый год! Сияют на улицах разноцветные гирлянды, украшают витрины и окна, наряжают елки, мастерят ледяные фигуры. Всё сказочно красиво!

Поверьте мне: я люблю свой город всегда, в любое время года, потому что я здесь родился, потому что у меня есть свои заветные места и маршруты, потому что он лучший!

Алёхина Елизавета

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

10 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Я выбираю профессию

Осень. Как я люблю это время года! Почему? Да, потому что оно яркое, романтическое, с грустинкой... А если совсем честно, то потому что вновь иду по усыпанной жёлтыми листьями тропинке в любимую школу, в свой класс, на свой любимый предмет.

Русский язык я полюбила с самых первых уроков. Мне всегда доставляло удовольствие складывать из слогов слова, выводить букочки, составлять предложения..

Из года в год, из класса в класс я узнавала всё больше и больше информации. Передо мной как будто раскрывались горизонты новых знаний о разделах русского языка, об учёных-лингвистах, о различных словарях и о многом –многом, что я впитывала в себя, как губка, боясь пропустить хотя бы одно слово учителя.

Уже несколько лет веду заветную тетрадь, которую ласково назвала ещё в начальной школе «Помогайка», в которую записываю «заковыристые» правила и «трудные» слова, и она выручает меня всегда в трудных ситуациях. Недавно показывала некоторые «запоминалки» своей младшей сестрёнке:

«Как на конкурс я пойду, как там всех я побегу!
Победу в нем без усилий, если хватит терпегу!»
«Ты не хвастай, грамотей, а язык освой скорей.
Правила ты должен знать, чтоб победу одержать!»

Или

Долго ели тОрты –
Не налезли шОрты.
Лучше жить без тОртов,
Чем гулять без шОртов!

Она выпросила тетрадь у меня. Нет, мне ничуть не жаль. Рада помочь! И вообще, поймала себя на мысли, что мне очень интересно объяснять Алинке, что слова «карандаш» и «кукла», например, пришли к нам из греческого языка, а «ланиты» - это щёки, что «вешать лапшу на уши» - это значит обманывать. А может... во мне просыпается будущий учитель русского языка? А что? Это было бы здорово! Я бы продолжала своё «погружение» в любимый предмет, помогала ребятам выполнять исследовательские работы, создавать творческие проекты, готовила к олимпиадам и экзаменам.

Недавно у нас в школе организовали «День самоуправления», и я проводила урок русского языка в шестом классе.

Пока готовилась к нему, пересмотрела и перечитала столько интересного! Но при этом всегда помнила слова своего учителя: «В каждом уроке должна быть «изюминка», искорка!» И у меня всё получилось!

Я забыла о страхе и волнении и проводила с ребятами увлекательную интерактивную игру-путешествие «Восхождение на вершину горы Фразеология», покоряя высоту за высотой, наблюдая, как загорались интересом и здоровым азартом глаза шестиклашек.

Хочу похвалиться тем, что я составила уже несколько небольших словарей: «Словарь диалектных слов повести В.П. Астафьева «Последний поклон», словарь слова «Победа», «Словарь устаревших слов повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Наверное, огромную роль такой влюблённости в предмет сыграл мой учитель русского языка, ведь она не просто ведёт уроки, проверяет тетради, оценивает наши знания, а проживает с нами целую жизнь, учит на лучших образцах литературы, а главное-умеет разглядеть в каждом скрытый талант, помогает его развить, сама участвует в профессиональных конкурсах...

Знаете, я подумала и приняла решение: буду заниматься любимым предметом, продолжу нашу педагогическую династию, пойду по стопам своего любимого наставника. Я выбираю профессию «учитель русского языка»!

Виноградская Анастасия

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

Найти лучшего друга - самая большая удача в жизни...

События, происходящие с нами на протяжении всего жизненного пути, индивидуальны. Они могут навсегда остаться в нашей памяти, а могут просто забыться в бешеном круговороте дней. Каждую минуту в нашей жизни что-то меняется, что-то приходит или уходит. Ничего не стоит на месте. Наверное, можно предположить, что в жизни в принципе нет ничего постоянного. Ведь каждый прожитый день мы словно бы проделываем некий путь по быстрому течению бескрайней реки.

Каждый день мы встречаем на улицах города сотни людей, которые не играют для нас абсолютно никакой роли. Но есть и те, кто, входя в нашу жизнь порой случайно, впоследствии остаются рядом на длительное время, а некоторые становятся нам настоящими друзьями. Но как понять, кто именно является настоящим другом?

Думаю, у любого человека в окружении найдется немало тех, с кем можно, встретившись, хорошенько повеселиться, посидеть в кафе, вместе посмеяться над разными шутками. Нередко мы даже делимся с такими людьми секретами и выслушиваем их тайны. Но это ли настоящие друзья?

Друг – это как бы второе «Я». (Цицерон Марк)

Настоящий друг - один из самых близких людей на планете. Это тот, кто не смотрит на твои недостатки, ему неважно твое положение в обществе, твой достаток. С ним вы можете смеяться над теми шутками, которые понятны только вам. С настоящим другом никогда не бывает скучно. С ним можно говорить обо всем, не боясь быть непонятым. Он всегда способен поднять тебе настроение, поддержать в трудную минуту.

На данный момент у меня есть немало знакомых, с которыми я общаюсь в школе и за ее пределами. Но единственная настоящая подруга у меня только одна. Она знает обо мне практически все, также, как и я о ней. Мы много времени проводим вместе, у нас есть много совместных фотографий. Она - тот человек, которому я доверяю всё, при этом зная, что все мои тайны останутся тайнами. У нас с ней схожие интересы, нам нравится одинаковые цвета, музыка, одежда. И порой мне кажется, что она знает меня даже лучше, чем я сама себя знаю. Я очень дорожу нашей дружбой и надеюсь, что она сохранится на долгие годы.

Но, к сожалению, любая даже самая крепкая дружба не вечна. Бывают ситуации, когда лучшие друзья перестают общаться, теряют общие интересы, становятся словно чужими людьми и их дороги расходятся без видимой причины. Да, подобное испытание сложно вынести, но возможно. Главное - не опускать руки.

Но самая страшная ситуация, при которой друзья не просто перестают общаться, а становятся врагами - это предательство. И именно предательство друга ранит больше всего. В таких случаях ты словно получаешь удар под дых оттуда, откуда не ждал. В этот момент ты словно теряешь частичку себя, часть сердца, души. И понимаешь, что с этой секунды из твоей жизни уходит огромная часть воспоминаний, целый жизненный период. И с этим справиться невыносимо тяжело. Поэтому помните, никогда никого не предавайте, особенно тех, кто вам дорог. И помните, найти настоящего друга - самое лучшее, что может случиться с вами в жизни.

Коломоец Екатерина

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

10 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

Поговорим о молодежи...

Каждый день я все больше убеждаюсь в том, что человечество не стоит на месте. В современном мире мы вынуждены успевать за темпом жизни, находиться в постоянном движении. И все, что создает человек, меняет свой облик. Но почему люди создали для себя подобную ситуацию? Почему эта ситуация выходит из-под контроля? По какой причине мне и всему подрастающему поколению вслед голосит старшее, что мы не такие, мы хуже и нынешнюю молодежь не ждет светлое будущее?

Во-первых, причина нашего стремления к чему-либо новому, по моему мнению, заложена в природе. Я говорю о той самой, человеческой природе, что двигает нами и определяет дарованные нам нрав, страстность, пылкость и естество.

Во-вторых, нельзя не заметить последствий нашей жажды познания. В рассылке одной учительницы самой большой популярностью пользовалось письмо под названием «Здесь много вкусного для родителей!» И этот заголовок впечатлил гораздо больше, чем «Учимся помогать ближним вместе с ребенком». А значит, лишь немногие родители заботятся о моральных качествах своего ребенка.

Без общения со взрослыми, заботы о ближних, решения общих дел, невозможно воспитать доброту. И поэтому, в повседневной жизни наблюдаю жестокость молодежи, равнодушные и ощущение беспечности и безнаказанности. Случаи издевательства, как над людьми, так и над животными снимаются на камеру и транслируются в Интернете, как нечто героическое. К сожалению, впитывая негатив, мы становимся безнравственнее.

Мы перестаем встречаться с друзьями, гулять, посещать различные мероприятия и заменяем все это социальными сетями, видеоиграми, а потом путаем жизнь с этой самой игрой.

В-третьих, молодежи не хватает заботы и принятия. Они ищут этого в других, но, каждый раз ошибаясь, закрываются еще больше, потому что с ранних лет нас приучают думать только о себе и никому не доверять. Время идет, мир меняется, а убеждения остаются прежними. И в погоне за всеми этими лжеценностями, люди устраивают карьеру, идут по головам плетут интриги. А потом неожиданно оглянутся и понимают, что все бессмысленно. Поэтому, не нужно забывать правило: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». Я думаю, мы сейчас лишь в начале духовного пробуждения и это только временные трудности.

Слишком рано опускать руки, потому что единственный человек, способный все исправить, это ты сам!

Кулькова Алина

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

7 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

Моя любовь – театр

2019 год объявлен для России Годом театра. По всей стране проходят театральные фестивали, проекты, на телевидении идут передачи, посвященные этому событию. Все театры нашей страны проводят марафоны, а также показывают зрителям самые лучшие свои постановки.

В нашем городе есть русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова, хакасский национальный драматический театр им. А.М. Топанова и мой любимый театр кукол «Сказка», который неоднократно становился победителем национальной театральной Премии «Золотая маска».

Первое мое знакомство с театром «Сказка» произошло в новогодние праздники, когда мне едва исполнилось два года. Сначала это были детские спектакли: «Солнышко и снежные человечки», «Медвежонок Рим-Тим-Ти», «Мотик и Тимотик» и другие. Я росла, и ежегодно знакомилась с новыми постановками. Это спектакли: «Соседи», «Собачий блюз», «Лямур Ту-жур», «Человек» по рассказам А. Чехова.

Благодаря спектаклям театра «Сказка» у меня каждый раз были разные эмоции – это и смех и слезы, и радость и восторг, и размышления по поводу увиденного. И все это я понимала из игры актеров на сцене. Ведь они должны не просто прочесть и понять текст, а прожить жизнь своего героя, прочувствовать его, побывать в чужой жизни и все это донести до зрителя.

Недавно я тоже попробовала себя в роли актера. Поскольку я увлекаюсь музыкой, учусь в Детской музыкальной школе № 2, я посещаю клуб музыкальных знатоков. Мы с ребятами участвовали в городской олимпиаде по музыкальной литературе. Одно из заданий нашего выступления было – сценка из жизни великого австрийского композитора Йозефа Гайдна. Рассказывая о жизни и творчестве композитора, по сценарию я была дочерью бога Зевса. Мне досталась роль Талии. Поверьте, было не просто. Я долго репетировала слова, находя нужную интонацию, жесты, мимику, особенно её смех. Как же было интересно выступать! А затем мы еще раз повторили сценку в литературно-музыкальной гостиной перед учащимися, учителями, родителями и гостями школы. Как приятно было видеть после нашего выступления восторженные глаза и радостные эмоции благодарных зрителей. А это самое главное в театре, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало эмоции у зрителей.

Макарова Светлана

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

10 класс

Купавская Нина Васильевна учитель русского языка, литературы

Рождественское чудо

*В Рождество мы открываем не только подарки, но и свои сердца.
Дженис Мэдистер «Куриный бульон для души»*

«Счастливого Рождества, горожане! На часах восемь часов вечера. Сегодня мы наблюдаем настоящее чудо - на Нью-Йорк обрушился самый сильный снегопад за последние полвека!»

Тихий голос диктора городского радио говорит ещё пару слов о погоде на сегодняшнюю ночь и замолкает, включая музыку по заказу какой-то пожилой дамы из пригорода Нью-Йорка.

*It's a little bit funny this feeling inside

I'm not one of those who can easily hide, I

- И правда чудо.., - говорю я, забирая чашку сваренного латте из рук сестры, которая старательно распаковывает коробки с новыми книгами. Подойдя к окну, вижу невероятной силы снег, покрывающий все, что попадает на его пути белым, будто пуховым одеялом.

Мой взгляд падает на жёлтые, полностью засыпанные снегом такси, которые пытаются не въехать в другие машины, скользя по свежему снегу. Я немного приоткрываю двери книжного магазина, и, вдохнув холодный воздух, прислушиваюсь к звукам города, отпивая кофе.

Рождественские песни, крики людей, звуки скольжения шин автомобилей и гул снегоуборочных машин. Сейчас я начала понимать, что эти мелочи и составляют ту самую рождественскую атмосферу, которую нам показывают культовые рождественские фильмы. Я поворачиваю голову и вижу толпу школьников, которые идут, кидаясь друг в друга снежками и почти крича одну из рождественских песен Франка Синатры.

Спустя пару секунд в толпе этих самых школьников я замечаю, как по направлению к магазину идет паренек. Светлая куртка сильно контрастирует с темной кожей и такими же темными волосами, завивающимися в кудряшки, чем-то похожими на хвостики маленьких свинок.

- Сай! Саймон! - машу я рукой и он, обращая на меня внимание, широко улыбается и ускоряет шаг.

- Счастливого Рождества! Решил составить вам компанию в этот чудесный вечер. Да, я принёс вам ужин, - он обнимает меня, снимает куртку.

- Счастливого рождества, милый! - говорю я, чмокая его в щеку, и забираю одежду, унося в сушилку.

- Не очень-то он и чудесный. Из-за этого снега мы даже толком не можем уехать домой, не то, чтобы улететь на другой конец земли. А я так хотела увидеть родителей. Надеюсь, нам хотя бы вернут деньги за билеты. Сай, помоги мне, - говорит моя сестра, наклонившись над коробкой с книгами и заправляя за ухо прядь каштановых волос. Уютный темно-синий свитер, который я пару лет назад подарила ей на Рождество и милые светло-голубые джинсы-бананы делают её просто очаровательной в этот вечер.

Я очень ценю её и рада, что несколько лет назад мы все-таки решились, взяли билеты в один конец и переехали в Нью-Йорк с одним чемоданом и ничтожным количеством денег.

Прошло время. Сейчас я учусь в университете, а сестра открыла книжный магазин. Мне очень нравится наша спокойная жизнь. Мы не нуждаемся в деньгах, но и не шикуюем.

Саймон берет у неё коробку и относит к полупустому стеллажу. Я сажусь на стулья около кассы, поправив тёплый свитер, надетый поверх хлопкового платья, и смотрю на ребят. Рукой расчёсываю волосы.

- Кстати, о возврате денег. Мне сегодня звонили из управления аэропортом и сказали, что деньги переведут на карту в ближайшие часы. Поэтому мы спокойно можем отметить Рождество. Сай, составишь нам компанию?

- Конечно, я - за. Мама и папа уехали к друзьям в Нью-Джерси, и мне не очень-то хочется отмечать в одиночестве.

Мы встретились на первом курсе университета. Вместе посещали занятия по сценическому искусству.

В день нашего знакомства он опоздал на полчаса, и так как мест не оставалось, он сел ко мне. Поставив бумажный стаканчик с кофе на парту, он благополучно снес его мне на платье. Я подняла глаза, а он с виноватой улыбкой смотрел на меня. Вместо того чтобы начать ругаться, мы рассмеялись. В этот момент я поняла, что мы подружимся.

Мы сидели на полу уборной и вместе оттирали остатки латте с подола, обсуждая новый альбом нашей общей любимой группы.

- Я знаю отличный паб здесь неподалёку. Там очень тихая, приятная атмосфера. Сегодня Рождество, и народу будет не так уж и много. Посидим, поужинаем. Даш?

- Конечно же, я с вами. Буду следить, чтоб вы не потратили все деньги, - смеётся она, доставая тёплый панкейк из контейнера, который принёс Саймон. Я подхожу к ним и беру оттуда один.

- Ммм, как вкусно! - говорю я, медленно прожёвывая блинчик и запивая его ещё тёплым кофе.

- Может быть, помочь с книгами? - спрашивает Саймон, садясь рядом со мной.

- У нас три коробки не распакованы. Было бы неплохо все их расставить на полки, а потом уже и отдохнуть можно. Цены я уже подписала и расставила днём. Смотрите, что у меня есть.

Она встаёт с кресла для чтения и показывает нам одну из книг о Гарри Поттере в красивом серебряно-синем переплете. Весь день ждала, чтоб показать её вам.

- Юбилейное издание, - говорю я вдохновленным шепотом, пока мы, склонившись над ней, листаем страницы с её рук. Наверное, пока мы стояли, склонившись над книгой, это выглядело так, будто в ней мы могли узнать из неё великие тайны человечества, доступные только нам.

- Ладно, ты устала. Заварю тебе чай, и сядь. Мы с Саймоном сами разберёмся с книгами. Правда, Сай? - говорю я, смотря сверху вниз на своего друга.

- Конечно. Я пойду и принесу лестницу, - отвечает он.

Я оставляю сестру на диване с книгой, а сама иду к небольшой импровизированной кухне, находящейся около кассы, наливаю чай в её любимую кружку и приношу. Она понимающе улыбается и углубляется в чтение.

Саймон принёс лестницу и поставил её около полупустого стеллажа. Забравшись на третью ступеньку, я принялась за расстановку книг, которые подавал мне Сай, немного углубившись в свои мысли. Время от времени Саймон и Даша переговаривались.

- Счастливого рождества, слушатели нашей радиоволны! Нью-Йорк продолжает засыпать снегом, сейчас движение в центральных районах города сильно затруднено, но это не мешает нам радоваться самому чудесному празднику года. А для вас поют Райан Гослинг и Эмма Стоун.

Тихие мелодии фортепиано отвлекают меня от размышлений о том, чем я хочу заниматься по окончании магистратуры.

- City of stars

Are you shining just for me?

City of stars

There's so much that I can't see...

Я слышу мягкий, низкий голос Саймона, который подпевает Райану. Улыбнувшись, я продолжаю слушать, время от времени поглядывая на него.

Who knows?

Is this the start of something wonderful and new?

Or one more dream that I cannot make true?

Я слушала его голос и расставляла книги по полкам. Я ждала Рождественского чуда. Прямо, как в детстве. Когда мне было 10, я ждала подарок под ёлкой, в 14 - ждала, чтобы меня влюбился парень из параллельного класса. В 16 - я ждала слов о том, что я еду в путешествие, но... чего я жду сейчас?

Сейчас мне 23, и я ждала чуда в Минске, когда буду отмечать рождество со своей семьей, сидя за столом и говоря о чём-то обыденном. Но его так и не случилось. И сейчас я в центре Нью-Йорка, раскладываю книги по полкам и все равно надеюсь на какое-нибудь, хотя бы самое маленькое чудо.

- City of stars Just one thing everybody wants there in the bars and through the smokescreen of the crowded restaurants

Я всегда стеснялась петь, но сейчас мне захотелось пропеть пару нот этой чудной песни, которая переносит меня в детство. Саймон замолкает и с удивлением смотрит на меня. Даша тоже отвлекается от книги.

- It's love Yes, all we're looking for is love from someone else

Я слышу, как дверь в магазин немного скрипнула и подул холодком, но я не обращая на это внимание, принимаю очередной роман в красивой обложке из рук Саймона. Холодом веять перестает, и я слышу откуда-то сзади смутно знакомые голоса. Даша приподнимается с кресла и идёт в сторону кассы.

- A rush

A glance

A touch

A dance

Саймон, улыбаясь, начинает петь со мной. По телу пробегают мурашки.

- A look in somebody's eyes

To light up the skies

To open the world and send it reeling

A voice that says, I'll be here

And you'll be alright

I don't care if I know

Just where I will go

'Cause all that I need is this crazy feeling

A rat-tat-tat of my heart

Мы поем, будто абстрагировавшись от всего мира. Я мысленно возвращаюсь в детство. Когда я, закутавшись в одеяло сидела в концертном зале в лагере на берегу Тихого океана и с улыбкой на лице смотрела мюзикл «LaLaLand». Так хорошо. Я совсем не могла предположить, что буквально через две недели моя жизнь начнёт рушиться.

Я счастливая, с чемоданом в руке бежала по аэропорту к родителям, но встретила меня только мама.

- Мышка, папа ушел два дня назад... Она рассказала о том, что сегодня идёт на аборт. Срок небольшой, и пока это возможно. Она плакала. Я тоже плакала, умоляя её не делать этого, говорила, что вместе мы справимся. Перед тем, как улететь в лагерь мы говорили с ней об этом. Она хотела ребёнка. У неё горели глаза. Но она меня не послушала. Сейчас я ее хорошо понимаю, было бы трудно тянуть на себе двоих детей с зарплатой в 60 тысяч, да ещё и в 45 лет. После этого я говорила с отцом по телефону. Все эти бесполезные слова «так бы»

ваает, что люди прекращают любить друг друга»; «ты все равно моя дочь, а я твой отец, и я люблю тебя». Я понимала, что он лжет. Первый год он изредка приезжал, потом звонил, а потом и совсем обо мне забыл. После развода мама перенесла тяжелую депрессию. Она буквально жила у психолога. А я вспоминала её красивой женщиной в жёлтом шёлковом платье и с красной помадой на губах, болтающую о японском альбоме её любимых Beatles, в то время, как мы выбирали мне чемодан за пять часов до самолета. Но она стала той же после многочисленных депрессий. Не сразу, конечно.

Я знала, что она справится, и она справилась.

- Think I want it to stay..

Тихо пропеваю я последнюю фразу и, широко улыбаясь, вытираю слезу с щеки. Песня сменяется на что-то до боли знакомое, но сейчас мои мысли где-то в другом месте.

Я поворачиваю голову к кассе и вижу около неё сестру и двоих мужчин. Они молча смотрят на меня. Сначала я не сразу понимаю, но потом до меня доходит, что я знаю их. Я несколько лет жила в США и часто думала о том, какой же будет моя реакция, если когда-нибудь я встречу с актером, режиссёром или певцом. Несколько раз в супермаркетах и метро, я встречалась со знаменитостями, но никогда не просила фото. Мне было неудобно, и казалось, что я буду их отвлекать.

Создалось ощущение, будто я смотрю какой-то рождественский фильм из детства.

- Ты прекрасно поешь,- с улыбкой говорит Джозеф Маццелло.

- Спасибо. Рада, что вам понравилось, - говорю я.

Он улыбается. Я смотрю на него с улыбкой.

- На улице ужасный холод, не могли бы вы сварить кофе? - обращается он к Даше.

- Сай, свари, пожалуйста.

Саймон подаёт мне последние три книги и отходит к кофеварке. Я все ещё смотрю на Джо, и у меня все сжимается внутри. Я вспоминаю свои шестнадцать лет. С гордостью могу назвать это время лучшим. Тогда я была влюблена в Queen и в каст фильма «Bohemian Rhapsody». А Джозеф был одним из ключевых персонажей этого фильма. Наверное, я любила его за улыбку. Он всегда так искренне и по-настоящему улыбался, что видя это, я и сама расплывалась в улыбке.

Я перевожу взгляд и Джо, и... рядом с ним стоит тот самый человек, которого я никак не ожидала увидеть.

Красивые, немного промокшие от снега золотистые волосы взъерошены. Румянец от мороза на щеках делает его до невозможности красивым. Зимняя джинсовая куртка с овчинным подкладом вся в снегу. Он стоит и смотрит на меня с легкой улыбкой на лице.

- Strangers in the night exchanging glances,
wond'ring in the night what were the chances
we'd be sharing love before the night was through

Наверное, вспомнить песню, которая сейчас играет, самое последнее, что я должна была сделать в момент встречи, о которой я мечтала всю юность.

- Да, вы и, правда, сделали наш вечер. Через несколько часов у нас рейс в Лондон, а я до сих пор не купил подарок своей сестрёнке. Она обожает Гарри Поттера, и я хотел бы купить книги из юбилейного издания. Все магазины либо закрыты, либо к ним ещё не привезли. Только не говорите, что у вас их нет, прошу.

- Обрадую вас. У нас есть. Свет, подай, пожалуйста, - говорит Даша, и с понимающей улыбкой смотрит на меня.

Поставив оставшиеся книги на полку, я переставляю лестницу к другой полке.

- Давайте я вам помогу, - говорит Бен низким голосом.

- Разве рейсы не отменили? Мы сегодня не смогли улететь.

- Нам пока не говорили об отмене. Посмотрим. А вы куда собирались?

- В Минск.

- Понятно.

Я киваю и поднимаюсь по лестнице. Чтобы достать нужные мне книги, я встаю на носочки. Взяв, я уже хочу подать их Бену, как вдруг нога соскальзывает со ступеньки, и я теряю равновесие. Книжки громко падают на пол. Лестница опрокидывается, и я уже лечу, но чувствую, что меня подхватывают чьи-то сильные руки. Я открываю глаза, и вижу, что Бен держит меня на руках. Я обхватываю его шею руками, и наши лица оказываются так близко друг к другу, что мне становится неловко. Он смотрит мне в глаза, а я не в силах оторвать взгляда от его аквамариновых глаз. Запах приятных мужских духов добавляет романтики в этот момент.

- Loversat first sight in love forever.

It turned out so right for strangers in the night.

Я отвожу взгляд и он наконец опускает меня на пол.

- Ты в порядке?

- Да, конечно.

Я судорожно начинаю извиняться и поднимать книги. Взяв их, он с улыбкой смотрит на меня какое-то время, а потом идёт к кассе.

Даша рассчитывает их, в то время как Саймон отдаёт им два стаканчика ароматного кофе. Наверное, никто не умеет варить его так вкусно, как он.

- Можно сделать с вами фото? Я ваш фанат, - спрашивает Саймон Бену и Джо.

- Конечно, можно. Сегодня ведь вечер чудес, правда? - говорит Бен, глядя на меня. Я, улыбаясь, подхожу к ним. После того как Саймон и Даша сделали фото, я тоже открываю телефон и отдаю его Даше.

- Иди ко мне, - говорит Бен и жестом подзывает меня к себе. По телу пробегают мурашки.

Я подхожу к нему, и он обнимает меня за талию и прижимает к себе.

Сделав ещё несколько кадров с Джозефом, мы отпускаем их. Уже стоя на пороге магазина Бен оборачивается.

- Если будешь выкладывать фото, отметь меня, ладно?

- Хорошо. Они выходят, а я оборачиваюсь к Саю и сестре.

- Я до сих пор не поняла, что произошло, - говорю, держа телефон в руках.

- С Рождеством, милая. В этот вечер могло произойти все, что угодно, - говорит мне Даша, а я подхожу к ней, улыбаясь и вдыхая самый любимый запах её духов.

- Я вызвал такси, одевайтесь. Едем отмечать Рождество, - говорит Саймон и подаёт нам вещи.

Накинув своё пальто и запрыгнув в тёплое такси, я осознаю, что снова звучит та песня, которая, играла в момент, когда я уронила эти чёртовы книги. Я пролистываю фото с Джо и Беном, и мой взгляд останавливается на одном из них.

Мы с Беном стоим обнявшись. Я просто влюбляюсь в это фото. Оно такое искреннее, будто мы с ним близкие друзья, а не первый раз встретившиеся люди. Его рука лежит на моей талии, а я прижимаюсь к его груди так, будто он мой. Я улыбаюсь и открываю инстаграм.

Выкладываю фотографию с подписью: «benhardy, моё рождественское чудо.»

Кинув телефон в карман, я углубляюсь в свои мысли и прослушивание музыки. Через пару минут я чувствую вибрацию телефона в кармане и вижу несколько уведомлений:

- @benhardy нравится ваше фото.

Я улыбаюсь, и через пару секунд приходит сообщение:

- @benhardy: раз уж сегодня я твоё рождественское чудо, то, может, выпьем вместе кофе?

А ведь, и правда, вечер чудес...

Половых Таисия

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

8 класс

Гилева Оксана Ивановна, учитель русского языка, литературы

Летние каникулы: время путешествий и открытий

Лето-это время отдыха, путешествий, приключений и открытий. А еще летние каникулы - это любимое время всех, а особенно учеников. Кто-то едет отдыхать на море, к бабушке, на озера и реки. Я этим летом была на море в Крыму.

Крым - это новое райское место, которое я вместе с семьей открыла недавно и влюбилась в него сразу. Какие там живописные места! Представьте картину: горы, море и много зелени. Красота! Это не передать словами, это надо увидеть своими глазами. На этих летних каникулах мне снова представилась такая возможность. Но, кроме того, чтобы ходить купаться в море каждый день, я посетила Крымские достопримечательности: Воронцовский дворец, Никитский ботанический сад. Расскажу немного про дворец. Это огромное здание с красивыми залами, комнатами, террасами, замечательным ландшафтом. Дворец был основан графом Воронцовым. Раньше этот дворец был летней резиденцией, а сейчас это историческая достопримечательность. Теперь про Никитский ботанический сад. Это тоже красивое место, в котором гармонично сливается природа о всего мира. Поэтому он такой огромный. По нему можно ходить часами и наслаждаться, дышать чистым воздухом, изучить и посмотреть растения, наделать очень много красивых фотографий. Ещё одно место, в котором я побывала - Ялтинский зоопарк. Он не маленький, поэтому по нему можно долго ходить. Там очень много животных, на которых было очень интересно посмотреть, например жираф. Я увидела впервые в жизни своими глазами, как жираф бежит. Он бежал, как будто в замедленном действии. Я смотрела, и меня это завораживало. Ушла из этого зоопарка с хорошим настроением и долго вспоминала бегущего жирафа со своей сестрой.

Это путешествие останется у меня надолго. Много замечательных мест открыла для себя в Крыму. Пусть не много, но посетила Крымские достопримечательности. Мне и моей семье поездка очень понравилась. Я с нетерпением буду ждать следующих летних каникул, чтобы вернуться туда снова и посетить больше достопримечательностей.

Махмутова Злата

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

8 класс

Семиряжко Татьяна Викторовна

Найти лучшего друга - самая большая удача в жизни...

Практически у каждого человека есть друзья. У моих знакомых ровесников много друзей, с которыми они общаются, с которыми веселятся, но разве это настоящие друзья?

Для меня понятие «лучший друг» просто не существует. Как можно разграничивать друзей на какие-то статусы? Друг должен быть один, не все так называемые ваши «друзья» придут на помощь и не все будут способны на решительные действия. Друг - это тот человек, который тебя всегда поддержит и вытащит из любой самой ужасной ситуации, из самого, казалось бы, безвыходного состояния. Друг - это человек, который может даже поставить твои интересы выше твоих, чтобы помочь. Другу ты можешь довериться, рассказать о своих проблемах, попросить совета и не бояться, что завтра об этом узнает весь мир.

Я не совсем понимаю, что такое друг. Если честно, «такого» друга у меня никогда не было. Меня окружает большое количество людей, я общаюсь с многими, каждый день я контактирую с людьми. Но нет такого человека, которому я могу рассказать всё, который будет со мной в трудную минуту и пожертвует чем-то ради нашей дружбы. Да, есть люди, которым я могу довериться, но, правда, нет этого человека, про которого я бы на полном серьезе сказала, что этот человек – мой Настоящий Друг.

Конечно, я, как любой человек, хочу и жду такую дружбу, которая продлится всю мою жизнь. Я надеюсь, что найдётся такой человек, который сможет сделать все что угодно для меня и я для него. В жизни есть много примеров, когда за жизнь своего друга люди отдавали свои жизни. И правда, я стремлюсь быть таким человеком.

Но настоящих друзей один на миллион. Не стоит доверяться каждому человеку, и даже если вы думаете, что этот человек ваш друг, он может так и не думать. Он может как угодно поступить, поэтому доверять нужно только правильным людям. Многие идут по головам ради достижения своей цели и зачастую предают своих друзей, общаются ради выгоды. В моей жизни уже было предательство человека, которому я всё доверяла, я считала, что мы никогда не перестанем общаться. Но мои мысли были ложными. Сейчас, когда я стала взрослее, я вынесла из этого большой урок для себя. Это помогает мне сейчас. Поэтому осторожно относиться к людям - очень важно.

И да, если в вашей жизни есть такой человек, то вам несказанно повезло. Цените его и никогда не прекращайте вашу дружбу.

Бобровская Антонина

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

9 класс

Некрасова Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы

О писателях и читателях

Прочитав утверждение о том, что писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают, у меня, возможно, как и у многих, возникают внутренние противоречия насчет этого высказывания. С одной стороны, я согласна с таким предположением, но с другой, чувствую некую несправедливость по отношению к малоизвестным писателям, произведения которых мне удалось прочесть за последние пару лет.

Кого же называют писателем? Согласно толковому словарю С.И. Ожегова «писатель – это человек, занимающийся литературным трудом, пишущий художественные литературные произведения». Так почему же в высказывании утверждают, что, для того чтобы быть писателем, нужно не просто писать, а писать то, что угодно большей части аудитории?

Во-первых, если писателем все же является человек, произведения которого читают, то можно ли утверждать, что каждый когда-либо написавший текст, будь он художественным или научным, и есть писатель? Существует множество знаменитых людей, написавших свою биографию, а также философов, представивших свои учения и взгляды на мир в письменной форме. Являются ли они писателями? Я думаю, что да, они также остаются философами, актерами, историческими деятелями, но, написав книгу, которую читают, они также стали и писателями. Например, Генри Торо – малоизвестный в России американский философ, написавший автобиографическое произведение «Уолден или жизнь в лесу» и множество других книг, вкладывавший в них скорее поучительный и философский смысл, – наравне с Джеком Лондоном может называться писателем.

Во-вторых, если произведение популярно среди большого количества людей, можно ли назвать его автора писателем? Зачастую актуальные для моих сверстников книги не вызвали у меня таких же восторженных чувств. Они не затрагивали интересующие меня темы. В момент прочтения одной из таких книг я поймала себя на мысли о том, что с легкостью могу предсказать последующие действия персонажей, а может, даже и финал произведения. Задумавшись, почему же это произошло, я предположила, не может ли описанная ситуация быть шаблонной? Углубившись в изучение вопроса, я узнала, что в мире существует всего шесть возможных сюжетных линий, по которым пишется большинство популярных произведений. По этой причине я не могу с такой легкостью назвать авторов подобных книг достойными звания «писатель».

Мне, как читателю, хотелось бы испытать полный спектр эмоций. Я хочу, чтобы книга оставила в памяти след и позволила взглянуть на проблемы под разным углом. Мне необходимо, чтобы книга с каждым новым прочтением раскрывалась по-новому, чтобы она менялась вместе с возрастом читателя. Поэтому я не согласна с утверждением о том, что писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают. Ведь писателем является человек, который с помощью произведения доносит свой взгляд на все происходящее вокруг. И в итоге не столь важно, читают эту книгу миллионы или один человек.

Доукша Екатерина

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

11 класс

Вавилина Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Маска

Я открыл глаза и лениво потянулся, кончиками пальцев дотягиваясь до будильника. Перед глазами маячил серый низкий потолок. Я привычно натянул темно-серый пиджак, прошел на кухню и положил себе овсянки, которую прописал мне диетолог пару недель назад. Помешивая жидкую консистенцию противно-серого цвета, я подумал о том, что будто бы попал в день сурка; утро выглядело и ощущалось точно так же, как и любое другое. Мой распорядок дня был выучен наизусть, отпечатался на обратной стороне век. Я вздохнул и нажал на едва заметный бугорок на виске. На лице моем появилась маска.

Я шел по улице быстрым шагом, и толпа сзади напирала, не давала остановиться или хотя бы убавить темп. Я шел, шел, и не имел возможности обернуться - настолько на улице было тесно из-за огромного количества людей. В метро мне пришлось стоять; от скуки я оглядывался, но не мог отличить одного человека от другого. У всех были одинаковые ботинки, одинаковые пиджаки и, конечно, маски. Думаю, и мысли в голове у всех были идентичны. Я привычно вышел на своей остановке, привычно пронесся вместе с толпой по мостовой и устремился вперед, по направлению к офису, в котором работал. Я шел быстро, заученным маршрутом, ни на секунду не отвлекаясь на людей. Небо было привычно серым. Собирался дождь.

Споткнулась и упала на колени девушка, не выдержавшая слишком быстрого движения в толпе. Люди равнодушно шли мимо, даже не повернув в ее сторону головы. Что подвигло меня ей помочь? Я подал девушке руку, она схватилась за нее и подняла на меня взгляд. Я увидел ее глаза в прорезях маски. Синие-синие до невозможности. Она сухо поблагодарила меня и поспешила слиться с толпой. Я оглянулся на нее последний раз и продолжил свой путь, стараясь не думать ни о чем и сосредоточиться на дороге, но только одна мысль птицей билась в моем черепе: интересно, как выглядело бы лицо той девушки под маской?

После прихода в офис мне стало совсем грустно. Я вспомнил, как нам с детства внушали, что независимость от эмоций и эмпатии - основа стабильности и процветания общества. Да я и сам понимал, что в нашем современном мире, работающем, как часы, нет места симпатии, ненависти и неприятию. Каждый из нас - лишь шестеренка в огромном механизме. И если хоть один покажет свое лицо, свои переживания, вся система рухнет. Честно, я уже и не помнил, что такое настоящие эмоции. Я думал о глазах той девушки, которой помог встать. Черт, она придет домой и ляжет спать в маске, потому что ее нельзя видеть даже мужу, которого подобрали ей безжалостные алгоритмы совместимости! Любит ли она его? Вряд ли. Хотела бы она хоть раз увидеть лицо того, с кем просыпается каждое утро? Наверняка. И от чего-то мне стало так неприятно, так тоскливо и пусто где-то в области желудка, что я встал с места и направился в комнату управления масками. Это был неосознанный порыв, я даже не понял, что именно хочу сделать. Мне, как офисному планктону, туда разрешено было заходить лишь в крайнем случае, но почему-то мне показалось в тот момент логичным и правильным то, что я могу в мгновение ока поменять жизнь людей к лучшему; сломать систему, отключить маски, заставить всех показать миру свои настоящие лица.

Я шел не спеша и думал о том, как изменю весь мир. Я вдруг представил, что смогу идти по улице и видеть, какого цвета у кого глаза. Насколько лучше будет всем нам жить, если мы сможем принять свои чувства! Я неслышно затворил за собой дверь, оглянулся в последнем немом предупреждении, и ударил со всей силы по кнопке отключения. Было больно.

Что-то заискрилось на панели, замелькала и исчезла маска у меня перед глазами. Я выскользнул наружу, отворачиваясь от камер, вытер кровь с руки и быстро вернулся на свое место. В офисе начиналась легкая паника.

- Где моя маска?! - кричал кто-то в ужасе, закрывая лицо листом бумаги.

- Что происходит? Что случилось? - взвизгивали тонкие женские голоса.

- Какого черта тут творится? - прогудел басом низкий толстячок, управляющий отделом. - Кто это сделал?

Я сидел, ерзая от нетерпения и счастья, на стуле и рассматривал украдкой лица коллег. Я обращал внимание на все: тонкие, сжатые в нитку губы одной из девушек, пухлые, красные от волнения щеки заведующего, оттопыренные уши одного из молодых стажеров и огромный орлиный нос моего соседа по столу.

- Начальник нас убьет, - сквозь слезы прошептала одна из совсем еще молодых девушек. Губы ее скривились в неприятной гримасе.

Я подошел к панорамному окну и взглянул вниз. Вопреки моим радужным ожиданиям, люди, вместо того, чтобы знакомиться и общаться, разбегались в разные стороны, прятались за воротниками пальто, закрывали лица руками и стремились скорее уйти, сбежать с улицы, чтобы, не дай бог, никто не успел рассмотреть их лица. Телевизор, который включил кто-то из коллег, вещал: «... На улицах города воцарился хаос; все сферы общественной жизни вышли из-под контроля, люди устраивают забастовки и отказываются работать в таких условиях, продолжаются массовые беспорядки... « Я прикрыл глаза и с силой нажал на веки пальцами. Когда я их открыл, то никого больше в офисе уже не оставалось; все ушли. Я был разочарован. Все произошло не так, как я мечтал, и получилось совсем не то, чего хотел. Я присел на краешек кресла и сгорбился над бумагами, стремясь занять работой воспаленный мозг. Телевизор продолжал орать неприятные, режущие мой слух слова. Мимо меня пронеслась в комнату управления бригада рабочих, стремящихся как можно скорее стабилизировать ситуацию. Я никак не стал им мешать. К обеду под окнами предприятия собрались тысячи людей. Их лица были замотаны тряпками, оставляя открытыми лишь глаза, а в руках они держали плакаты, нарисованные криво и наспех. «Верните маски!» - кричали они. «Нам не нужна революция!» - вопили их лозунги. Моё начальство из последних сил убеждало разъяренный народ в том, что система будет запущена заново с минуты на минуту. Люди негодовали.

Когда на моем лице без предупреждения появилась маска, я лишь слегка вздрогнул от неожиданности и побрел к окну: огромная одноликая толпа расползлась, как муравьи. Плакаты были брошены на землю, мгновенно вернувшееся к людям смирение погнало их на работу, загоняя в бесконечное хомячье колесо, из которого они выбрались лишь на миг, и вот теперь вынуждены были вернуться. В офис как-то слишком наигранно спокойно вернулись сотрудники, ни словом, ни жестом не выразившие беспокойства. Я обернулся на звук шагов. Это был мой начальник. В маске. Он растер виски и очень устало сказал нам всем: «На сегодня все. Возвращайтесь домой. Я должен подумать». Мы послушно собрали сумки и слились с огромной серой толпой на улице. Я снова ехал стоя в метро, но у меня не было ни малейшего желания оглянуться вокруг. Всего один день сумел что-то во мне сломать.

Упав на кровать поздно вечером, я устался в стену, и в моей голове не было ни единой мысли, только пустота и тьма. Я уснул незаметно, и снились мне синие глаза, которые я никогда больше не смогу увидеть. А когда я проснулся, перед моими глазами маячил серый низкий потолок. Я натянул темно-серый пиджак, прошел на кухню и положил себе овсянки, которую прописал мне диетолог пару недель назад. Плотно захлопнул за собой дверь. И вышел на улицу, слившись с серой толпой. В маске.

Собирался дождь.

Зуев Иван

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

7 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

Я И Я

Приглашение. «Уважаемая Мария Фёдоровна! Приглашаем Вас 10.09.2019 года присутствовать на торжественном вечере по случаю тридцатилетия со дня окончания школы. Сбор в 11:00 у главного входа Заозёрнской средней школы №3. Посёлок Заозёрный, улица Смирнова, 38».

Мария Фёдоровна отложила приглашение, встала и открыла ящик старого серванта. Пухлый фотоальбом упал ей под ноги, фотографии разлетелись по комнате. Мария села на пол и начала собирать старые, пожелтевшие снимки. Она машинально складывала их в альбом, но на секунду замерла, увидев один из снимков. На фото – девочка лет 16, сидящая за школьной партой.

– Это я? Да, – произнесла вслух Мария Фёдоровна. Убрала альбом обратно в ящик, села на диван и посмотрела на фотографию.

– Да вроде меня никто не фотографировал. В каком это классе?..

Она откинула голову на спинку дивана, закрыла глаза: «Не помню...»

Парень и девушка идут по улице, разговаривают. Проходят мимо заброшенной старой больницы. В детстве они играли там в прятки. Идут к морю. Берег. Темно. Парень отпускает ее руку, идет к воде. Заходит в воду по колено, по пояс, по грудь. Она больше не видит его...

Школа. Она заходит в класс. Он сидит за её партой.

– Ты что здесь забыл?! Я сказала тебе не садиться рядом... Ты не понял?!

– Ну, Маша, можно я тебя хотя бы сфотографирую?

Берёт плёночный фотоаппарат, настраивает объектив.

– Пошёл отсюда!

Затвор фотоаппарата щелкает.

Она идет по городу, видит объявление: «Выставка фоторабот знаменитого Антона Степанова. Улица Котовского, 10». Она долго идет по городу.

Старая больница. В оконных проемах огромные черно-белые фотографии, над входом фотография девушки в школьной форме, она ладонью закрывается от объектива, лица не видно. Мария смотрит на фото. Бежит.

Перемена в школе. Мария сидит на скамейке в коридоре. К ней подходит Антон и протягивает цветы.

– Что? Цветы? Ты так и не понял? Отстань уже!

Антон кладет букет на скамейку, она сталкивает его на пол, уходит.

Звенит звонок.

У дороги растет куст роз, она срывает одну из них. По земле идет трещина, куст проваливается. Мария бежит.

Школа. Он сидит рядом. Наклоняется к ней.

– Маша, только не смейся... Обещаешь? Я знаю, как попасть в прошлое!

– Мне туда зачем? В твоё прошлое. А?

Поворачивается к соседней парте.

– В заброшенной больнице, возле моего дома есть дверь...

– Слышишь, Серёга? Тебе в прошлое не надо двойку исправить? Наш Антонио машину времени изобрёл! Царя, наверное, вернуть хочет! Он же из дворян!

Весь класс громко смеётся.

Заходит учитель: «Что происходит?»

– Да вот. Пионер Степанов говорит, что машину времени изобрёл. Царя вернуть собирается.

Учитель смеётся со всем классом: «Ты, Степанов, такие шуточки прекращай, прекращай».

– Вячеслав Иванович! Я про него расскажу на Совете дружины и в газете школьной напишу. Что ты молчишь, Антон?! Расскажи нам...

Антон встает, выходит из класса.

Мария выступает на Совете дружины:

– Ученик 9Б класса нашей школы Антон Степанов рассказывает одноклассникам о некой машине времени, с помощью которой мы, якобы, сможем попасть в прошлое. Надеюсь, друзья, вы-то понимаете, что это абсолютно противоречит законам физики?! Это антинаучно!

Звонок. Она бежит в класс. Заходит классная:

–Здравствуйте!

Класс хором:

– Здравствуйте. Ученик нашего класса Антон Степанов теперь учится в другой школе.

Его семья переехала...

Звонит телефон. Мария тянется рукой в карман фартука...

Мария нащупывает рукой телефон, открывает глаза, отвечает:

– Да, мама. Всё хорошо. Прости, я спала. Да, конечно, я на работе. Где мне ещё быть?

Увеличивает громкость телевизора, становится шумно.

– Точно все хорошо. Мама, извини, тут вторая линия. Да, пока... Да. Здравствуйте. Да, клиент. Как это мою карту заблокировали?! Потеряла?! Хорошо. Сейчас подойду.

Она выходит из подъезда, идет по улице. Дождь.

На противоположной стороне дороги она замечает хорошо одетого мужчину высокого роста. Мужчина смотрит на Марию. Замечает ее взгляд, спешно уходит, оборачивается.

Мария Фёдоровна перебегает на другую сторону улицы, идет за мужчиной, пытается его догнать. Кричит: «Антон, Антон!»

Мужчина не реагирует, ускоряет шаг.

Идет сильный дождь. Она почти бежит. Мимо своего дома, школы, дома Антона.

Ей не хватает дыхания, она останавливается, она не видит его. Оглядывается: она около заброшенной больницы. Огромное старое здание, окна без стекол. Ей кажется, что он идет по коридору первого этажа. Мария бежит к больнице. Входит, бежит по коридору. В конце коридора лестница в подвал. Ей кажется, что она слышит его шаги внизу.

Ободранные бетонные стены, сырость. Темно. Она держится за стену, проходит в следующее помещение подвала. Лестница наверх.

Она на улице. За спиной огромное старое здание, окна без стекол. Она видит киоск «Союзпечать»... Исчезли новые высотки, нет машин, люди сменили одежду. Идет мокрый снег, слякотно. Мимо проходят люди. Дети идут в школу в пионерских галстуках.

Мария хочет посмотреть время, ищет телефон. Открывает сумочку, падает зеркальце, трескается. Она поднимает его, убирает в сумку.

Она входит в школу.

– Света, привет! Света! Ты меня слышишь или нет?

Света не реагирует на Марию, уходит.

– Здравствуйте, Инна Михайловна!

Учительница проходит мимо.

Мария идет по коридору школы. На первом этаже висит школьная стенгазета. На первом листе жирным шрифтом написано: «Открытие Антона Степанова О времени и пространстве».

– Автор Мария Смирнова?! Не может быть! Я о другом писала. Он говорит о том, что противоречит науке, а тут – открытие!

Она видит Антона, бежит за ним в класс. Он садится на последнюю парту, один. Мария стоит возле двери, думает, куда ей сесть. Видит себя – Машу Смирнову из 9Б. Она подходит к парте, за которой сидит Антон. Он достает из-под парты букет, дарит Маше, она садится рядом с Антоном, они разговаривают. Мария не понимает, как это так, она видит саму себя. Звонок, входит классный руководитель, проходит к столу, садится.

Класс встает: «Здравствуйте, Инна Михайловна!»

– Здравствуйте. Сегодня вы можете поздравить двух своих одноклассников. А именно: Маша Смирнова получает почётную грамоту за лучшую статью для школьной газеты, а другой ученик – Антон Степанов – приглашается на ученическую конференцию по физике. Можете поздравить их после урока. А сейчас контрольная.

Мария стоит у двери: «Инна Михайловна, куда мне можно сесть?»

Учительница пишет на доске дату, название работы.

Мария плачет, кричит, называет одноклассников по именам. Тишина. Класс пишет контрольную. Мария садится на пол около двери, закрывает глаза, плачет.

Заставка программы «Вести». Мария садится и смотрит в экран телевизора.

– Сегодня наш земляк, выдающийся молодой ученый Антон Степанов получил премию по физике за революционные достижения в исследовании пространства и времени. Премию вручил президент Международной академии наук сегодня утром в Лондоне. Когда-то лауреат учился в школе № 3 нашего города... Сегодня прошла благотворительная акция...

Мария выключает звук. Берет телефон, звонит:

– Привет, мамочка! Представляешь, только что в новостях показали Антона... Антон Степанов, помнишь?! Да, которому я нравилась... Он международную премию получил. Вспомнила? По физике. Мы тогда смеялись над ним, а он потом пропал... Помнишь? Это, наверное, из-за меня... Только ты не думай, что я сошла с ума, я его сегодня видела. Ведь он добился... Мамочка, очень тебя люблю! Надоела мне эта работа! Давай уедем? На море. И так на море? На другое море поедем... Завтра покупаю билеты... Прости меня, мамочка.

Мирошин Егор

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

7 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

Последняя запись старого охотника

- Уважаемый, эй! Вы меня слышите? Просыпайтесь!

- А да что такое? - ответил я, разлепляя глаза.

- Мы уже подъезжаем, дальше я не поеду, места здесь тревожные, да и лошади еле плетутся.

- Племя близко? – спросил я.

- Да, – ответил мне человек.

- Тогда прощайте! – сказал я, спрыгивая с борта повозки.

- Удачи вам в вашем деле!

Дальше мне предстояло идти пешком, природа Северной Америки не особо располагала к пешим прогулкам: уже через минуту я нёс на своих сапогах огромные комья грязи.

- Надо бы поторопиться, - с тревогой заметил я, глядя на скрывающееся за верхушками елей солнце.

- Надо бы, – ответил кто-то позади меня.

Я насторожился и медленно стал поворачивать голову в сторону голоса. Позади меня стояла девочка.

- Ты что тут делаешь?

- Тебя жду! – ответила она

- Зачем?

- Пойдём!

Как вы понимаете, у меня не было других вариантов, как идти с ней. Она всё говорила и говорила во время пути, из всего потока слов я смог выцепить полезную для себя информацию: её племя ждало «храброго война из внешнего мира» довольно долго. Они, вопреки своим традициям, обратились к цивилизованным людям за помощью. А те уже в свою очередь отправили письмо с приглашением ко мне.

- А что у вас за проблема -то такая? – спросил я, уже порядком утомившись.

- Вендиго!

- А что это? Где-то я это название слышал...

- Всё расскажут на месте.

Спустя три часа ходьбы, когда солнца уже и в помине не было, мы пришли.

Вышли мы на скалистый участок местности, уставленный Вигвамами и землянками с копошащимися и чем-то занимающимися жителями. Когда мы вышли, к нам направилась группа индейцев. Их возглавляла старушка в странной мешковатой одежде и короне, сделанной из веток и украшенной перьями.

- Бабушка, я привела того, кого мы искали! – гордо сказала моя спутница.

- Ты уверена, что это тот человек? – спросила пожилая женщина.

- Ага!

- Тогда объясни ему всё и отведи в жилище.

Девочка легонько потянула меня за рукав куртки. Я пошёл за ней. Она отвела меня к самой крайней от поляны землянке и сказала, что я могу здесь заночевать. Я, конечно, не возражал и с радостью улёгся на кучу соломы.

К утру меня разбудил солнечный луч. Я вышел из землянки и огляделся: всё та же картина. Меня легонько потрепали за рукав куртки. Я посмотрел вниз и увидел свою давнюю знакомую.

- Ты готов? – спросила она.

- К чему?

- К объяснениям.

- Готов.

- Тогда садись, – приказным тоном сказала она.

Я послушно сел. Всё-таки вчерашняя прогулка по лесной чаще не прошла бесследно: мышцы очень болели.

- Ты же первоклассный охотник, да?

- Я хороший охотник, – ответил я, – первоклассных охотников не бывает.

- Ну раз ты приехал, то можно не спрашивать, готов ли ты к охоте.

- Я бы хотел знать, на что мне предстоит охотиться?

- Это очень необычный и опасный зверь, он последний из своего рода и поэтому держится за жизнь всеми своими силами и возможностями, – начала рассказ девочка. - Когда-то, когда наши предки не были столь малочисленными, жило два племени. Одно не враждовало и жило за счёт даров природы, принося ей в жертву творения своих рук. Второе же убивало дичь, находящуюся поблизости, и не верило в живость природы. У второго племени со временем закончилась вся живность, и они начали засматриваться на процветающие владения соседей. Их сердца сжигала жадность и зависть.

Они напали на первое племя и попытались вынудить сдаться без боя. Но в племени был воин, который не захотел отдавать своих братьев и сестёр в услуженье врагу. Он продал свою душу злым духам, и те дали ему силу. В назначенный день он вышел на бой и разгромил всю вражескую армию. Ему так понравилось убивать, чувствовать крики боли и ощущать тёплую кровь, что он, дабы не ранить своё племя, ушёл в леса и утратил человеческий облик. Вот тебе и предстоит его убить, – закончила она свой рассказ.

- А как он выглядит? – этот вопрос сейчас был самый важный.

- Никто не знает, но есть два правила, которые помогут тебе его убить. Первое - его можно ранить только серебром. Второе - надо обязательно целиться в сердце. Если попадёшь в какую-то другую часть, ранишь его, то он запомнит эту обиду и будет тебя преследовать, буквально из-под земли достанет!

- Когда он выходит на охоту?

- Ночью, у тебя ещё есть время подготовиться!

- Откуда я возьму серебро?

- Тебе всё дадут. Но ты поторопись. Время, конечно, есть, но его немного.

Я начал собираться. Из взятого с собой у меня было старое ружьё, несколько капканов, приманка, ненужная в данной ситуации картечь. К вечеру я был полностью экипирован.

- Пора отправляться!

- Постой чужеземец, – ко мне подошёл один из индейцев и протянул динамит со свёртком. - Если у тебя не получится, взорви этот свёрток.

- Что в нём?

- Осколки серебра.

Довольно странное предложение, может, я у них ни один такой охотник? – подумал я.

Первые несколько часов после заката были спокойными. Где-то в 2 или 3 часа начали выходить дикие звери. Начали раздаваться треск веток и плавный шелест крыльев хищных птиц. Спать очень хотелось, но шевелиться нельзя: можно упустить цель.

Вот оно: из-за соседней ели показалась полупрозрачная тощая длинная рука, а затем и её владелец - длинное, под три метра ростом, с тонкими руками до колен, безгубое существо. На его теле не было ни единой волосинки. Его зубы уже давно превратились в клыки, покрытые жёлтым налётом. Оно посмотрело прямо на меня совершенно белыми глазами. Вдруг стало темно.

Это луну закрыло маленькое облачко. Когда оно развеялось, существа уже не было. Но почему так страшно посмотреть назад? Я резко обернулся и выстрелил, существо заревело и

схватилось за повреждённое плечо. Я выхватил нож и попытался приблизиться к нему. Но меня отбросило. Я наткнулся на сук. Создание ада торжествующе пошло на меня, но не заметило капканов и встало ногой на один из них. Тут я вспомнил о том динамите со свёртком.

- Ни тебе, ни мне, тварь! – выплёвывая кровь, просипел я, зажигая фитиль...

Помазкина Мария

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

11 класс

Некрасова Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы

Все мы родом из детства

*Счастливая, счастливая, невозвратимая
пора детства! Как не любить, не лелеять
воспоминания о ней? Воспоминания
эти освежают, возвышают мою душу
и служат для меня источником
лучших наслаждений.
Лев Толстой*

Детство. Какое мягкое и нежное слово, пробуждающее миллион теплых воспоминаний, связанных с этим периодом жизни. Воспоминания роятся в голове, как пчелки, одна из них прожужжала над моим ухом, села на плечо. Приятная волна воспоминаний накрыла меня с головой.

Зима. Это прекрасное время, да еще и перед Новым годом, самым волшебным праздником в году, особенно в детстве. За окном темнота, мороз, проносятся огни маленьких деревьев. Мы в дороге. Папа, мама, я, сестра и брат едем отмечать самый семейный праздник в году в другой город к бабушке и дедушке. В машине играет песня ирландской певицы «Euph Only Time», за окном автомобиля начинает падать крупными хлопьями снег, последний в этом году. Кажется, мы едем в сказку!

Приехали. У бабушки и дедушки свой большой дом в поселке недалеко от города. Он приветливо мигает нам в темноте веселыми огоньками гирлянд. Дедуля постарался к нашему приезду, украсил дом снаружи. Бабушка встречает дорогих гостей вкусными пирогами да запеченной, умопомрачительно пахнущей курочкой. В большой комнате стоит она, красавица, пушистая елочка, украшенная старинными стеклянными игрушками. Садимся за стол. Взрослые неспешно ведут интересные беседы, а мы, дети, наскоро отведав праздничные блюда, бегаем по всему дому, играем в прятки. Набегавшись, идем посмотреть телевизор, знаем, там сейчас показывают добрые новогодние фильмы. Но вот и полночь. Бьют куранты на главной площади страны, все поздравляют друг друга с наступившим новым годом, а за окном гремят салюты. Детей укладывают спать. Как не хочется! Но мысль о завтрашнем морозном утре и долгожданных подарках от Дедушки Мороза под елкой греют душу, и мы быстро засыпаем.

Затем наступает пора новогодних каникул. За это время я успеваю переделать кучу дел: покататься вдоволь на лыжах, сходить с друзьями на каток, съехать сотый раз с большой горы, поиграть с братьями и сестрами в снежки, слепить огромного снеговика, посетить главную городскую елку, пересмотреть свои любимые фильмы и мультики, наесться всяких вкусностей и сходить ко всем знакомым в гости. Волшебное время...!

Хоровод воспоминаний закружился, пропала морозная свежесть, запах елочных иголок и мандарин, на смену пришли другие воспоминания. Это был мой первый день в школе.

Деревья уже начали потихоньку желтеть и сбрасывать листья. Помню, было холодно. Я очень хотела учиться! В садике меня всегда ставили всем в пример на занятиях, говорили, что буду отличницей. Вот маленькая Машенька и хотела бежать в школу за пятерками, чтобы радовать родителей. Первый раз в первый класс меня вели мама с папой и бабушка, специально приехавшая на такое радостное событие: старшая внучка становится ученицей! Я немного волновалась, думала, какой же будет моя первая учительница? Как полагу с одно-

классниками? Найду ли я среди них друзей? На линейке стояла, высоко держа в руках пышный букет гладиолусов, заботливо выращенных в саду и сорванных бабушкой перед праздником. Моя учительница мне очень понравилась, такая умная, строгая, но справедливая. Первого сентября у нас занятий не было, и я с нетерпением ждала второго дня в школе, чтобы наконец-то услышать первый в своей жизни звонок на урок. Я сразу же подружилась с одноклассниками, но вот с одной девочкой у меня общение не получалось. Мы постоянно ссорились, задевали друг друга, а один раз на перемене, когда всем классом озорничали в коридоре, я случайно ударила эту девочку дверью. Помню, забежала в класс и резко закрыла дверь, а она неслась следом. Я услышала глухой стук и рев. Лада сидела на полу, редела и держалась руками за лоб. Шишка, гневные угрозы рассказать все папе, разбирательство с учительницей... Ох, как я ненавидела тогда эту девочку. Ведь она сама налетела на дверь! Бывают же такие личности... Уж не знаю, что за насмешки судьбы, но в итоге мы с той девочкой Ладой стали ладить. Даже больше скажу, мы лучшие подруги и сейчас, спустя время.

У меня еще много воспоминаний, связанных с детством. Про все не расскажешь. Могу сказать точно, положив руку на сердце, детство у меня было волшебное и счастливое! Спасибо моим родителям, родственникам, друзьям, людям, окружающим меня и формирующим как личность. «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш», - замечательные слова Василия Сухомлинского.

К сожалению, не у каждого ребенка на планете детство счастливое. Про кого люди говорят: «не было детства» или «рано повзрослели»? Про детей, чье детство забрала война, безжалостно украла их волшебное время. Про детей, по воле обстоятельств выросших в неблагополучных семьях, познавших слишком рано взрослую, суровую жизнь. У этих детей детства не было и не будет. Они не вспомнят счастливые, беззаботные, солнечные деньки, когда можно радоваться таким простым вещам, как выпавший первый снег или звонкий весенний ручеек, можно воображать себя кем угодно и создавать волшебные миры.

Я искренне считаю, что детство должно быть у каждого ребенка! Люди всего мира должны постараться приблизиться к этой мечте.

Стариченко Анастасия

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

9 класс

Некрасова Ирина Михайловна, учитель

Книга в моей жизни

Книга – это товарищ, это верный друг. Она как человек. С богатым внутренним миром, со своей судьбой и историей. Книга захватывает, закручивает тебя в свою жизнь. Рассказывает о чудесах, людях, животных, о себе.

Я обожаю читать книги. Для меня они больше чем друзья. Я с головой погружаюсь в них. Вместе с героями переживаю множество других жизней.

Сопереживаю им, люблю и ненавижу вместе с ними. С самого детства я прочитала уже, наверное, несколько тысяч книг. Больших и маленьких. Интересных и скучных. Грустных и весёлых. От каждой книги у меня осталась маленькая частичка в душе.

Книга создаёт домашнюю атмосферу. В любой ситуации, когда мне грустно или одиноко, на помощь приходят книги. Они часто спасают от реальности, помогают выдохнуть, разобраться в себе.

У главной героини моей любимой трилогии Корнелии Функе «Чернильное сердце», Мегги, всегда с собой чемоданчик любимых книг. У меня тоже есть такой. Это моя электронная книга. Во всех поездах, самолётах она всегда со мной. Это моё сокровище, мой друг, моя семья.

Я тщательно подбираю книги. Не люблю читать, что попало. Спрашиваю рекомендации друзей и родных. Вкусы со временем меняются. Сейчас мне нравится фантастика, а завтра детективы. Но Борис Акунин и Корнелия Функе навсегда останутся в моём сердце. Их книги я могу перечитывать миллионы раз, и мне не надоест.

Но я также очень люблю русских классиков. Произведения Пушкина, Л. Толстого и Чехова всегда можно найти в моей электронной книге. С их помощью я попадаю в прошлое. Мне часто говорят, что я родилась не в той эпохе, потому что меня всегда притягивала Россия XVII-XIX веков. Благодаря классикам я часто окунаюсь в мир своей мечты. В книгах нахожу много интересных и умных мыслей. После романа Льва Толстого «Война и мир» долго ничего не читала. Всё думала про эту книгу. Недавно роману исполнилось 150 лет, но и в наше время он волнует сердца читателей, заставляя сопереживать героям и представлять мир того времени. В своих произведениях авторы очень часто поднимают важные вопросы, предлагая долго думать о жизни, смерти, власти и об этом мире. Есть книги, после которых меняются твои жизненные принципы.

Я не могу представить себе жизнь без книг. Для меня это одно из самых важных достижений человечества.

Телегина Вероника

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

6 класс

Опаева Лариса Витальевна, учитель русского языка

Каждый из нас – нерассказанная история

Да, в это сложно поверить, но так оно и есть. Нужно лишь включить фантазию и логику!

Мы с самого рождения начинаем познавать мир вокруг нас. Общаемся, учимся, играем, занимаемся прочей деятельностью – тем самым мы создаём свою личность, свои принципы, своё будущее и свою уникальную историю.

А что если все вокруг станет абсолютно другой реальностью? Мир – ароматная библиотека с миллиардами книг. Медленно разгуливая по тропинкам, ведущим к разным шкафам, осознаёшь, что сердце замирает, от грандиозных перемен. Тишина. Огромные стеллажи, наполненные книгами.

Но где же люди? Они стали книгами – в этом их уникальность. Они могут поведать свою историю, раскрыть душу. Каждая книга требует индивидуального подхода.

Подойдёшь к одной – та закрылась и пропала.

Откроешь другую – перо ловко расписывает страницу за страницей. А третья давно уже раскрыта и наполнена объёмным содержанием.

В первом случае – история закончилась, так как оборвалась жизнь человека. Во втором – жизнь только началась, пишется легко и просто. Ну а третья – наполнена жизненным опытом.

Близкие по духу люди всегда находятся рядом, так же и книги. Если истории одинаковы – перья пишут синхронно. Если воспоминания стерты – размыты строки.

Кто же орудует пером, описывая человеческие истории? Может, сама судьба, душа или феи с тонкими крыльями? А может светлые ангелы? Ответ здесь, увы, дать нельзя...

Каждый из нас при жизни творит свою историю, которая пока не рассказана.

Стафеева Полина

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

8-класс

Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель

Мечты - не уход от действительности, а средство приблизиться к ней

Что же такое мечта? Мечта – это то, что человек хочет больше всего на свете, это чувство желания, ради чего человек готов действовать с целью её достижения. Многие считают, что, мечтая, люди уходят от настоящей жизни, теряют связь с действительностью, живут фантазиями и пустыми надеждами во что-то необычное, волшебное.

Трудно найти человека без мечты. У людей они разные: кто-то хочет, чтобы все люди на Земле были здоровы, кто-то хочет получить престижную работу, уехать в другую страну, а кто-то всего лишь мечтает о маленьком щенке с добрыми глазами и виляющим хвостом. Все мечты – это способ приблизиться к реальности. Каждому необходимо постараться сделать всё, что есть в его силах для исполнения своей мечты, чтобы максимально приблизить ту «красивую картинку из головы» в реальность. Мечтать и быть мечтателем очень важно. Мечтая, мы визуализируем, попадаем в волшебную сказку, где люди могут понимать язык животных, вылечить все болезни, открыть новые планеты и жить там.

Люди всегда стремились воплощать свои мечты в жизнь, они стремились попасть к звёздам, увидеть нашу планету из космоса. Так родилась ещё одна мечта...

Когда-то в городе Житомире родился Сергей Павлович Королёв – шустрый, любознательный и ласковый мальчик. Это было время, когда маленький Серёжа Королёв, будучи у бабушки в деревне, увидел необычное для тех лет событие, которое произвело на него огромное впечатление и повлияло на его дальнейшую судьбу. Туда прилетел один из первых русских лётчиков на самолёте. Маленький Серёжа был потрясён: на его глазах сказочный ковёр – самолёт стал реальностью. Мальчик взволнованно рассказывал маме, что видел, как полетела машина с крылышками, а в ней сидел человек. Сергей уже был твёрдо уверен – отныне смыслом его жизни будет создание ракет и полёт к другим небесным телам. Особенно манила юношу Красная планета – Марс. С тех пор каждый свой шаг он подчинял исполнению этой мечты. Сергей Павлович никогда не расставался с мечтой о космических полётах человека. И вскоре под его руководством стали разрабатываться проекты межпланетных станций, новые космические корабли. Так выдающийся конструктор шаг за шагом осуществлял свою юношескую мечту – штурм космоса.

Яркий пример Сергея Павловича Королёва доказал, что не нужно бояться мечтать и воплощать свои идеи в жизнь. Не нужно слушать людей, которые осуждают и не верят в тебя, говоря, что мечтания – это просто выдумки, что это никогда не сбудется. У людей есть всё, чтобы мечтать и делать свои мечты реальными, главное – действительно этого захотеть.

В детстве у нас нет пределов мечтания. А что случилось потом? Люди выросли и перестали мечтать. Стали понимать реальность и осознавать, что просто так ничего не даётся, что нужно очень много работать, чтобы достичь успеха в жизни, нужно хорошо потрудиться. И забыли о своих мечтах. А мир ведь требует от вас немного, всего лишь быть мечтателями, мечтать и оставаться верными своей мечте.

Мы проходим огромный путь, поднимаемся и падаем, смеёмся и плачем, осуществляем одни мечты, ищем другие и гонимся за ними, из этого и состоит вся жизнь, действительность, к которой приводят нас реализованные мечты. Мечтая, мы можем жить, улыбаться, совершать важные поступки, изо всех сил стараться и в итоге по-настоящему гордиться собой. В мире нет ничего невозможного, и, если чего-то захотеть, можно добиться исполнения своей самой заветной мечты.

