

# Придумай смысл жизни сам!

*Поэзия, проза, журналистика*



Москва  
2020

УДК 82  
ББК 84(2Рос=Рус)6я45  
П756

Составитель и редактор И. Баловнева  
Дизайнер обложки и верстка Е. Лозовая

Сборник издан Детским клубом «ТАИС»  
по итогам Всероссийского конкурса детского литературного  
творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса  
литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей  
при поддержке Департамента образования Администрации города Омска  
и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

**П756 Придумай смысл жизни сам!** Поэзия, проза, журналистика / под  
ред. И. Баловневой. – М. : Издательство «Перо», 2020. – 216 с.

**ISBN 978-5-00150-930-1**

В сборник вошли произведения школьников 5-11 классов – победителей конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2020 года, а также учителей, воспитателей и родителей – победителей творческого конкурса «Крылья». В книге четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-00150-930-1

**УДК 82**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6я45**



Для детей старше шести лет

© Детский клуб «ТАИС», 2020

## *Предисловие*

Восьмой год подряд проходит Всероссийский конкурс детского литературного творчества «Проба пера» и седьмой год - Всероссийский конкурс литературного творчества для педагогов «Крылья». Все это время организаторы и члены жюри не перестают удивляться тому интересу, который проявляют к конкурсу учителя и школьники. Ежегодно они присылают для участия в творческом состязании сотни работ. И каждый текст уникален, креативен, навеян вдохновением. Каждый раз одни и те же темы получают новое прочтение, сверкают новыми гранями осмысления. И каждый год все сложнее отдать предпочтение тому или иному автору, тому или иному произведению.

Хочется в очередной раз, но по-прежнему искренне и от души, сказать слова благодарности всем участникам конкурса и тем людям, кто вдохновлял и поддерживал их. Вы большие молодцы, потому что решили показать другим свое творчество, отдать его на суд жюри и получить оценку! Молодцы и потому, что вдохновляете своим примером других – и это ценно.

Дерзайте, творите, вдохновляйтесь и вдохновляйте! А Детский клуб «ТАИС» совместно с Департаментом образования Администрации города Омска и Омским государственным университетом им. Ф. М. Достоевского, как и прежде, будут поддерживать вас.

Название для этого сборника, по традиции, было навеяно работами участников – «Придумай смысл жизни сам»!

*Составитель и редактор Ирина Баловнева*

*Поэзия*



## *Никто не забыт...*

Что знала я про эту дату?  
Что на войне, как на войне?  
Бил пулемет, шли в бой солдаты,  
Но вот, что рассказали мне.

Когда пришел июнь тот страшный,  
В солдатских грубых сапогах  
На фронт, в огонь, а не на пашню  
Везли парней на поездах.

И хлебороб, радивший колос,  
Художник, плотник, сталевар,  
Войны, услышав жуткий голос,  
Попав в тот ужас, в тот кошмар,

Не дрогнули! Не отступили!  
Удар сдержали, всё смогли!  
Мир добывали общей силой.  
К Победе маршем стройным шли.

Кипел смолой котел Демянский  
Под Старой Руссою в лесах.  
Мой прадед, паренек крестьянский,  
В тех богом проклятых местах

Тонул в болотах, мерз в окопах,  
Сжимая верный автомат,  
Но в бой он поднимался снова  
За тех, ушедших ввысь, солдат.

И безутешны были вдовы,  
Бездонно горе матерей.  
Перевернулся мир огромный –  
Война их забрала детей.

А Родина огнем пылала,  
Земля вставала на дыбы.  
Но всё фашистам было мало.  
Лишь дыма едкого клубы

Да труб печных столбы оставив,  
Их крест-паук плел сеть свою.  
И Русь мою опять прославив,  
Народ наш выстоял в бою.

Святая злость в крови вскипела.  
Сомкнув могучие ряды,  
Вы сняли с Родины оковы,  
Прадеды наши и деды!

И я горжусь! Я буду помнить!  
Победой свято дорожить!  
Ведь полегли вас миллионы,  
Чтоб нам под мирным небом жить!

## *Вдохновение*

Они говорили – ты горе приносишь,  
С тобою приходит несчастье,  
Бессонные ночи и рваные строчки,  
Нелепые глупые страсти;  
С тобою забуду про отдых и время,  
И упаду в безнадее,  
Останусь не там и погибну не с теми,  
Как рваные острые строки.  
Но знаешь, пусть так,  
И пускай будет больно  
Всегда, ради мига спасенья  
Готова забыться, забыться настолько,  
Насколько мне хватит терпенья.

## *Река любимой Родины моей*

Ах, Енисей! Мне нет тебя роднее!  
Широкая, бескрайняя река...  
Вода чиста, и словно акварелью  
Написана твоя голубизна.

Потоки разлились по всей России  
Сквозь горы, лес, тайгу и шумный бор.  
И слышен рокот волн огромной силы,  
И певчих птиц веселый разговор.

Одно желание: присев к хрустальной глади,  
В святую воду руки опустив,  
Сидеть спокойно, чувствуя, как гладит  
Твою ладонь бушующий прилив.

Ах, как же красочен пейзаж у Енисея:  
Зеленые дубравы и леса,  
Вершины гор вдали слегка синеют,  
И в золоте вечернем небеса.

Притоки Енисея пробегают  
По снежным склонам глубоко в горах.  
И ключевой водою омывают  
Ущелья на скалистых берегах.

И в мире не найти реки красивей,  
Нет мест прекрасней тех, что рядом с ней.  
Ах, Енисей! Один такой в России!  
Река любимой Родины моей.

## *Природа*

Я выхожу на улицу пораньше  
И вижу яркий утренний рассвет,  
А на траве все капли дождевые  
Уже сегодня освещает свет.  
Я вижу листья под ногами,  
Они упали на крыльцо,  
Своими яркими цветами  
Ослепят вскоре мне лицо.  
Вокруг меня летают птицы,  
Вороны галки и синицы.  
На птичьем что-то говорят  
И «с добрым утром!» всем кричат.  
Свои прелестные объятия  
Природа раскрывает мне,  
Чтоб я смогла хоть на немного  
Уйти от шумной суеты.

## *Облака*

Покидали свой дом облака,  
Проплывали над гладью озер;  
Рассекались вершинами гор  
Их горящие красным бока.

И закат догорал; на воде  
Отраженье плясало неярко,  
Облака ж, слишком белые, маркие,  
Пухом легким висели, как тень.

Взгляд мой мутный, туманом рассветным  
Наблюдавший за стаями птиц,  
Может, ласточек, может, синиц,  
Подгоняемых западным ветром,

Потускнел. Я на старости лет,  
Своей дикой мечтой окрыленный,  
Может, бешеный, может, влюбленный,  
Шумом листьев осенних воспет.

Я жил долго; но в вихре ночей  
Проносащихся быстрой чередой,  
Вот он я: потускневший, седой,  
Старой погнутой ивы кривей.

И я знаю: мгновенен наш век  
Для природы бескрайней, бессмертной.  
И любви ее немилосердной  
Никогда не возьмет человек.

Я умру; и на прахе могилы  
Безымянного дерева корни  
В землю плотно войдут; плодотворны  
Его ветви; и плод дает силу.

Догорают пусть ночи огни,  
И пусть в небе парят облака.  
Кровью нашей сверкнут их бока,  
Когда вечность обгонят они.

## *Магия осени*

Осенние часы так славны, так прекрасны,  
Как их очарованье передать?  
В пейзаже цветом красным?  
В стихах словами рассказать?

Ведь осень – это атмосфера,  
В которой нет начала, нет конца,  
Вы только придержите шляпу  
При виде настоящего ее лица.

Что главное? Взгляните на пейзажи,  
Средь них великолепней нет.  
Порой суровы и особенно красивы  
И создают тем самым общий цвет.

И стоит целый день смотреть,  
Как в небе вьется птичья стая,  
Ей долго предстоит лететь,  
Подолом платья бального играя.

И может даже показаться,  
Что напевает ветер вам о том,  
Как быстро нужно разогнаться  
И наместе листвы в осенний дом.

А вечером вдохните воздух,  
Почувствуйте приятность аромата:  
Бодрящий, полный, поднимает дух  
Особый вкус осеннего заката.

А тем, кто хочет понимать  
Всю магию осеннего состава,  
Об осени так много нужно знать,  
И на бульваре повернуть направо...

Да... Осень – хочется гулять,  
Читать романы и влюбиться.  
Найти того, с кем в осени забыться...  
И до утра о будущем мечтать.

## *Очевидно*

Очевидно, что я превращаюсь:  
Вырастаю, меняю обличье,  
Оперение, мысли и чаянья,  
Этим миром люблюсь по-птичьи.

Так иным станет угол обзора –  
Значит, я изменюсь неизбежно.  
Был сценарий кривым и позорным –  
Станет лучше, коль пишешь прилежно.

Я привыкну включаться иначе  
В чьи-то жизни, миры и рассудки,  
В чьи-то души и судьбы – тем паче,  
Этот шаг будет точным и чутким.

Остаётся вся жизнь за плечами,  
Впереди лишь минуты, моменты,  
Очевидно, что я превращаюсь,  
Чтобы заново стать ещё кем-то.

## *Монолог Осени*

Взгляните на меня. Ну, разве я печальна?  
И разве холодна, уныла и сера?  
Моя пора хоть и прощальна,  
Но точно не тосклива и не зла.

Моя пора довольно поэтична  
И красочна не меньше, чем весна;  
Весна ведь максимально прозаична,  
И все, что говорят о ней: «Любви пора!»

Но все мы знаем, что любовь такая  
При первом же намеке на мороз  
Бежит в тепло, и, «души согревая»,  
Боишься высунуть на улицу свой нос.

Зато любовь, что осенью найдется,  
Пройдет все испытания с тобой.  
Она и над морозами смеется,  
Поддержит самой грустной порой.

Ищи любовь в дождях, что с крыш стекают,  
Ведь где-то там – в холодном октябре  
Такой же, как и ты, найти желает  
То чувство, что скрывается в тебе.

Ведь именно осеннею порою  
Так нужен тот, кто сердце нам согреет,  
С кем можем оставаться мы собою,  
И кто обидеть чувства не посмеет.

С кем можно наслаждаться красотой  
Осенних парков. Лужи вместе мерить.  
Ты можешь смело душу им доверить,  
Найдя таких осеннею порою...



## *Станцуй со мной под Дебюсси*

Станцуй со мной под Дебюсси  
И тонкой кистью проведи  
По талии. Я волосы твои  
С дыханием хвои  
Увижу в переливе серебра.

Станцуй со мной под Дебюсси,  
В глазах своих тоску уйми,  
И лёгкий ветер из окна.  
Ты здесь один, я здесь одна...

Станцуй со мной под Дебюсси,  
Под «Лунный свет» станцуй.  
Искру в движеньях пронеси,  
Танцуй, танцуй, танцуй.

И в танце отпусти всю грусть,  
Забудь свои обиды.  
Улыбка на лице сияет пусть,  
Впусти добра флюиды.

Движеньями мы рассекаем воздух,  
Наш мир невероятный создан  
Тобой и мной.  
Согрей меня своей душой.

Она ведь так чиста,  
Искрится белым светом.  
И в ней одна лишь доброта,  
Сотворена искуснейшим эстетом.

Станцуй со мной под Дебюсси,  
Под «Лунный свет» позволь обнять.  
Меня с собою позови  
Туда, где можно боль унять.

## *С добрым утром!*

Проснувшись как-то утром ранним,  
Ты просто выгляни в окно.  
Всё станет словно на экране,  
Всё будет точно, как в кино.

Там небо в темно-синем цвете,  
И звезды только что сошли.  
И наступает час рассвета,  
И солнца диск встает вдали.

А на площадке уже дети  
Играют весело в футбол.  
Они с улыбкой тебя встретят,  
Расскажут про свой первый гол.

На гараже пригелась кошка,  
Машина въехала во двор.  
Ты улыбаешься немножко,  
Услышав чей-то разговор.

Хватаешь свежий воздух ртом.  
И в этот миг вдруг понимаешь,  
Что здесь живешь ты! Здесь твой дом!  
И смело в новый день шагаешь!

### *Обращение к прадедам*

У славных прадедов своих,  
Которых не застал в живых,  
Спрошу: «Что было на войне?  
Через года ответьте мне».

Мне первый прадед говорит:  
«Смотри, немецкий танк горит.  
Узнай меня в солдате том  
С противотанковым ружьем.

Не смог я долго воевать:  
Раненье, госпиталь, кровать.  
Пусть инвалидом стал, но вот  
Прошла война, страна живет!»

Летит по небу самолет,  
Другой мой прадед – в нем пилот,  
Бомбит с небес чужую рать:  
«Не смей, фашист, наш край терзать!»

Надежда теплится в глазах:  
Свой срок в плену и лагерях  
Мой третий прадед отбывал...  
Но стойким был, рабом не стал!

Я им с поклоном говорю:  
«Спасибо за страну мою,  
За ясный день, за то, что здесь  
У всех людей возможность есть  
Свободно жить, спокойно спать,  
Творить, о будущем мечтать».

### *Будь счастлив, мой друг!*

Забудь о темноте и ночи,  
О ливнях и метелях зимних,  
Не позволяй себе грустить,  
Лить слезы злые от обиды.  
Друг! Знай, что счастлив ты,  
Пока над головой кров у тебя.  
Пока родные и друзья  
С тобою находятся, любя.  
Пока живой, и сердце бьется,  
Пока здоров, как говорится,  
Мой друг, задумайся на миг:  
Всё может круто измениться.  
Не трать же время свое зря  
На слезы, горести, обиды.  
Живи и радуйся всегда,  
Будь счастлив, жизни весь открытый!

### *Осенний переполох*

Осень наступила,  
Листья пожелтели,  
И цветы уснули  
В грустной колыбели.  
Улетели птицы,  
Звери разбежались,  
И леса разделись,  
Сняв свои наряды.  
Линька началась  
У лисы и зайца,  
А медведь запасов  
Наготовил массу.  
Звуки вдруг исчезли,  
Слышно в парке только  
Шорох листьев золотых  
И реки звучанье.  
Люди убрали  
Желтые поляны,  
И златые колосья  
Наземь вдруг упали.  
Дети в лужах бродят  
И не слышат криков  
Матерей озябших,  
Звавших их домой.

### *Высоцкому*

Я не люблю, когда мне лезут в душу...  
*В. Высоцкий*

Я не люблю, когда меня не замечают,  
Вниманья много – тоже не люблю.  
Я не люблю, когда и льстят, и хвалят –  
Гордыню не хочу усиливать свою.

Я ссоры не люблю и подлость не приемлю,  
Войну я ненавижу – от смертей бросаю в дрожь.  
Мне хочется, чтоб жили люди в мире  
И не было такого слова – «ложь».

Цветы, свободу, воздух, жизнь в согласье –  
Всё это, как и многие, ценю.  
А не люблю я злость, унынье, трусость,  
Хотя себя частенько в том виню.

Я вырасту, свою найду дорогу –  
Не буду от проблемы прятаться в углу.  
И верю, что когда-нибудь я встану,  
Кровавый флаг войны с небес сорву.

\* \* \*

**Моим дорогим бабушке и дедушке  
посвящается...**

Кедровый домик на полянке  
Не стар, не низок, не высок...  
Дубовый пол из тонкой дранки  
Старик усердно в нем метет.

Широкая у окон лавка,  
Иконы над большим столом,  
Горит нетленная лампадка:  
И ночью теплится, и днем.

А у печи на теплой лавке  
Кудрявый мальчик в забытьи  
Сидит, перебирает травки  
И всё вздыхает от тоски.

Луч солнца робко и украдкой  
Заглядывает к ним в окно,  
Его они не замечают,  
Ведь на душе у них темно.

Все думы мальчика и деда  
Соединились в этот миг:  
Они грустят о невозвратном,  
О той, покинувшей их мир.

Она ушла, в пути ей светит  
Судьбой забытая звезда –  
А им же – жить на белом свете  
И в вечность двигаться всегда.

*Осеннее настроение*

Холодная осень, сентябрьский дождь.  
Капли стучат по карнизу.  
Сидишь у окна и чего-то ждешь,  
Никак не придешь к компромиссу.  
А, собственно, проблема в чем?  
Что не сложилось в жизни?  
Ведь вроде всё в норме, всё хорошо,  
Но мучают чувства и мысли.  
Осенний дождь теплым чаем запьем,  
Хандру прогоним стихами.  
И так замечательно мы заживем,  
Что себе позавидуем сами.

## *Дарите миру добрые дела*

Дарите миру добрые дела  
Не за награду, лесть или признание!  
Спешите к тем, к кому пришла беда,  
С душой, добром и с состраданием!

Любите мир таким, какой он есть:  
Сумбурный и немного сумасшедший.  
И день, на смену дню пришедший,  
И лунную царицу ночь.

Дарите людям сердца теплоту  
И, ничего не требуя взамен,  
Осознавайте каждую минуту,  
Что не напрасно прожит этот день!

## *У всех людей свои мечты и цели*

У всех людей свои мечты и цели,  
И каждый смысл в жизни выбирает сам:  
Одни проходят через бури и метели,  
Другие отдаются жизненным волнам.

Но все без исключения ждут успеха,  
Желают славы и признания толпы.  
Чтоб все преграды в жизни были не помехой  
И чтоб с удачей вечно быть на «ты».

Но стоит помнить, что судьба небезобидна.  
Не раз она мечты людей ломала.  
Достигнув славы, будет так обидно,  
Повесив нос, спускаться с пьедестала.

Случится может то, чего ты так боялся –  
Остаться может за спиной рай.  
Ты в небо к самым облакам поднялся,  
Но с высоты так больно падать вниз!..

И что же? Все? Закрыв глаза, молчать?  
И слушать, как над неудачами смеются.  
Сидеть, на вызовы судьбы не отвечать...  
Но и Акелла может промахнуться!

Любая неудача – часть успеха.  
Лишь после ливня радуга взойдет.  
А для кого провал – это помеха,  
Тот ни за что к мечте заветной не придет.

Иди смелей навстречу приключениям,  
Рискуй, дружок, иначе в чем азарт?  
Пусть лучшим другом будет вдохновение.  
Пусть в декабре твоим настанет март!

*Песнь моему городу*

Идешь по скверу ты, и вроде бы обычный город,  
Обычные дома и лужи на дорогах.  
По тем же улицам идешь ты на работу.  
Всё так же, как вчера. Всё так знакомо.

Идешь по улице – и вдруг вот вспоминаешь,  
Как в этом месте ты играл с друзьями в детстве:  
Играли в прятки тут, катались на качелях.  
Тебе так весело. Тебе всего лишь десять...

Но ты растешь, а город наблюдает.  
И вот тебе уже почти тринадцать.  
Бежишь по улице и радостно смеешься,  
Несешь в руках медаль, и ты так счастлив!

А город знает о тебе так много,  
И улицы ведут к местам знакомым.  
А ты идешь по ним и вспоминаешь  
Моменты радости, восторга и печали.

Вот ты идешь домой. Обычный летний вечер.  
Но вдруг раздался гром, закапал теплый дождь.  
Тебе шестнадцать. Ты идешь, и в спину дует ветер.  
Ты весь промок. Но вечер так хорош!

А город все ведет тебя вперед.  
Идешь по набережной, вспоминаешь юность,  
Когда тебе всего лишь двадцать лет.  
Ты чувствовал себя таким свободным:  
Тебе казалось, что ты можешь всё,  
И ничего не сможет стать тебе помехой,  
Что ты исполнишь все свои мечты,  
Все начинания закончатся успехом.

Идешь по скверу и с улыбкой понимаешь,  
Что этот город знает все твои секреты,  
Что был и будет он тебе хорошим другом  
И тайны станет бережно хранить...

\* \* \*

В округе тишина ночной небесной пыли,  
Лишь звезды тихо шепчут мне  
О том, что бедного садовника лишили  
Сердца, пока тот пребывал во сне.

Он чисто, трепетно любил одну лишь розу,  
Пронес и чувства сквозь года.  
Но не в силах противостоять морозу,  
Садовник тихо умирает в холода!

О, нет, на что же ты шипами  
Подрезала его страдающую душу?  
Теперь холодными серпами  
Изрезан он, и к жизни равнодушен.

**Евгения Швецова**

---

---

*Чудо*

Она шла тихо, шла бесшумно,  
Как будто вовсе ее нет.  
Он взглядом проводил ее бездумно,  
Затем зажмурился, как будто видел свет.

Свет неземной, настолько бесподобный,  
Что разум помутился и заснул.  
«Ну что за прелесть! Солнышку подобна!» –  
Подумал он и оглядел толпу.

Мужчины, как и он, с восторгом замирали  
И думали, что рай настал.  
А девушки от зависти страдали,  
Пытались подавить скандал.

Он, постигая сложность мира,  
Старался образ красоты,  
Что поразила, обновила,  
Запечатлеть и унести.

*Журналистика*

---

---

## *Тайны старой крепости*

Крым – изумительная сокровищница, естественный музей, хранящий тайны тысячелетий.

*А. Грибоедов, 1825 г.*

Приходилось ли вам наблюдать, как восходит солнце в горном Крыму? Оно постепенно вырастает из пламенной полосы на востоке, словно притаившийся за горой великан надувает огнем воздушный шар. Вот оно уже царственно плывет по синеве утреннего неба, распуская во все стороны первые лучики. Они пробегают по складкам гор, по ложбинам, оврагам и добираются до руин пещерного города, расположенного на плато Эски-Кермен. Солнечные лучи начинают свою пляску на главных воротах города, высеченных в огромном скальном массиве, прыгают по широкой вырубленной в скале подъемной дороге и скрываются в рощице, растущей на древних камнях, покрытых вековыми земляными наносами.

Каждое лето с самого раннего детства я не перестаю любоваться этим зрелищем. Впервые я оказался в этих местах в полуторогодовалом возрасте, потому что мои родители – археологи – уже много лет работают в экспедиции, исследующей средневековое городище на плато Эски-Кермен.

В конце VI в. византийские инженеры возвели на этом месте крепость для живших здесь готов и аланов – союзников империи. Крепость защищала местных жителей от набегов кочевавших в степи варваров и стала преградой для врагов на подступах к городу Херсону – главному форпосту Византии в горной Таврике. Византийские инженеры хорошо знали свое дело. Для крепости была выбрана столовая известняковая гора, окруженная глубокими балками. Почти со всех сторон гора-останец ограничена вертикально-отвесными скальными обрывами. На восточном и западном фасадах горы выступают отдельные непреступные скальные мысы, по форме напоминающие застывших гигантских чудовищ. При создании обороны умело использовалась топография местности. Важную роль в оборонительной системе играли пещерные башни и казематы, вырубленные в скальном массиве мысов, выступающих на восточном и западном фасадах горы. Между многими пещерными башнями по краю плато были возведены мощные оборонительные стены. До сих пор у подъемной дороги видны каменоломни, в которых каменщики вырубали крупные скальные блоки для строительства оборонительных стен и главного храма в центре города.



Со временем крепость превратилась в город с четкой планировкой по гипподамовой системе: две широкие продольные улицы пересекались под прямым углом узкими поперечными улочками, образуя прямоугольные в плане кварталы с усадьбами. Ученые подсчитали, что в XI–XIII вв. на плато существовало 50 усадеб и проживало порядка двух тысяч человек.

Город погиб в сильном пожаре после набега хана Ногая в 1299 г. Впоследствии жизнь здесь не возобновлялась. История не донесла до нас имя древнего города. Посетивший Крым в 1578 г. польский дипломат Мартин Броневский застал на этом месте руины древнего города и крепости, имени которых уже в то время не знали ни турки, ни татары, ни даже сами греки. Поселившиеся в окрестностях крымские татары назвали этот одинокий скальный исполин с руинами «Эски-Керменом», что в переводе на русский означает «Старая крепость».

Как часто бывает в археологии, некогда великая трагедия – гибель города в пожаре – стала большой удачей для ученых. Руины затянулись землей и зарослями, оставаясь нетронутыми практически до нового времени. Первые же археологические раскопки, проведенные в первой половине прошлого века, показали, что в горном Крыму найдены свои Помпеи. Под слоем разрушения сохранились нижние этажи каменных домов с хозяйственными постройками. В подвалах стояли пифосы, наполненные зерном и бобами. В развалах от каменных стен найдены обломки черепицы, покрывавшей крыши домов, бытовая утварь, орудия труда, различные украшения.

Каждый полевой сезон приносит интересные находки, позволяющие постепенно приоткрывать тайны средневекового города и восстанавливать его повседневную жизнь. Почти все лето археологи живут в палаточном городке у подножия плато, каждое утро поднимаясь вместе с солнцем на самый верх, чтобы успеть до полудня поработать на раскопе. Часто вечером после трудового дня мы снова поднимаемся на плато и, прижавшись к теплой скале, любимся солнечным закатом. Наблюдая за тем, как огненный диск постепенно погружается в черную линию горизонта, я думаю о том, что, вероятно, много столетий назад какой-нибудь житель древней крепости на плато Эски-Кермен, мой ровесник, так же смотрел на восток и испытывал те же чувства восторга, что и я. Вдруг приходит ощущение, что я знаю главную тайну старой крепости: нагретые за день скалы хранят не только тепло солнца, но и тепло человеческих рук – тех трудолюбивых рук, которые много столетий назад превратили дикую скалу в прекрасный город, тех рук, которые сегодня кропотливо возвращают миру затянутые паутиной времени артефакты и бережно консервируют отпечатки времени.

Как бы мне хотелось, чтобы спустя столетия другой подросток, любясь восходом или закатом, так же, как и я, восхищался моей прекрасной ма-

лой родиной, Крымом, и старой крепостью, извлеченной из небытия и сохраненной для последующих поколений.

**Ирина Анисеева**

## *Милая, добрая, родная...*

Заельцовский район. Микрорайон «Стрижи». Улица Охотская. Ежедневно по этой улице в направлении школы № 51 неторопливо, тяжело ступая, идет пожилая женщина среднего роста, с короткими вьющимися волосами каштанового цвета. Открытый взгляд добрых карих глаз, мягкие черты лица, приветливая улыбка. Это моя милая бабушка, Любовь Ивановна Щербакова, «гардеробщица» нашей школы, или как ее называют школьники «баба Люба».

Кто же такая моя бабушка?

Труженица. Более пятнадцати лет она работает в школе, любит детей, и они ей платят своей любовью. Сразу после школы работала на заводе города Новосибирска. Затем переехала в Татарстан, вышла замуж. Устроилась в совхоз «Прикамский». Сначала ухаживала за телятами, а позже работала лаборантом, проводила анализы молока на жирность. Жизненные обстоятельства заставили переехать ее в Ярославскую область. Там бабушка работала в подсобном хозяйстве при заводе деревообрабатывающих станков. Занимала должность заведующей производством. Через некоторое время бабушка с семьей вернулась в родной Новосибирск, продолжительное время трудилась в больнице. На любой должности Любовь Ивановна очень ответственно относилась к работе, была нужным, надежным работником.

Женщина-мать, которая вырастила двух дочерей и сына. Теперь они взрослые, имеют свои семьи, а бабушке подарили внуков. Я самая старшая, мне пятнадцать лет, а младшему внуку лишь три месяца. На всех хватает бабушкиной любви и ласки.

Хранительница семьи, ее традиций. Не только в праздники, но и в будни двери родительского дома всегда открыты. Сюда дети и внуки приходят с радостью и печалью за добрым советом, теплым словом.

Какая она, моя бабушка?

Безусловно, разносторонний человек. Не имея высшего образования, она достаточно хорошо знает литературу, много читает. Может поспорить на отдельную литературную тему. В ее домашней библиотеке много разных книг. Но первое место занимают ее любимые детективы. Знакомые бабушки знают ее хобби и часто меняются с ней книгами. Именно бабушка с детства

## *Подарок, возвративший надежду*

развивала во мне любовь к чтению. Несмотря на возраст, у Любови Ивановны прекрасная память. Она знает наизусть большое количество стихотворений и сказок. Читает наизусть выразительно, душевно. Не раз приглашали бабушку на уроки литературы, где она беседовала с ребятами о пользе книг, читала наизусть любимую поэму «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Ребята удивлялись: «Ведь читает всю поэму! Да еще как! Здорово!» Любит читать стихи военных лет.

Бабушка – участница поэтического вечера школы, на котором выступали дети, родители, учителя, технический персонал. В этот день на сцене бабушку было не узнать. Темно-синий костюм с блестками, завитушки волос, блеск в глазах придавали лицу особое выражение. «Баба Люба» читала стихи о настоящей дружбе и предательстве. Зал замер. Затем долго не стихали аплодисменты. Она стала обладателем приза зрительских симпатий.

Еще одно любимое занятие бабушки – разгадывать кроссворды. Она считает, что такая умственная гимнастика – профилактика инсультов и инфарктов. Вот и поспорь со знающим человеком!

Моя бабушка – заядлый грибник. Летом и осенью ходит за грибами. Казалось бы, все грибы уже собраны грибниками, но нет, ведь найдет и принесет еще. Знакомые удивляются: «Ведь пропахали всю делянку, ничего нет. Где Вы их находите?» Баба Люба только смеется, и хитрые искорки мелькают в глазах.

Лес для нее – место, где она «питается» энергией природы. Сидеть возле дома на скамейке не для моей бабушки. Из грибов она делает вкуснейшие заготовки. Фирменное блюдо – грибная икра! А пирожки с грибами и картошкой – отдельная тема: вкуснее я не пробовала.

Моя бабушка – опытный садовод и огородник. С ранней весны до поздней осени хлопоты, хлопоты, хлопоты... Здесь рассаду подкормить, там огурчики с помидорчиками полить. Вспомнила: что-то роза капризничает, георгины не такие нарядные. И как ей всё удастся?! Немолодая, на больных ногах, она постоянно в движении. Конечно, и мы ей помогаем. И всё же бабушка – пример для молодых, кладезь жизненного опыта, бытовых секретов.

Моя бабушка – это крепкий ствол дерева, который дает опору и силу своим ветвям – детям и внукам, человек с большим сердцем, который готов в любую минуту прийти на помощь своим и чужим.

Низкий тебе поклон, дорогая моя бабушка, живи долго.

Два года назад со мной случилась история, которая показала мне, что о книге нельзя судить по обложке...

Я живу в провинциальном городе, на обычной улице и хожу в обычную школу. У меня достаточно дружный класс, и со всеми у меня хорошие отношения. Но такими мы были не всегда... В пятом классе, когда мы только перешли в старшую школу, к нам перевелся новый мальчик по имени Миша. Шумный, нелепый сорванец, который никому не нравился. Мальчик плохо учился, не умел читать и писать, часто не появлялся в школе и уходил с последних уроков. Конечно, он никому не нравился. В нем никто не мог увидеть человека. Поэтому в его адрес часто летели плохие шутки. Он настолько не нравился моим одноклассникам, что они начали распускать про него слухи, иногда подставляли и даже собирались группой, чтобы побить. Друзей у него не было. Из всей школы, из всех 1500 человек у него не было ни одного друга. К нему подлизывались, только когда нужно было купить на всех еды, принести что-то из дома, сделать грязную работу. А потом снова огрызались в его адрес.

Как-то раз девочку в нашем классе очень коротко подстригли. Оказалось, что у нее были проблемы с кожей и нужно было отстричь волосы, чтобы болезнь не перешла на кожу головы. На следующий день Алиса пришла в шапке. Первое, что она услышал: «Фу! Ты так ужасно выглядишь!» К однокласснице, чьи волосы были безобразно подстрижены. Чьи длинные, пышные, густые каштановые волосы теперь выглядели блекло и невыразительно, никак не могли привыкнуть окружающие. Даже друзья стали потихоньку отдаляться от нее. А кроме этого ей придумали обидную кличку, которую кричали при встрече «Лысая». Теперь прозвище стало ее настоящим именем. Будто все забыли о той доброй маленькой Лисе, с которой все всегда общались без стыда и отвращения.

Как-то на день Святого Валентина в школе устроили большой праздник. В конце дня проводился классный час, на котором дети дарили друг другу валентинки. К девочке никто не подошел. Вдруг из конца кабинета донесся громкий противный голос: «Ну что, Лысая, получила хоть что-то?!» Алиса вздрогнула и продолжила тихо сидеть. «Ты что, кто же будет такой страшной открытку дарить!» – снова раздался крик. Тут с места поднялся Миша, подбежал к парте одноклассницы и кинул на стол сердечко. Ровное, аккуратное, красивое сердечко. Казалось, что мальчик всю ночь бережно вырезал его. Хоть открыточка была маленькая, всего с мизинец, на ней поме-

стились самые главные слова. Сзади красивыми золотыми буквами было написано: «Твои волосы очень красивые, я уверен, что они скоро вырастут, тебе очень идут шапки».

Человек, который не читал книги и не понимал математику, был духовно развит очень сильно. Он умел делать намного больше – сочувствовать и утешать других. Эта валентинка стала важной в жизни девочки. Она сохранила подарок в рамочке и поставила на стол. Миша не врал. Через год у Алисы выросли густые и пышные волосы, которыми она любуется, стоя у зеркала.

У каждого человека свои проблемы и мысли, не нужно плохо относиться к тому, кого ты не знаешь. Никто не может знать человека, даже самого близкого: что он чувствует, думает, о чем переживает, потому что каждый из нас – нерассказанная история.

**Татьяна Бизина**

---

### *Что есть мечта?*

«Мечты не уход от действительности, а средство приблизиться к ней...» Я прочитала эти слова и запомнила их, даже не сразу обратив внимание на того, кому они принадлежат. Возможно, потому, что их смысл очень близок моим чувствам и переживаниям. А потом я узнала, что этим человеком был писатель Уильям Сомерсет Моэм. Всегда полезно знать, с кем ты мыслишь в одном направлении... Даже если твой единомышленник жил намного раньше тебя. Уильям Сомерсет Моэм прав, говоря так о мечте, ведь если мы мечтаем, значит, нас не устраивает реальность, в которой мы существуем... Получается, мы хотим ее изменить. И это замечательно! Мечтая, мы моделируем жизнь, которую сможем назвать счастливой. Разве не так? Постепенно, не спеша, мы, словно по лесенке, идем к своей мечте.

«Но ведь не все люди так могут?» – спросите вы. Конечно, многое зависит от характера, внутреннего состояния и силы воли человека. Разве решится человек, когда-то боявшийся высказать свое мнение, переломить систему и опрокинуть все правила? Он еще больше уйдет в свою вторую реальность и скроется от всех. А еще очень важно, какие люди с тобой идут по жизни, кто готов подставить плечо и протянуть руку помощи. Этот не просто друзья и помощники, это твои союзники!

Да, найдя своего союзника, пусть даже одного, ты можешь сделать большое дело. И к вам будут присоединяться всё больше и больше людей – так создается реальность, которая необходима людям-мечтателям.

Хорошо, когда это общий интерес, а если со своей мечтой ты остался один на один? Как решиться на невозможное? Как пойти туда, куда указывает тебе сердце? При этом не боясь потерять то, что имеешь?

Уверена, если сильно захотеть, можно и горы свернуть. А кто говорил, что будет легко. Для меня главное не думать, что мечта нереализуема – и тогда мысли будут материализовываться, а мечта воплощаться в жизнь. Ты же будешь приближаться к желанной реальности. Признавая величие и мудрость Уильяма Сомерсета Моэма, все-таки хочу сказать, что я тоже чувствую: мечты – это именно средства. И я буду, не смотря ни на что, реализовывать свои желания, используя эти средства.

Надо уметь мечтать, чтобы воплотить свои мечты в жизнь. И если мечтателей будет больше, то поблекнут серые краски, и мир раскрасится в радужные цвета... Разве это плохая мечта, если она делает реальность ярче? А? Хочешь поспорить? Давай поспорим! Я жду!

**Михаил Васильков**

---

### *Зачем читаем книги?*

В эпоху интернета люди стали забывать о таком прекрасном источнике информации, как книга. Ведь книга – это не просто источник новых знаний, но и интересное, увлекательное времяпрепровождение. Когда открываешь первые страницы произведения, то с головой погружаешься в невероятные приключения и путешествуешь по разным странам и даже эпохам. Будто бы попадаешь в другую реальность, начинаешь сопереживать героям, радоваться их успехам, горевать и смеяться вместе с ними. И ты продолжаешь читать страницу за страницей, так как стремишься узнать, что же произойдет дальше, какие происшествия или неприятные приключения ожидают персонажей... От увлекательной книги невозможно оторваться, пока не прочитаешь ее от корки до корки.

Благодаря книгам мы учимся чувствовать. Мы плачем, когда умирает наш любимый персонаж, смеемся над шутками, злимся на злодеев. И не только классическая литература оказывает влияние на человека, но и современная. Даже такие книги, как «Гарри Поттер», «Властелин колец» учат нас поступать и мыслить правильно. Мир без книг перестал бы существовать. Без книг люди перестали бы мыслить. Для многих людей чтение – самый лучший вид отдыха, который расслабляет и успокаивает.

Книга всегда занимала огромное место в нашей жизни. В детстве мы слушали перед сном сказки, которые читала мама, в школе учебник стал

нашим помощником. Так зачем же мы читаем? С первого взгляда вопрос может показаться легким, но это отнюдь не так. Если человек много читает, то к нему будут относиться с уважением. Такой человек всегда может поддержать разговор о культуре, литературе, музыке и живописи и о многом другом, окружающем нас. К не читающему человеку отношение будет пренебрежительное, с ним вряд ли получится найти тему для разговора, такой человек не может думать обширно, четко и ясно излагать свои мысли.

Помимо того, что книги расширяют наш кругозор, увеличивают наш словарный запас, развивают наше воображение, они могут изменить и характер любого человека, его взгляд на мир в целом. Нередко после прочтения книги человек начинает задумываться о прочитанном, делать какие-то выводы для себя, независимо от того, что хотел сказать автор.

Читать нужно не просто для того, чтобы много знать. Читая, человек открывает для себя другие точки зрения и вырабатывает свою собственную. Часто в художественной литературе можно встретить примеры из жизни главных героев, которые пригодятся читателю для выхода из сложной ситуации в реальной жизни.

Также книги учат концентрироваться на выполнении одной цели. Если человек читает книгу, которая ему интересна, то совершенно не обращает внимания на то, что происходит вокруг него. Умение концентрироваться на выполнении определенной задачи, очень пригодится в жизни.

Каждая прочитанная книга учит по-новому мыслить и анализировать. Мы анализируем героев книги, их поведение, ошибки и взаимоотношения. Именно этот анализ помогает нам понять людей, которые нас окружают в реальной жизни. Каждый герой книги – это отдельная жизнь и отдельная история, которая учит нас чему-то новому. Мы принимаем персонажей такими, какие они есть, сопереживаем и сочувствуем им.

Современные технологии предоставляют нам самые широкие возможности, но сможем ли мы даже в таких условиях представить свою жизнь без книги? Ведь получить образование лишь на объяснениях преподавателя весьма трудно, иногда даже невозможно. Именно поэтому роль книг в жизни человека очень велика. Мы должны ценить книги, ведь они дают нам возможность познать прошлое, ценить нынешнее и создавать будущее.

В современном обществе часто можно услышать, что читать совершенно не интересно. Чаще всего это говорят те люди, которые никогда не читали. Существует огромное количество книг, разнообразных жанров и направлений, и каждый может найти себе что-то по душе, было бы желание.

И как бы ни развивался современный мир, удовольствие, которое мы получаем, держа в руках книгу и переворачивая страницу за страницей, не заменит ничто.

Именно книги помогли мне определиться с выбором моей будущей профессии. Решение стать офицером – защитником Отечества – созрело внутри меня не сразу, а после прочтения таких произведений, как: «Офицеры», «Адъютант его превосходительства», «Диверсант», «Баязет», «Честь имею» и ряда других, где герои – настоящие патриоты, готовые пожертвовать своей жизнью и личным благополучием ради своей страны и народа.

Поступив в Омский кадетский военный корпус, я еще раз убедился в правильности своего решения стать офицером. Начальник нашего корпуса Николай Васильевич Кравченко – Герой Советского Союза – свое высокое звание получил за подвиг в Афганистане при выполнении интернационального долга. Практически все офицеры-воспитатели прошли через горячие точки. Это люди чести, слова, готовые всегда прийти на помощь мудрым советом и конкретным делом.

Именно благодаря книгам я оказался в учебном учреждении, которым очень дорожу и горжусь!

**Александра Герасимова**

## *Но я же солдат!*

– Смена, на постоост! – корпус тела наклоняется вперед. – Шагооом марш!

Отдав команду, разводящий вместе с часовыми начинает движение церемониальным шагом. Именно с этого и начинается вся трудность предстоящей недели. Сказать, что это было непросто – ничего не сказать.

Несмотря на температуру 38 (угораздило же меня заболеть накануне), проснуться и встать на службу было легче всего, а вот собраться... Я люблю лишний часок попить «чайок» на кухне, записать пару десятков сторис в Инстаграм, размеренно собраться, не забыв ответить всем в Директ, и везде успешно опоздать, – я не привыкла к ограниченному времени и обязанности приходить вовремя. Однако за всю службу я ни разу не опоздала.

В первый же день командир отделения по какой-то теперь уже счастливой, а тогда не очень случайности, назначил меня разводящим. Разводящий – это тот самый человек, который командует часовыми. Ну ладно, подумала я, и не через такое проходили – и даже примерно не зная команд, начала командовать. «Говарищ начальник штаба Поста номер один», – это, кстати, единственное, что я могла сказать без запинки на тот момент.

Иногда мне становилось до слез обидно – у меня впервые что-то действительно не получалось. «Но я же солдат! Должна бороться», – так настра-

## Подружись с единорогом

Когда Адам и Ева были изгнаны из Рая, то Бог дал единорогу выбор: остаться в Эдеме или уйти с людьми.

Единорог предпочел последнее и был благодарен за сочувствие к людям.

*Еврейские легенды*

У каждого человека есть своя любимая игрушка. Она лучше всего рассказывает о характере своего хозяина. Выбор так велик... Пластмассовое оружие, лупоглазые барби, человек-паук. А если плюшевый медведь, то грандиозный, как Эверест. Взрослые любят машинки, железное оружие, шопинг и живых барби. Выбирая игрушку, человек выбирает свой символ. Если бы символы могли говорить...

...Я искала его очень долго. Его нигде не было. Полки магазинов ломились от плюшевых зайчиков, собачек, медвежат, колобков и прочей живности, а его не было нигде. Он был только во сне. В моем сне. А еще он существовал виртуально – в энциклопедиях интернета. И в моих рисунках. Я хотела знать о нем всё...

Самые ранние его изображения нашли в Индии, им больше четырех тысяч лет. Сначала он жил в мифах, позже в древние греки и римляне стали считать его реально существующим. О нем упоминают Плиний и Ктесий, греческие мифы и средневековые легенды, древнерусские азбуковники и сказки братьев Гримм.

Его изображения можно увидеть на скалах Африки, древнеегипетских памятниках, на средневековых книжных миниатюрах и гобеленах. А еще – над входом в аптеки средневековых городов, на фасаде московского Монетного двора и восточной стене покровского храма Марфо-Мариинской обители. Он персонаж геральдических книг, символ на фамильных гербах родовитых дворян, знак на печатях русских царей и золотых российских монетах. А еще – на щитах рыцарей... а еще... Пропахивая просторы интернета, я поняла, что вместо любимой игрушки я нашла для себя что-то большее...

В чем его тайна? Почему он обладает такой фантастической притягательностью?

Он благороден. Его трудно поймать из-за его быстроты, и лишь когда он находится рядом с детенышами, которых никогда не бросит одних, он становится уязвим.

ивала меня почти военная обстановка почетной караульной службы. За постоянные ошибки начальник каждый раз отдавал команду «Отставить!» и возвращал нас назад, словно отматывал время – только вот стрелки на часах не возвращались назад вместе с нами. С каждой сменой действовать приходилось быстрее, а уставать – сильнее. Но трудности только добавляли драйва.

Второй день температура 38. Я стою у Вечного огня с автоматом под холодным колким дождем. Ветер 20 метров в секунду, было предупреждение МЧС. Порывы временами настолько сильные, что сдувает в сторону, и нести службу в положении «смирно» становится просто невозможно. Я стараюсь равномерно распределить свой вес, чтобы не улететь – часовой не имеет права шевельнуться. Смена длится двадцать минут. Двадцать минут я стою неподвижно. Чувствую, как капли дождя стекают по щеке, и ощущаю себя настоящим солдатом.

Я как человек слишком эмоциональный всё детство избегала темы войны – это был мой самый страшный сон. Просыпаясь от ночного кошмара, в котором меня пытались убить фашисты, я бежала к маме в надежде убедиться – войны не будет. Каждый год под бой курантов или, задувая свечки в день рождения, я загадывала только одно желание – чтобы не было войны. Теперь, стоя у Вечного огня, я вспоминаю военные фильмы, которые удалось посмотреть за последние пару лет. Особенно часто я сравниваю наше отделение, состоящее в основном из девушек, с фильмом «А зори здесь тихие»... Это первый и самый сильный военный фильм из просмотренных мной. Я думаю о тех, кто жил в реальных, а не в ночных кошмарах, о тех, кто однажды не проснулся в слезах, о тех, кто не смог обнять маму, и о тех, кто подарил мне эту возможность. Они отдали свою жизнь за нашу. Я не люблю рано вставать и быстро собираться. Но в память об этих людях я изо дня в день надеваю оружие на грудь и иду на пост. И знаете, для меня в этом тоже есть что-то героическое.

Я слышу знакомый чеканный шаг, это возвращает меня в реальность. Ужасно устали ноги. Вдобавок ко всему чешется нос, и я не могу его почесать, просто не имею права!

– Смена, на поооост! Шагооом марш! – очередные часовые разворачиваются к нам лицом и делают три церемониальных шага навстречу. Нога одного из них чеканит шаг прямо по луже, и вода летит мне в лицо. Вот черт! Так, успокаиваю себя, сегодня я солдат. Держи себя в руках, ты на службе.

Эта неделя на посту изменила мою жизнь. Теперь я дорожу своим временем и не боюсь читать о войне. Отвагу в маленькой девочке, которая просыпалась в слезах от ночных кошмаров, пробудили мысли о солдатах, что «вставали в рост под пули».

Да, мне это нравилось. Нравилось выражать дань уважения погибшим, нравилось чувствовать себя «достойной сменой победителям» и нравилось, не жалея сил, чеканить шаг у Вечного огня.

По легенде, он питается цветами и пьет утреннюю росу, а когда купается в маленьком лесном озере, то вода в нем становится лечебной, «живой водой»...

Он помогает распознавать яды, которые закипают в его присутствии, а значит, делает мир чище.

На нем могли ездить только волшебники и волшебницы, и только чистая душа могла укротить его: он делался ручным, ложился на землю и засыпал. От него исходило ощущение покоя и умиротворенности.

Рыцари не случайно любили изображать его на своих щитах: он уподоблялся отважному солдату, который предпочитал скорее погибнуть, чем попасть в руки врага. Он из тех, кто никогда не сдается.

Он верен и благодарен тем, кто сделал ему добро. Всегда готов пожертвовать своей жизнью ради того, кто близок ему по духу.

У него множество разновидностей. Он бывает крылатым, как Пегас, Серебряным (из-за серебристого цвета крови), Зеркальным и Радужным. Но каким бы он ни был, он свободен и прекрасен.

Мудрые китайцы изображали его среди четырех благородных животных – в одном ряду с драконом, фениксом и черепахой. При ходьбе он старается не задеть ни одно живое существо, даже траву и мелких букашек.

В Японии он яростный (в соответствии с японским национальным характером) защитник справедливости и закона и может появиться в суде, чтобы спасти невиновного. А еще он небесное чудо – тот, кто является на свет из сгустков светлой энергии, которая образуется из положительных чувств и эмоций людей. И тогда он становится ангелом, пребывающим на Земле...

Что же он такое? «Зверь, подобен есть коню, страшен и непобедим, промеж ушию иметь рог велик, тело его медяно, в роге иметь всю силу. И внегда гоним, возбегнет на высоту и ввержет себя долу, без накости пребывает. Подружия себе не имеет, живет 532 лета. И егда скидает свой рог вскрай моря, и от него возрастает червь; а от того бывает зверь единорог. А старый зверь без рога бывает не силен, сиротеет и умирает», – так пишет о нем русский азбуковник XVI–XVII вв.

Не случайно его называли единорогом, может быть, не только за чудесную силу, которой обладает его единственный рог, но и за то единство всего прекрасного и благородного, что заключено в нем от времен райского сада, с которого и началась его история на Земле. Ведь человек, изгнанный за свои грехи, не был оставлен в новом и суровом для него мире без помощи и опоры. Все времена рядом с ним незримо пребывал преданный друг и помощник. Тот, кто добровольно последовал за ним в изгнание в полный опасностей мир...

Мне кажется, что мудрым, пронизательным взглядом он наблюдает за человечеством, как взрослые с улыбкой наблюдают за расшалившимися

детьми. И первая игрушка, которую я дала бы в руки самых маленьких детей, был бы единорог. Пусть они подружатся с этим образом с самого раннего детства, чтобы он передал им свою чистоту и благородство, верность и бесстрашие. То, что очень нужно человеку на этой Земле.

...Вот он, совсем рядом, всегда со мной, всегда разный и всегда единый. Ведь он ни кто иной, как единорог.

Елена Головкина

## *«Рубин» зажег наши сердца*

Как вы думаете, какое место по праву можно назвать другой реальностью? Откуда можно привезти вагон знаний и тележку опыта? Где можно получить незабываемые впечатления и прожить лучшие моменты? Сделать самые яркие фотографии? Спеть самые душевные песни? Проявлять и реализовывать себя? Находить много новых друзей, обретать настоящую семью? Бесконечно радоваться каждому новому дню и проживать маленькую, но такую насыщенную жизнь от подъема до отбоя? Куда, попав один раз, хочется возвращаться снова и снова? Где зажигаются сердца? Так вот, на все эти вопросы я могу ответить, не задумываясь. Это лагерь «Рубин».

Это удивительный мир, где собираются все ребята-активисты не только из Рязани, но и из других городов. Каждый человек, попадающий туда, – особенный, уникальный, с нереальным количеством энергии, позитива и теплоты внутри, которой он щедро делится с другими.

В «Рубине» я была впервые и немного волновалась по поводу того, как меня примет отряд, какое я произведу впечатление на людей, как буду взаимодействовать с другими. Я знала, что программа безумно насыщенная, интересная, почти нет свободного времени, и была рада этому, ведь мне хотелось красиво завершить лето и начать учебный год с новыми силами.

В марте этого года мне выпала честь побывать на Всероссийском конкурсе школьных СМИ «Schoolizdat 2.0», который тоже подарил мне счастливые моменты и бесценный опыт.

Приехав на регистрацию в «Рубин», я подошла к своему отряду и узнала, что моего отрядного комиссара зовут Антон, а в отряде есть парень по имени Стас. Собственно, что в этом необычного? Для меня это было удивительное совпадение, потому что в Петербурге моего куратора агентства и мальчика в отряде звали точно также. В моей голове, конечно же, начали всплывать картинки и воспоминания о тех пяти весенних днях, и я начала сравнивать «Рубин» и «Schoolizdat».

И знаете, я не могла сказать, где было лучше, а где хуже. В обоих местах люди настоящие, не боятся показывать себя, выдвигать идеи, высказывать собственное мнение. Они плачут друг у друга на плечах в последний день, обнимают друг друга с такой любовью и жестокостью одновременно, у них горят глаза, они делятся впечатлениями и горячо спорят, стоят в тесном орлятском кругу и поют любимые песни, громко смеются над общими шутками.

Хочу сказать и о мероприятиях. Программа в обоих лагерях была безумно интересная, насыщенная, можно было проявить себя и дать раскрыться своим способностям.

Очень радовало то, что были тематические дни, различные направления, из которых можно было выбрать то, что действительно интересует или то, чему хотелось бы научиться. Безмерно обрадовал креативный и творческий формат проведения мероприятий, необычное преподнесение информации.

Каждый следующий день в «Рубине» не был похож на предыдущий, и благодаря этому зарождались всё новые и новые идеи. Я очень счастлива, что мне выпала возможность побывать в этом прекрасном месте, познакомиться с огромным количеством интересных людей, получить незабываемые эмоции, которые сохранились на ярких фотографиях.

Надеюсь, что в следующем году, я обязательно вернусь уже в юбилейный, 55-й, «Рубин» и «рубиновская болезнь» с еще большей силой напомнит о себе.

**Лариса Горичева**

---

## *Поверь в мечту*

Как можно приблизиться к действительности, если ты уже в ней? Ближе, казалось бы, некуда. Но та ли это действительность, в которой ты хочешь быть? Или есть другая, твоя действительность? Та, которая так далека, но в то же время рядом, в твоей голове. В ней ты рисуешь свои сюжеты развития событий, которые не всегда совпадают с жестокой реальностью. Так как же совместить эти действительности? Как сделать так, чтобы они не противоречили друг другу?

А что, если, мечтая, мы «программируем» себя на то, что с нами произойдет? Тебе, наверное, не раз приходилось слышать фразу «мечты сбываются». Как часто получалось убедиться в том, что эти слова правдивы? Правдивы ли они вообще? Попробуем разобраться.

В основе любого поступка лежат мысли. Мечта – мысль о желаемом. После происходит анализ реальности достижения мечты. Поверишь или не поверишь в нее – вот что определит твой дальнейший путь. Если ты получишь хоть капелючку надежды на то, что мечта может быть исполнена, внутри вспыхивает искра. Мыслей о мечте становится все больше. И вот она уже поселилась в твоей голове! В твоём сознании теперь картинка того, что ты хочешь. Смотри! Такая яркая и красивая! Такая близкая к сердцу, но такая далекая от реальности... пока что.

Есть мечта. А что дальше? Как управлять мечтой? Или что нужно сделать, чтобы позволить мечте управлять нами? Теперь, вдохновившись своей мечтой, ты видишь, что должно получиться в конце пути. Или нет? Скорее всего, сейчас перед тобой абстрактная картинка, детали, из которых еще предстоит собрать пазл. Важно сейчас расставить все детальки правильно, чтобы предотвратить разочарования из-за того, что мечта не сбылась или сбылась в другой, противоречащей желанию форме. Продумай детали! Иногда они играют ключевую роль в исполнении мечты.

Готово? Теперь можно перейти к следующему шагу. Расчерти пути к достижению цели и начинай действовать. Да, действовать. Как ни крути, а одной мечты мало. Она твой верный помощник, но без твоих усилий ей не справиться.

Хочу рассказать о девочке, изменившей свою жизнь меньше чем за год. Узнав о наборе в сильную, известную команду по синхронному катанию на коньках «Санрайз», в которой она сможет развиваться, спортсменка «загорелась» мыслью о том, что хочет стать одним из участников команды. Ежедневно Лера просматривала видео с тренировок и выступлений «Санрайз». Она занялась своей физической подготовкой. Шаг за шагом Лера становилась лучше. Она воспитывала себя как спортсмена, и мечта была ее верным спутником. Мечта, мысль о получении места в «Санрайзе» сопровождала Леру в течение всего пути к новой действительности. И она добила своего. «Я верю в то, что мечта сбывается только тогда, когда ты не ограничиваешься одними только мыслями или действиями. Они дополняют друг друга... Мечта подбадривает в тяжелые моменты и напоминает, что старания не напрасны», – рассуждает Лера.

Чтобы изменить свою жизнь, нужно изменить свои мысли. Перед тобой безграничные возможности, поэтому не стоит ограничивать себя в мечтах. Ведь если у тебя получилось представить что-то в своем сознании, значит, ты сможешь воплотить задуманное в реальность. Мысль – это первый шаг к действию. Так мечтай! Мечтай, и пусть мечты освещают твой путь в новую действительность!

## Храм Мельпомены

Театр – шкатулка с секретом.  
Не каждый ответ в ней нашел.  
Скрывается он меж сонетов,  
А, может быть, где-то еще...

– Bravo! – слышится отовсюду. Шквал аплодисментов единым порывом, стремительной волной проносится по залу после очередного премьерного спектакля в любимом зале родного драматического театра Республики Алтай.

Я в такие минуты особо радуюсь и испытываю восторг от того, что зрительный зал полон, люди нашли время посетить «храм искусства» и окунуться в мир сценического мастерства и творческой гармонии.

К сожалению, так бывает не всегда... Зачастую пустота наполняет зал, и лишь небольшая аудитория пытается всеми силами поддержать талантливую игру актеров, которые, несмотря на отсутствие массового зрителя, не скупятся на эмоции и расточают свои артистические способности, не давая себе никакого повода играть с меньшей отдачей.

Да, нужно признаться в том, что мои сверстники предпочитают другие развлечения, и, порой, высказывают нелестные суждения о посещении театральных постановок. Это для них – «прошлый век», «скукота» и «пустое времяпрепровождение».

*...Считают одни – это скука,  
Спасенье для них – только сон,  
Для сердца и глаз – это мука,  
В сто раз интересней шансон!*

По статистике только 6 % детей и молодежи в возрасте от 12 до 25 лет посещают театры. Почему же опустели театральные залы? Я для себя сделала следующий вывод: моим сверстникам удобнее не утруждать себя душевной работой. Не читая художественные произведения, они утратили умения постигать глубокий смысл прочитанного и, тем более, увиденного. Ведь художественная литература и театральное искусство неразрывно связаны.

Листая страницы интернета, они привыкли к восприятию краткой информации в упрощенной форме, ролики с незатейливым сюжетом не могут развить в них навыки проникновения в замыслы писателей и режиссеров – постановщиков спектаклей.