Щуватов Николай

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

7 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

Приглашение

В жизни каждого спортсмена наступает радостный момент, когда ему присылают приглашение. С замиранием сердца берешь в руки долгожданный конверт и читаешь: «Уважаемые спортсмены. С 19 по 21 декабря проводятся соревнования в городе...» Сердце бешено застучит: такие приглашения приходят тогда, когда намечаются соревнования городского и более высшего уровня «...к участию в соревнованиях допускаются спортсмены...» С нетерпением дочитываешь: я вдруг тебя нет в списках приглашённых, или твой разряд, или твой год не попадает под нужный норматив?

Читаешь дальше и вот: твоя фамилия, ты попал в группу! Пробегаешь глазами программу соревнований и начинаешь выбор дистанций...

Постепенно на смену радости приходит рассудок: впереди самый сложный этап - подготовка.

Обычно подобные «Приглашения» приходят за месяц до старта. И, если подумать, то впереди целый месяц - это так много. Но, если представить объем предстоящей работы, то понимаешь, что месяц-это очень мало...

И тогда начинаются усердные тренировки. С каждым днем всё сложнее и сложнее. Все чаще приходится выбирать: либо получить двойку за материал, который ты не успеешь приготовить к уроку в школе, но зато сходить на тренировку, либо оставаться верным учёбе. И чаще всего ты выбираешь первый вариант - тренировка превыше всего!

А как во время этих непрерывных тренировок хочется забросить всё и отдохнуть пару дней. Так можно сделать, только надо помнить одну мудрость: «Устал? Можешь отдохнуть. Но только запомни, что ничего у тебя не будет: ни победы, ни славы, не успеха». А если вдруг у тебя проблеснёт мысль о том, что ты слабый и очень устал, пойми: ты не только отказываешься от успеха, но и, возможно, от своего предназначения. В начале все приходят «слабыми», но уходят только некоторые, а те, кто продолжает борьбу за победу, всегда становятся сильными. Эта «формула» была, есть и будет жить всегда, потому что только так можно чего-то добиться!

И вот наступает день перед соревнованиями. Ты бережешь себя как хрустальную вазу, потому что не хочешь получить травму перед заветным стартом. Ты смотришь выступления великих спортсменов для самонастроя и поднятия боевого духа...

И вот он... День старта. Ты едешь в место проведения соревнований. Ты волнуешься, боишься: вдруг что-то сделаешь неправильно, и тебя дисквалифицируют... Неудачи других участников тебя пугают, и ты ещё больше загоняешь себя в угол... Но ты стараешься отбросить эти мысли и настроить себя на успех.

И вот... Твой выход, твой старт, твой заплыв. Твой мозг думает только о дистанции. И вот звучит протяжный свисток, ты встаёшь на бортик, а затем на стартовую тумбу, занимаешь стартовую позицию и ждёшь... Звучит команда «На старт». Ты просто впиваешься в тумбу, все мысли в голове мешаются... Звучание сирены. Ты отталкиваешься и прыгаешь в воду. В этот момент ты забываешь обо всём...

Занин Николай

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

5-класс

Алексеева Валентина Петровна, учитель русского языка и литературы

Достижение

Было семь часов вечера. Кристина Любимцева, радостная и растрепанная, вбежала домой. Брат доделывал домашнее задание, сестры что-то рисовали, а родители хлопотали по хозяйству.

- Что такое? – удивилась мама, увидев взъерошенную Кристину, которая сияла так, будто выиграла в лотерею миллион.

- Вы не поверите! Я даже не мечтала! Нет, я и подумать не могла! Это... это просто супер! Кристина засмеялась и подпрыгнула от счастья.

- Это потрясно! Вы не представляете! Вы только посмотрите!

Брат отложил ручку и повернулся на стуле, сестрички-первоклассницы бросили рисунки.

- Что с тобой? Что произошло?

- Это я от радости! Ведь я теперь на всю Россию известна! Да что там! На весь мир! Раньше только вы меня знали, а теперь – весь мир! Мама! Это просто с ума сойти можно! Кристина вскочила, станцевала несколько странных па и встала на место.

- Да говори уже толком! Что такое случилось?

- Вы живете, ну, вообще, не по трендам! В соцсетях не лазаете, а там так интересно! Если что крутое сделают, сразу выложат! Потрясающе! Ведь в популярные только знаменитости попадают, а тут – я!

- Что – ты? Где?

Папа нахмурился, брат странно потемнел лицом. Маленькие близняшки ничего не поняли. Мама вздохнула. Кристина вытащила из кармана смартфон и включила:

- Вот! Смотрите все!

На телефоне было открыто модное среди подростков приложение. Наверху экрана светилась надпись: «Популярные».

- Смотрите же! – девочка ткнула на свой профиль среди множества других.

Мама снова вздохнула. Зазвучал незатейливый мотивчик. На экране, кружась, появились Кристина с подругой. Их руки и ноги были подсвечены нарисованными поперх видео неонами.

- Видите? – Кристина гордо указала на светящиеся огоньки. - Это эффект такой! Смотрите дальше! Девочки на видео стали кривляться под музыку. Мама в недоумении спросила:

- Это, что же, теперь все видят?

- Да! Я теперь популярная! Пойду подружкам и одноклассникам похвастаюсь! А завтра еще Марь Иванне обязательно в школе покажу!

Открытие

Ученик 5-А класса Альберт Рибосомов мечтал стать великим ученым. Но вы знаете (я не очень уверен, что знаете), он не прочел в своей жизни ни одной книги (кроме учебников, разумеется).

«Мне не нужны поверхностные знания из энциклопедий! Я могу провести эксперимент сам и узнать даже больше, чем там написано!» - так думал Альберт.

Он просил у родителей микроскоп, и когда папа и мама наконец-то подарили на день рождения этот прекрасный оптический прибор, Альберт с головой погрузился в изучение засохшего листка растения (он не знал какого).

Конечно, он подробно записывал свои исследования.

Вскоре у него появился величайший в истории человечества труд, которым Альберт очень гордился. Мало того, труд был очень лаконичен: «Листья состоят из маленьких кругляшков».

Телегина Вероника

г. Екатеринбург

МАОУ Лицей № 135

6 класс

Опаева Лариса Витальевна, учитель русского языка

Прогулки по родному городу

Наш родной город-это чудесное место, которое мы знаем с самого рождения. Здесь мы заводим друзей, играем, учимся и гуляем.

В каждое время года он разный, но всегда остается таким же любимым!

Летом прогулки по родному городу - огромная радость. Яркое солнце согревает своими янтарными лучами асфальт и цветочный луг. Зеленые листья деревьев медленно развиваются на теплом ветру, и тихий шелест окутывает их. Где-то вдали раздается чудесная птичья песнь, которая погружает в светлые мысли. В серебристых лужах от вчерашнего дождя купаются воробушки. Лишь изредка на лазурной поверхности воды проплывет листок, словно маленькая лодочка. Устроившись около шалаша можно весь день плести венки или резвиться с друзьями.

Вот уже солнце почти скрылось за городским горизонтом. Небо наполнилось чудесной палитрой пастельных оттенков. Лишь ярко розовые облака и темные силуэты птиц хорошо выделяются на этом небесном фоне. Любуясь на эту красоту, совсем не замечаешь, как солнце село, и в густых ветках куста раздается соловьиная песня.

Наверное, только во время весенних прогулок по родному городу твоя душа расцветает. По цветущим холмам текут звонкие ручьи, дополняя своим журчаньем птичьи трели. Где то вдалеке слышится треск почек, скоро и листья начнут заполнять мрачные ветки. Прекрасные бабочки легкими взмахами крыльев возносятся к небу, прохладный ветерок нежно окутывает лицо, а весна - душу.

Зимние прогулки – вход в снежный город. Голые деревья одевает белоснежный иней, земля и крыши покрываются снегом. Как только тронешь кустик или веточку, блистательным фейерверком рассыплются крошечные снежинки.

Как только ночь наступит, в небе яркая блеснет луна. И ляжешь ты на снег колючий, молча на нее глядя. И только край далеких звезд заставит нас подумать, и снова заманит луна.

Самые редкие прогулки по родному городу – осенние. Когда наступает пора осени красок, мир становится ярче. Деревья наполняются огненной палитрой цветов. Листья будто кто-то покрасил в красные, желтые и оранжевые оттенки. Сильный поток ветра закручивает листья в последнем танце, образуя листопад.

Но стоит пойти дождям, как желание пойти гулять сразу пропадает.

Я очень люблю прогулки по своему необъятному городу и буду их любить всегда!

Шмидт Елизавета

г. Екатеринбург

МАОУ лицей № 135

7 класс

Галкова Светлана Сергеевна, учитель

Прогулки по родному городу

Ваш город может быть мрачным и скучным, но только не в тот момент, когда всё просыпается, излучая свет и тепло. Именно это и заставляло меня каждый летний день вставать ни свет ни заря и ехать в центр города.

Даже в такую рань уже ходят первые полупустые автобусы и изредка проезжают машины. С самого утра на площади можно заметить фотографов, художников, музыкантов, может, даже писателей. Вероятно, они тоже находят сонный утренний город очень романтическим и невероятным, будто оторванным от реальности местом.

Позже начинают приезжать на работу взрослые, серьезные по виду люди. Начинают собираться веселые и шумные компании подростков, которые можно будет наблюдать весь день, чуть ли не до ночи.

Вот уже открываются первые магазины и кафе. Появляется все больше и больше людей, а к часу дня их становится настолько много, что даже пройти тяжело. Но из-за этого центр не теряет свою необычную атмосферу. Сколько же талантливых, красивых, целеустремлённых и счастливых людей здесь! Сколько школьников, у которых, наконец, закончился учебный год, и у них много свободного времени, чтобы гулять, они радуются своему беззаботному детству.

Не успеешь глазом моргнуть, а уже заканчивается рабочий день. Взрослые уезжают с работы. Да и шумных компаний становится меньше. Солнце закатывается за здания, освещающая небо розовым оттенком, и медленно вдаль плывут облака.

Когда солнце уходит и город погружается во мрак, зажигаются огни зданий, фонари, фары машин. Прогуливаясь в такое время по плотинке, можно увидеть немало веселящихся людей. Кто-то поет песни под гитару, кто-то глупо шутит, затем звонко смеётся, кто-то фотографируется, снимает прямые эфиры в социальные сети, а кто-то предпочитает просто спокойно прогуливаться, слушая музыку в наушниках, любуясь красотой родного города. И всё это так здорово! Столько вдохновения! Радостные лица горожан, звонкий смех, громкие крики и музыка - всё это вызывает восторг!

Гулять в своем родном городе прекрасно! Это заставляет непроизвольно видеть необычайные красоты, которые тебя окружают.

Александров Клим

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

9 класс

Беззубцева Юлия Владимировна, учитель русского языка и литературы

Бессмертный «Ревизор»

Когда-то Максим Горький сказал, что литература выполняет функцию памяти. Она выбирает из потока времени всё самое яркое, запоминающее и запечатлевает это в кристаллах книг. Боже мой, к скольким таким «кристаллам» я ещё не прикоснулся, сколько книг ещё не прочитал. Мне только пятнадцать лет, но я поставил перед собой цель: прочитать не только сто книг, рекомендованных Министерством образования и науки России, но и составить собственный список из ста книг для своих будущих детей...

Какие именно книги будут в этом списке, пока точно сказать не могу: только время расставит приоритеты. Однако совершенно точно одну из лидирующих позиций в моём перечне литературных произведений будет занимать бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Мои дети раньше сверстников узнают что такое «хлестаковщина» а также о том какие пороки уездного города обличает великий мастер слова.

За два столетия «Ревизор» не утратил своей популярности, имеет огромное количество интерпретаций, художественное воплощение которых мы находим на сцене и в кино.

Но почему с такой уверенностью я буду рекомендовать к прочтению именно «Ревизор» Гоголя, а не какое-то другое его произведение спросите Вы? Признаюсь честно, не всего Гоголя я прочитал на сегодняшний день. Интерес к его творчеству в моём случае «подогрели» СМИ, ещё задолго до того как мы стали изучать эту комедию в школе. Когда-то я смотрел передачу «Ревизорро» на телеканале «Пятница». Поинтересовавшись почему эта передача так называется, я обратился к словарям и понял в чем заключается значение слова «ревизор». А Интернет «вывел» меня к тексту произведения. В скором времени популярность Н. В. Гоголя, на мой взгляд, стала возрастать. По новому «прочёл» повесть «Вий» режиссер Олег Степанченко. Премьера его фильма «Вий» состоялась в 2014 году. Он был самым кассовым российским фильмом в упомянутом выше году. Интерес к личности Н. В. Гоголя и его творчеству стал набирать обороты не только среди школьников, но и более старшей возрастной группы. Вот пример, подтверждающий бессмертие классического произведения.

Мне хорошо известна история премьеры этой комедии. Я перечитывал её несколько раз, но я не хочу останавливаться на достигнутом, получая лишь эстетическое удовольствие от процесса чтения этого текста, поэтому решил посмотреть несколько театральных постановок и экранизаций «Ревизора», чтобы побыть в роли режиссера и критика одновременно.

Так, спектакль «Ревизор», 2002 г. в постановке Валерия Фокина осуществлён на основе сценической версии Мейерхольда 1926 года. Во время просмотра такой современной интерпретации, я обратил внимание на то, что весь спектакль сопровождает музыка, которая иногда заменяет диалоги актёров, причем вокальная группа находится на достаточно близком расстоянии от зрителей. Это позволяет почувствовать отсутствие границ сцены и зала. Рассказ Бобчинского и Добчинского о приезде ревизора напоминает богослужебный канон. Особое впечатление на меня произвели Осип и Хлестаков. Лысые, угрюмые, они несомненно принадлежат уголовному миру. Лжереvizор появляется на сцене, напевая блатную песню, недвусмысленно реагирует на слово «тюрьма». В общении с Осипом, своим слугой, он использует соответствующий его поведению жаргон.

Пьеса представлена с существенными сокращениями, нет сцен с подношением чиновниками даров, взятками от чиновников, исчезла знаменитая «немая сцена». Во втором

действию чиновники уподобились поведению Хлестакова, одев одинаковые «лысье» парики и пустившись в безумные пляски. Нельзя не упомянуть излишнюю, на мой взгляд, пошлость и развязность жены и дочери Городничего.

Тем не менее, этот спектакль имеет успех среди зрителей. Кроме того есть у него и награды, например, «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в драме», «Большая форма» и «Лучшая работа художника за 2004 год».

Однако после просмотра этой постановки, возникло сильное желание пересмотреть одну из пяти экранизаций «Ревизора», вышедшую в свет в 1952 году (режиссёра Владимира Петрова). Автор фильма трепетно отнёсся к классическому произведению и строго следовал оригинальному тексту Н.В. Гоголя. Почему-то мне кажется, что писатель остался бы доволен такой работой.

Есть над чем поразмышлять, благо материала хватает. Я действительно рад тому, что «Ревизор» живет на сцене и в кино, но главное, что б его читали. Читали все...

Я буду продолжать развивать свой читательский опыт не ради количественного показателя прочитанных мною книг, а прежде всего ради великого искусства слова, ради литературы. Будущее литературы зависит только от нас.

Алферова Ксения

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

8 класс

Ушакова Лариса Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Каждому нужен кто-то, кто его выслушает

Осень. Дождь, переходящий в снег. Сезон простуд.

Я всю неделю просидела дома. Проболела. Тоскливо.... На протяжении всей недели мы с мамой много разговаривали. Она рассказывала о своем детстве, о юности. А я поделилась с ней своими переживаниями: моей подруге нужна была поддержка. Я, не знаю почему, не оказала ее. Мама выслушала меня, подумала и начала рассказ:

«Я и Миша, мой брат, ждали свою очередь на прием к известному и, по мнению многих, очень хорошему врачу. Мама долго пыталась нас записать к нему, и наконец ей это удалось. Те, кто записался до нас, опаздывали, поэтому нас пригласили раньше назначенного времени. После консультации мы остались сидеть возле кабинета, ожидая некоторые бумаги, а мама пошла в регистратуру записаться на процедуры.

Чуть позже к кабинету подошла женщина с ребенком лет семи. Они выглядели измученными и очень уставшими. Женщина осторожно постучала в двери кабинета. Им открыл врач и спросил фамилию. Как мы поняли потом по разгорающемуся спору, это оказались те опоздавшие. Врач не хотел их принимать, мол, вы опоздали, часы приема закончены, записывайтесь снова. Сначала женщина со слезами на глазах умоляла проконсультировать их, потом начала кричать. Она говорила о том, что они приехали издалека, что у нее еще долго не будет такой возможности и что запись на прием ей стоила больших трудов. Но все равно получила твердый отказ!.. Мальчик казался испуганным и потерянным. Мама не отпускала его руки и, жестикулируя во время разговора, постоянно дергала ее вверх. Врач указал на график приема больных и закрыл дверь. Обессиленная женщина опустилась на скамейку. Она так хотела, чтобы ее не только выслушали, но и услышали.

Что же заставило их опоздать? Может быть, пробки по дороге, автобус сломался или ребенку стало плохо ... А ведь мальчик болен. Врач – взрослый образованный человек, хороший специалист... Отказался лечить ребенка. Может, он и прав: опаздывать нехорошо. Но ведь речь идет о ребенке, который проделал длинный и тяжелый путь.

Отрывок из клятвы Гиппократ: «Я направляю режим больных к их выгоде сообразно с моими силами и моим разумением, воздерживаясь от причинения всякого вреда и несправедливости ...» Я думаю, что этот отрывок должен взять на вооружение каждый. Каждый, независимо от того, кто он. Мы ежедневно проходим мимо тех, кто нуждается в помощи, совете или просто сочувствии. Мы должны уважать людей и верить в них, быть добрее, стараться помочь. Каждому, даже очень сильному человеку, нужно, чтобы его выслушали, услышали, взяли за руку и сказали, что все будет хорошо».

Мама замолчала. А я решила, что, когда выйду в школу после болезни, обязательно подойду к подруге, попрошу простить меня и предложу свою помощь.

Красильникова Ксения

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

8 класс

Баценко Полина Николаевна, учитель русского языка и литературы

Мечты не уход от действительности, а средство приблизиться к ней

Мечты и реальность – насколько далеки и неравнозначны эти понятия между собой. Но одно без другого, увы, никак не может существовать. В мире каждого из нас живут грезы, фантазии, которые идут рука об руку с серыми буднями.

Но так ли важно иметь мечту? Быть может, это только самообман? И стоит действовать, жить в зависимости от того, что нам уже дано? Не думаю.

Если вы мечтаете, у вас есть шанс изменить свою жизнь, принять и использовать возможности, которые встретятся на вашем пути. А если мечты нет – вы не достигнете желаемого никогда, потому как даже шаг не сделаете в нужном направлении. Следуя за мечтой, вы как будто уже находитесь «в теме», и вам нужно всего лишь приложить усилия. К тому же есть вероятность, что вы просто окажетесь в нужный момент в нужном месте.

Как известно, все мы родом из детства. На вопрос «кем вы мечтали стать, когда вырастаете?» знаменитые наши современники отвечали по-разному, но во всех ответах заметно то зерно, которое проросло в их настоящем. Так, Владимир Познер желал быть Д'Артаньяном; Владимир Соловьев мечтал побеждать не только в единоборствах, но и в дискуссиях (в которых, кстати, рождается истина); Ирина Хакамада хотела стать самураем и давать сдачу своим обидчикам; Ксения Собчак интересовалась политикой с детства и мечтала обсуждать интересные ей темы. В настоящее время эти люди в той или иной степени воплотили свои мечты в реальность. Д'Артаньяна любили все – Познер своей общественной, журналистской деятельностью вызвал к себе уважение широких масс людей; Соловьев ведет-таки политические «поединки», Хакамада сама теперь преподает бизнес-тренинги, а Собчак – интересный журналист и политический деятель. Детская мечта дала этим людям толчок к самореализации, к движению в нужном направлении и, в конечном итоге, к достижению поставленных целей.

А о чем мечтаю я? Пожалуй, это слишком личное. И я свято верю в то, что «счастье любит тишину». На то она и мечта, что известна мне одной. Для меня это словно красивая яркая звезда на темном небе, которая освещает мой путь, показывает нужное направление.

Есть цель и мечта – значит, вам есть, зачем жить и к чему стремиться. Но, друзья, скажу вам одну известную вещь: лишь мечты плюс действия приведут нас к успеху. Ведь успех – это значит успеть во время сделать что-либо желаемое. И, пожалуй, самое интересное на пути к мечте – это путь ее достижения. Ведь пока вы проживаете это драгоценное время, вы учитесь, преодолеваете трудности, поднимаетесь ступенька за ступенькой все выше и выше. Как известно: «Дорогу осилит идущий!» А если идущий имеет мечту и остается верен ей – ему покорятся любые вершины. Словом, это и есть сама жизнь. И, вдохновленная мечтой, она прекрасна!

Учитесь мечтать. Помните, что мечта – это и есть средство приблизиться к нужной вам реальности. Двигайтесь, пролагайте путь, приближающий вас к заветному, получайте наслаждение от самого процесса движения, направляйте энергию в верное русло – и все обязательно получится. И в любви, и в карьере, и вообще, в самой жизни.

Попова Полина

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

6 класс

Рязанова Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы

Интернет не сближает: это скопление одиночеств, иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни?..

Как же изменился мир! Общение, дружба, любовь - всё можно найти в интернете. Раньше, по словам моей мамы, жизнь подростков была гораздо интересней. Общение по интересам находили в кружках и секциях, дружили целыми дворами, а любовь проявляли искреннюю, нежную. Это сейчас можно отправить тысячу бесплатных смайликов и подарков, и любовь всей твоей жизни будет завоёвана.

В мире иллюзий всё прекрасно! Там нет проблем и забот, ты супергерой и с тобой хотят дружить, захватывает дух, когда количество подписчиков в твоём аккаунте переваливает за сотню, а лайки под только что выложенной фотографией добавляют тебе популярности ... А на самом деле это дешёвая подделка твоего счастливого мира. Никогда виртуальный герой не заменит тебе друга или подругу. Никогда ты не испытаешь настоящих эмоций, не увидев воочию красоту природы, сидя за компьютером. Живи в настоящем времени, развивайся, радуйся каждому моменту, ищи себя!

Моя подруга Женя была заядлой блогершей. Это так модно - быть популярной, тысяча подписчиков и море позитива от оставленных лайков и комментариев. Только могла ли предположить Женя, что её жизнь станет доступной для многих. Её теперь интересуют страницы виртуальных друзей, а не жизнь одноклассников и близких. Полдня в интернете и ничего больше.

Ничего больше! Женю не интересуют учёба, у неё нет друзей среди одноклассников, проблемы с родителями и учителями. Ведь реальная жизнь куда сложнее виртуальной.

Счастливые люди не будут выставлять в Интернет свои фотографии и статусы. Их жизненные принципы и увлечения гораздо выше иллюзорного показа. Понятно, что люди хотят нравиться, быть социально значимыми, но не за счёт же интернета. Интернет зависимых становится всё больше и больше. Кто вырастет в будущем из неуверенных в себе подростков, не умеющих связать двух слов между собой, не знающих реалий жизни. Это серьёзная проблема для нашего общества. Соглашусь с мнением современников, что «интернет - это светлое и красочное окно в мир, заставляющее нас с вами забыть, что ещё есть и двери». Вопрос в том, каждый ли зашедший в этот удивительный мир сможет самостоятельно найти эту дверь и без труда выйти?

Снегур Елена

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

6 класс

Рязанова Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы

Найти лучшего друга – самая большая удача в жизни!

Каждый человек мечтает о том, чтобы рядом с ним был хотя бы один, но надёжный друг. Друг, с которым будет легко и интересно в общении, который поддержит и поможет в трудную минуту, а ты совершенно бескорыстно будешь благодарен ему.

Хоть мне всего двенадцать лет, но в своей жизни я встречала много людей, одни оставались хорошими собеседниками, другие – знакомыми и лишь единицы – друзьями.

Моя подруга Катя как раз тот человек, который был со мной в минуты радости, так и в минуты отчаяния. На протяжении пяти лет мы тесно общаемся друг с другом. Совсем недавно я серьёзно простудилась и проболела две недели. Катя каждый день навещала меня, рассказывала школьные новости, помогала делать уроки и ни разу не сказала, что она не может прийти или очень спешит. Она умеет поддержать и помочь, с ней не бывает скучно. Обсудить просмотренный фильм или прочитанную книгу – лучшее совместное времяпрепровождение. Катя увлекается биологией, в будущем она хочет стать ветеринаром. Ведь быть полезным не только людям, но и животным – вот её призвание. Иногда между нами возникают споры, недопонимание, ведь не бывает так, чтобы в отношениях между друзьями всё было идеально. Тогда мы даём друг другу возможность высказаться, оценить правоту каждого, обнять и простить.

Многие одноклассники завидуют нашим искренним отношениям, потому что не знают что такое настоящая дружба. Для них дружба ограничивается комментариями и оценками в социальных сетях, они не ценят доброту и пользуются успешностью своих «друзей». Как же тогда понять, что у вас неподдельные дружеские отношения? Ведь порой это бывает нелегко! Во-первых: сразу понять невозможно, отношения проверяются временем, поступками, просьбами, поведением в тех или иных ситуациях. Во-вторых, можно понять интуитивно, если тебе нравится характер друга и ты чувствуешь его искренность и неподдельность, то это твой человек.

Для меня большое счастье, что рядом со мной есть Катюша. Я дорожу нашей дружбой. Ведь если ты хочешь иметь рядом настоящего друга, то и сам должен быть достойным, дружелюбным, ценить и уважать отношения.

В заключение хочется вспомнить слова известного полководца Александра Суворова: «Искренность отношений, правда в общении – вот настоящая дружба». Найти лучшего друга – большая удача в жизни, сохранить дружбу – ежедневная работа!

Чечёткина Полина

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

6 класс

Рязанова Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы

Каждому нужен тот, кто его выслушает

Даже самому сильному человеку нужен тот, кто его выслушает, обнимет и скажет: «Всё будет хорошо». Что вы думаете насчёт этого? Наверное, так и есть. Иногда мы просто не в силах решить какие-то проблемы самостоятельно в силу своего юного возраста. В такие моменты мы ищем поддержки, чтобы кто-нибудь, пускай даже незнакомый человек пришёл и сказал: «Не вешай нос! Всё будет хорошо, это было правильное решение!»

«Чечёткина, где результат? Отстаёшь на десять секунд. Когда начнёшь стараться?» - и так в последнее время каждую тренировку тренер по плаванию отчитывает меня за мою нерасторопность. Нет результата, а ведь был. Было и стремление достичь максимальной скорости на стометровке. И на тренировки ходила, как на праздник. А тут пропала вера в себя, и подругу Лену взяли на соревнования, а не меня. Я уже думала бросить всё и пойти танцевать, сейчас модны среди молодёжи современные танцы. Но мама настаивала на плавание.

Однажды, бродя по парку, в поисках ответа на вопрос: как быть? я увидела мальчика, сидящего в инвалидной коляске, ловко набивающего мячик ракеткой от настольного тенниса. Я начала считать: раз, два, три, четыре ... сорок, вот уже было за шестьдесят. Как здорово у него получается! Но вот мячик не послушался, соскочил с ракетки и упал на землю. Я быстро подняла его и подала мальчику. На вид ему было лет десять-одиннадцать. Он вначале смутился, а я подбодрила его, сказав, что у него виртуозно получается.

- А вот у меня не всё так хорошо,- вырвалось вдруг. Пришлось рассказать о своих неудачах. Тогда этот не по годам смелый мальчик сказал мне:

- Ты знаешь, иногда чувство безысходности может взять над тобой верх, но ты не должна сдаваться. Попробуй от изнурительной тренировки получить удовольствие, при этом сохраняя выносливость и скорость.

Мы долго ещё рассуждали о технике плавания, движении человеческого тела... И лишь спустя некоторое время я поняла, что этот мальчик-инвалид встретился в тот день не случайно. Я должна была сделать выбор, правильный выбор в пользу спорта.

С того времени прошло два года, я с удовольствием занимаюсь в школе олимпийского резерва и не представляю жизнь без плавания. Как точно подметила известная писательница Сельма Лагерлёф: «Людам не всегда нужны советы. Иногда им нужна рука, которая поддержит, ухо, которое выслушает и сердце, которое поймёт».

Шатаилова Александра

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16

6 класс

Бланд Елена Александровна, учитель русского языка и литературы

Закат на Хеллоуин

(отрывок)

Праздник Хеллоуин. Полон загадок и разных тайн. Каждый прячется за маской ужаса, выпрашивая конфеты. Но многие и не догадываются, что этот праздник навсегда может изменить их жизнь.

Запах метрополитена чувствовался всё больше и ярче. Мэри шагала уверенно и спокойно, её дыхание было ровным. Дойдя до платформы, девочка присела на скамейку и стала смотреть на окружающих. Детишки с громким смехом бегали по платформе. В своих костюмах они выглядели потрясающе. Мери улыбалась, глядя в их сторону. Хеллоуин был её любимым праздником, ведь в этот день сбывались конфетные мечты детей. Но, переведя взгляд на более взрослых, она сосредотачивалась. Высматривая каждый изгиб лица, каждую родинку и ямочку на лице взрослого, она будто изучала его вдоль и поперек. Позже, придя домой, девочка брала блокнот и зарисовывала тех, кто попадался ей тогда на глаза. Многие удивлялись этому и называли Мери странной. Но ей было все равно.

Подъехал поезд, и Мери не спеша направилась в его сторону. Сев вагон, она достала книгу, которую давно хотела прочитать. С любопытством листая страницы, девочка улыбалась. Ей нравилось читать, погружаясь в ту атмосферу и забывая о реальности. Затем станция, еще одна. Девочка, порой отрываясь от книги, вновь рассматривала людей. Кто-то спал, у кого-то в наушниках звучала громкая музыка, некоторые полностью уходили в себя. Люди покидали вагон, но вместо них появлялись новые – еще более красивые. Женщины с детьми, деловые бизнесмены, подростки, пожилые леди и джентльмены. Каждый взрослый был красив по-своему. Это и умела замечать Мери.

Девочка сложила книгу в сумку и подошла к выходу. Скоро её станция, Мери хотела поскорее попасть домой, чтобы успеть украсить дом к Хеллоуину. Поезд остановился, двери распахнулись. Девочка шагнула и поспешила в сторону дома.

Выходя из метро, она увидела старую женщину, которая уронила свою трость и пыталась её поднять. Мери не смогла остаться равнодушной. Она подошла к старушке, подняла трость и отдала ей. «Ох, спасибо тебе, малышка» - бабушка приобняла девочку. – «Ты так красива и добра!» Мери улыбнулась ей в ответ, не сказав ни слова. А затем вышла из холодного метро.

По дороге домой девочка вспоминала ту старушку. И тех людей, которых замечала во время поездки. Каждый был красив снаружи. Но проходя мимо той старой женщины, ни один не помог ей. Оболочка хороша, а душа грязна и подла.

Мери настолько увлеклась своими мыслями, что не заметила, как пришла. Её дом был небольшой, двухэтажный. Перед парадным входом красовались две тыквы, на перилах были развешаны гирлянды, по крыше бегали паучки. Мери улыбнулась, увидев эту красоту. Ступив на порог, девочка постучала. Дверь ей открыла бабушка.

«Ох, ну наконец-то. Уж думала, что не приедешь» - старушка крепко обняла Мери. В ответ девочка лишь кивнула и улыбнулась.

Пройдя в дом, Мери почувствовала приятный запах с кухни. «Вкусно пахнет, правда?» - послышался голос бабушки позади. – «Готовлю твой любимый тыквенный пирог». Глаза Мери наполнились слезами. Не сказав ни слова, она обняла бабушку и пошла в свою комнату.

«Мери, спускайся вниз. У нас гости» - крикнула бабушка. Девочка уже подбежала к двери, чтобы открыть её, но обернулась. Её комната была пропитана атмосферой праздника. Плюшевые тыквы, бумажные летучие мыши, развешанные на потолке. Наклейки-ведьмы украшали рабочий стол Мери.

Вздохнув, она улыбнулась и открыла дверь. Ступенька, еще одна. Внизу послышались голоса. Всё тот же знакомый бабушкин голос, незнакомая женщина и... мальчик. Последняя ступенька. Легкий взгляд Мери пробежался по гостям. Бабушка сидела на диване и болтала с пожилой дамой, а мальчик разглядывал фотографии на комод. Заметив девочку, бабушка и пожилая леди внезапно поднялись с дивана.

«А это моя дорогая внученька, Мери. Вот, познакомьтесь» - представила бабушка девочку. – «Мери, это миссис Джонс. А это её сын – Эндрю». Мери перевела взгляд на молодого человека. Их взгляды встретились. Девочка улыбнулась, ожидая того же в ответ. Но Эндрю явно не горел желанием общения, он лишь нахмурился, встретив взгляд девочки.

«Здравствуй, милая. Очень много о тебе слышала, хотела познакомиться. И наконец – то появилась такая возможность!» - пожилая женщина была очень приветлива. У неё были светлые волосы и очень красивые руки. Мери сразу заметила эти детали.

«Ну что же, прошу к столу!» - сказала бабушка. Угощения пахли невероятно вкусно.

Бабушка отправилась на кухню, чтобы вынести фирменное блюдо. «А это тыквенный пирог» - бабушка держала в руках поднос, на котором стоял любимый десерт Мери.

Наконец, все уселись. Мери сидела рядом с Эндрю, но мальчик не очень был рад этому. Бабушка разговаривала со своей подругой, и вдруг миссис Джонс спросила:

«Чем ты увлекаешься, Мери?» Девочка побледнела. Она взглянула на бабушку, но та одобрительно кивнула, давая понять, что миссис Джонс уже знает обо всём.

«Я люблю зарисовывать разных людей, которых вижу на прогулках, в метро или в парке» - жестами показала девочка. Все сидящие за столом знали – Мери была нема.

«Ой, это очень здорово!» - воскликнула миссис Джонс. Она мило улыбалась, одновременно посматривая на Эндрю. Мальчик перебирал еду вилкой, будто не хотел есть, но, видимо, из вежливости изредка клал еду в рот. «Эндрю, а чем ты любишь заниматься?» - спросила бабушка. «Я люблю баскетбол. У нас скоро матч, можете прийти посмотреть!» - мальчик был очень добр ко всем, кроме Мери. «Ой, а можно я тоже пойду на матч? Поддержу Эндрю» - спросила Мери, показывая руками разные знаки. Бабушка перевела Эндрю эту фразу, так как мальчик не знал языка жестов. «Да, конечно» - сквозь зубы выпалил мальчик. Мери взглянула на него, но Эндрю лишь нахмурился. Мери встала, жестами поблагодарила бабушку и миссис Джонс за ужин и поднялась наверх, в свою комнату.

«Эндрю Джонс, что за поведение?» - его мама была спокойна на вид, но в голосе читался гнев. Мальчик не ответил. «Ох, миссис Хейн, нам уже пора идти. Большое спасибо за ужин. Завтра приходим на праздник!» «Не за что! Приходите обязательно!» - бабушка обняла свою подругу и проводила гостей.

Мери сидела на подоконнике. Она смотрела в окно. На улице шёл унылый и печальный дождь. Он был настолько ленив, что капли стучали по крыше не спеша, осторожно. Было ощущение, что дождю всё надоело. Надоело каждый день шагать по земле, прыгать по крышам многоэтажек, надоело ливнем спускаться вниз и вообще что-либо делать. Всё это бессмысленно, ведь он всего лишь дождь, которого проклинает каждый прохожий. Он был словно живой. Он жаловался тучам на свои проблемы. Болтал с солнцем по утрам и плакал, ожидая жалости со стороны других, но в ответ получал лишь тишину. Лужи были его подругами, а люди ненавистными врагами...

Швец Екатерина

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

6 класс

Рязанова Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы

Путешествие мечты или у каждого свой взгляд на мир

*Люди способны найти и познать
себя лишь в приключениях!*

Андре Гайд

Кто не любит мечтать и путешествовать? Путешествия делают человека счастливым - этот факт неоспоримый. Однако и для такого счастья каждому нужно своё. Путешествие может быть походом в лес с палатками, костром и комарами или поездкой на море, где тебя встречают горячий песок и обжигающее солнце. Мечты влекут нас в далёкие путешествия, в неведомые страны.

Мои родители решили объединить все в одном путешествии! Двенадцать дней, три страны, семь городов! Море, музеи и смена мест отдыха! Нас ждали Испания, Франция, Италия. В общем, как говорится: «Галопом по Европам». Для меня двенадцатилетней девчонки, живущей на Урале, мечтающей о тёплых морях и Эйфелевой башне, это путешествие должно было стать незабываемым.

И вот долгожданный день вылета. Летим в Барселону с пересадкой в столице нашей родины. В Москве узнаем, что рейс откладывают на четыре часа. Мы и предположить не могли, какие последствия будут ожидать нас из-за задержки рейса! Но об этом позже...

Полет прошел, как говорится в «штатном режиме», и после посадки мы дружной толпой: трое взрослых и трое детей - спустились по трапу в столице Каталонии. Время было около 22 часов по местному времени.

Нас встретил водитель, и мы направились в небольшой испанский городок Таррагона.

Вот уже видны огни города, очертания домов. Подъехав, к назначенному месту, мы были крайне удивлены, что нас никто не встретил. И вот стоим в чужой стране, в незнакомом городе в полной растерянности. Время полночь, взрослые выясняют причину нашего положения. Звонки в агентство по сдаче апартаментов не дают результатов. И лишь связавшись с представителями «booking», мы выяснили, что ключи нам выдадут в 7-00 местного времени, задержка рейса сыграла с нами «злую шутку». Предоставить альтернативное жилье на ночь нам не могут.

После полученной информации, мы добрались до ближайшей аллеи. И тут мама сказала: «В любой непонятной ситуации нужно съесть печенючку!»

Как по волшебству оно появилось из чемодана. В этот момент все поняли, что очень голодны. Поедая печенюшки, мы присели на скамейку, медленно осознавая, что это и будет местом нашего ночлега.

Взрослые пытались приободрить себя и нас:

- Хорошо, что не зима!

- Где и когда выпадет такая удача! И мы поспим на скамейках!

Слушая разговоры взрослых, я провалилась в сон. Открыв глаза, увидела, что на противоположной стороне аллеи спал бож. Оглядевшись, поняла, что все скамейки на аллее заняты нашей компанией и испанскими бездомными. Не успев осознать весь ужас своего положения, увидела, как радостная мама несет ключи. Мы побрели в апартаменты, разошлись по комнатам и вместо запланированной прогулки по городу все дружно проспали весь день.

Далее прошли четыре безмятежных дня: походы на море, посещение парка «PortAventura» - испанского Диснейленда, Некрополя, памятника «Катальерос», вечерние прогулки по Рамбла Нова, уютные кафе. Казалось, что приключений достаточно. И сон на скамейках

вспоминали с улыбкой. Для себя я поняла следующее: трудности сближают, дети и родители становятся единым целым.

Следующей остановкой нашего путешествия была Франция. Какой город приходит на ум, когда вы слышите Франция? Конечно, Париж! Но наши родители думают по-другому!! И мы едем в Марсель - портовый город на юге страны.

Добраться до новой точки назначения мы решили на арендованной машине. На ломаном английском и странными жестами нам удалось получить ключи от автомобиля. Нас ждала поездка в 600 км по незнакомой дороге. Было уже ближе к 22-00, когда навигатор озвучил, что точка назначения достигнута. Нас окружают высокие, темные дома. Сообщив хозяину о нашем приезде, получили смс с кодами и объяснениями, где и как взять ключи от подъезда и квартиры. Маленькое уточнение: письмо было на французском языке!

В этот момент нам бы позавидовали участники телешоу «Форд Боярд». С помощью Google и знаний из школьной программы взрослые справились с переводом. «Подойдите к двери подъезда и с левой стороны, в пятой коробочке сверху наберите код и вы получите ключ от подъезда...»

И вот мы, дружно таща за собой чемоданы, пошли добывать ключ. Найдя свою заветную коробочку, набрали код и получили ключ! Радость всех переполняла, казалось, что еще несколько минут, и мы будем в уютной квартире. Открыв дверь, были сильно удивлены тем, что подъезд был не освещен. В очередной раз выручил фонарик на телефоне. Осветив помещение, увидели, что перед нами была огромная, винтовая, железная лестница! Лифта нет! Все сразу вспомнили про вторую часть письма. Хозяин квартиры писал: «...когда вы попадете в подъезд, вам необходимо подняться на пятый этаж. Около квартиры вы найдете аналогичную коробочку, наберите код и возьмите ключ от квартиры. Приятного вам отдыха! ЖАН» Жан, видимо, решил испытать нас на прочность.

Вздыхнув, взяв чемоданы, начали восхождение по этой безумной лестнице. Достигнув пятого этажа, мы увидели долгожданную коробочку, набрали код, но она не открывалась. Мы набирали код еще и еще, но безуспешно, коробочка была неприступна. Все начали переглядываться, вспоминая ночевку на улице в Таррагоне. В этот момент дверь квартиры отворилась, и перед нами возник седовласый месть с усами.

Не понятно, кто удивился больше. Мы, увидев усатого мужчину, в своих апартаментах или он, увидев толпу с чемоданами и детьми на своем пороге. Повисла неловкая пауза, которую прервала мама, вспомнив, что у нее смс от владельца квартиры. Усатый француз прочитав, рассмеялся. Мы вопросительно на него посмотрели. Мужчина жестикулируя, начал объяснять нам что-то по-французски. Наша толпа не тронулась с места, потому что никто ничего не понимал. Тогда учтивый месть показал жестами, что нам нужно подняться выше еще на один этаж. Оказывается, во Франции отсчет этажей не с первого этажа как у нас, а с нулевого.

Мы поднялись выше и увидели нашу коробочку, набрали код. И о чудо! Вот он ключ. Как мы радовались, открывая апартаменты. Завтра нас ждала прогулка по французскому городу. Мы предпочитаем активный образ жизни, поэтому пешком исследовали окрестности Марселя. Особое впечатление произвела экскурсия на остров с замком Иф. Да-Да!!! Если вы любите Александра Дюма и его роман «Граф Монте-Кристо», то вам необходимо посетить это место.

Последующие дни отдыха проходили без потрясений. Мы посетили красивейшие города Франции и Италии.

Вернувшись домой, в любимый Екатеринбург, я осознала, вот оно путешествие моей мечты. В нем было все: культурная составляющая, осмотр достопримечательностей, море, солнце и незабываемые приключения! Путешествия помогли мне понять, насколько красив и интересен этот мир, бесценно время, проведенное с близкими. А главное, если есть мечта, то будут и путешествия!

Юрова Кристина

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

6 класс

Бланд Елена Александровна, учитель русского языка и литературы

Хочу стать чемпионом!

С самого раннего детства я люблю играть в разные спортивные игры. С пяти лет я уже любила, сидя с папой на диване, смотреть футбол. Меня завораживал летящий вперед мяч, движение которому придавали сильные мускулистые ноги футболистов. Я прыгала от счастья, когда мяч все-таки достигал своей конечной цели и попадал в ворота. Мне было не важно – в свои или в чужие – я кричала во все горло: «Гооооолллл!», но иногда встречала неодобрительный взгляд отца, так как мяч не всегда попадал в те ворота, которые было нужно папе.

Позже я сама стала играть в футбол, а также приобщилась к таким спортивным играм, как теннис, пионербол и баскетбол. Командные виды спорта подарили мне много общения со сверстниками. Я нашла новых друзей, разделяющих мои увлечения. Также во время тренировок я научилась работать в коллективе, совместно добиваться результата.

В данный момент я занимаюсь футболом и теннисом. Только два этих вида спорта разжигают во мне интерес. Теннисом я занимаюсь с семи лет, а футболом с одиннадцати. Многие мои друзья и знакомые спрашивают меня: «Почему ты занимаешься двумя видами спорта, а не одним?» И каждый раз я отвечаю им так: «Я всегда мечтала заниматься теми видами спорта, которые мне нравятся».

Каждый мой день связан со спортом: я занимаюсь и тренировками по теннису, и по футболу, в школе у нас три раза в неделю физкультура, а до школы я добираюсь на велосипеде, и по возможности, бегаю во дворе. Все дни у меня расписаны, нет времени на дела, не приносящие пользы.

Некоторые думают, что это мои родители заставляют меня заниматься спортом, но это не так. Родители уважают мой выбор и делают все, чтобы воплотить мои мечты в реальность, не смотря ни на что, потому что родители говорят, что у меня есть способности и талант.

На полке в моей комнате стоят кубки, а на шкафу висят медали. Я участвую почти во всех соревнованиях, не всегда получается выиграть призовые места, но с каждым разом я стремлюсь усовершенствоваться и не собираюсь останавливаться. И с каждым днем я стремлюсь к новым достижениям и успехам.

К сожалению, в век информационных технологий занятия спортом у школьников отодвигаются на второе место. Многие мои одноклассники предпочитают всё своё свободное время проводить у компьютера или у телевизора. Но ведь для школьников, да и не только, спорт – это уверенность в своих силах, возможность укрепить здоровье, великолепное настроение, сплоченность в команде, развитие лидерских качеств и многое другое. Шансы добиться успехов в спорте у всех практически равны, главное – не останавливаться на достигнутом, идти вперед, не смотря на боль и неудачи. Я верю, что чемпионом может стать каждый! Главное – очень захотеть и сильно постараться!

А еще я очень надеюсь, что если все будут заниматься спортом и не будут помногу играть в компьютерные игры, то во всем мире будет энергичное и здоровое поколение.

Новикова Алеся

г. Кисловодск

ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «ПОИСК»

11 класс

Болурова Айшат Германовна, учитель русского языка

Обступаем её со всех сторон - она слишком хороша, чтобы остаться незамеченной. Как всегда при параде: роскошное одеяние из костей и плоти, подол платья ночным эфиром струится у её ног; звёзды забвения, звеня, сыпятся из её тонких рук, тяжёлые полупрозрачные волосы лоснятся до пояса, облегая худощавое и непропорционально длинное тело. Кружится легко и стремительно с неподобающей её статусу живостью, цокает невидимыми каблучками - украдкой ищет себе партнёра.

Вовлекает всех присутствующих в танец, металлически хохочет, глядя на неповоротливых и неуклюжих смертных, что, разинув рты, любуются её подлинным великолепием. Совершенство манит к себе, мертвой хваткой вцепляется в запястья, играет с эмоциями, возбуждает сознание, пленяет разум.

Заставляющая трепетать душу симфония из её любимых звуков: ужаса, непокорности, бессонницы и боли - всё громче, кажется, вот-вот накатит новой волной, оглушит, очарует...

Она рассказывает о жизни, которую бесцельно провёл тот юноша в углу. Весь трясётся, тупо глядит в пол пустым взглядом потемневших глаз, скребёт поломанными ногтями кожу, захлёбывается в своих недосказанных словах, потирает шею со стройной дорожкой синяков вокруг, снова сжимается в комок, снова кричит, снова покачивается из стороны в сторону, снова...

Она рассказывает о жизни той женщины, пытающейся стойко держаться под громоздкой кипой чужих речей, облачающейся с иголки дешёвой одеждой из старого шкафа, готовящей пресную еду для единственной дочери, которая даже не удосужилась обнять свою старушку напоследок...

Она рассказывает о жизни того вечно пьяного мужчины с какими-то лохмотьями вместо костюма, который неодобрительно косится исподлобья на каждого незнакомца, чертыхается про себя, заламывает руки, закидывает голову к небу, невнятно бормочет, закрывает глаза, хватается за сердце и хмурится, хмурится, хмурится...

Она рассказывает о жизни той девушки с аккуратно собранными волосами и в школьной форме, бережно отутюженной. Медленно шагает взад-вперёд, повторяет конспекты, держится за голову, сбивается, начинает заново, резко разворачивается, тараторит формулы, потирает красные ладони, сбивается, начинает заново, останавливается, зачитывает произведения, оголяет истерзанные предплечья, сбивается, начинает заново...

Она танцует, зазывая всех к себе - забыть о жизни, о проблемах, насладиться моментом и ей самой. Облачается в грациозного лебедя, затем - в хищного коршуна, после становится кроликом, а напоследок - неповторимой для каждого из нас. Бережно гладит по голове, воркует над нами, прижимает, поглощает...

Неспешно подплывает ко мне, кладёт на плечо руку. Шепчет мне: *Vos autem non amatur.* Вздрагиваю. Нерешительно поднимаю взгляд. Хищно улыбается в ответ.

У неё твои глаза.

Лебедев Артём

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

5 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Быль про мальчика Сашу

Быль это или небыль - неизвестно. Да только сказывают, что жил на свете мальчик по имени Саша.

Его дом стоял в прекрасном городе – Стране Лесов. Но Саша почти не жил в этом месте. Он очень любил путешествовать.

Долго он странствовал по миру и вдруг наткнулся на странное место. Там не было ни единого дерева и проживало мало людей.

Воздух был очень плохой. Но что-то потянуло Сашу в этот город. И тогда он впервые повернул назад, но не потому, что это место было вымершим, а потому, что ему нужен был совет родителей. Дома он спросил совета. Родители долго молчали, смотря на сына. И потом сказали:

- Знаем мы, что ты не можешь жить без этого города, а потому собираемся в путь.

И пока родители собирались, Саша выкопал самое маленькое дерево.

Когда же семья приехала, он первым делом посадил дерево на новом месте. И когда его выпускали погулять, он всегда шёл к своему дереву.

И вот через много лет Саша вырос, завёл свою семью, у него появились дети. Дерево выросло, пустило могучие корни. Каждую осень оно сбрасывало семена. А рядом с ним выросло много таких же деревьев. И до сих пор там стоят эти могучие деревья. Дети любили играть в этом месте. А около прекрасной рощи поселились люди, построили новый город.

Казалось бы, вот посадил мальчик Саша дерево. И что из этого, что же дальше? А вот что: какую огромную роль в озеленении и заселении этого уголка сыграли одно маленькое дерево и желание мальчика сделать мир прекраснее! А дети Саши рассказывали эту историю своим детям, а те в свою очередь передавали её своим. И сохранилась эта история до наших дней.

Пономарева Злата

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск» 5 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Как Юлю телефон испытывал

Жила-была, может, на соседней улице, а может, даже в соседнем подъезде милая девочка Юля. Ей родители подарили её мечту - чудесный модный телефон с прекрасной камерой. В нём было море приложений и безлимитный Интернет. Не телефон, а мечта. С помощью него Юля проводила всё свое свободное время: сидела в Интернете, фотографировалась, общалась с друзьями. Да, да, не встречалась ни с кем в парке или кафе, потому что на это времени у неё не было, а беседовала лишь через экран модного смартфона.

В один чудесный летний день Юля шла по улице (пришлось ей выйти из дома за хлебом по просьбе мамы). Она была увлечена игрой на телефоне, прерываться было никак нельзя. Внезапно девочку задел проезжающий рядом велосипедист и Юля выронила телефон из рук. О ужас! Игра прервана! Телефон разлетелся вдребезги... Слов не было, не было желания даже сделать шаг. Вдруг мелкие стеклышки-осколки начали искриться, жужжать, и телефон поднялся на ножки-подставки, вырос во весь рост Юли. Смотрит он на Юлю и говорит:

- Уронила? Не уследила? Ай-я-яй...Хочешь, чтобы я вернулся?

Юля не смогла ничего ответить. Да и вести диалог она давно отвыкла...Только кивнула.

- Для этого я попрошу тебя пройти испытание. Докажи мне, что ты настоящий человек, который сможет обо мне и о себе позаботиться, даже если мы заболеем или я сломаюсь.

Юля не знала, что ответить. Ведь жить без телефона она не могла, а теперь ей надо было его как-то было вернуть. Но вернуть телефон нужно.

- Вот твое первое задание. Подойди к популярному в районе детскому кафе «Маугли». Встречаемся там! - сказал телефон и мгновенно исчез.

- Заметано! Буду вмиг! Так, сейчас загуглю «Маугли»... - и Юля привычным жестом опустила руку за телефоном в карман. - Ой! А как? Ты же меня забанил? Нет у меня ни гугла, ни искалки! - опешив, Юля минуту подумала, но всё-таки решилась выполнить задание телефона.

«Надо подойти к прохожим и спросить путь. Да. Спросить и поговорить. Ну надо же!» Юля чувствовала себя не в своей тарелке, словно находилась в незнакомом месте или в чужой стране. Она остановилась у сидящей на лавочке девочки в роликах, примерно ее ровесницы.

- Дева, сорян, у тебя нет гаджета? Мне нужно пройти квест - найти кафе «Маугли». Мой смарт завис. Не могу загуглить.

- Привет! Нет у меня телефона, но он мне не нужен, чтобы помочь.

- Поч? То есть почему?

- Я знаю это кафе, мы там с друзьями часто бываем рядом, там новая скейт-площадка напротив, знаешь?

- Не-а, - мотнула головой Юля.

- Как? Ты не была на новой скейт-площадке? Тогда я тебе расскажу. Пройдешь до конца улицы, повернешь налево, пройдешь до цветочного магазина «Роза», обойдешь его, а там сразу увидишь площадку, рядом с ней «Маугли». Отличное кафе, кстати, там очень вкусное мороженое. Удачи!

- Ладно, квест, так квест, пойду искать.

Вспоминая слова девочки, Юля шла в указанном направлении. Ей было сложно без привычного голоса навигатора и карты перед глазами. Поэтому приходилось смотреть по

сторонам, по дороге изучая непривычную обстановку, дома, магазины, людей, веселящихся детей.

- Это «Роза», ага..., вот и площадка. Вау! Какая большая! Сколько детей на ней!

Юля была поражена, на миг ей захотелось все бросить и побежать поиграть с ребятами, покататься на скейте. Но она вспомнила про задание и быстро подошла к кафе «Маугли». Здесь ее уже ждал её телефон.

- Привет! Молодец! Я знаю, что тебе было трудно, но ты справилась.

- Да уж... я такой экспа приобрела. С тобой не зарелаксишь.

- Теперь у меня к тебе есть один вопрос. Ответишь на него - вернёшь меня. Слушай внимательно: Назови дату дня рождения твоей лучшей подруги Ани.

- Это всё? – усмехаясь спросила Юля, - да это же изи! Сейчас забью в ВК или Одноклассниках... Ой! – снова не найдя телефон в своем кармане, вскрикнула Юля. – И что же делать? Ох, я сейчас буду агриться.... Ладно, спок. Я помню, мы на ее днюхе селфились со смешными рожицами..., делали мемы..., отправляли друзьям и угорали потом... Точно! Это было 1 апреля! Да, День смеха! У Ани день рождения 1 апреля! – с радостью выпалила Юля.

- Ты уверена? – спросил телефон.

- Конечно! – ответила Юля.

- Совершенно верно! Ты доказала, Юля, что даже когда я заболела или потеряюсь, ты сможешь позаботиться о себе и обо мне. Молодец! Но прошу, не забывай, что я не один в этом мире и, проводя много времени со мной, ты упускаешь много важного и интересного рядом. Я возвращаюсь к тебе!

- Ура! - крикнула Юля, получив свой целенький телефон в руки. - Как я рада! Я обязательно запомню этот день!

Юля понеслась домой к маме, чтобы поскорее отпроситься погулять на новой площадке, зайти в кафе и попробовать вкусное мороженое. Ведь несмотря на то что современные технологии дают нам много полезного и интересного, настоящая, реальная жизнь гораздо интересней. И заменить её нам никто и никогда не сможет!

Фирсова Анна

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Орлёнок ждёт нас!

Как-то придя с работы, мама сообщила, что мы едем в горы, на озеро Орленок. Путевка была куплена на четырнадцатое июля. Я так была рада этой новости, что считала по пальцам минуты до нашей поездки. Вечером мы собрали необходимые вещи и продукты. В составе туристической группы выехали из города в шесть утра. Путь не показался мне долгим, все время я спала.

Дорога в Архыз пролегла вдоль реки Большой Зеленчук, вокруг виднелись могучие горы. На месте мы спешили. Сначала шли по обычной горной тропе, разглядывая горные пейзажи, лошадей, цветы, травы... Постепенно дорога становилась более отвесной и крутой. Начал моросить дождь. Он попадал на лицо, размывал глину под ногами. С гор потихоньку спускался туман.

- Это частое явление в горах. Не стоит останавливаться. Продолжаем путь! - приободрил нас наш инструктор Иван.

Периодически наша группа делала остановки, отдыхала, принимала пищу.

С подъёмом в гору мы останавливались все чаще, ноги тяжелели, усталость ощущалась сильнее. Дождь лил, как из ведра, не переставая. Подъём стал настолько крутым, что карабкаться приходилось практически вертикально и чуть ли не ползком. Глина под ногами стала скользкой и опасной. Мы смотрели только под ноги, не обращая внимания на красивые пейзажи вокруг. Попытки мамы тянуть меня за руку либо подталкивать сзади, угрозы о том, что осталось совсем немного до озера, угощение Ивана самодельными банановыми чипсами, никак не действовали на меня. Ноги меня не слушались. Я больше не могла идти.

Из последних усилий мы взобрались наверх и оказались на большой поляне.

- Где же озеро? - закричала я.

- Я его не вижу - удивленно сказала мама.

Вместо озера, которое мы ожидали увидеть, пред нами предстал мочак. Это место, служащее водопоем для лошадей.

- И ради «этого» мы столько шли и столько страдали! - я не могла скрыть чувство разочарования.

Мы поднимались все выше. Не было ни сил, ни эмоций, ничего... Порой казалось, что я топчусь на одном месте. Мне было холодно, очень хотелось пить, есть, оказаться в тепле, отдохнуть. Поднимаясь по каменным ступеням, не чувствуя ни рук, ни ног, я поскользнулась на мокрой глине. Упала всем своим телом вперед, лицом в грязь. Помимо капель дождя по моему лицу текли слезы.

- Аня, Орленок тебя ждёт! - сказала мама.

Небольшое по размеру озеро Орленок встретило нас своей умиротворенностью. Вокруг было тихо. На одном из берегов расположилось несколько туристических палаток. Вода озера чистая, голубая и очень холодная призывала нас успокоиться и прийти в себя. Мы были на вершине! Мы ее достигли!

Налюбовавшись красотой озера, все отправились в обратный путь. Мы с мамой делились своими эмоциями от восхождения, смеялись и болтали. Дождь не прекращался.

- Да, конечно, с погодой сегодня не повезло. Зато сколько приключений произошло с нами! - подметила мама.

Так мы спускались все ниже и ниже. Вдруг мама резко прервала беседу.

- Поворот, Аня! Мы пропустили важный поворот за разговорами! - вскричала мама.
- Мамочка, а как мы могли не увидеть той развилки? - спросила я.
- Прошли мимо, не заметив, - тихо ответила мама.

Растерявшись, мы решили вернуться обратно. Но это не помогло, мы отстали от группы. К нашему огромному счастью, на дороге нам встретились местные жители, которые и указали обратный путь. В скором времени мы, закутавшись в теплые пледы, пили травяной чай и ели печеные хычины с мясом и сыром.

Возвращаясь в Ставрополь, мы вспоминали слова нашего экскурсовода о том, что в этой поездке каждый для себя откроет что-то новое. Мы открыли для себя озеро Орленок и доказали себе, что имеем силу воли, положительный настрой, веру в успех и стремление к победе!

Это было самое незабываемое путешествие в моей жизни!

Трофимова Анастасия

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Быть чемпионом

Сегодняшний день небольшого города был удивительно мрачным. Дождь шёл не переставая. Неудачи в последнее время старательно рушили карьеру Виктора. Снова отказ редакции опубликовать его статью на спортивную тему. Расстроенный, он медленно шёл в сторону городского парка, пустовавшего из-за непрекращающегося дождя. Немного побродив по тропинкам и осмотревшись, журналист опустился на лавочку под большим дубом. Вдруг, резкий порыв ветра донёс слабый звук хриплого голоса. Молодой человек обернулся. Недалеко от него стоял немолодой мужчина. Вид его был странным. Перед Виктором предстал местный бомж.

- Извините, не найдется ли у вас сигареты? –дрожащим голосом спросил незнакомец.

Виктор молча сунул руку в карман пальто и передал сигарету просящему:

- Держи.

- Помнится, в молодости жизнь сыграла со мной злую шутку... – неожиданно сделал попытку продолжить разговор незнакомец.

Виктор закатил глаза.

- Молодой человек, я вижу, Вас что-то беспокоит. Скорее всего, работа. Вы можете прогнать меня прямо сейчас, но я хотел бы рассказать кое-что, это не оставит вас равнодушным... Прошу вас, мне больше не с кем поговорить. Обещаю, это не займет много времени. Пожалуйста!

Бездомный был настойчив. Журналист нервно ответил:

- Ладно, говорите. Только быстро, лишних минут у меня нет.

Его собеседник заметно оживился, сел на лавку и сказал:

- Прошу прощения, не представился, я Дэн, все друзья зовут меня так. Все произошло примерно двадцать лет назад. Тогда я был в том самом возрасте, когда покоряют вершины. Родители с детства воспитывали меня в суровых условиях, в каких и подобает находиться каждому мужчине, который желает чего-то добиться в жизни. Я занимался в секции бокса, обладал незаурядными способностями и всегда выделялся среди своих сверстников. Уже тогда я уяснил, что именно бокс станет частью меня, а я его частью. Изнуряющие тренировки приносили свои плоды, на любых соревнованиях я поднимался на высшую ступень пьедестала. Мои победные серии не прерывались, родители гордились мной. Я рос, вместе со мной росли и требования тренера. Из спортивного клуба в молодости я уходил поздно вечером. Со временем я выиграл все турниры на различных уровнях, затем последовал триумф на первенстве нашей страны. Для меня все это было важно, это было делом моей жизни. Я стал тратить еще больше времени на совершенствование навыков, забывая о жене, детях, родителях, друзьях.

Меня приглашали на пресс-конференции. Однажды во время интервью меня спросили, чего я хочу, и я ответил: « В этом году Кубок мира станет моим ». Стоит ли говорить, сколько шума было! Я работал на результат и знал, что имею все шансы на победу. Единственным человеком, который мог составить мне конкуренцию, был Томас Бёрс, британский боксёр. Его история была очень похожа на мою. Он так же отдавал всего себя тренировкам и был необыкновенно успешен для своих лет. Мы никогда не встречались на ринге, но оба знали, что этому суждено было случиться именно в финале чемпионата мира.

В городе перед соревнованием я пошёл осмотреть ринг и узнать список участников. Как я и думал, мой главный конкурент сделал то же самое. Тогда мы впервые встретились

взглядами. В его глазах читались ненависть и уважение одновременно. Первые бои прошли тем же вечером. Я без особых усилий выиграл каждый поединок. Даже полуфинальный бой выдался легким, уже в конце первого раунда я отправил противника в нокаут. Бёрс, как и предполагалось, повторил мой путь. Наш финал был назначен на следующий день. В ночь перед боем я плохо спал, плохо спал и мой противник. Пришло время схватки между двумя одаренными спортсменами, которую все так ждали. Мы встали друг напротив друга. Я всем телом чувствовал значимость момента и назвал бы его историческим, так он был важен для меня. Мой противник, наверное, думал так же. В конце концов, чемпион может быть только один. И вот рефери дал сигнал. Начался первый раунд. Мы бились на равных. Каждый из нас успел нанести точные удары. По итогам первого раунда количество очков у нас было одинаковым. В конце второго раунда счёт всё ещё оставался равным. Напряжение нарастало. Рефери дал знак. И в этот момент я почувствовал что-то, что разрушило мою концентрацию. Волнение! Оно сковало моё тело, не позволяя мне полностью контролировать движения, поселило во мне неуверенность. Бёрс воспользовался моментом и взял инициативу в свои руки. Он наносил удар за ударом, а я просто пятился назад. Внезапно я понял, что это конец. Вдруг резкий удар в нижнюю челюсть - и перед глазами все поплыло. Я лишь успел услышать, как кто-то крикнул «Стоп!», а затем второй удар лишил меня сознания.

Когда я пришел в себя, соперник праздновал победу. Только судьи о чём-то спорили. Рефери поднял руку и в микрофон объявили: «Поединок не имеет победителя по причине дисквалификации обоих участников». Трибуны громко закричали, поднялся свист. Я ничего не понимал. Бёрс подбежал к своему тренеру, затем к организаторам, требуя объяснений. Спустя несколько минут на весь стадион вновь прогремел голос: «Томас Бёрс дисквалифицирован за продолжение боя после сигнала «Стоп», а Сергей Кузнецов получает отстранение на двадцать восемь дней по причине нокаута». Я плохо помню, что было потом.

Вскоре после этого я ушёл из спорта, сменил имя. Получилось, что все потраченное мной время в миг потеряло смысл. Мотивация исчезла. Я не мог найти себя. Я нигде толком не работал, потому что ничего не умел. От меня ушла жена, ещё через год сын выгнал меня из моей квартиры на улицу. Я не держу зла на них, просто не мог подумать, что когда-нибудь окажусь без крыши над головой, без родных и близких. Из своего прошлого я вынес один важный урок. Понял, что зря мы гонимся за славой, за условными достижениями, совершенно забывая, что жизнь коротка и дается нам лишь однажды. Я редко появлялся дома, я обесценивал роль семьи в моей жизни, именно поэтому они поступили со мной так же, как поступал с ними много лет я.

А если интересно, я был тем самым Сергеем Кузнецовым, трёхкратным чемпионом России по боксу... Лишь потеряв всё, я понял, что настоящий чемпион должен быть чемпионом во всём. И, знаете, сейчас я бы отдал многое, чтобы им стать.

Ровно через неделю после этой странной встречи в главной спортивной газете страны вышла статья «Быть чемпионом»...

Захарина Елизавета

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Небо

Однажды я сидела на подоконнике и смотрела на проплывавшие за окном облака. Вернее, не смотрела, а созерцала. Я люблю наблюдать за природными процессами - за закатами и восходами солнца; за луной, которая может быть то тоненькой и почти невидимой серебряной полоской, то огромной и яркой, как светящийся шар; за звездами, зажигающимися миллиардами огней каждую ночь. Переключая внимание на них, я не замечаю, как из исследователя превращаюсь в художника-созерцателя.

Вот и в тот день, засмотревшись на небо, я вспомнила, как пять лет назад, наше старое, уже помутневшее от солнечных лучей окно полностью было украшено рисунками из витражных красок. Мысли о тех временах настолько пронзили моё сознание, что я тут же начала искать свою коробку, пропитанную детством. Разобрав горы хлама в шкафу, я смотрела на коробку с красками в своих руках. Это были те самые краски, которые ровно пять лет назад я оставила пылиться на узеньких полках шкафа в тёмной комнате. Я долго не могла оторвать от них свой взгляд.

Наконец-то какой-то щелчок в голове вернул меня в реальность из мира воображения. Я дотронулась до холодного тюбика застывшей краски, повертела его в руках и положила на стол. Спустя время всё содержимое коробки оказалось за её пределами. Посмотрев на трафареты, я подумала: «А почему бы не попробовать заняться рисованием ещё раз?» Внутри меня боролись два абсолютно противоположных чувства: вдохновлённость и неопределённость. Так хотелось выплеснуть все свои задумки на холст, но их было настолько много, что я не могла выбрать определённую композицию из многих, представившихся в моей фантазии.

Каждый человек, воплощая в реальность плод своих мыслей, хочет сделать его красивым, и я не исключение. Приняв решение воплотить в жизнь свою превосходную идею, я посвятила ей весь следующий день.

С самого утра, когда белые и пушистые, как вата, облака отражают золотистый свет солнечных лучей, я устроилась на подоконнике и стала внимательно следить за всеми перевоплощениями моих «подопечных». В те часы перед моими глазами предстало множество интересных и неповторимых образов, которые хотелось запечатлеть на бумаге, но они расплывались и улетали так быстро, что не успевала я взять карандаш. И вновь видела перед собой обыкновенный серый холст неба.

Мне понадобилось много времени, чтобы понять, что каждое облако неуловимо, как мгновение. За секунду оно может стать совсем другим или просто исчезнуть. И тогда я взяла свои трафареты, краски и стала рисовать самые яркие и запоминающиеся образы. Каждое моё облако не было похоже на другое. На моём окне стали появляться то белый пушистый заяц, то огромная сладкая вата, то забавная кошачья мордашка.

Я так увлеклась, что не заметила, как за окном сгустились сумерки. На небе не было видно ни одного облака. Я с удовольствием оглядела свою работу и улыбнулась.

Теперь у меня есть своё небо...

Щуркина Екатерина

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Когда показатели зашкаливают

Знаете ли вы, как тяжело терять близких друзей, особенно, когда эти друзья – домашние питомцы, не первый год живущие рядом? Сейчас я расскажу об одном удивительном и реальном случае, заставляющем верить в чудо.

Это случилось весной прошлого года. Мой кот Симба перестал есть, пить, просился выйти на улицу. Мы представить себе не могли, какие последствия ожидать. Мама решила отвезти кота к ветеринару, чтобы тот объяснил странное поведение Симбы. Осмотрев нашего питомца, врач заверил, что с пациентом всё хорошо и сказал:

- Не волнуйтесь, скорее всего, приход весны так сказывается на вашем любимчике.