Технологический прогресс сыграл с нами злую шутку. Получая блага цивилизации, мы теряем свое духовное начало, философия высокого искусства становится для нас недосягаемой планкой.

Как хотелось бы мне, чтобы эти печальные выводы были ошибочны. Если жизнь театра зависит от зрителя, то необходимо, чтобы и зритель нуждался в его существовании, а для этого нужно с самого раннего возраста прививать любовь и уважение к этой «кафедре, с которой можно много сказать миру» (Н.В. Гоголь).

Надеюсь, что мудрость взрослых людей найдет способ привлечь молодежь к подмосткам театра и воспитать потребность пребывания их в храме Мельпомены. Нельзя допустить, чтобы отсутствие зрителя повлекло за собой исчезновение такого высокого искусства как ТЕАТР!

*Раскройте и вы все секреты,  
Окончу на этом рассказ,  
Театр – вот ключ всем ответам.  
Всегда ожидает он нас!*

## Мечтатели: о деле, цели и семье

Каждый из нас хоть раз в жизни мечтал о чем-то прекрасном, уходя в сказку и забывая про реальный мир. Но не все фантазируют одинаково. Чего же хотят артековцы: психолог, вожатый «Артека», журналист, написавший книгу? Сбылись ли их мечты, и что нужно сделать для воплощения в жизнь самых заветных желаний?

Вика Герасимова, г. Иваново, 14 лет:

– Я занимаюсь современными танцами, но моя главная мечта с ними не связана. Мечта не всегда зависит от нас, а вот цель мы ставим по мере своих способностей. Для воплощения мечты об «Артеке» я участвую во многих конкурсах. А моя цель – хорошо окончить школу и получить высшее образование для той работы, которая будет приносить мне радость. Мечта – это способ приблизиться к действительности, но я не уверена в том, что так думает каждый. Почти все мечты сбываются, но нужно приложить усилия, чтобы они сбылись.

Оля Варфоломеева, г. Белгород, 14 лет:

– Когда была маленькой, я хотела жить в пряничном замке с единорогом-водителем. Конечно, это не сбылось. Когда мне было шесть, бабушка рассказала об «Артеке» и своем детстве, показала старые письма друзей из



«Лесного» (один из лагерей «Артека»). Так и родилась моя мечта, сбывшаяся спустя восемь лет.

Думаю, человек вообще не может жить без целей. «Намечтать» себе можно всё что угодно, а цель надо выбирать ту, которую сможешь воплотить в реальность. В этом и есть отличие одного от другого.

Григорий Бережнов, г. Рязань, 20 лет, психолог:

– Увлекаюсь многим, сейчас вокалом, музыкой и варгеймом. Варгейм – это настольно-стратегическая игра. В детстве я хотел снять свою фэнтези-трилогию. Моя цель – получить хорошее образование. Иногда не отступать от нее бывает тяжело. Цель мотивирует, стремясь к ней, ты следуешь продуманному плану. Мечта – это лишь представление каких-то событий или вещей, которые могут произойти, она мотивирует делать то, о чем мечтаешь. Но для этого надо сделать мечту целью. Я уже научился играть на гитаре, например.

Владимир Муляр, г. Курск, 20 лет. Вожатый «Артека», географ и биолог:

– Я мечтаю о семье, о детях, но думаю, что правильнее сейчас тратить силы на саморазвитие. Поехать в «Артек» вожатым мне предложили в университете, я согласился. Сейчас стремлюсь к получению образования, хочу уметь обеспечивать себя и семью. Мечта – это цель, к которой ты идешь, эта цель поможет улучшить действительность вокруг тебя. Нужно делать все возможное для исполнения мечты, не смотреть ни на какие преграды и сложные ситуации. Тогда она обязательно сбудется.

Татьяна Алышева, г. Рязань, 26 лет. Журналист:

– Я пишу книги, стараюсь регулярно уделять время этому. Одной заветной мечты нет, есть много интересных целей. Я не делаю различий между целью и мечтой. Всё, чего хочу добиться, стараюсь воплотить. В детстве довольно долго хотела пожить в лесу, подальше от людей. Я уже увидела море, сходила в поход на байдарках, выступила со своими авторскими стихами на большой сцене, вышла замуж, понаблюдала за звездным небом над пустыней, увидела мюзикл «Notre Dame de Paris» вживую, опубликовала свою книгу и полетала на воздушном шаре. Чтобы мечты сбывались, нужно ежедневно делать маленькие шажки по направлению к их осуществлению. Я каждый день выделяю час для себя, а каждую неделю – «день без силы воли», когда занимаюсь только тем, чем хочу. Мечта является смыслом существования в этой действительности.

Что же такое мечта? На этот вопрос нельзя ответить точно и однозначно. Каждый из нас воспринимает ее по-своему. А сбываться вашим желаниям или нет – зависит только от вас самих. Дерзайте, мечтатели!

## *Федор Конюхов: портрет путешественника*

Я занимаюсь редким в нашем регионе видом спорта – парусным. Когда я хожу под парусом, ощущаю чувство свободы, обожаю скорость, осознаю важность каждого моего действия, переживаю и чувство соперничества. Мне приходится бороться не только с другими спортсменами, но и с беспощадной стихией, которой нет преград: дождь, ветер, волны, холод, жара – всё это знакомо мне не по книжкам про парусные корабли.

Однажды я поехал на соревнования в город Миасс на озеро Тургояк. Там мне посчастливилось познакомиться с едва ли не самым уникальным человеком в мире. Когда я его увидел, то не поверил, что такой, на первый взгляд, немощный человек мог совершить столько невозможного. Среднего роста, сутуловатый, худощавый, с длинными русыми волосами и седой бородой – это и был знаменитый путешественник, а соревнования так и назывались «Кубок путешественника Федора Конюхова». Меня просто заворожила эта личность.

После форума с Федором Филипповичем я узнал еще больше о его достижениях и о нем самом. Конюхов произнес речь и наставление для юных яхтсменов: его голос был твердым, спокойным, доверительным, нам даже казалось порой, что всё это фантастично и рассказы его нереальны. Мы погрузились в захватывающий мир.

Свой выбор Федор Филиппович осуществил после первого путешествия в 15 лет, тогда он пересек Азовское море на весельной лодке. Я задаю себе вопрос: мог бы я сейчас, в свои 14 лет, повторить подобное? Скорее всего, нет, потому что у меня нет такой силы воли.

И не думайте, что дальнейшие его путешествия были однообразны и что ему не нужны были другие навыки. Он покориł три стихии: землю, воздух и воду. Сначала – воду. Это его плаванья на лодке и на яхте через Тихий и Атлантический океаны в одиночку, причем по самым опасным и страшным местам. Затем – землю. Он покориł шесть самых высоких вершин мира, а также дошел до обоих полюсов земли на собачьих упряжках. Потом – воздух. Конюхов пролетел вокруг земли на воздушном шаре.

Меня особенно впечатлило его путешествие на весельной лодке через Тихий океан. Потратив на это плавание 160 дней, Конюхов показал лучший результат для перехода в одиночку без заходов в порты и посторонней помощи, тем самым разрушив законы социологии. И даже в шторм, рискуя жизнью, когда была нужна еда, ему приходилось ловить рыбу и кальмаров,

чтобы выжить. Трудно даже представить, что будет, если заболеть в таких условиях. На первый взгляд это кажется невозможным.

Представьте, что его сон порой длился 10-15 секунд, этой технике он научился у тибетских монахов и оттачивал умение долгое время. Сложно представить, что чувствует человек во время таких переходов в одиночестве. Чувство отреченности, страха, долговечности времени, и в то же время он ощущал всю красоту мира, созданного богом. У него была возможность побыть с собой наедине. «Я путешествую не для того, чтобы удивить мир или поставить новый рекорд, а потому что боюсь людского мира и всего скверного», – говорит Конюхов. И движут им в его путешествиях «вера, вдохновение и бескорыстие», а также огромная любовь к своей родине. Путешественник хочет, чтобы «наша держава была в первых рядах».

К каждому путешествию Федор Филиппович готовился тщательно, по нескольку лет. Только для подготовки покорения горы Эльбрус ему потребовалось 20 лет занятий скалолазанием. Сейчас путешественнику 67 лет, и он ставит перед собой еще более сложные задачи.

Своим примером Конюхов успешно доказывает, что человек может всё, чего пожелает, но иногда придется пройти долгую подготовку и вынести не самые приятные тренировки. И только методом проб и ошибок у вас всё получится, даже если это кажется нереальным. Мы просто ленимся и говорим себе, что это невозможно. Я считаю, что подобных ему людей не будет в нашем мире еще долгое время. Конюхов – образец воли и силы духа, которые не сломить в любых условиях. Это бесценно – быть знакомым с таким человеком и слышать всё от него лично.

**Лидия Климова**

## *«Матч смерти» во имя жизни!*

В нашей семье очень любят спорт. Мы все увлекаемся разными видами спорта. Мои родители занимаются спортивной ходьбой, сестра Лиза плавает в бассейне, а я играю в шахматы. Но самым любимым видом спорта для нас является футбол, поэтому мы всей семьей стараемся не пропускать ни одного значимого матча.

Однажды дождливым летним вечером мы «листали» список телеканалов. Переключились на «Россию 1», где показывали художественный фильм «Третий тайм». Это был рассказ о футбольном матче, вошедшем в историю советского футбола и в историю Великой Отечественной войны под назва-

нием «Матч смерти». Состоялась игра в 1942 году в оккупированном нацистами Киеве.

В тот день плененные советские футболисты команды «Старт» провели матч с нацистской командой «Флаккельф». Русским футболистам было поставлено жесткое условие: победить они не должны ни в коем случае, за победу – расстрел.

После просмотра фильма я вдохновилась подвигом советской команды и написала статью об этом историческом матче.

История создания команды «Старт» берет свое начало в 1942 году, когда директор хлебозавода Чебанюк написал заявление в секцию физкультуры и спорта городской управы: «Киевский хлебозавод № 1 просит зарегистрировать добровольную футбольную команду завода». С этого момента команда обрела официальный статус. Стоит сказать, что «костяк» команды «Старт» состоял из известных в то время игроков «Динамо Киев» таких, как Николай Коротких, Лев Гундарев, Юрий Чернега и других сильных футболистов.

Первая игра состоялась 7 июня 1942 года, в воскресенье, в 17:30 на стадионе Дворца спорта (так назывался советский Олимпийский стадион Киева в тот момент) между «Рухом» и хлебозаводским «Стартом». Вход на игру был свободный. «Старт» победил со счетом 8:1. Далее было еще девять игр, и все они оказались для команды хлебозавода победными. В общей сложности игроки «Старта» забили в ворота противников 56 голов, а пропустили только 11 мячей.

6 августа 1942 года состоялась первая игра с немецкой командой «Флаккельф», которая состояла из немецких летчиков и зенитчиков. Немецкую команду возглавлял и лично курировал ее подготовку к матчу рейхсмаршал авиации фашистской Германии Герман Геринг – правая рука фюрера. Именно по его распоряжению было запрещено отправлять профессиональных футболистов на фронт. Игра со «Стартом» была особенно интересна, так как «Флаккельф» была одной из самых сильных команд среди захватчиков. И снова победа осталась за киевлянами: они выиграли со счетом 5:1!

Герман Геринг воспринял поражение своих подопечных как личное оскорбление, поэтому уже через 3 дня был организован матч-реванш, в котором нацисты намеревались реабилитироваться за предыдущие поражения, а этот матч вошел в историю, как «матч смерти».

Перед началом игры на поле команды приветствовали друг друга: нацисты – «Хайль!», киевляне – «Физкульт-привет!». Счет открыли немцы. Потом Иван Кузьменко дальним ударом сравнял счет, и еще в первом тайме два гола забил Макар Гончаренко. Поскольку у И. Кузьменко в первом тайме случился рецидив травмы колена, то на второй тайм он выйти уже не мог. Далее игра шла в равной жесткой борьбе. Немцы забили два гола и сравняли

счет, а затем «Старт» вырвал победу со счетом 5:3. Взять реванш немцы так и не смогли.

Несмотря на угрозы футболисты «Старта» один за другим забивали мячи немцам. И это стоило им жизни. После матча футболистов «Старта» увели в сторону и расстреляли...

После войны в Киеве открыли памятник игрокам, которые доказали всему миру, что русские не сдаются. Впоследствии этот матч назвали «матчем смерти».

В 1971 году возле стадиона «Зенит» установили скульптуру в память о том матче и о тех храбрых людях, которые не побоялись выйти на поле и ценой своих жизней сумели победить.

Этот матч – одна из трагических страниц спорта, которая стала историей страны. Эта победная игра советских футболистов вписана в историю нашей страны точно так же, как и другие победы, на ратном поле, в тылу и на спортивных аренах.

**Елизавета Кравцова**

*Интернет не сближает: это скопление  
одиночеств, иллюзия общения,  
иллюзия дружбы, иллюзия жизни*

XXI век... Век технологий, компьютерных программ и техники. Современная жизнь бежит семимильными шагами, люди каждый день создают что-то новое. Появление гаджетов изменило человеческую жизнь навсегда.

Я не говорю, что это плохо. Интернет – это источник информации, в наше время без него не обойтись. Человек в день может совершать там сотни действий: следить за новостями, узнавать прогноз погоды, платить за квартиру, писать письма, покупать и продавать вещи, заказывать билеты на поезд и самолеты. Интернет облегчает жизнь, а главное – экономит время людей. Это я говорю о положительной стороне интернета. Но есть и другая сторона – отрицательная. Большая часть сайтов посвящена играм, музыке, форумам, социальным сетям, кинофильмам, группам, которые часто отвлекают.

Порой даже взрослый человек становится зависимым от сети Интернет, он сам не понимает, где грань между реальным и виртуальным миром. А что происходит с ребенком? Его запутывает эта паутина виртуальности. Он не готов принять столько информации сразу. Но, увы, и выйти тоже не может.

Его манят быстро меняющиеся картинки, громкий звук. С этого всё начинается. А ведь именно родители когда-то дали в первый раз ему телефон: так проще, когда нет времени поиграть с ним. А много ли надо ребенку? Теперь он не может без гаджета, который нужен ему как воздух. Когда ребенок играет в игры, он не замечает времени и того, что творится вокруг него. Он с открытым ртом и большими глазами находится в игре, а если забрать у него телефон, ребенку покажется, что жизнь остановилась.

Ребенок растет. С возрастом всё усиливается, появляются другие игры, развлечения. Часто опасные и непонятные. Появляются больные детские души! А кто их заражает? Не вы ли, взрослые?

Интернет сближает? Кого? С кем? В чем? Много вопросов, а ответ один – не сближает. Он виртуален! Это параллельный мир, не надо подменять понятия! Там нет ничего настоящего! Нет дружбы! Нет общения! Нет жизни! Нет там друзей! Это виртуальные образы. Не обманывайте сами себя! Там просто одинокие души ищут всё то, чего им не хватает в реальности. Не хватает друзей, любви, понимания, общения. А почему они одиноки? Может, потому, что есть у них время на одиночество. Человек, который занят делом, не станет убивать время впустую. В интернете у каждого своя роль, там можно всё: можно оскорблять, льстить, можно высказать любое мнение. Никто же тебя не знает и ничего тебе не скажет. Ведь это так просто – написать. Сказать вслух – тяжелее.

Кто-то скажет, что у него в социальных сетях 2000 друзей. Наверное, это круто! А кто из них живой, настоящий? Вы все вместе там, а в итоге – каждый сам по себе. А сколько происходит ситуаций недопонимания в переписке? Без интонации, без жестов, без мимики – без этого всё воспринимается по-другому, теряется начальный смысл. Нет, не найти вам тут настоящего!

У меня всего одна подруга, с которой я пью чай на кухне. Мы едим конфеты, вдыхаем аромат мамино клубничного варенья и смеемся. Часами обсуждаем, как прошли выходные, смотрим друг другу в глаза, машем руками и перебиваем друг друга. Мы обнимаемся от радости и грустим, если что-то не так. Мы – живые! Чувствуете?

Я, двенадцатилетний подросток, обращаюсь к родителям: мудрым, чутким, добрым, справедливым! К тем родителям, у которых в семье приоритет отдают интернету и социальным сетям. Ведь вы являетесь примером для своих детей. Когда вы приходите домой с работы, отложите телефоны в сторону! Поговорите с ребенком, выслушайте его, услышьте его! Это редкость, к сожалению. Поговорите с ним не только о школе, а о его жизни, делах, самочувствии. Только вам, родным людям, он сможет открыться. И вы станете для него лучшим другом! Помогите ему найти себя! Займите его круж-

ками, секциями! Там ребенок сможет раскрыться, быть самим собой, найти себе друзей и новые увлечения. Вы разрушите эту иллюзию, которую создал себе ребенок. Этим вы спасете своего ребенка от многого лишнего и ненужного. Научите его воспринимать монитор компьютера как источник информации, а не ворота в новую жизнь. Подарите свободу! У вас получится, ведь вы же одно целое – вы семья! А семья и дети – это самое важное в жизни! Вы согласны?

И никакие «лайки», «репосты», «подписки» не могут заменить живое общение и счастливые моменты, проведенные вместе с семьей.

Лозунг сегодняшнего дня: «Перестаньте играть в виртуальную реальность!» Интернет не сближает: это скопление одиночеств, иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни.

**Тимофей Куваев**

---

## *Могут ли родители быть друзьями своим детям?*

В СМИ и сети Интернет на протяжении нескольких лет с завидной регулярностью мелькают новости о детском насилии. О том, что новое поколение детей уходит в Сеть, чтобы избавиться от одиночества. О неумении детей любить, уважать, ценить жизнь. Когда я вижу эти заголовки, хочется спросить: уважаемые взрослые, кто же должен научить этому детей?

Недавно у меня случился странный, по меркам современных подростков, разговор с одноклассником. Была среда, перемена перед уроком русского. Мы как всегда беседовали об играх, обновлениях, стримах. Неожиданно он спросил: как я общаюсь с родителями? Меня этот вопрос сбил с толку. Обычно мы не говорим о личных вещах, это не принято и даже стыдно у подростков 14–15 лет. «Да нормально вроде, а что такое?» – спросил я. Потом стал допытывать одноклассника: что такое, может помочь чем? Он замолчал, а потом с грустью вдруг начал рассказывать, что ему не хватает общения, и не с друзьями из школы, а именно в семье. «Что же не так? Может во мне дело?» – спросил он. Если честно, я растерялся. В этот момент, к моему счастью или сожалению, прозвенел звонок, и мы разошлись в разные концы класса.

На время уроков мы благополучно забыли об этом, он больше не спрашивал, даже избегал меня. Когда я ложился спать, то, как обычно, рефлексировал. Что же за сегодня произошло со мной такого неординарного, инте-

ресного? И тут я вспомнил разговор с одноклассником. «Почему же ему не хватает общения? Вроде нормальные у него родители, не бьют, не обижают, денег дают, чего не хватает!» – думал я. А потом сравнил наши семьи.

В нашей семье на первом месте общение. Каждый день, приходя из школы, я сразу интересуюсь у мамы, что же интересного сегодня произошло? Что учителя про меня говорят? Она работает учителем начальных классов и часто рассказывает смешные случаи, если нужно, составляет со мной «серьезный разговор», хотя по-дружески. Я в ответ рассказываю о своем дне. Когда приезжают папа и сестра, мы с мамой обязательно спрашиваем, как прошел их день. Все вместе мы сочувствуем, переживаем, радуемся. Если у меня какие-то проблемы, сначала всегда обращаюсь к родителям, именно они мне подскажут, как правильнее поступить. Во всех делах, касающихся бюджета семьи, родители также спрашивают наше с сестрой мнение, наверное, для них это тоже важно. Еще мама – руководитель нашей Студии цифрового сторителлинга для старших классов. Начали они этот проект с сестрой, пока та училась в школе, а сейчас уже мы с мамой постоянно делаем вместе медиапроекты, обсуждаем, спорим, договариваемся. Меня неожиданно осенило, что, оказывается, я счастливчик! Как бы ни было сложно, у меня всегда есть поддержка и общение!

В тот момент мне стало не по себе. Сразу в голову пришел отчетливо запомнившийся момент, когда после уроков мы направились к однокласснику «зарубиться» в недавно вышедшую игру. Как только он открыл дверь, на него сразу же посыпались слова с «приказами» прибрать вещи, подмести, помыть посуду и так далее. Меня это до глубины души удивило, а одноклассник был смущен. Увидев меня, его мама сразу поменялась в лице – с ее лба пропали эти грозные морщины, гневное выражение лица как будто испарилось, она с ноткой наигранности сказала сделать всё, ею сказанное, попозже, а пока пойти отдохнуть. Какое там «как прошел день?»... От этих воспоминаний пошел мороз по коже. Неужели семья нужна для видимости благополучия? Почему я не видел, что он нуждается в моей помощи? Наверно, слишком к этому привык.

Почему же СМИ пестрят этими заголовками? Дети не умеют понимать, чувствовать другого, любить, прощать и поддерживать. Думаю, всё дело в дружбе и доверии в семье. Именно там мы учимся быть людьми. Именно с родителями мы дружим по-особенному, открывая тайны, переживания и знаем, что нас услышат. Этого не сделаешь со своими ровесниками, ведь сказывается пускай и маленькая, но нотка недоверия, боязни, что не поймут. А своим родным мы доверяем на все 100 %, какие бы ссоры нас не разделяли. Самое важное в семье – это понимание. Не может быть места дружбе там, где люди говорят на разных языках, соревнуются, кто главнее. Наверное, ро-

дителям одноклассника было бы полезно вспомнить самих себя в детстве, чем они жили, как смотрели на мир. Времена меняются, взрослые теперь любят говорить: «А вот у нас такого не было!» Здесь я имею в виду, что не надо бояться ослабить контроль над детьми, нужно позволить им совершать ошибки, познавать этот мир самостоятельно, быть рядом, когда нужно. А самое главное – чувствовать, когда это нужно! Я очень рад тому, что я могу общаться с родителями на равных, доверять им, а они меня всегда стараются понять, быть рядом и физически, и духовно.

Я не смогу изменить семью моего одноклассника. Обязательно поговорю с ним, хотя бы для того, чтобы он почувствовал, что с ним рядом кто-то есть. Еще я могу написать об этом. Думаю, что взрослые, прочитав мою статью, задумаются, кто они для своего ребенка? Друзья, наставники, надзиратели, тюремщики или просто соседи по коммуналке?

**Виктория Кузнецова**

### *Мой дед всю жизнь любил театр...*

Родители любят рассказывать о своих детях, гордятся их достижениями. Бабушки и дедушки души не чают в своих внуках. Но кто, как не дети, расскажут о своих родителях, бабушках и дедушках?

Я хочу рассказать о своем дедушке. Его зовут Александр Евгеньевич Кузнецов. Сейчас он на пенсии, но ранее долгие годы дедушка работал в нашем маленьком городке в сфере культуры. Сначала он был актером самодеятельного театра, потом возглавлял театральный коллектив. За свою жизнь дедушка столько переиграл ролей, поставил столько спектаклей!..

Когда ему было три года, он жил с семьей на Украине в городе Шпола. Дедушкин папа работал землеустроителем, а мама была домохозяйкой. На ее плечах была большая семья, сад, огород, хозяйство. Сад был огромным, в нем росли яблоневые и грушевые деревья, виноград, грецкий орех и многое другое. За всем этим нужно было ухаживать, собирать урожай, сохранять его. Фрукты, порезанные на дольки, сушились на больших столах. Зимой из них варили компоты. На птичьем дворе жили куры, гуси, утки, индюки. Чтобы прокормить такую большую семью, дедушкиной маме приходилось работать по хозяйству от зари до зари.

Дедушка рос очень любознательным и активным ребенком. Он помнит, как трехлетним малышом бросал палки в круглый каменный колодец, стараясь непременно палкой попасть внутрь – и попадал. Правда, потом его отцу

пришлось нанимать людей для очистки колодца. Но первый спортивный рекорд был поставлен.

Дедушка не только шалил, но и помогал родителям. У него был большой деревянный грузовик, самодельная игрушка. Дедушка его очень любил и везде возил с собой на веревочке. С этим грузовиком он ходил с мамой на рынок, в кузов грузовика складывались продукты, и дедушка, чувствуя себя добытчиком и кормильцем, тащил грузовик домой.

Вскоре отцу пришлось назначение работать в Алтайском крае. Семья переехала на Алтай. Такой природы дедушка никогда не видел. За селом открывался вид на красивейшие горные хребты, за околицей начинались поля маков и тюльпанов. Речка была чистейшая, на глубине три метра хорошо просматривалось дно, был виден каждый камушек, каждая проплывавшая рыбка. Местные жители рыбачили, ловили в реке даже тайменя.

Семью дедушки поселили в частный дом. Такого большого сада, как на Украине, там не было, но снова пришлось жить своими трудами с огорода. Мать устроилась художественным руководителем в местный Дом культуры. Дедушка помнит, как всем селом украшали Дом культуры к Новому году, ведь такие культурные мероприятия, как новогодний «Голубой огонек» в Доме культуры раньше не проводились. Дедушка, можно сказать, рос за кулисами. Видимо, тогда и зародилась его любовь к театру.

Читать дедушка научился рано, и в шесть лет самостоятельно читал повесть А. Гайдара «Тимур и его команда». Большую радость приносили походы в библиотеку. Книжный мир открывался во всем своем великолепии. Библиотекари не верили, что ребенок сам читает такие книжки, и заставляли пересказывать. Так дедушка с детства привык рассказывать истории, что потом пригодилось ему в его театральной практике.

В школе дедушка был хорошим учеником, любимыми предметами были история и литература. Он закончил пятый класс, когда отца перевели в город Исилькуль Омской области. Здесь дедушка окончил школу и стал работать в Доме пионеров руководителем кукольного театра и фотокружка. Кроме того, он играл роли в спектаклях кукольного театра местного клуба железнодорожников, например, со спектаклем «Змей Горыныч и Никита Кожемяка» актеры объездили все поселения Исилькульского района, а любимыми спектаклями детей в Доме пионеров были сказки «Теремок» и «По щучьему велению». Спектакли показывали на всех детских площадках и в пионерском лагере.

Потом деда пригласили в Дом культуры на должность заведующего постановочной частью народного театра. Там ставили спектакли по пьесам русских и зарубежных драматургов, пьесы современных авторов. Дедушка играл роли, готовил спектакли к постановке и одновременно заочно учился в Омском институте культуры по специальности «режиссер массовых меро-

приятий». В театре, от премьеры до премьеры, прошла вся его жизнь. С Ильякульским народным театром дедушка ездил на театральные фестивали, где наш театр всегда занимал призовые места. Когда дедушка стал директором Дома культуры, он не оставлял работу в кукольном и народном театрах. Были новые спектакли и новые роли. Дедушка говорил, что театр стал его любовью на всю жизнь.

Я горжусь тем, что всю свою жизнь дедушка посвятил культуре, что в создании культурной жизни в нашем районе есть его немалый вклад. Создавать культурную среду непросто. В это дело нужно вкладывать все силы своей души. Сколько людей за всю свою жизнь дедушка приобщил к театру, к культурному времяпрепровождению, сколько патриотов и настоящих граждан своей страны воспитал средствами искусства! И в своей семье дедушка стремился воспитывать детей и внуков людьми, любящими культуру, чтение, театр.

Главное в жизни, считает мой дедушка, надо ставить перед собой цели и добиваться их, работать, никогда не опускать руки, никогда не сдаваться и не отступать перед трудностями. Стране нужны культурные люди. У дедушки много наград за его творческий труд, но главной своей наградой он считает ту любовь к искусству, которую он всегда стремился воспитывать в своих зрителях.

Андрей Ласковец

## *Мир интернета – это все-таки не иллюзия*

Этот заголовок мне хочется перевести в вопросы. Интернет – это иллюзия общества, иллюзия общения? Всемирная паутина, созданная, чтобы объединить людей, существует, а общения нет? Но верно ли это? Попробуем разобраться!

Нельзя понять что-либо, не попробовав его, не разведав, не исследовав явление. Поэтому отправимся в путешествие по интернету. На его первом этаже находятся всем доступные и понятные соцсети. По моим личным наблюдениям, общение там вряд ли заменит настоящее. Там девяносто процентов людей, абсолютно бесстрашных, спрятавшихся за маской, то есть за ником, как в вольере для обезьян, что-то выкрикивают, кривляются, оценивают, судят, при этом напоминая этаких интеллектуальных зверей, уверенных, что знают всё за всех: как прыгать тройной прыжок, как забивать шайбы, и даже как управлять страной.

Но не будем судить соцсети, не поняв их плюсов. Вы знаете, сколько людей, когда-то учившихся, работавших вместе, а потом разбросанных по всему миру, находят друг друга и снова начинают общаться, дружить, встречаться в реальной жизни? Не знаете? Я тоже не знаю. Не знаю даже примерной цифры. Но думаю, что много. И они, эти люди, – не иллюзия.

Но двигаемся выше. Мы поднялись на форумы! Форумы интересны тем, что здесь можно найти всё! Тебе здесь помогут и тебя же оскорбят, дадут ответ на волнующий вопрос или заставят согласиться с чужим мнением. На форумах нередки скандалы. Там создаются союзы по интересам, которые могут враждовать между собой. Там есть и одиночки, которые суют везде свой нос! Как и в реальном обществе, на форумах постоянно ведутся дискуссии. Форум может напоминать маленький город с разными общественными группами, непонятыми одиночками и даже со своими злыми людьми. Так что это: жизнь или иллюзия? Форумы – это лишь маленькая жизнь внутри большой человеческой жизни. Они большой роли для нас не играют.

Подбираемся к небу интернета – сервисам. Для примера обратимся к двум.

Первый сервис называется Discord. Второй – Steam. Здесь собираются друзья и единомышленники! Здесь площадка для игр, для работы предпринимателей, ведущих торговлю, здесь появляются многонациональные союзы по интересам, например, сообщества коллекционеров. Это уже государство со своей сложной экономикой и общественным устройством. И общаются здесь люди для дела, а не ради того, чтобы сказать первое, что в голову придет. Вот вам и доказательство того, что интернет не иллюзия общения и жизни, а, наоборот, новая ветвь общения, может быть, его эволюция.

Ну, я думаю, тут взрослые мне скажут, что дети совсем перестали играть, общаться. Вот во времена их детства можно было в дворовой игре стать и командиром, и атаманом. А вы знаете, что в интернете есть огромное море? И море это зовется «компьютерные онлайн-игры». Самые распространенные – это ММО-игры. Не пугайтесь. Сейчас объясню. Это игры, в которых много участников, в которых происходят крупномасштабные войны, создаются экономические и военные союзы, появляются государства. Игра может длиться месяцами и годами. Люди вольны выбрать любую роль и вместе со своими друзьями и союзниками идти к цели. А что может сблизить людей больше, чем цель, к которой они шли пару лет? И вот уже в корпорации (так называются группы в этой игре) поздравляют друг друга с днем рождения, дарят подарки, иногда вполне реальные. А взрослым я отвечу, что компьютерная игра дает возможность не просто встать во главе ватаги мальчишек, а побыть настоящим генералом, за спиной которого будет не один десяток людей. Чин же этот дается не просто так: его, как и в реальной жизни, достигают, а значит, думают, принимают решения. И это не иллюзия.

Но тут у взрослых обязательно появится еще аргумент: компьютер вытеснил книги, а книги учили дружбе, честности, высоким идеалам. Попробую возразить.

Во-первых, книги и та жизнь, о которой мы в них читаем, – тоже иллюзия. Во-вторых, нет такого человека, которому не хотелось бы подправить в книге плохой конец. Но в книге есть четкий сюжет, который ты изменить просто не в силах. А в играх мы сами можем решать судьбу главного героя. И разработчики игр часто не показывают лицо главного героя, чтобы человек мог сам себя с ним ассоциировать. Как в книге. И не совсем так.

Нет, я не против двора, старых зачитанных книг и реальных маминых пирожков. Но мне хочется сказать, что интернет – это все-таки не иллюзия общения, дружбы, жизни. Это новая стадия общения людей. Ведь пройдет время, и что-то придет на смену интернету. И люди опять будут спорить. Согласитесь?

**Анастасия Лейкина**

## *Школа на всю жизнь*

Каждый человек, каким бы он ни был, имеет огромную связь со своими предками. Даже если он их никогда не видел, даже если их уже нет в живых. А значит, в любой жизненной ситуации человек никогда не остается один, даже если будет покинут своими друзьями, коллегами, знакомыми. Его предки и их жизни всегда находятся у него за спиной и продолжают наставлять на верный путь, помогают делать правильный выбор. И поэтому очень важно хоть немного знать биографию своих предшественников.

Я хочу поделиться историей жизни моей прабабушки Антонины Дмитриевны Петровой, разумеется, в краткой форме, потому что на такую жизнь, как ее, не хватит и книги.

*Тонино детство: перышко, свекольские чернила  
и посылки на фронт*

Антонина Дмитриевна Петрова родилась в 1934 году, и ее военное детство не было радостным. Вот что говорит моя бабушка о самом начале войны: «Я очень хорошо это помню. Мы всей семьей (мама, папа, я и младший брат) гуляли по площади. В это время передавали речь Молотова. Все люди остановились, как вкопанные. Сотни людей. И никто не шелохнулся. А так как папа был военным, он сказал: “Пойдемте сфотографируемся. Меня заберут в армию, а вы уезжайте в деревню, иначе с голоду умрете”.

Даже то, что Тоня из Костромы перебралась в деревню к своей бабушке, где было гораздо легче найти растительную пищу, не спасало от голода. Почти всё, что находили в лесу или выращивали в огороде, отправляли на фронт в помощь солдатам. Вот как вспоминает моя прабабушка годы, проведенные в начальной школе: «На здании нашей школы была надпись через всю стену “Всё для фронта, все для победы”, и мы, первоклассники, понимали, что должны трудиться. Мы копали картошку, теребили лен, собирали золу из печей. За то, что мы помогали колхозу, он давал нам капусту, картошку и хлеб. На каникулах собирали смородину, чернику, черемуху и ромашку, сушили их и отправляли в посылках на фронт. Книжек не было, тетрадей, ручек, карандашей тоже. Но мой прадедушка был церковным старостой, и у нас было очень много церковных книг. Так вот на этих книгах я училась писать. На полгода давали перышко из стали. Вместо чернил использовали густой раствор свеклы».

*Маршрут жизни: школа – институт – школа*

Через несколько лет после окончания войны за Тоней приехал ее отец, считавшийся погибшим, и они переехали обратно в Кострому. Там была средняя школа, потом институт, а потом... опять школа, только теперь Антонина Дмитриевна – учитель физики. Она провела всю свою жизнь, работая в школах, несколько раз переезжая из города в город со своим мужем – военным, а потом и с двумя дочками Ирой и Юлей. Она всю жизнь передавала свои знания, опыт своим ученикам и требовала взамен усердие и старание. Вот как о моей прабабушке когда-то написали в газете:

«Шестнадцать лет работает в средней школе № 12 Антонина Дмитриевна Петрова. Ведет уроки физики в десятых классах. Влюбленная в этот предмет, она дает ученикам глубокие, прочные знания. Антонина Дмитриевна – активная общественница и просто человек, к которому можно прийти со своей бедой».

За успехи в обучении и воспитании учащихся Антонина Дмитриевна Петрова награждена орденом «Знак Почета».

*Бабушка Тоня – моя гордость*

Вот одна история о школьной жизни, которую мне рассказала бабушка: «Так как меня наградили высокой наградой, на урок физики, который я вела в одиннадцатом классе, пришла комиссия. И вот сидят на задних партах человек шесть: директор, завуч, проверяющие из другого города. Дают звонок, а учеников у меня нет. Растерянность страшная. И тут они влетают: “У нас контрольная по алгебре была!” Чего-то там листают, все взъерошенные. Я говорю: “Ребята, я вас понимаю. Но начался урок физики, и нам придется с

вами работать. Давайте переключаться”. Они убирают тетради по алгебре, достают физику. И вот урок закончился. Был разбор, меня пригласили, и председатель комиссии сразу сказал: “Знаете, что меня поразило на уроке? Была абсолютно проигрышная обстановка. Урок начался, а учеников нет. А потом, когда пришли ученики, она словно дирижерской палочкой взмахнула и такой выход нашла: посочувствовала и начала урок”. И меня это вдохновило и успокоило. С учениками надо говорить понятным им языком».

Недавно моей прабабушке исполнилось 85 лет. Нельзя сказать, что она прожила легкую и беззаботную жизнь. На ее долю выпало немало трудностей и горя. Но она никогда не теряла надежду, всегда любила свою жизнь. Я горжусь тем, что просто знакома с таким человеком.

Кристина Лосева

### *Интернет не заменит жизнь*

Интернет не сближает: это скопление одиночеств, иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни?.. Задумывались ли вы когда-нибудь над этим? Ведь так оно и есть. Интернет многим заменяет реальную жизнь. Сегодня у каждого из нас есть телефон с интернетом, и каждый есть в социальных сетях. Но из-за них люди становятся зависимыми от интернета. Каждый день мы проводим наше утро, наш день, наш вечер с телефоном. Мы погружаемся в чужие жизни, чужие события и следим за этим. Мы уже автоматически, листая ленту в соцсети, ставим «лайк» какой-либо известной личности и, смотря на ее идеальную жизнь, ничего не делаем в своей. А наша жизнь идет, и мы ее не замечаем. Мы обнадеживаем себя сделать дела позже, а потом говорим, что нам не хватает времени: «Смотри, вышла новая серия! Посмотрю ее после того, как сделаю уроки», – скажет кто-то, но, придя домой, не сделав дела сразу, засядет надолго в интернете. В нашей жизни происходит много событий, но мы часто не задумываемся над их значением. Мы не можем оторваться от интернета, заставить себя начать делать то, что давно хотели: заняться любимым хобби, куда-нибудь съездить, прийти в гости к друзьям и погулять с ними.

В интернете представлено много полезной информации, только сейчас она скрывается далеко под завораживающими картинками, фотографиями, видео. Там можно найти много интересного и нужного, вместо забавных вещей, на которые мы смотрим, листая ленту в соцсети. Например, о твоём хобби, фактах, исторических событиях, городах, странах. У каждой медали есть две стороны, интернет – не исключение.

Общение в интернете не может заменить настоящее. Общение в жизни намного осознанней. Ведь когда мы общаемся с друзьями, мы рассказываем о том, что произошло с нами: разнообразные интересные события, встречи, истории. Но в интернете общение происходит отдаленно. В жизни ты сосредоточен на общении, а в интернете отвлекаешься, занимаешься своими делами, твой поток мыслей уносит тебя далеко. Если в жизни ты говоришь от души, сердца, то в интернете ты не вкладываешь душу. Поэтому общение в жизни лучше, чем в интернете.

Интернет – лишь виртуальный мир. Он не сможет заменить жизнь, общение и друзей.

Арина Мусабаева

### *Неважно, в каком мире ты живешь, важно, какой мир живет в тебе*

Моя семья – мусульманская. В селе, где мы проживаем, дети не знают об этом, так как мои родители, бабушки с дедушками всю свою жизнь жили и живут здесь. Для всех, мы русские. А многие вообще не представляют, по каким правилам мы живем, для них мы просто односельчане, хорошие друзья и соседи.

Я хочу поделиться своими мыслями: отличаемся ли мы от других и рассказать, как мы живем, и что для меня значит моя семья?

Отличие в наших религиях. Так как здесь живут люди разных национальностей и вероисповеданий: православные христиане, буддисты, мусульмане. Все религии призывают к миру, согласию, дружбе, взаимопомощи, добру и уважению. Ислам не исключение, он считается самой молодой религией в мире, и в переводе с арабского языка означает покорность.

Для мусульман, в том числе и для моих родителей, ислам гораздо больше, чем религия. Это образ жизни, основа семейных отношений, традиций и обычаев. Мне очень нравятся наши семейные традиции. Семья строится на любви и уважении друг другу. Как правило, в мусульманских семьях всю финансовую заботу берет на себя муж. У жены главная задача – дом и дети. Мусульманки – отличные хозяйки. С детства приучены готовить, печь и следить за домом. И с этим они прекрасно справляются. Иногда читаешь негативные публикации на эту тему: женщин ислама считают обделенными и скрытными. Да, девочки, девушки должны придерживаться правил, например, они не могут позволить себе, как женщины-европейки, при встрече обнять мужчину. Но при этом забота о матерях, бабушках, дочерях – святая обязанность



каждого верующего мусульманина. Истинный мусульманин никогда не нагрубит матери или жене. Мужчины обожают своих матерей. «Рай находится под ногами ваших матерей», – так сказал пророк Мухаммед. Вот почему в мусульманских странах нет домов престарелых, нет детских домов.

Мусульмане всего мира традиционно празднуют два главных праздника: праздник разговения (Ураза Байрам) и праздник жертвоприношения (Курбан Байрам). Во время всех праздников читаются молитвы, хозяйки готовят угощения, принимают гостей. Наша семья также придерживается традиций и отмечает эти праздники. Во время праздника Курбан Байрам принято приносить в жертву животных в знак благодарности Всевышнему за данные блага и здоровье семьи. По традиции мясо животных делится на три части. Одну часть оставляем дома, другую раздаем соседям и родственникам независимо от их вероисповедания, а третью часть мы отдаем нуждающимся.

Я люблю и уважаю своих родителей. Папа редко бывает дома, но его слова, деловые поступки становятся важнее для меня вдвойне. Часто советуясь с ним и всегда получаю ответы на нужные вопросы. Папа – авторитет для меня. Мама всегда со мной рядом. С ней мы все стараемся делать сообща и по школьным делам, и по домашнему быту. У меня есть брат, которого я очень люблю, он уже взрослый, и у него своя семья. Но при этом никто не отменял нашей семейной традиции собираться всем вместе дома по выходным и праздникам. Мама накрывает праздничный стол, и мы с удовольствием общаемся, делимся друг с другом новостями. Для нашей семьи дружба, взаимная любовь, уважение – на первом месте.

Стало традицией и ежегодное посещение вместе с мамой праздника в медресе г. Читы. В этом году он состоялся 12 ноября и был посвящен дню рождения Пророка Мухаммеда (мир ему) (Мавлид-ан-Наби). Присутствовали только женщины, девушки, девочки. Все читали стихи, участвовали в викторинах, в конкурсе рисунков. Участницы, в том числе и я, были награждены подарками.

В конкурсе стихотворений я декламировала А. С. Пушкина «Подражание Корану»:

*О, жены чистые пророка,  
От всех вы жен отличены:  
Страшна для вас и тень порока.  
Под сладкой сенью тишины  
Живите скромно: вам пристало  
Безбрачной девы покрывало.  
Храните верные сердца  
Для нег законных и стыдливых,  
Да взор лукавый нечестивых  
Не узрит вашего лица!*

*А вы, о гости Магомета,  
Стекаясь к вечери его,  
Брегитесь суетами света  
Смутить пророка моего.  
В паренье дум благочестивых,  
Не любит он велеречивых  
И слов нескромных и пустых:  
Почтите пир его смиреньем,  
И целомудренным склоненьем  
Его невольниц молодых.*

В уютном зале были накрыты столы с вкусным пловом, сладостями и фруктами. Всё прошло интересно, и я узнала много нового. Мне нравится доброе отношение мусульманок, нравится сама тишина и спокойствие, которое царит в мечети.

Можно еще много перечислять совместные традиционные дела и говорить о том, чем духовно богата моя семья. Самое главное то, что мои родители стараются поддерживать меня во всех моих начинаниях: посещение кружков, занятие в спортивной секции, участие в соревнованиях, конкурсах и олимпиадах. Они сами активно участвуют во всех мероприятиях моего класса и школы. Благодаря моей семье я чувствую себя счастливым ребенком. Без такой поддержки, мне было бы очень трудно. Я счастлива и считаю, что моя семья, действительно, для меня моя опора. Я хочу пожелать всем российским семьям мира, здоровья, счастья!

**Константин Рыжкин**

## *Каждый из нас – нерассказанная история*

Каждый из нас – это нерассказанная история, но стоит поделиться ею, и мир раскроет свои двери перед тобой.

Каким я был года два назад? Добрый, послушный, учился хорошо, занимался конструированием дома, но моя стеснительность мешала мне и в учебе, и в общении с ровесниками.

Задаю вопрос себе: а что было бы дальше, если бы меня не поддержали мои мама и бабушка, мой школьный психолог, а сейчас педагог дополнительного образования? Родные – своим участием и любовью, а руководитель кружка – новым и интересным делом для меня. Я начал писать небольшие статьи, заметки в газету и изучал литературу для учебно-исследовательской работы. Меня увлекли занятия, поиски, и я понял, что всё получится.

Решение принято: писать буду о Храме святителя Луки Войно-Ясенецкого (Свято-Лукинский храм), который находится на территории медицинской академии в г. Чите. Это не только святое место, но и место, где работала моя бабушка Елена Юрьевна продавцом иконной лавки. Я с братом и бабушкой был на разных службах, проповедях в этом чудесном храме, и даже два года отдыхал в летнем православном лагере «Преображение», организованном при храме.

От бабушки я узнал, что этом на месте когда-то стояла Свято-Антониевская церковь. После революции, в годы становления Советской власти, ее, как и другие храмы Забайкалья и всей страны, разрушили большевики. Спустя много лет по ходатайству студентов, преподавателей и горожан построили новый храм и освятили его в честь святителя Луки.

Меня заинтересовала история прежней церкви, и вместе с бабушкой мы начали искать информацию в книгах и интернете. Оказывается, рядом с новым храмом, прежде, в далеком 1884 году, стояла Читинская мужская гимназия. На освящении здания гимназии присутствовал будущий император, цесаревич Николай Александрович, который в то время находился в Чите.

В 1891 г. решили строить храм, и тогда был заложен закладной камень в основание церкви во имя святых преподобных Антония Великого (251–356 гг.), Антония Римлянина (1067–1147) и Антония Дымского (1206–1273 г.).

В кратчайший срок, всего за 4 месяца, церковь была построена и освящена. 36 лет служила она людям, а в 1927 году, по распоряжению советской власти, Свято-Антониевская церковь была разобрана. И только через 80 лет, в 2007 году, общество православных медиков г. Читы выдвинули идею возведения на территории Читинской государственной медицинской академии (ранее это было здание Читинской мужской гимназии) православного храма для духовно-нравственного воспитания студентов-врачей. Будущий храм сразу обрел своего небесного покровителя – святителя Луку. Храм построен по проекту архитектора Читинской области Виктора Ивановича Кулеша по редкой канонической схеме «ниже под колоколы» (который под колоколами). Такие храмы строились только в Древней Руси.

Интересно то, что форма храмов бывает разная, а наш храм построен в виде корабля: «Церковь – это корабль спасения». Много интересного узнал я и об убранстве внутри храма, его частях, иконостасе, иконах и о самом святителе Луке – докторе, хирурге Войно-Ясенецком.

Нам всегда говорят, что у человека есть свои корни, которые он должен знать и уважать. Это отец и мать, земля, где человек появился на свет, страна, где он живет. Я родился в Забайкалье, и это моя родина. Здесь много мест, почитаемых православными людьми. Есть действующие старинные храмы, есть разрушенные и до сих пор не восстановленные, есть и новые, не так давно построенные, и есть храмы, на которые люди собирают средства,

чтобы их возродить. И так почти в каждом селе и городах Забайкальского края. Сотни лет наши предки собирали по крупицам реликвии, охраняли святыни. К сожалению, большинство детей не могут объяснить, что такое храм и зачем туда ходят люди. Не имеют никакого представления об убранстве церкви, о том, как правильно себя вести в храме. Родители часто не могут ответить на вопросы детей, потому что сами мало что знают об этом.

Так уж повелось на Руси, что вся жизнь человека от рождения и до смерти связана с храмом. Люди шли сюда со своими бедами и радостями: венчались, крестили детей, прощались с умершими, спасались от врага. Всегда на Руси всех воинов-защитников церковь благословляла на правое дело – защиту своей земли, своей Родины от врага – врага. И всем она была защитой и опорой. Вера наполняла души и сердца людей смирением и терпимостью, именно эти нравственные качества очень необходимы в наше время.

Бабушка рассказывала: любое дело поднимали «миром» – будь то строительство храма или церкви, дома для погорельца, восстановление разрушенных сел и городов после войны, землетрясений. Все народы России, а их было 15 братских республик, жили в мире и согласии.

Я бываю в Храме святителя Луки, потому что там хорошие люди, добрые, отзывчивые. Уютно, как дома, и там получаешь полезные знания по истории, культуре. Заходя в храм, я словно оказываюсь в другом мире – мире доброты и любви. Забываются все проблемы, а воскресные службы и пение хора наполняют душу теплом.

Что для меня лично значит Храм святителя Луки, я пока не могу ответить, но точно знаю, что есть история моего народа, его культура, которые я обязан знать.

А что касается моих личных качеств, я стал свободнее думать, говорить, в общении с ровесниками и взрослыми чувствую себя увереннее, для кого-то стал интересным собеседником. У меня появилась смелость, мне интересно узнавать новое и неизвестное мне. У меня есть цель – написать учебное исследование по моей теме и презентовать его в школе на уроке истории, выступить на школьной научно-практической конференции.

Пусть моя история расскажет и маленькой победе над собой. Желаю всем найти интересное занятие, полезное для себя и окружающих людей.

## *Маленькие и большие дети*

Дорогой мой друг, мой молчаливый собеседник!

Лишь одному тебе раскрываю я свои сегодняшние мысли. Поймешь ли ты меня? Постарайся, мой Дневник...

Сегодня я закончила читать «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Это французский писатель, который создал еще «Планету людей» и другие интересные произведения, наполнил их смыслом и мудростью. Я закрыла книгу и увидела на ее обложке слова, которые мне понравились: «Детство – это огромный край, откуда приходит каждый».

Да, мой друг! Мне 12 лет. И я знаю, что детство – это время, через которое проходит каждый. Это прекраснейшая пора, когда ты можешь радоваться жизни, просто просыпаться и уже быть счастливым, изучать то, что тебе интересно, открывать для себя безграничный мир знаний, дарить миру счастливого себя. И я чувствую, догадываюсь, что в каждом взрослом остается хотя и маленькая, но частичка детства. Они, взрослые, тоже хотят быть беззаботными и радоваться жизни, как дети. Я даже скажу, что весь мир состоит из маленьких и больших детей.

Как хорошо, что большие дети очень любят маленьких детей и улыбаются, когда их видят. Но почему же есть и такие, которые обижают детей... И даже бьют их? Ведь это несправедливо и жестоко... Правда, мой Дневник? Неужели же есть люди (люди?... правильно называть их так?), у которых вместо души и сердца пустота? И это пустое место заполнила нелюбовь...

Я знаю, что большинство детей обеспечены, у них есть родители. Эти дети ходят в школу, радуются, общаются со своими друзьями. Я одна из них. Но еще я знаю, мой друг, что есть другая сторона детской жизни: это дети, у которых нет дома, нет родителей, порой нет еды и воды и даже не с кем поговорить. Они живут в одиночестве, без заботы и ласки. Неужели так может быть? И разве так должно быть? Я просто чувствую где-то в глубине себя, что это неправильно! Тыверишь мне?

Ты знаешь, мой Дневник, в мире есть праздничные дни, посвященные детям. Думаю, что про Международный день защиты детей и Всемирный день ребенка тебе известно. А вот предполагал ли ты, что есть еще Международный день невинных детей – жертв агрессии и День защиты детей Африки?

И неожиданно мне стало даже страшно: невинные дети – жертвы агрессии. В чем их вина? Ребенок и агрессия. Разве могут эти два слова стоять рядом? Нет. Нет! Я знаю, что ты тоже так думаешь! Война между государствами, разногласия в политических взглядах... Про это я прочитала в ин-

тернете, а в школе обсуждали это на уроке истории. Так куда же исчезли «большие дети» и почему они забыли о «маленьких детях»? Неужели «огромный край» детства некоторые взрослые променяли на жестокость, ненависть, зависть?

Мой дорогой Дневник, как же я хочу не забыть мои мысли, когда я стану «большим ребенком»! Как сделать так, чтобы все «взрослые дети» помнили свои добрые мысли всю жизнь? Наверное, я начинаю взрослеть. Так говорят мои родители и моя бабушка.

...А все-таки мы, дети всего мира, сильные! Потому что мы умеем искренне радоваться даже самому простому в самых страшных обстоятельствах...

До свидания, дорогой Дневник! До следующей встречи!

Екатерина Сацукевич

## *Все познается в сравнении*

Многие школы стараются повысить свой рейтинг среди молодежи. Стремятся улучшить свою внутреннюю структуру, модернизировать здания, оборудование, кабинеты – предоставить все необходимое для полноценного обучения учеников; «заполучить» квалифицированных работников в сфере образования. Но в борьбе за «место под солнцем» школы часто забывают об еще одном, и не менее важном, критерии, которым руководствуются школьники и их родители при выборе учебного заведения, – отношение к ученикам. Школьный возраст – это время, когда активнее протекает процесс становления личности, и помощь правильному ее формированию – одна из главных задач школы. Для этого важно не только материальное благосостояние школ, но и умение педагогов общаться с детьми.

В каждой школе есть свои проблемы, недостатки, и это неизбежно и даже, можно сказать, естественно, но есть существенная разница между мелкими недочетами и реальной проблемой, мешающей и работникам, и ученикам, и самой организации. Таких проблем в современных школах на самом деле множество.

В этом году я перешла в новую школу. Конечно, в первые дни я замечала каждое отличие от своей старой школы. Я сравнивала помещения, наличие и качество оборудования, которым мы пользуемся, еду в столовой, организацию учебного процесса, отношение учителей и учащихся – различий нашлось немало. Но, чтобы разобраться в неполадках механизма, нужно стать его частью. В новой школе я не успела этого сделать. Но зато я хорошо

знала недостатки своей старой школы. В сравнении я хочу показать, что актуальные проблемы школ решаемы.

Каждый человек хочет, чтобы с его мнением считались, и дети не исключение. Одной из самых актуальных проблем современных школ я считаю недопонимание и «неправильные» отношения между руководством некоторых школ и учениками. Учащиеся должны и могут влиять на положение дел внутри школ. Например, школьный совет дает возможность ученикам принимать активное участие в жизни школы. Ученики имеют право на учет их мнения касательно той организации, в которой они обучаются. К сожалению, в моей старой школе ничего подобного не было. Мы не знали о каких-либо мероприятиях, конкурсах, событиях, пока нас не ставили перед фактом их проведения, даже не давая возможности высказать свое мнение по этому поводу. Я много раз слышала, как ребята возмущались, и была с ними согласна, но приходилось мириться с таким положением дел и принимать участие, правда, уже без энтузиазма. Нас ни разу не спрашивали, что мы хотим изменить и в каких мероприятиях хотели бы поучаствовать. Самостоятельные решения школы в пользу «нашего всестороннего развития» задевали учеников, а кого-то даже возмущали.

В гимназии, в которую я перевелась, инициативы учащихся активно поддерживаются. Каждую неделю собирается Совет гимназистов, в котором ученики предлагают свои идеи по поводу проведения тех или иных мероприятий и улучшению образовательного процесса. Как по мне, такой вид школьной самостоятельности играет важную роль во взаимоотношениях между учащимися и руководством школы. Все идеи, конечно же, сначала рассматриваются педагогами-организаторами и школьной администрацией. Но содействие гимназии в реализации инициатив учащихся способствует повышению и развитию организаторских способностей юных активистов. И как ученица могу сказать, что более лояльный подход к учащимся повышает интерес к учебе.

В современном мире все чаще обращают внимание на проблемы образования. Способы их решения в основном связаны с внедрением инноваций – новые способы оценки знаний учащихся и другие способы реализации педагогической деятельности. Но развитие школы зависит не только от таких инноваций, но также и от отношения к школе педагогов, учеников и даже их родителей.

Пробудить у ребенка интерес к учебе, познанию, саморазвитию, помочь его самореализации, воспитать в нем определенные качества, необходимые для «вступления во взрослую жизнь» – такие первоначальные задачи должны ставить перед собой современные учебные организации. Но, как уже было сказано, не только материальное обеспечение – залог успеха школ

и качества образования. Важнейшее в школе – это ее ученики, то есть те, для кого она создана. Нельзя игнорировать их стремление принимать участие в организации школьной жизни – их жизни, – ведь учась в школе, они проводят там немало времени. Сковывая учеников в рамки формального обучения, школа часто «отталкивает» их, потому что учеба становится каторгой. Поэтому нужно стремиться, если не облегчить, то сделать процесс получения знаний более привлекательным, давая школьникам возможность направлять их энергию на то, что им интересно, а не только на то, что «надо».

**Анастасия Сухарева**

## *Святая память, будь тревожна*

Прошлым летом мы с семьей были в Польше: в Кракове, Огродзенце и Варшаве. Меня очень впечатлил Краков – древняя столица Польши (с 1038 по 1596 гг.) и место коронации. Но главное, меня потряс Освенцим – один из 6 концлагерей, расположенных на территории Польши. А потом я узнала о судьбе узницы концлагеря Н.И. Гамаюновой. Я встретила с Ниной Ивановой, которая во время Великой Отечественной войны находилась в фашистском концлагере. Встреча с ней – одно из самых значительных событий в моей жизни. Эта смелая и до сих пор привлекательная женщина еще раз доказала, что наш народ не сломить.