Прошло несколько дней, и Симба резко пожелтел. Я прекрасно помню момент, когда врач вышел с результатами анализов и сообщил нам не самые приятные новости:

- Всё намного хуже, чем я ожидал. Животное страдает переизбытком билирубина. Если норма – единица, то у нашего пациента она превышена в 150 раз.

Я плохо разбиралась в медицинских терминах, поэтому спросила доктора:

- Прошу прощения, а что такое билирубин? Почему его слишком много?

- Билирубин – компонент желчи в организме человека или животного. Вероятно, кота заразили в детстве, через кровь. Вот, взгляните, у него раздут живот. Проблемы с печенью. Попробуем подлечить бедняжку...

Примерно неделю Симбе ставили различные капельницы, делали множество уколов, но ...

Мама была на работе, и я поехала в больницу одна. Никогда не забуду слова врача: «Шансов на выживание очень мало, то есть, их нет совсем». На тот момент показатели выросли: разница стала в 600 раз больше. «Если через неделю ему не станет лучше, нам придется его усыпить животное, простите...», - говорили нам врачи. Нам поменяли капельницы, и теперь процедуры длились более трёх часов. Прошла неделя. Мама опять была занята и попросила меня последить за котом. Даже спустя время мне сложно говорить об этом без слёз и душевной боли. Доктор говорил тихо, спокойно, уверенно:

- К огромному сожалению, вашему Симбе не становится лучше, показатели растут в большую сторону. Уже нет смысла мучить животное. Это моё последнее предупреждение.

Вы, наверное, видели в фильмах: когда человеку сообщают какую-то печальную новость, то он ничего не слышит, будто звон в ушах? Так же было и у меня, лишь одна мысль о том, что его скоро не будет с нами. Ощущение, что весь мир рухнул, не знаешь, как жить дальше, что теперь делать... Врач ещё долго что-то говорил, но я не слушала, вернее, не хотела слушать. А что сказать маме? Сколько сил и средств было вложено, а сколько слёз и бессонных ночей!.. Надежда на чудо исчезала.

С того момента процедуры длились по четыре часа. Я не отходила от Симбы ни на секунду, жалела его, но плакать было нельзя. Мой котик сам протягивал лапку, когда ставили катетер, терпел все уколы! Он не произносил ни звука. А вы верите в то, что животные нас любят и поддерживают? Эти жёлтые, уставшие, больные глазки смотрят на тебя и как бы говорят: «Спасибо тебе большое за твою теплоту и терпение, ты не бросила меня, не отдала страшным людям в белых халатах на тот самый последний укол в моей жизни. Я буду стараться выжить. Я люблю тебя». Когда я брала Симбу на руки, он нежно обнимал меня слабыми лапками за шею и упирался мордочкой мне в плечо.

Я часто смотрела фотографии, сделанные несколько лет назад. «Это маленький комочек счастья, такой хорошенький котик, немного шаловливый, ну просто лапочка! А вот тут он настоящий охотник, вон, поймал мышку и несёт её, довольный. А это картина маслом называется «Как я обычно сплю». Я долго не могла свыкнуться с мыслью о том, что совсем скоро Симбы не будет рядом.

По-моему, это была пятница. Да, точно, в среду мы сдали повторный анализ. Уже страшно заходить в кабинет врача, не хочу, чтобы моего любимца забрали у меня навсегда. То, что я услышала, привело меня в шок.

- Мы не ожидали такого поворота событий, но показатели уменьшились вдвое. Сейчас я назначу ещё один курс лечения.

Для меня эта новость была самая лучшая в мире! Ведь уже намного лучше, чем было несколько недель назад.

Спустя месяц у Симбы все показатели пришли в норму. Ему уже намного лучше, даже животик стал снова розовеньким, а глазки уже были полны счастья и жизни.

Прошёл год с момента болезни нашего котика, а мне до сих пор страшно идти к ветеринару. В зале ожидания больницы сидят люди со своими питомцами. Многие пришли не просто сделать прививку или получить паспорт на животное. В большинстве это тяжелобольные животные. Поверьте, быть очевидцем последних минут прощания хозяина и его четвероногого или пернатого друга слишком больно, особенно, когда ты сам чуть не потерял своего, родного.

Коган Юлия

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Подруга-защитница

Август, звезды, тёплая земля, мечты...

Фаина лежала и смотрела на звезды. Мысль болезненно пульсировала в мозгу, девочка никак не могла сформулировать, чего же ей хочется.

- Звезда упала! - вскрикнула она и сразу же задумалась, что ей все-таки загадать. - Может, новый телефон? А может, книгу или билет на концерт? Нет, звезда сейчас упадёт! Точно, загадаю новых верных друзей.

И звезда упала.

Прошло несколько месяцев, а жизнь Фаины не изменилась. Всё вокруг считали её странной, живущей в своём мире девочкой. Она часто была лучше всех и всегда добивалась своего. Из-за этого многие её недолюбливали.

У Фаины было всё, что было нужно: счастливая семья, крыша над головой. Не хватало только друзей. Фаина из-за этого часто плакала ночью. Родители были очень озабочены состоянием дочери, поэтому Фаина ходила к психологу, проходила тренинги, выполняла задания. Даже пыталась первой подойти к ребятам, но те только смеялись над ней. Всё было безуспешно...

Фаина была бы рада даже «дружбе» на контрольных, когда двоечники резко становились друзьями отличников. Все друг другу помогали, давали списывать. В этот момент все общались друг с другом, кроме Фаины. Она сидела в стороне и ждала, пока к ней обратятся, но этого так и не происходило. Хоть и прошло уже довольно много времени после звездопада, Фаина верила, что её желание сбудется.

И вот однажды она не встретила девочку, которая стояла у школы и растерянно смотрела по сторонам. У неё были яркие зелёные глаза, чёрные, как смола, волосы, это выделяло её из толпы. Фаина раньше не видела незнакомку, но набралась смелости и подошла к ней.

- Привет! Ты новенькая?

- Ч... Чт-то? А, да, - девочка подняла глаза на Фаину.

- Тебе помочь?

Одноклассники Фаины, пробегая мимо, показывали на них пальцем, пели обидные припевки. Она уже привыкла к их издевкам, поэтому особого внимания не обращала.

- Эээ. Да, тебя здесь не любят?

«Сейчас убежит», - горько подумала Фаина.

- Я в 6Б перешла. А ты в каком? - девочка протянула руку.

- Я тоже в 6Б. Пойдём, я все-все покажу.

Слово за слово - и они разговорились, оказалось, что Нина (так представилась девочка) только что переехала в их город. Фаина мигом вызвалась показать ей все окрестности. Нина с радостью приняла это предложение, в душе она радовалась, что Фаина - это ее первый друг. Девочки обменялись номерами телефонов и разошлись.

Перед прогулкой Фаина очень волновалась, девочка выучила много интересных фактов о своём городе, нашла новые места и долго выбирала, как ей приодеться.

Нина сидела на лавочке и ждала подругу.

Девочки шли по красивой весенней аллее, наслаждаясь пением птиц, вдруг Фаине что-то прилетело в спину, повернувшись, она увидела двух одноклассников. Они держали комья грязи, которые бросали в девочек.

- Зачем вы сделали это? - грозно спросила Нина.

- Смотри-ка! Эта себе подружку нашла! - крикнул одноклассник, бросив в Нину комок грязи.

Она взяла Фаину за руку и шепнула: «Не обращай внимания! Пойдём отсюда!» В остальном всё прошло замечательно, Нина оказалась очень интересной разносторонней личностью. Она хорошо вышивала и шила, пела и танцевала, играла на скрипке и увлекалась классической музыкой. Но больше всего Фаину поразило то, что Нину часто предавали друзья. Некоторые дружили из-за родительских денег, другие из-за внешности, третьи только имитировали дружбу. И Фаина поняла, что дружба - это не только счастье, веселье, поддержка, любовь и готовность бороться вместе. Это натолкнуло девочку на мысль, что...

«Дружба как сахар, она может растаять во время ссор, а может только окрепнуть. Каждый человек - это крупинка сахара. Все вместе образуют кубик, когда крепко дружат. Как только они распадаются, кубик превращается в песок. А его неудобно брать с собой - положить на него нельзя, вдруг рассыплется. Так и с дружбой. Ты уверен в себе, когда рядом семья и друзья,» - написала Фаина у себя в дневнике.

На следующий день в школе все начали смеяться над ними, потому что одноклассники рассказали о вчерашней ситуации.

С тех пор Нина защищала Фаину от нападок одноклассников, некоторые из них даже начали очень хорошо общаться с девочками, когда лучше узнали их.

Несколько друзей Нины перебрались из её города, и теперь вся их дружная компания часто веселились вместе.

Сухоловский Алексей

Ставрополь

ГАОУ ДО Центр для одарённых детей «Поиск»

6 класс

Яковлева Наталья Александровна СП МО «РЯ. КР»

Мальчик по имени Счастье

Однажды в далёкой-далёкой стране жил один мальчик. Всегда он ходил мрачным. Никто не знал его имени. Даже он сам не знал его. Поэтому у него и не было друзей. Но не только этим отличался он от остальных. С самого детства был он в поисках счастья. Никак не мог найти его. И вот прошло много лет. Он решил отправиться в путешествие, ведь это была последняя надежда на счастье.

Вот идёт он, долго ли, коротко ли, прошёл уже три дня и три ночи. И на следующий день встретил он человека. Он был весёлый и счастливый. Спросил человек у мальчика:

- Привет, ты почему такой грустный?

- Привет, – печально ответил мальчик, – нет у меня в жизни счастья...

- Как же так? – удивленно спросил человек. – Меня зовут Друг. А тебя как?

- Я не знаю...

- Так придумай имя. Делов-то, - сказал Друг.

- Не мог, - отвечал мальчик.

- Эхх, ладно. Но ты не прав, ведь я чувствую, что внутри тебя живет счастье. И с этого момента, я иду с тобой, ведь это будет тяжело.

- Может, не надо так беспокоиться за меня? – спросил мальчик.

- Нет, надо, и давай пойдём, ведь счастье не ждёт.

- Ладно, давай.

И после этого момента что-то случилось с ним. Он стал меньше грустить, ему стало легче.

Шли они, долго ли, коротко ли, встретили ещё одного мальчика:

- Здравствуй! Куда ты направляешься? - спросил мальчик.

- Привет. Меня зовут Семья, и я иду домой. А почему ты не веселишься вместе с другом?

- Мы в поисках счастья, – ответил мальчик, – поэтому я и не веселюсь.

- Хм, интересно, интересно... А можно мне пойти с вами?

- А как же ваш дом? – спросили ребята.

- Дом подождет, а сейчас мне нужно помочь вам найти счастье, и не думайте меня отговаривать, - уверенно сказал Семья. – А в тебе, мальчик, я чувствую светлую энергию.

Но они даже и не думали его отговаривать, сказали спасибо.

И все они пошли вместе. Но мальчик опять изменился. Впервые на его лице стала появляться улыбка.

Шли они ещё три дня, ещё три ночи. И нашли они красивое место и решили они остановиться на привал. Решил мальчик отойти от ребят. И перед ним открылся вид необычайной красоты.

Золотое солнце слепило глаза, в воздухе пахло летом. И в этот момент мальчика осенило...

Он вернулся к другим и сказал с улыбкой, смеясь и светясь:

- Ребята, я вспомнил! Я вспомнил!.. Меня зовут Счастье.

Вот так Счастье нашёл себя. А сможешь ли ты найти своё счастье?

Савченко Иван

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

6 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Спички

Однажды утром, лет пять назад, когда мне было лет шесть, точно уже не помню, а моему брату года три, мама объясняла нам, что такое спички. Она очень детально рассказывала, что может произойти, если не потушить спичку, как со спичками обращаться, в каких случаях их брать и как пользоваться ими. Также показывала, как правильно зажечь спичку. Я и мой брат с неохотой воспринимали мамины наставления, но делали вид, что очень внимательно слушаем.

- Дети, вы знаете, что такое спички? Ни для кого не секрет, что может произойти, если не потушить спичку! - сказала мама.

- Что такого может произойти, мам? - спросил мой брат.

- Как что, Кирилл, не смей меня! Ты телевизор смотрел? Смотрел! Пожары видел? Видел! - ответила мама.

- Хорошо, мам, мы тебя слушаем, только ты расскажи, как спичками пользоваться, - попросил я.

- Ну, слушайте, спичка очень опасна, и, если её не потушить, может произойти пожар. Чтобы этого избежать, нужно уметь их зажигать. Это не так трудно. Наклоняете коробок и быстро проводите головкой спички по тёрке. Вспыхнет пламя! - объясняла нам мама.

- Мам, а можно попробовать зажечь спичку, ну, пожалуйста! - просил младший брат маму.

- Нет! Кирилл, спички детям не игрушки! - строго сказала мама.

В обед мама ушла в магазин, а нас оставила одних. Вдруг мой брат достал из кармана спички и предложил посмотреть, как горит бумага (не знаю, почему это тогда так меня заинтересовало).

- Ва-а-ань! - провозгласил брат.

- Что, Кирилл? - ответил я.

- Давай посмотрим, как горит спичка! - предложил Кирилл.

- Можно было бы, но как? У нас же спичек нет!

Кирилл достаёт из кармана коробок спичек и говорит: «А так?»

- О, ну пошли на балкон, - сказал я.

Мы вышли на балкон и стали поджигать бумагу. Я (как старший и отважный брат) в своих руках держал под наклоном коробок спичек и поджигал одну. Вдруг мой палец обжёг огонь, я уронил спичку на подоконник, огонь стал быстро разгораться.

- Ай, больно! Беги за водой!!!

Пожар разгореться не успел, но от огня и пепла осталось большое чёрное пятно. После прогулки по магазинам мама его увидела и ругала нас так, что соседи, наверное, всё слышали в подробностях.

- Что ж это?! Я вас на час одних оставила, а вы чуть дом не спалили!!! Больше я вас одних не оставляю, будете сидеть с бабушкой! - кричала мама.

Это пятно на подоконнике есть до сих пор. Каждый раз, когда я его вижу, то вспоминаю тот день. Вот так мы с братом вовремя не услышали маму, но поняли, что каждому нужны люди, которые услышат и поймут. Родительские наставления и уроки - это очень важно!

Дудник Кирилл

Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра

г. Сургут

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 2

4 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

Её Величество Осень

Ну вот, в радостное, беззаботное время вторглась угрюмая грустная погода. Это оранжевая императрица, её величество Осень. Сердитая Осень по давнему, негласному закону заслонила императрицу добра и справедливости - её превосходительство Лето. Бесконечно льют господа мокрые дожди - её верные стражи, - и всё небо беспрекословно охраняется придворными графами - серыми тучами. К огромному сожалению, настало её время править всем миром! Но и в королеве Осени есть свои плюсы! Вы наверное замечали, какой волшебный разноцветный наряд щедрая Осень дарит своим подружкам – стройным березкам и скромным осинкам. И ещё мужественнее и мудрее, гораздо и величественнее выглядят могучие дубы. Это Осень так щедро преображает всю природу одним взмахом руки, за один день, в такие яркие и сказочные цвета.

Осень удивляет нас своей непредсказуемостью! Сердитая и строгая, она жалует нас своей милостью и добротой, давая своим верным стражам, дождю и грозным тучам отдыхать. И когда у них случается незапланированный выходной, через прозрачное окошко вечером можно увидеть незабываемый - вечерний закат. Особенно он прекрасен в нашем крае. Всем советую посмотреть на это чудо природы!

Осень обворожительна и как истинная императрица, не всегда сообщает и советуется с нами в принятии законов. Она всегда права в своём царстве.

Сацукевич Екатерина

Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра

г. Сургут

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 2

«Школьная редакция»

10 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

Музыка – самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств

*Для меня словосочетание «человек и музыка» звучит
как «человек и воздух».*

Если воздуха не хватает, человек задыхается.

М.А. Светлов

Почему мы слушаем музыку? Потому что она помогает нам чувствовать себя лучше? Выразить наши чувства? Или потому что музыка - один из способов «говорить без слов»? Удивление, восторг, грусть, волнение, надежда, гордость и страх - музыка вобрала в себя всю гамму эмоций. Она сопровождает нас всю жизнь, от раннего детства до глубокой старости, мы слышим музыку везде: на улице, в проезжающих мимо автомобилях, в торговых центрах и кафетериях, слушаем ее у себя дома, но никто не может сказать наверняка, почему музыка настолько привлекает наше внимание. Даже у ученых необыкновенное воздействие музыки на нас, ее способность влиять на наше настроение и самочувствие, вызывает множество вопросов, на которые они пока не нашли ответы. Мы знаем лишь то, что она всегда глубоко влияет на наше сознание. Но при этом мы не можем четко описать наши чувства - иногда их попросту слишком много. И мы тонем в этом «разноцветном океане», а иногда появляются совершенно новые, незнакомые нам прежде ощущения, которые мы не в силах описать. Но именно это неопределенное, загадочное чувство заставляет нас осознать, насколько могущественна музыка.

Музыка способна «достучаться» до наших самых сокровенных мыслей и чувств. Никакое искусство не способно в такой мере развить в нас чувство прекрасного. Живопись может научить нас видеть прекрасное, театр - понимать, а музыка научит самому главному - чувствовать. Человек может отлично разбираться в искусстве, знать его историю и с легкостью трактовать смысл величайших произведений. Но если он не способен прочувствовать, понять собственные чувства, если произведение никак не откликается в душе то, как и «теория без практики мертва», так и искусство без чувств может утратить свой смысл.

Мы слышим множество звуков, которые нам нравятся, кажутся приятными, помогают нам расслабиться или погружают нас в глубины нашего подсознания. Но звуки сами по себе - еще не музыка. Музыка - это искусство звука, упорный труд, результат которого - самовыражение. В этом смысле музыка уникальна. Нет ограничивающих рамок, четких правил или определенных требований.

Каждый человек устанавливает их сам, и сам решает, как будет звучать его мелодия.

Если взять одну ноту, она не будет значить ровным счетом ничего. Она просто звучит - и все; может звучать по-разному, но все равно останется лишь неясным звуком. Но стоит только расположить эти звуки в нужном и правильном порядке, из маленьких ноток складывается невидимая живая тропинка, «идя» по ней, человек испытывает то многообразие чувств, которое только может выразить музыка. Она оживляет и воспитывает в нас то, что мы называем нашим духовным началом. Музыка - самое могущественное из всех искусств, не просто набор звуков. Это наши мысли, чувства, переживания и надежды... просто выражаются они не в словах, а в маленьких нотках. Именно эти нотки, могут рассказать о наших чувствах больше, чем миллионы слов.

Хабибуллина Анастасия

Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра

г. Сургут

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 2,
«Школьная редакция»

9 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководи-
тель школьной редакции

Счастье в шестидесяти сантиметрах от вас

Так сложилось, что у меня всегда было мало друзей. Я не понимал, что людям во мне не нравится. В раннем детстве мне вполне хватало общения с родителями и игрушками. Когда я пошел в школу, у меня появились недоброжелатели, и вот, в старших классах я начал общение по интернету с одним человеком. Мой собеседник оказался очень интересной личностью, у нас было много общих тем, на которые мы любили общаться.

Как-то раз он спросил, в каком городе я живу. Меня это ничуть не смутило, и я без задней мысли написал «в Сургуте». Каково же было мое удивление, когда я прочитал «Правда? Я тоже из Сургута!». В тот вечер мы, как обычно, общались до ночи, и из этой переписки я узнал, что, оказывается, мой друг живет буквально через дорогу. Договорились встретиться в следующее воскресенье в Сити-моле в пять часов вечера. В ожидании этой встречи с таинственным соседом, эти несчастные четыре дня тянулись ужасно долго.

В пятницу в школе я рассказал об онлайн-друге своему хорошему знакомому из параллельного класса. И спросил, что он об этом думает...

- Мне это кажется подозрительным, если честно. Этот твой по паме может оказаться кем угодно, хоть маньяком каким-нибудь.

После этого я не смог заснуть. Мне стало очень интересно, кто же скрывается под псевдонимом «по паме». Чем больше я об этом думал, тем становилось страшнее, но любопытство заглушило инстинкт самосохранения. Я даже думал отменить встречу, сославшись на болезнь. Но вот долгожданное воскресенье настало, пробило пять часов вечера, и я уже стоял у главного входа в Сити-мол и ждал человека, о котором ничего не знал.

Когда я уже собирался уходить, ко мне подбежала моя соседка по парте и начала спрашивать

- Так это ты Mr. X ?!

- No Name?!

- Да!

Мы долго рассматривали друг друга. Очень чудно, что человек, с которым я учусь уже 10 лет, имеет те же интересы, что и я. Я рассмеялся. Мы гуляли долго. Очень.

Так я нашел своего лучшего друга и вторую половинку. Иногда ваше счастье может находиться в шестидесяти сантиметрах от вас. Присмотритесь, может, этот человек сейчас сидит рядом?

Симахина Ксения

Ямало-ненецкий автономный округ

г. Новый Уренгой

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 16»

10 класс

Ботенко Тамара Владимировна, учитель русского языка и литературы

Аллергия на пыльцу фей

Кудыкина гора была родиной ведьм и колдунов с давних времен. Магия здесь развивалась иначе, чем у волшебников с полей или шаманов из южных и северных широт. Выдающиеся ведьмы называли Кудыкину гору домом, и маленькая ведьмочка тоже хотела стать выдающейся, ее звали Оля.

Ее семья, как любая порядочная колдовская семья, отдала ее в школу магии. Там девочка подружилась с волшебниками Лешей и Катей. На удивление учительницы прорицания, Натальи Георгиевны, Оля успешно справлялась с заданиями. Только каждый раз то разбивала магический шар, то аллергически чихала от пыльцы фей, то творила еще чего страшней.

- Что опять? – спросила Наталья Георгиевна, когда она подошла.

Девочка замялась. Это насторожило учительницу, Оля легко признавалась.

- Я чихнула, и в облаке пыльцы появилось, как Катя кружится у зеркала в парадной форме ведьм, - сказала она неловко, - а когда я чихнула во второй раз, увидела старшекурсника, он забирал книгу из вашего кабинета. А еще...

- Подожди, - Наталья Георгиевна задумалась, - видения во время чиха?

- Не только! – девочка была взволнована. - Еще в зеркале, в луже, а еще...

- Я поняла, милая, - учительница встала, - ладно, сейчас ты сможешь мне найти того старшекурсника, а потом пойдем к знахарке Поллинару.

В кабинете старшего курса Оля не решилась показывать на мальчика из видения.

- Я не совсем уверена, кто это был, - сказала она Наталье Георгиевне.

Учительница кивнула, и они пошли к знахарке. Проходя мимо класса алхимии, ведьмочка чихнула. В облачке пыльцы показалась ее фигурка на велосипеде. Она съехала с горки и упала в грязь. Оля показалось, что все смотрят на нее.

- Вот про это ты говорила? – удивилась Наталья Георгиевна. Девочка кивнула. - Чудеса чудесатые, ты далеко пойдешь!

Они зашли в комнату знахарки, та сидела на кровати и перебирала травы.

- Ох, Кудыкины черти, - встрепенулась она, - чего ж вы без стука?

- Видения в облаках фейской пыльцы, - кратко объяснила учительница.

- Ты или девочка? – не поняла Поллинурия. Оля кивнула. - Значит, ты?

Знахарка поднялась и взяла с собой веточку мяты. Она раскрыла лист, посмотрев на Олю. Девочка волновалась. С улыбкой знахарка дотронулась до ее лба. Кожу защипало, и ведьмочка зажмурилась.

- Третий глаз, - со знанием дела заявила Поллинурия, - долго открыт.

- Я его не закрыла? – взволнованно спросила Оля, - но я после прорицания...

- Сам открылся, – заговорила знахарка, доставая банку с отваром крапивы. Она закинула туда разных трав и отдала девочке, - перед едой по полстакана.

Оля кивнула. Уже начались занятия, и девочка поспешила в класс.

- Здравствуйте, извините за опоздание! – крикнула она, забегая.

- Увидишь какой будет тема урока? – спросил учитель истории. О способностях Оли многие знали в школе. Девочка напряглась:

- Устройство летательного транспорта, - неуверенно сказала она.

- Я же вам сказала! – весело крикнула Катя, гордо глянув на подругу.

Учитель заговорил. Оля написала «зачем ты переодевалась в праздничную ведьму?» и отдала подруге. Катя покраснела, но молчала.

- Откуда ты знаешь? – спросила она, как только прозвенел звонок. – Подглядывала?

- Прости, - виновато ответила Оля, - я не в силах контролировать видения.

- Что за видения? – Леша появился из ниоткуда. Он любил шапки-невидимки.

- Третий глаз сам открывается, - призналась девочка, - мне отвар дали, чтобы закрывался.

- Зачем? – воодушевился мальчик. - Можно требовать сладости за молчание.

- Это не слишком? – спросила Катя, сравнивая важность конфет и честности.

- Не будь такой занудой, - подбивал друг, - все же шалят как-то, а мы хуже?

Оля сомневалась, но Катя отказалась сразу и категорически. На ужине Леша начал говорить, что знает секреты всех в столовой. Девочка уже начала волноваться. Она искала Наталью Георгиевну, но ее нигде не было.

- Может не надо? – шепнула Оля другу, но он лишь отмахнулся.

- Будет весело и сладко! – заверил Леша.

Девочка боялась снова нарваться на пыльцу фей и выдать еще чью-то тайну. Она хотела было выйти, но друг дернул ее за рукав и кинул пыльцу прямо в лицо. Оля чихнула громче обычного, а в облаке показался Леша с письмом.

- Эй, ты чего? – забеспокоился Леша, - мы же так не договаривались!

- Но я не могу контролировать видения, – громко ответила Оля.

Все ученики глянули на них. Леша пытался спрятать красное лицо, а его подруга снова чихнула. Это ведение рассказывало о незнакомой Оле девушке. Не ожидая нового чиха, девочка схватила банку Поллинаруии и выпила залпом почти половину. К ней подскочила знахарка с учительницей прорицания.

- Кудыкины черти, - завопила Поллинаруия, - ты ж ослепнешь на третий глаз!

- Ну и пусть! – ответила Оля, - Лучше так, чем все видят чужие тайны!

Несколько месяцев она действительно была слепа на третий глаз, но с помощью Поллинаруии и Натальи Георгиевны Оля научилась контролировать видения. Жаль только, аллергию на пыльцу фей почти невозможно вылечить.

Благоевич Софья

г. Москва

ГБОУ Школа № 1404 «Гамма»

9 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Спор великих о любви

Канзас. Я на минуту закрываю глаза. Мне так нравится слушать... Радостные крики детей и не только их. Взрослые тоже пришли повеселиться. Нравится ощущать лёгкий ветер, чувствовать манящий запах угощений. Открываю глаза и вижу перед собой разные чудеса. Мы с родителями приехали на ярмарку, чтобы посмотреть на великого и ужасного волшебника – Оскара Диггса. И не только посмотреть...

Родители собрали все свои сбережения, чтобы отдать их волшебнику, в надежде, что он вылечит меня, поставит на ноги, и я снова смогу ходить! Я верила, что он поможет мне! Пока мы смотрели выступление, моя надежда только крепла. Но когда родители обратились к нему, то он... пробормотал что-то невнятное и сказал, что это не в его силах. Как же так? Ведь только что на сцене он вытворял такие вещи! Люди вокруг кричали и требовали чуда. Занавес опустили... Я заплакала! Неужели тот, в кого я верила, оказался мошенником, а все его фокусы – постановка и обман?! Я замкнулась. Волшебства нет.

Родители пытались сохранять спокойствие. Они хотели поддержать меня. Мама что-то говорила, но я не слышала. Мы выехали на улицу. Тут резко подул ветер, поднялась пыль. Ленточки, флажки и все остальное, что украшало ярмарку, начало разлетаться. Люди кричали и разбежались подальше от места ярмарки. Я будто застыла и смотрела на ураган, надвигающийся прямо на нас. Великое, неконтролируемое явление природы. Папа схватил меня на руки и побежал, мама старалась не отставать. Но как бы быстро мы ни бежали, смерч только приближался. Вскоре он настиг и поглотил людей. Нас вертело в разные стороны. Стоял такой шум! Почти смирившись с мыслью о смерти и не видя родителей, я кричала, что люблю их. Кричала куда-то в пустоту. Потом я зажмурилась и...

И вдруг все затихло. Теперь меня не трясло, я будто плыла. Переборов страх, медленно открыла глаза. Сложно передать, что я почувствовала, когда увидела происходящее. Я была в невесомости, я парила! Вокруг меня кружились предметы. О, кажется, это моя коляска пролетела мимо. Я не понимала, где нахожусь. Может быть, я уже умерла? Но потом я пришла в ужас от мысли, что могу быть внутри урагана, поэтому все так тихо и спокойно. Одно обрадовало – есть шанс, что выживу. Наверно...

Я уже ничего не понимала. Подумала о родителях, и ко мне «прилетели» мамин зонтик и папин портфель. Странно... Боже, неужели я потеряла их!? Я опять заплакала. Я же их так люблю! Продолжая плакать, я услышала, что кто-то позади меня разговаривал. Испугавшись, осторожно обернулась. В эту минуту я подумала, что точно сошла с ума, сбрендила. Что же такого я увидела, подумаете вы?

Я увидела троих мужчин. Они сидели за столом неподалеку. И стол, и стулья вокруг него, и сами эти мужчины каким-то необъяснимым образом держались в воздухе и не падали. В руках у них были какие-то книги, собеседники явно спорили о чем-то. У них были бороды и усы. Всем они очень шли. У одного были короткие кудрявые волосы, у двух других – прямые. Один из них был маленьким, худым человеком. Другой, наоборот, тучным.

У двоих было сходство – большой нос. Но выглядели они все равно симпатичными. Первый, с кудрявыми волосами, выделялся своими глубокими глазами. В них была видна мудрость, доброта, боль... Но это были не просто незнакомые мне мужчины, это были всем известные русские писатели! И я не шучу! Это были Антон Павлович Чехов, Иван Алексеевич Бунин и Александр Иванович Куприн!!! Они не замечали меня, зато я смотрела на них во все глаза.

Может быть, все это я «придумала» себе, как с зонтиком и портфелем родителей, когда подумала о любви? Ну конечно! Я попыталась приблизиться к ним. Мотала и махала руками. Наверно, это выглядело очень глупо... \

Кое-как я «подлетела» к ним. Они заметили меня, но были так заняты спором, что просто проигнорировали мое появление. Я возмутилась, но понимала, почему они так вовлечены в спор. Я выждала самого удачного момента и, зная, о чем и зачем они спорят, присоединилась к ним. Мне было интересно узнать их мнение. К слову, спорили они об очень интересном понятии.

Наверно, вы читали такие произведения, как «О любви», «Куст Сирени» и «Кавказ», написанные в 1898, 1894, и в 1937 годах соответственно, принадлежащие этим авторам? Тогда вы знаете, что они об одном, о любви, но исход и взгляды авторов разнятся. Как в книгах, так и сейчас каждый пытался доказать свою точку зрения. Когда я присела к ним на появившийся из ниоткуда стул, они немного успокоились, что не могло меня не радовать. Я читала эти произведения и понимала, о чем они спорят. Чехов утверждал, что нельзя молчать о любви, скрывать ее. Он цитировал своё произведение: «...и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было все то, что нам мешало любить».

Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.» Он объяснял, что может случиться, если молчать, тыча пальцем в книгу, приводя в пример своих разлучившихся героев. Я сказала: «Нужно идти напролом, несмотря ни на что». Он согласился, но по выражению его лица было видно, что что-то его смутило и я в чём-то ошиблась. Наверно, не всегда надо идти напролом.

Тут оживился Бунин и нервно спросил у Чехова, верит ли он в то, о чём говорит. Иван Алексеевич обратился и к нам с вопросом, неужели мы тоже считаем, что Чехов прав, и напомнил, что случилось в «Кавказе». Один из его героев совершил самоубийство! А все из-за того, что его влюбленные не стали молчать! Я не совсем понимала, что он хочет сказать: что не нужно вообще любить, признаваться в любви, что все это приведет к разлуке и боли, или что прежде чем идти на такое, нужно подумать о последствиях и о других людях?

Вмешался Куприн, он сказал, что любовь – это нечто прекрасное, что отношения строятся на взаимопонимании, жертвенности и поддержке. Что настоящая любовь не может привести к чему-то ужасному. Я хотела было согласиться, но подумала, что так не бывает, я мечтаю об этом, но такую любовь я видела лишь в сказках. Не может быть все так чудесно. Они продолжали говорить одно и то же друг другу, раз за разом...

Мне стало смешно, великие люди спорили как дети, не пытаясь друг друга понять. Они никого не слушали, кроме себя, и ждали, когда все согласятся именно с их точкой зрения. Я засмеялась. Они ошарашенно посмотрели на меня, я сказала им, что думаю об их споре. Мне кажется, что им стало чуть-чуть стыдно. Бунин спросил, каково же моё мнение о любви и чью сторону в споре я готова занять. Выбирать между ними я не могла, мне нравились все три произведения и писатели. Я сказала им об этом.

Я задумалась, а что такое любовь для меня? Честно, я не знаю и не понимаю до конца, что это, ведь ещё не испытывала чувства настоящей любви. Симпатии не считаются. Я думаю, что это нечто прекрасное, удивительное, невообразимое, чего нельзя описать и объяснить. Я считаю, что молчать нельзя. Да, любовь может быть невзаимной, и это больно, но пока не скажешь, не узнаешь наверняка, взаимная она или нет. Однако и думать о последствиях тоже нужно. Нужно мыслить адекватно, нормально оценивая ситуацию. Мало ли что...

Вдруг все исчезло. Я увидела свет и родителей, зовущих меня...

Жемчужина

Каждый день на ночь маленькому мальчику папа читал о приключениях капитана Джека Воробья.

Капитан был саркастичным пиратом, преступником, непредсказуемым человеком. Его манеры оставляли желать лучшего. А привязанность к бутылке... что о ней говорить?

Но маленький мальчик, слушая папу, разглядывал и хорошие качества Джека Воробья. Капитана Джека Воробья. И он понимал, что плохая сторона капитана сложилась из-за определенных обстоятельств. Мальчуган так проникся приключениями, храбростью, остроумием Джека Воробья, что и сам грезил стать капитаном корабля, бороздить и покорять моря и океаны. Иногда после очередного рассказа ему снилось, как на закате он стоит за штурвалом, как морской ветер развеивает ему волосы. После таких снов он просыпался и немного расстраивался. Его семья живет далеко от океана. В каком-то бесконечном лесу, недалеко от пруда. Мальчик часто ходил туда запускать свой кораблик. Он назвал его «Черной Жемчужиной», в честь корабля капитана Джека Воробья. И вот после очередного сна, где он плыл в океане, маленький мечтатель побежал на пруд. Ивы, расположившиеся по берегам пруда, создавали тень, в которой можно было укрыться от солнца. Мальчик, мечтающий о приключениях, спустил свой корабль на воду. От легкого ветра поверхность воды ребрилась мелкими волнами. Мальчик любовался плывущим корабликом. Но вдруг ветер резко усилился, и «Жемчужина» помчалась по волнам. Мальчик хотел было спасти свой кораблик, но было уже поздно. Пруд, отражающий сияние солнца, забрал корабль себе, он хотел познакомить его со своими дальними водами. Мальчику оставалось лишь смотреть на кораблик, уплывающий от него. Смотреть на развевающийся о ветра, сверкающий от солнца парус. Смотреть на корабль, уплывающий к солнцу за горизонт.

Раскина Виктория

г. Москва

ГБОУ Школа № 1404 «Гамма»

6 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

По ту сторону Черной дыры

(отрывки из дневника Андрея Юрьевича Тормашева)

...Я, Тормашев Андрей, продолжаю вести записи в бортовом журнале после попадания нашего космического корабля «Восток-101» по ту сторону чёрной дыры.

Мы находились в очень странном месте. Казалось, в нём не существовало ни пространства, ни времени. Всё было каким-то нереальным, будто мы провалились в сон. Может, так и есть? Я ущипнул себя за руку. Было больно, но обстановка вокруг не изменилась.

Я огляделся. К моему огромному удивлению, я понял, что стою... в воздухе! Оглядев-шись, я обнаружил, что под нами, над нами, справа, слева, со всех сторон располагалось неимоверное множество белых дыр, ослепительно белых, но при этом не ослепляющих. Чутье мне подсказывало, что это не просто дыры, а проходы куда-то в неизвестность.

Я сделал ещё шаг и как будто вступил в желе. Я пошёл вперёд. Было трудно понять, стоял ли я на месте или передвигался, и даже не понимал примерного местонахождения границ этого места. Я всегда представлял себе, как выглядят объекты на плоскости, на объёмных фигурах. Но сейчас... Это трудно описать. Например, иногда по небу проплывает очень-очень быстро маленькое облачко. Казалось бы, протянешь руку – и коснёшься пушистого вещества. Хотя на самом деле до него десятки километров! Так же и здесь. Белые дыры были и близко, и далеко. Они и манили, и давили на меня, будто дразнили. Так можно было легко сойти с ума. Я закрыл глаза, но ослепительный свет всё равно просачивался сквозь отчаянно зажмуренные веки. Я упал на колени. Голова кружилась, дыхание стало прерывистым. Меня не волновало, чем я дышу и как долго это будет продолжаться... Просто хотелось оказаться в таком родном кабинете на Земле, провалиться в мягкое антикварное кресло ХХІХ века, взять неостилус, планшет и, периодически угощаясь зефирками в наношоколаде из подаренной мамой тарелки, обдумывать новую книгу... и тут я провалился в темноту...

Передо мной вырисовывалось мутное очертание чьей-то головы. Она была на удивление узкой. Моя первая мысль была: «Что это такое?!». Послышался звук открываемой дверцы холодильника. Я увидел всё чётко. Наверное, я находился в какой-то капсуле, и сейчас её дверцу открыл... кто-то. Сначала мне захотелось просто завопить от страха, но потом я понял, что у меня на лице какой-то прибор, поэтому и не смог этого сделать.

Этот «кто-то» оказался существом трёхметрового роста с абсолютно белой кожей и невероятно чёрными волосами. Оно казалось похожим на человека, но лишь очертаниями. Вместо носа – отверстие, а глаза такие белые, что ослепляли. Они очень напоминали дыры вокруг, которые были такими же яркими. Почти неразличимые на фоне пронзительно ярких белков чёрные зрачки напоминали бездну. Черты лица тонкие и неуловимые. На руках я насчитал по шесть пальцев.

Я посмотрел по сторонам. Через каждый метр стояли ещё капсулы. В них спали мои товарищи. Спустя некоторое время проснулись и они.

- Добро пожаловать в Межмирье, путники! – сказала мягким приятным голосом существо.

Я хотел ответить, но не смог.

- Не утруждайтесь, вы не сможете тут разговаривать. Но вы можете просто подумать, и я пойму.

Я подумал: «Где мы? И кто вы?»

- Ох, как невежливо с моей стороны, я забыл представиться... Я Мировратник. Охраняю врата, или проходы, в разные миры. Точнее, скопление проходов в миры, именующиеся Межмирьем. А изменяюсь я потому, что в Межмирье нет точности и стабильности. Здесь всё меняется и расплывается. Так же, как и я. Я уже и не помню своей первоначальной внешности...

очень удивился. Дело в том, что я вдруг заметил, как черты лица Мировратника немного или много, (я так и не смог точно определить), изменились. Стали более грубыми, резкими. Потом словно расплылись, а затем снова стали чёткими. Только я собрался спросить его ещё кое о чём, как он сам ответил на вопрос...

- Межмирье... Никто не может чётко дать определение этому месту. Хотя бы потому, что мало кто о нём знает...

- А вы знаете?

- Существуют вещи, которые ты вроде бы понимаешь, но не можешь чётко объяснить. Однако я попытаюсь. Межмирье – место, полное таинственных загадок и непонятных ответов. Оно само даёт все ответы, но оно же и тщательно их скрывает. Хочет, чтобы кто-то проник во все его тайны, но и всеми силами пытается предотвратить это...

- Но Межмирье – это всё же какое-то определённое место. Почему же вы говорите о нём, как о живом существе, к тому же наделённом разумом?

- Оно и есть живое существо, наделённое разумом. Но в то же время это действительно какое-то место...

- Не понимаю... Как что-то может быть и живым, и неживым?

- Нет понятия «неживой». Есть только «считающийся неживым». А это совсем другое.

- Так как же Межмирье...

- Только тот, кто обладает настоящей мудростью, способен понять это.

- И как же получить эту настоящую мудрость?

- Мудрость нельзя получить. Ведь настоящая мудрость в том, чтобы не стремиться стать мудрым... А теперь вам нужно отдохнуть. Ваши организмы ещё не привыкли к вибрациям Межмирья...

Я хотел ответить ему, но вдруг заметил, что Ванька стоит, прислонившись к стенке со скучающим видом. Я похолодел... Почему он не в капсуле? Судя по сильно встревоженному лицу его мамы Алёны Дмитриевны, её волновал тот же вопрос.

- О, вам не стоит беспокоиться! – улыбнулся Мировратник. – С ним ничего не случится.

Я подумал: «А мы сможем выбраться из этих капсул? И вообще... отсюда?...»

- Ну разумеется, - Мировратник щёлкнул пальцами. – Но не сейчас...

И тут створки капсул начали медленно закрываться. «Но... Как?». Вот последние слова Мирвратника, которые я услышал: «Вы обязательно найдёте ответы на все вопросы! А сейчас вам нужно отдохнуть...»

Крышка захлопнулась. Я стал обдумывать то, что сказал Мировратника. Что означают его слова о Ваньке, и почему только этот мальчик чувствовал себя в Межмирье, как будто он дома? Ведь это невозможно... Когда мы все выберемся из этих капсул? А главное, эти рассуждения о Межмирье и мудрости, о живом и неживом... А ведь и правда... Мудрые не осознают, что они мудрые. Они просто... Просто...

Я не мог больше думать... Я был истощён, и стоило закрыть глаза, сразу провалился в глубокий сон без сновидений. Но в то же время я понимал, где нахожусь, всё видел, слышал, чувствовал... Вероятно, суть Межмирья в том, что оно может быть кем или чем угодно в одно и то же время? А может, оно пытается примерить на себя бесконечность различных вариантов существования? А вдруг Межмирье уже не может сопротивляться натиску всевозможных миров и превращается в многослойное и многоцветное марево, постепенно исчезая или меняясь? Или же оно просто есть, но в то же время его и нет?

Как же болит голова.... Спать...спать...спать....

Айвазян Ани

г. Москва

ГБОУ Школа № 1404 «Гамма»

9 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Могут ли родители быть друзьями своим детям?

Каждый человек, взрослый или ребенок, мечтает о друге, о таком близком человеке, с которым можно поговорить или которому можно всё рассказать. В наше время очень трудно найти такого надежного человека. Не все могут понять твою боль или твои переживания.

Но почему люди всегда ищут такого человека на стороне? Почему все всегда рассказывают некие свои тайны чужим людям? Ведь есть же родители. Почему нельзя просто рассказать им о своих проблемах? Да, я соглашусь, многие скажут:

- Да они не поймут, а то и обвинят нас.

Но поверьте, никто не поймет вас лучше ваших родителей. Родители – это и есть ваши верные друзья. Никакому чужому человеку не интересно ваше состояние, и только родители готовы разделить вашу боль и тревогу с Вами.

Конечно, бывает, что дети далеко не всегда понимают родителей, не говоря уже о дружеских взаимоотношениях.

Бывает и так, что дети рассказывают всё родителям, а родители, наоборот, не понимают их.

Для своих детей нужно быть не только опорой и воспитателем, но и другом.

Взрослым сложно понять ребёнка, посмотреть на мир его глазами, но и ребёнку тоже, потому что он живёт в своём мире. Вся глубина проблемы заключается в нежелании таких взрослых вникать в то, чем живет и дышит их ребенок. Взрослые думают, что у детей не может быть проблем. Раз ты ребенок, считают они, то какие у тебя могут быть проблемы? Из-за чего ты должен грустить и страдать? Но это не так! Ведь у ребенка тоже есть проблемы. И не важно, сколько ему лет: пять, десять или шестнадцать, нужно не забывать о том, что с детьми надо говорить, им тоже нужен выплеск эмоций.

Например, бывает, когда человека что-то мучает, он рассказывает своим родителям, а они его не понимают. А ведь он рассказывает им обо всех своих переживаниях с надеждой, думая, что они его поддержат и дадут совет, но нет, этого не случается. И тогда в жизни ребенка наступает самое большое разочарование.

А родителям нужно просто попытаться понять своего ребёнка, чтобы он всегда делился с ними своими проблемами, и тогда они будут близки с ним.

Самое главное – нужно любить и уважать своих родителей, а они должны так же любить и уважать тебя. Тогда во всех семьях будет царить любовь, дружба и уважение навеки.

Носкова Ксения

г. Москва

ГБОУ Школа № 1404 «Гамма»

9 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Воспоминания старой женщины

«...Метрополь. Второе июля тридцать седьмого... Тихое журчание воды в фонтане. Яркие лучи летнего солнца, пробивающиеся сквозь витражи крыши. Неторопливая музыка оркестра на сцене. Прекрасный день пятницы. К полудню людей немного, поэтому мой взгляд привлекла пара людей, сидящих аккуратно возле большого папоротника. Это были двое мужчин с явной сединой, выглядящие весьма ухоженно, даже аристократично, не старше семидесяти лет. Они не спешили чего-нибудь заказать, ибо сидели уже не первый десяток минут, оживленно что-то обсуждая. Читать на работе нам не разрешают, поэтому книгу Антона Палыча пришлось убрать. Вот я и решила понаблюдать за бурной беседой пожилых посетителей. Из всего, что я услышала до этого, стало ясно: тот, у которого была весьма необычная седина (она проявлялась только на висках, зато вся макушка оставалась нетронутой вовсе) увлеченно рассказывал о написанном им произведении для цикла «О любви».

«Наверняка это что-то интересное, рассказ Чехова под таким же названием мне понравился», - подумалось мне. Тем временем их разговор продолжался. Полностью седой мужчина вполне спокойно выслушал собеседника, а затем начал спрашивать:

- И что же Вы хотели выразить этим гнусным поступком мужа? – при этом белоголовый господин откинулся на спинку стула.

- Безрассудство и глупость поведения этого ревнивца, который заявлял: «...ни перед чем не остановлюсь, защищая свою честь. Честь мужа и офицера!» Что хорошего из этого может выйти? Он ставил службу выше всего в жизни, что в корне неверно. Ну а поступок является простой, но весьма недурной мезью, - объяснил автор. После чего он также откинулся на спинку.

- Позвольте, служба не так уж и вредна. Вспомните Верочку из моего рассказа «Куст сирени». Припоминаете?

- Да-да, конечно, помню...

- Так вот, можно ведь сказать, что именно из-за службы семья Алмазовых стала только крепче.

- У них царило взаимопонимание, это другой случай.

- Позвольте, в семье Лугановичей из чудного «О любви» всё тоже было замечательно. А в итоге что? Несчастливая жена отправлена в Крым для лечения нервов, муж остается с детьми, а бедный Алёхин расстаётся со своей любовью навсегда. Дело не во взаимопонимании.

- Так в чем же?

- Это уж надо у Антона Палыча спрашивать...

Оба потупили взгляд, направив его на расписную вазу, стоящую на столе. В этот момент мужчина с «избирательной» сединой до жути мне напомнил Ивана Бунина, коего я тоже любила читать. Работая здесь, можно встретить много интересных людей, но, к сожалению, Иван Алексеич давно эмигрировал за рубеж, к тому же этот мужчина весьма пожилой, что разрушало мою версию. Второй чем-то напоминал Куприна, что тоже было очень странным.

Между собеседниками возникла неловкая пауза, взгляды забегали.

- Милочка, подойдите, пожалуйста, - несколько напугав меня, попросил один из них.

Вот он, момент истины, ведь это и правда могут быть литераторы. Я расправила фарфур, подправила одежду и, шумно выдохнув, направилась к посетителям.

- Подайте, пожалуйста, две стопки «Крепкой», - глядя мне прямо в глаза, попросил он.

Еле выдавив: «Сию минуту», я поспешила вернуться с подносом, на котором уже стояли две рюмки прозрачной жидкости. Отдав заказ, я удалилась на свое место, чтобы продолжить наблюдения. Мужчины примерно одновременно взяли стопки и выпили содержимое, быстро прислонив кулак ко рту и чуть зажмурясь. Просидев так пару секунд, седовласый мужчина опустил глаза, которые выглядели теперь чуть красноватыми.

- Эх, Антон Палыч, как же так-то?... - промолвил он.

- Уж столько лет прошло, сегодня тридцать три года стукнуло. Чего уж горевать, Шур? - пытаюсь успокоить его, сказал второй господин. - Пойдемте на воздух, а, Шур?

Белоголовый мужчина, изрядно хлюпавший носом, немного отвернулся, но отказываться не стал. Его друг попросил счет, и, быстро оплатив его, они удалились из ресторана.

Странно всё это. Возможно, это мои фантазии, ведь память – странная штука, да и сколько лет прошло... А может, я и правда видела любимых писателей, которые горевали о давнишней смерти третьего друга», - закончила своё повествование женщина.

Она откинулась на спинку, явно утомившись после рассказа. Немного покачавшись в кресле, осмотрелась вокруг, а затем прижала голову, чуть запрокинув её назад. Женщина прикрыла сонные веки, лицо исказила странная улыбка, сопение стало стихать. Самый старший из слушавших её детей насторожился. Подойдя чуть ближе, он завопил, чтобы кто-нибудь позвал врача. Ксения Ильинична, многие годы проработавшая в «Метрополе», начиная простой половой, прожила долгую жизнь, полную ярких впечатлений. Одним из самых важных в их длинном списке стал разговор двух пожилых мужчин, которые, может, и правда были теми литераторами, которыми она не уставала восхищаться. Но этого мы, увы, не узнаем.

Пинхасова Мария

г. Москва

ОАНО «Школа права и экономики»

7 класс

Шнырева Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Музыка - самое поэтическое, самое могущественное,
самое живое из всех искусств**

Музыка – язык, на котором может говорить каждый. И немой сможет на нём сказать, что хочет, и глухой поймёт, о чем ему говорят. Многие не умеющие чувствовать люди подумали бы, что это не так, ерунда. Но поистине мудрый человек понял бы, как немой сможет передать то, что он хочет сказать, а глухой услышит его. Это ли не прекрасно, это ли не удивительно?

Немой сыграл бы на каком-нибудь музыкальном инструменте, тем самым передав свое настроение, свои мысли. Порой в человеке накапливается столько эмоций и переживай, что их можно показать в творчестве. Если бы люди знали, с какими чувствами пишутся книги, стихи и музыка! Они никогда бы не сказали, что, например, произведение «Бессмертная возлюбленная» Б. Роуза написано лишь о простой любви. Нет, эта любовь была настолько сильна, что она жгла сердце. «А ведь это вся та чертова соната!» - сказал автор в одноименном фильме, за основу которого была взята мелодия «Бессмертная возлюбленная». История этой мелодии в том, что Роуз выступал на одном концерте (играл он тогда сонату Бетховена) и там он увидел одну даму, в которую влюбился так сильно, что места себе не находил от любви к ней. Но однажды он узнал о её смерти. И, о Боже! он все так же, как и раньше, любил её, и остался верен своим чувствам до самой своей смерти, даже не зная ее имени. Так и была написана «Бессмертная возлюбленная».

Глухому бы с помощью прикосновений настучали ритм. По одному ритму можно понять суть и смысл музыки. Ведь ритм – самая важная часть в музыке, без ритма не было бы музыки! Помните глухого музыканта Людвиг Ван Бетховена? К концу своей жизни один из величайших музыкантов потерял слух, но это его не остановило обращаться к чудесным звукам музыки. Всем знакомая мелодия «Симфония №9» написана, когда Бетховен уже оглох. Но какая музыка! Никого не оставляет равнодушным! Мелодичная, текучая, переливающаяся! Это шедевр!

Вряд ли можно найти человека, который был бы абсолютно равнодушен к музыке. Музыка обладает чарующей, великой силой: она вдохновляет, способствует любви, даёт жизненные силы. Музыка – одно из самых величайших искусств. Музыка – это душа, воплощённая в звуках.

Поэзия

Вдовенко Варвара

Алтайский край, с. Троицкое

МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 2»

6 класс

Сторожилова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

Переплеты судьбы

Иногда себе враг, а порою и друг
Моя жизнь- это вечный замкнутый круг.
И все мысли о том, как мне правду найти,
Или впрямь от судьбы не уйти?
Каждый день новой жизни восходы
Забирают с собой мои взрослые сны,
А во снах этих лишь переплеты
Безрассудной и сложной судьбы.
Пробираясь средь важных вопросов,
Рассуждаю, как взрослый философ:
«Жизнь, зачем мне друзья, подскажи,
Те, которые жить не умеют безо лжи?»
Я сама себе враг и сама себе друг,
И сама для себя я спасательный круг.
Буду к цели своей я стремиться всегда,
Не нужны мне такие друзья никогда!

Хрупина Дарья

Алтайский край, с. Троицкое

МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 2»

8 класс

Сторожилова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

Все самое лучшее рядом!

Все самое лучшее рядом!
Пошире открой лишь глаза!
Окинешь Вселенную взглядом:
В душе пронесется гроза.
Поймешь ты, что жизнь так прекрасна
И стоит её разглядеть!
Увидеть злодейства чрез маски
И с лиц эти маски стереть!
И сразу всем сердцем влюбиться
В того, кто на принца похож.
Быть может, в любви ошибиться,
Пусть будет, как будет, и что ж!
Ни шопинг, ни модные вещи
Не главное в жизни, пойми!
А в скверах вечерние встречи,
Как музыку сердца прими.
Прими и найдись, наконец-то,
Ведь я тебя долго так жду,
Мечтаю о встрече заветной,
С тобой на край света пойду!

Денежкина Дарья

Архангельская область,

д. Семёновская-1

МБОУ «Верхнетоемская СОШ»

7 класс

Бакариус Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

Россия - славная страна

Россия- славная страна
Любви и мужества полна!
Солдаты храбрые в строю
Песни дружные поют.
Не подходит враг и близко,
Ведь боится он артиллериста.
Покой в стране они хранят,
Оберегают всех ребят!
Не боятся всех сейчас
И на страже каждый час.
Так держать! Вы просто класс!

Апонасько Карина

Архангельская область, п. Шипицыно
МОУ «Шипицынская СОШ»
10 класс
Ильинкова Ольга Николаевна

Что такое счастье?

Скажи мне, что такое счастье?
Открой ворота в тайный мир.
Хочу узнать, чтобы ненастья
Убил волшебный элексир.

Могу я только лишь кидать догадки,
Чтобы понять всю истину пути.
И чтобы положить закладку,
Ты должен знать, что хочешь ты.

Ведь быть счастливым, значит,
Жить и чувствовать других,
Знать, о чём судьба судачит,
И не бежать от глаз чужих.

Я часто слышу, что для счастья
Нам нужно денежки иметь.
Но этот бой нам неподвластен,
От них мы можем потускнеть.

А можно ли назвать своё существование
Тем самым сладким для нас словом?
Иль это только выживание,
Словно во времени средневековом?

Тихим ветром унеси воспоминанья,
Забери всю боль, что прячется внутри,
Забудь мои все сладкие желанья,
А лучше вовсе память мне сотри.

Мне грустно, когда фото твоё вижу,
Мне тошно от самой себя,
Ведь голос твой я больше не услышу..
Как трудно, всё-таки, любить тебя!

Под небом, ночью, мы считали звёзды,
Я думала, ты был влюблён.
А ты опять разбил мои все грёзы,
Что превратилось в очень страшный сон.

И каждый чёртов день я понимала,

Что ты не стоишь даже и гроша.
Но мысленно тебя я обнимала -
Ведь это требует моя душа!

Я так мечтала о любви взаимной,
Но получилось всё наоборот.
Хотела чувствовать себя любимой,
Ну а попала в тёмный лишь круговорот.

Бурков Артём

Забайкальский край, с. Шишкино

МУ ДО «Дом детского творчества» МР «Читинский район»

10 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

Небо Маресьева

Этот подвиг никому не повторить!
Это мужество, терпение, отвага,
Это то, чего не может просто быть,
Это восемнадцать суток ада.
Рос в уездном городке обычный парень,
Был как все, но рано нет отца,
Вырос с братьями и с одинокой мамой
Что кормила, одевала их сама.

Дети со двора всегда мечтали:
Вот и мне бы прокатиться на ЗИЛе,
Но Маресьев всех, пренебрегая,
Шел уверенно к совсем другой мечте
Дни летели будто самолёты!
Школа, институт, аэроклуб
Жизнь его натянутые струны,
Но, а небо - его самый верный друг.

Он ни чем не мог так насладиться,
Но полёт над маленьким селом!
И в полёте замирая будто птица.
Всё смотрел на свой родимый дом.
Вдруг война пожаловала в гости -
Гость нежданный, что принёс беду,
И фашизм, границы вырвав гвозди,
Выжигал станицы и судьбу.
Поднялись над тьмою наши крылья,
Разрывая воздух на заре,
И спросил Маресьев, у командира:
- Разрешите мне, исполнить долг стране
ЯК -1 его поднялся смело в воздух,
Для прикрытия товарищей в бою,
Разбивая в небе мессершмиттов,
Был подстрелен, оказавшись на краю.

Самолет его ударился о землю
Занесенный, в чашу среди снегов
Мрачный лес окутал его птицу
Завязав на сотню тростников
Холод, утренняя стужа.
Мёртвый снег на ледяной земле
Алексей - шептал он, а в глазах слёзы,
Хоть бы был я на нейтральной полосе.

Но не мог он, но не мог он просто сдаться!
Он ведь птица в небесах, дай же бог
Ему жизнью хоть немного насладиться,
А ни во поле предсмертный сделать вздох.
Вместо чая и воды холодный снег лишь,
Кончились патроны, ел кору,
Ветви елей осыпали ему шишки,
Сон кошмарный нет, всё наяву.
Путь его казался бесконечным,
А дорога на восток - горой!
Время превращалось, медля в вечность,
Той апрельской тающей весной.
Силы иссякали с каждым разом,
Страшная гангрена на ногах!
Восемнадцатые сутки покоряет,
Этот путь на искалеченных руках.

Вдруг откуда ни возмись какой- то говор,
Кто конкретно он не понимал,
Помнит, как проснулся на лежанке,
В удивлении посёлок весь стоял.
Далее больница за больницей,
Операция, протезы на ногах,
Было слишком тяжело восстановиться!
Позади сомнения и страх.
Прошло время и Маресьев, сможет снова,
К небесам подняться выше птиц,
И не смеют подлые фашисты,
Трогать тишину родных границ.
Пусть примером служит образцовым,
Для людей, живущим в этот век,
Никогда Россию не разрушить,
Коль в ней есть подобный человек...

Макаров Григорий

Московская область, д. Подольниха
АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»
11 класс
Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

Ушедшему другу

Кот, уходя, не оставит на память обид,
Лишь, улыбнувшись, хвостом покачает устало...
Да, нам, наверное, времени дали немало,
Только всему наступает на свете лимит.

Кот, попрощавшись, не ждёт погребальных хоров,
Мерно ступает по воздуху, в точности зная:
Коткам без форм и анкет отворят двери рая,
Нет им нужды растекаться на тысячи слов.

Кот не умеет мурчать утешающих фраз,
Призрак бесплотный свернётся у тёплого бока
И испарится, уйдёт в чью-то память истока,
Но, уходя, заберёт с собой капельку вас...

Здесь и сейчас

Сегодня модно говорить,
Что мир и люди сплошь прогнили.
Так можно мудрецом прослыть,
Пускай тебя и не просили.
Сегодня модно напоказ
Впадать в унынье и печали,
И в крайность уходить на «раз»...
Вы, если честно, доконали!
Вам сколько? Может пятьдесят?
Какое разменял столетье?
И, если мир настолько клят,
Зачем живёте в нем? Ответьте!
Ведь не отшельник, не монах...
Так встань, родной, утри же сопли!
Не хочешь? Что мешает? Страх?
Зато кругом я слышу вопли:
«Не та эпоха! Раньше были
Получше травка, человеки,
А что сегодня получили?!»
Не обобщай. Откройте веки.
Вы здесь живёте. Вы свободны
И молоды, по большей части,
Так покажите, если годны
На большее, чем драть лишь пасти.
С колен поднявшись, оглянитесь:

Весь мир готов бороться с вами?
И что? Тогда вперёд! Боритесь
За личный рай под небесами!
Что? Не хотите посражаться?
Так игнорируйте ненастье.
Известно, можно постараться
И в шалаше построить счастье.
Здесь и сейчас ваш мир по праву!
Там, где нас нет, вестимо, краше.
Но стоит ли залечь в канаву
И вновь брюзжать в навозной каше?
Иль стоит жить на всю катушку?
И строить мир, что сам обточишь?
Ты почеши чуть-чуть макушку.
Скажи, а сам чего ТЫ хочешь?

Камолкина Ева

г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

11 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

Люди на жизнь жалуются.
Но разве всё плохо у нас?
Подумай о тех, кто нуждается,
О тех, кто страдает сейчас.

Зачем же мы деньги тратим
На то, что не нужно вообще?
Таким, как мы сами, платим,
Накупив бесполезных вещей.

О себе мы думаем слишком,
А ведь можно бедным помочь
Или больным ребятишкам
Жизнь продлить...

хотя бы на ночь.

Алгазин Тимофей

г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

7 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

Мечтай!

У всех мечты, желанья есть,
Вот только разные они:
Обжора мечтает вдоволь поесть,
А кто-то – помогать другим.
Часто мечта остаётся мечтой
И не все её исполняют.
Мечта для людей – это мир другой,
Каждый шаг к нему приближает.
Обычно мечта лучше жизни вокруг.
Но это не просто, ты знаешь?
Мечта словно будущий верный друг,
Ты ей, как себе, доверяешь.
А если мечта как большая гора,
Всходить на неё всю жизнь.
Бывает лавина или гроза –
Не отступай! Держись!
Наверх взбирайся, вперёд стремись,
Несмотря ни на что, иди!
И пусть далека прекрасная высь,
Ты не сходи с пути!
А на горе той, на самой вершине,
В старом замке седой мудрец
Раскроет тебе причину,
Что это ещё не конец!
Когда ты согласишься в синие дали,
Ступив на самый край,
Вспомни свой путь, совсем не малый,
Вспомни! И снова мечтай!

Капустина Ксения

г. Омск
ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»
7 класс
Кылосова Ольга Михайловна
учитель русского языка и литературы

**Былина о том, как богатыри да
красны девицы контрольную писали**

Из того ли из города из Омска,
Из тех ли домов, да из родительских,
Добирались до школы богатыри русские,
И девицы добирались красные.
На уроки шли они несчастные,
Да не по своей они воле шли, а по родительской,
Да по закону-то об образовании.
И вот они в классе сидят опечаленные,
Не до учебы им таким замечательным.
Ведь погода-то стоит распрекрасная,
И уж светит лучами солнышко ясное.
Но посадили за парты себя детушки
Усилим-то героическим.
Ждут-пождут они звона призывного.
А тут и грохот раздался магический.
И как входит-то в класс сила великая:
То владычица знаний математических.
Тут богатыри и девицы красные
Опечалены-то новостью мрачною,
Что состоится-то работа контрольная,
Контрольная работа труднешенькая.
Призадумались головушки ясные,
Как победить несчастье проклятое,
Как одолеть им задания сложные.
А и молвила им сила великая,
Богатырша да Свет-Андреевна:
-Вышло время на думы раздумные
Доставайте-ка листочки двойные вы,
Приступайте ко работе великой-то.
И опять они призадумались
Добры молодцы да красны девицы
Над задачами, да над нелегкими,
Над примерами теми заколдованными,
Как найти им решение правильное,
Получить-то как оценку наивысшую.
Ай, быстро пролетело время назначенное,
Не все успели сделать ребятаушки.
Только силушка Свет-Андреевна
Слез не видела, стонов не слышала.
И прошла она, собрала все листы.
И наступило тут время нелегкое

В ожидании результата неизвестного.
И молились они, и просили-то,
Чтоб критерии стали нежесткими,
А владычица математики
Гнев на милость сменила для детушек,
Да и бал наивысший поставила.
И пришла тут весть долгожданная,
Что работы контрольные проверены.
И заходит в класс сила великая,
Неподкупная Свет-Андреевна,
Огласить приговор-то свой праведный.
И сказала тут владычица грозная
Этих знаний математических,
Что не все мы уму- разуму обучены.
Кто корпел над заданиями сложными,
Тот и бал получил наивысши-и-й,
А кто прогуливал уроки классные,
Тот наказан работой внеклассною:
На седьмом уроке-то на трудненьком
Будет он решать те задачки-то,
Пока тема вся не усвоится.
И дали клятву ей богатыри русские,
И дали клятву ей и девицы красные,
Что они будут на уроках внимательней,
Что на следующей, на работушке,
На работушке контрольной тяжеленькой
Результат они покажут блистательный,
Блистательный, как красно солнышко.

Гуньо Вероника

Приморский край, г. Владивосток

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Владивостока»

9 класс

Беляева Наталья Матвеевна, учитель русского языка и литературы

«Орлёнок»

Как удивителен бывает жизни путь!
Порою даже кажется мне бредом,
Как происходит с нами что-нибудь,
А может быть, не с нами, а с соседом.
Так получилось, завела меня судьба
В «Орлёнок», замечательное место.
Пусть и не всё привычно иногда,
Но от того и сказочно чудесно.
Здесь столько интереснейших людей
Смогла увидеть, вдоволь пообщаться!
И новых перспективнейших идей
Зажечь внутри, теперь пусть воплотятся!
Природа чудная, и небо, и песок,
Наш край люблю, но то - другое море.
Исполнила одну мечту свою,
Надеюсь, что вернусь сюда я вскоре.
Хочу, чтоб через несколько годков,
Приехав гостем со своей программой,
Смогла ребятам рассказать, каков
«Орлёнок» был, и я была упрямой.
И маме передам своей привет
С песчаного и тёпленького моря.
Я чувствую, пройдёт немного лет
И встретимся. На что готова спорить?

Боева Елизавета

Республика Хакасия, г. Абакан

МБОУ «Гимназия»

9 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

Меня не понимают окружающие...

Что произошло со мною - не пойму.
Возможно, до сих пор и происходит.
В душе хранил я тайную мечту,
Цепями связывал себя я руки.
И говорил я снова:
- Не поймут.
Как я на грабли те же наступаю.
Когда все говорили, что не прав,
Я мысли закрывал руками.
Казалось, будто дикий страх,
Мешает выбраться из участи цунами.
И вновь пойдет все наперекосяк,
Я сам добыю себя, своими же руками.

Душе покоя не давал,
Не успевал я все с реальностью смириться.
Я бегал всюду впопыхах,
Искал кого-то вечно в этих лицах.
Найду, и радости комок,
Все в голове затмевал словами.
Не понимаю, как этот урок
Мне вынести.
Ведь столько раз сказали...

И что же происходит прямо сейчас?
Мне будто чувств теперь тех не хватает.
То ли меняюсь впопыхах,
Не успеваю привыкать в начале.
Делаю что-то так же,
Но не то...
Другие мысли, позже отрицанье.
Возможно, это даже хорошо...
Сейчас бы мне это еще понять бы.

Ислентьева Марина

г. Екатеринбург

МАОУ лицей №135

10 класс

Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель

Серость строчек

Кому мы пишем эти строки и вслух читаем их в тиши.
Мы обиваем все пороги дальних тайн нашей души.
Мы готовы быть другими ради всех и никого,
Прожигая дни в квартире так одиноко и смешно.
Мы творим, противясь скуке, будучи одни в толпе,
Будучи едины люди, но каждый сам и по себе.
Вот новый день, и снова маски, образ серый, как всегда.
Мы ищем чудо, словно в сказке, но убегаем от себя.
Немые крики, слезы, горе, веселый смех, слова любви,
Все ваши чувства, мысли, боли теряются в немой глуши.
Еще страница, чувства блещут, и слезы капают на стол,
И снова строчки сладостно трепещут, переполняют мой листок.
Тетрадь исписана до корки, тебе же хочется еще!
Еще бы стих, частичку воли плеснуть в невнятный танец слов.
Мы пишем, чтобы быть собою,
Упрятать душу в славный наш наряд,
Ведь мы с тобою не герои старинных сказочных баллад.
Но все должны же быть собою! Зачем мы прячемся в тени?
Зачем скрываем свое горе, веселый смех таим внутри?
Ведь каждый в мире безупречен!...Так почему боимся мы?

Теплицкая Екатерина

г. Екатеринбург

МАОУ СОШ №16

10 класс

Коробко Ирина Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Что такое счастье?

Сидели мы с мамой ночью на кухне,
Она задала интересный вопрос:
«Что в твоём понимании счастье?»
Но сразу ответа, увы, не нашлось.

Над этим ответом я думала долго,
Смотрела на тихую ночь за окном,
Казалось, хотелось сказать ей так много,
Но мысли метались в сердце моем.