В 16 лет она попала в фашистский концлагерь Ракенсбрюк. Условия там были очень тяжелыми. Узники спали на каких-то порванных матрацах, укрываясь тряпками, на ноги обували деревянные башмаки. Но при этом ходили строем и пели песни, чем удивляли других. При тяжелой работе на кирпичном заводе их питание состояло из миски похлебки и четвертины недопеченной булки хлеба из ржаной шелухи и пары картофелин либо свеклы на ужин. Провинившихся узников фашисты вешали и заставляли остальных смотреть на это. А еще – по несколько часов стоять на пальцах ног, не опускаясь на пятки. Тех, кто не выдерживал, били по ногам тяжелыми предметами и заставляли продолжать испытание. Ослабевших узников немцы куда-то навсегда уводили. Но наша Нина Ивановна решилась бежать. И помогла ей в этом немка, у которой двое сыновей погибли на фронте. Четыре девушки выпрыгнули через окно, когда две женщины инициировали драку. Среди бежавших была и Нина Ивановна. Немка прятала девушек две недели в подвале, потом проводила на вокзал, дала им в дорогу денег, по мешочку с сухарями, попросила проводника спрятать их под лавками, но велела беглянкам по прибытии поезда разбежаться в разные стороны. На этом поезде

Нина Ивановна доехала до Австрии, где на ферме работала ее сестра. Оттуда бежала на фронт вместе с еще 11 солдатами, чтобы помочь Родине в войне с фашизмом.

Почти все погибли при побеге, выжили только Нина Ивановна и еще двое солдат, которых фашисты поймали, закрыли в сарае, после чего их отправили работать на военный завод. Когда они работали на этом заводе, они старались максимально портить производимые детали. Немного позже Нину Ивановну перевели работать на подъемный кран. Однажды она разогнала кран и пробила стену военного завода, за что ее посадили в карцер... Вызывали на допросы: «Не боишься, что я тебя убью?» – спрашивал ее эсэсовец. – Не боюсь. Я под защитой Бога», – ответила 16-летняя Нина. В итоге она два года пробыла в Германии и в 1944 году после освобождения попала в 140-й отдельный батальон 3-го Украинского фронта под командованием генерала Федора Толбухина.

Мы, новое поколение, обязаны сохранить духовные ценности нашего народа, чтобы сберечь мир и нашу страну.

**Варвара Ханенко**

---

## *А есть ли смысл?!*

Интересно, в нашей жизни уже всё предрешено? Может быть, для каждого человека отведена какая-то роль. А может, есть наверху кто-то, кто направляет нас на нужный путь? Или все-таки мы сами вершители своих судеб? Я часто задумываюсь о смысле существования человечества. А вдруг мы все крошечная часть чего-то огромного, внутри какого-то организма выполняем свою роль, но даже не подозреваем об этом? Когда начинаешь задумываться о таких вещах, все твои проблемы кажутся такими ничтожными. Мы живем на планете, про которую почти ничего не знаем, я уже не говорю про Вселенную. Двойка по физике – это такая мелочь, мы даже не знаем, что действительно находится на дне Марианской впадины или сколько все-таки весит бозон Хиггса.

Несмотря на всё это каждый из нас живет своей жизнью, и большинство равнодушно смотрят на какие-то проблемы вселенских масштабов. Люди проживают отведенное для них время как могут. Кто-то пытается любым способом заработать как можно больше материальных благ, чтобы ни в чем не нуждаться. Для кого-то главной жизненной ценностью является семья и продолжение рода. Кто-то прожигает свою жизнь и не жалеет.

И есть люди, которые навсегда останутся в истории человечества, они посвятили всю свою жизнь науке или искусству, повлияли на огромное количество людей или на мир в целом. Но в чем смысл? Зачем нужны деньги, слава, любовь, если всё это вмиг исчезнет вместе с человеком? Мрачно звучит. Но можно посмотреть с другой стороны. Каждый человек своим существованием уже меняет этот мир. Если ты контактируешь с окружающим миром, то уже меняешь реальность. Своими действиями ты влияешь на ход событий, последствия твоих действий – на решения других людей, и так по цепочке бесконечно. Зная это, невозможно думать о бессмысленности своего существования.

Но каждый человек думает только о себе. Рождаясь, ребенок начинает познавать мир, и именно в этот момент формируется его сознание. От того, каким было детство, зависит вся жизнь человека и то, какой вклад он внесет в эту реальность. Становясь старше, человек начинает искать смысл жизни и чаще всего находит. Он живет по своим понятиям, выстраивает вокруг себя историю, в которой играет главную роль. Для него смерть любимой собаки может стать трагедией, но для человечества – нет. Никто даже не узнает об этом случае. Человек в конце умирает, и мы не знаем что дальше. Для кого-то он станет просто воспоминанием, для кого-то скучной историей. Возвращаясь к началу, можно представить: в следующем году на планету может упасть метеорит, может проснуться самый огромный вулкан Йеллоустон, наступить апокалипсис, как в Библии, и всё, что наживалось людьми за эти тысячелетия, исчезнет.

По-моему, в этом мире почти ничто от нас не зависит, мы просто плывем по течению обстоятельств. Мы просто инерция большого взрыва, все эти события, что происходят в нашем мире, по инерции идут своим бесконечным чередом миллионы лет. Мы живем, смеемся, плачем, воюем, и это не имеет никакого смысла. Но может это и хорошо, ведь мы можем сами его придумать.

**Мария Ходакова**

---

## *Лучший друг на всю жизнь*

Сестра – это лучший друг на всю жизнь, что бы ни случилось. С сестрой можно и посмеяться, и поплакать. Она знает все твои секреты. И даже когда вы ссоритесь, ты уверен, что этот человек будет рядом во все времена – и когда тебе плохо, и когда хорошо.

У меня есть сестра Аня. С ней бывает сложно, но нет людей, с которыми бы мне было проще. Был случай, когда мы сильно поссорились и не разговаривали несколько дней. Но даже в этой ссоре, когда мы приходили в школу и кого-то из нас обижали, мы не давали друг друга в обиду. У нас сложился принцип, что терпеть обиды мы можем только друг от друга. Общие соперники сплотили нас.

В детстве мы с Аней ужасно ссорились. Но больше всего запомнилось не это. А то, что, если кого-то наказали, другой обязательно подходил и жалел, старался успокоить. Эта поддержка и невозможность предательства, мне кажется, и есть отличительная черта сестринских отношений. Пусть значимость этого ты оцениваешь и не сразу, а через много лет.

Раньше, когда родителей не было дома, мы разрабатывали план нашего дня. Например, приглашали друзей. И когда до прихода мамы с папой оставался где-то час, мы прощались с гостями и убирали то, что оставалось после встречи. Часто, когда мы оставались одни, нам давали какие-нибудь поручения, и мы быстро делали их, а если кто-то не успевал, то другой помогал.

Мы выглядим по-разному, хоть и родились в один день и час. Одна из нас похожа на маму, другая на папу. У одной волосы русые и прямые, у другой – рыжие и волнистые. Я всегда завидовала сестре, считая, что у нее хорошая фигура и яркая внешность. Люди запоминали ее лучше, чем меня, и раньше за это я на нее обижалась, но со временем поняла, что она не виновата – так выходит. А потом я узнала, что она тоже мне завидовала.

Когда у нас появился младший брат Саша, мне и Ане часто приходилось оставаться с ним дома и приглядывать за ним. Нам это не нравилось, ведь мы больше не могли так же часто ходить гулять, как раньше. Постоянно приходилось что-то отдавать брату, а если ему что-то не нравилось, то мама об этом сразу узнавала.

В те годы мы «выживали». Я и Аня тогда работали командой. Например, она идет гулять, а я остаюсь присматривать за ним. Затем мы менялись, и на прогулку с друзьями шла я. Очень часто из-за брата у нас кардинально изменялись планы и чаще всего не в нашу пользу. Однако были случаи, когда благодаря Саше мы могли пропустить скучное школьное мероприятие.

Я очень люблю рисовать, и однажды, когда был готов мой очередной рисунок, над которым я трудилась целый день, брат пролил на него воду. За это я сильно обиделась на Сашу. Но когда в следующий раз провинилась я, он взял вину на себя, и конфликт был исчерпан. А я всё равно не могла простить ему потраченное мной время. Мы настолько часто ругались, что даже забывали причины ссор.

Брат всегда ходил за мной и Аней и просил поиграть с ним. Сначала мы соглашались, но потом у нас просто перестало хватать времени и сил.

Саша обижался и жаловался маме. Мне было очень его жаль. Ведь мне всегда было с кем поиграть в детстве, потому что у меня была сестра. И я поняла, что иметь сестру – очень хорошо, с ней ты не чувствуешь себя одиноким. Сейчас братишка немного подрос, и у него появились друзья, с которыми он может и поговорить на свои темы, и поиграть.

Год назад мы переехали в другой город, оставив друзей. Мы долго не могли найти себе новых товарищей, зато в это время мы были друг у друга и менее болезненно это перенесли. Я считаю, что сестра – это лучший друг, который не предаст и замену которому найти невозможно.

Я благодарна сестре за то, что она есть, ведь с ее помощью мне легче найти общий язык с другими людьми.

Александра Целюнова

## *Школа – это поле боя?*

Противоречия между поколениями были всегда. Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева не считался бы классикой, если бы проблема поколений не была такой насущной и актуальной. Каждое новое поколение отличается от предыдущего. Меняются вкусы и предпочтения, взгляды на многие вещи. В реалиях XXI века подростки просто не могут быть такими, как подростки 20–30 лет назад. И может быть, поэтому, став взрослыми, бывшие дети не понимают современных?

Большую часть времени нынешние дети и подростки проводят не дома, не на улице, а в школе. И именно поэтому в школе ярче заметен конфликт между поколениями.

Конфликты в школе можно связать с бунтарской натурой подростков. Но причины кроются намного глубже. Проблемы в школе возникают из-за недопонимания. Учителя могут быть старше учеников на 30, 40 и даже 50 лет, и, конечно, не все из них помнят то, как чувствовали себя в нашем возрасте. Они зачастую не хотят принимать ни наши решения, ни интересы. Сейчас ситуацию обостряет и то, что поколение XXI века очень далеко продвинулось вперед в информационных технологиях, а многие взрослые, в том числе и учителя, не хотят меняться. Появление интернета, распространение технологий сделало нас другими, но приспосабливаются быстрее молодые люди, а старые сетуют, потому что не успевают за переменами. Например, что первое придет школьнику на ум, если его спросят, из-за чего учителя больше всего раздражаются? Лично я сразу думаю о телефонах. Телефоны, действительно, насущная проблема на уроках. Они учителей раздражают,

потому что гаджеты отвлекают внимание, дают возможность списать. Постоянная «борьба» доводит педагогов до крика. Но крик не может ничего изменить, и конфликт остается открытым.

Другой пример из школьной жизни. Некоторые взрослые активно осуждают нестандартный внешний вид. Пирсинг, цветные волосы, татуировки – всё это вызывает у них негативные эмоции. В моей школе были случаи, когда учеников не хотели допускать до занятий из-за их внешнего вида. Приведу несколько примеров. Моя одноклассница летом выбрила висок – на ее знания это никак не повлияло. Но проблемы со школьной администрацией у нее начались с начала учебного года сразу. Каждый день к ней подходил классный руководитель, говорил о том, как это некрасиво, что так в школе ходить нельзя. Ей угрожали и «честными» оценками, и отстранением от занятий. Сейчас ситуация изменилась: подругу оставили в покое. Другой моей однокласснице пришлось перекрашивать волосы в натуральный цвет только потому, что ее вынудили это сделать. Завуч и классный руководитель оправдывали свои действия уставом школы, но их личное осуждение сложно было не заметить. Проблемы возникли и у мальчика из другого класса. Педагогов не устраивала его прическа. Сейчас проблем у него нет, но закончились они только после того, как ситуацию под контроль взяла его мама.

Мы рассмотрели конфликт с одной стороны. Осуждению подвергаются и сами учителя. Я провела опрос среди своих одноклассников. Каждому я задала один и тот же вопрос: «Осуждаешь ли ты учителей, если да, то за что?» Все ответили на вопрос положительно, и сошлись в ответах. Ребята считают, что учителя навязывают свое мнение насильно и совсем не считаются с мнением учеников. И я с ними согласна. Например, на уроках истории и обществознания каждый раз, когда я отстаиваю свое мнение, с которым учитель не согласен, мы ссоримся с ней. К счастью, проблем с оценками по этому поводу у меня не возникает, но мой случай скорее исключение. Я не говорю о том, что виноваты только учителя, и не оправдываю себя и своих ровесников. Я считаю, что виноваты обе стороны, но при этом ответственность лежит именно на учителях.

Взаимное осуждение – это не вариант разрешения конфликта. Оно лишь усугубляет его и приводит к новым претензиям. Стать лучше, измениться помогает только конструктивная критика, а если человек видит другого через образ, который сам же и создал, он никогда не сможет понять и помочь в этом. Своеобразное школьное противостояние, на мой взгляд, всё растет, ученикам учиться, а учителям обучать хочется всё меньше, а значит, страдает не только моральное состояние обеих сторон конфликта, но и образование в целом.

Хочется призвать всех закончить войну поколений и начать принимать людей, даже если их мысли и идеалы совершенно разные.

Р. С. Кстати, по данным социологического опроса молодежи, проведенного организацией «Молодая гвардия Единой России» (МГЕР) в 2018 году, самыми важными в жизни молодых являются семейные ценности (74,8 %), ценности профессиональной самореализации (48,2 %), ценности дружбы (38,6 %), а также ценности образования и познания мира (36,1 %). При этом материальное благосостояние заняло девятую позицию (17,2 %). А значит, между представителями разных поколений много общего!

*Проза*

---



## *Мечты руководят поступками человека*

Мечты – это идеальная действительность, в которой человек чувствует себя наиболее полноценно и гармонично. У каждого человека должна быть цель в жизни. Цели бывают конкретные, кратковременные и стратегические. Мечты не всегда трансформируются в цели, но почти всегда руководят поступками человека. Поэтому чтобы достичь того, о чем ты мечтаешь, необходимо ставить для себя цели и, выполняя их, воплощать мечту в реальность.

Звездное небо меня завораживало с детства. Я очень долго мог смотреть на ночной небосвод, искать глазами падающую звезду, изучать причудливые фигуры из звезд и размышлять, кто такие инопланетяне. В школе я начал читать книги о космосе и ракетостроении. И вскоре у меня появился интерес – я захотел стать конструктором, работать в ведущих КБ страны.

Промежуточным этапом к осуществлению моей мечты стало решение поступить в Омский кадетский военный корпус Министерства обороны РФ, который является элитным учебным заведением в нашем регионе.

В корпусе для расширения своих знаний о космосе начал изучать различные научные материалы, статьи в интернете, книги, а также с большим интересом посмотрел фильмы, посвященные К.Э. Циолковскому, С.П. Королеву, Ю.А. Гагарину, «Союз-7». Вскоре, имея нужные знания, я решил создать проект многоразовой ракеты-носителя. Он был представлен заместителю начальника корпуса по инновационным технологиям Г.Г. Кислицину.

Конечно же, на тот момент проект требовал доработок и изменений. Но это дало мне возможность через некоторое время отправиться в составе делегации на космодром «Байконур», где производился плановый старт РН «Протон М», и обсудить проект многоразовой ракеты-носителя с генеральным конструктором КБ «Салют» Сергеем Викторовичем Кузнецовым, генеральным директором «ФГУП «ГКНПЦ им. М.В Хруничева» Алексеем Григорьевичем Варочко. При рассмотрении моего проекта были отмечены как плюсы, так и минусы, а также указаны возможные пути устранения недостатков.

Сейчас я готовлюсь к участию в конкурсе «Старт в науку», который состоится в мае 2020 года: ведется доработка проекта, ГКНПЦ им. Хруничева выделяет финансирование для создания модели моей ракеты-носителя. Возможно, благодаря этому я смогу в будущем поступить в МГТУ, и, окончив его, работать в ГКНПЦ им. Хруничева, создавая новейшие ракеты-носители. И тогда, я думаю, моя сегодняшняя мечта станет явью.

Как видите, чтобы достичь мечты, нужно поставить себе цель, обозначить задачи, определить способы их решения и действовать. И только так возможно достичь чего-то, о чем ты мечтал, чего ты хотел!

Перспективы работы по освоению космоса громадны. Ведь на 2030 год намечается экспедиция на Луну. А наш Омск включен в программу национальных проектов по освоению космоса. Я верю, что в будущем мой родной город станет ведущим центром ракетостроения в стране. Уже сейчас в цехах завода «Полет» и объединения им. Баранова осуществляется сборка ракеты-носителя «Ангара».

Кому как не нам осуществлять задуманное, претворять свои мечты в реальность?!

**Александра Арзамасцева**

## *Искорки мечты*

Что такое «мечта»? Это чувство, наполненное ожиданием чего-то волшебного? А может быть это яркая мысль, которая занимает всё наше сознание, душу и сердце? Правда, у некоторых людей эта мысль не столь яркая. Она скорее похожа на маленькую искорку или тлеющий уголек. Люди прячут эту искорку за потайными дверцами своего сердца, боясь, что кто-то или что-то спугнет их мечту, и она никогда не исполнится. Поверьте, мечтают все. Женщины, мужчины, пожилые люди и дети, молодые люди и девушки – у каждого была, есть и будет своя собственная желанная и неповторимая мечта. Но почему же людям, которые мечтают и верят в свои мечты, живется ярче, веселее и красочнее, чем тем, которые отказываются от желаемого? Почему же мечты приближают нас к действительности?

Читали ли вы роман Джоанн Харрис «Шоколад»? Однажды жарким летним днем со страниц этой книги ко мне легкой и смелой походкой шагнула удивительная женщина – Вианн Роше и ее добрая и чуткая дочь Анук. Эта загадочная семья ведет кочевой образ жизни, переезжая с одного места на другое. Самая главная мечта всей жизни Вианн – обрести пристанище и покой и навсегда обосноваться в месте, которое обычные люди зовут «домом». И вот судьба приводит Анук и Вианн в тихий, спокойный французский городок Ласкне-су-Танн. – один из тех, в которых жители знают друг друга поименно, где каждый день протекает одинаково и размеренно, считаюсь с давно обосновавшимися традициями. Жители этого городка совсем не такие, как Вианн и Анук, но мечта о поиске того самого «дома» побуждает Роше не сдаваться и продолжать искать подход к местным жителям. Мечта

этой сильной женщины приближает ее к тому счастливому будущему, о котором она грезит. И через какие испытания придется пройти Вианн Роше и ее дочке Анук, вы узнаете, когда прочитаете книгу!

В моей памяти навсегда останется отважная и мечтательная Тиана – главная героиня анимационного фильма «Принцесса и лягушка». Она с самого детства мечтала создать свой собственный ресторан. Даже после гибели ее отца, который поддерживал все начинания и усердия своей любимой дочки, девушка не опустила руки, но продолжила работать с новыми силами. Мечта всей жизни толкала вперед, помогала прорываться Тиане даже через самые сложные жизненные препятствия. Тиана говорила так: «Помните, загадать желание – это только часть дела. Надо еще много работать. И тогда сбудется все, что пожелаешь». Недостаточно просто иметь мечту. Мечта ЛИШЬ может быть неким факелом или светлячком, который будет освещать запутанную и сложную дорогу на пути к заветной цели. Но идти до этой цели вы будете сами.

Моя мечта – стать мультипликатором и вдохновлять людей. Я обожаю смотреть мультфильмы и фильмы. Каждый раз я всё больше и больше восхищаюсь этими движущимися рисунками, поражаюсь тому, сколько в каждом кадре заложено частичек души и сердца мультипликатора. Когда я думаю о том, как целая команда людей трудится над созданием такого шедевра, на который откликнутся и дети, и взрослые, сердце невольно начинает биться всё быстрее и быстрее. Когда рисуешь, то можешь сделать всё, как хочешь только ты: объединишь и книгу, и фильм, и рисунок в одно целое. Ты доносишь людям свои мысли не только через слова, но и через атмосферу. Ты даришь детям и взрослым мечту. Это настоящее чудо, когда после просмотра видишь искреннюю улыбку зрителей, их лица, наполненные счастьем. Но самые бесценные минуты – те, когда встречаешь ребенка с игрушкой персонажа, которого ТЫ нарисовал, и слышишь: «Мама, я хочу быть таким же смелым, как мой любимый герой из этого мультика!» Я мечтаю именно о таком будущем. И каждый раз, с каждым новым днем моя мечта движет меня вперед. Она напоминает мне, ради какой цели, ради чего я работаю. Она поможет мне приблизиться и дотронуться до моего «счастья».

Я надеюсь, что смогла вдохновить вас и вернуть вам веру в то, что мечта может приблизить к той реальности, которую вы хотите. Ни в коем случае не считайте мечту чем-то детским, не оставляйте ее в прошлом. Грезы придают вам незримую, но осязаемую уверенность в том, что всё получится. А если вы уверены в себе и не боитесь сделать шаг навстречу вашей мечте, то вселенная обязательно заметит это и придет вам на помощь. И как говорил великий мечтатель и мультипликатор Уолт Дисней: «Если ты можешь мечтать, то можешь и воплотить свои мечты в жизнь!»

## *Еще один шаг на пути к мечте*

Падение – состояние длиною в жизнь или в одну секунду. Завораживает то, что, падая в глубь себя или прямиком в сугроб морозным зимним вечером, забываешь о течении самой неподвластной человеку силы – о времени. Как я это поняла? Пока падала, конечно.

... Вот я срываюсь с огромной высоты, пролетаю облака, замечаю лишь воздух, ударяющийся о тело; ощущаю легкую прохладу и пустоту в голове, желаю только, чтобы это никогда не заканчивалось. Но почему-то глубоко внутри вместе с этим зреет печаль, несущая с собой тревогу, готовую нахлынуть во время удара о землю. В этот момент я услышала мелодию. Мотив «той самой песни», что заставляет двигаться тело, оживляет разум и вытягивает из пропасти.

Всё это порождало танец. В груди начало разливаться тепло, энергия чувствовалась вплоть до кончиков пальцев. Я танцевала. Но этот полет души продолжался недолго.

Утром я проснулась, немного уставшая от долгого сна. Совсем забыла о времени, уже опаздывала на тренировку. Быстро собравшись, выбежала из дома и направилась во дворы, окруженные тусклыми многоэтажками.

Музыку было уже слышно на улице, когда я приближалась к двери здания школы танцев. Забежав в раздевалку, скинула с себя верхнюю одежду, переделась и зашла в зал. Поймав взгляд танцующей преподавательницы, которая в это момент показывала движения другим ученикам, я выдохнула с облегчением, встала на свое место, и, на лету подхватывая движения, за пару минут втянулась в темп тренировки.

После окончания занятия, собравшись уходить, я обернулась на голос учительницы:

– София, объявили о соревнованиях. Должны пройти на этих выходных. Тебя вносить в списки?

– Да, спасибо, до встречи, – отвечаю я.

Вечер провела, слушая музыку и размышляя о предстоящем событии. Тогда я думала, что ничего не должно сорваться, что я соберусь с силами в день баттла и сделаю свой выход, как это было уже не раз. Но я совсем не подозревала о том, что со мной случится на этой неделе.

Гуляя как-то на улице, и случайно попала на баттл в честь дня рождения какой-то школы танцев в моем городе. Была как раз номинация по направлению, которое танцую я, – дэнсхолл. Я не могла оторвать глаз от выступления одного из танцоров. Настолько поражала его техника, оригиналь-

ные движения и исходящая от него энергетика. Когда же его выход закончился, в мою голову закралась мысль о том, что я танцую гораздо хуже, у меня ничего не получается и вряд ли стоит пытаться чего-то достичь в танце.

На ближайшей тренировке, дождавшись окончания занятий, я подошла к своей наставнице, чтобы сообщить о своем решении отказаться от участия в предстоящем мероприятии. Но, когда мы оказались лицом к лицу и оставалось сказать пару фраз, меня что-то остановило. Мне стало стыдно из-за своей слабости. В этот миг я понимала, что стою перед человеком, у которого были в жизни переломные моменты, но она находила в себе силы и не сдалась, до сих пор служит Танцу. Сейчас же она обучает меня, а главное – верит в меня, возможно, больше, чем я сама.

Я не заявила о том, что не буду участвовать в выступлении. Дождалась того самого дня. Когда же он настал, я была на месте проведения мероприятия, со мной встретились мои друзья. Я почувствовала поддержку и уютную творческую атмосферу, исходящую от людей, связанных общим делом, искусством. Ведущий объявил о том, что пора начинать. Все собрались в круг, а в центр вышла пара противников. После каждого выхода конкурсантов и выступления их судья указывал на победителя. И так до финала. Ничего сложного.

И вот пришла моя очередь. Если честно, сложно описать свои чувства, когда до выхода остается секунда. Но одно я могу сказать точно: в тот момент волнуешься так, что не чувствуешь ног. И со временем страх не уходит, к нему привыкаешь.

В этом соревновании я не выиграла, в конце лишь обняла победителя в знак уважения. Важнее для меня было понять, как много дал мне танец. Он научил меня ценить момент, помог осознать, что другого может и не быть. Танец показал мне, что здесь и сейчас я могу всё, даже если нет сил или я почти сдалась. Благодаря ему я иду к мечте, живу, творю.

Танец – история не про победу или поражение, а про единство, любовь к жизни, к людям, к музыке, к хореографии. Это то, чему я готова посвятить свою жизнь, то, к чему сделан еще один шаг.

## *У меня необычное хобби*

Вам знакомо чувство, когда чего-то долго ожидаешь, а когда дождался со всех ног мчишься к цели? Для меня та самая цель – почтовый ящик. Обмениваться бумажными письмами, вот что приносит мне удовольствие. Это мое необычное хобби.

Начала я этим заниматься еще лет пять назад, когда моя подруга переехала в другой город. На каждый праздник мы отправляли друг другу письма с маленькими подарочками.

Позже я наткнулась на интернет-сообщество, где люди публиковали свои анкеты с адресами, и любой желающий мог отправить им бумажное письмо. Я сразу же подала свою заявку и отправила несколько писем ребятам с разных концов страны.

Сколько же счастья и радости было, когда я получила первое письмо. Держать конверт в руках, понимать, что человек думал о тебе, когда писал свое послание, что он вложил в послание свои силы и эмоции, это так вдохновляет! С этим человеком мы всё еще общаемся, хотя нас разделяют километры и письма доходят до нас медленно, мы стали настоящими друзьями.

Каждый день по пути домой я заглядываю в почтовый ящик, и каждому новому письму радуюсь, как первому. Дома завариваю чай и читаю то, что прислал мне мой далекий друг по переписке.

Бывает, письмо настолько объемное, что приходится делать самой конверт нестандартного размера и клеить на него марки. Но получить конверт, сделанный своими руками, на котором есть несколько рисунков, безумно приятно!

Почему мне нравится это хобби? Да потому что бумажные письма – это целый мир, в котором люди делятся своими чувствами и эмоциями, мир, где каждый может стать тем, кем хотел бы быть. Тут люди никогда не оценят тебя по внешнему виду, а только по тому, что ты напишешь. В «бумажном мире» ты можешь выявить духовный образ человека, а не его внешний облик.

Желаю каждому человеку хоть раз в жизни получить бумажное письмо, почувствовать эту атмосферу и душевное тепло. Почувствовать всю магию этого мира.

## *Живые книги*

Каждую осень я возвращаюсь в свой далекий сентябрь и беру очередную книгу бабы Нины, прижимаю ее к сердцу, а потом мысленно беседую с ней. Я говорю ей, что сдержал свое слово... И вспоминаю тот день, как будто он был только вчера...

Тогда на улицах поселка была тишина. Тянулись дождливые сырые дни. Пахло дымом. Люди топили печки, грелись у них и радовались треску дров так, как на прошлой неделе радовались теплоте бабьему лету. Каждый день весело собирали урожай, стараясь управиться до холодов, поэтому сразу после школы дети бежали на помощь родителям. Несмолкаемый смех и крик детворы слышался дотемна. Потом вдруг всё затихло. Осень слишком грустно вступала в свои права. Но грустила она недолго. Как-то утром небо, вечно затянутое серыми тучами, прояснилось.

Я не спеша, потягиваясь, вышел на крыльцо. Было воскресенье, и оттого, что не надо идти в школу, даже улыбнулся. Но улыбка моя тотчас сошла, когда я вспомнил, какой наказ мне дала мать: убрать картофельную ботву на огороде. Соседский парнишка Колька присоединился ко мне, и мы довольно-таки быстро принялись за дело. За нашими огородами была небольшая территория бывшей метеостанции. Мы там часто гоняли мяч, и сейчас там играли ребята. Нас звало это непросохшее поле, и, поддавшись искушению, мы с Колькой побежали к играющим мальчишкам.

Улица вновь ожила. Я и не помню, кто с такой силой пнул мяч, что он улетел в огород бабы Нины. Эта старушка жила совсем одна. Мы почему-то ее боялись. Но... была ни была. Мяч как-то надо было возвращать, и я решил пойти к ней. Она сидела на низкой скамеечке рядом с каким-то хламом и печально смотрела на старый мешок и... стопку книг, перевязанную шпагатом. Я нерешительно спросил:

– Здравствуйте... наш мяч залетел к Вам, возможно, оказался за поленницей в огороде. Можно посмотрю его, баба Нина?

Я подумал, что она жестом руки разрешит мне пройти, но она как будто не поняла истинной цели моего визита. На тот момент я не был готов к разговору с ней, поэтому смутился, да и торопился очень. Однако указательного жеста не последовало, и она начала разговор:

– Вот... смотри, сынок, когда-то это было мое богатство. А сегодня я хочу проститься с ним.

Она не отрывала глаз от этих непонятных для меня вещей, и мне показалось, что на ее лице сверкнули слезы.

– Собираюсь сдать это в макулатуру...

Я присмотрелся: из мешка выглядывали книги с пожелтевшими страницами, кое-где в них остались закладки. А когда подошел поближе, то увидел, как величественно смотрит на меня с обложки Кутузов. Это был том «Войны и мира». Пожилая женщина продолжала:

– Более ста лет уже этой книге.

– Как это более ста? Это как же?..

– Как вышла в свет. Не успеешь и оглянуться, как и сто пятьдесят будет. Когда-то мне принес эту книгу отец. Уж очень он постарался, чтобы этот роман был на моей полке... Да... не помню даже, сколько лет мне тогда было, но помню, как по-доброму ревновала Андрея Болконского к Наташе, помню, как мне снился их бал. А потом, спустя годы, я искала своего Платона Каратаева, как когда-то его нашел Пьер... Пьер Безухов... Да... Как же была мила Наташа. Вот тебе бы такую найти.

Я стоял и думал. Пьер... Платон... Имена какие-то дурацкие. И еще чего! Наташу! Мне надо найти какую-то Наташу! Мне надо найти мой мяч! Я замылся...

– Я мечтала, чтобы мои книги оставались живыми, – продолжала баба Нина, – ведь живые они только тогда, когда их читают. И я перечитывала их, а теперь уже не могу... Тогда мне подумалось – пусть их читают люди! Но эти книги отказался везти в районную библиотеку мой единственный внук. Он сказал, что они займут много места в машине, что он лучше загрузит в нее картошку, которую ни разу не сажал и не копал в том самом огороде, куда ты так спешишь сейчас.

И мне вдруг стало неловко, что спешу, стыдно, словно это я ее внук.

– Что же Вы хотите сделать с этими книгами? – спросил я.

– Приедут нынче на машине... заберут...

Едва сдерживая слезы, она посмотрела вдаль. Боль и тоска были в каждой морщинке ее лица. Она, наверное, представляла, как незнакомые грузчики впопыхах забросят ее богатство в грязный кузов, заплатят ей какие-то гроши и никогда не узнают о том, как уйдет на переработку то, что было ей так дорого. Я это понял, и что-то щемящее появилось в моей груди. Молчание стало невыносимым.

– Баба Нина, а какая она... эта Наташа?

– Хочешь узнать о ней?

– Хочу...

Подслеповатая старушка засуетилась, посмотрела по сторонам, зачем-то подняла вверх руки, поспешно пошла в сарай, достаточно бодро для своих лет. Вышла, держа в руках какой-то ржавый нож, и уверено разрезала им веревку, которой так старательно перевязывала книги.

– Возьми! Бери! Все забирай! Мне уже ничего не нужно! Не прошу тебя читать, не прошу... но унеси их... Я не смогу отдать их в макулатуру, уж лучше ты сам.

И она снова начала перевязывать книги шпагатом.

– Пойдите. Я сделаю так, чтобы они жили. Я смогу. Я сумею... Верьте мне!

– Иди! Только унеси их, прошу тебя! Иди...

И я пошел. Вместо мяча я нес книги. До сих пор слышу (спустя столько лет!) Колькин смех. Он катался по полю, захлебываясь от смеха.

– И ты собираешься это читать? – кричал он мне.

Он даже хотел пнуть книжку, которая упала на землю. Пнуть вместо мяча... Но, видно, не осмелился замахнуться на Кутузова, смотрящего на него одним серьезным глазом. Смеялись все... Все смеялись... Не смеялся только я. Сказал им, что забыл про мяч, мол, идите и поищите его сами.

Я побрел домой. Сложил книги на полки. Так началась моя новая жизнь, где было место и балам, и приключениям. Бабы Нины вскоре не стало... Спасибо бабе Нине, спасибо учителям, спасибо Льву Николаевичу Толстому, спасибо Наташе! Прошло много лет, и мне кажется, что я нашел свою Наташу. Жаль, что баба Нина не знает об этом. Ее нет, но книги ее живут. Пока их перечитываю только я. Но я сдержал свое слово!

**Марина Бородавкина**

## *Полутица*

Три остановки, полчаса ходьбы...

Кто она и откуда взялась?! Тот случай, когда вдвоем по пути, очень долго по пути. Вы идете и начинаете напрягаться, что кто-то шаркает ногами за вашей спиной. Обернуться неловко и идти дальше страшно; атмосфера накаляется с каждой секундой...

Так вот это ситуация не такая! Расставшись с подругой и убедившись, что она села в нужный автобус, я перешла дорогу – и вот. Со мной рядом идет человек. Длинные, черные волосы, бледная кожа, большие глаза. Незнакомка, совсем не похожая на моих друзей, идет со мной в ногу и ни на секунду не отстает.

У меня прихватило колено, и я приостановилась. Кажется – всё, разошлись. Она же, пройдя пару шагов, достает телефон, возможно, кому-то ответить, и в этот момент замедляет шаг. Когда я с ней поравнялась, мы снова пошли в одном темпе.

Люблю срезать. Даже если этот короткий путь не добавляет ни одной секунды времени. Зато иду по-своему, протаптываю свою дорогу, и шагаю по своей истории. Я срезала по тропинке, она обошла забор. Разошлись!

Но не тут-то было: на переходе пришлось ждать, пока проедет машина. Мы опять поравнялись и пошли в одном темпе.

Наши тени плывут по асфальту. Я уже не смотрю на нее, всё равно знаю, что рядом. Хочется заговорить, познакомиться, но как-то неловко.

«Вот незнакомая леди, так идеально попадает в мой ритм жизни. Возможно, сама хочет как-то выйти из этого неловкого смешного положения. Видимо, наши мысли совпадают: одновременно замедляем и ускоряем шаг. Она идет так близко, что к черту личное пространство. Но мне удобно! Достаточно расстояния, чтобы говорить тихо о личном; и нет страха, что сейчас запнешься о чужую ногу. Она идеальна, но так не похожа на моих друзей. Все знакомые такие разные, но в них чувствуется свое и родное. С ней не так – совсем другая... но в мой ритм жизни вписалась идеально!»

Подойдя к дому, я обернулась, она – тоже. Мы одновременно улыбнулись, мысленно сказали друг другу «прощай», и каждая пошла своей дорогой.

Что ж... Спасибо за хорошую компанию.

**Полина Гнедыш**

## *Фото времени*

Что такое фотографии? Запечатленный момент жизни, скажете вы... Да... А представьте, что это машина времени, переносящая вас из одного жизненного эпизода в другой. Вы смотрите на себя из прошлого, осознавая, что на этом кадре вы еще не знаете, какая жизнь вас ждет. Не знаете, насколько изменились в будущем. А теперь представьте, что будущее происходит именно сейчас, а настоящее просто мимолетно превращается в прошлое, его будто нет. Представили? Смириться с тем, что так оно и есть. И у вас из будущего есть большие преимущества перед собой из прошлого...

Конец ноября. В самом разгаре осенняя меланхолия. К тому же в этом году запоздал снег, всё серое и грязное. Дождь барабанит по крышам. Настроение чертовски ужасное.

Она сидит на подоконнике в своей комнате, укрывшись теплым пледом. В руках чашка с шипучкой от простуды. Она с тоской смотрит на свой маленький красный фотоаппарат. Смотрит на этот исцарапанный корпус, объектив и вспоминает те времена, когда ее переполнял энтузиазм и желание фотографи-

ровать. То ли из-за возраста, то ли из-за переезда маленький огонек фоторепортера угас в ней. Тупое чувство депрессии заполнило всё ее существо.

Она допивает горячее лекарство и медленно подтягивает к себе толстый тяжелый альбом с фотографиями. Захотелось вновь прикоснуться к снимкам и порадовать воображение воспоминаниями.

Совершенно случайно она открывает альбом с летними фотографиями из лагеря. Ее раздражает свое счастливое лицо и улыбка до ушей. Раздражает то, что сейчас она сидит, уставившись в снимок, пытаясь хоть немного расшевелить свои эмоции. Ничего не выходит.

Лихорадочно листает страницы в поисках свежих фотокарточек. Вскоре она находит фотографии с сентябрьской школьной линейки. Здесь весь новый класс. Она находит себя среди коллектива. На этом снимке она еще не нашла себе новых друзей. В то время всё еще боялась стать белой вороной. Еще не знает, что успокоится, зайдя в классный кабинет. Ребята будут с интересом изучать новенькую, принимая ее за типичного ботана. Пройдет день, другой, и она найдет себе хорошую подругу в лице своей одноклассницы. Закончится первый триместр – найдет себе верных товарищей, приживется в классе, который станет второй семьей. Но она еще не знает об этом.

Взгляд падает на мальчика с колючими глазами. Она вспоминает, как они с ним сторонились друг друга первое время. Не было вражды и неприязни: просто сидели по своим углам, внимательно приглядываясь друг к другу. На нее с фотографии смотрит пятнадцатилетний мальчик с холодными серыми глазами. Пройдет время, и этот взгляд потеплеет, побреет. Пройдет время, и исчезнут рамки, державшие их в углах. Они станут очень хорошими друзьями. Забудут, как начали общаться. Будут помнить только настоящее и петь песни Цоя и «Гражданской обороны»...

Из путешествия в прошлое ее вырывает телефонное уведомление о сообщении. Она нехотя сползает с подоконника, расставаясь с теплым местом. Но оно того стоило. Сообщение от лучшего друга.

Она счастлива любой весточке от него. Радовало осознание того, что на двухлетнюю дружбу не повлияли 180 км между городами.

Она снова погружается в воспоминания. Вот они бурно обсуждают компьютерные игры, сериалы, школьные события... Еще никто не знает о ее переезде... Вот они смеются над разными шутками, до ночи переписываются... Не знает о переезде... Последняя встреча. Они обнимаются, пытаясь сохранить в себе частичку тепла друг друга... Переезд.

Слеза капает на экран телефона. Она быстро выкидывает из головы грустные мысли. Быстро отвечает своему другу, умывается холодной водой и задумчиво смотрит в окно.

Она включает фронтальную камеру телефона и делает селфи. Открывает фотографию и смотрит на свои опухшие зеленые глаза. Ухмыляется и сохраняет себе фото в галерею.

Однажды, спустя какое-то время, она будет опять укрываться от холода теплым пледом и держать горячую кружку в руках. Она откроет эту фотографию и вспомнит всю недописанную историю своей жизни.

Моей жизни...

**Григорий Дергачев**

## *Незабываемое лето*

Летом мы решили поехать в горы. Ближайшие к нам горы – Алтай. До этого лета я там ни разу не был. Мы начали готовиться к поездке заранее, мне купили спальник, и несколько дней я его тестировал: спал на балконе. Было необычно и интересно. Вместе с нами в путешествие поехала бабушка, мама моей мамы – Светлана Николаевна. Она так же, как и я, первый раз оказалась на Алтае.

Дорога была долгой, но интересной. Мы ехали на машине. По пути пели песни, играли в словесные игры: с родителями на английском, с бабушкой – на немецком, и все вместе на русском, мама читала нам сказку «Про Федота-стрельца».

Сначала мы остановились недалеко от озера Манжерок на туристической базе на берегу реки Катунь. Это большая быстрая горная река. Интересно было сидеть на берегу в беседке и наблюдать, как ее шумные воды омывают каменные пороги. Говорят, что осенью ее вода становится прозрачной и бирюзовой. Хочется на это посмотреть.

В эти дни у нас было много чего интересного: и Чамальская ГЭС, и палеонтологический музей, и подъем на канатной дороге, и посещение веревочного парка. Но больше всего мне запомнился сплав по Катунь. Мы отправились втроем. Бабушка не рискнула пойти с нами, потому что не умеет плавать. Нам выдали спасательные жилеты, каски, весла и защитные накидки от брызг. Сплавливались в большой надувной лодке, которая называется раф. Вместе с нами в лодке оказались еще десять человек. Детей четверо: два мальчика младше меня и один старше.

Было немного страшно, но очень интересно. Страшно, когда проходили пороги: лодка ныряла в воду или, наоборот, поднималась над водой. Сидишь на надувном борту, держишься только ногами за веревки, натяну-

тые по дну лодки, гребешь по команде веслом (а это, хочу вам сказать, работа не из легких). И вот порог, и рулевой кричит: ПРАВЫЙ ВПЕРЕД! ЛЕВЫЙ ТАБАНЬ! (и надо не запутаться в какую сторону работать веслом). Лодку качает, то и дело выпадешь за борт, со всех сторон летят брызги, все мокрые с головы до ног, а вода в Катунь ледяная. Но вот прошли порог, кричим: УРА! Рулевой командует: КУРИМ! И теперь можно поднять весло и просто плыть, любуясь красотой природы вокруг.

Катунь – река широкая, и в то же время не слишком бурная. Вокруг горы: каменные, величественные, где-то поросшие соснами. И тишина кругом, только слышен шум воды.

Еще мы заплывали в каменную пещеру под горой. Сидишь в лодке, а над тобой несколько сотен тонн камня. Стены пещеры гладкие, отшлифованные водой за много лет. А вот выплывали из нее с трудом, только с третьего раза в нужное течение завернули.

И уже ближе к концу наш рулевой, Петрович, разрешил мне искупаться в Катунь. Я прыгнул, но долго плавать не смог. Вода в Катунь ледяная до ужаса. После сплава мы пошли в баню, парились вениками. И я даже не заболел после купания в такой холодной воде.

Через несколько дней мы поехали еще дальше в горы, выше. Видели ледник Актру. Остановились недалеко от поселка Акташ. Выбрали очень удобное место для палаток. Там текла небольшая и неглубокая горная речка, а с другой стороны хвойный лес. Это тоже была туристическая база, только там мы разбили свои палатки. Я научился ставить и собирать палатку, сворачивать спальник, рубить дрова, разжигать костер. На третий день мне уже доверили быть костровым, я сам разжигал костер и подбрасывал дрова, чтобы он не потух. Сначала нужно положить кусочек коры, бересты или бумаги, потом мелких щепочек, потом веточек чуть покрупнее, затем всё это поджечь, поднося спичку к коре или бумажке. Когда это разгорится, то можно уже добавлять палки побольше. Главное, чтобы они были сухими, тогда они быстро загораются и не дымят.

В горах темнеет рано: солнышко спряталось за гору, и через полчаса наступила темнота. Но вокруг костра сидеть вечером очень приятно. Тут тепло, светло, и близкие рядом, а выйди из освещенного круга – и кругом ночь.

Еще очень интересно наблюдать за звездами в горах. Они ярче, чем в городе, их больше, как будто кто-то горох рассыпал. Мне на окончание четвертого класса подарили телескоп, и вечером мы наблюдали звезды, луну. Звезды похожи яркие светящиеся точки, а луна пшеничного цвета, и на ней видны кратеры.

Горы высокие, суровые и какие-то жесткие, меньше деревьев, больше камня, но это по-своему красиво. Мы ездили на Марсово поле, там горы окра-

шены в ярко-оранжевые, красные, бордовые цвета. И такое ощущение, что ты и впрямь попал на Марс. Еще там есть очень красивое Гейзерово озеро. Вода в нем булькает, и на поверхности возникают красивые разливы разных оттенков: и изумрудного, и бледно-зеленого, и цвета сочной зелени. Как малахитовая шкатулка: узоры разные, и каждый из них по-своему красив.

Эти летние каникулы я запомню надолго не только потому, что было много нового и интересного, но еще и потому, что мы были все вместе.

Мария Егорова

## *Встретить тебя*

Москва. Семь утра. Бессонная ночь позади.

По-моему, это восхитительное сочетание знакомо каждому студенту архитектурного. Залив в себя очередную кружку кофе и шарахнувшись от своего отражения в витрине, я спустилась в метро. На эскалаторе меня встретил конвейер из жутко недовольных лиц. От меня тоже не веяло особой бодростью. Ну конечно, гулять с Сашкой и ее новым «хахалем» до одиннадцати, а потом до трех ночи делать проект.

Да, лучше бы не гуляла. Определенно. Саша, как знала, что мне в последнее время до ужаса одиноко. И позвала ведь! А этот тоже хорош. Как его там? Кажется, Слава. Да, точно. Всё кино сидел и смотрел на нее, как будто она любовь всей его жизни. Они вместе всего месяц, а он уже на нее ТАК смотрит. Ну не глупость ли? А я уже который год живу и мечтаю о принце на белом коне.

С такими мрачными мыслями я сошла с эскалатора и направилась к своему поезду. В кармане что-то зашевелилось, и я достала телефон. Это была «смска» от Саши, в которой она спрашивала меня, как я себя чувствую и сообщала, что сильно за меня очень беспокоится. Мне стало неловко, когда я прочла это, но была еще слишком «не в себе», чтобы что-то ответить.

Покрепче прижав к себе папку, я зашла в поезд. Мне сразу бросилась в глаза девушка. Вот вы знаете фразу «ноги от ушей»? Так вот, в этом случае ноги были не просто от ушей, а от самой макушки. Ну ладно ноги, но как можно в семь утра выглядеть, как модель, сошедшая с обложки журнала?! У меня с утра еле хватает сил, чтобы соскresti себя с кровати и замотать в свитер. Об укладке и боевом раскрасе и речи идти не может. Видимо, эта красавица решила до конца меня добить! Злая и сердитая на весь свет я села на свободное место и уткнулась в книгу. Едем. Тут на очередной станции в вагон вваливаются люди и вместе с ними заходит парень. Очень высокий и

статный, с ямочкой на щеке и в черном пальто. Я так и замерла. Он говорил с кем-то по телефону и постоянно улыбался да так, что мое сердце билось в три раза быстрее.

Я бы могла списать это на огромное количество кофеина в моей крови, но что-то мне подсказывает, кофе здесь ни при чем. Он распрошался с себе-седником и оглядел вагон. Свободные места были только со мной и рядом с той супер-пупер моделью. Он смерил нас оценивающим взглядом и сел с ней. Хах, это было ожидаемо. А я на него еще так пялилась. Да мне достаточно просто увидеть красивого мальчика, и вот я уже выбираю имена нашим детям и планирую семейный отдых. Ну сколько можно?! Как я не могу понять, ведь чтобы нравиться парням, нужно быть длинноногой красоткой, а не вечно уставшей, замотанной в три шарфа девушкой с кучей принципов и вечным вихрем в голове и на ней.

И с этим настроением я натянула свой бордовый шарф на уши и начала засыпать. Веселая ночка дала о себе знать, потому что проснулась я от того, что меня будили на конечной остановке. Ешкин матрешкин! Как я могла проспять свою станцию?! Пулей вылетаю из вагона и смотрю, сколько осталось до пар. Отлично, до истории архитектуры три минуты, а я на другом конце Москвы. По-моему, этот день решил стать худшим в моей жизни!

Чуть не плача, еду в универ и захожу на лекцию за пятнадцать минут до ее конца. Слава богу, что в тот день со мной больше ничего не случилось. Я спокойно доучилась и поехала домой.

Подходя к дому, сунула руки в карманы. И хоть обычно у меня там куча всего, вчера я выкинула оттуда тонну фантиков и листовок. Но на удивление там лежала какая-то бумажка. Достала ее и, подойдя к ближайшему фонарю, развернула. Это была коротенькая записка, написанная аккуратным почерком, гласившая: «Не решился тебя разбудить, но уж больно хочу познакомиться. Позвони, как будет минутка. Женя.» Внизу был его номер.

Вот это поворот... Кажется, я забыла, как дышать. Неужели это тот красавчик?! Да, точно, это он. Блин, я прямо как спящая красавица, взяла и проспала свое счастье. Ну он, видимо, не только красивый, но и сообразительный. Додумался ведь номер оставить. Ох, а жизнь-то налаживается. И не холодно уже, и на Сашу я уже не в обиде. Да и вообще, все прекрасно. И что-то мурлыча себе под нос, я пошла домой.

На следующий день позвонила по указанному номеру, и мы договорились встретиться в эту пятницу. Почти в каждом Женином сообщении (а их было немало), я видела его улыбку, его бесконечно голубые глаза и ту ямочку на правой щеке. И хоть изначально я думала, что все симпатичные мальчики – самовлюбленные эгоисты, но он был просто исключением из всех правил. Он был вежливым, внимательным, заботливым и так мастерски строил диалог, что я сразу догадалась о его любви к художественной литературе.



Наступила пятница. Я еле досидела до конца пар и со всех ног бросилась к метро. Мы договорились встретиться в кофейне на Белорусской. Всю дорогу я была сама не своя. Постоянно улыбалась, смотрела в телефон, а пару раз ни с того, ни с сего вдруг засмеялась. В общем, окончательно сошла с ума от счастья. И вот я уже захожу в кофейню. Вокруг витают ароматы кофе и свежей выпечки. Я на секунду замираю, будто околдованная атмосферой этого места. И тут на мои прикрытые веки опускаются две ладони. Я чуть не с визгом оборачиваюсь, а там... А там стоит совершенно не знакомый мне парень. Он глупо улыбается и протягивает мне букет ромашек.

– Это тебе! Еле нашел их. Ты хоть понимаешь, как сложно найти ромашки в октябре? Но ты с самого начала ассоциируешься у меня с этими цветами. В ту самую секунду, как я тебя увидел, понял, что ты – ромашка. Такая же нежная и милая. А ты чего так удивилась? – спросил меня парень, неловко переминаясь с ноги на ногу.

А я не то, чтобы удивилась. Я была просто в шоке! Это что за ушастое недоразумение?! Почему вместо моего принца тут стоит этот веснушчатый парень? Нет, он, конечно, не урод. На пол головы выше меня, в желтой куртке, с улыбкой до ушей и искрящимися глазами. Безмерно добрыми карими глазами.

– Эй! Ты дар речи потеряла от радости? Может присядем?

И с явным непониманием ситуации, он постарался как можно аккуратнее посадить меня на стул. Я не стала перечить и села напротив парня. Еще минуты две я с максимально глупым лицом смотрела на него, но молчание и так затянулось, поэтому я решила все-таки подать хоть какой-то признак жизни, а не только смотреть удивленными глазами. И я решила спросить то, что на тот момент меня больше всего беспокоило:

– Извини, конечно. Но ты вообще кто?

Тут уже впал в ступор он. Парень посмотрел на меня секунд пятнадцать, а потом весело расхохотался и сказал:

– Ну как кто? Я Женя. Ну тот, с кем ты эти три дня все время переписывалась. Ты, наверное, меня не узнала, ведь когда я положил тебе в карман записку, ты спала.

Сказать, что я удивилась – ничего не сказать. Передо мной мгновенно пронеслась цепочка событий того дня. Вот я засыпаю, тот красавчик выходит через несколько станций, а на его место приходит мой Женя. Видит скрючившийся комочек напротив, улыбается и кладет записку мне в карман. Осознав это, я поднимаю глаза на Женю и медленно растягиваю губы в улыбке. Он тоже улыбается и кладет свою руку поверх моей.

– Слушай, я, конечно, понимаю, что ты, вероятно, ожидала увидеть на моем месте кого-то другого, но давай попробуем узнать друг друга получше и может оказаться, что это судьба. Как тебе идея?

Я ничего не отвечаю, а просто нежно сжимаю его руку. И знаете, в этот момент началась наша история. Непохожая ни на что сказка, со своими взлетами и падениями, но, надеюсь, со счастливым концом!

Елизавета Завалько

## *Никто не забыт...*

Иртыш разделил мир надвое.

Правый берег был пологий и низкий, желтый от песка и изумрудный от стелющегося по нему бурьяна. Деревья здесь были приземистыми и дважды в день стояли на карауле солнечных рассветов. Вдоль кромки воды завывал одинокий ветер, да изредка встречались человеческие следы – редкие деревеньки не более, чем на полтора десятка домов, и тщетные попытки возделывать эту капризную холодную землю.

На левом берегу осталась настоящая жизнь. Где-то там, за высоким берегом, будто срезанным ножом, громоздились далекие Уральские горы – старые, оседавшие с каждым годом. С левого берега вечно тянуло холодом – будто оттуда дышала прошлая жизнь, мертвая, не способная прodrаться сквозь густые сибирские урманы.

Иоганн Фогель ощущал этот раздел ровно посередине глади реки, где вода отливала седой сталью. Как непохожи эти места на родную деревеньку Фогеля! Там мир дышал теплым ветром, звенел горячий от весеннего солнца воздух, земля, жирная, теплая, влажная, кормила людей и животных; стучали по крышам дожди – тяжелые, густо поливавшие крыши домов упругими ручьями. Убегали за горизонт бахчи, ржаные, овсяные, гречишные поля, долины подсолнухов и кукурузы, все вместе похожие на пестрое лоскутное одеяло. Дышало теплом и влагой Каспийское море, неспешно тянулась иссиня-зеленая гладь Волги.

Истоки нашего рода теряются в пустующих землях левого берега Волги, на котором императрица Екатерина II повелела закрепить немецкие деревни. В одной из них, Шафгаузене, жил Иоганн Фогель – мой прадед, этнический немец.

Весной, несколько недель с раннего утра и до позднего вечера, с поистине немецкой прилежностью семья Фогелей резала плугами рыхлую, податливую землю. Сеяла хлеб, одаривая землю золотистыми зернами. Выводила на выпас корову. Любовью к этой земле их обожгло еще с юности: с приходом весны Иоганн наливался свежестью и бодростью в предвкушении удовольствия от вида стройных, сильных колосьев; чистой коровы, дающей

парное желтовато-белое молоко; кобылы Фионы, нежно заботящейся о своем жеребенке...

С приходом большевиков к власти Иоганн Фогель наблюдал перемены в жизни Шафгаузена, и его сердце наполнялось грустью и недоумением. Сначала печать разрухи коснулась всегда нарядных фасадов домов: ставни, створки дверей, крыши – все покосилось и будто бы покрылось морщинами. Несколько семей покинуло Шафгаузен, и их дворы зияли пустотой. На опустевших полях чернели смрадные мусорные кучи, куда временами заходили некогда дворовые, а теперь – облезлые и ничейные – псы. Казалось, будто давешнее буйство красок покинуло деревню; яркими огоньками горели лишь появившиеся в огромном количестве красные кумачовые флажки. Читая газеты и наблюдая за жителями деревни, Иоганн Фогель содрогался от пугающих сцен, транслировавших решения новой, установленной в Петербурге, власти. Своими указами она будто переменяла местами небо и землю, поставив над трудолюбивыми и некогда зажиточными хозяйствами новое, общинное управление, которое полагалось называть Советами. Советы составляли сплошь лояльные к новой власти селяне – те немногие, кому было нечего терять. Они должны были встать во главе новой общественной единицы, смысл которой Иоганну Фогелю был непонятен. На лицах людей читалось отчаяние, нужда и еще – тоска по собственным детям, голодной смертью уведенным в могилы.

В одном из некогда добротных больших домов расположилось колхозное правление: старый Цирх, пьяница и бездельник, доживший до почтенного возраста, но так и не обзаведшийся ничем, кроме хромой избы на краю деревни, да нескольких вечно чумазных детишек, и присланные в Шафгаузен «двадцатипятидесятые» – молодые, энергичные, уверенные в скором построении справедливого общества работники. Не понимавшие, чем отличаются озимые от яровых, не знавшие, как предотвратить падеж скота, – они были поставлены принимать судьбоносные для деревни и селян решения.

Иоганн Фогель похоронил всю семью – и жену, и детей. Голод случился после того, как советская власть опустошила амбары, наполнившиеся теперь ненужным хламом: ржавеющими мотыгами, чесалками для скота, пыльными маслобойками, гниющими мешками для зерна. Вывернуты наизнанку были и хлева – коней, коров, овец перевели в колхозную собственность. Наивные бесхитростные селяне рассчитывали отстоять свое, нажитое поколениями, – но на следующий год в Шафгаузен пришла новая беда: советская власть объявила о войне против кулаков.

На берегу могучего Иртыша на стыке двух веков – девятнадцатого и двадцатого – из женской общины рядом с казачьим поселком Ачаир вырос монастырь. Советская власть арестовала его настоятельницу – игуменью Ев-

праксию Рождественскую; жадно разграбила монастырское имущество, в идейном порыве повалила кресты, разбила витражные окошки – и с таким же упоением возвела здесь щелястые деревянные бараки.

Иоганна Фогеля вместе с другими «вредителями» привезли сюда по железной дороге, а потом – по реке на ветхом суденышке. Он оказался «злостным» собственником, потому что нажил не только крепкое хозяйство, но и швейную машинку. Составляя список заключенных, записали Иваном («Нечего неметчину плодить», – пробурчал лагерный начальник).