Какое-то время сидели мы молча,
А я всё не знала, что ей сказать,
Ведь столько хорошего в жизни.
И что ж мне счастьем назвать?

Сначала подумала: счастье – в деньгах.
Потом поняла, что это не так.
Потом я задумалась: может, в друзьях?
Возможно, и это было не так.

Я начала вспоминать всё, что было,
Всю свою жизнь, всю печаль и тоску,
Всю свою радость, успехи, награды
И поняла, что сказать я хочу.

Счастье в здоровье, в любви и заботе.
Счастье в глазах, на словах, в голове,
Но самое главное: счастье – в семье.

Шалобродова Софья

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

10 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Послание другу, в мир вступающему

Дикий мрак гулких улиц бесцветных...
Что так тянет тебя в темноту?
В сообщеньях, звонках безответных
Отыскать ты пытался судьбу?

Ты не думай, что жить будет просто,
В мир приходим мы не отдыхать.
И тверди себе твёрдо и остро:
- Побеждал, побеждай, побеждать...

Суета-маета городская,
Только тащит всё глубже, на дно.
И все люди здесь ходят по краю,
Где давно непроглядно-темно.

Говоришь, что поймут да помогут?
Что ты веришь в пустейшую чушь?
Где те люди, смотрящие хмуро?
Да у них ни сердец нет, ни душ.

Как мне тягостно, горько и грустно,
Потому что я знаю одно:
В этом мире так гулко и пусто,
Каждый любит себя самого.

Посмотри лучше, друг, на ребёнка,
Что играет на тёмном дворе.
Может, чистая это душонка,
Что осталась одна в пустоте?

Иль на деда взгляни, ветерана,
Юность чья далеко позади.
Восприми его боли и раны,
Помоги, а не мимо пройди!

Поколение нынешних деток,
Скажем прямо, сейчас не ахти.
Но, мой друг, мы не будем об этом...
Надо в жизнь нам достойно войти!

Или милый ребёнок, что в тёмном
Том дворе невесёлым сидел,
Не войдёт в добрый мир наш огромный,
А воспримет лишь зло, беспредел?

Будем наших дедов мы достойны,
Если станем друг друга любить,
Наконец-то закончим все войны,
В светлом мире научимся жить.

Поклад Григорий

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ.КР»

Коты и мышонок

Усыновила как-то раз семья котов мышонка.
Уж больно тот беспомощен в то время был:
Тогда он не имел ещё хвоста, боялся даже шороха,
Никто его, уродца, не любил.

Но вот нашлись они, спасители-коты,
И пищей своей слабого не посчитали,
Мышонка под свою опеку взяли,
Гуманностью прониклись,
И своей любви, конечно, маленькому дали.

Вот вырос тот большой и крепкой мышью,
С кофейным цветом шёрстки
И с нормальной формой головы,
Хоть для родителей так и не стал он кошкой,
Но назван сыном ими был родным.

Мораль сей басни такова:
Не бойтесь вы котов, зубов их да когтей,
Ведь среди них есть и ценители семей.
Опорой стать сумеют даже для мышей!

Гедимина Серафима

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Спортивный болельщик

Была ль тогда ясна погода,
Иль тучи сошлись в небесах
Не знаю я, не помню точно
Уже не смогу и узнать.
Известно сегодня лишь только:
В денек тот под тенью древ
Лежал юный заяц-философ
Отроду десяти лет.
И заяц тот Павел, десяти лет,
Лежал на травке. Он вверх лапки
Поднял, поймал Солнца свет,
Состроил вялую гримасу...
А чуть поодаль, на опушке,
Его друзья резвились лихо,
Пинали мяч, да и друг дружку
То в сторону, то в середину.
- Так почему же заяц Павел –
Философ? – спросите вдруг вы.
Я вам отвечу чистой правдой,
Что размышлять-то он любил.
Он думал все о том, как скоро
Окончится вот это все –
И радость вся, и все страданья,
И мудрость вся всех-всех веков.
- Какой же смысл, - думал Павел, -
Вообще здесь что-то создавать?
Какой же, вы скажите, смысл,
Даже хоть что-то начинать?
Закрыв глаза наш заяц Павел.
Задумался он, загрустил.
Вот как бессмысленно бывает,
Когда так смело в корень зришь.
А ведь друзья над ним смеются,
Не понимая, что за шанс
Они тем самым упускают.
И ведь они не понимают,
Какой мудрец с какою мыслью
В десятке метров здесь возложит.
- А где же Павел? – громкий голос
Нарушил зайца свят покой.
- Он там, он там! – кричали зайцы,
Что, увлеченные игрой,
Его потуг не замечали,

Минут так десять или двадцать,
Но вспомнили в конце о нем.
- Ну что за наглость! Что за зайцы!
Порыв раздумий Павла прерван...
Мыслительным процессам – стоп.
Заяц-учитель физкультуры
Так неожиданно пришел.
- Ты что лежишь тут молчаливо?
Ты что, забыл? У нас урок!
Ты так не сдашь ведь нормативы
Ты не уложишься в свой срок!
Вот тут философ испугался.
С трудом сглотнул, готовит речь.
- А я болеть имею право!
Иметь спортивный интерес!
- Ах, так? Давай тогда, скажи мне,
Кто в матче зайцев одолел?
Не можешь! И понятно сразу,
Что ты ленился, не смотрел.

Тебе ж советую, читатель,
Таким философом не быть.
Чтобы, задумавшись от скуки,
Свой норматив сдать не забыть.

Журналистика

Волков Александр

г. Барнаул

МБОУ «Гимназия № 40»

8 класс

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Никто не забыт...

9 мая – праздник “со слезами на глазах”. Смысл этой фразы понимаешь и осознаёшь, когда по рассказам родственников узнаёшь историю своей семьи. Сложно представить, что в ночь с 9 на 10 мая 1996 года, когда в Барнауле и других городах России взрывались праздничные салюты и фейерверки в честь Дня Победы, где-то в горах далёкой от Алтая, Чеченской республики оборвалась жизнь молодого парня, моего дяди Александра.

Он прожил всего 23 года. С детских лет он мечтал стать военным: сначала лётчиком, а позже, когда его троюродный брат добровольно пошёл служить в Афганистан – десантником. Но сохраняя мечту о военных подвигах, Александр увлекался и другими вполне мирными, занятиями: писал стихи, выращивал цветы и очень интересовался историей Древней Греции. Когда Александру исполнилось 18 лет, он пришёл в военкомат и добился, чтобы его отправили служить в десантные войска. Согласно его пожеланиям 9 декабря 1990 года его отправили в Псков в 76-ю Гвардейскую Черниговскую Краснознамённую воздушно десантную дивизию.

Теперь, когда его мечта исполнилась, Александра за её романтической дымкой он разглядел и почувствовал на себе всю жестокую безжалостную суть. Однако армейская муштра не отбила у него желания связать свою жизнь с армией. В переписке с родными он не раз говорил о своём твёрдом желании остаться служить по контракту, но родители были категорически против. В 1992 году сержант военно-десантных войск Александр Сыч вернулся на Алтай. Но гражданская жизнь не приносила ему удовлетворение, ему было сложно объяснить самому себе, как можно заниматься чем-то когда его друзья воюют и гибнут в Чечне. И 28 марта 1995 года он подписал контракт и вновь уехал на Кавказ.

Более года отслужил он там. Многих, с кем он начинал службу во Пскове, уже не было в живых. Ночь с 9 на 10 мая 1996 года стала для Александра последней. Группа разведки возвращалась с боевого задания. Впереди шли «старики». Никто не успел понять, что произошло: сначала разорвалась мина, и тут же группа вступила в бой. Двое «стариков», одним из которых был Александр Сыч, погибли сразу...

Так сложилось, что мне не довелось знать его лично. Разглядывая фотографии семейного альбома, я смотрю на красивого, мужественного парня с открытым лицом и добрыми глазами. На снимках он останется вечно молодым.

Чечина Полина

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия №42»

10 класс

Сидельникова Елена Дмитриевна, педагог-психолог

Интернет не сближает: это скопление одиночеств, иллюзия общения, иллюзия жизни

Послушай! Все мы живем в эпоху постиндустриального общества, и на каждого из нас неизбежно влияет огромный поток информации, в том числе и получаемый из социальных сетей. Мы общаемся и знакомимся в интернете, радуемся, грустим, обсуждаем, не осознавая, во что это всё выливается и какие катастрофические обороты принимает.

Послушай, ты когда-нибудь хотел обнять человека через экран компьютера, преодолевая все эти чертовы несколько тысяч километров? Ответь себе искренне на вопрос: «Что ты чувствовал в этот момент?». Человек находится далеко-далеко, за сотни тысяч километров, и тебе остается лишь прижимать подушку, представляя, что это он. Нет, это не настоящие объятия. Это лишь иллюзия...

А ты когда-нибудь влюблялся в человека через интернет? Больно об этом думать, правда? Не расстраивайся, солнце, не время грустить. Лучше подумай: кто твой возлюбленный на самом деле? Там, в реальной жизни, за пределами видеосвязи и страниц в социальных сетях. С экрана он говорит красивые слова и много обещает. Знакомо? Получается, что в какой момент реальные поступки вдруг обесценились, и мы стали влюбляться лишь в пустые слова? Откуда ты знаешь, что скрывается за ширмой, состоящей из двух мониторов и тысячи километров? А вдруг у него сейчас свидание. Сидит с ней в кино, одной рукой держит ее за талию, а другой печатает, что безумно тебя любит, и отправляет десяток сердечек. А ты в этот момент так счастлива. Что скрывается за этими смайликами? Вот она, еще одна из разновидностей человеческих масок.

Но, послушай, почему ты выбрала именно такой способ себя осчастливить? От чего же реальные прикосновения, мимолетные взгляды и объятия больше не будоражат тебя? Пределом твоих мечтаний стали жалкие буквы, сложенные в красивые слова. В интернете ведь нет места поступкам. Твоя интернет знакомая, которая по ощущениям стала как сестра, могла предать свою единственную подругу в реальной жизни. И остаться одна. В социальной сети. А ты сейчас сидишь, и даже не задумываешься о том, какую важную роль играет общение в реальности.

Самое ужасное, что ты сделал смыслом своей жизни образ человека. Подобно Ольге Ильинской, которая влюбилась не в самого Обломова, а в того человека, которого хотела слепить из него. Все мы, конечно, стремимся к тому, чтобы быть любимыми в обществе и находить единомышленников, людей, которые понимают тебя и твою точку зрения. Прекрасным способом достижения этой цели являются социальные сети. Мы на своей странице даем волю фантазии и лепим лучшую версию себя. Казалось бы, звучит неплохо, согласишься. Но вот только ведет это к тому, что мы перестаем полностью развивать себя в реальности. Мы забываем о том, что порой общение в жизни играет решающую роль, ибо в этот момент между вами нет ничего. Только тет-а-тет, только глаза в глаза. Все показывают себя, весь свой внутренний мир. Однако стоит помнить. Жить и идти рука об руку, вам не с интернет копией человека, а с живым, реальным, со всеми его недостатками, шутками, изъяснениями и проблемами.

Послушай, самые счастливые моменты твоей жизни происходят за пределами социальных сетей. А если нет, то мне тебя глубоко жаль. Ты так никогда не почувствуешь вкус жизни. Социальные сети - мир мечтаний. Там идеальны все люди. А ты попробуй реализовать себя здесь и сейчас, в жизни. Не становись героем романтических произведений, кото-

рый разрывается между суровой реальностью и миром своих грез. Перестань внушать себе, что пять минут в социальных сетях ничего не сделают. Ой, прошло уже полчаса. Да, черт возьми, не только. Ты проживаешь свою жизнь, сидя за компьютером. Только пойми, что в старости тебя не будут греть воспоминания о том, что ты листаешь прямо сейчас «ленту». Моменты они в реальности. Целей достигают в реальности. Если нужно, то с помощью интернета, но не более того.

Оглянись на свою жизнь. Если ты хоть раз отвлекался от своего любимого дела только из-за того, что тебе пришло уведомление «ВКонтакте», то ты многое упустил и променял полчаса саморазвития на полчаса деградации.

Увы, нужно принять, что стоит меняться.

Ты думаешь, что если встанешь из-за компьютера, то будет хуже и на тебя свалятся проблемы? Да, но решение этих проблем того стоит. Хотя, если хочешь остаться такой же серой унылой массой, то листай «ленту» дальше. Еще удивительно, что ты дочитал тест до этого момента, ведь он гораздо больше стандартом записи социальных сетей. Но если в твоей голове появился свет понимания, то встань и реализуй свою старую идею. Вот тогда, за пределами монитора, ты будешь действительно счастлив.

И последний раз. Послушай! Только не меня, а своё сердце. Я уверена, что ты узнал себя в этом тексте. Так не вороти лица от зеркала. Встань и сделай, создай идеальную версию себя в реальном мире, где будет меньше разочарований в людях, а больше теплых объятий и душевных разговоров.

Ручьев Кирилл

Алтайский край, г. Барнаул

МБОУ «Гимназия №42»

11 класс

Сидельникова Елена Дмитриевна, педагог-психолог

Ленточные. Сосновые. Твои

Скоро наступит один из самых атмосферных праздников - Новый Год. И каждый год, чтобы в полной мере ощутить новогоднее настроение, люди покупают ёлки. Некоторые думают, что с ростом населения именно эта традиция стала основной причиной вырубки Барнаульского Ленточного бора.

Но это лишь малая часть всего масштаба срубленных деревьев, отправленных на строительство домов, пиломатериалов и прочих нужд.

Ленточные боры Алтайского края – это уникальные леса, образовавшиеся в результате движения ледников 10 млн. лет назад. Сейчас эти «лёгкие Алтая» протянулись от Барнаула до границы с Казахстаном. Они не только делают наш регион уникальным туристско-рекреационным центром, но и защищают Алтайский край от эрозии почвы, сухих ветров казахских земель, от заболачивания и пересыхания вод, образуют плавные перепады температур в степной зоне края. Это не только неповторимый природный оазис - «дом» для многих животных и растений, занесённых в Красные книги Алтайского края и России, но и место отдыха жителей Барнаула и пригорода.

Мы, подрастающее поколение, не хотим потерять одну из немногих природных достопримечательностей края, но в то же время наши соотечественники делают всё возможное, чтобы уничтожить реликтовые леса.

Последнее время в различных СМИ публикуется та или иная информация о незаконной или излишней вырубке лесов. При этом она не ведётся, как раньше, незаметно, в глуши бора, а проводится открыто непосредственно в местах отдыха горожан, близ поселений. Войдя в лес, вы не увидите деревьев первые 200-300 метров, так как после вырубки остались только высокие кусты и травы, которые так разрослись из-за обилия света, поступление которого теперь не преграждают мохнатые раскидистые ветви высоких сосен.

Кто же рубит лес? Законно ли это делает? А если нет, кто его тогда остановит? Кто должен следить за сохранностью леса?

Пойдём по порядку.

Весь лес Алтайского края до 80-х годов прошлого века принадлежал государству.

2007 год - изменение ЛК РФ: теперь лесозащитой обязаны заниматься арендаторы участка.

В этом же году образуется частный холдинг «Алтайлес».

В его состав входят 2 крупных деревоперерабатывающих комбината и 6 заводов. Также в пользовании у ЛХК «Алтайлес» 1 млн. 434 тыс. га земли, что составляет 31,2% от общей площади лесного фонда Алтайского края.

Используя такую большую лесную территорию, компания стала монополистом Алтайского края в сфере лесоматериалов. Индивидуальные предприниматели края оказались в «деревянной блокаде». Как указывается в репортаже канала «Россия24», ранее, до 2013, дерево для постройки строений из брёвен ИП Юрий Бородин заказывал у филиала «Алтайлес» - «Лебяжье-Лес». После в заказах предпринимателю начали отказывать, ссылаясь на нехватку материалов для собственного производства, арендовать лесоучасток Юрий не смог, так как ближайшие ухоженные и незаболоченные территории уже были в собственности холдинга. После обращения в антимонопольную службу Юрий Бородин получает материал у предприятия «Лебяжье-Лес», но лишь в размере двух кубометров в месяц. Чтобы по-

строить минимальную баню, нужно 12-13 кубометров. Несложно подсчитать, что заказчику строения потребуется ждать полгода, когда его баня окажется у него на участке.

В сентябре 2010 начались лесные пожары в Алтайском крае. Тогда ЛХК «Алтайлес» не смогла защитить лес, хотя это входило в её обязанности - охрана и сохранность леса. Из-за бессилия со стороны арендаторов выгорело 10 000 гектаров леса и 237 домов местных жителей. Огню не дали распространиться сотрудники МЧС, потушив пожар при помощи авиации.

Но зачем «Алтайлесу» и другим деревозаготовляющим компаниям лес, рубка которого строго запрещена?

Барнаульский Ленточный Бор входит в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО и относится к категории ценных лесов. А в соответствии с Лесным Кодексом Российской Федерации вырубка данного леса запрещена, разрешена только очистка леса от больных или сгнивших деревьев.

Может, компании и предприниматели этим и занимаются: готовы вырубать сгнившие стволы, на их место сажать новые ростки, предотвращать пожары и рубку «чёрных лесорубов», делать это не то что безвозмездно, так ещё и за арендную плату государству. Тогда из какого дерева создается выпускаемая продукция холдинга «Алтайлес»: дома из клеёного бруса, пиломатериалы, экспортируемые за границу? Из сгнившего дерева? Вряд ли...

Ещё один спорный вопрос, связанный с вырубкой реликтовых сосен нагорной части Барнаула для строительства медицинского кластера. Каждый раз ради строительства нового медицинского объекта в нагорной части Барнаула вырубает уникальный ленточный бор, а министры здравоохранения Алтайского края ссылаются на «достаточно ограниченную площадь медицинского кластера» и на то, что другого подходящего участка правительство края не смогло предложить инвестору. При этом, по сообщениям «Вести22», для постройки одного объекта вырубается около сотни вековых сосен, дальнейшая судьба такой ценной древесины неизвестна.

Я не имею ничего против разумной вырубке леса, если вырубается малозначимый для населения и природы лес, который впоследствии заменяется новыми саженцами. Но за рубку особо охраняемого леса должны быть значительные санкции не только к исполнителям и их начальству, но и к тем, кто выдает разрешение «белым лесорубам». А пока этот день ещё не настал, мы должны поблагодарить тех, кто отдаёт свои жизни ради сохранения леса, сохранения будущего. Лес - очень медленно восстанавливаемый ресурс, поэтому результат нашей работы увидят только наши дети и внуки. Только они смогут узнать, боролись ли мы за сохранность такого ценного экологического ресурса, оставили ли эти пышные, зеленые, необыкновенно живописные боры. Или сохраняли так, что от леса осталась лишь «обложка», а города туристско-рекреационных комплексов сейчас задыхаются от пыли и углекислого газа, переработку которых в кислород осуществлять некому.

Карлюк Юлия

Алтайский край, г. Заринск
МБОУ «Лицей «Бригантина»
8 класс
Бердюгина Лариса Андреевна

Заметки еще не совсем учителя

Доброго времени суток. Сегодня я хотела бы рассказать вам, каково это быть учителем, и что, если бы им была я...

Начнём с того, что рабочий день начинается отнюдь не с семи часов утра и даже не со школьного звонка, а с вечера. Прежде всего, нужно составить план урока, чтобы всё прошло идеально. Пожалуй, стоит записать вопросы ученикам, упражнения и домашнее задание. Я пишу всё это в свой блокнот, не забывая об особенностях темы, которую я расскажу детям. Беру в руки учебник, ищу нужный параграф. Перед уроком нужно хорошенько всё повторить, а иначе я потерплю неудачу.

- Так-с, это упражнение, это и, пожалуй, ещё одно нам не помешает.

Еще нужно приготовить презентацию, карточку, обязательно – игру, когда детки устанут. Ух, думаю достаточно, - рассуждаю я.

Наконец я всё записала, ещё раз прочитала тему. Подготовка к уроку завершена, а за окном – глубокая ночь...

Уже утро. Я слышу, как громко раздаётся звонок и захожу в кабинет. Вот и настал мой час блеснуть своими способностями перед другими преподавателями, что сидят в конце класса и наблюдают, как ведет урок начинающий учитель. Дети, как ни странно, ведут себя тихо.

- Здравствуйте, меня зовут Юлия Александровна. Надеюсь, что мы сработаемся. Присаживайтесь.

Ученики шумно сели и подняли на меня глаза. Ощущение спокойствия сразу развеялось.

- Сегодня я веду у вас урок русского языка. Итак, на чём вы остановились в прошлый раз?

Половина класса тянет руку, но мне придётся спросить только одного. Выбор пал на мальчика в пиджачке. Он выглядит решительно.

- Давай, Миша, - я прочитала его имя на бейджике.

- На прошлом уроке мы изучали окончания глаголов...

- Хорошо, тогда давайте приступим к повторению этой темы, а затем перейдём к новой...

Спустя несколько месяцев...

Сама не знаю как, но я стала учителем пятого класса. Всё началось с того открытого урока, затем я прошла собеседование, и меня взяли на работу в эту школу. С того момента прошло уже полгода.

- Эй, можете помолчать хоть минуту? Вы не на концерте, в конце концов, чтобы так кричать!

Снова крики, споры. Девочки собрались вокруг доски и что-то обсуждают, два неугомонных мальчишки снова устроили драку посреди перемены. Когда же они, наконец, успокоятся!? Видимо, придётся оторваться от заполнения журнала и разнимать этих «бойцов».

- А ну-ка, разошлись все по своим местам, а вы, - указываю на ребят, которые это всё затеяли, - дневники мне на стол, быстро.

Вот же дети, ни секунды покоя. Похоже, что они опять не поделили, кто будет сидеть с Катей. Подхожу к одной из парт и вижу листок с надписью «За Егора». Стоп, они что устроили букмекерскую контору? Надеюсь, играли хотя бы не на деньги. Ну что с ними делать?!

- Ну что, маленькие предприниматели, кто тут ставки принимает? Ставлю на то, что ваши родители придут завтра в школу! - Все засмеялись. - Вить, закрой дверь. Что значит не закрывается? Вы ещё и дверь сломали, маленькие вандалы. Мне интересно, кто же это сделал? Ах, вы не знаете? Хорошо, хоть цветок не разбили. Всё, был звонок, садитесь!

Быть классным руководителем так трудно, особенно когда дети шалят, дерутся, не уступают друг другу. И так почти каждый день.

Но есть и хорошие моменты в моей профессии, такие как: праздник в честь Нового года, День Учителя, дни рождения, поездки. А недавно пятиклассница Дина сказала: « Я так люблю у Вас учиться!». Думаю, именно в такие моменты понимаешь, что ты не зря в этой профессии!

Может быть, я еще не совсем учитель, может, они - плохие ученики, особенно когда дерзят, кидаются обувью и ломают стулья, но это не так важно, как понимание и уважение своих учеников, которого не так легко достичь. Учитель может быть мягким и спокойным или дерзким, строгим. Главное, чтобы он правильно преподавал материал и не позволял себе лишнего, и тогда всё будет хорошо. А дальше - решайте сами, ведь для каждого всё по-своему.

Но, пока никто не жалуется, можно спокойно, ну или не очень, попить чаю....

Колёскина Екатерина

Алтайский край, г. Заринск
МБОУ «Лицей «Бригантина»
11 класс

Бердюгина Лариса Андреевна, учитель русского языка и литературы

#ЯНеХотелаУмирать

«Каждые 20 минут в России от домашнего насилия страдает одна женщина.

Свыше двух тысяч детей, спасаясь от жестокого обращения, заканчивают жизнь самоубийством. Ежегодно в России умирает 12-14 тысяч женщин от домашнего насилия».

Эта статистика ужасает не цифрами, а правдивостью. Каждый день на улице мы видим огромное количество женщин: кто-то идет на работу, кто-то ведет ребенка в детский сад, а кто-то в полицию, чтобы снять побои. Последних мало, однако это отнюдь не хорошая новость, ведь в полиции не помогают. Я пишу об этом, потому что равнодушна и потому что искренне верю в то, что рано или поздно моему поколению удастся добиться справедливости.

«А разве ты сможешь жертвам насилия, написав о них несколько строк?» Определенно. Ведь чем больше эта идея передается огласке, тем громче становится крик всех тех, кто хоть раз терпел удары от когда-то «самого дорогого и единственного». И он, правда, был дорогим и единственным, ведь его присутствие стоило ей жизни, а после него ее добивать уже было не нужно.

Я не хочу придумывать историю с собирательным образом жертвы насилия, давать ей какое-то имя, наделять ее эмоциями и тем более от ее лица писать реплики. Ниже будут реальные истории женщин.

Людмила Власенко, 30 лет

- Когда я была первый раз замужем, еще в студенчестве свадьбу сыграли, с первых же дней в браке что-то пошло не так. Он был страшно ревнив, придирался ко всему, его раздражало все, он орал на меня, унижал, много чего было. Через несколько месяцев это случилось в первый раз - он поднял на меня руку и ударил по лицу. Я простила.

Дарья, 21 год

- Я знаю о домашнем насилии не понаслышке. Меня бил муж, а потом просил прощения и говорил, что любит. Помню, как замазывала синяки тональным кремом, чтобы поехать к маме в гости. «Упала, ударилась», - стандартная отговорка. Даже когда я ушла от мужа и жила у родителей, избиения не прекратились. Я писала заявление, снимала побои. Полицейские должны были отправить меня на судмедэкспертизу (тогда я не знала об этом), но они не сделали ничего. Сотрудник полиции позвонил почти спустя год, чтобы узнать как у меня дела. Муж остался безнаказанным. А если бы был суд, ему выписали бы штраф 5000 рублей. И все.

Ольга Шестакова, 27 лет

- Настоящие синяки выглядят иначе. Глаз опухает и заплывает. Переносица становится шире в два раза. Синяк имеет несколько цветов от желтого до темно-фиолетового. В детстве отчим бил маму, бабушку и меня. Бил по ушам, голове, у меня выступали «подводки» на глазах. В свой день рождения я поехала писать заявление на него. Суд и штраф 5000 рублей государству (из нашего семейного бюджета), он продолжил жить с нами. Я ушла из дома в 15. Пять лет назад в ночь с 15 на 16 июля - это была третья годовщина свадьбы, плюс я получила диплом о высшем образовании - меня избил бывший муж. С двух часов ночи до семи утра он не давал мне спать и все это время бил, кулаками, ногами, предметами. Он схватил меня за волосы на улице и тащил до квартиры, под окнами у меня выпал телефон и слетела обувь. Я орала всю ночь: «Помогите, он меня убьет! Хватит!», но никто из соседей даже не вызвал полицию.

А вот комментарий некого Дмитрия Прозоровского, собравший 173 лайка: «Женщина-это собственность мужчины, его бесправный питомец, никаких прав у нее быть не должно. Она существует, чтобы быть удовольствием своего владельца и быть ему полезной, удобной, нужной. У нее не должно быть своих желаний. Её желания - это желания её хозяина». Подумать только - еще сто семьдесят три человека согласны с автором, а ведь это просто комментарий под записью в социальной сети. Это не черный юмор и не сарказм. Невероятное количество мужчин всерьез считают, что выбирают себе в жены мебель.

Рите Грачевой отрубили руки.

Сестер Хачатурян годами насиловал отец.

Алену Вербу убили за попытку уйти.

Сколько еще нужно жертв, чтобы принять закон о домашнем насилии?

Полякова Виктория

Алтайский край, г. Заринск

МБОУ лицей «Бригантина»

10 класс

Бердюгина Лариса Андреевна, учитель русского языка и литературы

Мой город через сто лет

Кто из нас не мечтал оказаться в будущем? Заглянуть хотя бы ненадолго в этот совершенно отличающийся от существующей реальности мир, полный неожиданных, новых и загадочных вещей, непонятных современному человеку. Люди изо дня в день жадно зачитываются книгами и статьями о возможных преобразованиях, которые произойдут через сотни лет, с замиранием сердца ожидают будущих мучений человечества или верят в прогрессирующее развитие всего живого. Каждому человеку стоит задуматься, что будет представлять собой город, в котором он сейчас проживает, через сотню лет. Нужно думать о том, что каждый из нас совершает поступки, неизбежно влияющие на последующие поколения, на их ценности и предрассудки. Каждое действие, затрагивающее цивилизацию уже сегодня, безусловно, изменит и будущее. Так что же может представлять собой наш маленький городок через сто лет?

Наш город действительно совсем небольшой, но я считаю, что лучший город-это тот, где ты счастлив. Здесь действительно сложно приобщиться к цивилизации, современным тенденциям, которые захватили все большие города. Однако именно это делает его по-особенному уютным, заставляет людей быть ближе друг к другу, не забывать о важности жизни в согласии с природой. Многие учёные продолжают повторять, что в недалёком будущем общение прекратит быть человеческим приоритетом, а всё важное, что делают люди, смогут без особых усилий, но с лучшим качеством, сделать машины и роботы. Я считаю, что через сто лет даже до нашего городка доберутся прогрессивные технологии. Роботы будут окружать нас, управляя автомобилями и самолётами, помогая в строительстве небоскрёбов, спасая человеческие жизни, благодаря огромному багажу знаний в области медицины. Люди не зря стараются создать себе помощников почти в каждой области, но важно помнить, что роботы не станут заменой человеку, а именно сотрудничают с ним. Я надеюсь, что в нашем городе машины никогда не заменят учителей, ведь только человек может проявлять чуткость, внимание к ученикам, только человек может давать действительно нужные советы, основываясь на жизненном опыте. Таким образом, через сто лет я представляю наш город «живым», пусть роботы и будут упрощать жизнь человека, но никогда не смогут являться его полной заменой.

Сегодня перед человечеством остро встала проблема его выживания на Земле. Оно может исчезнуть из-за равнодушия, банального незнания и нежелания оглянуться вокруг и понять, что стоит начать действовать. Нужно задуматься, как «передать природу» нашим потомкам в лучшем состоянии, как сделать их жизнь лучше. Я хочу, чтобы люди «окунулись» в тему экологии, чтобы спасти нашу планету. Тогда через сто лет наш город всё ещё будет утопать в цветах, свободно будут развиваться на ветру листья с верхушек громадных деревьев, люди будут свободно дышать свежим воздухом, по широким дорогам будут ездить машины, работающие на экологически чистом топливе, а маленькие дети на уроках природоведения не увидят бесконечный список исчезнувших красивых животных и растений. Человечество уверенно шагает вперёд, но нам, как и нашим потомкам, ещё многое предстоит сделать.

В маленьком городе не слишком много соблазнов для совершения преступления и проявления жестокости в глобальном смысле. Но проблема взаимоотношений между людьми существовала всегда, во всех городах и странах. Мы все разные, но каждый заслуживает бережного и уважительного отношения к себе, любви, равных прав и ощущения безопасно-

сти в месте, где ты чувствуешь себя дома. Современное поколение делает огромные шаги в продвижении толерантности, добра и взаимоуважения. И через сотню лет я хочу, чтобы люди в нашем городе перестали видеть врагов друг в друге, «отодвинули» эгоизм и самолюбие на второй план. Хочется верить, наши потомки осознают, что доброта и любовь – это целебные травы и силы в общении между людьми, это самые драгоценные качества, существующие в цивилизации любого времени. Я бы хотела увидеть в своём городе доброжелательных людей с правильными моральными ценностями, отсутствие чрезмерной жестокости и напрасного насилия. Равнодушие делает нас безучастными и чёрствыми, а без доброты, отзывчивости и милосердия будущему поколению не выжить.

Я не увижу всего, что может случиться с моим родным городом через столетие. Как и каждому небезучастному человеку, для будущего поколения мне хочется только лучшего. Всё всегда было в руках человека. Пока каждый из нас не поймёт, что является непосредственным участником истории, процветающего будущего для последующих поколений можно не представлять. Хочется верить, что наше поколение сделает многое, а потомки смогут смело говорить обо всех великих делах, которые каждый из нас сумел совершить во благо всего живого.

Грошева Златаслава

Алтайский край, г. Заринск
МБОУ «Лицей «Бригантина»
11 класс

Бердюгина Лариса Андреевна, учитель русского языка и литературы

Обычное нехобби

Мне недавно приснилось, словно я живу в эпоху, когда родители прикованы к работе, а дети, конечно, из соображений любви и заботы, проданы в рабство системе образования. Стоило лишь понять, что это не сон, а просто немног припудренная действительность, и дышать стало легче. Тем не менее у каждого в жизни должно быть некое разнообразие, иначе от постоянства люди дуреют. В подобном переключении с дела на дело отлично помогают хобби. Прекрасно, если люди идут на этот шаг в манере Заболоцкого, мол: «Душа обязана трудиться!», а не из-за криминальных планов по «убийству» времени. В моей голове до сих пор продолжаются споры о том, что же такое это самое «хобби» и как его лучше «употреблять».

Любители всякого рода русификации предпочли бы говорить «увлечение», но легче от этого не становится. На вопросы о наличии у меня подобных я всегда, как честная пионерка (хотя не застала ни честность, ни пионерство), отвечала, что добродушная судьба-злодейка меня бережёт и всегда советует держаться подальше от столь зыбких для моего сознания субстанций. Благо, ничего в этом мире не вечно. Теперь и я доросла до той ступени, когда могу, пусть не адекватно, но вполне осознанно рассуждать о хрупком, но масштабном в моей жизни.

Соскочив среди ночи с постели, люди чаще всего пытаются вспомнить, а менее везучие забыть, причину происходящего. К счастью, мне не приходится прибегать ни к одному, ни к другому. Моим самым «любимым» и постоянным увлечением является внутричерепное радио. Название не от рук создателя, но как рабочий вариант сойдёт. Собственно, сама я никаких действий не выполняю. В моей голове постоянно раздаются слова и реплики, разноголосые и зачастую друг с другом не связанные. Согласна, ничем романтическим и мелодичным не пахнет. Кстати, любое пробуждение или уход ко сну тоже регулируется ими. Иногда команды сомкнуть глаза не поступает по несколько дней, что для 11-классницы только на руку, но в «мирное» время жить мешает. На смену этому приходят просьбы и уговоры уснуть, от которых сложно отбиваться продолжительное время. Моё радио иногда может принести пользу, подкинув слово или фразу, на основе которой я позже сотку какое-то произведение, но в моменты моей творческой жизни оно от своих разговоров всё также не отказывается. Благодаря таким «эфирам», у меня появилось ещё одно увлечение – стихи. Я их пишу...Последние полтора года только они регулируют моё бодрствование, а сильная усталость – сон. Система не из лучших, но жить подобным образом мне удаётся отлично и крайне интересно. Это ли не своего рода хобби?

Я была бы плохим изобретателем, если бы спектр моих увлечений ограничивался только этим. Самое забавное и действительно потрясающее, чем я занимаюсь – это оскорбления и улыбки. (Вновь звучит непривлекательно, но ведь на дворе не март месяц). Давайте обо всём по порядку. Я всегда ощущала себя рудиментом в этом огромном организме под названием «Человечество». Маленький, достаточно бесполезный пережиток прошлых форм жизни, который эволюция почему-то забыла уничтожить. Будучи сознательным рудиментом, мне приходится всячески выкручиваться, чтобы хотя бы в своей искаженной картине мира иметь занятость, облегчающую, а в идеале улучшающую существование организма. Я неоднократно слышала о себе слова, типа: «Кажется, что ты из тех людей, кого неприкрыто оскорбляют, а они от этого любят лишь сильнее». Дело вовсе не в любви и чувственной подоплёке. В периоды принижения меня и моего статуса со стороны окружающих я, как и

все, испытываю смятение, но его так быстро сменяет радость, что даже порыдать не успеешь. Любое внимание – это энергообмен. Как тогда сдержать улыбку, если кто-то, пусть и из злых побуждений, готов тратить себя и своё время для слов в твой адрес? Кроме того, если людям действительно легче самоутвердиться таким способом и почувствовать себя важным, прежде всего существующим, то я зачастую лишь рада попасться под руку. Меня так не воспитывали и вряд ли уже получится. Это отнюдь не позиция жертвы. Быть своего рода сортировщиком, а иногда и утилизатором людских словесных гадостей - «работа» интересная. Особенно, если сделать её своим увлечением, а не тяглом.

К счастью, далее список моих хобби не продолжается. Я никогда не смогу вписать в это понятие те вещи, без которых я не я, а жизнь хуже касторки. Любое хобби для меня – временная занятость, которая то и дело может приносить удовольствие, а иногда даже пользу. Сколько не разводи увлечений, а со сменой идеологии и ростом сознания они будут отпадать одно за другим. Человек, понявший себя, не будет чем-то разбавляться. Мне нужно только дорасти...

Пенкина Злата

Алтайский край, г. Заринск
МБОУ «Лицей «Бригантина»
8 класс

Бердюгина Лариса Андреевна, учитель русского языка и литературы

Такая разная Осень

Да чего же прекрасны и необычны осенние дни! Как и огромная наша страна, Россия, это время года имеет очень разные грани одного целого.

Всеобщая любовь многих людей к этому сезону понятна. Спокойный час с кружкой горячего шоколада, плед, чудесная книга и прохладный дождь за окном, катание на больших качелях в парке, под шум золотистой листвы, играющей с ветром или же прыжки по лужам в любимых резиновых сапогах... Детские воспоминания о купании в листве, перевоплощение в разных страшных персонажей в канун Хэллоуина, обильные сборы урожая с полей и наблюдение за летящими косяками перелетных птиц... Есть, конечно, в этом что-то уютное и домашнее, но в то же обыденное, постоянное! Пойти спросить человека, так сразу бабье лето. Рассмотреть бы всю это красоту в полном ее объеме!

Но другая сторона осени многих не впечатляет. Сыро, промозгло, сумрачно...

А я? Ох, как же я обожаю это пору похолодания, завораживающую морозную осень. Есть в ней что-то необычное и манящее. По утрам становится уже не так светло, как раньше. Если встать спозаранку, хотя бы на полчаса пораньше, чем обычно, так сразу заметишь изменения. Темно, еще работают фонари, которые разгоняют густой туман. Пения птиц почти не слышно, уже нет тех голосистых летних птиц, они улетели, а обычные воробьи, сидящие на почти голых ветках деревьев, тихонько чирикают. Надеваешь уже не легонькую куртку, а стараешься закутаться как можно теплее, ведь тело еще не до конца привыкло к изменениям погодных условий, мама же в последний момент перед выходом на улицу одевает вам шапку и сует в карманы перчатки...

Только припомните одно из ярких событий, происходящих в это время года. Да я про первый снег! Будто высшие силы разбрасывают счастье хлопьями, даря каждому сладкое чувство, греющее почему-то душу. С этого дня по утрам вас будет встречать не роса, оставшаяся после очередного наземного облака, а иней, который превращает своим присутствием все в живописные картины.

Многие звери продолжают свою подготовку к трехмесячному сну, а некоторые птицы собираются уже скоро прилетать из лесов к нам, в город. Понимаешь, скоро появятся и свиристели, так любящие нашу рябину.

Осень похожа на бриллиант, переливающейся всеми цветами радуги, ведь она может быть теплой, как лето, и холодной, как зима. Это пора своими восхитительными различиями находит ключик ко многим сердцам.

Бегайкин Вячеслав

Алтайский край, г. Заринск

МБОУ «Лицей «Бригантина» г. Заринска

9 класс

Метелина Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

У меня необычное хобби

В наше время почти у каждого человека есть свое хобби. У кого-то это рыбалка, у кого-то рисование, а у кого-то лепка. Бывает хобби довольно экстремальное, например: скайдайвинг, рафтинг или паркур. А у меня необычное хобби, не такое как у всех. Но вот почему же я считаю свое хобби необычным, спросите вы? Сейчас расскажу.

Я очень люблю кататься на велосипеде, особенно там, где я не был. А еще я люблю рассматривать дома, форму окон, крыши, декорации возле домов, различные пристройки. Обращаю внимание на цвет, соотношение формы и цвета, пропорции, смотрю, где чего не хватает, где наоборот «перебор». Больше всего мне нравится оценивать дома. Я оцениваю дома по самым различным критериям, которые только придут мне в голову. Но вот пешим ходом много домов не увидишь. И поэтому я решил совместить два любимых дела. Теперь на достаточной скорости я успеваю рассмотреть большое количество домов, вижу больше нового и интересного для меня. Вы, наверное, скажете, что тут нет ничего необычного? Но не следует торопиться с выводами.

Как-то раз я заехал на дачный поселок, где рассматривал домики и оценивал их. Я немного устал от поездки и решил сделать небольшую передышку и остановился у небольшого деревянного домика. Пока я отдыхал, из домика вышел невысокий мужчина с сединой в волосах. Он увидел, что я засмотрелся на его жилище и подошел ко мне. Он поздоровался, предложил пару яблочек и спросил меня о том, как выглядит его дом со стороны. Честно сказать, его домик был не произведением искусства, но был неплохо оформлен. Я не стал расстраивать своего собеседника и сказал, что дом его выглядит достаточно хорошо. Тогда он попросил сказать, чего не хватает в его доме. Я предложил ему сделать небольшие деревянные колонны, покрасить дом в желтый цвет, а колонны в зеленый. Окна сделать поменьше и покрасить голубой краской. Углы дома и крышу покрыть зеленой краской, а форму крыши изменить, сделать в виде равнобедренного треугольника. Сначала новый знакомый нахмурился и что-то буркнул себе под нос. Я немного насторожился. После небольшой паузы мужчина начал громко смеяться и хвалить меня. Я уже хотел уезжать, но хозяин дома остановил меня и вручил небольшой мешочек с яблоками. Он сказал, что учтет мои рекомендации, когда следующим летом займется ремонтом дома.

Учебный год закончился, наступило лето. И я решил съездить в поселок и проверить, выполнил ли свои обещания хозяин дома... Оказавшись на дачном поселке, я не смог сразу найти его дом. Немного поблуждав, я нашел то, что искал. На месте серого домика стоял желтый дом с правильной крышей и зелеными колоннами. Я не верил своим глазам. Все, что я придумал, воплотилось в жизнь! Мой знакомый вышел поприветствовать меня, мы немного поговорили, и напоследок мужчина сказал мне, что я своими советами изменил ему жизнь в лучшую сторону. Покрасив дом в светлые цвета, он сам начал светиться. Его жизнь изменилась: он начал делать различные декорации на участке, начал ухаживать за садом, привел в порядок пруд. К нему чаще стали приезжать дети и внуки, друзья - все восхищались его мастерством. Так он перекрасил свою серую жизнь в светлую, полную новых идей и возможностей.

Мне было очень приятно это слышать. После этого случая я стал чаще навещать уже не знакомого, а друга. Мы вместе придумывали идеи и воплощали их в жизнь.

Вот такое необычное у меня хобби. И, наверное, после этого случая мое хобби вновь изменилось. Теперь я не просто катаюсь на велосипеде и рассматриваю домики, а помогаю людям, если они этого попросят.

Поцелуйко Алексей

г. Волгоград, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 2 Красно-октябрьского района г. Волгограда»

10 класс

Дубовец Ирина Николаевна,

Косарева Наталия Николаевна, учителя русского языка и литературы

Не стоит село без праведника

На Руси всегда почитались праведники. Праведник - человек, который в своих действиях руководствуется принципами справедливости, честности, не нарушает правил нравственности.

Казалось бы, Учитель должен соответствовать этому хрестоматийному определению. Но если быть откровенным, то каждый может вспомнить такие эпизоды, когда он оказывался не на высоте: где-то смалодушничал, где-то, упиваясь собственной значимостью, не проявил сострадания к детям, коллегам; где-то, заполняя сухие листки с очередной отчетностью, закрылся этими цифрами от детей.

Но есть такой Педагог, который живет вне этой повседневной мелочной учительской суеты. Это Кондратьева Людмила Павловна, учитель русского языка и литературы лицея № 2 города Волгограда.

Вся ее жизнь - это самопожертвование, готовность прийти на помощь ближнему, отсутствие эгоизма и, конечно, высокий профессионализм.

Педагогический стаж Кондратьевой Л.П. - 48 лет. Свой трудовой путь она начала учителем в Астраханской области, а в 28 лет уже была завучем, а впоследствии самым молодым директором школы. И всегда ее отличало невероятное трудолюбие. Все было подчинено работе. И тяжелый учительский труд был ей не в тягость, а в радость. И несмотря ни на что, на ее лице всегда светлая и добрая улыбка.

В 1971 году семья переезжает в Волгоград. Людмила Павловна устраивается на работу в школу № 94 учителем русского языка и литературы завучем, а в 1984 году - в лицей № 2.

Совершенное бескорыстие, гармония с миром, даже если он жесток по отношению к ней, незлобивость, доступность людям - это и есть характер Людмилы Павловны. Она дарила и дарит душевное тепло не только своим ученикам, но и коллегам.

Однажды она не пошла на вечер встречи с выпускниками (что бывало нечасто) и объяснила это тем, что не хватает ей сил на то душевное тепло, которое нужно отдавать. Пережить Людмиле Павловне пришлось многое, и притом остаться человеком бескорыстным, открытым, деликатным, отзывчивым, не озлобиться на людей и судьбу, сохранить свою лучезарную улыбку. Какие же душевные силы нужны для этого?!

У Людмилы Павловны нет наград, которые улучшили бы ее финансовое положение, но есть главная награда - это уважение и искренняя любовь учеников и коллег. Это всенародно любимый учитель, которого помнят, любят, уважают. Пусть есть и более удачливые молодые ее коллеги, которые имеют гранты, звания, но они не имеют той любви и искреннего признания, которое есть у Людмилы Павловны.

Этот учитель - великолепный профессионал. Объем ее знаний поражает всех. На любой вопрос о любом писателе она всегда назовет нужную дату, строчку или подберет нужную цитату. Она ответит на самый трудный и спорный вопрос по русскому языку.

В сентябре 2009 года Кондратьева Людмила Павловна ушла на заслуженный отдых. Нам, коллегам, не хватает этого необыкновенного, чистого, открытого человека. И особенно сейчас, когда на первый план выходят цифровые показатели, и, кажется, что мир бескорыстия, доброты ушел вместе с ней.

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город. Ни вся земля наша.

(Солженицын А. И. Матренин двор).

Дорожкова Екатерина

Забайкальский край, с. Угдан

МУ ДО «Дом детского творчества» МР «Читинский район»

6 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

Любить детей и полностью погрузиться в школьную жизнь

В жизни каждого человека встречается много разных людей, но есть особенный человек, который навсегда остаётся в его памяти - это учитель. Что можно вложить в слово «Учитель»? Для меня - это человек, который сопровождает детей по школьным ступенькам 11 лет, обучает, воспитывает, как говорят, «дает путевку в жизнь».

Я расскажу о своем замечательном учителе истории и классном руководителе Даши-доржиевой Билигме Доржиевне, которая работает в МОУ сош с. Угдан.

Свою трудовую деятельность она начала в 20 лет. Выбор профессии определил пример мамы Гыпылмы Радиовны, в прошлом тоже учителя истории. Билигма Доржиевна очень интересный человек, учит «своих детей» жить дружно в классном коллективе, быть активными, соблюдать национальные и школьные традиции. Сама является ярким примером для детей: поет песни на русском и бурятском языках, танцует народные бурятские танцы - «Приветственный», «Ехор» в группе учителей школы...

Я решила сразу, буду брать интервью:

- Билигма Доржиевна, история предмет сложный для многих детей, они не запоминают даты, путают события. Поделитесь своим секретом, а какие приёмы вы используете в своей работе?

- Я использую много интересных методических приемов, и специальные тетради, в которых учащиеся ведут записи. Тогда легко можно все вспомнить и повторить к уроку.

- Я знаю, что ваши уроки настолько интересны и необычны, что просто посидеть и не участвовать в них невозможно. Все ученики в поле вашего зрения, как вы этого добиваетесь?

- Я задаю вопросы с «изюминкой». Каждый ученик отвечает по своему: кто-то приводит сравнения, кто-то использует дополнительную литературу. А у меня припасены на каждом уроке карточки с вопросами-заданиями, видеофильмы, презентации, музыкальные произведения. Каждый ученик делает записи и учится формулировать выводы по своему вопросу.

- Скажите, а какие ваши уроки наиболее привлекают и интересуют детей?

- Я считаю, что самой интересной формой урока являются баталии, которые я устраиваю при обсуждении исторических событий! Каждому ученику хочется в них поучаствовать, а я вижу это и даю возможность высказаться всем.

Также ежегодно по своему предмету устраиваю «Парад знаний» между учащимися, где лучшие коллективные знания оцениваются баллами. Все с нетерпением ждут учебной битвы, готовятся к ней и каждый старается выиграть

- Билигма Доржиевна, а вы проводите открытые уроки?

- Да, в этом году дала несколько открытых уроков для учителей истории, меня радует, что они признаны лучшими и современными!

- Как вы считаете, какие качества вам помогли, чтобы стать успешным учителем?

- Успех, это мои личные качества: строгость и доброта, понимание и отзывчивость, высокая квалификация, постоянное самосовершенствование, эрудиция и собственные творческие возможности.

- Мы, ваши ученики, очень гордимся вами и стараемся вас поддерживать. Что для вас значит быть классным руководителем?

- Я глубоко вникаю в школьную жизнь, знаю все проблемы и успехи своих ребят и считаю, что каждый классный руководитель должен как можно больше времени проводить со своим классом. Этой позиции придерживаюсь неукоснительно.

- Вы можете назвать самые яркие мероприятия вашего класса?

- Они все яркие: мы выезжаем на экскурсии, в театр, участвуем в мероприятиях по экологии, в уборке территории школы и берега р. Читинки, спортивных соревнованиях. Но самые запоминающиеся, это театрализованные сценки нашего класса на школьных мероприятиях!

- Билигма Доржиевна, у каждого классного коллектива бывают свои традиции, а вы завели такие?

- Наверное, это и есть наша традиция, когда каждая встреча с классом на мероприятии или поездка заканчивается песней «Алые паруса»:

С друзьями легче море переплыть

И есть морскую соль,

Что нам досталась,

А без друзей на свете было б очень трудно жить,

И серым станет даже алый парус!

- Чем вы занимаетесь в свободное время. Есть ли у вас мечта?

- В свободное время, а его не так много, люблю смотреть фильмы, путешествовать. А мечта - съездить за границу.

Мы долго беседовали с Билигмой Доржиевной и я поняла, что для нее самое страшное и то чего она не приемлет – это предать человека. Переживает, когда планы рушатся, цель не достигнута и нет результата работы. В интервью дала советы молодым педагогам и тем, кто собирается выбрать учительскую профессию. В первую очередь любить детей и полностью погрузиться в школьную жизнь. Свой педагогический коллектив ценить, уважать, доверять ему.

Я горжусь своим учителем, ее стилем жизни и высокой ответственности за воспитание и обучение детей. Думаю, что стихотворение Надежды Веденяпиной (<https://www.stihi.ru>) написано именно о моем учителе:

Учитель! Какое прекрасное слово.

Оно нашей жизни и свет и основа.

Сияет для нас путеводной звездой

И в мир новых знаний ведет за собой.

Учитель! Какое высокое слово!

Его повторяем мы снова и снова.

Наш старший товарищ, наш искренний друг.

Он – ключ, открывающий кладезь наук!

Можно в жизни всему научиться,

Воплотить много новых идей,

Но учителем нужно родиться,

Чтобы жить на земле для детей.

Аторина Елизавета

Забайкальский край, с. Шишкино

МУ ДО «Дом детского творчества» МР «Читинский район»

9 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

Записки военного корреспондента

Не спим третьи сутки. Сегодняшний день начался как в тумане – от усталости, от голода, от сырости. Вокруг слышны выстрелы. Немцы атакуют снова и снова. Страшно, очень страшно, и в то же время недопустимо думать о том, что они могут прорвать оборону. Оценить, на чьей стороне сейчас преимущество сложно. Разведчики докладывают о том, что нашим войскам удается удерживать свои позиции.

Ночью рота вышла из окопов и атаковала подразделение немцев. Смогли их выбить метров на пятьсот за линию обороны, но они не сдаются, напоминая о своем присутствии яростными залпами огня. В эту ночь смерть чаще обычного стояла у нас за спиной. Минометные обстрелы настолько близко грохотали у места нашего расположения, что нас, то и дело, с головы до ног обсыпало землей.

Отдельно хочется отметить самоотверженность и бесстрашие медицинских полевых сестер. Они, на своих хрупких женских плечах, только за эту ночь вынесли с поля боя 17 раненных солдат. Насколько храбрым, сильным и чутким должно быть их сердце, чтоб каждый день стоять лицом к лицу со смертью, видеть боль и страдания тех, кто не жалея своих сил вновь и вновь встает на защиту своих близких, жен, детей, своей Родины. Как важно этим женщинам суметь облегчить боль и страдания, поддержать ласковой улыбкой и вселить веру раненым, что этот кошмар когда-то останется позади. Я не однократно был свидетелем того, как эти хрупкие девчонки, оставаясь в одиночестве за стенами госпиталя, навзрыд плакали от бессилия, проклиная фашистов и войну. Единственное, что помогает им собраться с духом – это вера, вера в то, что весь этот ужас скоро закончится.

Ближе к обеду, командир сообщил, что очередной артобстрел перебил линию связи, и вот уже четыре часа нет сообщения с дивизионом. Устранить обрыв линии вызвался молодой красноармеец комендантского отделения полка.

Несмотря на физическую усталость, было видно, что боевой дух этого красноармейца не сломить ничем. Под непрерывным обстрелом противника, в дождь и жуткую слякоть, ему пришлось проползти несколько километров. Вдруг он услышал, как за кустами справа, раздалась немецкая речь. Красноармеец замер. Немецкий язык он знал хорошо. Из их разговора понял, - это группа диверсантов, готовящая захват офицера Красной Армии. Перед бойцом встал самый сложный выбор: выполнить поставленную боевую задачу или предотвратить диверсию. Оценив обстановку, прикинул, что там не более трех человек. Сняв из-за спины автомат, он медленно пополз в их сторону. Подобравшись к кустам, он привстал, и по доносившемуся голосу постарался определить точное место расположения немцев. Используя эффект неожиданности, резко выскочил к ним и практически в упор расстрелял всех троих. Опять замер, прислушиваясь, нет ли кого поблизости. Тишина. Только были слышны выстрелы, то тут, то там. Немного придя в себя, красноармеец продолжил путь. Добравшись до места обрыва линии, практически не поднимаясь с земли, под сильнейшим минометным огнем он соединил перебитый кабель. Задача усложнялась тем, что прорыв был сразу в четырех местах. Повреждения были устранены вовремя. Дивизион по поступившей команде открыл огонь. Благодаря смелости бойца, нашим войскам удалось отстоять несколько деревень от вторжения фашистов.

Так я познакомился с Шишкиным Афанасием Федоровичем, тем самым красноармейцем, восстановившим линию связи. Наведя о нем справки у командования части, я узнал, что

Афанасий Федорович служит часовым при штабе полка, исключительно старательный и бдительный часовой.

Невзирая на опасность, мужественно охранял секретные документы штаба полка и полковое знамя. Постоянно обучал бойцов правильной и тщательной маскировке расположения штаба.

Афанасий Федорович проявил мужество, отвагу и инициативу в наступательных боях к городу Фишхаузер. Противник жестоко сопротивлялся.

Но при поддержке артиллеристского и минометного огня Афанасий Федорович неоднократно поднимал бойцов в контратаку и своим личным примером воодушевлял товарищей на выполнение боевой задачи, за что и был награжден медалью « За отвагу».

Афанасий Федорович, из далекого забайкальского села, стал примером храбрости, воли, бесстрашия не только для своих сослуживцев, но и для меня военного корреспондента. Трое суток, а в них судьба простого солдата...

Сколько таких же красноармейцев прошло через все ужасы войны, нельзя забыть ни день, ни сутки, ни месяц, ни год и годы – никто не имеет права забыть их самоотверженность, любовь к Родине и долгожданной Победе!

Улейский Егор

г. Калуга, МБОУ «СОШ № 51»

7 класс

Дидух Наталья Владимировна, заместитель директора по ВР

Мы сидели, поражённые

«Чтобы помнили» - так называлось мероприятие в поселковой библиотеке, где нам рассказали о блокаде Ленинграда. Показали видеофильм. Мы сидели тихо, поражённые увиденным и услышанным. Сколько же ужаса и горя принесла блокада жителям Ленинграда! Она продолжалась 872 дня. Это была самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Но Ленинград и ленинградцы выстояли и победили. В самый сложный для города момент, в сентябре 1941 года, командующим Ленинградским фронтом был назначен наш земляк, будущий Маршал Победы - Георгий Константинович Жуков.

Тамара Сергеевна Пинчук, блокадница. Двухлетней девочкой она ее пережила. И выжила! Самой страшной бедой осаждённого Ленинграда был голод. Служащие, иждивенцы и дети в период с 20 ноября по 25 декабря 1941 года получали только 125 граммов хлеба в день. Рабочим полагалось 250 граммов, а личному составу пожарных команд, военизированной охраны и ремесленных училищ - 300 граммов хлеба. Разве можно было утолить голод этими граммами?! Хлеб в блокаду готовили из смеси ржаной и овсяной муки, жмыха и нефилтрованного солода. Он получался практически чёрным по цвету и горьким на вкус. Когда мы смотрели документальные кадры, одна из бабушек (тогда, в 1941 году, она была девочкой) рассказывала, что муки практически в хлебе не было. Размачивали картон и что-то в него еще добавляли, но это была огромная тайна, разглашать которую было нельзя. А еще мы узнали, что в период блокады в самом центре Ленинграда был целый склад продуктов! Это была Вавиловская коллекция, в которой были тонны картофеля и десятки тонн зерна! И ни одному сотруднику не пришло в голову взять даже горсточку зерна или несколько картофелин! Люди знали, что это бесценное сокровище, которое нужно сохранить, во что бы то ни стало. И сохранили, сберегли ценой собственной жизни. Умирили, но берегли каждое зернышко. На Нюрнбергском процессе было оглашено количество погибших мирных жителей - 632 ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК. После нашего мероприятия я много думал: откуда у людей было столько духа, столько силы, столько выдержки? Как смогли они пережить весь этот ужас? А ведь смогли! Выстояли и победили! И я горжусь тем, что являюсь потомком победителей! А об этом буду помнить всегда и рассказывать своим детям, чтобы тоже помнили!

Дикая Ариана

Кемеровская область, г. Новокузнецк

МБ НОУ «Лицей №84 им. В.А. Власова»

11 класс

Коваленко Наталья Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Оглянись и пойми, кто твой настоящий друг

У каждого из нас есть друзья: лучшие, близкие, знакомые. Мы все нуждаемся в поддержке, советах и заботе. Сейчас я хочу рассказать о подруге, которая никогда не предаст, не обидит и не обманет. Она со мной с самого детства, всегда заботилась и заботится на протяжении уже 17 лет, именно она подарила мне жизнь, воспитала и научила всему самому важному. Верно, это мама. И у каждого из нас есть эта самая верная подруга, но, к сожалению, не все доверяют ей и позволяют дружить с собой...

Вспомните, в лет пять, приходя из детского сада, мы сразу бежали на кухню, чтобы рассказать маме о нашем дне, ведь по дороге до дома уже все по сто раз услышал папа. «Мама, смотри, какой я нарисовала рисунок!», «А мне сегодня Витька в любви признался, что делать?», «Мам, ты не поверишь, мы играли в прятки и меня еле как нашли!». Такие мелочи, но родителям всегда приятно было слушать эти забавные и искренние рассказы каждый вечер.

Но в какой-то момент, лет в тринадцать, наступает переломное время во взаимоотношениях отцов и детей и все рушится. Прекращаются рассказы, как я провёл день. Исчезают вечерние посиделки за столом. Обрывается эта семейная, дружеская связь между родителями и ребёнком. Вступая в ряды подростков, у детей появляется чувство, что мама и папа их не поймут, не поддержат, не дадут совет. «Они меня не понимают, мы из разных поколений!».

Я выросла в такой семье, где всегда царит дружеская, уютная атмосфера, где, приходя после школы, семнадцатилетняя я всё так же спешу на кухню к маме рассказать об интересных новостях, друзьях, учёбе. И я считаю это нормальным, я бы даже сказала, важным шагом к хорошим взаимоотношениям. Родители могут и должны быть друзьями для ребёнка! А ещё лучше, если лучшими друзьями! Кто, если не мама, поддержит в трудную минуту? Кто, если не мама, даст мудрый совет? Кто с удовольствием выслушает твои проблемы и секреты и, как приятный бонус, ни за что не расскажет их никому?

Да, бывают ситуации, когда родители не согласны с нами, им не нравится наш выбор в одежде, в друзьях. Очень часто мы влюбляемся в человека, надеваем розовые очки, идеализируя предмет обожания и не замечая его недостатков. В такие моменты не нужно биться об стенку в слезах от непонимания, а следует прислушаться, ведь они хотят сделать как можно лучше. Лучше для нас и нашего блага, для нашего счастливого настоящего и будущего. Они старше нас, мудрее, опытнее, поэтому хотят оградить нас от нелепых ошибок и печальных разочарований. Родители – это далеко не враги.

Это поддержка и опора, тепло и уют, хорошие советы. Это друзья, которым ты можешь выговориться, которые никогда не предадут, не посоветуют плохого. Всегда на нашей стороне, они любят нас такими, какие мы есть, не зависимо от внешности, характера, стиля. Это то, что каждый пытается найти в других людях, не рассматривая в качестве друга своих маму или папу. А ведь эти два человека рядом с нами на протяжении всей жизни, они видели нас счастливыми и грустными, с улыбкой и со слезами, накрашенными и с потекшей тушью. Они никогда не бросят в беде, не променяют на другую «подружку».

Именно настоящим друзьям присущи эти качества. Мама и папа никоим образом не должны оставаться в стороне от твоей жизни! Будь они лучшими друзьями для тебя, тебе всегда было бы к кому обратиться в грустную минуту. Открыв свою душу, ты бы получил хороший совет, а благодаря ему и хорошее настроение. Родители – незаменимые лучшие и верные друзья навсегда. Оглянись и пойми, кто твой настоящий друг.

Романов Артём

г. Красноярск, Учебный центр «Алгоритм успеха»

9 класс

Ковган Татьяна Викторовна, педагог курса «Журналистика»

Кедровые шишки, холодный кофе и работа мечты

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что значит быть счастливым? Для каждого счастье - это что-то своё. А для меня быть счастливым значит правильно выбрать профессию.

Мне было 8 лет, когда я в первый раз попробовал продавать. А получить этот первый опыт мне помог дедушка. Однажды он приехал из деревни и привёз три мешка кедровых шишек.

- Пойдешь со мной шишки продавать?

Я согласился.

И вот уже через пару часов я рядом с дедушкой стою возле автобусной остановки и радостными возгласами подзываю людей купить у меня шишки.

Холодный зимний вечер, подмораживает.

- Покупайте шишки, - кричу я и подпрыгиваю, чтобы не замерзнуть.

Люди подходят и покупают.

Домой я возвращаюсь радостный и гордый - такой маленький мальчик сделал такое большое дело!

О том, кем я хочу стать, я всерьез задумался только в 14 лет. Вот тогда я вспомнил свой первый коммерческий опыт и решил, что хочу быть предпринимателем.

Этим летом во время путешествия по Болгарии мы с родителями в жаркий день увидели в тени деревьев бело-синий фургон с рекламой Nescafe, в нем продавали холодный кофе. В кофе плавали кусочки льда, и он оказался очень необычным и приятным на вкус.

- Вот он, твой шанс! - сказали родители.

Я вернулся в Россию с мыслью продавать холодный кофе и начал думать, как ее реализовать. Составил бизнес-план, обсудил с отцом, какую систему налогообложения мне выбрать, и сейчас готовлюсь представить свой проект в центре занятости населения.

Нам с детства твердят, что выбирать профессию надо по своему желанию, идти туда, куда смотрит душа. А моя душа подсказывает мне пойти в предпринимательство. Я люблю общаться с людьми и продавать им товар. И дело здесь не в деньгах, а в самом процессе: ты рассказываешь о своем продукте, пытаешься вывести собеседника на разговор, сделать так, чтобы, совершив покупку, он ушел счастливым, с улыбкой на лице и рекомендовал тебя своим друзьям и знакомым. Я точно знаю, что буду предпринимателем, даже если у меня не сразу получится с развитием бизнеса, даже если выгоднее будет работать кем-то другим. Я все равно не оставлю свою мечту!

Мне кажется, что наше поколение во всем ищет смысл. Смысл зачем ты существуешь, для чего ты живешь, что ты можешь дать миру. Многие взрослые думают, что молодежь ни к чему не стремится. Так вот, это неправда! Мы тоже хотим сделать этот мир чуточку лучше, но по-своему. Я хочу каждое утро просыпаться счастливым, зная, что впереди у меня много дел, работа, которая приносит радость. И этой радостью я могу поделиться с людьми и вызвать у них улыбку на лице.

А знаете, что я недавно сделал? Я провел соцопрос на улицах города: спрашивал людей, знают ли они, что такое холодный кофе, и за какую цену они готовы его купить. Сначала к незнакомым людям подходить было страшно, тряслись коленки, слова путались и превращались в несвязный текст. Иногда хотелось просто провалиться сквозь землю, только бы ни о чем не спрашивать этого человека: вдруг он осудит, мало ли что он о тебе подумает. Но после трех-четырёх попыток страх испарился, и я почувствовал уверенность. Человек легко идет на контакт, если я тоже открыт для общения.

Теперь я точно знаю, что у меня все получится. Что бы ни случилось, я всегда добьюсь цели, если буду видеть в этом смысл.

Стройкова Алеся

Московская область, д. Подольниха
АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс»
10 класс
Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

Интернет не сближает: это скопление одиночеств, иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни?..

XXI век – век развития технологий, век, когда фантастика становится реальностью. Но в этой реальности появляются новые люди – холодные, равнодушные и...одинокие.

Ученые начинают бить тревогу: страшная болезнь захватывает весь мир. Эта болезнь – одиночество. На данный момент его можно считать одной из самых больших проблем человечества. Однако лишь недавно этому вопросу начали уделять должное внимание. В Великобритании даже появилось специальное министерство по проблемам одиночества. Очевидно, что одиночество не вирус и не генетическое заболевание. Значит, должны существовать первопричины его появления. Каковы же они?

Во-первых, это настоящая перегрузка мозга информацией. Но информация требует времени для анализа, переработки и воспроизведения. В итоге, информационно перегруженный человек часто не способен испытывать эмоции, выражать эмпатию к окружающим. Избыток информации и стремительный ритм жизни порождают постоянную усталость, нехватку времени на отдых и полноценный сон. Из-за этого организм переживает сильный стресс, на который еще накладываются проблемы в школе или на работе. Человек, испытывающий постоянный дискомфорт, не может качественно выполнять свои обязанности, а значит, попадает в замкнутый круг: чем больше стресс, тем хуже проделанная работа, чем хуже работа, тем больше стресс. Не каждый может выйти из этого круга...

Отсюда вторая причина одиночества, скрытая в равнодушии. Человек так устроен, что он, в первую очередь, решает свои проблемы, не желая вникать в чужие, ведь и своих за глаза хватает. Конечно, я не говорю про всех людей, но, согласитесь, чаще все-таки люди озабочены своими вопросами.

Теперь хотелось бы рассмотреть еще один немаловажный аспект: интернет и социальные сети.

Я думаю, что каждый когда-то замечал, как бывают порой жестоки подростки. Их показная жестокость по отношению к сверстникам, к младшим, к необычным людям и животным зачастую обусловлена потоком большого количества разной информации. Благодаря интернету развитие человека ускоряется, а значит, часто подростки с неокрепшим сознанием узнают что-то новое из реалий жестокого мира, подмечают это и используют в дальнейшем. Многие слышали в новостях или читали про издевательства подростков над беззащитными животными. Это происходит из-за желания казаться «круче» или из-за боязни быть непринятными «в тусовку», остаться в одиночестве, или даже стать объектом шуток и даже травли для более сильных ребят. Недаром говорят, что человек лучше запоминает неприятный опыт, на основе этого строится манера поведения каждого отдельно взятого человека. Однажды став свидетелем обидных шуток над эмпатичным одноклассником, подросток подмечает, что сочувствие – плохо, а, следовательно, равнодушие – хорошо. «Крутой» человек живет на риске, не имеет страхов и слабостей. Очевидно, что такого человека, в принципе, не может существовать, поэтому ребятам приходится надевать маски самоуверенности и самодостаточности, за которыми скрыты боязнь непонимания и глубокое одиночество.

Вообще, интернет – комфортная среда практически для любого современного человека: там знакомые, там новости, там, в принципе – вся жизнь. Вроде бы все прекрасно и волноваться не о чем, разве что о пресловутой интернет-зависимости. Однако для многих

существует еще одна не менее важная проблема: резкое понижение самооценки начиная с момента первого выхода в сеть.