Осень близилась к концу, и в ледяной воде широкой сибирской реки перестукивались звонкие ледышки. Первая же зима унесла большую часть заключенных: бараки были построены в одну доску, сквозь щели дул ветер, проникали дождь и снег. Теплой одежды не было, кормили плохо, люди погибали от холода и болезней. Иоганн остался и выжил – благодаря жизненному упорству или тяжелому труду, греющему его тощее тело? Благодаря здоровому от природы организму или внутреннему диалогу, воскрешавшему сцены былой жизни? Любимой мечтой Иоганна в детстве был собственный дом – теплый, благоухающий сытной простой едой, наполненный звуками детской возни и шумами со двора: стуком топора о поленья, трепетом трав на ветру, мычанием коров, потрескиванием банной печи. Может, эта мечта стала тем истоком, откуда, набирая силу, проистек наш дальнейший род?

Иоганн Фогель вышел из лагеря в разгар войны. Она удивительным образом распорядилась судьбами людей. Разве нужен был бы кому-то в мирное и сытое время он, усталый человек с саднящим телом и болящей душой, потерявший все, включая смысл существования, живущий, лишь повинувшись животному страху умереть? Однажды вечером, придя на работу (Иоганн устроился сторожем), он обнаружил вареное яйцо и немного хлеба. Испугался: где-то там, в ночной тьме, кто-то думал о нем. Это было забытое чувство, из другой, светлой и сытой жизни.

...После войны сыграли свадьбу. Прабабушка и прадед успели родить мою бабушку – и рано умерли. Оставили ей на память вышитую картину, где могучий крестьянин режет плугом землю, и подпись: «Работа – украшение жизни», да семейную историю о горькой судьбе Иоганна Фогеля.

## *Сложная пора моей жизни*

12.10. Дорогой дневник! Сегодня я опять получила «пару» по геометрии! Обидно до слез! Стараюсь, учу... но не понимаю я эти медианы и биссектрисы! Как всегда, мама долго ругала... вместо того чтобы помочь решить проблемы с математикой! Порою мне даже кажется, что я ей не нужна! Я очень стараюсь учиться, и как хочется, чтобы она меня хвалила (и не только за хорошие оценки!), чтобы выслушала, когда у меня проблемы, и дала дельный совет. А вопросов у меня так много... Что делать, если нравится мальчик? Как быть, если обманывает подруга? Как научиться доверять людям? Я понимаю, что маме трудно одной меня воспитывать, она много работает, чтобы мы могли кушать и одеваться... поэтому так редко мы болтаем с ней по душам. Но как же мне не хватает порою ее нежного взгляда, одобрительного слова, ее поддержки, любви и внимания! Ведь это помогло бы мне легче переживать неудачи...

Мне так одиноко! Гулять вечером с друзьями мне нельзя: мама волнуется за меня. Остается только переписываться с ними в «В контакте». Долгими вечерами, блуждая по просторам интернета, натыкаюсь на страшные откровения моих ровесников, для которых весь мир окрашен в черно-белые цвета: «Просто не вижу смысла в дальнейшем существовании», «Ни минуты покоя, может, там обрету покой». «Не хочу жить без моего любимого!», «Когда же меня услышат и поймут мои родители! Зачем так жить?». Смерть стала чем-то романтическим, привлекательным, ребята пишут о ней, как о спасении от проблем! К сожалению, не только пишут... но и действительно сводят счеты с жизнью! Некоторые считают, что своим поступком облегчают жизнь своих близких... Как же мне их жалко!

23.10. Сегодня Сережа поделился со мной своей болью: мама в тайне от него проверяет сумку, карманы брюк. И даже зашла на его страничку в соцсети и прочитала переписку с друзьями! Моя мама не позволила бы себе такого! Ведь должно же быть у каждого личное пространство, личная территория, где есть возможность побыть одному! Трудно Сереже найти общий язык с мамой! Не знала, что ему посоветовать... Ведь это проблема и многих моих подруг: мамы контролируют их одежду, круг общения, прислушиваются к телефонным разговорам, могут даже заглянуть в личный дневник (неужели они сами не были когда-то детьми?!). Что остается делать девочкам? Искать безопасное место вне дома, чтобы ускользнуть от тотального контроля родителей, ведь они не могут понять, что мы хотим сами распре-

делять свое время, выбирать друзей, способы досуга, одежду! Какое раздражение вызывают у взрослых наши подвернутые джинсы и голые щиколотки, странные прически, спортивная одежда почти на все случаи жизни! Одежда – наш способ самовыражения! Неплохо бы взрослым пересмотреть свои юношеские фотографии и обратить внимание на то, в чем ходили они сами в 13–14 лет, как воспринимали их тогда...

Да, у родителей больше опыта, чем у нас, они пытаются уберечь нас от неправильных поступков, чтобы мы потом не жалели о них. Но как же порою раздражают установленные ими правила и порядки! Признаюсь, порою я агрессивна и раздражительна, мне так трудно контролировать свои слова и поступки, за которые потом бывает стыдно перед мамой и учителями! Но и им надо признавать свои ошибки, сделать шаг навстречу нам – и наше сердце оттаит: оно отходчиво, оно способно прощать!

25.10. Дорогой дневник! Кажется, я потеряла своих близких друзей! Во всяком случае, Данил и Сережка перестали со мной разговаривать... Вчера на истории я услышала, как они о чем-то шепчутся, и поняла, что разговор у них шел о снюсе! На перемене я не удержалась от расспросов. Мальчишки не без гордости рассказали мне, что наконец-то попробовали эти разрекламированные блогерами в соцсетях пакетики с никотином. Ребята были в восторге от испытанного «тумана в голове»... Даже мне предложили его попробовать после уроков... Я поняла, что им хочется подняться в моих глазах! Я не могла не напомнить им о том, как на классном часе нам рассказывал врач-нарколог о вреде этого «нового наркотика». Но мальчишки рассмеялись, сказав, что их только пугают... Увы... я пока не нашла нужных слов, чтобы их переубедить!

26.10. Данил и Сережа меня сегодня словно не замечали в школе... Как же мне не хватает общения с ними! Тем более что подруг у меня практически нет! Мне проще найти общий язык с мальчишками! Они-то точно не будут обсуждать за моей спиной мою внешность, одежду, моих друзей!

Я знаю, что ребятам тоже нечем заняться в свободное время (хотя два раза в неделю они после уроков ходят на музыкальный кружок, самостоятельно освоили игру на гитаре!), но дома у них нет поддержки, понимания и принятия их такими, какие они есть, родители кричат и спрашивают только про отметки. Сложно мальчишкам, вот и появляется у них желание привлечь внимание, побыть в измененном состоянии.

Но почему в нашем городе нет никаких молодежных объединений, где ребята могли бы самореализоваться? Для нас это пока лишь мечта... Есть торгово-развлекательный центр, кинотеатр... но туда нужны деньги, а они не у всех ребят есть. Работают в городе, конечно, студии, кружки, но плата за занятия высока, не по карману родителям. А наша школа может предложить не блещущий разнообразием список кружков и секций, многие из ко-

торых существуют лишь формально. Куда же приклонить голову ребятам? Поэтому любимое времяпровождение многих моих сверстников – либо «зависание» в интернете, либо бесцельные прогулки, сборы в подъездах и подвалах, за компанию здесь учатся курить, пить, чтобы казаться взрослыми и крутыми. Здесь и учат, как надо жить!

28.10. Как же я устала сегодня! Столько домашних заданий! Как же можно всё успеть сделать: выучить наизусть, написать сочинение, конспект, проект, решить задачи?.. Сейчас в школе совсем не такая программа, как 10-20 лет назад, и, честно сказать, она не очень легкая! Мой день очень загружен! Несправедливо: взрослые имеют два выходных, а мы – один... Вот и получается, что мы работаем даже больше, чем взрослые! И проблем у нас не меньше, чем у них! Юность – сложная пора!

**Вероника Иванова**

---

### *Прогулка по родному селу*

Каждый день я хожу в школу знакомым маршрутом. Это время для меня – иногда время раздумий, иногда – время принятия решений, а иногда просто прогулка по родному селу. Прогуляемся со мной?

Выхожу со двора родного дома и смотрю на север. Там – хутор. Это название часть села получила давно, еще в старину, когда несколько домов сельчане построили в стороне, на отшибе, как говорили... Со временем эта улочка становилась длиннее, строились новые дома, и, наконец, она соединилась с центральной частью. Но название так и осталось – хутор. Там много старых домиков, украшенных деревянным кружевом резьбы, домиков со ставнями и узорчатыми крышами.

Но нам в южную сторону. Школьная улица, на которой я живу, неширокая, самая обычная, но такая родная! Аккуратные домики. У каждого – палисадник с кустом сирени или цветами, яблоней. Особенно красиво весной, когда всё зацветает. Огороды и палисадники тонут в белых цветах. А их аромат разносится по всему селу... В деревне люди встают рано. Вон коровку в стадо провожает соседка, другая повела теленка на лужок пастись. В одном дворе кормят кур, слышно приветливое квохтанье. А петух, ишь, как раскричался! Возвещает, что утро наступило!

Здороваюсь со всеми: в деревне все друг друга знают, все здороваются. И от этого хорошо на душе!

Подходим к центру села. Здесь местной достопримечательностью является старый купеческий дом из красного кирпича. Он двухэтажный, с уз-

кими окнами, с толстыми стенами. Говорят, что раствор для кладки замешивали на сырых яйцах, оттого и крепкий дом. Когда-то здесь жили купцы Бубновы. В начале XX века в этом здании временно располагался детский дом (его воспитанницей была и моя прабабушка).

Еще в центре села есть памятник воинам-ацаирцам. Здесь золотыми буквами высечены фамилии тех сельчан, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Много фамилий. Ни один дом не обошла война... Здесь, у обелиска, всегда много цветов. От родственников, от учеников, просто от людей...

А вот и школа, где я учусь и где работает моя мама. Она учитель начальных классов. А какой у нас пришкольный участок! Клумбы горят цветами: махровыми астрами, красными сальвиями, очаровательной петунией...

Поднимаюсь по высокому школьному крыльцу. Сейчас меня встретят друзья и любимые учителя. Потом будут уроки, звонки, перемены, поход в библиотеку. Лариса Александровна, организатор воспитательной работы, конечно же, придумает для нас что-нибудь интересное...

Тем же маршрутом во второй половине дня возвращаюсь из школы. Сегодня я узнала много нового, получила отличные оценки, озадачилась приготовлением костюма ко Дню национальной ярмарки, взяла в библиотеке интересную книгу. А солнце светит ярко, соседи мне улыбаются. А я – им. День хорош! Вон те ворота голубого цвета – ворота моего родного дома. В нем я родилась, в нем живут мои родные люди: мама, папа, брат и любимая бабушка. Она-то и встречает меня сейчас. Пока родители на работе, я расскажу ей обо всем. А потом мы будем пить чай с моими любимыми пирогами!

**София Иванова**

---

### *Информационная утопия*

2191 год. Москва. Полдень. Выходные. Немного пасмурная погода, но дождя нет. Еще 2 столетия назад, в это же время по Арбату текла, казалось, бесконечная, пестрая река людей, а дети веселились на детских площадках, несмотря на легкое ненастье. Буквально всё находилось в непрерывном движении и хаосе: летело, ревело, дребезжало, кричало, рвалось, дрожало, спешило – только навечно прикованные к земле дома, магазины оставались неподвижны, но и в их зеркальной облицовке прослеживалось неутомимое движение.

Сейчас по улицам свободно прогуливается лишь ветер, а главные актеры жизненного театра наблюдают за исполнением своих заветных мечт.

Они надели очки виртуальной реальности, с помощью которых одни окажутся на некогда популярном курорте Испании, другие пойдут в казино и выигранут состояние, а молодежь вдоволь «накатается» на американских горках, – буря эмоций и никаких усилий! Но! Люди обособились друг от друга, от мира – все свои потребности, цели и желания они реализуют виртуально в своих домах, как бы понарошку. А труды Пушкина, Толстого, Канта и Фрейда давно забыты и уничтожены, как и всякий хлам, мешающий развитию постиндустриального общества... Ужасная картина ожидается, не правда ли?

Да, на сейчас 2020 год, и человечество уже переступило порог новой эры – эры технологий и роботов, создав универсальное «орудие труда» – гаджет и Всемирную паутину. Интернет, проникнув даже на самый краешек географии, произвел настоящий бунт, революцию, подарив людям свободу и заточив в тюрьме одновременно.

Благодаря девайсам и глобальной сети мы можем рассказать всему миру о наших талантах, добиться успеха и получить признание, в месте с ним – шанс на самореализацию. Можем придумать, как заработать большие деньги. Можем познакомиться с человеком, который находится в произвольно выбранной точке на карте. Можем даже найти спутника жизни на сайте знакомств, живущего на другом континенте. Можем узнать обо всем, чего только не потребует знать наша душа. На первый взгляд кажется, что может быть лучше и поэтичнее этого открытия, дарующего каждому с рождения крылья, чтобы летать?!

Но беда состоит вот в чем. Если попросить человека «нового поколения» отказаться от гаджетов, он вежливо откажет, сославшись на необходимость быть всегда «на связи», всегда online. Если забрать насильно – он взбунтуется. Человек находится в капкане иллюзорности: миража свободы и жизни. Он зависим. И как любая зависимость она делает нас беспомощными, ограниченными, обреченными на жалкое существование. Неужели сущность человека такова, что он непременно должен пребывать в некой рабской зависимости от кого- или чего-либо?!

Мы перестали замечать, например, что гонимся не за качеством общения с другими людьми, а за количеством бессмысленных связей. Раньше человек брал в руки книгу, учился общению и при взаимодействии с другими обогащался умственно и духовно. Имея даже узкий круг знакомств, он мог поговорить о реалиях жизни, рассказать о наблевшем, помечтать, пофилософствовать. Сейчас мы лишены этого. В бесконечной спешке справляемся лишь о здоровье друг друга и обмениваемся фразами-клише, давно заученными как стихи. Иногда даже не знаем, что вот сейчас тяготит близкого человека.

Instagram стал призмой, определяющей мировоззрение, наши цели и мечты, часто сводящиеся лишь к материальному благополучию. «В кон-

такте» учит нас смеяться, не дрогнув ни единой мышцей на лице, и определять дружбу количеством лайков и комментариев под постом. Skype «вдохновляет» поддерживать мертвое и недорогое общение, без желания приехать друг к другу, обняться. Twitter дает знания, не имеющие истинной ценности, как полуфабрикат – переработанный и пережеванный.

Имея сотни знакомых, мы остаемся одинокими и опустошенными, потому что из этих сотен нет ни одного, кто придет на помощь. Одиночество становится популярным недугом. Но, к сожалению, инфантильность и эгоцентричность – чумой.

А что будет, если ненадолго отнять у нас гаджеты?!

Этим летом мне посчастливилось побывать в Африке. Всё бы ничего, но в отеле не было интернета, от слова совсем. Каким же прескверным фактом мне это показалось вначале: ни написать родным и друзьям, ни выложить фотографию «с места событий», ни «быть в курсе последних новостей», ни прочесть пару очередных «умных» статей. Но как этот двухнедельный offline-опыт повлиял на меня!

Хочешь весело провести время – ищи людей по всему отелю, знакомься! Хочешь поехать на рынок в другом городе – найди тех, кто был там и сможет подробно объяснить! А захочется тебе, например, побыть одному – иди в библиотеку и читай! Наслаждайся прикосновением к каждой перевернутой страничке! За две недели я преодолела барьер в общении на иностранном языке, чего не могла добиться за несколько лет обучения в школе. Я познакомилась с мальчиком, общение с которым определило выбор моего дальнейшего жизненного пути. Я подружилась с девочкой, с которой мы были настолько похожи внутренне, что нам нередко задавали вопрос: не сестры ли мы? На данный момент я имею знакомых из 9 стран мира: России, Туниса, Франции, Германии, Польши, Чехии, Украины, Италии, Алжира! И все мы полюбили друг друга, потому что вместе ЖИЛИ: общались, веселились, гуляли, купались, плясали на дискотеках, пытались даже философствовать на «ломаном» английском, смотрели друг другу в глаза... Казалось, все сроднились друг с другом, и когда кто-то уезжал, возникало тяжелое чувство грусти, хотя знаешь ты этого человека совсем немножко. А было бы так, если каждый мог бы выйти в интернет?! Нет! Все сидели бы в холле, смотрели фильмы и «написывали» друзьям о «дух захватывающем» отдыхе, что являлось бы несомненно ложью. Чувствуй и осознавай каждый миг своей жизни – вот, что я поняла за две недели!

Без девайсов наша жизнь – не наша жизнь. Но если человек полностью доверится и уйдет в этот упрощенный цифровой мир, утратив тысячелетиями формировавшиеся способности нашего организма и мозга, он станет биороботом, а искусственный интеллект станет полноправным хозяином нашей свободы и жизни.

Поэтому отложите свой гаджет, друзья! Смотрите на мир своими глазами, с открытой душой. Мечтайте, творите и созидайте. Любите и расставайтесь. Смейтесь и плачьте. Улыбайтесь радостям и горестям. Сжигайте мосты и сооружайте новые, добирайтесь вплавь, наконец! Уезжайте на край света и всегда храните в сердцах своих близких. Помогайте и благодарите. Только, пожалуйста, живите!

**Вероника Иптышева**

---

### *Я танцу готова отдать свою жизнь...*

Однажды мне приснился чудесный сон: я стою на огромной сцене, много цветов, и мне рукоплещет весь зрительный зал. Повернулась направо, там – дети, налево – там тоже знакомые лица, любимые мои руководители. Поняла! Я выступаю сегодня со своей хореографической группой «Ынархас», но это пока только сон, а может – нет?!

Когда мне было шесть лет, я приходила на занятия в танцевальную студию вместе со своей старшей сестрой и тихонечко повторяла всё, что делали старшие ребята. Мне это так нравилось! И на следующий год я с замиранием сердца пришла на свое первое занятие и... влюбилась в танцы. Думаю, что навсегда! Но занятие хореографией – это не только красивые костюмы, музыка, восхищение, но и огромный труд вместе с наставником, это двухчасовые репетиции, это терпение наконец!

Я с огромной радостью иду на занятия. Жду их, так как каждая репетиция – это новая маленькая жизнь. Особенно мне нравятся сюжетные танцы: «Птицы и волки», «Забавы лошадок», «Игры на поляне» и другие.

Кто сказал, что хореография – это легкое занятие? Да, устаем, но это приятная усталость, потому что в результате получается красивый танец.

Сейчас я являюсь солисткой «Ынархаса» и горжусь этим. И это обязывает меня стараться делать всё лучше других.

Вы знаете, какое это счастье: прийти пораньше, встать к «станку» перед зеркалом и в тишине отрабатывать сложные движения. Вскоре зал наполняется голосами ребят, многие из которых стали мне очень близки.

А чего стоит похвала моего любимого руководителя: «Ты молодец, Вероничка! У тебя здорово получается!»

Мы за эти годы принимали участие в сотнях концертов, в различных конкурсах в нашем родном Абакане, в Москве и в других городах России. Часто становимся победителями. Я, как и все участники, в такие моменты

бываю счастлива, ведь каждый успех, каждое достижение коллектива я считаю и своим, собственным, так как в этом и мой труд.

А может быть, и действительно, когда-то, через несколько лет, исполнится моя мечта, и я, получив специальное образование, создам свой хореографический коллектив и выйду с ним на сцену, и на меня будут с надеждой и любовью смотреть родители ребят, которых я буду учить самому прекрасному из видов искусств – танцу! Мечтаю посвятить этому жизнь...

**Анна Кобко**

---

### *Небесный спор*

Жила-была планета Земля. Были на ней моря глубокие, горы высокие, леса дремучие. Выросла Земля и гадов морских, и зверей лесных, и людей разумных.

Высоко на горе в маленькой избушке, там, куда не ступала нога человека, жил пастух. Каждое утро он выгонял свои бесчисленные стада пушистых овец – облаков. Весь день они ходили по ясному небу, помогая яркому солнышку посылать тепло и свет на Землю. И только под вечер возвращались овечки на звуки волшебной дудочки светлого пастуха обратно в стойла.

А на другой горе стояла темная изба, в ней тоже жил пастух, да только не летали возле него птицы, не цвели цветы, вечно ходил он мрачный. И были у того пастуха овцы – тучи. Как выйдут они из загона, так сразу льют хрустальные слезы, ясное солнышко закрывают. И сразу прячутся зверята в норках, птицы замолкают, люди в дома уходят. Как увидят это бедные тучи, так еще сильнее тоска у них, начинают они кликать своих подруг давних: грозу да молнию. Не любили звери и люди тучи темного пастуха, и решил он им отомстить.

Дождлся он, когда светлый пастух пойдет выпускать белых овец из загона, пробрался в избу его, украл волшебную дудочку и скрылся в темном лесу.

Пришло время созывать овец с неба, да не может хозяин найти дудочку, везде посмотрел – нет.

Вышел пастушок на резное крылечко и заговорил: «Вы, овеченьки мои кудрявые, приходите скорее, небо украшайте, ясному солнышку помогите!»

Но нет ответа, облака его не слышат без волшебной дудочки.

И спросил пастух у птиц: «Не видели ли вы моей дудочки?»

И ответили ему птахи: «Видели, видели! Украл твою волшебную дудочку злой темный пастух, хочет он затопить нашу Землю. Разозлился он на

то, что твои облака все рады видеть, а тучи его никто не любит. И решил он украсть эту дудочку, чтобы больше никогда не ходили облака по небу».

Как услышал это пастух, сразу же побежал к темной горе. Шел он через леса дремучие, через болота вязкие, через луга цветущие и поля бескрайние и, наконец, пришел к избе темного пастуха.

Вот встретились два паренька, и говорит овечий пастушок: «Зачем ты украл моих овец, ведь ты, братец, погубишь Землю без облаков!»

И ответил ему темный пастух: «Мои тучи нужны, без них Земля не выживет, они поят ее, а твои облака ничего хорошего не делают. Только почему-то твоих овец все любят, а моих – нет».

«Пусть нас рассудят», – говорит светлый пастушок.

И пошли они к самому мудрому, самому справедливому, самому великому – к тому, кто всё решает.

И спрашивают у Него: «Рассуди нас, что лучше: облака или тучи?»

И ответил им самый мудрый, самый справедливый, самый великий: «Всё нужно, всё важно! Без туч земля засохнет, деревья и цветы завянут, но, если каждый день ливни, Земле плохо будет. Облака – помощники Солнца, они тоже нужны. Поэтому нет кого-то главнее».

Услышали это пастухи и всё поняли. Вернул темный пастух волшебную дудочку. Установили они порядок.

И теперь всё идет своим чередом: то Солнце светит, с облаками по небу ясному ходит, то тучи с грозой да молнией.

**Олеся Крупина**

---

## *Опыт интернет-дружбы*

– Интернет не сближает: это иллюзия общения, иллюзия дружбы?

Ах, как же это похоже на мою маму, это поистине в ее стиле. Впрочем, большая часть взрослых бросается подобного рода громкими заявлениями. Мне часто хочется спросить этих людей, был ли у них вообще опыт интернет-дружбы? Я, как человек, который на этом поприще собаку съел, заявляю, что всё, что вы говорите – ложь. Но, чтобы не быть голословной, поясню, почему так считаю.

Что такое дружба? Нелегкий вопрос, верно? Так сразу и не ответишь. Наверное, самая первая ассоциация с дружбой у нас всех – общие интересы. Ребята, интересующиеся одной темой, знакомятся ближе и вскоре начинают болтать обо всем на свете: о школе, погоде, каких-нибудь сериалах, книгах, играх, сверстниках, музыке и о многом другом. У этих ребят появляется всё

больше общих тем для разговоров. Именно из-за этого люди сближаются, становясь не разлей вода.

А теперь проведем аналогию с интернет-дружбой. Почему же совершенно незнакомые дети проникаются симпатией друг к другу? Определенная фаза луны? В них вселилась нечистая сила? Или, может, это и вовсе случайность? Не поверите, они просто интересуются одними и теми же вещами!

С помощью социальных сетей мы можем общаться с людьми, находящимися за тысячи километров от нас. Так отчего же некоторые индивидуумы решили, что общение в интернете чем-то кардинально отличается от общения в жизни!? К тому же, есть масса ребят, которым тяжело беседовать тет-а-тет: смотреть в глаза, строить предложения здесь и сейчас. Я отношу себя к так называемым «интровертам», поэтому интернет-переписка – для меня решение моих проблем.

Общаясь в интернете, мы можем точно также делиться новостями, счастьем и горем, сочувствовать и радоваться друг за друга. Пройдет пара месяцев, и ты будешь знать всё о своем собеседнике: его привычки, забавные истории и прочие житейские мелочи, от которых тепло на душе, а лицо невольно расплывается в улыбке. И после этого кто-то всё еще считает, что интернет-дружба – иллюзия?!

Почти год назад я познакомилась с девочкой, с которой поддерживаю контакт до сих пор. Мы познакомились совсем случайно. Я поделилась своей работой на одном сайте, ей эта работа понравилась, и она написала свои впечатления. Так у нас завязался разговор, и, казалось бы, что из этого может выйти серьезного? Но мы сдружились, и теперь я представить свою жизнь не могу без моей подружки. Нам весело и комфортно вместе, и я надеюсь, что когда-нибудь нам все-таки удастся встретиться.

Интернет-дружба мало чем отличается от классической: мы скучаем и волнуемся за товарища не меньше. И порой понимаем, что правильные слова могут утешить гораздо лучше самых крепких объятий.

**Виктория Кулабухова**

---

## *Волшебная музыка флейты*

Толпы людей спешат среди белого дня, торопясь кто куда. Тополь осыпается, парит в воздухе, охватывая всё пространство своим белым пухом.

– Ну же, Мия, не отставай. Мама будет беспокоиться, мы уже давно должны были вернуться с прогулки.

Потянув шестилетнюю девочку за руку, заботливая сестра вела ее сквозь большую толчею людей. Яркие лучи солнца слепили взор, но, пройдя сквозь них, Мия заметила между серыми домами несколько человек. Они сидели на картонной бумаге, рядом находились щиты с неразборчивыми буквами. Девочка никак не могла понять, что на них написано. Не успев сфокусировать взгляд на заинтересовавших ее людях, Мия невольно продвинулась дальше, и проходивший мимо народ заградил ей обзор.

Еще несколько минут, и сестренки оказались в своем привычном дворе. Небольшие клумбы, недавно окрашенные детские качели были так обыкновенны, что уже не привлекали к себе никакого внимания прохожих.

После встречи с обеспокоенной матерью всё обрело свой привычный ритм. Играя во дворе, Мия снова и снова вспоминала людей, сидящих среди серых домов. Посмотрев на окно своего дома, она убедилась, что никто за ней не наблюдает, ушла вглубь двора и направилась за людьми, следовавшими в нужном направлении. Спустя какой-то промежуток времени они вывели ее на главную площадь. Небо сияло нежным и спокойным лазурным оттенком, уже не было прежней толпы, струящейся по переулку. Девочка шла вперед по аллее, пытаясь отыскать нужное здание.

Мия направилась к интересующему ее человеку, сидевшему в одиночестве около серого дома. Вскоре ее стремление поговорить с незнакомцем сменилось легкой застенчивостью. Мия спряталась за углом самого здания и начала наблюдать за мужчиной. Сидящий на картонной бумаге человек заметил мелькающую золотистую косичку и маленький носик, еле-еле выглядывающий из-за стены.

– Ну же, подойди, не бойся.

Девочка неохотно, но подошла ближе и задала давно интересующий ее вопрос:

– Почему вы не идете домой?

Мужчина выдержал небольшую паузу, обдумывая ответ, после чего произнес:

– Понимаешь, у меня нет дома. Был когда-то, но потом его забрали.

– Кто забрал?

– Люди. Раньше я был музыкантом, играл на флейте. Потом отправился в этот город искать что-то новое для себя, но оказался не в то время не в том месте. Документы, деньги и даже инструмент украли. За квартиру платить было нечем, вот ее и забрали.

Мия внимательно слушала незнакомца, хоть и мало понимала, о чем говорит этот загадочный человек. В его глазах она смогла увидеть тоску. Было ясно, что живется ему нелегко.

Бездомный протянул девочке кулон, который он всегда носил при себе. На нити висела небольшая игрушечная дудочка изумрудного цвета.

В то же мгновение вдалеке послышались знакомые голоса.

– Да, да, это точно она! Мия!

Девочка сразу узнала свою маму, но продолжала стоять на месте. Вскоре она увидела, как мать, старшая сестра и еще один человек в форме быстро приближались к ней.

Бездомный, поняв ситуацию, спокойно, как ни в чем не бывало произнес:

– Ты Мия, значит. Очень красивое имя, а я Леон.

Мия улыбнулась и только пошевелила губами, чтобы что-то произнести, как находившаяся в метре от дочери мать взволнованно вскрикнула:

– Мия, малышка!