Молодежь старается избавиться от накопившегося негатива и «утопить» свои трудности, просматривая ленту и общаясь с интернет-знакомыми. Живое общение теряет свою ценность: есть же друзья на другом конце земного шарика, которые всегда поймут и поддержат! Да и к тому же в интернете мало кто знакомится лично, поэтому можно держать любой выбранный образ. Даже тихий и замкнутый в жизни человек может быть мачо в сети. Часто еще не понимающие простых истин дети сталкиваются с чужими масками и «крутыми» образами в интернете. Они принимают эти образы за чистую монету, а затем сравнивают со своей жизнью. И неожиданно оказывается, что кто-то в их возрасте уже катается на личном скутере, снимая поездку на новый iPhone, а им остается сидеть в своих комнатах и тихо завидовать. А, может быть, этот кто-то просто шел мимо этого скутера на улице и решил «выложить» его, сделав пост в Instagram с подписью: «Мой новый скутер. А чего вы добились в свои 12?». Понятно, что любой взрослый все понимает, но сложно представить, насколько плохо в этот момент ровеснику автора поста, который листает ленту и видит эту фотографию. Некоторые ребята доводят себя до депрессии, считая, что они плохо живут, по сравнению с ребятами из интернета.

Еще один, по моему мнению, минус соцсетей состоит в порождении у современного поколения клипового мышления. Это тоже серьезная проблема. Человек разучился концентрироваться: он не может усваивать информацию, читая книги, сразу начинает скучать и зевать, не может делать какое-либо дело, не отвлекаясь. Такими людьми и их мнением легко манипулировать: из-за отсутствия надобности вникать глубоко в тот или иной вопрос, человек «съедает» все, что ему дают, даже не предпринимая попыток к анализу. Поверхностное восприятие не хочет изменять себе и вникать в любую проблему другого человека. От этого появляется равнодушие и следующее за ним одиночество.

И все же, несмотря на все приведенные выше факты, я считаю, что человечество еще не потеряно. Да ведь не в интернете дело, а в отношении к нему, умении грамотно им пользоваться. И в интернете и в реальной жизни огромное число хороших людей. Порой достаточно достать из кармана телефон, чтобы найти собеседника, друга, свою любовь или же партнера по делу. А иногда нужно просто протянуть руку ближнему своему, показать свою заинтересованность, чтобы самому избавиться от одиночества.

Семенова Илария

г. Новосибирск

МБОУ СОШ № 51

9 класс

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Встреча с интересным человеком

Я, Семенова Илария, ученица девятого класса, человек с активной жизненной позицией. Всегда нахожу интересные занятия, общаюсь с удивительными людьми, набираюсь опыта общения. В этот раз я встретила с не менее интересной личностью, Беляевой Дарьей, ученицей 5Б класса.

Наша встреча проходит в уютном школьном кафе, интерьер которого располагает к беседе. Передо мной девочка невысокого роста, спортивного телосложения, с выразительными серыми глазами, в которых отражается любопытство.

- *Здравствуй, Дарья, я очень рада с тобой познакомиться и побеседовать, если ты не раздумала.*

- Привет, для меня это первое интервью, я немного волнуюсь. Спасибо, Лара, что пригласила меня на встречу.

- *Ты интересный, общительный человек. У тебя много увлечений, в этом ты немного похожа на меня.*

- Спасибо.

- *Я узнала, что ты занимаешься разными видами спорта. Какими именно?*

- Да, это правда. Я занимаюсь многими видами спорта: тхэквондо, каратэ, футболом, волейболом.

- *Да, есть повод для размышления.... Но все же, какому виду спорта ты отдаешь предпочтение?*

- Конечно, футболу. Это мой любимый вид спорта. Командная игра, во время которой проявляется сплоченность, дружба. Мы ссоримся и миримся. Главное не держать обиду.

- *Очень здорово, обычно футбол – это вид спорта больше для мальчиков, но я знаю, что бывают девичьи команды.*

- Да, я играю в команде девочек, но не отказываюсь играть в команде мальчиков.

- *Как ты попала в футбольную команду? Тебя пригласили или ты сама нашла путь к футболу?*

- Я сама захотела попробовать, что-то новое, что-то необычное, и вот я уже три года в футболе. Каждая тренировка для меня – радостные ощущения, я жду того часа, когда моя нога коснется мяча. Ты не можешь представить, как это здорово!

- *Я думаю, что это именно тот вид спорта, в котором ты и дальше будешь стремиться добиваться высоких результатов.*

- Думаю, да. (Слегка смутившись).

- *Много времени уходит на тренировки?*

- На футбол я хожу пять раз в неделю, тренировка идет три часа.

- *Ты меня удивляешь! Как тебе удается справляться с такой нагрузкой? Пятый класс, новые уроки, новые учителя. У тебя хватает времени на изучение новых предметов и выполнение домашнего задания?*

- Да, времени у меня вполне хватает. И в школе я учусь хорошо, оценки приличные.

- *Ты большая молодец, что хорошо учишься в школе и используешь свободное время на тренировки.*

- Времени у меня свободного почти нет, только по выходным.

- *Как часто ты участвуешь в соревнованиях и есть ли у тебя награды?*

- Я скажу больше, на соревнованиях я участвую каждую неделю. Более пятидесяти раз я уже была на соревнованиях. В моей копилке около тридцати медалей, есть еще и кубки.

- *Фантастика! Ты меня поражаешь!*

- Ничего фантастического нет. Мой папа увлекается футболом. «Заразил» всю семью. В любую погоду мы всей семьей тоже играем в футбол.

- *Тебе приходилось выезжать на соревнования за пределы города?*

- Я была в Кемерово, Барнауле, скоро мы с командой поедем в Крым.

- *Кроме спорта, чем ты еще любишь заниматься?*

- Я люблю рисовать картины масляными красками. Чаще это изображение природы, но пробую писать и портреты. В этот момент я отдыхаю душой, мне спокойно и хорошо.

- *Не сомневаюсь, что ты любишь читать. У тебя богатый словарный запас. Ты легко, обстоятельно отвечаешь на вопросы. У тебя есть любимая книга, к которой ты часто обращаешься?*

- Как же без этого? Гарри Потер. Перечитываю отдельные страницы, представляю себя на месте героя.

- *У всех спортсменов есть любимый цвет. Назови свой любимый цвет.*

- (Смеётся) А какой ты думаешь? Посмотри на мою футболку. Белый. Это особенный цвет, необыкновенный. Цвет святости и чистоты. Посмотри на мои спортивные брюки. Красный. Это цвет яркий, радужный, радостный. Белый и красный - мои любимые цвета.

- *Дарья, мне очень интересно с тобой беседовать. Не могу не задать еще один главный вопрос. Скоро Новый Год. Веселье, танцы. Ты будешь танцевать на школьной дискотеке?*

- Конечно! Ведь я для себя немного занималась бальными танцами. Люблю музыку. Предпочитаю легкую музыку, создающую веселое настроение, люблю и джаз

- *И в заключение нашей беседы я попрошу тебя немного поработать. Нужно всего лишь закончить предложение. Ты готова? Я занимаюсь спортом для того, чтобы...*

- Ежедневно делать зарядку, работать над своим телом, быть стройной и красивой. А главное – добиться высоких результатов и стать известной футболисткой в нашей стране и за ее пределами.

- *Спасибо, Дарья, за исчерпывающее интервью. Мне было очень интересно общаться с тобой. Думаю, что в твоём лице я приобрела еще одного друга. Всего доброго. Успехов тебе.*

Сандакова Станислава

Омская область, р.п. Большеречье

МБОУ «Большереченская СОШ»

10 класс

Дроздова Галина Геннадьевна, учитель

Жизнь - это мост между ошибками и опытом

Юность - сложная пора? Да! Вся жизнь, на каждом этапе сложная! Вы думаете взрослым легче? Нет! И ни в коем случае нельзя считать, что кому-то легче, а кому-то тяжелее. Ведь проблемы есть всегда, будь тебе хоть 10, хоть 50, они просто разные.

Подростки задаются вопросом: почему родители запрещаю мне делать так? Ведь я хочу! И абсолютно неважно, что это мне навредит, всё равно я прав, а никто меня не понимает. А родители даже не подозревают, что не так они сделали, на что вы обиделись и почему не разговариваете с ними. Вместо того чтобы «губы дуть», нужно учиться объяснять и аргументировать, зачем вам это нужно? Почему вы решили так поступить? Никто не умеет читать мысли и не знает, что у вас там в голове.

Многие мамы и папы считают, что своей безмерной опекой они делают ребёнку лучше. Мы сами хотим пробовать, ошибаться и опять пробовать. Вспомните себя в 14-17 лет. Чего вам хотелось? Вечно учиться и делать уборку дома? Я так не думаю.

Жизнь - это мост между ошибками и опытом. И каждый хочет преодолеть его сам!

Я считаю, что не только юность - сложная пора, в каждом возрасте есть свои трудности, которые каждый человек должен преодолеть сам.

Гликина Татьяна

Омская область, г. Исилькуль

8 класс

МБОУ «СОШ № 1»

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Друг ли человек «братьям нашим меньшим»?

Со мной недавно произошла такая история. Иду я по улице и слышу, как кто-то скулит. Подхожу к канаве, а в ней лежит маленький непородистый щенок, грязный, испуганный, тощий. Рядом не было жилых домов, только детская площадка. Я взяла щенка на руки и пошла на площадку, может, кто-то знает, чей он. Дети ничего не отвечали, а взрослые говорили одно и то же: «Его выбросили, наверное. Не трать свое время, оставь его там, где взяла». Как холодно они, взрослые, отнеслись к беде живого существа! Я пришла домой и подала объявление в интернете. Прошла неделя - никто не откликнулся. Спустя четыре недели - тоже ни слова. Стало ясно, что никто не терял этого щенка, его просто выбросили, потому что он был не нужен.

У меня возник вопрос: «Почему у людей такое отношение к “братьям нашим меньшим”»? Сколько сейчас на улицах бездомных собак и кошек, брошенных людьми? За что они заслужили такую жизнь? У них нет крова над головой, им нечего есть, они мерзнут. Прохожие кидают в этих несчастных животных камни, могут пнуть. В интернете я прочитала про подростков, которые травили собаками бездомного кота, чтобы повеселиться.

Но почему никому дела нет до того, что животные - это тоже живые существа и им тоже больно?

Мне очень жаль животных. За что они страдают? Разве они заслужили к себе такое отношение? За что их лишили дома и хозяина, который их любил бы? Почему люди обходят их стороной или причиняют им боль?

Но всегда ли люди так относились к своим «братьям меньшим»? Я решила заглянуть в прошлое. Открыла энциклопедию о Древнем Египте и прочла о том, что кошки в Древнем Египте были священными животными и им поклонялись. За убийство кошки обвиняемый предстал перед судом.

А как писатели и поэты относились к животным?

Например, когда писательница Надежда Тэффи эмигрировала и обосновалась в Париже, она, несмотря на крошечную квартирку и стесненные средства, все-таки разделила дом с котом. Тэффи, написавшая целую «кошачью» книгу про Тигрокота и Белолопку, не могла простить людям равнодушное к ним отношение: «Для меня человек, не любящий кошек, всегда подозрителен, с изъясном, наверное. Неполноценный... Люди для меня делятся на тех, кто любит кошек и кто их не любит. Человек, не любящий кошек, никогда не станет моим другом. И наоборот, если он кошек любит, я ему много за это прощаю и закрываю глаза на его недостатки».

Для поэта Иосифа Бродского коты были буквально тотемными животными - он любил рисовать их, использовал «кошачьи словечки» в речи и даже признавался в своей мечте стать котом. Коты стали героями его поэзии. Одному из них, котёнку Пасу, Бродский даже посвятил оду. В Ленинграде дома у Бродского жила Кошка в белых сапожках, а в эмиграции - Большой Рыжий. Самым известным котом Бродского стал Миссисипи, предмет его гордости. Особо значимым гостям поэт предлагал в знак уважения его разбудить. Миссисипи сопровождал Бродского в поездках за город, где увлеченно носился за белками. Когда поэт умер, Миссисипи очень тосковал по нему и еще долгое время продолжал одиноко спать в его кресле.

А сколько прекрасных произведений посвятили писатели своим любимым животным! «Холстомер» Л.Н. Толстого и «Изумруд» А.И. Куприна. Чеховская «Каштанка» и андре-

евская «Кусака». «Энциклопедия» любви к животным – книги Сетона-Томпсона. «Белый Клык» Джека Лондона и «Белый пудель» А.И. Куприна. Качаловский Джим, воспетый Есениным («Собаке Качалова»), и его душераздирающая «Песнь о собаке». Трогательная «Ю-ю» Куприна. Блистательная «С точки зрения кошки» кошка Карела Чапека. Конечно, любимые с детства Балу, Каа и Багира из «Маугли» Киплинга. Булгаковский Банга, верный своему хозяину Понтию Пилату даже в его загробном изгнании: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит». А в народных сказках - животные-помощники, преданные и благодарные.

А сколько хороших фильмов снято про наших верных друзей! По повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо», японский фильм «Хатико», «Путь домой», «Белль и Себастьян: Друзья навек», «Лисенок и девочка», фильм про шотландскую овчарку Лэсси и любимый в пору детства наших родителей «Четыре танкиста и собака».

А сколько раз собаки спасали человеку жизнь! В Париже поставлен памятник сенбернару Барри, который спасал людей в горах из-под снежных завалов и погиб. В нашей стране есть памятник собакам, отыскивавшим мины во время Великой Отечественной войны, расчищавшим путь солдатам ценой своей жизни. В Петербурге стоит памятник собаке Павлова – всем тем собакам, у которых человек забирал жизнь во имя науки.

Уважение к животным отражено в нашем родном языке. Это анималистическая символика: лебединая верность, собачья преданность, лисья хитрость, медвежья сила, соловьиное пение... Терпение слона, изящество оленя, трудолюбие бобра, величественность льва... Нам ещё учиться и учиться у них!

В Библии сказано, что Бог создал животных в четвёртый день творенья, а человека – в шестой. Так что животные нас старше. В древних мифах боги за особые заслуги увековечивали память о животных: помещали их на небо в виде созвездий. Так что звёздное небо над головой – это мир животных.

Мне кажется, что древние люди относились к животным более милосердно, чем представители современного цивилизованного общества: они убивали животных ради шкур и пищи, а не для забавы и перед охотой просили у зверя прощения.

Но в цивилизованном обществе наиболее прогрессивные люди начали задумываться о праве животных избегать боли и страданий, об их праве на жизнь. Мыслитель античности Плутарх писал: «Мы не можем заявлять прав на животных, существующих на суше, которые питаются одинаковой пищей, вдыхают тот же воздух, пьют ту же воду, что и мы; при их умерщвлении они смущают нас своими ужасающими криками и заставляют стыдиться нашего поступка».

Итальянский живописец Леонардо да Винчи выкупал продающихся в клетках птиц, чтобы выпустить их на свободу и с осуждением отзывался о людях, мучивших животных.

Джон Локк отмечал, что под влиянием привычки мучить и убивать животных душа человека будет постепенно грубеть также и по отношению к людям.

Стоит вспомнить поступок и русского святого Сергия Радонежского, который, живя в полном одиночестве в лесах, делился куском хлеба с медведем.

Немецкий философ Артур Шопенгауэр считал необходимым создание зоозащитных организаций, так как церковь ничего не предпринимала против жестокости по отношению к животным. Он писал, что не правы те люди, которые считают, что животные явились на свет «просто для пользы и забавы людей».

В древних книгах Упанишадах говорится: «Тот, кто всегда смотрит на живые существа как на духовные искры, качественно равные Господу, понимает истинную природу вещей».

В январе 2010 года ряд известных российских деятелей культуры, среди которых Елена Камбурова, Сергей Юрский, Инна Чурикова, Валентин Гафт и Андрей Макаревич обратились к властям с предложением о введении поста уполномоченного по правам животных. Это обращение вызвало бурную полемику в СМИ. Спорили о том, нужен ли такой пост и нужны ли животным права. И так думают люди, которые считают себя цивилизованными!

Джереми Бентам писал, что «настанет время, когда человечество будет гуманным к каждому существу, которое дышит». Эти слова перекликаются с библейским пророчеством о том, что настанет на Земле время, когда создастся новое царство, в котором человек «перестанет мучит живую тварь».

Неужели всех этих фактов недостаточно, чтобы понять, что человек веками вёл себя по отношению к животным, как жестокий и эгоистичный ребёнок, и что все достижения цивилизации нисколько не прибавили ему человечности?!

Животные стараются спасти нам жизнь, защитить, принести в нашу жизнь счастье, а что творим мы?!

Я хочу сказать одно: люди загляните в прошлое, приглядитесь к настоящему и подумайте о будущем. Вот вопрос вопросов, который должен задать себе каждый человек:

Да, меньшие братья нам преданно служат от века.

Однако жестокого сколько ещё вокруг?

Мы часто твердим, что собака - друг человека.

Но вот человек. Он всегда ли собаке друг?

Эдуард Асадов

Фасхутдинова Юлия

Омская область, г. Исилькуль

МБОУ «СОШ № 1»

8 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Праздник жизни

У каждого человека есть любимое увлечение, которому он посвящает всё своё свободное время. Для меня это обычное рисование.

Я начала рисовать, когда была ещё совсем маленькой. Моя бабушка очень часто дарила мне фломастеры, краски и белоснежную бумагу для рисования.

Сначала мои рисунки заметили родители. Они отнеслись к моим каракулям с интересом и сказали, что это красиво. Это были животные, милые зверюшки, и меня вдруг поразила мысль о том, что на бумаге можно создавать целые миры.

Однако первые мои творения были не самыми лучшими. Кое-что получалось криво, а что-то и вовсе не получалось. Но я всегда продолжала рисовать.

В возрасте десяти лет мои родители решили отдать меня в художественную школу. Здесь и началось моё познание искусства. Я изучала творчество художников на уроках истории искусств. Мне это очень нравилось. Больше всего я любила рассматривать изображение животных и пейзажи, особенно лес. Каждый изгиб ветки, завиток коры, неповторимый узор листа удивлял своим разнообразием, восхищал, приносил радость душе.

В художественной школе царит атмосфера настоящего творчества и мастерства. Моим педагогом и наставником в Исилькульской ДХШ долгое время была Горбунова Галина Николаевна, человек строгий, требовательный и глубоко преданный искусству.

Обычно мы рисуем натюрморты, иногда людей. А летом ходим на пленэр, рисуем природу: цветы, деревья, лес – или пробуем запечатлеть городские пейзажи. Я поняла, что многие моменты человеческой жизни должны оставаться в человеческой памяти, учить видеть в мире красоту.

Больше всего я люблю рисовать природу и животных. Это может быть лес, или кот, сидящий на подоконнике, или милая моему сердцу деревня, в которой я часто гостила у бабушки.

Также я люблю посещать выставки и картинные галереи, смотреть произведения известных художников, которые вдохновляют меня. Я верю, что искусство можно чувствовать, что общение с произведением искусства является важной частью духовной жизни человека. Я пока не была в знаменитых музеях мира, но стараюсь не пропускать художественные выставки в нашем краеведческом музее и художественной школе, где выставляют свои работы наши преподаватели и ученики школы.

Сейчас моей бабушки уже нет в живых. Но те краски, что она дарила мне когда-то давно, до сих пор лежат у меня в столе. Мне всегда хотелось, чтобы моя бабушка гордилась мной, моими рисунками, моими победами в творческих конкурсах. Мне искренне нравится рисовать, и я хотела бы посвятить этому всю свою жизнь. Я уверена, что каждый может достичь того, к чему он стремится, но для этого нужно сильно постараться. Мои работы выставлялись в Польше и Белоруссии, я была лауреатом художественных конкурсов и просто участником.

Мои любимые работы – «Голуби на крыше», «Вечер в лесу», «Вид из окна». Я хочу, чтобы и мои работы стали частью, цветными стёклышками этой огромной, бесконечной мозаики под названием «жизнь», чтобы они дарили зрителям ощущение мира, добра, красоты и гармонии, чтобы вносили в души людей ощущение праздника жизни, учили любить людей, природу, животных, искусство. Когда у человека есть любимое дело, он будет созидать, а не разрушать мир вокруг себя. Этому научили меня моя бабушка, мои близкие, мои преподаватели. Учит и само искусство, ежедневное общение с ним. Учит тому, что жизнь – это и труд, и праздник. Но такой праздник, который создаёт сам человек.

Мироненко Екатерина

Омская область, п. Ачаирский

МБОУ «Ачаирская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области»

11 класс

Ковалева Светлана Васильевна, учитель русского языка и литературы

Школа мечты

Год назад я ещё и не подозревала о существовании такой школы в Омске, но сейчас я очень рада, что судьба привела меня туда, где меня никогда не обидят и несмотря ни на что выслушают и поддержат. Это Школа Личностного Роста «Вверх». Благодаря «Вверху» я поборолла некоторые свои страхи и изменилась (в лучшую сторону!). Я побеседовала с руководителем Школы «Вверх» Альфией Мячиной и она рассказала мне много интересного!

Как появилась Школа «Вверх»? Какова цель её создания?

Это было в 2014 году. До этого я много лет работала с подростками, участвовала в разных проектах, была педагогом, тренером, вожатой, руководителем смены. И вот время пришло. Захотелось целый лагерь самостоятельно организовать. Сделать такой проект для подростков, где они могли бы проводить время с пользой и, одновременно, комфортом, где каждый может быть самим собой – таким, какой он есть. В теплой атмосфере развиваться гораздо приятнее и эффективнее.

Я собрала коллег, друзей, нашла партнеров – и мы создали наш первый Осенний Вверх. Это было в Чернолущье, в лагере «Дружные ребята», как сейчас помню все детали – это было сложно, но круто! Сначала это был только лагерь один раз в год на осенние каникулы, но через пару лет мы стали делать проекты в городе, проводить лекции, устраивать Школу выходного дня по воскресеньям, сделали Летний профориентационный лагерь. Сейчас уже в Школе «Вверх» проектов гораздо больше. Но цель все та же – помочь человеку в его пути к счастью, успеху и свободе.

С какими проблемами или вопросами помогают справиться подросткам в «Вверхе»?

С общечеловеческими:) Как стать успешным, где найти друзей, как справляться со стрессом, где найти мотивацию, куда поступать, как наладить общение с родителями или решить конфликт с учителями, как побороть стеснительность, как распланировать неделю и т.д.

Еще к нам приходят ребята, которые хотят найти классную компанию, качественный досуг, завести новые знакомства и узнать что-то новое. Мы проводим мастер-классы, лекции, праздники, конференции, и у нас найдутся занятия для всех ребят. У нас собираются классные, активные и воспитанные ребята. У нас можно найти настоящих друзей. В «Вверхе» слушают, спорят, делятся мнениями – каждое мероприятие интерактивное, нам важно создать диалог!

Плюс ребята развивают свои так называемые soft skills, или, проще говоря, «мягкие навыки». Мы прокачиваем такие компетенции, как: лидерство и ответственность, общение, эмоциональный интеллект, учимся справляться со стрессом, повышаем самооценку, учимся планировать и проектировать, выходить из конфликтов и адекватно вести себя в сложных ситуациях.

Как меняются подростки после того, как попадают в «Вверхе»?

Каждый меняется по-своему, мы все разные. Кто-то вообще не меняется:) Одно могу сказать – многие подростки отмечают необычную «вверховскую» атмосферу, очень тёплую, честную, праздничную. Они ощущают у нас, что вообще-то бывает быть по-другому – искренне и заботливо, что бывают открытые и честные люди (особенно если самому доверять и открываться), а развивать себя и достигать цели – это классно! Появляется вера, мотивация, повышается самооценка, подростки находят друзей, успеваемость повышается, отно-

шения в семье налаживаются, появляются новые увлечения, многие выбирают профессию. Становится более серьезный, осознанный взгляд на жизнь, загораются глаза у многих, цели появляются.

Расскажи кратко о проектах «Вверх». Могут ли ребята из других городов приезжать к вам?

Самый масштабный проект – выездной лагерь, мы большой толпой (60-100 человек) едем загород на 1-2 недели, и там живем и учимся вместе. Это непередаваемо!

Ещё есть Школа выходного дня «Вверх 365» – по воскресеньям мы собираемся с ребятами на полдня и работаем в тренинговом формате по разным темам (профориентация, общение, саморегуляция, коммуникация и т.д.). Это такой длинный лагерь, но раз в неделю, зато 3 месяца.

Есть конференция «Дайте сказать!», она проходит в общеобразовательных школах. Школьники выходят на сцену и в формате «стендап» говорят о своих идеях, делятся мыслями, озвучивают проблемы, ищут решения вместе с залом.

Мы проводим много открытых мероприятий – читаем лекции и вебинары, делаем кинопоказы с обсуждением горячих тем, проводим дни открытых дверей. Эти мероприятия бесплатные и на них приходит большое количество человек разного возраста. Это родители, психологи, педагоги и конечно же сами дети.

В Школе «Вверх» все подростки общаются с взрослыми на «ты». Почему?

Мы считаем, что уважение не бывает по указке. Это такая же штука, как любовь и симпатия – ты не можешь себя заставить испытывать такие чувства, оно или есть, или нету его. Когда это просто вежливость, окей – можно на «вы». Но когда это акт признания, что «ты мне нравишься просто потому, что ты старше», это немного странно. Уважение естественным образом достигается другими вещами – когда ты честен, когда ты сильный, мудрый, живешь по сердцу, многое умеешь и можешь этому научить. Так ведь?

Общение на «ты» это не панибратство, это когда «на равных». Подростки такие же люди, они не отличаются от нас, тогда почему же мы к ним – не на «вы». У нас теплая атмосфера, и общение на «ты» и по имени (без отчества) помогает подружиться, сблизиться, создать более доверительный контакт. У нас никогда не было проблем с дисциплиной из-за «ты» или «вы», все знают правила и стараются договориться, а не приказывать, не манипулировать.

Как ты думаешь, почему в современном обществе некоторые хорошие традиции «Вверх» (как объятия, например), считаются странными?

Да, некоторые наши традиции действительно вне контекста кажутся странными. Мы почему-то привыкли, что везде опасность, заморочки и недовольные лица – для нас это нормально. А атмосфера праздника, объятия, радость, искренний интерес к людям – это уже что-то странное, так ведь?

Мы решили, что будем жить и работать так, как нам нравится, ведь мы уже достаточно взрослые, чтобы выбирать себе принципы жизни. И нам классно, когда на душе хорошо, и когда есть чай с печенькой, когда все знают друг друга по имени, когда праздник и играет классная музыка, когда ты радуешься, увидев человека, а он радуется тебе, и вы хотите друг друга обнять. Знаешь, а может, это и есть – нормальные отношения, а странно это ходить «букой», манипулировать, кричать, считать что кто-то хуже тебя, неуважительно обращаться друг другу...

Пожелай что-нибудь читателям.

Познакомьтесь с «Вверхом» – прийти на наши лекции, поехать в лагерь, посмотреть с нами кино, подружиться! А еще желаю каждому человеку прийти к такому ощущению себя – «я хороший, и у меня всё есть для счастья». Взрослеть – это круто! Это свобода, радость и сильная сила – делать свою жизнь такой, как хочется тебе самому.

Виненко Дарья

г. Омск

БОУ г. Омска «Лицей № 29»

7 класс

Азарова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

Прогулка по городу

Я живу в сибирском городе Омске, который был основан 2 августа 1716 года на слиянии двух рек – Иртыша и Оми. Каждый человек видит Омск, как и любой другой город, по своему. Многие считают его серым, грязным и неудобным. Но я с этим не согласна, ведь для меня Омск - это, прежде всего, место, где я родилась, где мой дом, где живут мои близкие.

В свободное время мы с родителями много гуляем по нашему городу. И могу точно сказать, что Омск очень красив, поэтому хочу пригласить всех на прогулку по городу и рассказать о тех местах, где люблю бывать сама.

Начну с территории Омской крепости. Долгое время это место было в заброшенном состоянии, но с каждым годом оно восстанавливается, реконструируется, становится все красивее. На площади у Тобольских ворот можно встретить переодетых в исторические костюмы актеров и ребят из исторического общества. Они не только очень интересно рассказывают об истории нашего города, но и показывают сцен из его жизни. Мы нередко приходим сюда не только во время праздников, но и в простые дни, особенно летом. Если стоять лицом к месту слияния рек, то открывается прекрасный вид на слияние рек, город, бывшее здание речного вокзала (теперь - КДЦ «Вавилон») и площадь перед ним, на которой в честь основания Омска генералом-майором Иваном Бухгольцом установлен Шар.

На территории крепости в мемориальном здании штаба военного округа находится Музей воинской славы, а напротив музея - памятник солдатской матери. Чуть подальше, в бывшем доме коменданта Омской крепости, литературный музей им. Ф.М. Достоевского.

Если идти из крепости по улице трех соборов – Тарской, то можно пройти путь, которым еще в середине XIX века ходил Ф.М. Достоевский, когда пребывал в Омском остроге. Мимо Воскресенского собора и памятника писателю мы приближаемся к Тарским воротам - одному из символов Омска. Жители города верят, что для исполнения любого желания нужно просто пройти через Тарские ворота и подумать о своей мечте.

Далее мы выходим к Успенскому собору, а в перспективе улицы Тарской видим Крестовоздвиженский собор. Успенский собор самый красивый. У этого храма уникальная история. Он был заложен в конце XIX века во время путешествия по стране будущего царя Николая II, но был разрушен во времена советской власти, а не так давно восстановлен. Когда я училась в третьем классе, мы с учителем ездили туда на экскурсию. Нас провели по собору и рассказали историю его восстановления.

Если выходить с территории крепости через Омские ворота, то можно попасть на улицу Ленина. Ее историческая и реставрированная часть от здания Драмтеатра до реки Оми - Любинский проспект - мое любимое место в городе. Тут всегда красиво и аккуратно, здесь хорошо гулять как летом, так и зимой. На этой улице можно увидеть уютные кофейни и магазины, а также известных всем омичам «Любочку» и «Степаныча». едавно были открыты некоторые переулки и дворы между улицами Ленина и Бударина, отреставрированы старые здания. Это место теперь называют Сибирский Лейпциг. Гуляя по этой улице можно представить себе, что находишься где-то в Европе. Сюда все приходят на фотосессии.

Улица Ленина начинается зданием самого старого и большого театра Сибири – Омского академического театра драмы. Здание театра очень красивое. Рядом с тем местом, где построен театр, и располагался когда-то Омский острог, поэтому в сквере за театром установлен еще один памятник Ф.М. Достоевскому (первый - на улице Тарской): писатель несет

тяжелый крест своей судьбы и стойко переносит все тяготы и лишения. Напротив театра - музей им. Врубеля, а рядом - памятник художнику.

А если от театра и музея повернуться к улице Герцена, то увидим Пожарную каланчу. Она была построена в 1870 году и изначально была деревянной, но после крупных пожаров её сделали каменной. Высота каланчи - 32 метра, в XIX веке она была самым высоким зданием в городе. Наверное, с неё открывается замечательный вид центр города и его достопримечательности.

Если пойти от Пожарной каланчи назад к Омке и перейти через реку по Юбилейному мосту, то, направляясь вдоль улицы Ленина к Ленинградскому мосту, мы придем на улицу Чокана Валиханова. Она пересекается в улице Ленина. Эта пешеходная улица - одно из любимых мест омской молодежи. На пересечении Ленина и Валиханова стоит памятник известному казахскому ученому, путешественнику и просветителю Чокану Валиханову, чьим именем и названа эта улица. Его судьба тесно связана с Омском: он здесь учился в Кадетском корпусе, служил и был адъютантом при генерале-губернаторе Г.Г. Гасфорде.

Реконструкцию улицы Валиханова по праву считают самой масштабной в истории города. После реконструкции на улице появились планшеты под навесом, в которых можно узнать информацию о памятниках и достопримечательностях нашего города. Это возможность узнать много нового и интересного не только туристам, но и жителям города. Не многие знают, что реконструкция улицы связана с легендой про доброго волшебника, который нес кристаллы и случайно их рассыпал. На улице Валиханова много памятников культурного наследия, один из которых - уникальное деревянное здание музея им. Кондратия Белова. Особенно красиво на этой улице летом. В самом начале улицы, на берегу Иртыша, есть смотровая площадка, с которой открывается прекрасный вид на реку, Левый берег и Ленинградский мост.

А как раз там, за рекой, есть уникальный природный парк - «Птичья гавань». В этом парке 150 видов птиц и 19 видов животных. Осенью здесь можно увидеть много перелетных птиц, так как парк находится на пути их миграции.

В городе есть еще много интересных мест, уютных улочек. Думаю, что я еще много не видела, но хочу всем посоветовать почаще гулять по нашему городу и любоваться его достопримечательностями. Ведь Омск красив в любое время года!

Перепелица Максим

г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ»

8 класс

Пономарев Евгений Леонидович, воспитатель учебного курса

Последний маршал Страны Советов

(к 95-летию со дня рождения маршала Советского Союза Д.Т. Язову)

8 ноября 2019 года исполнилось 95 лет нашему земляку, уроженцу Омской области, последнему маршалу Советского Союза, бывшему Министру обороны Советского Союза Дмитрию Тимофеевичу Язову.

В преддверии этого события, я решил взять интервью у одного из лично знакомого с ним человека, выпускника Омского танко-технического училища, Академий бронетанковых войск и Генерального штаба ВС, кандидата военных наук, профессора, генерала-майора запаса, Мелёхина Александра Павловича, моего двоюродного деда – деда Саши.

- Александр Павлович, при каких обстоятельствах произошла ваша первая встреча, и чем она запомнилась?

Впервые с Дмитрием Тимофеевичем мы познакомились лет 30 назад, когда меня и нескольких генералов из академии Генерального штаба пригласили на приём в посольство Северной Кореи.

В то время он занимал должность Министром обороны, поэтому очень удивились тому, что он пришёл в гражданском, хотя остальные все были в форме. Он запросто подошел к нам, мы представились ему как к Министру обороны, он пожал всем руку и потом ни на минуту от нас не отходил, много нам рассказывал, объяснял.

А потом, буквально через небольшой промежуток времени, встретились мы в нашем Омском землячестве в Москве. Президентом этого землячества в то время был Манякин Сергей Иосифович, известная личность в Омске, а я вице-президент. И вот с тех давних пор Дмитрий Тимофеевич состоит в нашем землячестве. Мы взаимодействуем по разным вопросам, разговариваем, организуем и проводим различные торжественные, праздничные мероприятия и т.п. Ездим вместе по различным регионам нашей необъятной России. Сейчас Дмитрий Тимофеевич пишет мемуарную литературу, а также книгу про Гуртьевскую дивизию, которая формировалась на базе Общевоинского училища имени Фрунзе, сейчас это ваш кадетский корпус.

- Расскажи немного про Гуртьевскую дивизию.

Гуртьев Леонтий Николаевич был начальником училища. Под его командованием была сформирована 308-я стрелковая дивизия, которая была переброшена под Сталинград во время Сталинградской битвы. Примерно с 1-го октября по 14-е ноября дивизия отбила 117 немецких атак. За эти заслуги Гуртьеву было присвоено звание полковника, а после Сталинградской битвы и Курской дуги, в бою за освобождение Орла он получил Героя Советского Союза и звание генерала посмертно. В бою он прикрыл собой своего Командующего армией генерала Горбатова и сам погиб. Л.Н. Гуртьев похоронен в Орле, рядом с местом захоронения Героя Бородинской битвы генералом Ермоловым Алексеем Петровичем. Кроме того в Орле, в сквере, носящим его имя, по ходатайству Горбатова и приказу Сталина Гуртьеву был установлен памятник высотой около 6 метров в полный рост.

- А Вы с Дмитрием Тимофеевичем бывали в тех краях?

Лет 5 тому назад мы с Дмитрием Тимофеевичем были в Орле. Добирались мы туда на 3-х автомобилях. В одной машине ехал я, в другой Дмитрий Тимофеевич, а в третьей машине ехал Бабурин Сергей Николаевич, наш нынешний президент землячества. Путь был неблизкий, и через несколько часов мне позвонил Сергей Николаевич. «А как насчет того, чтобы остановиться? Дмитрий Тимофеевич наверное устал? Чайку попить, передохнуть». Я гово-

рю: «С этими вопросами обращайтесь непосредственно к Дмитрию Тимофеевичу». На что в ответ услышал «Хорошо!» Через три минуты опять звонок. Оказывается, Дмитрий Тимофеевич на этот вопрос ответил очень просто:

- Никаких перекуров и остановок! Едем до конца! Нас там люди ждут.

Вот Бабурин мне и говорит о нём: «Не человек, а кремень»

- Как начиналась военная карьера Дмитрия Тимофеевича?

Дмитрий Тимофеевич родился в деревне Язово Омской области. В 1941 году он закончил 9 классов и ему было 16 лет. И как большинство мальчишек, отправился в военкомат, чтобы пойти на войну. Ну куда его в 16 лет возьмут? Отправили обратно. После того как ему в 10 классе исполнилось 17 лет, Язов опять пошёл в военкомат, предварительно приписав себе не 24-й, а 23-й год рождения, чтобы стать 18-летним парнем. В военкомате его направили в филиал училища Верховного совета в Новосибирске, а затем под Ленинград, на Волховской фронт командиром стрелкового взвода. Так началась его эпопея. А самое интересное, что 10 классов он закончил, когда уже война закончилась, в 1953 году, будучи майором без среднего образования.

- Есть ли у него в военной жизни какая-то особенная история? Если можно, расскажи нам о ней.

1962 год – время Карибского кризиса. Американцы решили разместить на территории Турции рядом с нашими границами ракеты с ядерными боеголовками, которые несли угрозу безопасности Советского Союза.

С целью предотвращения выполнения американцами своей задачи, руководством Советского Союза было принято решение разместить ракетные дивизионы на территории Кубы. Так вот, в этой операции участвовал 400-й полк под командованием Дмитрия Тимофеевича.

Как он сам рассказывал, им самим было неизвестно, куда и зачем их перебрасывают. Взяли с собой обмундирование и зимнее и летнее, загрузились в большие корабли и «дунули». По распоряжению командования в определённом месте в определённое время Дмитрий Тимофеевич достал конверт, в котором было написано «Следуйте на Кубу». Поплыли дальше. У самого берега открыли второй конверт, где была указана боевая задача. Вот так, проснувшись однажды утром, американцы увидели ряд ракетных установок, смотрящих в их сторону. Самое интересное, что все военные работали в гражданской одежде, поэтому их никто не узнал и не забил тревогу.

- 8 ноября в этом году Дмитрию Тимофеевичу исполнилось 95 лет. Деда Саша, а какие у тебя будут или уже были пожелания Язову Дмитрию Тимофеевичу в честь его юбилея?

Мы, земляки, естественно поздравили его с этой датой 8-го ноября. Испекли ему по заказу торт с маршальским погоном, пожелали, конечно же, здоровья, хорошего настроения, ну и продолжать трудиться, поскольку силы ещё имеются.

- А были ли у Д.Т. Язова, какие-либо отличительные черты характера?

Хочу ещё заметить, что у него сохранилась феноменальнейшая память. Он наизусть «Евгения Онегина» цитирует. А в голове у него сотни, если не 2 сотни фамилий солдат и командиров. И так всю жизнь. Ещё у него всегда высокая оценка к самому себе и необычайное трудолюбие. Когда он был Министром обороны, работал всегда по 20 часов в сутки, если не больше. Работоспособность данного человека может поразить любого, причём работа выполнена всегда точь-в-точь. Дмитрий Тимофеевич очень прямолинеен и решителен, настойчив и эрудирован очень хорошо в литературном плане, имеет очень глубокие знания в области военного искусства.

- Большое спасибо тебе, Александр Павлович, за такой прекрасный рассказ. Я узнал для себя много нового. Надеюсь, моим ровесникам ваши воспоминания будут так же интересны.

Николаев Матвей

г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ»

Бакулина Светлана Дмитриевна, педагог дополнительного образования ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус», руководитель кружка «Журналистика»

Философия комиксов: от социальных проблем к массовому развлечению

У каждого человека существует свое мнение о разных вещах, и это – истина. В зависимости от моды, популярности произведений, доступности развлечений и многих других факторов создается запрос общества на удовлетворение своих потребностей, в числе которых решение социальных вопросов и даже разные способы развлечения. Даже в творчестве существуют такие виды искусства, которые решают не только вопросы, связанные с темой проведения досуга, но и вопросы взаимодействия людей. Комиксы являются именно таким видом изобразительного искусства и творчества человека.

В последние годы множество фильмов снято на основе комиксов, например: «Мстители», «Люди в черном», «Лига справедливости». А продолжение историй с экрана уже лежат на бумаге, среди них «Звездные войны», «Гравити Фолз», «Время приключений». Сегодня крупные городские мероприятия организуются вокруг героев комиксов и любителей этого жанра, например, «MEGACON» (Омск, 2019), «БигФест» (Санкт-Петербург, 2019), «Comic con» (по всему миру). Комиксы становятся глобальной системой мировоззрения, в которой доступно и вместе с тем по-философски ставятся вопросы о добре и зле, о справедливости и наказании, о выборе и следовании своему пути. Все это привело к поиску ответа на вопрос о философии комиксов: какое мнение бытует о них и всегда ли комиксы были развлекательным жанром?

У людей разного возраста сложилось разное мнение о «рисованных историях». Мои сверстники говорят, что интерес представляет возможность не только читать фантастические истории о супергероях, но и увидеть их; ребята постарше считают комиксы детским развлечением, а мой дедушка видит в них бесполезную трату времени. В целом, большинство людей считает комиксы несерьезной историей для детей.

Погрузившись в историю понятия, мы увидели, что комикс – это вид искусства, соединяющий в себе два жанра: изобразительный и литературный. В качестве литературного жанра комикс («comic») с английского переводится как «смешной».

Часто книгу и комикс отождествляют, считают, что комикс – это художественное произведение, стоящее в одном ряду с рассказом, повестью. Но это не так. В художественном произведении читатель использует свое воображение для создания образов, а в комиксе персонажи и события изображены в виде рисунков. Это самое очевидное отличие. Существует еще одна особенность: в рассказе, повести, романе читатель «рисует» образ героя, места, события, читатель сам додумывает или предполагает, как описанное могло выглядеть и как ему понимать тот или иной эпизод. В комиксе событие показано так, как мы его должны видеть, герои со своей историей понятны.

Так же, как и другие литературные жанры, например, рассказы, комиксы бывают тематически разнообразными. В основном, они включают веселые истории или захватывающие приключения супергероев. Но, я думаю, что у комиксов есть и другой смысл, в этих забавных картинках лежит нечто большее, чем простое развлечение.

Одни из первых комиксов появились еще в Валенсе и Барселоне эпохи Возрождения. Искусствоведы считают, что происходило этого для того, чтобы малообразованное население Европы XII-XV вв. способно было понимать истории о жизни святых. Позже комиксы приобретают социальную окраску. Так, золотым веком этого жанра можно назвать XX век, когда «смешные картинки» стали одним из самых популярных жанров поп-культуры. В этот

же период комиксы потеряли смысл, который заключался в самом названии: рисунки становились более серьезными, основная тема могла связываться с приключениями, с вниманием к социальным проблемам: воровству, насилию и неравноправию. Со временем такие комиксы приобретут формат плакатов.

Но как показать проблему в рисунках? Я думаю, что автор добивается этого за счет простоты смысла и передает обобщенное понимание обществу, отражает запросы общества на своего героя. Вот один пример. Сильные обижают слабых, среди людей зародилось зло, которое со временем разрастается, становится все больше и больше. Выходит, что главный враг это и есть мы – те, кто своими поступками делают толчок для развития темных мыслей в сознании человека, которую он старается подавить. Однако появление супергероев позволяет человеку посмотреть на себя со стороны, увидеть, к чему могут привести необдуманные шаги. Такие темы популярны в комиксах сегодня, вот лишь некоторые персонажи, которые полюбились юным читателям, а после – уже зрителям кинофильмов, в основе которых сюжеты с главными героями – персонажами комиксов: Человек-паук, Железный человек, Халк, Супермен.

В комиксах показаны вопросы и их решения очень четко, увлекательно и интригующе, в других литературных жанрах они будут объясняться долго, в то время как в комиксах мы не заметим, как пойдем представленную проблему. Этим нас и цепляют комиксы: в них не надо искать скрытого смысла, он на поверхности, остается только наслаждаться событиями и действиями любимых и знакомых персонажей.

Команда, состоящая из топовых героев Вселенной ДиСи, что делает их «Величайшими Супер-героями миров». Состав Лиги неоднократно менялся, тем не менее, одно остается неизменным: они всегда готовы встать на защиту мира.

Можно долго рассуждать о комиксах и героях, каждый из сюжетов несет в себе историю, которая учит нас хоть и отдаленно, но все же жизни. Человеку приятнее проводить аналогию с собой и героем, чем представлять себя всеми ненавистным злодеем, счастье которого заключается в причине вреда обществу. Поэтому мы и любим комиксы, их персонажей и истории. Нам нравится следить за происходящим, за тем, как меняется сознание человека, как способен измениться мир под давлением разных сил – в этом и есть философия комиксов, которая вновь и вновь привлекает внимание, дает возможность каждому зрителю и читателю создать свою реальность.

Занозин Владислав

г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ»

8 класс

Пономарев Евгений Леонидович, воспитатель учебного курса

Я парень с Алтая

Я долго размышлял над тем, что можно нового для себя узнать о всемирно известном конструкторе – оружейнике, но в то же время о простом и скромном человеке – Михаиле Тимофеевиче Калашникове.

Имя выдающейся личности прочно ассоциируется с Ижевском - он прожил в этом городе 65 лет, но на протяжении всей своей жизни М.Т. Калашников был неразрывно связан со своей «малой» родиной, с Алтайским краем.

И тут я понял: для того, чтобы понять каким человеком был М.Т. Калашников, надо посетить те места, которые были дороги моему земляку.

Из города Рубцовска (где я живу) до села Курья Алтайского края путь неблизкий – 117 км. Времени, чтобы оглядеться, достаточно.

Село, в котором родился Михаил Тимофеевич 10 ноября 1919 года, это не тот Алтай, который все представляют. Край водопадов, таежные леса, горы, сменяющиеся на заснеженные пики – все это рядом, но не здесь. Курья находится в предгорном районе - от села до ближайшей горы Синюха всего около 60 километров. Здесь господствуют степи. Курья – один из старейших населённых пунктов Алтайского края, основанный в 1749 году. На границе села встречает нас портрет человека, вооружившего полмира, в котором прослеживается сочетание простоты и величия.

В центре села 15 ноября 2013 года был открыт «Мемориальный музей М.Т. Калашникова». Имя этого великого человека было увековечено при его жизни.

Музейные экспозиции расположены в двухэтажном деревянном здании, построенном в 1905 году для сельской школы, в которой учился с 1927 по 1930 годы маленький Миша Калашников. После сложного четырехлетнего пути реконструкции сохранен внешний облик здания и отдельные архитектурные элементы внутреннего интерьера: проходные комнаты, круглые печи, согревавшие несколько поколений школьников.

Во время строительных работ в здании были обнаружены интереснейшие находки: старинные кованые предметы, политическая литература. А особый интерес представила метрическая книга за 1891-1892 гг. для официальной записи актов гражданского состояния (рождений, браков и смертей) Курьинской волости. В ней четко написано, что Михаил Тимофеевич Калашников родился в 1917 году. Выходит, что 100-летие Калашникова нужно было отмечать еще в 2017 году. Но сам Михаил Тимофеевич просил не заострять внимание на этом факте своей жизни и говорил: «Большую часть жизни я прожил с этой датой рождения - 1919 год и пусть всё остаётся по-прежнему».

Одно можно сказать точно, что Михаил Калашников вне связи с датой рождения, при жизни стал одним из самых знаменитых россиян, известных во всем мире!

В следующем зале я погрузился в мир сибирской деревни начала прошлого столетия. Сюда в 1910 году переселилась с Северного Кавказа из казачьей станицы Отрадная семья Калашниковых. Я увидел разнообразные предметы быта того времени: телегу, остановившуюся у межевого столба, детскую люльку, швейную машинку, горшки, парту, ткацкий станок...

Именно в этой экспозиции раздела «Алтайский парень» я понял, какие нелегкие испытания выпали на долю семьи Калашниковых.

Но сегодня с уверенностью можно сказать, что, когда Миша Калашников в 1936 г. покинул Сибирь, родители научили его главному – трудиться, любить родную землю. Испыта-

ния сформировали волевой, целеустремленный характер. Алтайский край остался в его сердце на всю жизнь. И это подтверждают потрясающие слова, которые он передал своим землякам: «Конструктор был и остается алтайским парнем».

В совершенно иной мир – мир конструктора Калашникова я попал в зале «Человек – автомат». Здесь показан период с 1941 по 2013 годы. Я словно попал в пространство города – завода, где были выпущены первые 500 образцов автомата АК – 47, где более полувека жил великий конструктор.

Именно в этом зале можно проследить путь конструктора от сержанта до генерала, с поразительной логикой мышления, потрясающей интуицией, удивительной работоспособностью и позже неисчерпаемыми знаниями в области оружия.

А в жизни он был прост и скромен, это я понял в разделе экспозиции «Семья», где воссоздан образ ижевского дома, в котором я соприкоснулся с личной жизнью конструктора. На стене, словно на альбомном листе, фотографии семьи, близких, родственников, друзей. В центре – Михаил с красавицей женой Екатериной, рядом его личные вещи. Мебель 70-х – 80-х годов XX века: письменный стол. На столе рядом с пишущей машинкой лежит потрепанный томик любимого русского поэта Н. Некрасова с многочисленными пометками Михаила Тимофеевича, с которым он не расставался более полувека. В 1998 г. Калашников был принят в Союз писателей России. Михаил Тимофеевич – человек, талантливый во всем.

Побывал я и в парадном зале «Человек – легенда». Этот зал рассказывает о признании заслуг моего земляка: благодарности и поздравления от Президента России В.В. Путина, дипломы о присвоении титулов «Человек XX столетия» и «Человек-легенда», подарки от Президента России Б.Н. Ельцина и многое другое.

Завершает экспозицию музея зал с условным названием «Конструкторское бюро XXI века». В зале с фантастическим интерьером установлена современная мультимедийная техника, позволяющая юным конструкторам открывать для себя заманчивый мир творчества. В буклете «Родом из Курьи» Михаил Тимофеевич словно напутствует, обращаясь к молодому поколению: «И не думайте, что все на свете уже изобретено, все сделано – не вами... Дерзайте, мальчишки! К этому призывает вас старый конструктор, седой генерал...»

Вот и закончилось моё увлекательное путешествие. Музейные экспонаты дали мне возможность понять, что двигало этим талантливым «парнем с Алтая», как он себя называл, в его творческом горении. Он так и говорил: «Я был и остаюсь алтайским парнем». Не случайно именно эта цитата выведена на огромной фотографии Калашникова в вестибюле музея.

А ещё он сказал: «Я прожил трудную, не лишённую невзгод и препятствий, но интересную жизнь. И если бы мне вновь пришлось выбирать путь, по которому идти, я бы обязательно, не задумываясь, выбрал только этот – путь служения своему Отечеству».

Борщ Валерий

г. Омск

ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ»

8 класс

Бакулина Светлана Дмитриевна, педагог дополнительного образования ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус», руководитель кружка «Журналистика»

«Царица знаний», или размышления о шаткости фундаментальной науки

Дело науки – служить людям.

Л. Н. Толстой

«Не человек должен служить науке, но наука – человеку», – преждевременно обращаем ваше внимание на тот факт, что «присягать на верность науке» является уже традиционным утверждением во многих учебных заведениях мира. Нередко юные читатели незабываемых древних трактатов не задумываются, по какой причине происходит данное, и мы слышим: «Наука – знание глупых, чужих мнений». А им через века кричат в некую пустоту Туберман и Лихтенберг, чье мнение не в полной мере можно назвать рациональным: «Я охладил к научным книжкам / Не потому, что стал ленив, / Ученья корень горек слишком, / А плод, как правило, червив». И я уже не в состоянии не съесть ту пьянящую инстанцию, которая является ровесником человеческой глупости и себялюбия. Итог данному – невозможно воспринимать падение постулатов, которым себя посвятили не одна сотня тысяч гениев, и «я-инвалид» не готово встретить падение науки. «Я» приросло к своей костыли беспомощности перед лицом своей никчемности, и уже мы готовы питаться собственной чужью, лишь бы не осознавать своё ничтожество в глазах Бытия. Кто-то заметит, что данное может успешно соревноваться с религией в степени воздействия на массы.

Как это происходит неоднократно в истории научной мысли, большие идеи начинаются с пародий. Вот и «Весёлая наука» Фридриха Ницше производит очень большое впечатление именно схожестью умозаключений мыслителя с моим ощущением того, что деятельность интеллектуальная, воплотившаяся в понятии «наука», воспринимается сегодня довольно однозначно. В глазах моего поколения представление о науке соотносится с понятием «точная», а интернет-словарь дает в качестве тождественного понятия к запросу «синоним точной науки» следующие вариации: фундаментальная наука, конкретная наука, чистая наука, настоящая наука. О каком дурмане может идти речь? Ополчиться против науки – царицы знаний – мы не призываем, но предлагаем поразмышлять. Сознательный период своей жизни я посвятил поиску противоречий, которые содержатся в научных обобщениях. Верится, что на мои аргументы посмотрят без веского обоснования и даже с иронией, посему важным шагом стало изучение того, «откуда у дурмана растут ноги».

Возьмем математику – «царицу наук». Математика в системе человеческих знаний есть раздел, занимающийся такими понятиями, как структура, соотношение, количество – все это для нас имеет главный интерес. Ее развитие началось с создания практических искусств счёта, измерения линий, поверхностей и объёмов, а, как известно, сам счёт появился ещё до разделения языков. Понятие о натуральных числах формировалось постепенно и усложнялось неумением первобытного человека отделять числовую абстракцию от её конкретного представления. Посему счёт как таковой, долгое время оставался только вещественным: использовались пальцы, пометки. Это говорит о том, что понятие абстрактного числа появилось очень давно. Когда оно окончательно утвердилось, следующим шагом стали операции с числами. Натуральное число – это идеализация конечного множества однородных, устойчивых и неделимых предметов (людей, овец, дней и т. п.). Для счёта нужно иметь математические модели таких событий, как объединение нескольких множеств в одно или наоборот.

Имеем честь с вами лицезреть первую брешь, связанную с идеализацией конечного множества, помня о том, что идеализация – это представление о чём-либо, что является более совершенным по сравнению реальным явлением. Итак, данная идеализация близка так называемой философской концепции «очки Канта». Суть теории в том, что человек не может воспринять какую-либо вещь без ущерба для её подлинности, поскольку существует система индивидуальных мировоззрений. Мною лелеемая идея заключается в следующем: счет создан для информации о количестве неких единиц; количество есть не более чем характеристика, один из показателей этой вещи; в свою очередь, у этой вещи имеется целый набор различных свойств, показателей и характеристик, и не стоит брать за основу науки единичный показатель состояния. Ведь это – состояние, и с тем же успехом можно было взять любое иное свойство. Вывод: все алгебраические законы не могут иметь такой шаткий фундамент. Но это далеко не всё, и я намерен идти дальше.

Вот ещё один контрдовод, который можно выделить благодаря опоре на воззрения Иммануила Канта. С тезисом о том, что «натуральное число – это идеализация конечного множества, устойчивых и неделимых предметов (людей, овец, дней и т. п.)» все обстоит несколько сложнее, ведь тут уже речь идет не просто о восприятии существенного, но о подлинности изначального состояния. Проще говоря, откуда нам знать, что это не просто вероятность существования «человека, овцы и дня» (а есть ли они там вообще), не «вещь в себе», если точно по Канту. В данном случае наши размышления переходят за рамки метафизических, а посему не будем вдаваться в подробности представленного контрдовода.

Возвращаясь к неистовому Фридриху, отметим, что в «Весёлой науке» изложено огромное множество различных философских концепций. Если не полениться и не обращаться к известным постулатам «Воли к власти», к образам Сверхчеловека и крайне непонятного и мудрого перса Заратустры, к цитируемому «Бог умер, не воскреснет, мы его убили», то обнаружим следующую фразу: «И по этой причине мы должны не только критически осмыслять религию, но и скептически относиться к науке». Дело в том, что, по мнению Ницше, точная наука не может дать нам достоверного определения окружающему нас Бытию, так способна лишь описать его.

- Что есть огонь?

- Экзотермическая реакция горючих веществ с кислородом.

- Почему?

Наука создана и используется широкими массами, чаще способными к конкретному мышлению. Есть ли для меня лично смысл в знании того, что есть экзотермическая реакция? Почему? Для чего? С каким логическим посылом необходимо открывать такое представление об огне? Какой смысл стоит за всем этим? В Древней Греции нормальным считалось иметь философа на оплате. И если бы «эссе homo» (буквально – букв. «вот человек») сформировал хотя бы немного подобный сему социум, мне пришлось бы оплачивать ответ за каждый из этих элементарных вопросов. Тем временем, те же философы в Греции одними только стихами Эзопа отбрасывают уровень развития философии на две тысячи лет вперед.

Безобразен лицом, но ужасно умён,

хоть котомка его и пуста,

а откроет лишь рот, так услышит народ:

его речь и мудра, и проста.

Притчи. Часть I. Раб

Еще один исследователь – величайший философ XX века Мартин Хайдеггер в своём фундаментальном труде «Бытие и Время» размышляет о системе развития наук: «Собственное «движение» наук развёртывается в более или менее радикальной и прозрачной для себя самой ревизии основопонятий. Уровень науки определяется тем, насколько она способна на кризис своих основопонятий. В таких имманентных кризисах наук отношение позитивно исследующего спрашивания к опрашиваемым вещам само становится шатким». Автор го-

ворит о возможности влияния кризиса на этот самый уровень развития, аналитической сложности науки и вероятность восприятия человеком ее утверждений.

Таким образом, к сути науки, ее фундаментальности или же к шаткости укоренившихся постулатов обращались многие мыслители последних столетий. Лишь тезисы немногих, приведенные выше, показывают, что вопрос о статусе наук неоднозначный, и философия – пик, завершающий иерархическую цепь наук, – тоже является частью линейной системы. Выдающиеся исследователи пересекались в своих идеях, именно в этом видится основательность философии: именно здесь происходит «кризис своих понятий».

Философия постоянно переживает кризис – что само по себе восхитительное явление. Но ум Хайдеггера, по-видимому, бездонен, он как будто уже несколько раз пережил эту жизнь и, чтобы как-то её разнообразить, первым в истории мастерски говорил о науках, как о чём-то очевидном и прозрачном. Так, строжайшая по видимости и всего прочнее сложенная наука, математика, впала в «кризис оснований». И этот кризис есть «глупая закупорка», которая питает укоренившегося монстра – признанное фундаментальное мнение. Важно, чтобы существовала вероятность привнесения в суждения о точнейших науках своего прочтения, создание индивидуального почерка, сравнимого с «человеческим фактором». Подобно воздействию религии, человек живёт с осознанием беспомощности в глазах Бытия, где сталкиваются два старейших костыля, опровергающие друг друга на протяжении истории человеческой: с одной стороны, это восприятие идеи о научном опровержении существования божественного, с другой стороны – уничтожение научных деятелей в период европейской инквизиции, осмелившихся высказать позицию вне теоцентрических доминант в мировоззрении человека.

В заключение отметим, все сказанное выше представляет собой желание сформулировать собственный взгляд на сложившиеся в науке «незыблемые» постулаты с опорой на мнение знаковых фигур в истории философии. Они создали свои системы опровержения в размышлениях о шаткости фундаментального. В свете этого все сказанное есть провокация для формулировки новых контрдоводов, высказанных представителями старшего поколения. Причина того очевидна: однажды ваше поколение уйдет, обрекая таких редких безумцев, как я, на вечное страдание от глупости поколения моих современников. И можно лишь заявить, что наука в свете только что описанном, появилась из-за странного схождения обстоятельств, подобное оружие агитации могло иметь иное лицо, а, следовательно, виной тому человек, и нить спасения в очередной раз в истории оказывается в его неумелых руках, поскольку лишь ему дозволено освободиться от этого состояния опьянения.

Новикова Милана

г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

6 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

В музее, но в театре

Нас повели в театр. А привели ... в музей?! В музей изобразительных искусств имени Врубеля. Сначала мы всей группой по широкой лестнице с красивыми перилами поднялись в главный зал. Он огро-о-омный! Потолки такие, что я почувствовала себя совсем маленькой. В центре много рядов красивых кресел – белых, с высокими резными спинками. На небольшой сцене концертный рояль.

Но по залам мы не ходили. Не задерживаясь, спустились в полуподвал. Там, в полутьме, несколько рядов обычных стульев. Без номеров. Разве так бывает в театрах? Расселись по местам. А сцены-то и нет?! Зато во всю стену экран. «Как в кинотеатре», – подумала я. Только в правом углу стоит простое кресло, на нём ярко-красный плед. Рядом низкий столик с какими-то книгами или журналами. Сидим, ждём звонка...

На экране вспыхнули первые кадры. И мы ... в Эрмитаже? Да, в Эрмитаже. Название написано красивыми буквами. Я, конечно, слышала об этом знаменитом на весь мир музее Санкт-Петербурга, но ни разу в нём не была. Нас словно пригласили на необычную экскурсию. Залы. Лестницы. Залы. Картины. Скульптуры.

Одна картина появлялась в кадре несколько раз. То как бы издалека, то всё ближе. На ней обнажённая женщина в богатой постели. Видно, что картина старинная – заметны трещины на холсте. И вдруг тревожная музыка. По залам музея громкие, тяжёлые шаги. Чей-то неясный силуэт со спины. Мне стало как-то не по себе. Словно что-то недоброе должно случиться. На экране мелькали кадры. Самый страшный – нож, которым «убивают» картину.

И тут за нашими спинами раздался громкий голос: «Нет! Нет! Нет!» Стремительно входит высокая женщина в плаще. В первую минуту мне показалось, что это какая-то невоспитанная опоздавшая зрительница. А оказалась – актриса. Она сняла плащ, у вешалки в левом углу, на которую я сначала и не обратила внимания, переобулась из туфель в домашние тапочки, прошла в кресло, укрылась красным пледом. И заговорила... Тут-то и стало понятно, что спектакль уже идёт.

О чём он был? Пересказать трудно. Сюжет я как-то не уловила. Больше часа мы слушали то диалог, то монологи двух актёров этого необычного спектакля. Диалог героини – экскурсовода Эрмитажа – с Голосом того, кого так и не увидели. Это, как я поняла, Дух самого музея, и слышат его только настоящие ценители искусства. А то, что героиня влюблена в своё дело, было всем понятно. Она даже у себя дома (кресло в углу изображало её комнату) всеми мыслями и чувствами там – в Эрмитаже. И книги на столике тоже о нём. Это её место уединения. Экскурсовод так увлечена работой, что сама иногда не понимает, где находится, с кем разговаривает, и даже называет себя «ненормальной». Такой вот образ!

И все разговоры о картинах. И, конечно, о любимой – о «Даная» Рембрандта и том, что случилось в 1985 году. Об этом событии в спектакле была самая, на мой взгляд, эмоциональная и запоминающаяся сцена. Героиня видит во сне кошмар: приближающиеся шаги вандала, склянка с соляной кислотой, нож... (эти кадры мы уже видели в самом начале спектакля). Она просыпается с криком: «Нет! Нет! Нет!» И так не один раз. Женщина как будто хочет остановить время, защитить «Даная». Любимую «Даная». Такую прекрасную и такую беззащитную перед человеческим злом. Картина облита соляной кислотой, изрезана ножом. Меня поразила и одновременно возмутила история о вандализме. Как вообще могут существовать такие люди?! Уничтожать великие творения! Не понимаю: зачем? Хорошо, что картину удалось восстановить.

Конечно, в спектакле шла речь не только об этой картине Рембрандта. Мы так много слышали об Эрмитаже, словно побывали там. Сколько актриса, игравшая экскурсовода, знает о музее! Меня удивило, как можно держать в голове столько имён, названий, дат, историй. Она ими так и сыпала, иногда почти скороговоркой. А на экране сменялись кадры... Каким голосом актриса говорила об уничтожении шедевров! Сколько горечи и боли! Она играла так искренне, даже слёзы были настоящими. Вместе с её слезами на моих глазах тоже возникали слёзы.

Пока шёл спектакль-экскурсия, далёкий Эрмитаж становился ближе. Но он так велик, что не обойти все залы, не рассмотреть все картины. Просто задержаться по минуте у каждой – говорят, нужно тринадцать лет жизни. А героиня всё рассказывает и рассказывает. Мне больше всего понравились две картины французского художника Анри Матисса – «Танец» и «Музыка». Это не случайность, ведь я учусь в музыкальной школе по классу фортепиано и ещё пою в хоре. Эти полотна во многом похожи. Не только цветовой палитрой, но и манерой изображать людей. Смотришь на картину «Танец», и создаётся ощущение лёгкости, кажется, что жизнь героев беззаботна, один танец. А на второй картине люди просто сидят и наслаждаются музыкой. И им больше ничего не нужно. Их жизнь – одна музыка. Я открыла для себя это имя – Анри Матисс. Музыкально звучит!

Я думаю, все, кто создавал этот удивительный спектакль, хотели донести очень важную мысль: для чего людям искусство? Зачем нужен Эрмитаж и вообще музеи? Не случайно в финале звучат слова: «Искусство пробуждает в нас лучшее!» Согласна!

Мне остаётся только добавить, что мы побывали в Омском Театре живописи. Он «живёт» в стенах Омского музея изобразительных искусств уже больше двадцати лет благодаря режиссёру Николаю Михалевскому. В спектакле «Эрмитаж» играли заслуженная артистка РФ Татьяна Филоненко и актёр Омского театра драмы Иван Маленьких. Театр живописи единственный в России и в мире, а значит, уникальный. И теперь мне не терпится попасть ещё и на другие спектакли. Правда, есть возрастные ограничения – 12+, но ничего, в мае мне как раз исполнилось двенадцать...

Бондар Владимир

г. Омск

ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

10 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

Чего не хватает современному обществу?

Современный мир так много и так часто говорит и пишет о проявлениях агрессии, насилия, зла. Кажется, что доброты просто не осталось и добрых людей тоже. И всё же они есть. Однако...

Согласитесь, когда мы общаемся с добрыми людьми, то порой злоупотребляем их добротой, досаждая своими просьбами, даже не задумываясь, насколько им тяжело. А легко ли быть добрым и отзывчивым?

Что ответил бы на этот вопрос, например, поэт Владимир Маяковский? В стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» мы видим, насколько трудно герою жить в мире равнодушных людей. Он испытывает жалость к упавшей лошади, сочувствует ей, выступая против толпы, которая злорадно смеётся над беззащитным животным. Один поэт видит её невинные и плачущие глаза и поддерживает бедную клячу добрыми словами:

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте –

чего вы думаете, что вы сих плоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас немножко лошадь.

А мы, читая эти строки, способны ли настолько же глубоко сопереживать чужому горю? Звериному или человеческому? Увы, далеко не все. Кто-то, кстати, считает, что о доброте только в книжках пишут, а в современной жизни всё не так.

Книг о добрых людях, конечно, немало. Я вот прочитал рассказ Александра Солженицына «Матренин двор». Он об одинокой женщине Матрёне, очень доброй, простой, отзывчивой. Она, хотя и долгие годы работала в колхозе, не получала пенсии, жила скромно, безотказно помогала родственникам и односельчанам. Однако они осуждали её, считали глупой. И погибла Матрёна из-за своей доброты, перевозя сруб родной избы для приёмной дочери. Родственники только поделили скромное имущество покойной и больше не вспоминали о ней. Да, пусть Матрёна не нажила материального добра, не гналась за богатством, но она всегда откликнулась на просьбу, помогала людям. Все были с ней рядом, не замечая, насколько она добра. Грустная история. Как видим, порой доброта способна даже погубить человека. Люди просто могут не замечать её и эгоистично пользоваться равнодушными людьми, ведь они вряд ли откажут. Так бывает и в книгах, и в жизни. Добрым быть не всегда легко. И всё же...

Я думаю, что современному обществу чаще стоит рассказывать о добрых делах и хороших людях. Мы должны с уважением относиться к ним, стараясь также делать в ответ добро, ведь именно на нём и держится наш мир. Не будь доброты, мы просто погрязли бы в жестокости и безразличии. Именно поэтому так важно быть отзывчивыми, сочувствовать людям и понимать их. А что же мы чаще видим и слышим в СМИ? Я уверен, что нашему миру жизненно необходим посыл добра.

Жданюк Андрей

Приморский край, г. Владивосток

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17 г. Владивостока»

10 класс

Беляева Наталья Матвеевна, учитель русского языка и литературы

Каждый из нас - нерассказанная история

Рядом с нами множество людей. Одни нам кажутся понятными с первого взгляда, другие скрыты под маской кажущегося равнодушия. Порой те, кого мы считаем своими друзьями, в трудную минуту оказываются не рядом, те же, с кем был едва знаком, наоборот, участливы и дружелюбны. Часто приходится наблюдать истории, как успешный, умный человек вдруг теряет свои достижения, а слабый, излишне скромный начинает добиваться значительных высот. Ты понимаешь, как много скрыто в каждом человеке, как важно быть внимательным, чтобы найти единомышленников, не обмануться в дружбе, не совершить поступков, о которых придётся пожалеть.

Внутри каждого из нас свой мир: в нём живут идеи, проблемы, фантазии, нереализованные мечты, сомнения, переживания, которые в конечном итоге формируют человека как личность. В каждом есть тот самый огонёк, который нужно увидеть и разжечь, превратить в самый настоящий внутренний пожар таланта.

Хорошо, если рядом находится мудрый человек, который сможет направить, показать ориентиры. Но и сам человек должен искать точку приложения своих сил, стремиться определить своё предназначение.

Многие люди упускают возможность развить свой природный дар по разным причинам: из-за лени, нежелания что-то менять в своей жизни, страха (ведь не всем задумкам, мечтам, идеям свойственно исполняться), и, к несчастью, большинство даже не пытается попробовать свои силы, приложить старания в тех или иных направлениях. Некоторым, возможно, не позволяют условия среды, в которой трудно развивать свои способности, хотя известно множество примеров о людях, добившихся невероятных успехов независимо от места проживания.

Мне показалась интересной история Гарланда Дэвида по прозвищу «Полковник Сандерс», основателя «KFC». Детство у него было крайне тяжёлым. Его отец умер, когда Гарланду было всего-навсего шесть лет. Мать уходила на работу, а ему приходилось сидеть с младшими сестрой и братом. За время, которое он провел няней, мальчик научился прекрасно готовить несколько блюд, и одним из них была курица в кляре. С юных лет ему пришлось трудиться, он перепробовал много различных профессий, и в зрелом возрасте на заработанные деньги он открыл небольшую автомастерскую, которая располагалась в очень удачном месте. Позже Гарланд открыл ещё и маленькую забегаловку, в которой предлагал уставшим с дороги людям перекусить, а в меню его заведения были блюда, которые он готовил брату и сестре в детстве. Популярность его жареной курицы так возросла, что это блюдо стали называть визиткой штата. Посмотрев доходы от кафе и автомастерской, он понял, что его закусочная приносит ему большую прибыль, чем основной бизнес. Он сделал упор на своё заведение и не прогадал. «KFC» стало очень популярным, приносило хороший доход. Правда, это продолжалось недолго, так как вскоре рядом проложили шоссе, и поток клиентов уменьшился. Не на что стало содержать заведение, он вынужден был продать его на аукционе, чтобы заплатить кредиторам. В 62 года Гарланд остался ни с чем, но его внутренний огонь не иссяк, и он снова открыл своё дело. На этот раз он стал объезжать ближайшие кафе и рестораны и предлагать им пользоваться его авторской приправой, рецепт которой держал в строжайшем секрете. Его ждал успех, ведь он не пасовал ни перед какими ударами судьбы. А теперь рестораны «KFC» открыты по всему миру. История Гарланда Дэвида учит

упорству и умению не сдаваться ни при каких обстоятельствах. Ведь успех – не где-то за углом, он в твоей голове!

У любого человека в этом мире свой жизненный путь, который ему предстоит пройти. Мир разнообразен, в нём встречаются неожиданные ситуации, когда появляется шанс, благодаря которому можно изменить свою жизнь в лучшую сторону. Но большинство людей так никогда и не использует его, опасаясь риска потерять то малое, что имеет. Это нежелание использовать шанс чаще всего происходит из-за страха услышать мнение окружающих людей, которые большей частью даже не разбираются в том, о чём они толкуют остальным. И это очень грустно, так как история человека остаётся нераскрытой и нерасказанной.

Думаю, что всегда нужно идти вперёд и добиваться своих поставленных целей, задач, исполнения мечты и никогда не сворачивать с пути, кто бы что ни говорил.

Литвинова Дарья

г. Рязань

МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани

8 каласс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Я посткроссер!

«Бумажные открытки и письма? Такое бывает? Прямо как в старину?» – спросите вы. И я отвечу вам: «Да, переписка почтовыми письмами и отправление открыток до сих пор существуют и развиваются!»

В современном мире люди перестали переписываться обычными письмами по почте, отправлять открытки. На смену бумажным посланиям пришли электронные. Возникли новые понятия: электронное письмо и электронный почтовый ящик. Вся та атмосфера, когда ты пишешь открытку или письмо своей рукой, с нетерпением ждешь ответа, заглядывая через день в свой почтовый ящик, пропала...

Но я с гордостью могу сказать, что я – посткроссер. Посткроссинг – моё необычное хобби. Что же это такое? Но обо всём по порядку.

Посткроссинг – это не просто хобби или занятие. Это почтовое дело, которое объединяет многих людей из разных уголков мира посредством обычной бумажной почты. Значение слова «посткроссинг» происходит от слияния двух английских слов: «почта» и «обмен». Таким образом, посткроссинг представляет собой отправление почтовых открыток с целью их обмена.

Марки для посткроссинга подразделяются на две группы: приоритетные и неприоритетные. Послания с первыми уезжают авиапочтой, естественно, они стоят немного дороже, но и прибывают быстрее. Открытки с неприоритетными марками, соответственно, - более экономичный, хотя и долгий вариант.

Каждая открытка несёт свою историю от одного человека к другому. Получая открытку, кусочек картона с тёплыми словами, ты радуешься. Открытка украшается наклейками, рисунками, художественными марками, текст пишется красивым каллиграфическим почерком. Человек, отправивший ее, потратил своё время на оформление открытки, чтобы полученная открытка принесла положительные эмоции адресату.

Существует несколько видов обмена.

1. Простой обмен - это обычный обмен открытками между двумя людьми, он может быть однократным или многократным (по желанию посткроссеров).

2. Обмен по кругу, более известный, как round robin, объединяет людей в группы по некоторому критерию. В классическом варианте такого обмена каждый из участников шлет открытку каждому из членов своей группы. Таким образом, каждая пара участников в рамках группы пришлет друг другу по одной открытке (или более одной, если таковы условия обмена).

3. Путешествующий конверт, или travelling envelope, - это тип обмена, в котором группа пользователей отправляет одну и ту же открытку или конверт по цепочке друг другу. Такой вид обмена ценится любителями почтовых марок и почтовых штемпелей, так как открытка или конверт оказываются практически полностью покрыты ими в результате прохождения полного круга участников. Кроме того, по такой системе может осуществляться последовательный обмен открытками в конверте: каждый член группы может взять из конверта несколько понравившихся открыток, заместив их таким же количеством своих, и отправить его дальше по цепочке.

Конечно, современные технологии не обошли стороной и это хобби. У посткроссеров есть свои аккаунты в инстаграме, где они выкладывают фото полученных открыток, описывают свои эмоции, проводят розыгрыши красивых открыток среди своих подписчиков.

Посткроссеры могут обмениваться не только открытками: кто-то прилагает письма, другие - собственные фотографии, а третьи пишут письма знаменитым людям или королевским особам. В своем увлечении почтовыми отправлениями я пошла дальше: написала письмо самой Королеве Англии, в котором поздравила ее с днем рождения. И вы знаете, я получила ответ, который пришел через четыре месяца! Но это ожидание того стоило... и теперь ответ королевской почтовой службы красуется в рамочке на моей полке!

В этом деле можно найти себе единомышленников и верных друзей. На своём примере я могу это доказать. Например, однажды я обменялась открыткой с одним американцем, и сейчас мы с ним продолжаем общение другими способами: пишем полноценные письма и короткие сообщения о текущих делах в инстаграме, планируем в будущем поговорить через скайп. Мой друг американец очень увлечен культурой России, нашими традициями. В своих письмах я рассказываю ему о рязанщине, о славных деятелях культуры и искусства, об ученых, которые родились и выросли здесь.

На вопрос о хобби «посткроссинг» можно легко ответить, что это уникальный способ стать ближе ко всему миру, а также возможность подписывать открытки на иностранных языках, которые я изучаю в школе.

Пасынкова Юлия

г. Рязань

МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани

8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Волшебный подземный мир

Прошлым летом мы всей семьей отдыхали в Абхазии. Море, солнце, горы и всевозможные интересные места. Катались на подъёмниках в Красной Поляне, любовались Олимпийской площадью и поющими фонтанами в Адлере, гуляли по подвесному мосту над ущельем, где течет река Мзымта, дышали хвойным воздухом в Пицунде, ездили на водопады и озеро Рица... В общем, наслаждались отдыхом на земле, на море и в горах. И, наконец, решили спуститься под землю в знаменитую Новофонскую пещеру.

В тот момент я как раз перечитывала свои любимые мифы Древней Греции...

...Вагончик небольшого поезда за пять минут примчал нас в глубину горы. Экскурсовод говорила мягким певучим голосом. Вокруг необычно подсвечивались стены и мосты, сталактиты свисали с потолка, а сталагмиты вырастали из земли самыми причудливыми фигурами. Пещеры оказались совсем не страшными. Наоборот, в них было просторно, много воздуха. Звук падающей воды отражался от сводов и многократно усиливался. Каждый зал был необычнее предыдущего.

Я чувствовала себя героем мифов. Окружающее великолепие напоминало мне дворец богов Древней Греции. Или же это та самая пещера, где родился бог грома и молний Зевс? Может, это подземное царство, в которое направился Орфей для спасения своей возлюбленной? А если это мастерская Гефеста, где он создал все свои необычные механизмы? И даже Посейдон чудился мне в струях водопадов и темных водах подземных озер.

Ощущение волшебства и таинственности не покидало меня. Я чувствовала всю силу и мощь природы. Выступление абхазского ансамбля, который пел для нас на национальном языке в подземном концертном зале, стало грандиозным финалом.

И я поняла, что каждое путешествие запоминается не фотографиями на фоне достопримечательностей, а именно эмоциями. Поэтому любое путешествие нужно прочувствовать, и тогда оно станет незабываемым!

Смушко Варвара

г. Рязань

МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани

7 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Книга - спутник по жизни

Мы не замечаем этого, но она всегда находится рядом. На работе, в школе, дома. Читаем мы на протяжении всей жизни, без этого нельзя прожить в современном мире.

Проходят годы, новые книги появляются, старые исчезают. Одни теряются, другие уничтожает время. Но куда же они исчезают, как их сохранить?

Для этого существуют специальные места - отделы редких изданий в библиотеках. С библиотеками все знакомы с раннего детства, но что же такое отдел редких изданий? Это место, которое помогает нам узнать наше прошлое, лучше познать культуру русского народа. В каждой области практически в каждом филиале библиотеки существует редкий фонд, который периодически пополняется новыми изданиями. Основная часть редких книг скупается, некоторые книги были национализированы и распределены по областным библиотекам, но некоторые книги приносят читатели в дар. Более современные книги, которые уникальные своими размерами заказываются у специальных издательств. У отдела каждого региона есть электронный фонд, где находятся все эти книги в электронном виде, и их можно прочесть.

Меня очень заинтересовала данная тема, и я посетила Рязанскую областную универсальную научную библиотеку имени Горького. Там находится редкий фонд Рязанской области. Он состоит из одного зала (Центра редких изданий). Там я увидела множество редких книг.

В редком фонде библиотеки им Горького я смогла увидеть 11 том Цицерона, выпущенный в Париже в 1670 году (разумеется, на французском языке), а также учебник арифметики Н. Курганова, напечатанный в 1758 году.

После просмотра множества книг у меня возникло несколько вопросов. Какие книги и коллекции самые интересные на взгляд работников? Важна ли история книг до попадания в библиотеку? С этими вопросами я решила обратиться к работнику данного отдела Оксане Олеговне Агапкиной. Она - научный сотрудник отдела редких изданий, занимающийся изучением личных коллекций. На ее счету уже множество изученных библиотек и коллекций одна из них - библиотека тульского крестьянина Ивана Михайловича Индюшкина. Вот что мне ответили:

- За мою практику я видела множество редких книг, и хочу сказать, что каждая по-своему уникальна. История каждой безусловно очень интересна. Кто написал, как она попала в руки к ее бывшему владельцу, все это безусловно очень важно. На мой взгляд, самыми интересными частными коллекциями являются библиотеки Вице-адмирала В. М. Головина, библиотеки А. В. Селиванова и Д. П. Балашова.

Например, книги Головина были особенно интересны. Так как он был мореплавателем, он брал книги с собой в путешествия. Только представьте: эти книги обогнули земной шар и вернулись на рязанскую землю, в село Гулынки! А после революции 1917 года оказались в нашей библиотеке, она, правда, тогда по-другому называлась.

Работа с каждой книгой, изучение ее истории очень сложна. Нужно очень много трудиться для их изучения. Каждая книга помогает нам лучше понять народ нашей страны, его историю, узнать много новой информации о прошлом.

Книга - кладезь знаний! Мы должны беречь их для того, чтобы сохранить не только историческую ценность, но и нашу культуру.

Лямцева Елизавета

г. Рязань

МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани

9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Что такое счастье?

Счастье - слово, которое на слуху у каждого. Однако произнося эти семь букв, часто ли мы задумываемся над истинным смыслом сказанного. Или же чаще говорим по инерции, ведь каждому следует быть счастливым.

Не буду врать и утверждать, что я задумываюсь часто над тем, что же такое счастье. Хотя я уверена, что в жизни абсолютно любого человека наступал такой момент, когда внутри него активизировался философ, сидящий в позе Роденовского «Мыслителя». И конкретно в это время мы задаём себе вопрос: «А правда, что представляет собой счастье?».

Не стоит забывать, что человек существо биосоциальное. Приставка «био» справедлива не только для нашей физической составляющей, но и для эмоциональной.

Думаю, многие люди слышали термин «эндорфин», хотя бы благодаря широко известной в подростковых кругах песне. Эндорфин - один из так называемых «гормонов счастья». Он вызывает кратковременное чувство радости, эйфорию. Я много раз слышала о том, что счастье скрывается в мелочах. Возможно, наше счастье формируется из крохотных ежедневных радостей? Будто по маленькому кирпичику собирается во что-то большое, переполняющее нас. Ведь, по сути, не бывает чего-то цельного, неделимого. Даже миллион, это сумма, состоящая из миллиона единичек. Нам может показаться, что ежедневные мелочи ничего за собой не влекут. Однако, мы буквально состоим из секундных объятий, мимолётных улыбок и недельных влюблённостей. У каждого свой набор таких мелочей, но он - неотвратимый багаж любого.

Следующее умное слово - «серотонин». Он отвечает за общий эмоциональный фон и настроение. Недавно закончилась осень, спутник депрессий и апатий в этом мире. Я думаю, тут важно не настроение, а именно настрой. Слова созвучны, но при этом различаются они в корне. Настроение - что-то очень быстротечное и непостоянное. Сегодня я могу быть весёлой и радоваться каждому червячку, а завтра буду грустной и не улыбаться самой себе в зеркало. Мне кажется, каждый имеет право на апатию в своей жизни, а главное - он не должен быть осуждён за это, поскольку искусственная «весёлость» может повлечь за собой очень серьёзные психологические проблемы, не проходящие вместе с осенними дождями. Настрой, в свою очередь, - то, с чем человек идёт по большому отрезку своей жизни. Можно просыпаться и ощущать грусть, однако внутри вас всё равно жив оптимист, который прекрасно знает, что когда-нибудь и на вашей улице будет праздник. Однако, тут нет однозначного ответа. Нельзя дать чёткое руководство к действию, из разряда «будь оптимистом, и счастье тут же свалится с небес». Счастье - разное для всех, а главное - достигается оно разными способами. Показательным примером являются рассуждения человека о будущем. Одни говорят: «Дальше - лучше». Другие полагают, что: «Дальше - хуже, и мы летим в тартарары». И каждый из этих людей будет работать на своё «дальше»: идти к свету в конце тоннеля или, наоборот, уходить в самые тёмные уголки. Однако, они строят некое своё счастье и неважно, какой у него фундамент - «чёрный» или «белый».

«Дофамин». Третий гормон, вызывает чувство уверенности в себе. Это перекликается с эмоциональным фоном, поскольку для меня уверенность равна ментальному здоровью. Я считаю, что обязательная составляющая счастья, именно в глобальном смысле всей жизни, - устоявшийся эмоциональный фон. Для меня было бы странно, если бы взрослый человек хотел оставить внутри себя подростковые эмоциональные скачки, буквально, американские горки, причём неизвестно, когда поездка начнётся и когда подойдёт к концу. Для меня залог

эмоциональной стабильности - именно уверенность. Уверенность, в себе как в личности, в том, что ты открываешь каждый день глаза не зря, а с определённой целью. Уверенность в своей деятельности, в том, что она несёт определённую пользу и обеспечивает тебе достойное существование. Уверенность в своём окружении и в искренности ваших взаимоотношений с людьми.

Как ни странно, одной из составляющих нашего условного счастья является желание заботиться о ком-то, за него отвечает гормон «вазопрессин». Здесь стоит вновь обратиться к определению человека, как биосоциального создания. Только теперь нужно направить всё своё внимание на вторую часть слова. Человеку необходим социум. Именно поэтому отшельническая жизнь – скорее исключение, а не правило. Есть простая фраза - «людям нужны люди». Да, каждый человек по-своему одинок, но вокруг нас в любом случае будут близкие. То, что они дают нам, не измеряется количеством. Тут речь скорее о качестве. Нам необходимо отдавать что-то, чувствовать себя нужными именно в эмоциональном плане. Нам необходимо проявлять заботу, любовь. И речь не только о материнском инстинкте или безответной любви. Скорее, о дружбе и о таком необъятном понятии, как «семья». При этом «эмоциональная машина» не работает в одну сторону. Нам нужна отдача. Важно не уходить «в минус», чтобы между тем, сколько отдали и сколько получили, можно было поставить знак равенства. Так что люди - громадная составляющая любого счастья.

Итак, подведу некий итог. Определений счастью можно давать бесчисленное множество. Однако, я думаю, что счастье всё же заключается в одной очень простой вещи. Счастье - возможность быть собой. Возможность собирать счастье из своих мелочей. Возможность смотреть на жизнь через очки любого цвета и самим определять, через какие тернии идти к своим звёздам. Возможность не стесняться себя и не делать из жизни маскарад. Возможность любить того, кого хочешь, и проявлять свои чувства и заботу по-своему. Счастье - это возможность не строить вокруг себя забор с колючей проволокой из необоснованных установок.

Жаров Дмитрий

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

11 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Трудно быть одиннадцатиклассником

Подъём в шесть, чтобы успеть на «ноль» по подготовке к ЕГЭ, уроки до трёх часов дня, потом два репетитора (тоже по ЕГЭшным предметам), вечером - куча «домашки» на завтра, и часов в одиннадцать вечера наконец-то отбой. Поспать - и снова «подъём в шесть, чтобы успеть...» Примерно так выглядит обычный школьный день моих одноклассников. Как можно видеть, времени на себя, на другие дела, да и вообще на что-то, кроме учёбы, почти нет. Так неужели все эти репетиторы и дополнительные уроки так нужны? Давайте разбираться.

Что ждёт школьника в одиннадцатом классе? Итоговое сочинение в декабре, Всероссийские проверочные работы в апреле и ЕГЭ в мае - июне. Из всего списка не уделять внимание почти без последствий можно только на ВПР - оценки за них идут в текущие и легко исправляются. Остальное требует внимания пристального и тщательной подготовки. И вот тут начинается самое интересное...

Министерство образования заявляет, что для успешной сдачи ЕГЭ хватит материала школьных учебников, поэтому учителям не рекомендуется на уроках готовить школьников к ЕГЭ. Правда, то же Министерство образования утверждает иногда по два-три учебника на один предмет. А задания на экзамене будут у всех одни и те же. И о какой «успешной сдаче» может идти речь, если в некоторых учебниках просто нет материала по каким-то из тем ЕГЭ? Нет в нашей программе по литературе «Очарованного странника» Лескова, а в кодификаторе он есть. Не было у нас экономических задач по математике, а в экзамене они есть! Если «успешно сдать» - это значит «перейти порог», то, бесспорно, Министерство образования право. Про то, как готовиться на 100 баллов, речи нет. И из-за этого учителя вынуждены брать дополнительные уроки, отдельно искать материал, которого нет в программе. А школьники ищут репетиторов, курсы по подготовке к ЕГЭ и занимаются этим в своё свободное время, которого почти не остаётся.

Единый государственный экзамен должен был облегчить поступление в университет и уравнивать шансы всех абитуриентов. Однако из вышесказанного можно сделать вывод, что все эти преимущества сводит на нет плохая организация учебных программ по школьным предметам. И ученики с учителями вынуждены за счёт своего времени и сил исправлять недоработки методистов.

По последним исследованиям, нагрузка на школьников сегодня подчас превышает 50 часов в неделю. Это по 10 часов в день. Тогда как рабочая неделя их родителей - 40 часов. А современные реалии заставляют программу нагружать всё сильнее и сильнее. Вывод напрашивается сам собой - образовательной системе нужна реформа.

Ученики занимаются тайм-менеджментом, чтобы всё успевать, методистам стоит заняться тем же, чтобы оптимизировать нагрузку на школьников. Сократить количество времени, необходимого ежедневно для успешной сдачи экзаменов. Иначе на сон выпускника часы в сутках скоро просто закончатся.

Ходакова Анна

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Кто спасет Карину?

Нередко родители замечают изменения в поведении своих детей. Обычно это происходит во время переходного возраста, когда начинает меняться личность ребенка, он ищет своё место в обществе, позиционирует себя в кругу интересующих его людей. Не всегда дети изменяются в лучшую сторону, часто в таком поведении бывают виноваты родители. Как сказала писательница Перл Бак: «Дети, которых не любят, становятся взрослыми, которые не могут любить». И мне, к несчастью, пришлось столкнуться с такими подростками.

Два года назад я перевелась в другую школу. Школа хорошая, да и дети доброжелательные, но не все. Как заведено среди подростков, есть «звёзды школы» и «второсортные» ребята. Под «звёздами школы» подразумеваются дети, как правило, из состоятельных семей. Ребята ведут разгульный образ жизни, могут позволить себе пить алкогольные напитки, курить и употреблять наркотические вещества. Они собираются в школах в компании, а в свободное время гуляют допоздна.

Во время знакомства с одноклассниками я немного сблизилась с Кариной, как позже выяснилось, она была одной из таких «звёзд». Мне понравилась Карина как человек, её интересы и увлечения, даже схожесть в музыкальных вкусах. Но вскоре я начала сомневаться в необходимости нашего общения. Меня насторожило, что она стала меняться в худшую сторону. Она стала психически нестабильна, её настроение могло измениться за считанные секунды от весёлого и жизнерадостного до агрессивного или депрессивного. Её внешний вид тоже не радовал: кожа со временем становилась всё бледней, волосы имели неестественный цвет зеленоватого оттенка, хотя она не красила волосы. Карина сильно похудела и ослабла. На переменах я замечала, что она иногда после приёма пищи бегаёт в туалет, оказалось, что у неё нервная булимия и расстройство пищевого поведения. Я заметила, что её руки были изрезаны, она занималась селфхармом (самовредительством). Поначалу порезы были поверхностные, но со временем появлялись глубокие раны. Помимо шрамов от порезов, на теле Карины были шрамы в виде кружков, как будто о неё тушили сигаретные окурки. Костяшки на её пальцах были ободраны в кровь.

Однажды я спросила, всё ли с ней хорошо, и указала на ее пальцы. Подруга решила мне рассказать, что на самом деле происходит с ней. Она очень хотела похудеть, чтобы понравиться мальчику. А круглые шрамы действительно оказались следами от сигарет. По словам Карины, ее папа тушил их о её тело, тем самым наказывая за провинности! Попытки похудеть, стресс, негативное отношение родителей - всё это привело к «сдвигу», и у Карины начались нервные срывы. В эти моменты она резко начинала плакать, бить в стену кулаками, отчего и появлялись ссадины. После таких истерик Карина могла ничего не помнить.

С целью забыть о проблемах, почувствовать себя счастливее, просто расслабиться и даже получить кайф, Карина шаг за шагом пришла к употреблению наркотических веществ. В результате она все равно не смогла справиться со сложной ситуацией и вынуждена была отправиться на реабилитацию в другой стране.

Я захотела помочь Карине и обратилась за помощью к взрослым. Классный руководитель уже все знал и предпринимал меры, родители тоже видели неизбежность плохих последствий и приложили все силы, чтобы спасти Карину.

Кто же виноват, родители или сам ребёнок? Как избежать подобной ситуации? Почему некоторые родители не несут ответственность за своих детей? Рядом с Кариной была не только я, но и другие ребята. Если бы они чуть раньше обратили внимание на проблему Карины...

Жильцова София

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Путешествие в Артек, или как стать моряком

По данным опроса ВЦИОМ, современная молодежь в возрасте 18-24 лет проводит в социальных сетях около четырех часов в день. Вред от этого колоссальный. Во-первых, подростки стали гораздо чаще обращаться к окулистам. Во-вторых, социальные сети вызывают зависимость, рассеивают внимание молодых людей... Нет, не хочется писать на серьезную тему, потому что недавно я побывала в волшебном месте, стране детства и добра. Об это и расскажу.

В октябре я подала заявку в МДЦ «Артек», прикрепив все свои грамоты за конкурсы и достижения. Честно говоря, я и не надеялась, что запрос одобряют, и я поеду напрямик в солнечный и теплый Крым, подальше от холодной и слякотной рязанской осени. Но уже через неделю мама сообщила мне, что заявку одобрили, и я еду в лагерь мечты – Артек!

10 ноября я уже летела над лазурным морем в место, куда мечтает попасть каждый ребенок. Помню, как восхищались мои одноклассники, узнав, что я еду в лагерь, и как была счастлива я. Дорога была непростая. Долгий перелет, двухчасовой переезд в поселок Гурзуф, и вот мы на месте. Я оказалась в детском лагере «Лазурный», который находится на берегу моря и является одним из самых старых в Артеке. Меня поразила красота и при этом непередаваемая историческая атмосфера этого места. Когда-то здесь прогуливался А. С. Пушкин и даже посвятил Гурзуфу стихотворение: «Волшебный край, очей отрада! Все живо там: холмы, леса, янтарь и яхонт винограда, долин приятная краса...» Меня удивили белоснежные здания, лагеря, стройные кипарисы и такой теплый, обволакивающий воздух.

Вместе с другими ребятами я отправилась на распределение по отрядам. Я увлекаюсь журналистикой и театральным мастерством, поэтому мечтала попасть в отряд этого профиля. Однако оказалось, что на смене в эти отряды попадали артековцы только младшего возраста. Сложно было описать все мое разочарование. Мне предложили три отряда: морской, туристический и МЧС. Выбор был невелик, и я решила выбрать первое, так как от спорта я далека. И как же я ошибалась тогда.

Я познакомилась с ребятами из моего отряда - людьми из разных городов, с разными интересами и увлечениями. Тут были артековцы из Центральной России, Татарстана, холодной Сибири и южного Дагестана. Не передать словами, как интересно общаться с людьми из разных частей нашей страны, узнавать об их культуре и традициях, слышать незнакомый язык их республик. Понимаешь, насколько огромна Россия, как многогранны и интересны ее жители.

На протяжении смены у нас проходили профильные занятия, которых я так боялась. Мы изучали строение шлюпки Ял-6, узлы, необходимые в морском деле, семафорную флажную азбуку и даже выходили в море. Сначала мы должны были сдать зачет по устройству шлюпки. Это казалось таким сложным и невозможным, но все справились с поставленной задачей. И уже на следующий день мы отрабатывали команды у причала в пришвартованной шлюпке. Это было и сложно, и весело, и увлекательно. Экипаж состоит из шести гребцов, сигнальщика, рулевого и старшины. Я была баковым гребцом, и это не так легко, как кажется на первый взгляд. Нужно не только держать шестнадцатикилограммовое весло, но и попадать в ритм гребли, не отставать и не опережать гребцов, сидящих впереди. И как счастливы мы были после окончания занятий, что монотонная качка сменилась твердой почвой под ногами.

В следующий раз мы выходили за пределы Детской Морской Флотилии, ходили до близнецов-Адаларов, Белого камня, Аю-Дага и лагеря «Кипарисный». Не передать словами, какая красота открывается из шлюпки, как много можно увидеть. Над нами пролетали чайки, а под нами плыли огромные медузы и рыбы, мы подплыли к скалистым Адаларам и даже загадали желание, видели туманную дымку-шапку, накрывшую огромные горы.

Мне так хочется описать все три недели моего путешествия, ведь коротко не передать мои впечатления. Я поняла, как сильно я ошибалась в начале смены, не желая идти в морской отряд. Я поняла, что смена деятельности очень полезна, ведь ты учишься, преодолеваешь препятствия, побеждаешь. Прежде всего, себя.

Артек - необычное место. Оно учит дружбе, добру, взаимопомощи. Бывших артековцев не бывает. Он навсегда останется в моем сердце. Ведь артековец сегодня - артековец всегда!

Честных Елизавета

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

7 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Слушайте друг друга

Многие часто задаются вопросом: «Почему старшее поколение так часто бывает недовольно молодёжью?»

Когда я подходила к знакомым и спрашивала их, что они думают по этому поводу, многие начинали приводить мне пример взаимоотношений между родителями и детьми.

Родители проживают с нами, детьми, всю нашу жизнь. Они видят, как мы становимся личностями, и вспоминают своё становление.

У меня есть близкая подруга Алина. У неё большая семья. А в последнее время подруга начала часто ссориться с родителями. И почти всегда она рассказывает об этих ссорах мне. Её родители забирают у неё телефон, ругаются из-за учёбы, и после каждой такой ссоры моей подруге очень неприятно. Ей тяжело, потому что такого раньше не было. Я задумалась над этой ситуацией. У неё есть сестра, студентка, которой родители ежемесячно отправляют деньги. В этом году её младший брат пошёл в школу, и ему помогают с учёбой. Мама и папа усердно работают. А я, зная свою подругу, могу сказать, что она любит поспорить. От этого она не становится плохим человеком. Но сейчас её родителям нелегко, и я думаю, они хотят помощи и поддержки со стороны дочери, и таким способом они хотят показать Алине, что надо учиться быть самостоятельной.

Родители всегда были и будут с нами. Учиться ходить, бегать, разговаривать, открыть для себя дело по душе, ошибаться, заводить друзей. Это события, в которых родители всегда рядом, чтобы помочь при любом возможном падении, и физическом, и моральном. Мы учимся жить в обществе. Детский сад, площадка у дома, дети знакомых, приходящих в гости. Но жизнь человека, как личности, начинается с родителей.

Многие дети находят своё дело ещё в раннем возрасте. Например, уже в пять лет с помощью мамы я нашла то, что мне нравится, в чем я чувствую себя своей. Я нахожусь в коллективе замечательных людей на протяжении восьми лет. И мама - главный человек, который готов на всё, чтобы я продолжала этим заниматься. Она меня очень сильно мотивирует.

Школа. Это место несёт в себе много всего, что человек открывает в детском возрасте. Дружба, увлечённость, познание настоящего «Я», выбор будущего занятия. Окончив школу, мы построим свою личность, далее мы будем лишь «менять грани».

Родители уже через всё это прошли. А нужны ли нам советы родителей? Своими, как часто называют дети, «глупыми» советами они пытаются предотвратить или исправить наши ошибки.

Когда я спросила маму, в чём проблема непонимания, она сказала, что одна из причин - это разница поколений. С её слов я поняла, что чуть раньше, 30 лет назад, общение и отношения друг с другом были другими. Тогда люди старались делать всё для других, а только потом для себя. А сейчас люди вначале делают для себя, а потом что-то для других. И поэтому сейчас можно заметить, что отношения взрослых людей со взрослыми отличаются от отношений детей с детьми. Однако, если есть желание, можно найти способ, чтобы нормально общаться друг с другом.

И если задуматься, у каждого из нас есть свои секреты, внутренние переживания, страхи. Родители, знакомые, лучший друг, просто прохожий - никто не исключение. Родители должны работать, чтобы были средства на пропитание, одежду, не только себе, но и остальным членам семьи. Иногда наша беззаботность и «завал» у них на работе может вызвать родительское недовольство. Они бывают недовольны тем, что мы не понимаем, как

сложно достаются деньги. Они могут сильно уставать, а ведь нужно еще делать дела и по дому. Вот они и начинают срываться. Но никогда нельзя держать обиду на близкого человека. Нужно посмотреть на ситуацию с разных сторон. Со стороны родителя, со стороны наблюдателя и со стороны своих внутренних переживаний. Ничего не происходит просто так. Это нужно помнить и разговаривать с людьми, объяснять ситуацию со своей позиции и выслушивать другого. Это очень поможет в отношениях с близкими людьми. Именно это должно помочь Ирине в отношениях с родителями. Недавно я узнала, что по-другому этот подход к ситуации можно назвать «Принципом выхода на балкон» Эйнштейна. Смотря на все со стороны, мы сможем лучше проанализировать, что же делать дальше.

Иногда бывает момент, когда одна из сторон взаимоотношений не хочет слушать. Это и есть самое неприятное в общении людей. Когда люди, имея разное мнение, не хотят дать друг другу высказаться. Бывает, когда родители сами выбирают, кем их ребёнку быть в будущем. Есть знаменитые люди, которые стали знаменитыми благодаря выбору родителей. Когда родители помогают детям с выбором, то они направляют их на нужный путь. А бывает, что родители заставляют ребёнка заниматься нелюбимым делом, учиться там, где ребёнок не хочет. Это может испортить ему жизнь. Я не думаю, что родители желают зла ребёнку, наоборот. Но, повторюсь, нужно уметь выслушивать друг друга и прислушиваться друг к другу. Это поможет сделать правильный выбор.

Тогда и проблемы непонимания старшего и младшего поколения не будет.

Бабкина Валентина

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Байки о Рязани

Рязань в этом году выбрана Новогодней столицей России. Для выбора гимна был объявлен конкурс на Новогоднюю песню. В своих конкурсных работах авторы употребляли знаменитые пословицы и поговорки о Рязани, но мало кто знает об их происхождении.

Мы часто слышим, как Рязань называют «косопузой» или говорят, что «в Рязани грибы с глазами», но многие не знают, откуда происходят эти выражения. В этой статье я собрала информацию о самых известных из них.

В старину в Рязани у мастерового люда была манера - топор носить за поясом. Он перевешивался на одну сторону, и живот казался кривым. А вот зачем рязанцам постоянно был нужен под рукой этот инструмент и почему жители других регионов не имели такой привычки? Одно из простых объяснений: многие мастеровые рязанцы были потомственными плотниками, потому и носили топор за кушаком. А еще он был нужен для обороны. Дело в том, что Рязань в средние века лежала на стратегическом пути из Крыма в Московию и разбойники-крымчаки были здесь частыми гостями. Вот и приходилось ходить все время с топором или каким-нибудь другим оружием.

Сколько баек о Рязани!

Остряки давно галдят,

что у нас грибы с глазами:

их едят – они глядят.

Лишь насмешка виновата,

что на княжеском гербу

наши прадеды когда-то

места не дали грибу.

Евгений Маркин

«А у нас в Рязани - грибы с глазами. Их едят, они глядят», - у этой забавной пословицы интересная история. В 14 веке ордынцы регулярно совершали набеги на Москву, но по дороге не гнушались и добычей поменьше. Варвары грабили деревни и города, насиловали и убивали простых людей. Рязанское княжество регулярно подвергалось нападению Орды, так как через него проходил кратчайший маршрут в Первопрестольную. Именно здесь проходили знаменитые сражения в рязанских Шишевских лесах.

Лесная первобытная местность, богатая грибами, сама способствовала распознаванию врага. Дело в том, что местным жителям под страхом смерти запрещалось собирать или топтать грибы. Именно по грибам княжеские пограничные стражи могли вычислять, что по лесным тропам пробирался чужак. Срезанный, сбитый, растоптанный гриб становился «зрячим» - он сообщал бдительной разведке об опасности: о незаконном вторжении противника. «Слепые» же грибы, то есть нетронутые, целые, говорили о том, что на границе пока все тихо и спокойно.

В Рязани есть памятник грибам рядом со зданием филармонии.

Другая популярная в Рязани поговорка: «У нас в России три столицы - Рязань, Москва и Луховицы». Данный каламбур связан с нахождением всех трех городов на одной линии, на трассе М-5.

Приезжайте к нам в Рязань, и сами посмотрите на наш замечательный город!

Леонтьева Анжелика

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

7 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Моя вьетнамская подружка

У каждого человека в этом мире есть свои секреты, мечты, цели, которые уже достигнуты, или те, что предстоит добиться. Мы никогда не сможем залезть в голову к другому человеку и узнать, что же у него там происходит?

У каждого есть своя нерассказанная история.

Сегодня я хочу познакомить вас с девочкой Кристиной Нгуен.

Кристина является моей близкой подругой. И у вас моментально возникает вопрос: «Как же мы познакомились?» Наша первая встреча произошла на дополнительных занятиях по английскому языку. С самого начала нашего общения Кристина всякий раз дарила мне улыбку на лице, она очень жизнерадостный человек, который не даст тебе соскучиться. Общаемся мы уже второй год, и могу сказать смело, что она и правда прекрасный человек. Я ни разу не видела, чтобы Кристина была в плохом настроении. Но давайте я расскажу вам ее историю с самого начала.

По национальности Кристина вьетнамка, и у неё имеется многочисленное количество родственников, друзей и знакомых во Вьетнаме. На данный момент она проживает с родителями в России. Её родители приехали в Россию в 2006 году, и через год родилась Кристина. Родители Кристины владеют швейной фабрикой, они производят ткани. По-русски они практически не говорят.

В четыре года Кристина пошла в детский сад, училась там читать, говорить на русском, писать. Кристине 11 лет, и для своего возраста она чудесно владеет английским языком, участвует в разных конкурсах и, в основном, получает только первые места! Кристина занималась баскетболом и совсем немного в балетной школе. Она уже поставила себе некоторые цели в жизни, которые хочет достигнуть, знает, кем хочет быть и в какой университет ей нужно поступать.

Совсем недавно я побывала в гостях у Кристины. И я впервые попробовала вьетнамскую кухню! Вьетнамская кухня - это кухня, в которой имеется необычное сочетание продуктов, но из которых получаются по-настоящему вкусные блюда. Мне безумно понравилась вьетнамская кухня. Если вы ни разу не пробовали блюда юго-восточной Азии, советую вам попробовать, не пожалеете! Мы с Кристиной отлично провели время, поговорили по душам и просто повеселились.

Хочу подвести итоги. Многие люди судят книгу по обложке, а человека - по внешности, но никто не знает, что там у него внутри.

Каждый из нас - это нерассказанная история (с) Чак Паланик

Кузнецова Ангелина

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

11 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Книги - наши проводники в жизни

Зачем читать книги? Очень часто этот вопрос мы слышим от маленьких детей. Родители отвечают своим чадам практически всегда одно и то же: «Читать нужно, чтобы узнать много нового». Ребенок воспринимает это как должное. Тогда откуда возникнет интерес? Как подрастающее поколение может полюбить книги, если порой мы и сами не знаем точного им предназначения? Может, чтение не настолько важное занятие? Многие просто смотрят фильмы по произведениям и находят все нужное в интернете. Очередной детский вопрос привел меня к решению проанализировать столь важную и актуальную проблему.

Для начала стоит обратиться к статистике. Компания маркетинговых исследований «NOPWORLD» выяснила, что самой читающей страной в мире является Индия. Исследователи считают это следствием экономического положения страны. Родившиеся там люди занимаются самообразованием, чтобы уехать и жить благополучно. Книги в этом деле - лучшие помощники. Думаю, вот и первое одно из самых важных предназначений книги - самообразование. Не имея доступ в мировую сеть или к образованию, человек может получать знания через чтение. И, конечно же, это относится не только к таким странам, как Индия. В цивилизованных государствах многие ученики предпочитают книги электронным носителям, так как считают поиск информации более достоверным и занятным. И в этом они правы. Телефон удобен, когда ответ нужен незамедлительно. Если же у вас имеется свободное время, почему бы самому не заняться изучением источника информации? Наверняка, помимо основного материала, вы узнаете что-нибудь новое.

Бен Блатт в своей книге «Любимое слово Набокова - лиловый. Что может рассказать статистика о наших любимых авторах» рассказывает про эксперимент, в ходе которого автор посмотрел на самые известные в мире книги с другой стороны. У Бена Блатта я нашла подтверждение своим словам. Он пишет: «Гарри Поттер открыл многим молодым читателям Америки целый новый мир. Я сейчас говорю не только про магию Хогвартса, но и про удивительный мир британского английского языка. На каждое выделенное слово типа «магл» американские дети должны были выучить британское слово типа «парниша» (bloke). На каждое магическое заклинание наподобие «Виггардиум Левиоса» встречалось какое-нибудь типичное британское восклицание типа «Погляди-ка!» (blimey). Персонажи «чмокались» (snogging) повсюду в комнатах у камина, так что американских читателей привлекла не только магия, но и потрясающий (brilliant) британский английский...».

Даже детская, на первый взгляд, книга может стать своеобразным словарем для маленького любителя чтения.

Несомненно, книги - неисчерпаемый источник знания. Но разве мы читаем только для самообразования? Почему люди не оставляют чтение? На это счет несколько человек выразили свою точку зрения. Думаю, следующими ответами я разрушу стереотип про нечитающую молодежь.

Я спросила учеников 11 класса: «Зачем читать книги?»

Екатерина Кулешова:

- Для социализации и развития. Ведь всесторонность ценится. Так же классическая литература многому учит подрастающее поколение, да и сама роль книги очень важна. В ней содержится самые простые правила морали. Раскрытые многими классиками проблемы до сих пор актуальны, например, патриотизм, жестокость, гордыня и так далее. Книги учат

нас опыту прожитых лет, чтобы мы, в свою очередь, не совершали ошибки и сохраняли нравственность.

Валерия Шелехина:

- По моему мнению, книги нужно читать для того, чтобы лучше понимать характеры и взаимоотношения людей. В литературных произведениях зачастую авторы описывают эмоции и поведения своих знакомых, сложные ситуации, для разрешения которых нужно иметь большой опыт в коммуникации с другими людьми. Читая книги, мы перенимаем знания писателей. Это помогает нам быстрее находить выход из сложных ситуаций в общении.

Александр Колесников:

- Мы читаем книги, чтобы испытать чувства, пережитые автором. Понять, что чувствовали люди того времени, поставить себя в ту или иную ситуацию.

Разве после выше сказанного стоит утверждать, что подрастающее поколение ничем не интересуется, кроме компьютерных игр?

Книги - наши проводники. Они хранители истории, нашей истории. Мы читаем книги для сбережения прошлого, настоящего и будущего наследия. Какое бы ни было произведение, если оно затрагивает наши души путем смеха или слез - это часть истории. Для того, чтобы найти ответы на наши вопросы, нужно прочитать сотни книг и даже больше. И только в одной из них, быть может, мы найдем то, что нам нужно, как сказал когда-то французский писатель Мишель де Монтень.

Рюмина Арина

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Интернет - спасение от одиночества?

Интернет... В нём столько лжи и столько правды. Для кого-то интернет - спасение от одиночества, для кого-то - ещё больший уход в проблемы. Кто-то находит в интернете любовь, кто-то теряет всё в этой пропасти. Но все же интернет объединяет всех.

Многие из нас зарегистрировались в социальных сетях ради общения. Для проверки этого я устроила опрос в своём «Инстаграме». Все, кто принял в нём участие, ответили, что зарегистрировались в социальных сетях ради общения. Назревает вопрос: неужели в реальной жизни люди настолько одиноки, что прибегают к общению в интернете?

Британский канал Channel 5 провёл социальный эксперимент, в котором пятеро добровольцев должны были провести несколько дней в полном одиночестве: без людей и интернета. Но им разрешалось взять с собой несколько предметов (за исключением техники). Уже спустя несколько часов люди впадали в панику, они испугались одиночества. Только одна девушка дотерпела до конца.

Это значит только одно - люди стали зависимы от интернета. Но откуда появилась эта зависимость? Как я уже сказала, люди регистрируются в социальных сетях ради общения. Спустя некоторое время они уже не представляют свою жизнь без виртуального социума. Человеку становится важным чужое мнение и одобрение, он становится зависимым от людей. И нас таких зависимых миллионы. Мы все хотим высказать своё мнение, все хотим общения и внимания. Выходит, нам просто не хватает всего этого в реальности.

Современное поколение 2000-х довольно закрыто. Именно в этом поколении распространились такие проблемы, как депрессия и анорексия среди подростков. Наше поколение боится говорить о своих проблемах напрямую, поэтому мы создаём «страничку» в социальной сети и ищем людей с такими же проблемами. Интернет для нас - единственное место, где мы можем быть собой, делиться своими мыслями или общаться. Зачастую у подростков нет друзей рядом, а есть интернет-друзья, с которыми им намного интереснее, чем с одноклассниками. Я думаю, у каждого была ситуация, когда ты знаком с человеком, но в реальности вы не общаетесь. Вы пересекаетесь в школе и при этом даже не всегда здороваетесь. Вот у меня такое было. А благодаря интернету мы преодолеваем свои страхи и барьеры и начинаем общение.

Возможно ли представить современный мир без интернета? Каждый день большинство людей, первым делом, просыпаясь, проверяет социальные сети. Я не исключение. Каждое утро я распределяю время: крашусь, одеваюсь, завтракаю и... сижу в интернете... Мы считаем всемирную паутину неотъемлемой частью своей жизни. Каждый день делаем публикации, выкладываем «истории», делимся эмоциями и общаемся с друзьями.

В интернете можно найти свою судьбу... но довольно редко. Скажем, на сайте знакомств все стараются показать свои лучшие стороны, а некоторые прячут недостатки внешности «под фотошопом» или же вообще выдают себя за другого человека. Действительно, сложно сейчас найти кого-то настоящего и честного. Но, если вам всё-таки удалось, то - поздравляю! Кстати, 78% опрошенных мною человек разных возрастов (от 13 до 45) верят в то, что в интернете можно найти любовь.

Недавно мой близкий друг переехал в другой город. Чувствую ли я себя одинокой? Нет. У меня есть прекрасная возможность написать этому человеку в любой момент. Получается, интернет делает расстояние незначительным, он сокращает километры...

Социальные сети дают нам возможность посмотреть на разные стороны человека. Например, в «Инстаграм» вы можете увидеть внешность, во «ВКонтакте» знакомитесь с душой человека, в «Твиттере» вы оцениваете его шутки или мысли.

Так можно ли назвать пользователей интернета одинокими? Нет. Ведь мы вместе. Нас таких около четырёх миллиардов! Мы все дополняем друг друга. Помогаем в проблемах, общаемся, делимся мыслями. И мы точно не одиноки. Я люблю интернет за то, что он помогает незнакомым людям из разных уголков планеты стать ближе. Я люблю интернет за возможность выразить свою позицию. Я люблю интернет за то, что не чувствую себя одинокой. Это ли не прекрасно: знать, что ты можешь поддерживать связь с человеком из другого города. Нас всех объединяют общие темы: будь то новый клип Billie Ailish или свадьба Джастина Бибера. Нас объединяет желание общаться и быть услышанными.

Так что, нет, мы не одиноки. Мы все связаны невидимой нитью под названием «Интернет».

Булыгина Ксения

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

11 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Третий город

Путешествие в прошлое

Прогулка по старой рязанской улице Почтовой - увлекательное путешествие в прошлое. Не сворачивая с намеченного пути, можно оказаться рядом с памятником В. И. Ленину, за бронзовым силуэтом которого виднеются многочисленные скамеечки вдоль улицы и заведения по обеим ее сторонам.

Почтовая - это не только исторический центр города, но и любимое место всех рязанцев. Да, не Арбат, но всё же уличные гитаристы, знаменитый дедушка с весами, иллюминация и аромат, доносящийся из соседних ресторанчиков, создают незабываемый антураж. Именно тут, в одном из дворов, три года тому назад расположился рязанский дом фотографии - «Фотодом» имени Евгения Николаевича Каширина.

Возвращение к истокам

Евгений Николаевич Каширин - знаменитый краевед и фотохудожник, непосредственно повлиявший на развитие искусства фотографии в нашем городе. Наверное, благодаря его заслугам, распространенность этого ремесла в Рязани лишь чуть-чуть отстает от Москвы и Санкт-Петербурга.

Несмотря на все достижения и успехи в творчестве, Е. Н. Каширин так и не успел при жизни воплотить в реальность свою заветную мечту - создание рязанского дома фотографии. Однако его идея не осталась без внимания.

Продолжателями дела стали такие фотографы, как Владимир Кованов и Сергей Глазетов. Они работали над организацией фотовыставок и изданием собственного журнала. Но в самом начале деятельности возникла серьезная преграда - отсутствие здания. Эта проблема так и оставалась нерешенной до 2016 года.

В чем секрет?

В один прекрасный летний день свершилось - «Фотодом» официально открылся.

Постепенно маленькое серое помещение менялось, подобно гадкому утенку, и превратилось в стилизованное творческое пространство города. На выставки все чаще стали приходить новые люди, которые впоследствии становились завсегдатаями в стенах рязанского дома фотографии.

«Люди, которые работают со мной, - энтузиасты. Для них это не просто работа, это дом, потому что они тут «живут» с утра до вечера, а иногда без выходных. Это те, кто отремонтировал помещение своими руками, на свои средства и за счет собственного времени», - рассказывает генеральный директор Виктория Филиппова.

В чем же главный секрет притягательности «Фотодома»? Я думаю, это творческий подход и полная отдача любимому делу организаторов, а также потребность рязанских жителей в уголке, посвященном фотоискусству.

А вы знали, что..?

«Путей организации выставок, как и поиска работ для них, очень много: от «я хочу» до «можно мне». Мы ищем и находим что-то новое, к нам приходят. Допустим, заходят ребята и говорят: «Мы хотим выставить наши работы у вас». Что делаем мы? Во-первых, составляем план на год, а, во-вторых, следуем ему и всегда находимся в режиме поиска», - делится Виктория Филиппова.

Помимо постоянных выставок «Фотодом» проводит ежегодный фестиваль современного искусства «Параллели». Мероприятия выстроены так, что каждый день на протяжении

целого месяца гости могут проводить время в культурном месте с интересными людьми и их работами, а порой и с чаепитием. Например, в этом году во время торжественного открытия выставки, посвященной театральной фотографии и «Театральному роману» Михаила Афанасьевича Булгакова, гости смогли выпить чашечку черного чая с бутербродами, точно, как Максудов - главный герой произведения.

«Фестивали имеют определенную тематику, - говорит директор. - В 2019 году это была тема театра. Вокруг основного, то есть фотовыставки, выстраивалось дополнительное: лекции, спектакли, музыкальные представления, мастер-классы и многое другое. Готовя такие масштабные мероприятия, мы понимаем, что людям интересны не просто фотоснимки, висящие на стене. Наша цель – создать единое целое, части которого взаимосвязаны и дополняют друг друга».

Напоследок

Ознакомившись с внутренней жизнью «Фотодома», я поняла, что вся деятельность их, как и Евгения Николаевича Каширина, направлена на достижение Рязанью одной большой цели - стать первым городом в России в номинации «Искусство фотографии». Я верю, когда-нибудь это случится!

Вольф Екатерина

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Музыка - это вселенная

Мы рождаемся, живём, умираем, и всё это под музыку, ритм и мелодию которой определяет сама вселенная.

Музыка - огромный источник духовного и эстетического наслаждения. Она способна вдохновить человека, вселить дух бодрости и энергии, но может привести и в состояние тоски, тихой грусти. Музыка обладает силой наибольшего эмоционально воздействия на человека. Например, когда мы, коллектив «Русские Узоры» (образцовый ансамбль народной песни), представляем на сцене блок программы, посвященный войне, зрители не могут сдержать своих чувств, и их глаза становятся влажными от слёз.

Искусство - художественно-образное отражение жизни, внешнего и внутреннего миров человека. Художественный образ - это то, что характерно для любого искусства и отличает его от других форм человеческой культуры. Он является «сердцем» любого произведения, в том числе и музыкального творения. Для меня музыка - это способ самовыражения, я ощущаю невероятные эмоции, когда пою или слушаю что-то, что мне действительно нравится. Музыка ещё прекрасно поддерживает атмосферу встречи. Например, когда песня звучит под гитару и в компании хороших друзей, я не задумываюсь о словах. Уже позже, вспоминая те мгновения и слушая ту же самую песню через телефон, я пытаюсь понять, что же мне так сильно понравилось? А ответ очень прост - атмосфера, которая создаётся, в том числе и благодаря музыке. Это очень важная составляющая жизни каждого человека.

Музыка - интернациональное искусство. Люди, говорящие на разных языках, легко поймут друг друга через музыку. Например, когда мы (коллектив «Русские Узоры») ездили на международный конкурс во Францию, мы везли около 25 концертных номеров, и самым лёгким из них для исполнения нам казался номер «Калинка», но преподаватели уделяли ему очень много внимания. Они говорили, что представляя нашу страну, мы должны понимать, что эту песню знают во всём мире. Мы не верили, но потом, когда во время этого номера все люди в зале начали петь вместе с нами, мы поняли, что наши руководители были правы. Впоследствии оказалось, что это не единственная русская народная песня, которую знают иностранцы. И я считаю, что нам стоит задуматься о том, что в других странах знают русские народные песни, это является культурным достоянием нашей страны.

Одним из источников вдохновения музыкантов является реальное звучание природы: пение птиц, журчание воды, треск веток в огне, шум ветра - все это композиторы используют при написании своих произведений. Развиваясь, музыка была неразрывна с речью и танцем. Но суть музыки не в звукоподражании и изобразительных моментах, а в выражении чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей человека.

Музыка - самое сложное из искусств. Особенности музыки, как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций человека, как искусства выражения многогранных отношений между человеком и окружающим его миром, делают ее язык сложным для восприятия ребенком на ранних этапах его развития, скрывая от него содержание произведений. Познавание мира музыки для каждого из нас начинается с маленьких весёлых песенок. Например, в школе в начальных классах учат лёгкие и иногда смешные песни, а начиная с пятого класса, дети изучают творчество великих композиторов. И если ребёнок пропустит тему весёлых песен, он никогда не сможет до конца понять сложную композицию.

Каждый человек по-своему проявляет интерес к музыке. Но важно помнить, что музыка - это величайшее из искусств, единый язык для всего мира и «стенография» чувств каждого человека.

Дягилева Арина

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Звезда Магриба

Мы с моей мамой любим путешествовать и уже побывали в некоторых южных странах - Кипр, Египет, Турция. И этим летом нам очень захотелось посетить Тунис - страну северной Африки.

На нашу удачу, маме предложили очень выгодную путёвку на поездку в начале июля. Конечно же, мы, не раздумывая, согласились. Но вот проблема - срок действия моего загранпаспорта истекает в июне! Мама очень быстро собрала все необходимые документы и сдала всё на проверку. Время шло, путёвка была давно оплачена, но ответа насчёт паспорта так и не было. За две недели мы начали осознавать, что паспорт не будет готов в срок. Началась паника. «Что мы будем делать? Нам не вернут деньги! Отпуск испорчен!» За два дня до окончательного срока мы снова пошли в Управление МВД по миграционным вопросам. Мы сидели в зале, как вдруг увидели проходившего мужчину в форме. Не теряя времени, мы подошли к нему, объяснили ситуацию и попросили помочь. Он нас выслушал, ненадолго отошёл и сказал, что можно получить готовый загранпаспорт на следующий день. Нашей радости в тот момент не было предела! Путешествие состоится! Но по дороге домой мы осознали, что вылет завтра вечером, а у нас совсем не собраны вещи! Начались быстрые сборы: мама утюжила и складывала чемодан, а я побежала в магазин за вещами в дорогу.

Чемодан был собран, паспорт получен, оставалось немного времени, и я решила поискать в интернете информацию о Тунисе. Первое, что я хотела узнать, было - водятся ли там медузы. Как оказалось, да, и даже очень опасные. Далее - на каком языке говорят местные жители. Официальным языком в Тунисе является арабский, жители говорят на местном диалекте. Второй официальный язык - французский. Также широко распространён английский язык.

...После нескольких дней, проведённых на пляже у моря, мы немного заскучали и решили отправиться в центр города. Для нашего отпуска мы выбрали город Сусс. Там находился знаменитый исторический центр - Медина. В нём есть базар и мечеть, построенная в девятом веке. На восточном рынке я увидела много сувениров для туристов, в основном, изделия из натуральной кожи - сумки, ремни, обувь и т. д. Но гулять по городу было очень жарко, поэтому мы поспешили вернуться в отель. Добирались мы на автобусе, и там я познакомилась с тунисскими студентами. Наша беседа происходила на смеси английского языка с французским. Ребята спрашивали у меня про русские обычаи и религию, а сами рассказали про свои традиции. Например, в Тунисе любят пожить несколько дней на берегу Средиземного моря. Это мне напомнило наши поездки на Оку и Пру. Тунис входит в группу североафриканских стран, носящих общее историческое название «Магриб». И, как это ни странно, мы можем увидеть это название в центре Рязани. На Почтовой улице находится кафе «Звезда Магриба», в котором всегда много посетителей, привлечённых необычным и экзотичным названием. Оказывается, даже у разных с первого взгляда народов есть что-то общее.

Должна сказать, что местные жители очень доброжелательные и отзывчивые. Они уже привыкли к туристам и всегда готовы помочь им. Однажды мы очень долго не могли найти автобусную остановку и спросили молодого мужчину. Он не только подсказал, где находится остановка, но и рассказал, где можно перекусить.

Кухня этой страны достаточно острая. Во многие блюда добавляют национальный тунисский соус «харисса». Он готовится из перца чили, тмина, чеснока, кориандра и томатной пасты. Этот соус очень популярен, существует поверье, что о счастье брака можно судить по количеству хариссы, которое жена добавляет мужу в пищу. Это и один из самых популярных подарков, которые туристы вывозят из страны. Мы тоже купили пару баночек этого соуса в подарок родственникам.

Особенность кухни Туниса - обилие морепродуктов. Главная рыба в кулинарии - тунец. Я попробовала салат с тунцом и осьминогом и мидии в томатном соусе.

Тунис - это волшебная страна, «звезда Магриба», полная южной экзотики, богатая своими традициями и обычаями. Я очень рада, что нам с мамой всё-таки удалось провести там отпуск.

Каракулина Юлия

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Давай дружить?

Кто такие друзья? Могут ли родители быть друзьями своих детей? Родители играют важную роль в нашей жизни, но мы не всегда оцениваем их старания по достоинству. Сегодня я отвечаю на этот вопрос.

Друзья - это люди, которые помогут тебе в беде. Друг поможет тебе словом и делом. Он никогда не солжёт, скажет правду, какой бы жестокой она ни была.

Я опросила своих школьных друзей, и вот что они отвечали.

- Как ты думаешь, могут ли родители быть хорошими друзьями своих детей?

Мария: - Я думаю, что могут быть, если родители будут искать с нами общий язык, не будут обращать внимание на разницу в поколениях, если будут интересоваться жизнью своих детей. Главное - общение между родителями и ребенком. Чем больше общения в семье, тем больше ребенок раскрывается и сам рассказывает всё своим родителям.

- В чем, по твоему мнению, причина того, что дети не доверяют своим родителям?

Дмитрий: - Непосредственно в том, что дети боятся осуждений и критики со стороны родителей, ещё, как я думаю, дети боятся разочаровать их своим поведением.

- Тогда зачем дети совершают поступки, которые могут разочаровать родителей?

М.: - Я думаю, что много факторов, от которых это зависит. Например, ради интереса. Дети очень любопытны в наше время, везде хотят побывать, всё попробовать. Они не понимают, что те же самые вредные привычки губят их организм. Ещё я думаю, что дети пытаются найти спасение и утешение в алкоголе и табачных изделиях, они считают, что запрещенные вещества помогут им справиться с проблемами, наладят отношения с родителями и исправят оценки.

Моя учительница, Татьяна Викторовна, поделилась секретом хороших отношений с дочерью.

- Я никогда не запрещала своей дочери что-то. Она знала, что в любой момент может прийти ко мне за помощью и поддержкой, и я никогда ей не откажу в этом. Мы находим компромисс, и благодаря этому налаживается контакт. Я никогда не настаиваю на советах, пусть мой ребенок делает так, как он считает нужным.

Я поговорила со своей мамой и узнала, что она уверена, что дружба между родителями и детьми возможна.

- Мам, как ты думаешь, в чем причина хороших отношений в семье?

- Я думаю, что во взаимопонимании, в поддержке и каждодневных разговорах. Очень приятно сесть вечером всей семьёй и разговаривать о прошедшем дне, это сближает.

- А как избавиться от возрастных разногласий в семье?

- Обсуждениями интересов, вкусов, взглядов. Такие разговоры помогут налаживать контакт, и родители лучше узнают своего ребенка.

В результате опроса я сделала вывод, что родители могут быть хорошими друзьями своим детям и что разница в возрасте не помеха!

Лящук Арсений

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Юность - легкая пора

В нашей быстро развивающейся стране сложно не отметить, что юноши и девушки имеют довольно много свобод, путей самореализации, но, к сожалению, только в более-менее крупных городах. Об этом я напишу ниже, когда буду говорить о своей юности. А пока познакомимся с мнением членов моей семьи из разных возрастных групп о том, легкая ли пора юность.

Своё повествование я поделю на три временных отрезка, 60-70 годы 20 века - это юность бабушек и дедушек, 90-е годы - юность моих родителей, 10-е годы 21 века - моя юность.

Начну с моего деда. По его словам, главной проблемой его юности была проблема самореализации, то есть с детства его манили самолёты, и он хотел стать пилотом, но, так как он родился и вырос на Сахалине, а там банально просто не имелось лётного училища. Для того чтобы воплотить свою мечту, ему пришлось преодолеть тысячи километров с надеждой занять то самое место пилота в кабине самолета. И ему это удалось. По его словам, проблема упиралась в желание, а желание в мечту. И если ты уже точно решил, чего хочешь, то можно было этого добиться.

Далее говорит моя мама. В 10-11 классе их, как она выразилась, «водили» в Рязанский радиотехнический университет. В это время союз трещал, образование менялось. К этому времени мама определилась с профессией и хотела стать учителем. Но, вопреки всему, выпускникам настоятельно предлагали остановиться на выборе предложенного университета. Дошло до того, что её были готовы взять без экзаменов. Но она не отступила от своей цели и пошла в педагогический университет, как и хотела.

Ну, и теперь мы, мой дорогой читатель, дошли и до так называемого поколения Z, то есть, до меня. В наше относительно спокойное время, без войн, бунтов, революций в стране. В последнее время в России стали совершенствовать систему дополнительного образования, открываются новые учреждения, где могут заниматься дети на бесплатной основе, в уже существующих заведениях расширяется список направлений, по которым ведется обучение и т. д.

Но, по моему мнению, образовательные реформы начались не с того фронта, потому что я считаю логичнее сначала переработать уже устаревшую систему образования, которая действует нормально именно в больших городах. Наверняка можно найти новый подход к обучению, разработать новую гибкую программу, взяв в пример лучшие мировые образцы. Вместо того, чтобы усложнять экзамены, может быть, надо поработать над самой структурой и программой обучения.

Я школьник, который еще не готовится к ОГЭ и ЕГЭ, так что пока юность, по крайней мере, для меня - это лёгкая пора. Но предстоящие испытания заставляют задуматься уже сейчас - а смогу ли я осуществить задуманное, как мои дед и мама.

Петроченко Виталия

г. Рязань

МАУДО «РГДДТ»

8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Орлята – журналята

«...Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются, все из разлук обязательно встречей кончаются...» - поётся в орлятской песне, и это правда. Ровно через год я снова поехала в «Орлёнок» и снова в пресс-отряд. На этот раз в «Звёздный».

Сначала я думала, что, побывав один раз в «Орлёнке», узнала все его тайны и секреты, но оказалось, что ошибалась. Очень многое изменилось. Пресс-отряд был действительно отрядом, а раньше журналисты были в разных командах и собирались только на занятия. Школа в первой половине дня (что, как оказалось, было намного «вкуснее», но об этом попозже), да и девчата (так совпало, что в нашем отряде были только девочки), объединённые общей целью - создать номер газеты, были намного дружнее. Самое интересное, что встретила я и со своей подругой Настей, с которой познакомилась в прошлый раз. Совпадение? Не думаю.

Как журналистам, для нас были некоторые «плюшки». Допустим, телефоны выдавали на большее время, чем остальным ребятам, а во время крупных мероприятий - на весь день. И на ПЧМ (полтора часа молчания - тихий час) в комнате находиться не обязательно. Плюс интересные мастер-классы.

Кроме работы в пресс-центре мы учились в школе и участвовали в общелагерных делах. Школа, кстати, очень интересная. По стенам классов развешаны различные информационные плакаты и задачки. На перемене можно ответить на вопросы с плаката, сдать их учителю и получить лишнюю пятёрку. Но самое главное в школе - пирожковая перемена. Это уже стало традицией. После третьего урока все бегут к проспекту Геродота (так называется коридор с кабинетами истории и обществознания). Там продают легендарные пирожки. Взять можно только четыре, но этого хватает, чтобы угостить друзей и полакомиться самому. Ещё одна из школьных традиций такая: если обнять платан, растущий у входа в школу, а потом допрыгать на одной ножке до начала лестницы, то пятёрки тебе гарантированы. И это работает. Я проверила.

Но мероприятия никто не отменял. Ставить номера, вязать морские узлы, ходить в музеи приходится всем. Даже пресс-отряду «Славочки». Но это очень здорово. Бегать по сцене в пододеяльнике, изображая привидение, расшифровывать значения условных обозначений, и даже купаться в море (это в октябре-то месяце). Отряд становится дружнее и сплочённое.

Кроме занятий по журналистике были воркшопы. Это такие кружки по интересам, два раза за смену. Вместе с Яной - ещё одной моей подругой, я ходила на японский язык и моделирование из конструктора. Было очень интересно. На японском мы переводили наши имена и рисовали причудливые иероглифы. А на моделировании мы сделали пистолеты, пушку, бомбу и гранаты, а потом играли в «войнушку». Даже уходить не хотелось.

Мы не сидели в «Орлёнке» безвылазно, а ездили на экскурсии. В метеорологическом техникуме провели анализ pH (показатель кислотности) водопроводной воды, рассмотрели основное оборудование и побывали в музее техникума, где чучело пингвина стоит по соседству с немецкими касками времен Великой Отечественной войны, а патефон - с куклами-оберегами. Ну, и узнали историю, как мальчишки-поисковики нашли в немецком окопе скелет с консервной банкой повидла и попробовали, а оно идеально сохранилось (но вам повторять не советую). В Новороссийске были на мемориальном комплексе «Малая земля» и на крейсере «Михаил Кутузов». Но уплыть не получилось. А жаль.

Вечером, в последний день смены произошло то самое событие, которое ждали все - посвящение в орлята. Поочерёдно, при свете гирлянды, мы... А хотя не буду раскрывать все карты. Узнаете, когда посвятят вас. Могу сказать лишь то, что моей орлятской сестрой стала Даша Маткасымова из Перми, мой друг и наставник.

Напоследок хочу сказать, что попасть в «Орлёнок» вполне реально. Есть много курсов и программ на самые разные направления. Это и танцы, и математика, и спорт, и шахматы и многое другое. А если не хочется работать по профилю, можно подать грамоты (портфолио наконец-то пригодилось) и попасть в обычный отряд. Но даже там есть выбор занятий, ведь в лагере множество различных кружков и секций. Так что дерзайте!

Колмыкова Анастасия

г. Самара

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 120 с углубленным изучением отдельных предметов

11 класс

Ларионова Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Каждый из нас – это нерассказанная история

Цитата современного американского писателя Чака Паланика, известного автора отмеченной множеством премий книги «Бойцовский клуб», переведена на разные языки мира и применима к человечеству любого времени.

Сегодня мне бы хотелось поговорить о людях моего времени, о тех мальчиках и девочках, чьи имена ещё предстоит узнать миру.

Каждый из нас уже пишет свою историю. У всех она разная. У одних она веселая и задорная, у других грустная и печальная. Но любая заслуживает права быть рассказанной.

Все мы разные, но есть то, что нас объединяет. Сочувствие собирает совершенно разных по взглядам и характерам людей в одну большую команду волонтеров.

Волонтерство (от лат. voluntarius - добровольный), или добровольчество, добровольческая деятельность, - это широкий круг деятельности, включает традиционные формы взаимопомощи и самопомощи. Добровольцы, с точки зрения закона Российской Федерации, - физические лица, осуществляющие добровольческую деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности).

Понятием добровольческая (волонтерская) деятельность в русском языке часто подменяют термин «общественная деятельность», которым обозначают любую пользу во благо общества. Инициатива добровольцев направлена в первую очередь на помощь остро нуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помогать себе самим (старики, беспризорики, инвалиды, пострадавшие в результате стихийных бедствий, социальных катаклизмов, катастроф).

Почему люди становятся волонтерами? Что ими движет? В нашем городе есть несколько волонтерских организаций, в которых люди разного возраста, профессий и социального статуса объединяются ради общего дела.

Волонтерское движение настолько разностороннее, что каждый участник находит себя в той или иной сфере деятельности. Кто-то помогает ухаживать за пожилыми людьми в хосписах, кто-то спасает братьев наших меньших, организуя для них приюты и питание.

Также благодаря помощи волонтеров, были очищены от мусора берега реки Волги и многие лесополосы, а в детских домах всегда есть свои Дед Мороз и Снегурочка с подарками и тёплыми объятиями для каждого ребёнка.

Люди приходят в волонтерские организации, чтобы приносить бескорыстную пользу обществу, дарить своё внимание и заботу нуждающимся, быть рядом и помогать, отдавая частичку своей доброты и тепла. Несколько моих знакомых тоже состоят в волонтерских организациях. Они принимали участие в организации Чемпионата Мира по футболу в 2018 году. Сегодня они активно участвуют в жизни нашего города, в улучшении и повышении статуса «Самара – чистый город!»

Многое меняется в окружающем мире, благодаря участию и привлечению в волонтерские ряды новых неравнодушных людей. Приходя в такие организации, люди помогают не только нуждающимся, но и себе.

Можно многое рассказать о каждом волонтере по отдельности, но это будет уже совсем другая история...

Павлов Александр

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 135

7 класс

Вавилина Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Незабываемое путешествие: Абхазия - «страна Души»

(из записок о двухдневном посещении Абхазии)

Страна прекрасная, с великой многолетней историей.

Эта Война... Война погубила раньше расцветавшую автономную самостоятельную республику.

Но Грузия.

Зачем Грузия рвалась?

Всё началось с того, что во времена СССР товарищ Хрущёв распоряжался землями как своими игрушками.

Он, посчитав, что Абхазия маленькая, отдал её Грузии как её автономную часть.

Я считаю, что поступок Хрущёва был неправильным.

Я могу всё это объяснить.

Абхазия, хоть была и маленькой, но довольно самостоятельной страной, «страной Души» - как называют её абхазы.

У Абхазии были все ресурсы и состояние быть самостоятельным государством.

После распада СССР Абхазия пожелала снова стать отдельным государством, но Грузия не была с этим согласна.

Поэтому напала на них в первый раз, это было ещё сладко, по сравнению со вторым. Погибло, конечно, множество людей. Множество брошенных зданий, неработающих заведений.

Очень грустно смотреть на это всё. На административные, красивые здания со сломанными окнами.

Я предлагаю вам прерваться в чтении этого текста. Просто помолчать...

Второе нападение на Абхазию...

Унесло ещё больше жизней.

Это была Кровавая бойня.

Сколько погибло солдат! И обычных людей!

Грузины хотят забрать себе эту территорию, но абхазы - сильные люди, которых не сломить.

Несмотря на все разрушения, смерти, развалины, Абхазия будет сражаться до конца, и Абхазия будет самостоятельной страной.

За пару дней пребывания в этой стране я очень её полюбил и вник в её историю.

И понимаю, сколько этой маленькой стране довелось пережить.

Я россиянин, но мне безразличны и другие соседние страны.

Конечно, не все грузины желают этой войны, большая часть против, но правительство Грузии....Правительство Грузии хочет этой войны, хочет территорию. Не слушая народ.

Я верю, «страна Души» выстоит в этой схватке. Не может не выстоять! «Страна Души» не может быть побеждена!

Плешков Ярослав

г. Екатеринбург

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 135

5 класс

Алексеева Валентина Петровна, учитель русского языка и литературы

Один день музыканта...

Утро. Суббота.

«Пф-ф-ф-ф.....»- парень дул в саксофон. Холодный инструмент тяжело задышал и не хотел звучать.

«Ну, зачем мне это? Спал бы сейчас!» – думал мальчишка. Впереди конкурсная программа из двух тяжелых произведений. «Как я устал. Надоело все! Так, не забыть ми минор во втором такте, ох, не забыть бы», - продолжал думать в мыслях.

Мысли окунулись в последнюю репетицию перед конкурсом. Через 5 минут урок. Перепрыгивая через ступеньку, Ярослав подбежал к двери кабинета, где его ждал преподаватель и концертмейстер.

«Так, сегодня играем гаммы и наизусть произведения, которые ты играешь на конкурсе. Конкурс серьезный, будет интересное жюри», - сказал педагог и разложил пюпитр.

Разложив папку с нотами, он стал разогревать инструмент. Пальцы были деревянные и не слушались. Подушечки у саксофона были липкие, и пальцы скользили по ним.

«Ярослав, начинай, время идет!», - грозно крикнул концертмейстер.

Парень побаивался его, у него был громкий голос и, бывало, проскальзывали колкие слова. «Пф-ф-ф-ф.....»- парень подул в саксофон. Штрихи никак не получались. Звуки фортепиано врезались в уши ребенка, и из-за этого он не мог считать ритм. Педагог злился и начал стучать ритм карандашом по столу.

«Соберись, та, та, та-та, та, считай! У тебя все получится!», - чуть тише сказал преподаватель. Ребенок уже чуть спокойнее стал размеренно играть такты. Полилась музыка. Особенно она хороша, когда звучит с фортепиано.

Три месяца репетиций. Разбирали произведения, учили наизусть, снова разбирали ненавистные штрихи, которые не сразу получились. Постоянно болят губы, пальцы в маленьких мозолях. Репетиции каждый день с концертмейстером. Дуть в саксофон, считать ритм, да еще помнить ноты и держать их в голове. У музыканта задействовано все: руки, глаза, память. Ну, что за жизнь? Нет жизни.

Нет жизни одиннадцатилетнему мальчишке, которому хочется гулять с друзьями, да может и просто полежать, и ничего не делать. Такая нелегкая доля у музыкантов. Кто-то не выдерживает и бросает, а кто-то терпит и идет до конца. Но тот, кто по-настоящему влюбляется в музыку, идет с ней всю жизнь. Они поют и играют везде!

Очнувшись от мыслей, Ярослав посмотрел вокруг. «Так, где тут мой конкурент Гончаров Илья из Челябинска?» Он окинул взглядом коридор, где толпились такие же участники.

«Ох, не забыть бы ми минор во втором такте.» Гончарова он увидел сразу, встретились глазами...

«Ладно, сейчас отыграю и буду отдыхать, целую неделю. Даже смотреть не буду в сторону саксофона.» Но внутри понимал, что это далеко не последний конкурс в его жизни.

Из зала вышла женщина и объявила: «Гончаров Илья, готовится Плешков Ярослав».

«Ну, вот и все. Десять минут, и ты свободен.» Ребенок посмотрел на свою маму. Она стояла около окна и смотрела вдаль, немного бледная. «Волнуется. Она всегда за меня переживает, даже по взгляду сразу догадывается, как сыграл, ничего не утаишь. Сколько сил и времени она тратит на меня.»

Выходя на сцену с концертмейстером, я, конечно, немного волновался. Настроив инструмент с фортепиано и, кивнув головой, я начал играть. Произведение тяжелое, но очень

мелодичное. Саксофон пел, что в пальцах прошла дрожь. А такты со счетом, оказались такими легкими, что даже не вспоминал про них. Десять минут пробежали так быстро. Я слушал себя и свое дыхание. Уши горели. Они всегда горят, когда глубоко дуешь в мундштук. Последний такт и тишина.

«Ура! Все! Наконец-то! Так легко! Все четко, без ошибок!» Я, как всегда, играя, смотрел на жюри. Тетеньки улыбались, значит, все понравилось!

«Лауреатом 1 степени награждается Плешков Ярослав», – громко произнес председатель жюри.

«Это же я, я» В голове у ребенка была радость. И он, как ветер, полетел на сцену.

После награждения мама обняла сына и тихонько сказала: «Знаешь такие слова? Тот, кто последний уходит с репетиции – тот и становится победителем!»

На следующий день, рассматривая награду, которая стояла на полочке, парень понял, что можно победить, только прилагая много усилий. Надо действительно намозолить руки и стереть губы, выслушать негодования и крики педагогов, но, в конце концов, поймать себя на мысли, что ты сделал все, что мог.

Чемпион тот, кто репетирует, занимается и верно идет к победе!

Москалев Степан

г. Екатеринбург, п. Шабровский

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 137

8 класс

Куваева Диана Валерьевна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

Туда, где родной дом

После дня, поведённого среди городской суеты, сажусь на «девятый» и возвращаюсь в родной Шабровский. Туда, где ждет приветливая, освещённая фарами проезжающих автомобилей табличка при въезде. Туда, где ярко светят фонари на центральной улице – Ленина, на «сельском проспекте» со сквером в центре. Туда, где родной дом.

И не важно, о какой части крупного посёлка идёт речь. «Стройка», появившаяся последней, потому и получившая такое название. Или «Мехколонна», названная так, потому что там долгое время находилось строительное автопредприятие. «Новый посёлок», или просто «посёлок» - основная современная часть Шабровского. Ну и «Старый посёлок», с которого когда-то началась почти 140-летняя история посёлка при Тальковом комбинате. Во всех есть что-то необычное, теплое, родное...

С остановки я попадаю в сам посёлок. Иногда здорово идти одному, вдыхая полной грудью свежий воздух. Основная часть жилого массива Шабровского со строгими рядами разнообразных домов – от одноэтажек на четырёх хозяев, до пятиэтажной панельки на шесть подъездов. Жёлтые двухэтажные домики сопровождают меня, как небольшие солнышки, пока иду с остановки. В нескольких сотнях метров от неё, напротив магазина одной популярной сети, находится бывший клуб – величественное здание из серого кирпича, местами поистрепавшееся, но до сих пор хранящее свой колорит.

За клубом стадион – зелёное поле с воротами, а при входе ржавые трибуны, которые только в металлолом сдавать. Несмотря на это, он любим многими юными жителями, особенно начинающими футболистами. Слева от стадиона уютно расположились дома на Парковой улице, стоят будто зигзагом. Возвращаюсь на улицу Ленина, где по правую руку бараки, чьи тёмные силуэты выглядят пугающе, а слева две пятиэтажки и коттеджи. Но на Ленина, в центре улицы есть сквер, который раскинулся до площади у памятника, если идти по нему, то в поле зрения попадёт обе стороны улицы. Прекраснее всего выглядит сквер в июле, когда жарко, когда зелёные тополя и птицы, прославляющие природу, тогда приятно посидеть на скамейке и подумать о чём-то возвышенном, глядя в голубое небо.

Уютный сквер заканчивается на площади, где в глаза бросается высокий обелиск, к которому каждый год 9 мая подносят цветы в память о Великой победе. Рядом с обелиском есть неприметная, но важная стела – памяти жертв политических репрессий. Ведь, в начале прошлого века в Шабровский было сослано около двух тысяч семей. Стела служит напоминанием о трагических страницах в истории посёлка. Обхожу стелу и попадаю на школьный стадион, впереди уже видна сама школа. На стадионе приятное песочное покрытие и асфальтовая дорожка для бега – здесь регулярно занимаются школьники. А вот и сама школа уже близко – солнечно-жёлтая, двухэтажная, с двумя пристроями и надписью: «Учиться, учиться и ещё раз учиться», как завещал дедушка Ленин. В этой школе когда-то учились мои родители и тётя, а теперь и я.

Сворачиваю у школы налево и иду на улицу Калинина, домой. Когда-то за ней заканчивался посёлок и начиналось поле, поле до самого леса. Однако, всё изменилось, теперь эти земли принадлежат многодетным семьям, и здесь ведётся активное коттеджное строительство – серые двухэтажки на Калинина больше не выглядят такими одинокими. Вообще, на этой улице не только многоквартирники, после 59 дома она плавно перетекает в частный

сектор – все улицы в округе представляют из себя частный сектор – Самолетный переулок с бесхозными тракторами, стоящими на свежем воздухе, Серова и её домики с резными ставнями и наличниками, Бажова с различными домиками – деревянные избёнки, каменные на двух хозяев и коттеджи. На этом заканчивается «Посёлок».

Время отправляться на «Стройку», туда, где никогда не зажигаются фонари. На «Стройке», или как её ещё называют, «ОПХ» жили работники Свердловского Опытного Полеводческого Хозяйства, функционировала молочная ферма. Сейчас «Стройка» представляет из себя скопление дач, садов и коттеджей. Немного недолюбиваю «Стройку», она какая-то мрачная, неприветливая, что ли. Все думаю: как там живут люди? Оттуда же ходит в школу много детей!

Недалеко от стройки располагается «Мехколонна», направляюсь к ней по улице Кирова. Дома в «Мехколонне» похожи на коробки, разбросанные по холму. Это бараки сталинских времен, их строили репрессированные. Если знаешь историю, становится как-то грустно... Столько людей погибло тогда ни за что... Заблудиться очень легко, несмотря на то, что здесь несколько улиц – всё из-за огромного количества проходов и проездов. Иду по Высокогорской, поднимаюсь в гору и ощущаю, как легко дышится. Слева – лес, справа – лес, а впереди карьеры, действующие до сих пор.

Последний пункт – моя любимая часть посёлка, «Старый». Здесь появляется ощущение, будто в воздухе повисла история. Исполинские цеха Тальковского комбината, уникального и единственного в своем роде предприятия Советского времени, громада-силос – самое высокое здание во всём Шабровском. Линзы, Старая и Новая – рукотворные водоёмы, а совсем недавно огромные карьеры. Интересно, что вода в Старой линзе изумрудная, а в Новой – лазурная, все из-за примесей пород.

С этого начинается «Старый посёлок», а уже потом это сады. Нахожусь здесь, и немного чувствую себя в пост-апокалиптическом мире – с такими пейзажами только это и приходит в голову. «Спящие» цеха, искрящаяся на солнце вода в карьерах, огромные шлакоотвалы с породой. За садами «Старый посёлок» заканчивается – как граница рядом со Змеиной горкой протянулась линия электропередач, словно застывший танец стальных гигантов.

Вот такой он, мой родной поселок. Я люблю возвращаться туда. Туда, где родной дом...

Заякин Сергей

г. Екатеринбург, п. Шабровский
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 137
5 класс
Куваева Диана Валерьевна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

Незабываемое путешествие

В этом году наша семья посетила республику Крым, полуостров на юге России. Мы с родителями долго ждали этого путешествия, готовились. Я много ночей подряд представлял, как же все будет?

И вот, наконец, мы в Крыму. Уютный санаторий в Евпатории, на самом берегу Черного моря. Каждый день – разные лечебные процедуры: массаж, лечебные ванны, спелеокамера, которые способствовали улучшению здоровья. На территории санатория был бассейн, пляж, столовая, спортивная площадка и многое другое.

Самыми запоминающимися для меня стали экскурсии по историческим местам. Первая экскурсия была в город Феодосия и посёлок Коктебель. Коктебель – посёлок недалеко от города Феодосия на восточном побережье полуострова. Сначала мы катались на большой красивой яхте с алыми парусами. Нам рассказывали и показывали самые разнообразные и необычайно красивые горы - Карадаг, «Золотые Ворота». Яхта проскользнула в узкий проход «Золотых Ворот», где можно было загадать заветное желание. На обратном пути в бухту нас сопровождали морские чайки. Мне удалось запечатлеть этих птиц на фоне алых парусов и гор, на память остались снимки удивительной красоты.

После прогулки на яхте мы пошли в музей Максимилиана Александровича Волошина, известного поэта, который вдохновлялся Коктебелем и долгое время жил в нём. Домик поэта стоит на самом берегу моря. В окна открывается прекрасный вид на море и горы. Рассказ научного сотрудника музея о жизни и творчестве Максимилиана Волошина был очень интересным. Тогда мне в голову пришла неожиданная мысль: почему, когда мы видим фамилию автора в книге, редко представляем себе реального человека с интересной, а может и сложной судьбой? А ведь если знать, каким он был, можно понять то, что он хотел сказать! К сожалению, мы видим только свои переживания...

Позже, мы поехали дальше, в Феодосию. Нам рассказали, что в этом городе живет много представителей армянской национальности, и показали древнюю армянскую церковь. Еще мы посетили могилу великого русского художника Ивана Константиновича Айвазовского, который жил в Феодосии и известен своими полотнами на морскую тематику, а также посвященный ему музей где собрана уникальная коллекция его шедевров.

В этом же городе мы побывали в музее писателя Александра Грина, который известен, благодаря таким произведениям как «Бегущая по волнам», «Алые паруса» и многим другим.

Спустя несколько дней мы отправились на вторую экскурсию, которая называлась «Романовы и Крым», по южному берегу Крыма. Мы посетили несколько дворцов, связанных с царской династией Романовых.

Первым из них был Массандровский дворец, который принадлежал Александру III. Расположен дворец на Южном берегу Крыма, недалеко от Ялты. Вокруг дворца разбит замечательный сад с красивейшими растениями.

Дальше мы отправились в Ливадийский дворец, в котором проводились исторические конференции. Самая знаменитая из них, Ялтинская, прошла в 1945 году между лидерами трех стран Иосифом Сталиным, Уинстоном Черчиллем и Франклином Делано Рузвельтом. На этой конференции главами союзных держав обсуждались вопросы о завершении Второй

мировой войны, о капитуляции Германии и о политическом разделе Европы. Кстати, в Ливадийском дворце есть зал, где и сегодня проводятся различные международные мероприятия. В этом музее нам рассказали и о жизни семьи Николая Второго, последнего царя из династии Романовых. В этом музее у меня были очень странные чувства. В Екатеринбурге, откуда я родом, погибла семья царя. Мы были на месте захоронения в Ганиной Яме, в Храме на Крови, где ранее стояла печально известная усадьба Ипатьевых, всегда я воспринимал Романовых как людей с трагической судьбой. Здесь же я увидел, что они когда-то были счастливыми. Оказалось, я столько не знаю!

Уезжая из Крыма, каждый из моей семьи вынес что-то свое. Восхищение природой, красотой местности, я унес собой не только впечатления, но много вопросов. Путешествие по Крыму вышло по-настоящему незабываемым!

Нарукавникова Анастасия

г. Екатеринбург

МАОУ СОШ №16

10 класс

Коробко Ирина Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Каждому человеку нужен тот, кто его выслушает

*Любовь к ближнему ограничена тем,
насколько каждый человек любит самого себя.*

А. Августин

Наша жизнь не проходит без общения. Общество и общение – это родственные слова. Одно не может существовать без другого, а мы не можем существовать без общества и общения с другими людьми. Общаясь друг с другом, мы не только передаем важную информацию, но и делимся своими чувствами, переживаниями, высказываем своё личное мнение. Благодаря общению в нас формируются определенные качества, необходимые нам для того, чтобы стать полноценной личностью, такие как: умение доверять и доверяться другим, высказывать свою точку зрения, прислушиваться к чужому мнению, быть уверенным в себе и искренним по отношению к другим. Именно поэтому общение является одним из важнейших факторов нашего существования.

В жизни нас окружают совершенно разные люди: одни проходят незамеченными, другие – оставляют глубокий след в нашей душе, потому что они могут дать не только ценный совет, но и выслушать, помочь в трудную минуту.

А у всех нас бывают такие моменты, когда нам нужна моральная поддержка. Особенно в этом нуждаются люди, попавшие в сложные жизненные ситуации; люди, не уверенные в себе, которые самостоятельно не могут справиться с навалившимися на них проблемами. Но бывает так, что и сильным, волевым личностям необходимо с кем-то поделиться своим мнением, грандиозными планами, горестями и радостями. Точнее сказать, с кем-то просто поговорить, «излить душу» другому человеку.

Часто мы можем услышать от знакомого такие слова: «Оставьте меня в покое! Со своими проблемами я справлюсь сам!». Мне кажется, в эту минуту он немного лукавит. Я уверена, что справляться с проблемами в одиночку – самая худшая задача. Нужно дать ему минуту-другую, чтобы он сам доверился тебе. Оставлять человека со своими переживаниями надолго нельзя, ведь это может привести к плачевным последствиям. Иногда вовремя сказанное доброе слово, дружеское участие, искренность в отношениях, могут творить чудеса: одним – придать уверенности в своих силах, поверить в себя, другим – стать лучше. Именно таким образом происходит некий взаимообмен ценными качествами, без которых не может существовать человек и человечество в целом.

В жизни каждого из нас есть такие люди, которые всегда окажутся рядом в нужный момент, в нужную минуту. Но, к сожалению, такие «уникумы» в наше время стали огромной редкостью. В настоящее время, в век высоких технологий, из-за большой загруженности и занятости на работе, в школе, мы забываем об обычном живом общении, меньше разговариваем по душам. Мы просто перестаем понимать друг друга. И это проблема нашего времени!

Какой же глубокий смысл заложен в советском фильме Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника»? Герой фильма на вопрос «Что такое счастье?» ответил, казалось бы, очень просто: «Счастье – это когда тебя понимают!». А ведь это действительно так. Когда тебя принимают таким, какой ты есть, когда не осуждают и уважают твоё мнение, ты чувствуешь себя поистине счастливым человеком.

В моем окружении, к большому моему счастью, есть именно такие «Человечки», которые могут выслушать, порадоваться не только за себя, но и за меня, за что я им очень благо-

дарна. В первую очередь, это мои любимые родители. Им я до сих пор доверяю все свои тайны. Я думаю, что это их заслуга. Они всегда находят время, чтобы помочь не только советом, но и принимают активное участие в моей жизни.

Во-вторых, это мои надежные друзья. Хотя их и немного, но как говорил Аристотель: «Друг – это одна душа!». И это правда! Мои друзья понимают меня с полуслова. С ними легко и интересно проводить время, потому что «никто не пожелает жизни без друзей, даже если бы он имел все остальные блага!».

Без их помощи и искренней поддержки я бы многого не смогла добиться. Они учат меня преодолевать трудности, быть терпимее к другим, придают уверенности во всех моих начинаниях.

Гегель как-то сказал: «Тайна счастья заключается в способности выходить из круга своего «я». Так и мы не должны забывать о том, что, получая от других моральную и психологическую поддержку, сами не должны оставаться в стороне. Как говорил известный психолог Дейл Карнеги: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе».

Мы должны стремиться к взаимопониманию, которого порой достичь очень трудно, но к этому нужно стремиться всем, а для этого нам нужно отдавать частичку самих себя.

Я считаю, что если каждый из нас сделает хоть одно доброе дело в день, если мы будем терпимыми, а самое главное, внимательными друг к другу, то жизнь каждого из нас станет намного лучше, а мир добрее и красочнее!

Даржания Нина

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Поговорим об историях

Историй на свете много, но не все они прекрасны и удивительны, не все справедливы и не все являются примером для подражания. Но каждая из таких «несовершенных» историй, какой бы ужасной или безрассудной она ни была, - это история жизни! Причём это история народа или одного человека, и, самое главное: все эти истории о чём-то расскажут, о чём-то напомнят, чему-нибудь научат.

Сейчас в мире миллионы людей сидят в соцсетях и рассказывают свои истории. Знаете, а ведь многие из постов невероятные, смешные, ужасные, конечно, рассказывать интересные моменты своей жизни – это прикольно, но нужно ли это всё? Ведь истории можно рассказывать по-разному. Например, можно сочинять песни, в которые вкладываешь свои эмоции, свою душу; ну или с помощью танцев, в движениях, в пластике, в которых показываешь весь спектр своих эмоций без помощи слов. Но тут уж как кому удобно.

Что присуще всем жизненным ситуациям? Наверное, как ни странно, удача. Подавляющее количество людей считает, что удача - это то самое свойство, обладать которым просто обязательно нужно. Успех... У всех людей свое понятие успеха. Для кого-то это деньги, для кого-то - здоровье. Но есть и иная группа людей. Я надеюсь, многие знают историю любви Ромео и Джульетты. В ней есть и эмоции, и драматизм, и невероятная любовь, но всё же что-то же отличает её от всех остальных. Наверное, то, что это самая знаменитая история любви в мире. Популярность - вещь не из лёгких. В наше время не так уж и мало человеческих историй, биографий, которые будоражат весь мир и заставляют восхищаться, удивляться, сопереживать, ужасаться...

Ну а что же насчёт «обычных» людей? Обычные служащие, которые встают ни свет ни заря, работают по восемь-десять часов сутки, чтобы прокормить детей? Чем не путь к жизненному успеху? Или истории работников федеральных служб, жизнь которых похожа на настоящий фильм ужасов с участием самых настоящих монстров-людей? Да даже самый обычный подросток со своими проблемами и предрассудками, «вечной» любовью, периодической депрессией, зашкаливающими эмоциями... Из его истории неплохой такой бы вышел сериальчик!

У каждого человека, взрослого или ребёнка, существует своя история, за финал которой отвечает он сам. И вовсе не важно, в какой семье ты родился, не важно, какой ты национальности, веры, на каком материке живешь, ведь для нас создана одна планета, а все мы сами выбираем свой жизненный путь. Люди меняются, мир меняется, законы меняются, но то, что человек сам пишет свою историю, было, есть, и будет всегда!

Хоть многое в нашей жизни и зависит от нас, нельзя оставить без внимания тот факт, что некоторые люди, живущие рядом, влияют на наши истории, как и мы - на их. С одной стороны, это хорошо, что мы можем помогать людям разбираться в себе, делиться своим опытом или советом, поддерживать в трудной ситуации, и бывает, что люди помогают в ответ нам. Но если есть свет, должна быть и тьма. В наше время есть и те, кто может растоптать твои чувства, сломать тебя, убить изнутри, оставив после себя лишь самое ужасное чувство – пустоту.

Я тоже пишу свою историю. Возможно, то, что есть у меня сейчас, -это не самый большой успех, которого можно было достичь. Но чем больше я оглядываюсь назад в прошлое, тем больше понимаю, что измени я хоть что-то, я не была бы такой сейчас. Лично я считаю, что каждому из нас на нашем пути Бог предоставил возможность, шанс: что-то исправить, изменить или получить, а выбирать: воспользоваться им или нет - уже нам решать. Каждое нами принятое решения, на первый взгляд, может показаться ошибочным, но каждый шаг – это новая строка нашей истории.

Рыбалко Ника

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск»

8 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Уроки Беслана

- Вооруженные конфликты постоянно возникают между странами, народами, группами людей, имеющих разные интересы и взгляды на мир. Вспомним террористический акт в Беслане 1-3 сентября 2004 года, о котором помнит весь мир. Сегодня мы услышим эту историю от прямого участника данных событий. У нас в гостях бывший психолог «Службы спасения» города Ставрополя Рыбалко Оксана Михайловна. Здравствуйте!

- Здравствуйте.

- Первый вопрос. Как Вы попали в Беслан?

- Первого сентября мне позвонили из диспетчерской «Службы спасения» города Ставрополя и сообщили о том, что группа психологов выезжает для выполнения боевой задачи. После этого мы должны были прибыть в течение полутора часов на место сбора. Нас было четверо: трое психологов и один сопровождающий, административный сотрудник нашей службы.

- Каковы были поставлены задачи?

- Мы должны были оказывать помощь родственникам заложников. Они находились недалеко от школы, в помещении Дворца культуры. Это были люди разных возрастов. Мужчины, женщины. Надо заметить, что осетины - очень дружные, отзывчивые люди, обычно имеют большие семьи. Поэтому родственников, вышедших ожидать заложников, было очень много. На первых этапах мы оказывали психологическую поддержку. Нужно было разговаривать с людьми, находящимися в состоянии эмоционального шока. Мы предлагали им еду и питье, так как они отказывались от воды и пищи в знак солидарности с родственниками, захваченными террористами, которые были лишены возможности удовлетворить эти потребности. Известно, что боевики не давали заложникам пить, и дети вынуждены были есть цветы, которые принесли в подарок учителям на праздник Первого сентября. Также в наши обязанности входило сопровождение к каретам скорой помощи людей, потерявших сознание из-за морального и физического истощения. На последних же этапах мы дежурили возле morgа и должны были быть рядом с теми, кто опознавал тела своих погибших родных.

- Пытались ли родственники заложников предпринять самостоятельные действия по освобождению заложников?

- Изначально они не предпринимали никаких действий, так как операция по освобождению заложников была централизованной, и все родственники пострадавших находились за линией ограждения. Но во время штурма вооруженные мужчины пытались предлагать помощь бойцам отряда специального назначения «Альфа», но они, конечно, не были допущены к боевым действиям. Основное стремление было у всех задержать террористов, которые обратились в бегство под видом освобождённых заложников.

- Где Вы были, когда начался штурм?

- Я находилась в здании Дворца культуры. Штурм начался со взрыва гранаты. Люди побежали из здания. Надо сказать, что это сооружение необычно. Оно делится на две части, соединенные большим залом, над которым высится огромный стеклянный купол. Когда звучали взрывы, мне казалось, что этот купол сейчас упадет и разобьется на миллионы осколков. Но, к счастью, этого не произошло. Штурм был достаточно прицельным, направленным только на школу, и соседние здания не пострадали.

- Каково было поведение спасённых людей? Благодарили ли они своих спасителей или желали увидеться со своими родственниками?

- Они были в состоянии эмоционального шока, не могли здраво мыслить, не понимали, что делать и куда бежать. Спасителей и спецназ благодарили в основном родственники пострадавших.

- *Повлияла ли эта история на Вашу дальнейшую жизнь? Как?*

- Да, эта история повлияла как на мою жизнь, так и на жизни многих других участников этого события. Эта трагедия потрясла всех до глубины души. И на вызов смерти многие ответили взрывом жизни. То есть многих у взрослых заложников, у участников спасательной операции после этой трагедии в семьях родились дети. Я тоже не стала исключением. После событий в Беслане у нас с мужем появилась дочь.

Весь мир помнит этот теракт как трагедию беспрецедентной жестокости. Мы чтим подвиг сотрудников полиции, спецназа, МЧС, простых мирных граждан, не побоявшихся принять вызов смерти. Кто-то погиб, кто-то навсегда остался с раной в душе. Никто не должен быть забыт, потому что наше прошлое – это урок для нашего будущего.

Смуглиенко Мария

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск»

9 класс

Яковлева Наталья Александровна руководитель СП МО «РЯ. КР»

Будем помнить всегда...

Скоро произойдет великое событие, день всенародной памяти, великий праздник, посвящённый 75-летию Победы над фашистской Германией. Великая Отечественная война длилась долгих четыре года. Путь к победе был тернистым, сложным, но благодаря мужеству и героизму советских солдат удалось сломить натиск врага. В этот день мы восхваляем ветеранов. Осталось не так много тех из них, кто дожил до нашего времени. В городах устраивают общественное движение под названием «Бессмертный полк», организуют военные парады. Но можно задать вопрос: «Почему мы вспоминаем и чтим погибших и живых только Девятого мая?»

Для меня уважение и почтение выражаются памятью человека. Мы помним наших прадедов, которые сражались за Отечество, свободу, за мирное небо над головой.

Я хочу вспомнить моего прадеда, Левченко Егора Семёновича. Он родился в 1909 году в многодетной семье, в которой было восемь детей. В сорок первом году мой прадед был призван на фронт. Военная специальность у него – связист. Он обеспечивал связь между командованием и бойцами. Под Харьковом дедушка Егор оказался в окружении и раненым был взят в плен. Группа русских солдат решила организовать побег. Егор Семенович был связным в этой группе. Он сообщал пленным о месте и времени побега, когда развозил хлеб нашим солдатам. Вместе с друзьями дед бежал из лагеря военнопленных, когда немцы играли в футбол. Об этом бабушке рассказал после войны земляк, который был в плену вместе с дедушкой. После побега Егор Семёнович попал в партизанский отряд в Белоруссии. Впоследствии этот отряд присоединился к регулярным частям Красной армии. Во время боя под Витебском дедушка был ранен в грудь и через семь дней умер в госпитале. Он похоронен в деревне Большие Стайки в Витебской области. Мы всей семьёй чтим память прадеда, героя Великой Отечественной.

Наверное, нет такой семьи, которую война обошла стороной. И наш долг - не забыть всё то, что сделали для нас наши предки. Они сражались в холодную и суровую зиму, в жаркое знойное лето, проходили через огонь и воду, терпели лишения и потери. Главная задача для нас – рассказывать своим детям и внукам о подвигах русских солдат и офицеров. Но как это сделать?

По моему мнению, первое, что нужно делать – подавать пример младшему поколению, ведь оно равняется на нас. Мы должны навещать ветеранов, помогать им. Также надо проводить беседы, классные часы, освещающие тему войны. Сейчас это очень важно, так как мы последнее поколение, которое может услышать о событиях из первых уст. Даже несмотря на столь давнее время, подвиг героев Великой Отечественной не перестаёт быть значимым. И герои не только те, кто сражался на поле боя, но и труженики тыла. Они день и ночь работали у станков, не спали, голодали, всю еду отправляли на фронт.

Война... Какое это страшное слово – война! Когда мы слышим его, кровь стынет в жилах. Хотелось бы обратиться ко всем людям в России, Европе, в мире. Не развязывайте войн, ведь их можно избежать, они ведут к гибели, страданиям и слезам! События Отечественной войны это уже доказали. А героев этой войны и их беспримерный подвиг мы будем помнить всегда.

Козлов Артём

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

6 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ.КР»

Прогулка по Ставрополю

Друзья, я хочу провести для вас экскурсию по своему любимому городу Ставрополю. Второе название нашего города - Зелёный. Это потому, что со всех сторон город окружают леса и заказники. Самый первый государственный природный заказник «Русский лес» был создан для сохранения редких видов растений. Не каждый город может похвастаться настоящим лесом в своем центре. Наш краевой центр гордится своей двухсотпятидесятилетней историей. Город расположен на возвышенности и как бы с высоты смотрит на окружающие его леса, озера и совсем не далеко стоящие цепью Кавказские горы. В Ставрополе живут люди разных национальностей, и каждый из них внес свой вклад в культуру и быт моего города. Поэтому Ставрополь красив и уникален.

С любой стороны въезжая в город, мы попадаем на широкие проспекты, которые ведут нас к сердцу города, его центру. Здесь расположены исторические памятники: Тифлисские ворота, Крепостная стена и Александровская площадь с символом нашего города - ангелом, парящим в небесах. Он как бы защищает город и его жителей от напастей и несчастья. Горожане называют её Площадью ангела. Это место пользуется большой популярностью у жителей и гостей города.

Посмотрите направо! Вы увидите ряд каскадных фонтанов, особенно хороши они вечером, с эффектной подсветкой. А вот если посмотреть налево, то мы увидим центральную площадь, на которой возвышается памятник Ленину и стоят административные здания.

В моем городе много скверов и парков, в которых так приятно укрыться от летнего зноя. Детям и взрослым нравится проводить там время. Хотите окунуться в атмосферу веселья и развлечений, покататься на аттракционах и сходить в зоопарк? Обязательно посетите Парк Победы.

Настоящая зеленая жемчужина Ставрополя – Центральный парк. Уникальная история парка началась более 150 лет назад и требует особого внимания. Названий у парка было огромное количество: Бабина роща, Гимназический сад, Воронцовская роща, роща 1 Мая, роща Горького, а позже парк Ленинского комсомола. В настоящее время за ним закрепилось действующее название. Это неудивительно, ведь располагается он в центре города Ставрополя. Первым владельцем парка был поручик Матвей Бабин. Он проложил парковую аллею и ряд боковых дорожек, с помощью чего превратил лесной массив в рощу. А уже в 1848 году князь Воронцов-Дашков поручил внести изменения, и роща стала городским садом. В честь великих писателей нашей страны в парке названы деревья. Так, свой след оставили А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов. «Дуб Ермолова» располагается у мостика, а остальные три дерева на острове. Парк культуры и отдыха «Центральный» - это, в первую очередь, место, где можно почувствовать близость природы и насладиться спокойствием и тишиной, посмотреть на красивых лебедей, увидеть величественные статуи, а при желании посидеть на лавочках и о многом подумать. В парке множество декоративных прудов и аллей, засаженных каштанами. Так приятно погулять в их тени летом, пошуршать опавшей листвой осенью, побросать снежки зимой и полюбоваться цветами весной!

Город Ставрополь богат музеями. В центре города расположены Краеведческий музей и Музей изобразительных искусств. В Перспективном районе Ставрополя открыт новый исторический парк - «Россия - моя история». Эта современная, технически оснащенная экспозиция интересна школьникам и взрослым горожанам и гостям края.

Наш город богат важными историческими памятниками. Так, в окрестностях Ставрополя, посреди Татарского леса, находится Татарское городище - крупнейший археологический памятник не только края, но и всего Предкавказья. Здесь, на территории площадью около 200 гектаров, под землей сохранились склепы и крепости древнего города, чье название ученым еще предстоит выяснить. Городище похоже на многослойный торт: тут сохранились следы людей, живших на протяжении четырех исторических периодов с VIII века до нашей эры по X век нашей. Но если говорить о необычном... Под Татарским городищем, скорее всего, находится сеть подземных тоннелей. Существуют легенды, что некоторые из них ведут к центру Ставрополя. В любом случае, Татарское городище - это уникальный объект, единственный на Ставрополье природно-археологический музей под открытым небом.

Продолжая рассказ об окрестностях Ставрополя, нельзя не упомянуть об излюбленном месте активного отдыха горожан. В живописном Мамаевском лесу расположен Немецкий мост. Называется он так потому, что в подготовке проекта принимали участие немецкие и австрийские инженеры, да и строили его военнопленные немцы и австрийцы во времена Первой мировой войны. Сегодня Немецкий мост - отдельно стоящее в густом лесу сооружение, место паломничества скалолазов со всех концов Ставрополья и окрестностей. Его высота - около 20 метров, арки высокие и изящные, сквозь опоры тут и там прорастают деревья. Вот только добраться до этого места непросто, потому что проделать весь путь придется пешком.

Много в Ставрополе спортивных площадок и комплексов. Совсем недавно открыт новый ледовый дворец «Ставрополь Арена». Теперь горожане могут заниматься зимними видами спорта независимо от времени года.

Мой город растет и развивается: строятся новые школы, больницы, спортивные комплексы и целые микрорайоны. Я родился в этом городе, расту и развиваюсь вместе с ним. Всех приглашаю в мой прекрасный Ставрополь!

Мерзликина Екатерина

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

Счастье как смысл жизни

«Будь счастливым!» - говорят, когда ребёнок появляется на свет. «Будь счастливым!» - говорят потом на каждый его день рождения, «Будьте счастливыми!» - говорят молодожёнам на свадьбу. Люди желают счастья друг другу, как что-то важное, что-то очень важное, то, что надо обязательно иметь или прийти к этому в итоге. А что такое счастье?

Счастье-это чувство? Ощущение чего-то, состояние, цель? И как почувствовать, что ты счастлив? Это как? Как найти счастье, достичь, добиться его?

Моему знакомому подарили дорогой телефон, он был счастлив. А если бы мне подарили, я была бы счастлива? Нет. Моё счастье в другом. В том, чтобы была семья, в ней жила радость, все были здоровы и жили как можно дольше. Получается, что счастье-это очень личное переживание и ощущение чего-то важного именно для тебя. Для кого-то это любовь, а для других семья, для третьих- способность добиваться целей, а для четвёртых- возможность радоваться каждый день. Но совершенно удивительно, что это волшебное чувство для всех переживается одинаково и называется счастьем.

А может быть, человек изначально рождается счастливым? И счастье нельзя приобрести, но его можно потерять? Плохие мысли, поступки, ситуации вторгаются в хрупкий мир и рушат то, что дано человеку Богом и Вселенной изначально.

Не важно, какие причины для счастья есть у каждого, но для всех счастье-это чувство бесконечной радости, наполненности, центр важных смыслов, опор в жизни. Будьте счастливы!

Ерёменко Полина

г. Ставрополь

ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ.КР»

Память поколений

В 2020 году будет юбилейная дата - 75 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Мы сегодня живём под мирным небом, веселимся, бегаем и радуемся свободе.

Но часто ли мы задумываемся о том, каким трудом удалось отстоять мир в прошлом веке нашим дедам и прадедам?

Нам не знакомы раскаты пулемётных очередей, свист пуль и разрывы снарядов, бомб, блокадные голод и холод Ленинграда, ужасы Сталинграда, Ржева, Бреста.... А долгожителям страны известны все «девять кругов ада» той войны. Мы видим ветеранов, идущих по улицам города, но даже 9 Мая не всегда говорим спасибо и помогаем, чем только можем.

А должны! Обязаны!

Поэт Алексей Шамарин написал стихотворение, напоминающие о всех героях, отдавших свои жизни ради нас. Это произведение начинается со строчки: «Никто не забыт, ничто не забыто...» Автор напоминает нам о прошлом и призывает быть благодарными за то, что мы живём сегодня в своей стране, убеждает не развязывать новых войн.

Очень важна память поколений.

Не стоит забывать прошлого, ведь только тогда у нас будет будущее!

Колосова Анастасия

г. Сургут

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

9 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

Губительная красота

Воздушные шары - красивый атрибут праздника или торжественного мероприятия. Люди по всему миру ежегодно запускают их в небо. Воздушные шары очень красиво и гармонично смотрятся во время полета, но каждый ли человек, отпускающий их в небо, задумывался о том, какие последствия это повлечет за собой? Гелиевые шары летают около 7-12 часов, за которые могут преодолеть расстояние в сотни и тысячи километров, а после этого оседают «где придется», зачастую в дикой природе и ее составляющих.

Чаще всего их производят из латекса, срок разложения его достигает от двух до четырех лет, но не стоит забывать про капроновую веревку, которой они перевязываются, для ее полной переработки в природе уйдет около ста лет. Для обитателей наземно-воздушной и водной сред сдутые или лопнувшие шары могут стать смертельным кормом, что приведет к смерти животного. Существуют фольгированные шарики, которые в природе не разлагаются, они могут повлечь за собой серьезные проблемы. Запутавшись в проводах, шары из фольги становятся причиной короткого замыкания и, как итог, пожара.

В мире существуют сотни объединений людей, которые обращаются к правительственным органам страны со словами «Природа не заслужила такой губительной красоты». Однако, в связи с какими-то обстоятельствами, окончательного решения проблемы активистами замечено не было. Ведь действительно, через десятки лет, выезжая в дикую природу на рыбалку или пикник, человек будет видеть не величественные деревья и извилистую, хрустального цвета, реку, а ошметки воздушных шаров в воде, где когда-то плескались рыбы.

Итак, если многим известны последствия появления в небе гелиевых шаров, то почему до сих пор нет окончательного решения проблемы? Чего не хватает людям для осуществления безопасности природы и ее жителей?

Во многих цивилизованных странах, покупая какой-либо продукт, упаковка которого требует в конечном итоге переработки, люди платят сразу за стоимость его утилизации в правильных условиях, так как этот налог включен в цену данного товара. Так как гелиевые шары не всегда выпускают в небо, а иногда утилизируют правильно, в полном запрете они не нуждаются. Увеличение стоимости шариков, в связи с введением налога на переработку, в разы улучшит состояние природы после праздников. Однако, при использовании данного сбора, правительственные органы должны будут строго следить за исполнением этого нововведения.

И в нашем городе очень любят запускать шары в небо. Чаще всего это происходит на 1 мая, 9 мая и последний звонок. И все это «нарядное убранство» улетает в районы Саймы, ГРЭС, на Обь и ее притоки. Вследствие этого возникают опасные последствия, которые оказывают пагубное влияние на могучую тайгу Сибири. Как же решить данную проблему хотя бы в пределах Югры? Исследуя статьи на тему экологического состояния своего округа, было замечено, что некоторые задачи, такие как вывоз мусора и препятствование созданию свалок на улицах нашего города, удалось урегулировать. Цитируя новости канала Югра ТВ: «В Сургуте ликвидируют стихийные свалки. На уборку здесь уже потратили более 5 миллионов рублей. В этом году освободить от мусора удалось более 70 захламлённых территорий, в прошлом силами экологов ликвидировали столько же свалок. Ежедневно с последствиями человеческой безответственности борются представители администрации и регионального

оператора по обращению с ТКО. На помощь властям приходят и равнодушные сургутяне, которые сообщают о появлении новых мусорных куч».

Возвращаясь к проблеме гелиевых шаров, я считаю, что единственное действенное решение – принять закон на федеральном уровне и подключить контролирующие органы, обеспечивающие подчинение граждан закону. Так в 2013 и 2015 годах был принят закон административного кодекса РФ о запрете употребления табачной и алкогольной продукции в общественных местах (статьи: 20.20, 6.25 и 6.24). Из разговоров со взрослыми и из СМИ можно сделать заключение о том, что со дня выхода этих законодательных нововведений, в нашем округе и в частности в городе Сургуте, люди придерживаются нормативных актов, контролирующие и другие «недремлющие» органы следят за порядком на улицах города, а руководство некоторых предприятий, в целях повышения мотивации попрощаться с вредными привычками, стало применять дисциплинарные взыскания, такие как повышение рабочего дня для курящих сотрудников.

Что может прийти на замену гелиевых шаров для создания праздничной атмосферы? В повседневной жизни большее удовольствие детям может доставить воздушный змей. Если он улетит далеко и приземлится в дикой природе, то большого вреда не принесет, так как сделан из бумаги, срок разложения которой не превышает 3 месяца. На праздники или иные торжественные мероприятия можно использовать ленты, цветы или иные атрибуты, материалы которых не требуют долгой переработки.

Любую, даже глобальную проблему, можно решить сообща. Если народ и правительственные органы будут совместно работать над урегулированием сложившейся ситуации, то через какой-то промежуток времени станут заметны положительные результаты.

Сацукевич Екатерина

Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра

г. Сургут

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

10 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

Красота спасет мир

Все мы хотим выглядеть презентабельно, соответствовать городскому дресс - коду. В крупных городах это неотъемлемо естественная часть жизни. Хороший внешний вид - прическа, маникюр, отутюженный костюм или платье, начищенная до блеска обувь - забота не только женщин, но и мужчин, хотя и в разной мере. Но никто не захочет открывать «секрет» своего внешнего вида: все должно выглядеть красиво и натурально - как в рекламе. На самом деле, все немного сложнее.

Куда идут люди за профессиональной помощью для создания своего неповторимого образа? Конечно же, обращаются в сферу услуг; в данном случае - в салон красоты, место, где преобразуют человека, где слова «красота спасет мир» оживают и воплощаются в работе мастеров-волшебников. Парикмахеры, визажисты, стилисты, имиджмейкеры, массажисты, косметологи, бровисты и лэшмейкеры... Существует множество интересных профессий, относящихся к этой сфере. Но я хочу рассказать о представителях той профессии, услугами которых пользуются практически все девушки и женщины (нередко и мужчины) - о нейлмастере.

На ресепшен меня приветствовала девушка, предложила чай, кофе и попросила присесть и немного подождать. Через десять минут меня пригласили в маленький уютный кабинет. Тихо играла приятная музыка, а женщина убирала со стола кисточки, бафы, блестки, маникюрные ножницы, пилочки разных размеров, различное множество лаков и насадок для маленькой маникюрной машинки, стоявшей на краю стола, словом - всевозможные инструменты для создания женского счастья. Я заранее договорилась с мастером о встрече, и мне разрешили задать несколько вопросов в течении перерыва - пока не придет следующий клиент.

- Времени у меня не так много, как тебе, наверное, хотелось бы, но я постараюсь удовлетворить твое любопытство, - она мило мне улыбнулась и начала быстро (но без суеты) перебирать и мыть инструменты.

После того, как мы познакомились (мастера звали Ксения), я решила, что стоит начать с самого элементарного, и задать вопрос, который обычно приходит в голову одним из самых первых.

- *Сколько лет Вы уже работаете нейлмастером?*

- Около шестнадцати лет. Но сначала я училась на визажиста, потом уже на мастера ногтевого сервиса.

Эта цифра меня приятно удивила. Я разговаривала с человеком, который работает в стезе выбранной когда-то давно и до сих пор остается в ней, а, следовательно, много знает о своей работе и может многое мне рассказать. Такой стаж - это багаж профессиональных знаний, которые, наверняка, проявляют себя в повседневной жизни.

- *Когда человек долго занимается каким-то делом, он неосознанно перенимает профессиональные привычки своей работы, которые впоследствии укореняются в повседневной жизни. Есть ли у вас такие привычки?*

- Да, конечно. Работая нейлмастером, я научилась правильно рассчитывать свое рабочее и свободное время, планировать наперед свой день, неделю и даже месяц. Правильно ухаживать за своими ногтями. Если меня просят дать совет касательно модных трендов или

правильного сочетания, я всегда охотно это делаю. Но самой милой привычкой я считаю привычку улыбаться незнакомым людям. Это поднимает мне настроение: когда я улыбаюсь сама, мне улыбаются в ответ.

Она закончила мыть инструменты, высушила их и достала из ящика бумажные пакеты размером с ладонь, сложила в каждый по несколько инструментов так, чтобы получались комплекты, упаковала и положила пакетик в специальную лампу. Рядом с ней лежали такие же комплекты, но выглядели они высушенными.

- *Что вы сейчас делаете?*

- Я стерилизую инструменты - она поняла, что я жду подробностей, и продолжила, - Обработка инструментов включает в себя три этапа. Первый - дезинфекция. Я помещаю инструменты в дезраствор. Второй - очистка - включает в себя промывку и сушку инструментов. И третий - это стерилизация, как раз то, чем я сейчас занимаюсь. Я помещаю инструменты в крафт-пакет, затем в сухожар, где они проходят термообработку и становятся готовыми к использованию.

Ксения говорила спокойно, обычным тоном, про обычные для нее вещи, как мы говорим, обыденных для нас. Профессионализм и отточенность движений были видны сразу. Но их выработка требовала (я уверена) много времени, что подтверждалось немалой цифрой стажа. За такой срок хорошо изучаешь плюсы и минусы своей работы.

- *В каждой профессии есть свои издержки. А что для Вас самое трудное в вашей работе?*

- Для мастера главное - терпение. Необходимо быть внимательным к клиенту, поддерживать разговор, выслушать, в какой-то момент даже дать совет. Люди приходят ко мне не только за красивым маникюром, но и поговорить. На время я становлюсь их личным психологом (или подругой, если угодно). Как человек я могу понять жизненные проблемы, о которых мне рассказывают, и как женщина, я знаю, что иногда клиенток нужно просто выслушать. При этом я должна уметь забыть сказанное до нашей следующей встречи, иначе в голове может образоваться бардак.

Пока я записывала ее слова, возникла небольшая пауза, но Ксения нарушила ее, продолжив монолог:

- Работа нейлмастера - это работа, которая приносит моментальное счастье. Ты сразу видишь результат своего труда, и получаешь благодарность от клиента. Но одновременно она требует стрессоустойчивости и оказывает большое психо-эмоциональное давление.

Я подумала, что такая, как мне показалось, легкая работа - подпилить и подкрасить - оказывается, требует не столько физического труда, сколько умственного. Но и физический труд, хоть и не в главной роли, все же присутствует.

- *Расскажите о процессе создания маникюра. Сколько времени он занимает? Сколько этапов содержит?*

- Ну, если я буду в подробностях рассказывать обо всем, что необходимо для счастья клиента, это будет очень долго. Поэтому, расскажу коротко, но как можно содержательнее. Начну с того, что, сколько времени я потрачу на выполнение, зависит от пожеланий клиента: если это будет однотонное покрытие без рисунков и «добавок», то, конечно, это займет меньше времени (где-то 1-1,5ч.), чем наращивание или сложный дизайн. На это я могу потратить 2-3 часа. Но и денег за это получу больше, - она улыбнулась и подмигнула мне.

Параллельно отвечая на мой вопрос, Ксения вытерла со стола, сначала простой тряпкой, а затем пшыкнула на него жидкостью - сразу запахло спиртом. Потом она достала пару перчаток и докторскую маску и положила их рядом с собой на стол:

- Уборка закончена! Может, хочешь чай или кофе?

Я поблагодарила, но не стала отвлекаться на такие мелочи и отказалась.

- Что касается этапов, то тут практически всегда одна песня: для начала я спрашиваю клиента, что бы он хотел; затем оцениваю состояние ногтей, кожи рук; уточняю, какую длину и форму хочет клиент, каким цветом покрывать. Только когда все детали известны, я

позволяю себе дать совет клиенту, если это необходимо, и приступаю к работе: снимаю старое покрытие, зашлифовываю нужную форму, делаю маникюр, наношу базу, выравниваю. Иногда нужно нарастить длину одного-двух ногтей. Затем укрепляю, покрываю цветом, и наконец, рисую дизайн и наношу топом. Когда маникюр готов, я обязательно делаю клиенту массаж рук с кремом, как приятный бонус.

- Можете привести какие-нибудь интересные факты из вашей работы, о которых, возможно, мало кто задумывается?

- Покрывая ноготь лаком и гелем, я задерживаю дыхание, чтобы максимально сконцентрироваться на мельчайших деталях; при этом напрягаются мышцы шеи, плеч, рук и даже спины, но со стороны это выглядит простым изящным движением. Еще я постоянно нахожусь в процессе обучения. мода слишком быстро меняется, что бы можно было оставаться на одном уровне. Даже если постоянно сидеть за экраном компьютера и жадно впитывать все фэшн-новости - все равно не успеешь. Но приходится вертеться. Если мастер не будет знать новых и будущих тенденций, что модно, а что вышло из моды, он станет менее востребованным.

Тут в дверь постучались. Зашла девушка, которая встретила меня на входе. Она сказала, что пришла клиентка. У меня была еще пара вопросов, но я решила, что не стоит задерживать Ксению - пунктуальность ценится в любой работе. Но от одного я все же не смогла удержаться:

- Можно к вам записаться?

- Да, конечно! - она была рада, - Ближайшее свободное время у меня есть через три недели. Если тебя устраивает, оставь свой номер телефона, договоримся о времени.

Я поблагодарила Ксению за то, что она уделила мне время в свой перерыв, и ушла. Я успела увидеть, как девушка заходит в уютный светлый кабинет, и как Ксения встречает ее теплой улыбкой.

За полчаса разговора, я поняла, что работа нейл-мастера намного сложнее, чем кажется. Работа мастера заключается не только в том, чтобы покрасить ногти, - хотя сам процесс тоже достаточно трудоемкий - но и в том, чтобы найти подход к клиенту, понять, что он хочет и что ему нравится, потому что часто человек не может до конца точно выразить свои желания, когда выбор велик. Обычно мы мало задумываемся о сложностях той или иной профессии, замечая только поверхностное, самое легкое, не задумываясь обо всей подноготной проделываемой кем-то работы. Но согласитесь, каждая даже самая незаметная или приевшаяся профессия имеет ценность в обществе - они делают нашу повседневную жизнь такой, какая она есть. А профессии, относящиеся к сфере услуг красоты, делают ее красивее, ярче и приятнее.

Гензе Анна

Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра

г. Сургут

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2, школьная редакция

11 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

ЕГЭ – три самые страшные буквы для всех старшеклассников страны

Сколько слёз проливается над нескончаемыми тестами, сложными заданиями и стопками умных книжек.

Выпускные экзамены – словно голодные монстры у спасительной тропинки из лесной чащи. Кто-то пытается побороть их в одиночку, кто-то прибегает к помощи репетиторов, но почти все забывают об опыте прошлогодних героев. В этой статье не будет ничего об учебе – просто сделайте так, чтобы в день последнего звонка вы с уверенностью могли сказать: «Я сделал всё, что смог». Эта статья совсем о другом... Как не переволноваться в самую важную минуту.

Старшеклассники поделились своим опытом сдачи Общего Государственного Экзамена.

Кто-то справлялся со стрессом самостоятельно: «От этого не вырастет третья рука, и нос не отвалится» - пишет ученица школы №7 Екатерина, - «я думала о том, как потом проведу лето. О том, что это лишь миг жизни, и я всё напишу. Это просто момент в жизни, который нельзя отменить, но можно либо паниковать, либо принять и со спокойной душой написать».

Но многие, например я, не обладали стальной броней и трезвостью мысли – приходилось прибегать к помощи родителей. У нас с мамой появилась новая традиция – перед каждым экзаменом она покупала мне шоколад «RITTER SPORT». Когда я в очередной раз собиралась в школу на общий сбор, она била меня по лбу шоколадной плиткой, в шутку прибавляя, что отречется от меня, если не сдам. Каждый раз, мне попадался самый легкий вариант в аудитории. Самое забавное и грустное одновременно – когда в магазине не оказалось того самого шоколада и мы решили провести наш «обряд» с другим – мне уже не так повезло.

...И, напоследок, хочется добавить: все ваши сомнения и страхи уйдут, когда вы сдадите свой первый экзамен.

Крылья

Прокаева Мария Николаевна

г. Омск, БДОУ города Омска "Детский сад № 112"
Воспитатель

При всем многообразии интересов,
Увлечений и профессий,
Живя как все в течении многих лет,
Не понимая как же интересно
Быть воспитателем!
Сквозь суету сует,
Прожив как все, я поняла:
Придя однажды к детям в сад,
Куда ходил уже мой сын,
Как здорово, когда вокруг
Так много маленьких сердец,
Таких открытых душ
И глаз светящихся желаньем
Познать весь мир!
А ты, да именно ты в силах
Дать им многое!
И вот я в этом царстве
Детских душ,
Где кроху приводя за руку,
Родитель доверяет тебе
"всю жизнь свою", и верит.
Что не обидишь и убережешь,
Что если страшно успокоишь
И ни когда не упрекнешь.
Отдавая любовь мы детишкам,
Забываем порой про себя,
Словно ангелы их охраняем
Обучаем детишек азам;
Дети к нам за годы привыкают,
Мы для них подобие мам!
Побывав в этом царстве однажды,
И увидев тепло этих глаз,
Ты поймешь это наше призванье,
Не профессия даже подчас!

Ковалева Надежда Александровна

г. Омск, мкр. Крутая Горка

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 358 комбинированного вида»

Воспитатель

Играем с природой

Играть любят все: и взрослые, и особенно дети. Только игры (реальные или виртуальные) различаются по жанру, интересам и предметами.

Во всех магазинах представлено огромное количество разнообразных игрушек и на любой вкус. Многие родители без разбора покупают игрушки, навязанные рекламой, или приобретают по просьбе ребенка: «Такую же игрушку хочу, как у Миши». Но не всегда выбранная взрослыми игрушка приносит пользу для ребенка. Вспоминаю последний мой поход по магазинам игрушек. Мне предстояло выбрать подарок крестнику. На полках стояли непонятные «одноглазые» монстры, мягкие зеленые зайцы и синие коты, куклы, далеко напоминающие человека, «круглые» животные «Смешарики» и т.п. Да, это дань моде мультипликации, но ребенок познает мир через органы чувств, что видит, слышит, осязает и т.д. А как же ориентиры в мире – сенсорные эталоны, которые ребенок должен усвоить. Как у ребенка будет проходить развитие восприятия свойств предметов: расположение их в пространстве, а также узнавание формы, цвета, величины, запаха, вкуса и т.д.

В современном мире происходит искажение полученных знаний об окружающем мире – перенасыщение непроверенной информации СМИ и сети Интернет, что может привести к нарушению жизненных ориентиров детей. В мире все меняется, природа живет по своим законам (трава, листочки деревьев меняют цвет в зависимости от сезона). Так и природные материалы для игр могут менять свойства, например, при взаимодействии воды и песка.

Последние годы много и часто говорят о «развивающем обучении», возрождаются методики М. Монтессори, Ф. Фребеля, игровые средства DUSIMA и т.п., но для нас, родителей, необходимо разобраться не только в методах воспитания и создать специальную развивающую среду, но и приобрести дидактические материалы. Интерактивные песочницы также затратны для домашнего использования. Существует много центров развития, использующих природные материалы в своей деятельности, но мы не всегда в силу занятости и финансового положения можем отвезти туда своих чад. Человек является частью природы, так почему же не начать развивать ребенка в природной среде. Она доступна, природные материалы экологичны, не токсичны, каждый природный объект неповторим. Яркий вид, необычность поверхности природных материалов, шумовые эффекты (моря – ракушки, стук семян в орешках или семян в коробочках мака) развивают органы чувств ребенка, мелкую моторику рук, фантазию, творчество, навыки исследовательской деятельности.

На прогулке легко удовлетворить детскую любознательность. Изготовление кормушек, скворечников, кормление птиц и животных развивает такие качества, как забота и бережливость. Прогуляйтесь в лес, соберите с ребенком шишки, веточки, растения для гербария, камешки с речки. Дети подолгу будут рассматривать собранный материал. Поиграйте с листьями лопуха в «зонтики». Плетите венки, составляйте букеты, девочкам понравится делать куколок из одуванчиков и цветов мальвы, а «маникюр» из лепестков космеи приведут их в восторг.

Пускайте кораблики (листочки, веточки, кусочки коры). Вслушивайтесь в звуки улиц, шелест листьев, шум шагов, гудение машин, шум дождя и грома, ветра и в стук града. Понаблюдайте, как в лужах купаются птицы. Вы увидите, что в ребенке на уровне природного инстинкта живет маленький строитель (возведение башни из банок, посуды и т.п., строительство «домики – шалаши», желание рыть и копать).

Практикуйте «стихийное» рисование палочкой по песку и земле. Стройте песочные замки, не пугайтесь испачкаться, смело ковыряйтесь в песке у водоемов. Дома обустройте кинетическую песочницу, и вы сможете стать настоящими мультипликаторами, используя «песочную» анимацию. Зимой в теплый день выйдите всей семьей во двор, постройте снежную крепость, снеговика или соорудите снежную горку для ребят, поиграйте в «снежки» или оформите цветными льдинками дворовую елку. Положительные эмоции и яркие впечатления вам обеспечены.

На даче желательно устроить ребенку «уголок», где будет «экспериментальная площадка» для игр с песком, водой, глиной и т.п. Приобретите всевозможные совочки, леечки, воронки, ведерки, формочки, машинки с кузовом и т.п. Посадите семена растений, наблюдайте за их ростом, ухаживайте за ними вместе. Соберите урожай, пусть ребенок участвует в его переработке (узнает, что овощи маринуют, из ягод и фруктов можно сварить варенье).

Дома на кухне тоже ребенку будет интересно нанизывать макароны на ниточку, обследовать свойства продуктов и предметов (цвет, вкус, холодное-горячее). Пусть дети помогают перебирать фасоль, горох, украшать блюда или стол. На подносе можно рисовать на манке, соли и т.п. Соленое тесто – лучшее средство для лепки (изготовление игрушек и атрибутов для игр).

В ванной можно играть с мылом, рисовать пеной, пускать мыльные пузыри, используя пену и соль для ванны разных цветов и природных запахов. В арсенале должны быть губки, баночки, деревяшки, ракушки, камушки и т.п.

Создавайте неповторимые вещи, радующие глаз. К Новому году можно собрать композицию из еловых веточек, шишек и т.п. Это поможет скрасить холодные зимние вечера. А как приятно близким и друзьям к любому торжеству принять подарок, который изготовлен из природного материала. Или закрепить воспоминания о летнем отпуске на море в создании рамочки для фото из ракушек. Совмещая элементы игр и труда, повышается творческая активность ребенка.

В процессе постепенного усложнения игровых задач и изменения условий игр ребенок развивается в гармонии со своими чувствами и эмоциональной гармонией с природой. А разнообразная детская деятельность с использованием природного материала расширяет сенсорный опыт детей. Взрослым необходимо включаться в детскую игру, подсказывать новые варианты игры, новые действия, предлагать материалы, готовить атрибуты для игр. И вы увидите, насколько увлекательным, познавательным будет ваш досуг с ребенком. В игре он научится считать, закрепит знания о свойствах предметов. А все материалы вы можете взять в ближайшем окружении, не затрачивая на это много средств, сил и времени.

Развивайте заложенные природой способности своего ребенка, которые он проявляет в игре. Не запрещайте детям взаимодействовать самостоятельно с природой. Пусть пачкается, таскает, сыпет, переливает, пробует, строит, мастерит, творит. Смело включайтесь в процесс, творите вместе с ребенком!

Я горжусь своими воспитанниками

*Гордость, достоинство - награда за добрые дела,
за порядочность.*

В. Зубков

Я горжусь своими воспитанниками и это лучшая награда для меня как воспитателя. Я горжусь своими воспитанниками каждым: и шумливым, и кротким, и одаренным, и упрямым, и талантливым, и вездесущим, но такими любящими и доверчивыми.

Эмоции в дошкольном детстве не поддельные, я чувствую глубокое удовлетворение и радость, когда слежу за их успехами.

Существует два вида гордости, я остановлюсь на том виде, который является источником радости за чужие успехи и достижения, второй вид гордости: как преувеличение своей значимости, рассматривать не будем.

Главное знать грань, гордость может перерасти в гордыню, но мне это не грозит, так как постоянно провожу работу над собой.

Я только компас дающий направление для преодоления трудностей и имею право поставить в рабочем блокноте галочку: Миша П., Катя М.- повод для гордости и это стимулирует меня на дальнейшую хорошую продуктивную работу с детьми.

Трудно было начинать работать со старшими дошкольниками после 4 лет работы в группе раннего возраста. День за днем, год за годом я переживала со своими воспитанниками и неудачи и радовалась каждому их успеху.

Вот девочка со страхом выходит играть роль на новогоднем утреннике (переживаю справится ли?), потом на 8 марта, а вот уже она вне стен д/с покоряет зрителей, участвуя в творческом конкурсе. Интересно, а если бы я не решилась и не доверила ей роль? Сейчас бы я гордилась ей? Да, потому что успех — это работа не одного дня, мы складываем пазлы удачных моментов в «яркую картинку» положительных результатов, приобретенных навыков и умений.

Другой мальчик сидит перед ним бланк с творческим заданием: «Не могу! Не знаю!». Говорю: «Я в тебя верю, помогу, я рядом» и 1 место. Радости нет предела: «Я смог, мама, я твоя гордость?». Просто, вовремя сказанные слова и оказанная поддержка и кирпичик успеха заложен.

Когда в свой адрес слышу слова благодарности хочется радовать больше и больше родителей и детей. Хочется наполнять жизнь новыми эмоциями, мечтать, верить, и находить новые поводы для гордости, и осознавать все что ты делаешь, не зря!

Старых Ольга Алексеевна

г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 365»
Воспитатель

Безопасный мир для детей

С давних времен люди пытались защитить себя от разных напастей, диких зверей, природных явлений. Прошли столетия, изменились условия жизни человека, но до сих пор каждый из нас может столкнуться с опасностью. Осторожность и бдительность нужны всегда и везде, поэтому в нашей жизни появились «Правила по безопасности жизнедеятельности», которые с раннего возраста должны быть знакомы каждому ребенку.

Самая обычная и привычная обстановка может стать опасной в любой момент, если не знать правила поведения на улице, в транспорте или дома. От природы дети беспечны и доверчивы, внимание у них рассеянное. И чем чаще мы будем говорить ребенку о правилах безопасного поведения, тем больше вероятности, что он их запомнит и будет применять в жизни. Самое драгоценное - это наши дети, и мы должны быть заинтересованы в сохранении их жизни и здоровья. Мой девиз: «Давайте вместе научим детей безопасно жить в этом мире!» Основы безопасности – один из наиболее актуальных вопросов для любого возраста. Причинить вред жизни и здоровью могут предметы быта, люди, растения, животные, природные явления и многое другое. Обучение детей основам безопасности, формирование сознательного поведения - процесс длительный. Чтобы достичь результата, работа по этой теме должна проводиться систематически.

Со своими воспитанниками я работаю уже третий год. На начальном этапе мною была проведена диагностика детей для выявления уровня знаний по правилам безопасности жизнедеятельности, проведено анкетирование родителей. Результаты показали необходимость работы в этом направлении. Начать обучение детей находить правильные решения в опасных ситуациях, бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих людей. У детей недостаточно знаний, а значит - нет защищенности. Цель моей работы – помочь приобрести эти знания. Предупрежден, значит вооружен! Но, даже отличные знания могут не спасти от беды, безопасность – это, прежде всего, умение адекватно принимать решения в самых различных ситуациях.

Мною было разработано несколько проектов: «Стартует безопасность», «Азбука безопасности», «Будь осторожен!» Целью проектов было формирование у детей основ безопасности жизнедеятельности. Ребята получили знания о пожароопасных ситуациях, о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода, о правилах поведения с незнакомыми людьми, познакомились с источниками опасности в быту. Работа с детьми по ОБЖ осуществлялась систематически через разные виды деятельности: беседы, игры, занятия, тренинги, разбор проблемных ситуаций, развлечение, КВН, чтение художественной литературы, конкурсы, выставки рисунков, драматизация сказок, герои которых попадают в опасные ситуации. Полученные знания дети используют в игре, как основном виде деятельности. В процессе игры прививаются навыки уверенного поведения в различных жизненных ситуациях. Играя, дети быстрее усваивают правила безопасного поведения. Усвоенные правила впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение потребностью человека. Ведь не умея вести себя правильно, ребенок может нанести вред не только своему здоровью, но и здоровью окружающих людей.

Родителей воспитанников активно участвовали в развлечениях, изготовлении атрибутов. Ведь родители – это главный пример для детей. На одном из собраний родители участвовали в показе сказки «Теремок на новый лад», где выполняли задания по правилам дорожного движения. Самим родителям было очень интересно и весело участвовать в такой необычной постановке. Все - и участники, и зрители получили колоссальное удовольствие! Для родителей проводились открытые дни с просмотром занятий по дорожной грамоте.

В группе оборудован уголок безопасности, где у детей есть возможность самостоятельно играть в сюжетно – ролевые и дидактические игры, сделанные своими руками совместно с воспитателем. Дети любят истории и сказки, герои которых попадают в непростые ситуации и сами находят выход из них. Участвуя в конкурсах «Веселый светофор», «Мое безопасное лето», ребята легко и быстро справлялись с заданиями, так как подкованы знаниями. Ребятам не составляло труда отвечать правильно на вопросы, используя знания, полученные во время работы по проектам. Дети не только знают правила, но и учат этому младших ребят, а иногда и взрослых, делая им замечания по соблюдению правил безопасности. Дети постепенно смогли понять, что мир бывает разный, что в нем есть добро и зло, что есть трудности, которые можно преодолеть. Незримо виден результат моей работы, что несомненно очень радует и воодушевляет меня, как педагога.

Именно в раннем возрасте закладывается фундамент жизненных ориентиров. В детском саду усваиваются первые правила безопасного поведения, здорового образа жизни, что обязательно пригодится ребятам в дальнейшем. Надеюсь, что мои труды не пройдут даром, помогут детям стать грамотными пешеходами и уверенными в себе будущими первоклассниками.

Лиховцова Татьяна Юрьевна

г. Омск, БДОУ г.Омска «Детский сад № 194 комбинированного вида»
Музыкальный руководитель

Балет

Снежинки влетели в заснеженный лес
И тут же устроили там полонез,
На скрипке играл им проснувшийся еж,
Волчище, как франт – краше вряд ли найдешь,

Лису подхватил и устроил балет,
Волк в танце веселом забыл про обед:
Настолько лисица была хороша,
У волка играла и пела душа.

А ежик - скрипач всем вокруг любовался,
На маленькой скрипке игрой наслаждался.
Снежинки еще покругив пируэт,
Вспорхнули над лесом – окончен балет.

Обман и Простота

Обман пел бредни Простоте на ухо
А та, не раз обжегшись об обман
Вновь предалась коварной «заманухе»
С лихвою распахнула свой карман.

- Как я хорош , не жаль мне дать рублей,
Не напрягай своим сомнением нервы!
Не думай. А неси сюда скорей
Мне лучше доллары, иль как их.. эти «евры»

А что ему – надул и шпарь,
Укроет ловкача от простоты берлога,
Обман он сам себе и Бог, и царь,
Открыта для него везде дорога.

Зима

Скачет белая лошадка
Грива в блестках серебрится,
То чего она коснется,
Тут же в сказку превратится

Грациозно в даль несется,
серебром звенят копытца,
И сама она похожа
На заснеженную птицу.

Верзунова Нина Александровна

г. Омск

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 201»

Воспитатель

Мы растим таланты

Как гласит народная мудрость, гениями не рождаются, ими становятся. И каждый ребенок обладает своими уникальными способностями. А наша задача: дать возможность этим способностям проявиться, раскрыть все грани детских возможностей. Талант и интеллект ребенка сам по себе пробивается редко. И на развитие малыша огромное влияние оказывают взрослые, находящиеся рядом. А именно в детском саду ребенок проводит значительное количество времени. И очень важно в каждом ребенке увидеть индивидуальность, личность со своим набором личностных качеств, которые и необходимо раскрывать. Необходимо дать ребенку возможность раскрыться, попробовать то, что ему по душе. Если я вижу, что у ребенка есть способность, но он ленится или стесняется, то его необходимо заинтересовать. А если у ребенка есть способность, ему нравится заниматься любимым делом, и он знает, для чего он этим занимается – тогда в нем действительно раскроется талант.

Одним из основных видов творческого и умственного развития является игра. А где как не в детском саду ребенок может поиграть и со сверстниками и со взрослыми. Я делаю упор на развитие музыкального, артистического, художественного, спортивного талантов. И я делаю все для того, чтобы ребенок попробовал себя во всех областях деятельности, но выбрал для себя что-то близкое, то чем ему нравится заниматься больше всего. И как уже показывает опыт, если ребенок начал заниматься любимым делом в детском саду, то он продолжает им заниматься и в школе. А возможно это и станет в дальнейшем его профессией. Конечно, в этом есть и большая заслуга родителей; необходимо чтобы они тоже поддержали желание своего ребенка. Не у всех родителей есть возможность водить ребенка на дополнительные занятия, но нашей программы, наших кружков достаточно, чтобы всесторонне развивать детей.

И мы очень гордимся своими выпускниками, когда видим их на сцене во время выступления творческих танцевальных коллективов, концертах КВН, в детских театральных постановках, посещая художественные выставки. Ведь во всем этом есть и наш вклад. Начинали мы вместе!

Гаганова Елена Игоревна

Огородникова Ирина Владимировна

г. Омск, БДОУ города Омска «Детский сад № 375 комбинированного вида»
Музыкальные руководители

ЧИПОЛЛИНО

Сказка о дружбе и справедливости
Сценарий музыкального спектакля для детей 5-7 лет
По мотивам сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»

1. Выбегают лимончики, звучат фанфары.

Танцевальная композиция.

Все герои музыкального спектакля выходят под музыку «Тарантелла», представляют своих персонажей и становятся в полукруг

№2. Песня «Осенняя» В. Алексеев

- 03. Выставить овощи на разметку.

1 лимончик: В свой шатер волшебный и прекрасный.

Вас сегодня осень позвала,

Из далеких и чудесных странствий

Сказку новую с собою принесла!

2 лимончик: Я скажу вам по секрету, как бывает:

Сказка вдруг в свой мир нас приглашает,

Чтобы чудесами удивить,

Позабавить, и чему-то научить!

Ребенок: За далекими морями, за далекими горами

И отсюда не видна,

Есть волшебная такая,

Вся фруктово-овощная

Необычная страна.

Ребенок: Фрукты, овощи в ней жили –

Дружно жили, не тужили,

Все друг другу помогали –

Никого не обижали!

Слышите? Сюда спешат,

О себе сказать хотят...

-03. (Базарная площадь города Огород страны Огородия, все овощи приветствуют друг друга)

1 и 2 Ягодки: — Приветствуем Вас, синьорина Свекла,

Позвольте узнать как Ваши дела?

СВЕКЛА: — Ах, красавицы, синьоры,

Как мне приятны наши разговоры!

Вы как всегда внимательны.

спасибо от души!

1 и 2 Ягодки: Вы очень обаятельны,

А как наряды хороши!

(ягодки уводят в сторону Свеклу)

КАПУСТА: — Здравствуйтесь, синьорины Морковки,

Простите, получилось так неловко,

К Вам обещала в гости зайти,

Но опоздала, задержали в пути.

МОРКОВКИ: — Синьорина Капуста, не огорчайтесь,
К нам в гости завтра собирайтесь.

Часам, наверное, к пяти.

Извольте вовремя прийти. (Уходят в сторону)

АРБУЗ: дружище, виноград, привет!

С тобой не виделись сто лет.

Я вижу - вы уже созрели,

Налились соком, пожелтели!

ВИНОГРАД: Прекрасного дня, господин, арбуз.

Красивый костюм – отличный вкус!

Груша: — Синьор картофель, мой друг

Как поживает ваша семья?

КАРТОФЕЛЬ: — Спасибо, здоровы все братья и я!

Огурчик: — Приветствую Вас господин Горох,

Вижу настрой Ваш сегодня не плох!

ГОРОХ: — Слышал Чиполино песню,

И настроение теперь у меня чудесное!

(Все по очереди выкрикивают имя Чиполино с разной интонацией – вопросительной, восклицательной и т.п.)

-04. Выход Чиполино (К нему подходит чесночок)

ЧЕСНОК: Чиполино, друг наш дорогой,

Рад я нашей встречи с тобой?

ЧИПОЛИНО: Рад всех видеть вас, друзья, все мы – дружная семья

Ребенок: Хозяйки ходят по базару, желают купить овощного товару...

Домой принесут его и тогда

Наваристый суп сварят нам без труда

-05. Песня «Хозяйка с базара однажды пришла»

-06. Под грозную музыку выходит Синьор Помидор, овощи занимают свои места, присаживаются

СИНЬОР ПОМИДОР: — Всем смирно! Я – великий Помидор!

Повелитель и синьор,

На полях и грядках

Навожу порядки.

Кто не подчиниться –

Посажу в темницу! -07. /Убирают декорации/

Приказываю вам встречать нашего повелителя принца Лимона!

Как велено в последнем «Лимоньем законе».

До земли низко поклониться,

Говорить перед правителем не годится,

Слушать внимательно, запоминать старательно! (обходит всех, подходит к луку)

- Фу, какой отвратительный запах! Назад! (брызгает на толпу духами),

-07. Выходят лимончики, трубят в трубы – фанфары,

-08. За ними шествует принц Лимон)

ПРИНЦ ЛИМОН: Свободны! (лимончикам) / Посадить лимонов/

— Я повелитель овощей и фруктов – принц Лимон!

Здесь в королевстве соблюдается лишь мой закон.

С сегодняшнего дня и отныне для вас -

Вступает в силу мой королевский указ:

Нельзя ни петь, ни веселиться,

Нельзя где хочешь поселиться.

За домики на грядках,
За дождь и другие виды осадков,
Платить налоги вовремя,
В указанном порядке.

Всех кто налог подумает не оплатить,
Дом развалить, в темницу посадить.
(В это время, Чиполино, не выдержав запаха духов, чихнул)

ПРИНЦ ЛИМОН: - Молчать! (визжит)

- Чихать на мой указ? (чих справа)

Кто посмел?! Арестовать!

Чиполлино: Простите, Ваше лимонное высочество, мое невежество, это чихнул я.

(опустил голову)

СИНЬОР ПОМИДОР: (хватает Чиполлино за «хвостик» и начинает тереть глаза)

-09. Чиполлино Дразнит синьора Помидора, лимончиков, бегает по залу.

Лимончики пытаются догнать, Чиполлино выбегает из зала.

СИНЬОР ПОМИДОР (обращается к ПРИНЦ У ЛИМОНУ):

Ваше Высочество, не волнуйтесь, поймаем хулигана. Пройдемте в замок

В разговорах уходят из зала

Чиполлино: Друзья, не будем унывать, Пускай попробуют догнать....

-010. Танец – игра « Я от тебя убегу». Приготовить Кирпичи - 011. Вход дядюшки

Тыквы.

Везет тележку с 2-мя кирпичами (звучит музыка К. Хачатуряна):

Кум Тыква: Если взять один кирпич – мало толку в нем,

Потому что из него не построишь дом.

Если пару кирпичей рядом положить,

Будет только две стены, неудобно жить.

Взять бы много кирпичей, штук, примерно, пять.

Вот бы вышел славный дом,

Только где их взять?

Строит дом. Подходит дядюшка Виноград. : Ну, как дела, старина? А я тебе подарочек принес.

Он подкладывает в тележку кирпичик и убегает за Чиполино.

Задумчивый кум Тыква сидит между двух кирпичей

-012. Выходит Чиполино: Дядя Тыква, что случилось?

На лице грусть появилась.

Тыква: Вот решил я дом построить,

Кирпичи собрал, привез их.

Как один я дом построю?

Что же делать? Не пойму я! Ох! (пожимает плечами и разводит руками).

Чиполлино: Как, что? Мы поможем, правда? (обращается к детям)

Дети: Да! (хором весело отвечают).

Чиполино: Будем строить дружно дом,

Скоро будешь жить ты в нем.

-013. Танец - Игра: «Мы построим новый дом»

Строят дом из модулей - кирпичей и поют. Дети передают кирпичи из рук в руки, Чиполино и Тыква строят дом.

Тыква заходит в домик, или садится рядом с ним

-014. появляется Сеньор Помидор. Овощи и фрукты разбегаются.

Синьор Помидор: Помидор важно проходит вдоль детей,

останавливается возле дома Тыквы. Что за дом здесь на пути?

Не могу никак пройти!

Тыква: (выглядывает из домика) :Я кирпичи всю жизнь копил
И домик для себя сложил.

Помидор: Ах, ты разбойник! Как ты посмел?

Вор! Бунтовщик! Ты выстроил дом на участке графинь Вишен! Вон отсюда, вон, вон!!!

Кум Тыква: ваша милость! Но сам граф вишня разрешил мне

Синьор Помидор: Молчать! Конфискую! Здесь будет жить (задумывается) злая собака.

Убирайся отсюда! Вон!

-015. Выходит Чиполлино с друзьями – Виноград, редисочка, Груша – у них за спиной
луковицы

Чиполино: Грабитель!

Синьор Помидор: Молчать! Грабитель? Где грабитель, покажите мне его!

Чиполлино: (обходит вокруг Синьора Помидора, достает зеркало) Пожалуйста! Вот,
взгляните, Ваша милость! Узнаете?

Синьор Помидор: (смотрит в отражение): Ах. Ты маленький негодник.

Чиполлино и дети вытаскивают луковицы, направляет на него

Чиполлино : Ах, так? Ну, получите.

Попробуйте справиться с нами

И вы, обольетесь слезами.

Дети в костюмах овощей тоже достают

луковицы и направляют на Синьора Помидора. Синьор Помидор вопит. Чиполлино и
дети отходят в сторону.

Синьор Помидор: Ты мне дорого заплатишь за мои слезы! Ты, ты, тыква, я тебя пре-
дупредил!

-016. Синьор Помидор и лимончики приводят собаку.

Помидор смеется, тянет собаку в домик, уходит Дать лимончикам трубы

Собака: (под музыку двигается по залу Дом Тыквы буду сторожить, гав,

Здесь вместо будки буду жить. Гав,

Служить я верно буду вам, гав,

И в дом проникнуть никому не дам! (Засыпает)

-017. Фанфары. (Лимончики) Входят графини Вишенки.

Вишенки: Кактус, кактус, ну где вы там бродите!

-018. Выход Кактуса: ваше сиятельство, Кактус здесь.

Вишенки: Немедленно приведите графа Вишенку, у нас урок хороших манер.

Кактус: слушаюсь, ваше сиятельство.

Синьор Вишенка! Синьор Вишенка!

-019. Вишенка прогуливается с редиской, Ягодками.

Вишенка: Друзья, устроим поэтический вечер. Ну, кто начнет?

Дети читают им стихи по выбору воспитателя:

-018. Выход Кактуса: Ваше сиятельство, приказано вам немедленно явиться к графиням
на урок хороших манер. Поторопитесь, граф, иначе будут неприятности!

Вишенка: ничего, кактус, я привык. (бежит к вишенкам)

Вишенки: Ну, где ты пропадаешь? Почему ты такой невоспитанный? Молчать. Не воз-
ражать. Мы немедленно уезжаем из этого противного городка. Собирайся.

Вишенка: (грустный идет вдоль детей. К нему подбегает Чиполлино)

Чиполлино: Ты как раз вовремя, мы с друзьями хотим поиграть и приглашаем тебя.

Выбегают Вишенки: нет, нет, нет - сначала занятия! Ты не забыл – тебя ждут занятия
по музыке!

Вишенка: Но я так хочу поиграть с друзьями!

Вишенки: Сначала занятия!

Вишенка: (вздыхает) Занятия музыкой, так занятия музыкой!

Чиполлино: А мы тебе поможем! У нас получится замечательный оркестр!

-020. Оркестр «Итальянская полька» Рахманинов. – объявляет Вишенка.

-021. Кум Тыква бредет по залу и встречается с Чиполлино:

Чиполлино: Здравствуй тыковка. Мой друг!

Что с тобой? Почему ты так печален?

Кум Тыква: принц Лимон и Сеньор Помидор.

Выгнали меня из дома вон.

Оставили пса мой дом сторожить

И мне теперь негде жить.

Чиполлино: Придумал, как помочь тебе. Нам поможет музыкант Груша. Он обязательно что-нибудь придумает.

-022. Выходит Груша играет на скрипке. Все дети и зрители кричат: БРАВО!!!

Груша раскланивается.

Груша: на веселую игру

Приглашаю детвору.

Сторожа надо пригласить

Косточкой вкусной его приманить.

Чиполлино: Эй, Мастиф, выходи,

Свою косточку найди.

-023. Песня-игра «Ищи»

-024. (Под грозную музыку выходит Синьор Помидор и Принц Лимон)

Синьор Помидор, обходит всех героев, ищет Мастино.

Синьор Помидор: Привести ко мне эту негодную собаку.

-025. Лимончики ведут Мастино к принцу Лимону.

Принц Лимон: Мастино, как ты мог? Тебе приказали стеречь дом.

Синьор Помидор: негодное животное. Шляпа ты, а не пес! Убирайся с глаз моих!

Выбегает Чиполлино: Вы зачем овощам угрожаете? Из своих домов выгоняете? Нельзя другу Тыкке без дома остаться.

И вас нам уже надоело бояться!

Хотим, чтоб на маленьких грядках

Было больше добра и порядка.

Помидор - Да как смеешь ты кричать на меня, на самого Сеньора Помидора?! Стража! Поймать, догнать, арестовать!

Чиполлино: Ах, так! Тогда я буду раздеваться. А вы – слезами обливаться!

-025. Гонят Помидора.

Чиполлино бегают вокруг Принца Лимона и Сеньора Помидора, снимает шапочку, пелерину. Герои плачут, трут глаза, небольшая суতোлка и как клубок выкатываются из зала! Падает ключ от дома. Чиполлино поднимает его и отдает куму Тыкке.

Чиполлино : А вот и ключ от дома принесли. Открывай скорее дом и живи, ты, долго в нем.

Кум Тыква: Ой, спасибо вам друзья.

Очень рад подарку я.

Приходите в гости,

Милости просим.

Все герои выходят и становятся в центре зала.

Звучит музыка отрицательных героев - Принца Лимона и Сеньора Помидора. Они выходят с повинной головой. Говорят по очереди:

Принц Лимон: Вы простите, дети, нас

Не будем больше обижать.

Сеньор Помидор: просим мы прощенье

За наше поведение.

Не будем больше доставлять

Вам, дети огорчения.

Чиполлино: Ну, что, простим их?

Все дети: Ну, конечно да!

Сеньор Помидор: Так, а что мы будем делать?

Чиполлино: Как что делать?

Будем жить!

Помогать хорошим людям и,

Конечно же, дружить!

Финальная песня или ритмический танец.

Представление артистов. Угощения.

Горлова Ирина Ярославовна

Омская область, с. Усть-Ишим
МБДОУ «Усть-Ишимский детский сад № 1»
Воспитатель

Мои воспитанники – моя гордость!

Творим, горим, растем с тобой
День ото дня, из года в год.
Нас на планете только двое:
Я - и мой маленький народ.

Уникален каждый ребенок
И причем уже с пеленок
Мама, папа говорит,
У компьютера сидит
Нынешнее поколение-
Очень умное мышленьем:
И поэтому друзья воспитателям беда
Сто вопросов и ответов
Что и где, и почему
Вот задача педагогу
Что ответить тут ему?
В нем рождается художник
Наблюдатель и артист
И конечно очень важно чтобы был не эгоист.
Воспитать в нем нужно честность
И, конечно же, добро
Чтобы вежлив был с друзьями
И со взрослым заодно
Ведь воспитатель первый друг
Он мама и отец
Какое семя в нем посадишь
Такой и вырастит юнец.
Я воспитатель и горжусь
Что слышу детский смех
И детства маленький мирок
Переживаю здесь.
Я каждый день вхожу в детсад
И вижу маленьких ребят
И сердце бьется и стучит
Вот он прекрасный жизни миг.
Ну, а когда через года
Идешь поникший вдруг
Из-за угла бежит к тебе
Подросший ученик
И обнимает так любя
И говорит «Скучал»
Не надо большего друзья
Мне никаких наград.
Успех своих учеников

Увидеть каждый рад
Ведь ты вложил в них
Все что знал,
И чуточку себя
Его успех, как не крути
Касается тебя.
И бьется сердце в унисон
Когда у всех успех,
Когда тот маленький юнец
Перерастает всех.
И важно чтобы все добро
Не растерял в пути
И воспитателей своих
Помнил все равно.

Высшая награда за мой труд – это счастливая улыбка на лицах детей. Плоды моей работы я вижу не сразу, но они обязательно будут. Дети вырастут, и кто-то из них станет космонавтом и полетит к звездам, кто-то станет знаменитым, кто-то совершит подвиг, а я буду знать, что в этом есть и моя заслуга так, как я вложила в каждого своего воспитанника свой труд, частицу души и сердца.

Для меня в жизни нет большего счастья, чем постоянно ощущать себя нужной детям!
И речь такую, я друзья, трактую,
Скажу я Вам, коллеги, не тая,
Мне не нужна профессия другая,
Горжусь я тем, что воспитатель - Это я!

Карпенко Лидия Ивановна

г. Белгород

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 84

Воспитатель

Пешеходная мода

Наша юная семья
Всегда, всегда она дружна!
Мы очень любим веселиться-
С горки на лыжах быстро прокатиться.
На санках плюхнуться в сугроб,
Попасть снежком друг другу в лоб.
Кататься дружно на коньках.
Но как опасно это в наши времена!
Повсюду движенье, везде суета.
Так будьте же бдительны вы, господа!
Помнит об этом и наша семья,
Помнит об этом муж мой и я!
Наш папа любимый всегда на работе
И ПДД ему в этом поможет.
Мы дочку и сына с ним бережем-
Костюмы защитные им мы пошьем.
Полоски защитные все отражают,
Вниманье водителей они привлекают.
Но есть у нас еще один друг,
Его очень любят все дети вокруг.
Мы Рекса любимого все бережем-
Костюм светоотражающий тоже сошьем.
Да здравствует яркая мода,
Что бережет пешехода!

Журавлева Альбина Евгеньевна

Иркутская область, г. Братск, п. Порожский
МБОУ «СОШ № 6»
Учитель русского языка и литературы

Мы растим таланты

Я слышала, ребята, в каждом из вас есть уйма талантов!
Вы все уникальны! Я вами горжусь,
И по утрам к вам с радостью мчусь.
Я новый учитель и вас узнаю.
В каждую душу любовь и знания вложу.
Вы дарите мне свою доброту.
И ваш интерес стимулирует дух.
Вы очень умны, не по годам.
История каждого так дорога!
Я вами прониклась, без вас не могу.
Вы стали родными, от вас не уйду.
Я очень хочу вас попросить.
Таланты в себе до конца всем раскрыть.
Мы в этом поможем, направим на путь.
Дорогу покажем и там, где свернуть.
Откроется дверь,
И в мир вы войдете.
Талант применяя - не пропадете.

Шерстобитова Елена Александровна

Московская область, г. Лобня
МБДОУ ЦРР детский сад № 5 «Рябинка»
Воспитатель

Дети! Не ходите по тонкому льду!

Ура! Зима проходит,
И солнце ярко светит: -
Сказал Андрей, покинув с мамой детский сад.
Он взял друзей, помчался поиграть
На водоем неподалеку от двора.
Решил похвастаться Андрейка детям
Как ловко катается он на коньках.
Ура! Восторг, аплодисменты!
Кричали, хлопали Андрейке детвора.
Как вдруг, он не заметил,
Что треснула льдинка
И плыть вместе с ним начала.
И все испугались, помчалась
За помощью вся детвора.
А в это время Андрейка уже уплывал,
Казалось бы навсегда.
И МЧС поспешили
Спасти хвастуна.
Долго его сушили
И чаем горячим поили.
Согревшись, сказал он: -
Спасибо, друзья!
И посмотрев им в глаза говорил: -
Я больше не буду играть у реки никогда!
Поверив честным глазам малыша
МЧС повторил такие слова: -
Детвора! Не ходи по тонкому льду НИКОГДА!

Достовалова Светлана Борисовна

г. Новосибирск
МБОУ гимназия № 9
Учитель русского языка и литературы

Лучший ученик

Учителя-словесники и ученики – братство душ, соединенных невидимой нитью памяти и благодарности.

Когда придут ученики,
От слез, проснувшихся внезапно,
Платочек мятый вырывает,
Как продолжение руки.

Теперь кто помнит эти руки,
Ошибки мелом на доске,
По каждой исправляли букве,
Исправив их в моей судьбе.

Когда придут ученики,
На новый адрес запоздавши,
То, часа своего дождавшись,
Альбом расправит лепестки.

Усевшись на диван уютно,
Раскроет каждый свой секрет.
Но тайны будут неподсудны –
За давностью ушедших лет.

Слово наше учительское отзывается в НИХ. Всегда. Сколько будут помнить... Они были и есть разные: быстро понимающие и медленнее, честные и лукавые, стремящиеся к грамотности и, увы, избегающие орфограмм и правил, теперь переживающие из-за ОГЭ и ЕГЭ. А какой он лучший ученик? Лучший? И успешный, и умный? И какой он – лучший ученик в жизни учителя?

Прочитав такое название, я, Достовалова Светлана Борисовна, учитель русского языка и литературы, задумалась: «А, правда, кто из моих учеников ЛУЧШИЙ?»

Некоторые из учеников даже окончили педагогический институт, причем филологический факультет, мы могли стать коллегами, но школа их не увидела, и 1 сентября дети не встретили молодого интересного учителя. Лучшие «пятерки» были у них по моим предметам: ГРАМОТНОСТЬ и ЧИТАТЕЛЬ. Жаль... лучшие...

Первые и нынешние ученики, разные, очень. Как выбрать «главного» лучшего? Ведь учишь многих, помнишь по-особенному единицы. Какой восторг был вначале! Такие все умнички, такие талантливые, так их легко научить. О, эта наивность молодости! Идеальной грамотностью владеют, к сожалению, только единицы из числа наших любимых, пытливых и непоседливых детей. Предыдущие ученики при встрече по привычке отчитываются, ЧТО читают и КАК часто, а сегодняшние? А сегодняшние читают, пока читают ради отметки. И все-таки среди них есть те, ради которых на уроке «актерствуешь», «паришь»... И, Слава Богу! Об одной из тех, кому нравится «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», кто читает Дину Рубину, Веру Полозкову, Дмитрия Быкова, я расскажу о пишущей стихи моей ученице Доброй Дарье.

1 сентября при знакомстве со списком детей нового для меня класса я обратила внимание на одну фамилию – Добрая Дарья. Взгляд задержался: надо же «дар добрый»! Какая она? Девочка оказалась на редкость интересной, мне легко было с ней на уроках: усердна, креативна, мы, учителя, о таких говорим «глубокая».

Вот уже 7 лет этот Добрый Дар развивается, тянется вверх, значительно прибавляя в кругозоре, постижении ткани произведения, точности оценок изучаемого текста и грамотности.

Мне нравится ее бесстрашие, желание идти вперед. Уже в 6 классе мы написали первую научно-исследовательскую работу, отправили ее в Москву на научно-практическую конференцию «Первые шаги в науке». В очном туре Даша блестяще защитила свою работу и получила помимо Диплома победителя и Знак отличия ПШН – Крест победителя в секции «Литературоведение». Я открыла в ней тогда маленького борца, умеющего собраться, увидела блестящие от счастья глаза. Глаза человека, познавшего успех от своих знаний. Крылья! Человек оторвался от земли – и полетел.

Полет следующих лет был по возрастающей: районные и городские научно-практические конференции, областная конференция «Читая Пушкина», по-прежнему осталась Москва, только попробовали НПК для старшеклассников – НС «Интеграция» «Национальное Достояние России». Успех, дипломы, грамоты. Я думаю, у Даши их скопилось немало. В 10 классе съездили в Санкт-Петербург, приняли участие в конференции «Открой в себе ученого!». Пишу «мы», ведь это уже тандем: мы ВМЕСТЕ.

Я видела, как из маленького Доброго Дара постепенно появлялась Леди Добрая Дарья. Приятно ощущать легкость общения, понимания на уровне взгляда, как в семье. От нее идет тепло, добро дарит Дарья. Как удивительно подходит ей имя и фамилия! Лучшая! Интуитивно лучшая! Сейчас, для меня, учителя и человека, Светланы Борисовны.

Лучшие еще будут, другие, но я уверена: обязательно будут, чем-то удивят, обрадуют. До встречи, лучший!

Девайкина Валентина Ивановна

Омская область, с. Смирновка
МБДОУ «Смирновский детский сад»
Воспитатель

Мы растим таланты

В некотором Царстве, в некотором государстве, в небольшом селе стоял Замок «Росинка». В этом замке не жили короли и королевы. А жили в нем маленькие детки.

У самых маленьких деток было две мамы. Одна мама их кормила, следила за чистотой. А другая мама играла с ними, занималась.

И детки эти были совсем не похожие на обычных детей. Каждый ребенок здесь был по особенному талантлив. Маленький Захарка талантлив, что он очень быстро бегает, прыгает как настоящий спортсмен. А вот у Василисы особенный талант. Она может целый день одевать и укладывать кукол, петь им колыбельные песни. Антошка очень любит рисовать и у него это хорошо получается. Многие детки любят лепить с пластилина. А когда в замке бывают праздники, детки так красиво танцуют и поют. Здесь каждый ребенок талантлив. В каждом ребенке скрыт талант, надо только уметь разглядеть его. А чтобы свершилось это чудо, надо очень любить детей и помогать им. И в этом им помогают их мамы. С утра до вечера в этом замке кипит работа как в муравейнике. Каждый ребенок занят своим делом и не обделен вниманием мамы. Поэтому в нашем замке царит любовь и понимание. Можно без конца писать о талантах наших деток, но наша сказка подошла к концу.

Григорова Олеся Александровна

г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 66 комбинированного вида»

Педагог-психолог

Мы растим таланты»

Мы растим таланты ,
Мы вкладываем в них души,
Мы их вторые мамы,
И с нами им не скучно.

Мы рады их успехам,
Мы любим их улыбки,
Когда им плохо- грустно,
С глаз капают слезинки.

Мы вместе сможем многое,
И мы всего добьемся,
И в этот мир прекрасный,
С улыбкой мы вольемся!

Куленова Гульжан Мухаметжановна

г. Омск, БДОУ г. Омска « Детский сад № 112»
Воспитатель

Дружба

Этот рассказ про Артема, который был непослушным, грубым и жадным мальчиком.

Артем ни когда не делился своими игрушками, он всегда играл один. У Артема не было друзей. Никогда не помогал маме.

Мама Артема всегда смотрела и говорила - Артем ну так нельзя, ты же уже большой, и должен отвечать за свои поступки, ты у меня ведь хороший - глядя его по головке. На что Артем говорил - а я не хочу быть хорошим.

Как то раз Артем гулял возле двора и увидел девочку, которая несла букет цветов. Девочку звали Лиза, она была совсем противоположность Артему, добрая, веселая.

Артем решил напугать Лизу. Он подбежал к Лизе вырвал с рук цветы и выбросил на землю.

- Лиза заплакала и прошептала себе, что то под нос.

- Подумаешь, еще купишь - сказал Артем и засмеялся.

- Я купила на последние деньги, - поднимая букет, сказала Лиза.

Артем посмотрел, и ему стало жалко девочку, в первый раз с ним такое.

- Ты прости меня, я не хотел тебя обидеть, - покрасневший сказал Артем.

На что Лиза не чего не сказала и поспешила уйти.

Придя домой Артем не как не мог, не думать том что произошло с ним. За все время, он в первый раз понял, как он поступал с другими, и ему было так стыдно, что он хотел все исправить. Артем рассказал все маме.

- Я очень рада, что ты понят, - только и смогла сказать мама.

Всю ночь Артем не мог уснуть, он все думал и думал.

Утром Артем решил больше ни кого не обижать. Артем заправил свою постель помог маме и пошел гулять на улицу. Во дворе уже гуляли мальчишки и не видели котенка с раненой лапкой. Артем увидел котенка и решил отнести его в ветеринарную клинику. Там котенку пришили лапку и отдали Артему.

Артем принес котенка домой, и назвал его Рыжик. Котенок был рыжим и маленьким.

Каждый день Артем водил котенка в поликлинику, где ему меняли повязку.

И вот как-то раз, когда Артем шел домой с котенком, то увидел Лизу.

- Здравствуй, Лиза, я так рад тебя видеть- с радостью сказал Артем.

- Здравствуй, - сухо сказала Лиза.

И хотела пройти мимо. Но в это время котенок мяукнул и высунул голову из под куртки Артема.

- Ой, какой хороший, - сказала Лиза, протянув руку, что бы погладить котенка по голове.

- Да, его зовут Рыжик.

- А можно мне его взять на руки? - спросила Лиза.

- Да, конечно, только смотри осторожно у него лапка еще не зажила, - сказал Артем.

- Ой. А что и ним?

- Не знаю. Я его таким нашел, - смутивший сказал Артем.

Так ребята подружились и стали верными друзьями.

Артем понял, что быть хорошим - это здорово, и у него появились друзья.

Дружить и делиться я буду всегда - с этими мыслями Артем побежал к друзьям во двор.

Галайдина Олеся Николаевна

г. Омск, БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка - детский сад 201»

Значение развития эмпатии у детей посредством народной сказки с младшего дошкольного возраста

Период одной из основных вопросов формирования Российской Федерации считается очеловечивание общества, что требует новейшего подхода отношений среди народов, взаимоотношений, созданных в гуманистической базе, в почтении к оригинальности любого. Особенную значимость обретает процедура принятия новейших ценностей, основой которого считается развитие внутренней культуры персоны, обязательной составляющей которых считается чувственная сформированность, благополучие эмоций, умение к сопереживанию, сочувствию, способность наслаждаться из-за иного, по этой причине с более важных вопросов нынешней дошкольной педагогики считается формирование эмпатии у ребенка. Признаком воспитанности дошкольника считается вид его взаимоотношения с народом, к натуре, к себе.

С точки зрения гуманизма данный подход проявляется в сочувствии, чувственности, сопереживании, эмпатии. Формирование эмпатии - данное не только лишь процедура формирования чувств, однако и процедура развития морали. Формирование человека, гарантирует эффективное приспособление в нынешнем социокультурном обществе. Все без исключения проявления эмпатии имеют все шансы отслеживаться у ребенка на раннем дошкольном этапе, в базе которых развитие находится в способности осознавать ребенка, перемещать волнение иного в себе. Включая более младших детей, у детей приступают выражаться первоначальные чуткие взаимодействия. В младенческом возрасте они выражаются посредством копирования, психологическую идентификацию со старшими, копирование их. В этой стадии формировании детей, чуткие взаимодействия непосредственно сопряжены с родными с целью детей народами-родными. В дошкольном возрасте суть чутких волнений изменяется во взаимосвязи с дифференцированием (филиалом) себе и компаньона равно как независимых предметов общения и волнения.

Непосредственно в дошкольном возрасте совершается активное «поглощение» ребенком, «увлечений» находящихся вокруг реальности, «запоминание» для себя внутреннего вида воздействия и наружного действия старших детей, формирование субъектного и социокультурного навыка. В младшем дошкольном возрасте усиленно приступает образовываться индивидуум детей развитие подобных свойств, равно как мораль, религиозность, независимость, общественная динамичность, активность, рефлексия, по этой причине эти годы несет ответственность из-за последующего жизненного процесса человека. Таким образом, в таком случае если никак не развивать в раннем возрасте ощущение сопереживания, в таком случае малыш становится замкнутым в себе со своими идеями, страхами. В наше время период создано большое число средств и способов в формировании эмпатии у ребенка младшего дошкольного возраста, один их которых считается общенародная легенда. Согласно собственной сути она абсолютно соответствует натуре маленького ребенка, схожа его мышлению, понятию. Небылицы могут помочь ребятам понять, то, что хорошо, а то что недостаточно, отличить благо и зло. Из небылиц ребята приобретают данные о нравственных устоях и цивилизованных ценностях сообщества. Расширяют круг интересов, формируют разговор, воображение, фантазию. Небылицы формируют в ребятах человеческие эмоции, доброту, великодушные, усердность, достоверность, то, что обуславливает значимость изучения. Однако, исследование практики чувственно-нравственного обучения в дошкольных просветительных организациях говорит о нехватке в дошкольных учреждениях нравственной деятельности в этой направленности. Самой основной проблемой в дошкольном учреждении считается развитие и формирование основ психологической области. В этом возрастном этапе данная цель содержит максимальную значимость.

Развитие эмпатии у ребенка младшего дошкольного возраста с помощью этнической небылицы жизненно, таким образом, равно как и отзывчивость предполагает собой понимание психологических состояний иного лица, представление его эмоций и волнений, а кроме того желание к предложению помощи и эффективной поддержки иными народами. Важной чертой этнической небылицы считается общность, что предполагает отображение существования людей, его наилучших качеств, культивирование в растущем поколении данных отличительных черт. В собственную очередность, выражение в небылицах позитивных качеств люди создают общенародные небылицы результативным орудием передачи данных качеств с поколения в поколение. Общенародные небылицы обладают большим педагогическим и воспитательным значением. Посредством их ребята постигают веками сформировавшиеся устои народа, его душу - основательную уважение и почтение к отцу с матерью, младших к старшим, доброту и чуткость, сочувствие к близкому, создает у ребенка понимание о труде, благоразумие и изобретательность, находчивость, повиновение, обязанность.

Народная легенда никак не ограничивается только лишь фантастическим местом и использованием небылицы, а кроме того применяет индивидуальной возможности ребят, что актуализируется с помощью небылицы и метафоры. В процессе практической деятельности применяется разнообразные технические, как пропорционально сочетают с баней и напрямую благоприятно оказывают большое влияние в формировании возможности к эмпатии у ребенка младшего дошкольного возраста.

Дедова Кристина Викторовна

г. Омск, БДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида»
Воспитатель

Мы растим таланты

Наше учреждение - родной наш детский сад
Посещает много милых дошколят.
Все они умеют петь, стихи читать.
А задача наша – талант их развивать!

Разглядеть же в детях наклонности, мечты.
Увидеть по крупицам у каждого черты.
Кто хочет стать банкиром, а кто-то космонавтом,
А, может парикмахером, а может продавцом.
Есть, кто мечтает клоуном, а кто ветеринаром,
А может машинистом, а может и врачом.

Мы первые наставники, для них мы воспитатели.
Почти вторые мамы, мы с ними целый день!
Мы любим наших деток, их учим быть хорошими.
Стараемся в них черточки талантов разглядеть!

Чтобы развить таланты, очень нужны усилия!
Зато потом по жизни на крыльях воспарить!
Воспитанники наши для нас не безразличны,
Всегда мы с ними вместе и учим их любить!

Любить своих родителей, гордиться их успехами!
Любить нашу природу – сибирской красоты!
А также любить Родину, ту, где мы все родились.
Стремиться стать хорошими, достойными людьми!

Калашникова Наталья Алексеевна

г. Омск

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка детский сад № 311»

Посвящение профессии

Пишу, как дышу, а дышу как пишу;
Все ровно, все гладко, по жизни шуршу;
Хотелось галопом, чтоб взмокла спина,
Но темп не выдерживала голова покоя требуют ноги – устали от долгой дороги.
И так по частям организм уставал;
От жизни, от спешки от сцены, от шпал
Укладывать трудно, которые тяжелые, очень тяжелые...

Как заставить себя не сидеть,
Как в полете забыть о проблемах.
Боль, усталость перетерпеть
И дожидаться событий нетленных.
Перемены произойдут,
Увлекая в забвенье будни,
Повлияв на людские судьбы,
Веткой терна в руках зацветут...

Посвящается исчезнувшему ...

Белонезный подснежник в мерцающей мгле притаился,
Хрупко дышит покоем в весеннем лесу.
В наших силах себя удержать, остановиться,
Не губить расцветающую красоту.
Если каждый подумает, прежде, чем что-нибудь сделать,
Сможем мы сохранить для потомков нетронутым лик чистоты.
И подснежника образ несмелый, будет видеть не только Красной книги листы...

Нас должен стих любить, лечить, ласкать
Иль обличать, тиранить, мучить и пытаться?
Какая миссия возложена на прозу?
Достать из человечества занозу.
Занозу легкомыслия, тщеславья, бездельности, невежества, бесправья.

Андрошук Татьяна Валериевна

г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега»

Учитель русского языка и литературы

Кресты

Страна, как человек, несет свой крест.
Ей выпало такое испытанье,
Что даже время – 75 лет! –
Не заглушило боль воспоминанья.

Ты помнишь, Родина,
Как с куполов кресты сбивали,
Чтоб семя атеизма проросло?
Добро бы чужаки – свои снимали!
Что с душами тогда произошло?!
Иконы в доме заменив плакатом,
Молитвы – гимном (главное – дружней!),
Заветный крестик глубже стали прятать
И называть Владленами детей.
Все громче были песни, тверже шаг,
И крепче вера в призрачное счастье.
Твердили: никакой не страшен враг
И над страной не прогремит ненастье.

И вот пришли в страну кресты иные:
На касках, на погонах, на ремнях.
И не забыть уж никогда России
О самых первых, самых страшных днях.
На танках, самолетах, на машинах
Стремительно вперед неслись кресты,
Рвались, как звери, в бой неудержимо –
От боли, крови задыхалась ты.
Казалось: от крестов не заслониться.
Горели, рушились деревни, города.

Уже кресты на подступах к столице.
Но не бывать в Москве им никогда!
И Ленинград крестам не покорится!
И в Волгу скоро сбросят их, на дно.
На Брянщине им тоже не ужиться.
И краснодонцев покорить не суждено.
И как бы ни старался враг, не сдастся
Страна. И силы, как и встарь, в себе найдет.

Перекрестить Россию не удастся!
Река крестов обратно потечет.
Тогда, в те дни суровые и годы,
Взвалив тяжелый крест на всех – сполна! –
Ты поднялась, Россия, всем народом
И верю одной была сильна.

75 исполнится рожденным в 45-ом...
Звон с колоколен слышится окрест.
Для наших внуков что же будет свято?
Страна, как человек, несет свой крест...

Сыну

О романтической эпохе,
О рыцарстве былых времен...
И. Северянин
Ты почти взрослый, мальчик мой.
Как сладок твой ночной покой!
Поговорим? Ты спи, родной!
Будь сон как речь. Там есть большой
Старинный замок, вал глубокий;
Там слово верно, тверд клинок;
Несет бесславия поток
Того, кто доблесть не сберег;
Там, вольной дружбой дорожа,
Привыкли мясо есть с ножа;
И ради взмаха милых рук
Натягивали крепкий лук,
И ради взгляда ясных глаз
Трубили в рог в победный час;
Там имя честное – награда.
Так было. Нам же, сын мой, надо
Жить и любить в иное время.
Но коль нога так рвется в стремя,
Коль на простор летит душа,
Горя мечтою и дыша
Желаньем встретить подвиг свой, –
Вперед, сынок! Я здесь, с тобой.
Ты спи. Тебе дарю я сон
«О рыцарстве былых времен...»

Шамшиева Айгуль Балташовна

г. Омск

БДОУ г. Омска «Детский сад № 112»

Мы растим таланты

Моя профессия - воспитатель. И я этим очень горжусь. Что значит быть воспитателем? Это значит любить, понимать и чувствовать ребенка, принимать его таким, каков он есть, не подавляя личности. Воспитатель ставит перед собой высокие цели, двигается к ним несмотря ни на что, а достигая, не останавливается, идет вперед. Когда то я переступила порог детского сада и поняла - это мое. Эта профессия заставляет меня забыть все проблемы, ощущать себя всегда энергичной и находится в мире сказочного детства. Мне кажется, что детский сад - это особенный, чудесный мир! Его обитатели - удивительные создания! Каждый малыш смотрит на меня доверчивыми глазами, в каждой груди бьется доброе сердечко. А сколько талантливых дарований скрывается за всем этим! И одна из моих задач - раскрыть этот талант, дать возможность пробиться ростку таланта сквозь толщину сурового мира. По-моему мнению, талант — это выдающиеся способности в какой-то определенной сфере жизни. И каждый человек, которому дан этот дар, обязательно будет преодолевать все преграды, чтобы показать его миру.

Говорят талант - это ценный дар, а дети - это целый мир. Я считаю, что у каждого ребенка есть определенный талант. И воспитатель должен постараться помочь ему раскрыть и развить его. Для этого нужно сообщить родителям о том, какую именно особенность он заметил в своем ребенке. Ведь родители являются немаловажным условием для развития таланта, так как именно они создают определенную атмосферу, в которой находится их чадо. Совместными усилиями можно достичь невероятных высот. Он может стать профессиональным художником, космонавтом, музыкантом, инженером, учителем, певцом или фотографом. Абсолютно не имеет значение сфера, в которой он может достичь высоких результатов, потому что воспитатель и родители будут радоваться любым успехам ребенка.

По моему мнению, именно в детской саду ребенку нужно начинать развивать свои сильные стороны - свой талант. Чем раньше он начнет это делать, тем лучше результат будет в будущем. Именно поэтому, воспитатель должен быть максимально внимательным к каждому подопечному, необходимо уделить каждому ребенку время и не быть равнодушным. Ведь равнодушие - это самое страшное в любой профессии.

Главная цель в моей работе - развить даже самые крошечные задатки ребенка. Ведь профессия воспитателя сродни образу литературного героя Максима Горького "Данко". Своим горящим и пламенным сердцем мы освещаем дорогу новому поколению и своим примером зарождаем в детских умах желание творить и созидать. В моей работе на первом плане - помочь увидеть прекрасное, приласкать, выслушать, вовремя услышать. При этом необходимо излучать доброту, спокойствие, заботу и, конечно же, любовь. Я давно поняла, что главное в отношении с детьми - принимать их, как личность. При взаимодействии воспитателя и ребенка, и происходит развитие личности. Повседневная работа с детьми, знание их особенностей и интересов, умение доставить радость от новых творческих открытий - вот основная роль воспитателя в развитии личности ребенка.

Каждый день я стараюсь приобщить детей к искусству. Ведь именно искусство оказывает огромное влияние на формирование личности на всех этапах его развития. Оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, оставляет радость, формирует чувство прекрасного. Сколько радости и счастья испытывают дети создавая своими руками различные поделки, у детей поднимается настроение, все это и способствует развитию у ребенка терпения, усидчивости, упорства и умения доводить начатое до конца. Где искусство, там и есть талант, там сердце, там интуиция и вдохновение.

На мой взгляд, необходимо приобщать детей к искусству как можно раньше. Каждый родитель может уделить время ребенку и посетить музей, филармонию, кинотеатр, выставки и т.д. Именно в этом случае из маленького дарования вырастит настоящий творец. Талант может дремать довольно долго, особенно если у ребенка нет возможности проявить себя: малыш, который никогда не держал в руках красок, вряд ли станет художником. Со своей стороны я считаю нужным создать детям в саду необходимую развивающую среду. На стенах группы висят развивающие плакаты с изображением животных, азбука с разноцветными буквами, на полках стоят лэпбуки на тематику космоса, театра, правил дорожного движения, пожарной безопасности. В качестве игрушек использую кубики с буквами, пирамидки, простейшие головоломки. Каждого ребенка, начиная с младших групп, я учу, что такое хорошо и что такое плохо, как лучше поступить, как правильно сделать. Мы читаем книги, знакомим детей с великими людьми. Ребенок хочет построить из кубиков башню - и постепенно, кубик за кубиком, учится ее складывать. Одна неудачная попытка, вторая, третья, а затем башня стоит устойчиво и прочно, не падает. Желание помогает ребенку справиться со своей задачей, помогает одолеть множество других дел. Если человек хочет чего-то достичь, то кроме желания, ему нужны настойчивость и терпение: "Без труда не выловишь и рыбку из пруда".

И в заключении хотелось бы поделиться с вами своим стихотворением:

Я - воспитатель, и этим горжусь!
С утра на работу я весело мчусь,
С собой настроение лишь на Ура.
До чего же прекрасна работа моя!
Я - воспитатель, и этим горжусь!
Ведь честно на благо детей я тружусь.
Таланты вокруг, стоит лишь приглядеться.
Каждый ученый родом из детства.
Детки смеются и радуют нас,
кто-то из них любит танцевать,
кто-то поет, а кто-то рисует,
кто-то олимпийским чемпионом будет!
Для каждого я приготовила ласку,
заботу, любовь, перед сном - сказку.
С каждым играю, леплю, мастерю,
в каждом ребенке талант я ращу!
Пусть дети веселыми будут всегда,
чтобы от счастья сияли глаза.
Я помогу, поддержу и направлю,
рисунки на конкурс всегда я отправлю.
И первое место получит малыш,
и, безусловно, какой-нибудь приз.
А в будущем станем художником он.
Родителям - счастье, педагогам - поклон!

Чувашова Анна Викторовна

г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 236»
Воспитатель

День народного единства

В России день особенный
Отмечает весь народ.
День народного единства
Мы встречаем каждый год.

В нашем садике любимом
Дружно вместе мы живем.
Все мы разные такие
Нам невзгоды нипочем.

Есть у нас казахи, немцы,
Белорусы, чувашаи,
Украинцы и татары.
Все мы Родины сыны.

Не забываем свои корни,
Язык отцов, традиции семьи,
Встречаем всех мы хлебом солью
В прекрасный день своей страны.

Поем мы песни и танцуем
В костюмах разных, расписных
Стихи читаем, торжествуем
На языках своих родных.

Мы дети народов России,
Живем на одной мы земле.
И вместе мы непобедимы,
Ведь в будущем жить тебе и мне.

Мы хотим, чтоб в этом мире
Не знали горести и зла
И все друг друга уважали,
Славилась этим наша страна.

Доровик Галина Николаевна

Омская область, с. Украинка
МБДОУ Украинский детский сад
Воспитатель

Мы растим таланты

Подготовка ребенка к жизни в современных условиях предполагает развитие его внутреннего потенциала, выявление и совершенствование его способностей. Взрослые могут создавать благоприятную среду, стимулирующую развитие дарований и талантов детей. В умении развивать и поощрять это качество, дать ребенку возможность удовлетворять потребность в получении новой информации и опыта состоит талант педагога. Главное в отношении с детьми – принимать их, как личность.

В раннем возрасте у детей можно заметить проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше малыш занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка.

Особое место в психологии способностей занимает проблема развития одаренных детей. Под одаренностью понимается качественно своеобразное сочетание способностей, которое обуславливает диапазон интеллектуальных возможностей человека, своеобразии его деятельности. Одаренному ребенку общение со взрослыми гораздо интереснее, чем со сверстниками, которых он опережает в развитии. Ребенок очень любит, когда взрослые занимаются с ним. Сложные задания, находящиеся в зоне его ближайшего развития, не утомляют, а радуют и стимулируют его познавательную деятельность.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений педагогической работы.

Одним из значимых качеств, отличающих одаренного ребенка, с первых месяцев жизни, является любознательность. Жажда новизны, поисковая активность характерна для каждого ребенка, однако у одаренного она проявляется раньше, сохраняется дольше и возникает чаще. Умственно одаренный ребенок получает удовольствие от сложной интеллектуальной деятельности так же, как одаренный физически получает положительные эмоции от повышенных физических нагрузок.

Способность видеть проблемы и противоречия там, где другим все представляется ясным и понятным – еще одно из ярких проявлений одаренности. Поэтому, если одаренный дошкольник спорит со взрослым, доказывает свою точку зрения, это не проявление упрямства или неуважения к старшим. Просто ребенок не может удовлетвориться поверхностным решением проблемы, ему нужны обоснования, убедительные доказательства. Эта способность позволяет совершить прорыв к неизвестному прежде.

Для одаренного ребенка решение задачи является очередным этапом углубления в проблему. Способности выдвигать новые, неожиданные идеи, умение видеть и легко находить нестандартные решения, устанавливать ассоциативные связи особенности могут проявляться в мышлении и поведении одаренного ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми. Оригинальность также выражается в тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах деятельности.

Для одаренного ребенка также характерна высокая концентрация внимания: заинтересовавшее занятие увлекает его настолько, что он может заниматься своим делом в течение нескольких дней и может выражать сильное недовольство, если его пытаются отвлечь.

Одаренные дети больше видят, тоньше чувствуют, поэтому внешне нейтральные замечания или действия порой оказывают неожиданно сильное воздействие на психику одаренного ребенка.

Также одаренные дети имеют трудности общения со сверстниками. Для того, чтобы успешно взаимодействовать друг с другом, детям необходим целый ряд умений: постановка цели, планирование содержания, выбор средств для достижения цели, соотнесение полученного результата с предполагаемым, учет мнения партнеров, распределение обязанностей в соответствии с возможностями и интересами каждого, контроль за соблюдением правил, умение решать спорные вопросы без вмешательства взрослого, оценивать отношения партнеров к порученному делу и др.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Также большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

В общении с одаренными, способными детьми важна правильная позиция взрослого. С одной стороны, взрослым зачастую не нравится обостренное любопытство детей, их стремление обсуждать «взрослые темы», критическое отношение к родителям и воспитателям, когда они не могут ответить на вопросы ребенка. А с другой стороны, одаренные дети требуют повышенного внимания взрослых, ведь они смотрят на них как на источник разнообразных знаний.

Именно взрослые формируют у ребенка оценку, отношение к своим способностям, к достигаемым в деятельности результатам. Поэтому в общении с одаренным ребенком взрослому следует проявлять терпение к странным на его взгляд идеям малыша, проявлять сочувствие к неудачам, стараться отвечать на все его вопросы, предоставлять максимальную самостоятельность и возможность заниматься интересующим делом. И в то же время следует помнить, что одаренный ребенок все-таки характеризуется теми же возрастными показателями, что и обычный. Поэтому ему необходимо предоставить время для игры, дошкольных видов деятельности, помочь избежать преждевременного одностороннего взросления.

Педагогический коллектив должен осознавать актуальность и важность работы с детьми с повышенной мотивацией к обучению и одаренными детьми, создавать условия для развития одаренности детей. Работа в этом направлении, должна способствовать успешной интеграции ребенка в современное общество.

Щербина Наталья Александровна

г. Омск, БДОУ «Детский сад № 112»

Почему мне нравится работать с детьми

Я воспитатель детского сада! Многие могут сказать: «Ну и работу ты себе выбрала...». Но я могу произносить это с гордостью десятки раз: в этом вся моя жизнь, моя судьба. Да, именно судьба!

Главным фактором моего выбора работы с детьми является корысть, абсолютно точно! Почему? Я просто очень люблю детей, они открывают для меня мир под другим углом! Никогда более человек не развивается так быстро, как в детстве. То, на что способен человеческий мозг в этот период, восхищает ученых всего мира... Помогать детям поверить в свои силы, вдохновлять на новые свершения, радоваться вместе с ними их успехам и победам – это и есть дело моей души!

Дети – это постоянно какие-то забавные истории, ситуации, порой педагог может даже насладиться персональным концертом! Когда воспитатель создает для ребенка в группе волшебный мир, он сам становится чуточку ребенком. Это прекрасно, что, будучи взрослыми, мы можем ненадолго продлить себе детство!

Дети помогают постоянно быть в движении. Педагогу приходится быть в курсе новой информации, в поиске идей, «хаков» – чтобы снова удивить, заинтересовать своего маленького воспитанника. Нужно знать, чем ребенок живет в современном мире, чтобы подобрать к нему «правильный ключик»...

Дети чисты и открыты, они максимально искренние. Наедине ребенок всегда скажет правду: что ему понравилось, что нет, что для него «интересно», «смешно», «красиво». Я люблю честность... Глаза детей горят любовью к жизни, и это, несомненно, заряжает, дает вдохновение на новые подвиги.

Работать с детьми люблю потому, что я могу раскрепоститься и вести себя эмоционально, порой по-детски. Отключиться от «взрослого» мира с его сложностями и погрузиться в мир ребенка – непосредственный и полный энергии. Это совсем не так, как с придирчивыми и такими непростыми взрослыми...

Конечно, дети попадают разные. Сил с ребенком расходуется гораздо больше, чем со взрослым: удержи внимание, переключи, если нужно, заинтересуй, мотивируй – иначе ты «потеряешь» его. Но даже «бука» – это все-таки ребенок, и если такой у меня в группе начинает улыбаться и хихикать, тогда я вижу: дверь в сердце открылась. Для меня это – одно из высших достижений и удовольствий.

Я люблю работать с детьми потому, что с ними весело! Можно попеть, потанцевать, поиграть и подурачиться. Еще дети, особенно маленькие, – очень искренние: они рассказывают о своих новостях, домашних животных, показывают новые игрушки и вообще превращают меня, своего воспитателя, в часть своего маленького мира.

Дети дарят искренность и эмоции, которых мало во взрослом мире, а слышать слова благодарности от родителей невероятно радостно: чувствуешь, что делаешь что-то важное и нужное.

А еще... С детьми мне хочется творить! Они наполняют меня свежестью, радостью, новыми знаниями, мудростью, счастьем и просто заставляют развиваться! Когда я вижу, что воспитаннику нравится в детском саду, мой преподавательский потенциал зашкаливает...

Я стараюсь постоянно обновлять свои знания, умения и навыки. А поколение Z (мои воспитанники) помогает оставаться «в тренде» – узнавать новое, интересное, актуальное.

За что я люблю свою профессию? За то, что она дает мне возможность каждый день соприкоснуться с миром детства, за неповторимость и непредсказуемость каждого дня, за то, что моя профессия была и будет всегда. Я не жалею, что выбрала такую стезю для себя: работать с детьми всегда интересно, и приходится оставаться молодой – в душе!

Шульгина Елена Владимировна

г. Омск, БДОУ «Детский сад № 236»

Воспитатель

Мы растим таланты

Кто такие талантливые дети? Талантливые дети – это способные дети, которые проявляют себя в той или иной сфере деятельности и достигают отличных, а порой и высоких результатов. Говорят, что таланты детей сформировываются еще в утробе матери, но это не значит что они проявляются с раннего детства. Талант ребенка надо развивать, если родители или педагоги заметили задатки ребенка к определенной сфере деятельности, нужно ребенка направить в правильное русло, постараться объяснить ему, что без труда и усилия могут не получиться результаты, которые бы он и вы хотели. Взрослые должны уделять больше времени с ребенком, найти как можно больше информации о даровании ребенка. Обязательно убедить ребенка в том, что он талантлив и тогда у ребенка появится цель развивать свой талант. Развивая талант ребенка, старайтесь не останавливаться на достигнутой цели, помогайте ему совершенствоваться.

Хочется рассказать о наших талантливых детях, которые воспитываются в нашем детском саду. Талантов у нас достаточно, ведь каждый ребенок, так или иначе, в чем-то талантлив. У нас есть замечательный мальчик Захар, ему шесть лет и ходит он в подготовительную группу. У него удивительная способность запоминать все быстро, он буквально хватает на лету тексты песен, стихотворений. Рассказывает басни «Крылова», которые другие дети начинают учить только в школе, читает с четырех лет. Захар участвует практически во всех городских и областных конкурсах, в номинации художественное слово.

А также 3 декабря мы с детьми участвовали в фестивале посвященном «Дню Матери казачки» и Захар не только читал длинное стихотворение про казака, но и пел с другими детьми казачьи частушки. У него слуховой талант, который мы помогаем развивать и надеемся, что в будущем он не станет останавливаться на достигнутом, а найдет призвание связанное со своим талантом и добьется высоких результатов.

Так же хочется рассказать о Данииле, ему шесть лет. У него пространственный талант, а заключается он в удивительной способности с точностью переносить на лист бумаги увиденный предмет, человека, транспорт или животное. Так же он с легкостью сконструирует из кубиков, конструктора «Лего» любой предмет показанный ему на картинке. Безусловно в нем дарование, каждый раз он поражает нас своим талантом.

Девочки в нашей подготовительной группе Ева, Елизавета, Виктория, Дарья и Анна талантливы телесно-кинетически. Этот талант свойствен танцорам и спортсменам. Без них не обходится ни один танец на утренниках. Выезжаем с ними на различные конкурсы. Выступаем с танцами для героев Великой Отечественной войны, а так же на различных городских и областных фестивалях. И за пределами детского сада каждая из них развивает свой талант в спорте или хореографии.

Ну и конечно, многие наши воспитанники являются участниками интеллектуальных конкурсов «Светофор», «Солнечный круг», «Рождественская сказка», «Поделкин» и становятся победителями.

В заключение хочется напомнить, что наши дети-это наше будущее!

И призываю всех продолжать растить наши таланты!

Якоб Марина Альбертовна

Омская область, с. Украинка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Украинский детский сад

Все грани детского творчества

Дошкольное детство – это очень важный период в жизни детей. В этом возрасте для каждого ребенка открывается незнакомый и окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее и лучше происходит развитие ребенка.

Развитие творческой личности уже начинается в дошкольном возрасте. Эффективным средством для этого является изобразительная деятельность в детском саду.

Развитие творческих способностей дошкольников является сенсорное восприятие. Для создания художественно – выразительного образа нужно развивать у детей эмоциональное эстетическое восприятие, т.е. развивать у ребенка умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций, при этом выражать свое отношение.

Особое значение для развития творческих способностей у детей их воображения внимания, память, мышление.

Чем разнообразней будут методы и приемы работы с детьми, тем лучше и активнее у детей будут развиваться творческие способности. Конечно для этого необходима обстановка, условия чтоб ребенок мог раскрепоститься, чувствовать себя свободно и комфортно. Хочется отметить, что развитие творческих способностей, обладает так сказать, успокаивающим эффектом, снижает агрессивность детей, снижает уровень гиперреактивности.

Нечаенко Юлия Сергеевна

Омская область, с. Розовка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждения «Розовская средняя общеобразовательная школа»

Учитель русского языка и литературы

Живи, свою жизнь любя!

И вновь утром открыв глаза,
Увидишь все ту же картину!
Из глаз покатится слеза...
«О, Боже, как ненавижу!»

Взорвется в твоей голове
Опять эта страшная фраза,
Но дело ведь только в тебе!
Лишь в твоей голове зараза!

Ты пробовал все изменить?
Работу, окружение, себя?
Ведь твои мысли – магнит,
Живи, свою жизнь любя!

И все изменится разом!
Жизнь наполнится красками,
Ты излечишь эту заразу!
Не будут твои дни напрасными!

Кучерова Наталья Александровна

Омская область, г. Омск

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 24»

Мы растим таланты

Талант есть в каждом из нас, стоит только внимательно присмотреться.

Я считаю, что каждый ребенок наделен способностями, и наша задача помочь ему найти свою творческую изюминку. У одних эти способности явные и заметны с ранних лет, а для других детей необходимо создать определенные условия, чтобы они нашли свой путь. Этот путь разнообразный, порой не легкий, поскольку нужно опробовать себя в различных направлениях. Творческая деятельность как нельзя лучше поможет с этим справиться. И в этот самый момент необходима поддержка значимых для ребенка взрослых. Очень важно отношение родителей к творческой деятельности ребенка. Наше желание, вовлеченность в творческий процесс, игру будет лучшим примером для него. Поддержка пожалуй и определяет, будет ли ребенок развивать свои способности, станет ли двигаться вперед.

Родители, хоть и лучше всех знают своего ребенка, все же в повседневной суете могут упустить, что-то важное. Здесь на помощь приходят наши дорогие воспитатели. Они активно участвуют в общественной жизни ребенка. Их свежий взгляд, опыт, терпение, знание дела помогают раскрыть потенциал и подсказать в какую сторону двигаться.

Кем вырастет ребенок, каким он станет, во многом зависит от нас взрослых, от нашей совместной работы. Нужно верить в каждого ребенка. Наша задача найти то важное, что поможет идти ему по жизни. И пусть гениальными от природы дано быть не всем, но у каждого определенно есть свои таланты.

Синявкина Наталья Николаевна

г. Омск

БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка - детский сад № 201»

Мамины глаза

Мне 41 год и я помню пленочные фотоаппараты. И реактивы для фотопечати, и глянцеваватель. И священнодействие в ванной с выключенным светом, когда после многоходовых манипуляций рождалось несколько десятков фотографий. В пленке было максимум 36 кадров, поэтому на каждый эпизод жизни приходилось 2-3 кадра, а не 158 штук на всякий чих, как сейчас. Технический прогресс - это здорово. Если, пользуясь его благами, не растерять что-то большее.

Праздник в детском саду - для детей это тоже событие, правда? Очень ожидаемое и волнительное. Хочется, чтобы родители увидели, отреагировали, похвалили, похлопали в ладоши. Ведь хочется же почувствовать, что мама и папа сейчас с тобой на одной волне? А мамы и папы отгорожены от происходящего действия дисплеями телефонов. Кто-то снимает для семейного архива, кто-то для бабушки, кто-то для социальных сетей или по привычке. Я не осуждаю. Я пытаюсь поставить себя на место ребенка, который не видит маминых глаз, выражения лица и порой даже самого лица за гаджетом. Не видит улыбки, поддержки, одобрения. И не понимаю, зачем каждому родителю безотрывно снимать каждый утренник, если можно делать одну запись на всю группу поочередно. А все остальное время сопереживать, радоваться и удивляться вместе с детьми.

Пашкова Любовь Николаевна

Омская область, с. Смирновка
МБДОУ «Смирновский детский сад»
Воспитатель

Путешествие в мир детской книги

*Чтение — это окошко, через которое дети
видят и познают мир и самих себя.
Оно открывается перед ребенком лишь тогда,
когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая
работа над словами.*
В.А. Сухомлинский

В эпоху новых технологий с первых дней жизни наших детей мы озабочены тем, как сформировать у них качества, которые помогут им найти свое место в этой жизни, стать личностью жизнерадостной, яркой, интересной. Наверное, перед многими родителями вставал вопрос о том, как приобщить ребенка к книге и нужно ли стремиться к этому. Конечно, нужно, но осмысленно и грамотно.

В настоящее время книга уступает компьютеру с позиции источника знаний, передачи информации. Приобщение ребенка к художественному слову происходит без обращения к книге. У родителей есть возможность воспроизвести видео, аудиокнигу для ребенка. Поэтому чем больше ребенку поются колыбельные песни, читаются наизусть забавные стишки, потешки.

В данном случае малышу важно не содержание, а постоянное говорение с ним, интонация, ласковое, доброжелательное отношение, ритмичность речи взрослого. Когда у ребенка сформировался хватательный рефлекс, надо давать ему в руки предназначенную для данного возраста книгу, начиная с этого момента в жизнь семьи должна войти детская книга.

Приобщая детей к чтению, родители должны читать ежедневно. Каждый день в процессе чтения ребенок слышит художественное слово. В нем постепенно вырабатывается потребность в чтении и интерес к книгам.

Российская детская литература разнообразна и интересна нельзя сужать детское представление о книге. В библиотеку семьи должна входить литература классическая, русские народные сказки, сказки А.С. Пушкина, рассказы и стихотворения советских, а также современных детских писателей.

С детьми нужно беседовать о прочитанной книге. При правильном выразительном чтении текста и правильно построенной беседе ребенок сам поймет смысл произведения. Для чтения детям необходимо отбирать книги интересные по содержанию. Важным условием формирования детского чтения является многообразие произведений фольклора, русского так и зарубежного. Художественное слово будет непрерывно связано с ребенком, если сначала книга будет в руках взрослого, а потом уже и в руках самого ребенка. Каждый родитель при желании может обратиться за помощью в библиотеку, где ему окажут квалифицированную помощь в подборе необходимой литературы для детей и в соответствии с возрастными особенностями.

В завершении хочется сказать, что на данном этапе развития нашего современного общества ни что не заменит книгу, наоборот дополнит и разнообразит общение ребенка художественным словом в текстах.

Пусть больше веселых и солнечных дней будет в детской жизни, если в руках будет книга!

Якоб Тамара Васильевна

Омская область, с. Украинка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Украинский детский сад

Горжусь своим учеником

Педагог поистине счастлив, тогда когда его воспитанники достигают успехов. Так случилось и в моей жизни. Благодаря конкурсу ТАИС «Рождественская сказка» раскрыл свой талант Малыш Алексей. На тот момент ребенку было 6 лет, но талант давал о себе знать: в одно касание не отрывая карандаша от места бумаги Алеша рисовал очень красивых « черепашек Ниндзя». В нем был виден талант «графиста». Наш детский сад находится в селе, где нет никаких творческих школ и благодаря конкурсу ТАИС мы рискнули и стали победителями 2016-2017 «Рождественская сказка». Не зря сказал знаменитый педагог В.А. Сухомлинский: « От того как пройдет детство, кто будет вести ребенка в детские годы, что вложат в его сердце и разум – от того будет зависеть каким человеком станет сегодняшний малыш. А сейчас Алексей, учащийся образовательной и художественной школы. Родители поддержали ребенка в его стремлении рисовать, создавать свои оригинальные рисунки под руководством теперь уже профессионалов своего дела. Малыш Алексей и мой ученик. Я горжусь тем, что открыла в нем талант.

Коробкина Алёна Васильевна

г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад общеразвивающего вида №305»

Сказка про игрушки

В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве жил-был царь. Этот царь был очень богат, и у него была дочь. Дочь царя звали Алиса – она была очень красивая. И когда пришло время выдавать ее замуж, царь составил постановление, что выдает свою дочь только за самого богатого, красивого, умного и того кто обладает лучшими качествами. Прибыло много богачей с золотом и серебром, с товарами и изделиями, с караванами и табунами. Но так же и прибыл бедный молодой лудильщик, который не знал богатства, но тем не менее сразу понравился невесте.

У царя была целая программа по завоеванию сердца невесты. Испытания были разные и на силу и на ум. По окончанию всех состязаний лудильщик вышел победителем. Когда царь узнал что, он обычный лудильщик, он выгнал его без всякого объяснения.

И тогда дочь царя сбежала с лудильщиком из царства. У царя служила баба-яга и она наложила на возлюбленных заклинание лудильщик стал рекой, а дочь царя превратилась в скалу. А царь от наложенного заклинания превратился на берегу реки в камень напоминающий караульного.

И старшие сестры Алисы каждый день приходят на берег реки, наблюдают за тем как, волны реки бьются о скалу, а караульный наблюдает как возлюбленные в новом обличии все равно вместе, а караульный ничего не сделать не может.