Взяв девочку на руки, она уже не сдерживала слез:

– Мия, мы так волновались! Это так не похоже на тебя. Куда ты ушла?!

Девочка равнодушно отвела взгляд.

Женщина, держащая свою дочь на руках, обратилась к Леону:

– А вы кто? Как Мия оказалась рядом с вами? Вы ее увели?

Участковый полиции насторожился и внимательно смотрел на мужчину.

– Нет, что вы. Она выглянула из-за этого угла, я окликнул ее, и мы славно поговорили. У вас очень милая дочь.

Настороженность сменилась удивлением. Недоуменные взгляды родственников девочки вызвали удивление у Леона.

Выдержав небольшую паузу, мать высказалась, до конца не веря его словам:

– Не может быть. Вы что-то путаете. Она ведь почти не говорит, а с незнакомцами и подавно!

– Простите за мою резкость, но вам определенно стоит лучше узнать свою дочь, – сказал бездомный.

– У нее аутизм! Вы понимаете!?! Она никогда в жизни, ни с кем... Ни с кем...

Лицо взрослой женщины заметно побледнело.

– Успокойся, мама, все хорошо, Мия нашлась. Давай вернемся домой, – взяв маленькую девочку на руки, спокойным утешающим голосом произнесла старшая сестра.

Семья Мии еще перекинулась парой фраз с полицейским и направилась в сторону дома.

Улицу окутал туман, созданный множеством горящих фонарей и фар машин. Вечерело. Холод пронизывал тело. Леон смотрел на удаляющиеся темные фигуры людей и думал о теплом ночлеге.

Прохладный ветер и встреча с рыжеволосой девочкой навели поток воспоминаний. Леон в своих мыслях находился далеко от серых, резко обрывающихся тротуаров, бесконечных машин, холода, беспокойства и борьбы за соб-



ственную жизнь. Это расстояние нельзя было рассчитать в километрах. Он терял счет времени, когда видел перед собой Елену. Женщина, устремившая взор в окно, находилась в спальне одна. Ее длинные кудрявые волосы ловили на себе тонкие золотистые лучики света. Белоснежная ткань сорочки касалась босых ступней. Этот образ остался навсегда очень четким и ярким в его памяти. Уже тогда Елена, жена Леона, ждала ребенка. Они прожили счастливые пять лет вместе, после чего у будущей матери внезапно начался и со временем затянулся сухой кашель. Телесный недуг усиливался. Слабый иммунитет дал о себе знать. Во время родов ни мать, ни ребенок не смогли выжить.

Мия не придавала значения многому, что окружает ее. Но, казалось бы, самые незначительные вещи, мимолетные события затмевали ее память на продолжительные временные промежутки.

– Я, зная Вас как проверенного детского психолога, не раз обращалась к Вам за помощью. Вы говорили, что у моей дочери легкая стадия аутизма, которая может усложниться со временем, если не научить Мию контактировать с окружающими ее людьми.

Опытный врач понимал, что мать двоих детей хочет рассказать о проблеме, которая у нее возникла, и внимательно слушал.

– Совсем недавно моя шестилетняя дочь сама ушла со двора, где она могла часами пребывать в одиночестве. После недолгих поисков мы нашли Мию в центре города рядом с незнакомым мужчиной. Я испугалась, но затем подумала, что общаясь, она идет на поправку. Прошло уже два дня, а ее симптомы только обостряются! Я много раз пыталась ее разговорить, но Мия меня просто игнорирует! А еще игрушка, которую подарил ей тот мужчина, она с ней не расстается...

Доктор и обеспокоенная мать бросили взгляд на сидящую в кресле девочку, которая, не обращая ни на кого внимания, смотрела в сторону и держала в руке маленькую дудочку изумрудного цвета.

– Эта вещь что-то значит для тебя, Мия? – спросил врач, даже не надеясь на ответ.

Мия, угрюмо уставившись на точку в стене, продолжала игнорировать как доктора, так и родную мать.

– Значит, ты любишь флейту, Мия. Это потрясающее увлечение. Может, расскажешь что-нибудь, что уже знаешь о музыке? Мне это тоже интересно.

Девочка всё еще смотрела в сторону, но ответила, хоть и недоверчиво:

– Я знаю ноты.

– И какие ноты ты знаешь?

– До, ре, ми... – Мия еле слышно произносила слова, с каждым разом говоря всё тише и тише.

Доктор продолжил разговор с матерью.

– Как видите, Мия не прочь поговорить со мной на эту тему, хоть и неохотно. Скорее всего, заинтересовавший ее человек имеет отношение к музыке. Если только к нему у Мии появился интерес, думаю, неплохим вариантом будет вам с ним снова встретиться и познакомиться лично.

Мария, мать Мии всегда любила читать. Шелестя бумагой, она перелистывала страницы любимой книги одну за другой, сидя в гостиной у окна. Внезапно из соседней комнаты вышла ее младшая дочь и стремительно направилась к входной двери. В ее руках была флейта. Предусмотрительная мать, вспоминая слова доктора, не стала останавливать девочку, а недолго думая, незаметно направилась вслед за ней. Мария не боялась идти почти сразу за дочерью, зная, что та не обратит на нее внимания. Так они прошли несколько переулков, и вот Мия наконец остановилась. Тогда Мария попыталась слиться с толпой и это у нее получилось. Было важно не упустить дочь из виду.

Неожиданно перед ней начало скапливаться значительное количество людей. Мать девочки насторожилась и вежливо попросила пропустить ее вперед. Наконец, вырвавшись из толчи, она осмотрелась, но Мии рядом уже не было. По телу пробежали мурашки. Испуганно бросая взгляд из стороны в сторону, она попыталась отыскать свою шестилетнюю дочь, но всё было тщетно. Отчаянно бросившись вперед, Мария стала звать дочь по имени:

– Мия! Куда же ты пропала...

Внезапно она услышала музыку. И тут же поняла, что мелодия где-то неподалеку. Всё встало на свои места, когда на аллее она увидела взрослого мужчину, сидящего на скамье и играющего на флейте, а рядом свою дочь. Мария подошла ближе. Леон узнал мать девочки. Прервав мелодию, он поднялся со скамьи и вежливо произнес:

– Рад снова Вас увидеть, – протянув руку, он продолжил, – кажется, я забыл представиться, Леон.

Мать Мии ответила на рукопожатие и произнесла:

– Очень приятно, Леон. Я Мария. Вы отлично играете на инструменте. Где-то учились?

– Если бы не встреча с Вашей дочерью, я еще долго не смог бы сыграть эту волшебную мелодию! Видите ли, мне неловко об этом говорить, но я оказался в совершенно нелепой ситуации. Раньше я был музыкантом, сочинял мелодии, выступал на публике, а иногда даже давал уроки музыки. Вы можете смеяться, но я стал замечать куда больше красоты в мире, нежели раньше. Вдохновение порой меня переполняет, но не могу найти ему применение.

– А дудочка, которую вы подарили Мие?..

– Это талисман. Но я решил, что он уже уберег меня от беды, теперь настало время оберегать кого-то другого.

Только в этот миг Мария обратила внимание, что изумрудный цвет игрушки точно отражает цвет глаз загадочного незнакомца. В душе промелькнуло приятное, давно потерявшееся глубоко внутри ощущение. Женщина удивилась сама себе, но не стала сопротивляться знакомому теплomu чувству.

– Леон, могу я Вас кое о чем попросить?

– Конечно, что вам угодно?

– Не могли бы вы стать учителем музыки для моей младшей дочери Мии? За определенную плату, конечно.

– Мария, меня удивляет ваша просьба! Это скорее предложение работы. Буду очень вам признателен.

– Пока будете разбираться с документами и поиском официальной работы, можете пожить с нами. Дом у нас большой, и комнат хватит на всех.

– Я поражен до глубины души Вашей добротой, но не имею права вас стеснять ни в коем случае. Такая у меня мораль, и решения я не изменю. Ваше предложение работы уже верх счастья для меня, я вам очень благодарен.

Серая даль протягивает свои перистые руки вдоль золотой аллеи. Грация падающих листьев на опустевших улицах создает ощущение сна. Только Мария вошла на порог, как ее слухом полностью овладела утонченная мелодия. Она лилась из глубины дома. Женщина, пройдя еще пару шагов, остановилась и замерла: свет от огня в камине отражался везде, но больше всего на рыжих кудрявых волосах, в глазах, на руках дочери. Мия держала инструмент и играла несложные мелодии. Леон, скрестив пальцы рук, устремил взгляд на маленькую рыжеволосую ученицу, прислушиваясь к волшебной музыке флейты, которая всё ярче и увереннее разносилась по дому.

**Анастасия Курина**

### *Мой домашний питомец*

В нашем доме, сколько себя помню, всегда были животные: рыбки, хомячки. Когда умер последний хомячок, мама расплакалась, а папа сказал: «Всё, больше никаких животных». Но без них в доме как-то пусто, как будто чего-то или кого-то не хватает. Я даже стала копить деньги, так как давно мечтала о собаке. Папа посмеивался надо мной, но был непреклонен. Мы часто по вечерам обсуждали, как нам не хватает домашнего друга, какие породы собак самые симпатичные, самые преданные. Папа всегда поддерживал разговор, но стоял на своем.

И вот однажды, придя из школы, в прихожей на газетке я увидела щенка. Его маленькие глаза смотрели на меня с вопросом: «Ты меня не прогонишь?»

Грязный, замученный, больной, мне он даже показался несимпатичным. Мама помыла малыша, расчесала, и мы с папой повезли его к ветеринару. После осмотра щенку прописали лекарство, и нам с папой тоже пришлось пить лекарство, так как наш новый питомец был сильно запущен.

И здесь стал вопрос – как назвать? Предложений было много, особенно с моей стороны, я даже посмотрела в интернете. Но мама сказала, что собака сама должна выбрать кличку: будем называть его разными именами, и если он отреагирует, значит, оно ему нравится. Так и сделали. Щенок сидел на полу в центре кухни, а мама перечисляла клички – реакции никакой. И вдруг у меня прямо выскочило слово «Чип». Наш щенок тут же подошел ко мне и сел у ног. Папа сказал: «Значит, будет Чип». Так в нашей квартире появился новый член семьи, с пометкой в паспорте в разделе порода – метис.

Он ждет меня каждый день и каждый раз, как только я открываю дверь, очень рад. Он начинает носиться по квартире, лаять, прыгать – так он выражает свои чувства, и мне кажется, что он любит меня больше всех. Пока я делаю уроки, он преданно лежит у моих ног. Но стоит сказать: «Все, готово», – в него «вселяется ураган», он несет мне все свои игрушки, как бы предлагая – выбирай? С каждым днем он становится более степенным, умеренным в еде и послушным на улице.

Однажды мы гуляли с ним, и бездомная собака бросилась на меня, на мою защиту встал мой Чип. Несмотря на то, что он был на поводке, он давал отпор собаке, которая пыталась наброситься на меня. Когда у нее это не получилось, она схватила Чипа и стала рвать его. Я кричала, Чип визжал, ко мне подбежали люди и палками прогнали собаку. Я даже плакать не могла, увидев, что Чип лежит на земле. Окровавленное тельце моего спасителя я понесла домой, хорошо, что дома были все. Мама обработала Чипу рану как смогла, наложила повязку, и мы отправились в ветлечебницу. Ветеринар обработал рану, сделал укол нашему Чипу и сказал, что у меня настоящий, преданный друг. Рана затягивалась быстро, так как не было внутренних повреждений, и вскоре мы опять вместе ходили гулять.

Чип всегда гордо вышагивает чуть-чуть впереди, как бы говорит своим видом: «Я охраняю хозяйку». Во время прогулок я часто слышу, как прохожие говорят: «Какая красивая собака, а что за порода?» И когда слышат в ответ, что метис, удивляются.

Я думаю, не порода делает собаку красивой, а внутренние качества характера, умение собраться в нужный момент и дать отпор, как это сделал мой Чип.

Он не просто член нашей семьи, он настоящий друг и защитник.

## *Последний сон почтовых часов*

Часы эти были непростые. Они родились февральским вечером в руках седого Мастера. В комнате горела лишь одна настольная лампа, и в этом свете были собраны Часы из множества шестеренок и механизмов. Нельзя вот так просто вдохнуть жизнь в набор железок, это неподвластно ни конвейеру на заводе, ни рядовому трудяде, нет. Часы задышали в руках Мастера, который с каждым неспешным, опытным движением передавал им нечто большее, чем просто движение.

За основу Часов был взят обычный механизм, батарейечный, точнее, пазл из нескольких таких механизмов. Зато сами Часы поразили бы внимательно взглянувшего на них невзрачной своей красотой. Темный, лакированный дуб Мастер поместил в металлический корпус весьма правдоподобного медного цвета. Тот же металл тонким кольцом огибал циферблат, желтовато-бежевый, на котором ажурным стрелкам еще предстояло нацарапать ровные окружности за годы беспрестанной механической работы.

Редкий взгляд останавливался на Часах в кабинете Доктора, которому так любезно они были подарены в знак благодарности за спасенную жизнь. Беглые взгляды не задевали Часов, они лишь проскальзывали по ним, слегка касаясь стеклянной поверхности, и продолжали суетиться, словно ища в убранстве кабинета убежище от глаз врача. Кто-то, наоборот, приковывал взгляд к Часам и неотрывно следил за монотонным движением стрелок, но взгляды эти всегда проходили сквозь Часы, чтобы рассеяться, подобно пучку света, в зияющем пространстве февральского вечера.

Прошло несколько месяцев. Весна уже завершала свои хлопоты: заботливо расправляла молодые листочки, щедро согревала пестрые майские луга теплыми лучами. Всё вокруг наполнялось жизненной силой и контрастами ярких природных красок. Все пробуждалось от зимней полуспячки, прятали пуховики и шубы, и город был похож на оттаявший пруд, где пестрые рыбы веселыми стаями спешили куда-то по своим маленьким рыбьим делам.

Как весна не дает жизнь, а лишь пробуждает всё живое ото сна, так и врач терпеливо поднимает на ноги пациента за пациентом. Злая ирония! Сколько лет жизни сумел подарить людям Доктор, и сколько лет отмерила она ему, будто заявляя о своей непримиримой ревности к его таланту.

Часы равнодушно отметили приход восьмого часа утра, и будь у них глаза, они бы лениво приоткрыли один, чтобы увидеть привычное, непоколебимо спокойное лицо Доктора. Но Доктор не пришел. Не пришел он и на следующий день. Часы неохотно работали дальше, прокручивая шестеренки

отлаженного механизма, однако без Доктора смысла этого делать не было ровно никакого. Так уж они устроены, Часы: если однажды прекратят они отмерять секунды, перестанут разделять бесконечное время на равные отрезки, не потому, что сели батарейки, а потому, что последний импульс в них угас, замерла самая крошечная из шестеренок, тогда уже никто, никогда не сможет вернуть их к жизни.

Кабинет Доктора передали какому-то другому врачу. Он всегда имел при себе собственные наручные часы и был во всем безукоризненно педантичным. Очень скоро он решил, что Часы нарушают белоснежную гармонию его кабинета, и отдал их своей дочурке. Девочка попыталась разобрать Часы, чтобы сделать из них новый стол для своих кукол, но Часы всё никак не поддавались. Так она и бросила их, слегка поцарапанными, на детской площадке.

Весь следующий день, который, к счастью, оказался сухим и погожим, Часы простояли на том же месте. Хотя снаружи они были склеены весьма надежно, нескольким самым юрким и маленьким песчинкам всё же удалось добраться до основания механизма, внести в безупречно гладкий ритм свою песчаную шероховатость, и пускай совсем немного, незаметно, но затруднить циклический переход стрелок от минуты к минуте.

Часы изо всех сил старались уловить хоть один внимательный взгляд, застать хоть одну осторожную душу. Но дети играли яркими пластмассками, взрослые все куда-то спешили, и взгляды, колыхнувшие тревожное спокойствие Часов, убегали дальше – пускай стоят. Какая-то старушка хотела было выбросить Часы, да что-то заставило ее передумать, она вздохнула и поставила их обратно на землю. Уже поздним вечером, когда площадка опустела, блик от фонаря, отразившийся от поверхности Часов, поймал усталый взгляд Веры. Вера работала неподалеку, в местном почтовом отделении. Она с любопытством осматривала находку и, постояв немного с Часами в руках, забрала их к себе домой.

Дома для Часов места так и не нашлось. Поразмыслив немного, Вера в конце концов пришла к выводу, что их лучше всего поместить на почту, прямо над кассами. Давно пора! Их старые «Янтари» висели там вот уже лет 20 или 30, никто и не помнит, и время от времени выходили из строя.

Так Часы поселились на почте. В длинных очередях люди часто следили за Часами, и те со временем привыкли быть в центре внимания. Поначалу им пришлось нелегко: сколько раздраженных, прожигающих взглядов доставалось им от бизнесменов, торопящихся отправить квитанции и побежать дальше, или же от ворчливых старушек, желающих получить пенсию, прежде чем на рынке раскупят всё свежее молоко.

Вечерами, когда Вера, уходя, бросала на Часы неясный, ласковый взгляд и почта закрывалась, Часы погружались в тревожный сон. Сотни лиц,

беспокойные взгляды, пестрый поток эмоций – всё проносилось перед Часами, не обретая четких образов. В зале стояла тишина, изредка прерываемая глухим шумом мотора, лишь пульс Часов раздавался и едва сотрясал пыль на деревянном подоконнике.

Однако со временем, когда Часы уже привыкли к суете и беспокойству, они начали присматриваться к людям на почте. Ведь за каждым конвертом, за каждой бандеролью стояла своя история... Часы наблюдали настолько пристально, насколько хотели: никто и не замечал. Образы, эмоции, разговоры каждого нового дня обретали смысл.

А когда наступала ночь и Часы оставались одни в опустевшей комнате, им снились сны. О, это было уже не то тревожное оцепенение, что поначалу охватывало Часы всякий раз, когда дверь почты закрывали на ночь. Что это были за сны! На каждый образ у Часов были отмерены секунды, и всё по расписанию – чтобы успеть до открытия разобраться в этих порой сложных, а порой и незатейливых историях.

Вот старик с длинной седой бородой и усталым, но добрым взглядом. Дрожащими руками принял он маленький сверток, посылку из интернет-магазина. Это была дудочка из темного дерева, лакированная, совершенно новая. И Часы слышали тонкую мелодию, в которой смешались пряные запахи сада, и лунный свет, и искры костра... Конечно, Часы слышали сквозь время, сквозь пространство – на то они и Часы.

А вот женщина в забавной войлочной шляпе: ее сестра отказалась принять посылку. Женщина стоит совершенно одна в зале почты, и это уже не зал вовсе, а бескрайнее море. «Адресат отказался забирать посылку... придет обратно...», – гудят волны, а она смотрит на вышивку на своих перчатках и не смеет вступать в диалог с морем, не хочет верить надвигающемуся шторму.

Был еще мальчик лет пяти, отсылающий письмо отцу в другой город. В письме первые буквы, смешные картинки, наивные детские радости. И почтовый зал наполняется ярчайшим светом, а затем и вовсе растворяется в его лучах. Маленький мальчик бежит по берегу озера, развеваются ветви ив, сливочно-желтое небо отражается в водоеме, и стрекозы пляшут высоко в облаках...

Иногда Часы видели тесную мастерскую, где были собраны, или стерильный кабинет больницы... Если оставалось время.

Так проходили секунды, часы, дни, годы... Что-то мешало механизму двигаться гладко. Были то колкие песчинки с детской площадки или осколки людских воспоминаний? Пожалуй, и то, и другое.

На почте устроили ремонт. Никто не хотел ронять часы, никто не собирался от них избавляться. Чувства Часов притупились, они уже не видели

снов столь же ярких, как в юности, но всё же они поехали, когда кто-то стряхнул родимый слой пыли и сорвал их с привычного места на стене. А в следующий миг – ничего. Часы звонко ударились о пол, и в этот момент песчинка, которая много лет назад застряла где-то в металлическом корпусе, упала вниз и скатилась по лабиринту шестеренок в самое сердце часов. И оно остановилось. Какой-то мужичок пытался починить часы, небрежноковыряя отверткой ажурное сплетение капилляров, да так и не смог сдвинуть их с места.

В эту ночь, последнюю ночь, Часам снились не знакомые пейзажи и не чужие впечатления. Они знали, что время их подошло к концу. Им снился, если это можно назвать сном, поток времени, и Часы растворялись в каждом мгновении, постепенно исчезая в пространстве, и всё это уже было как-то неважно...

**Екатерина Мироненко**

## *Лабиринт разума*

Э-э-э-й! Есть кто-нибудь? Вы меня слышите? Ну да. Я тут одна. Темно и холодно. Знаете, говорят, что любой человек в своих мыслях остается наедине с собой. Иногда это бывает очень страшно...

Оглядываюсь. Тайга. Темная и густая тайга. И никого. А кто еще? Как найти выход? Куда идти? Что делать? Но нет, нельзя опускать руки, нельзя сдаваться. Еще раз осматриваю всё вокруг. Сосредоточься. Кажется, мне туда. Или не туда? Снова путаюсь. Снова кричу, зову на помощь, хотя и знаю, что никто меня не услышит, никого нет. Надо искать отсюда выход. Самой. Иду вперед, раздвигая кусты. Трудно пробираться через густые заросли, но никто за меня это не сделает. Время идет, а я всё иду через огромную и страшную тайгу. Деревья поднимаются вверх так высоко, что неба почти не видно. Лишь иногда кое-где слышится шорох пролетающих мимо птиц. Это мои мысли. Они такие быстрые и незаметные, что очень трудно поймать хотя бы одну. Неужели я зашла так далеко, что нельзя выбраться? Нет, этого не может быть...

В последнее время было очень трудно совмещать школу, кружки, помощь по дому и еще много всяких дел, которые от меня требовали. Я всё чаще грустила, иногда ругалась с друзьями и родителями, в школе учителя постоянно доставали со своими конкурсами, олимпиадами, а одноклассники издевались, что я тихоня и зануда. А тут еще и первая любовь. Вот только Он тоже меня не замечает, будто я не существую...

Это постоянное одиночество. Хоть дома меня всегда поддерживают родители и родственники, подруга советует не грустить, что-то мешает мне прислушаться и забыть, забыть все эти проблемы, которые ничуть не стоят моего здоровья. Но всё стало так сложно, что я запуталась, заблудилась в мыслях и в один прекрасный момент оказалась в своем лабиринте разума...

Я выбилась из сил. Мне казалось, что прошла уже целая вечность, а я так и не нашла выход. Упав на землю, я заплакала. Я устала, устала! Я останусь здесь навечно!

Вдруг мне послышалось, что кто-то поет. Неужели я здесь не одна? Разве такое может быть? Вытерев слезы, поднялась и увидела яркий светящийся шар, из которого и исходил этот прекрасный голос.

«Это лабиринт разума...», – шептал голос, а шар медленно отдалялся от меня. Это же выход! Не жалея ног и спотыкаясь об камни и коряги, я побежала за шаром, который всё ускорялся. «Это лабиринт разума...», – завораживающим голосом продолжал звать шар. От боли в ногах я стиснула зубы, но продолжала бежать. Было трудно, больно, но остаться в этой тайге было намного страшнее. В какой-то момент догнала шар и, протянув руки, поймала его...

Я очутилась в своей комнате в кровати. Неужели это был сон? Потерев руками заспанные глаза, увидела на тумбочке записку. Старый потертый лист, на котором было написано:

«Когда никто и ничто уже не может тебе помочь разобраться в себе, остается надеяться только на себя. Никто не вправе вершить твою судьбу за тебя. Ты, именно ты, можешь помочь себе и выйти из трудной психологической ситуации. Пока ты не разберешься в себе, никто не сделает это за тебя. Это лабиринт разума...»

Возле записки лежала маленькая еловая веточка...

Анна Михель

## *Ищу парня*

Привет, меня зовут Соня, и я ищу себе парня. Я хочу, чтобы он был красивый – это самое важное, я не хочу видеть всех этих уродливых людей, которые считают, что вообще могут кому-то понравиться. Вы страшные! Смиритесь с этим! Ищите себе таких же, как вы. Вам здесь вообще не место, создайте себе отдельный сайт для знакомств и общайтесь там.

Для остальных красивых и симпатичных я продолжу. Хочу, чтобы ты был спортивным. Вид спорта мне абсолютно не важен, главное, чтоб нака-

ченный, потому что если у тебя с боков свисает жир и торчит живот – это отвратительно. Я не хочу общаться с кем-то мерзким. Как представляю, что ты идешь, и у тебя всё трясется, сразу тошнота к горлу подкатывает. Всё, не могу. Гадость.

Я хочу, чтобы мой парень был модным. Ты должен быть модно подстрижен и одет, а иначе я даже не взгляну на тебя. Как можно вообще жить в современном обществе и не следовать моде? Вы серьезно не понимаете? Вы старое платье моей бабушки. Вас скоро моль съест. А еще вы так «стрёмно» выглядите в своем старье. Хотя, если ты красивый и накаченный, а это самое главное, то я жду тебя в любом случае. А одежду модную мы вместе купим, да, дорогой?

Так о чем это я? Ах, да! Ты должен слушать современную музыку. И не всю эту чепуху, которую любят эти убожества, а самые популярные треки. Они тебе не нравятся? Ты ни слова не понимаешь? Какая разница? Они ведь в тренде, на остальное плевать. Если же ты не слушаешь современную музыку, а травишь себе голову этим недо-роком, недо-джазом и тем более слушаешь такое старье, как классика – ты мне не подходишь, хотя если ты красивый и накаченный, то я могу подумать. Может мы что-то с тобой и сделаем.

И последнее, но не менее важное – ты обязательно должен быть богатым. На какие деньги, по-твоему, мы будем обновлять тебе гардероб? Или ходить в клубы? И неужели ты не будешь баловать меня небольшими, но дорогими подарочками? Я не хочу встречаться с нищим, в конце концов, не на помойке себя нашла.

Еще я думала написать, чтобы ты был умным, но сейчас думаю это не обязательно.

В общем, вот каким ты должен быть, мой будущий дорогой парень.

Теперь я хочу рассказать о себе.

Меня зовут Соня. Мне 16 лет.

И я...

Я...

Я... Я красивая. Мне так кажется. На самом деле я думаю, что я не очень красивая, но мне так все говорят. Я же думаю, что я не люблю себя и поэтому собственно ищу парня. Мне кажется, раз уж я себя не люблю, то хочу найти кого-то, кто полюбит меня вместо меня. Но мне говорят, что я симпатичная, так что ты не переживай. Тебе будет приятно на меня смотреть, когда будешь меня любить за двоих.

Еще я спортивная. Ну как спортивная. Я просто держу себя в форме, чтобы не быть толстой, ведь тогда на меня точно никто смотреть не будет. А то, что я не ем почти – это не страшно. Вот выйду замуж, стараться будет не для кого, и вот тогда поем спокойно. Для себя говорят стараться нужно. Вот дураки. Кто же тебя похвалит, если для себя стараешься?

Что еще? Я модная очень. Всегда в тренде. Мне все подружки завидуют. А то, что мама с папой на работе устают – это не страшно. Они с работы уставшие придут, а я им истерику закачу. Мне ведь нужен новый телефон и сумка.

И музыку я слушаю всю модную. Ну и что, что там слова непонятны и жаргонизмов, и нецензурной лексики много. Зато я в тренде. И с подружками есть о чем поболтать. На меня бы все косились и смеялись надо мной.

Что же еще? Должно быть что-то еще. Так, про внешность сказала, про фигуру сказала, про то, что модная тоже сказала.

А-н нет. Все. Больше ничего во мне нет. Снаружи-то я красивая, а внутри пусто. Но ничего. Зато поклонников много будет. Все будут писать. Кроме страшных, толстых, несовременных и нищих. А остальные точно будут.

Я ведь именно такая, какая им сейчас и нужна.

**Александра Нестеренко**

---

## *Источник добра*

Мне кажется, время идет слишком быстро. Если бы я тратила его на что-то скучное, то не заметила бы этого. Но ведь действительно, так и есть. Оно будто утекает у меня из рук, как песок. И чем старше я становлюсь, тем сильнее это чувствую.

Неужели так было всегда? Каково это, жить в конце XX века и внезапно проснуться в XXI веке – веке, который полностью перевернет представление о мире, подарит человечеству множество благ и новых технологий? Я задала этот вопрос своей прабабушке и ее ответ меня удивил. Она сказала, что это был обычный день, ничем особо не отличающийся от остальных. Я почему-то ожидала большего, хотя это, само собой, не произошло по щелчку пальцев.

Ученые долго развивали технологии, совершенствуя старые разработки. И теперь мы имеем ультра HD телевизор наравне с оружием, которое может уничтожить не город, деревню и даже не страну, а целый мир. Поэтому человечество «не имеет нужды в знаниях», а вот на счет нравственных качеств стоит подумать.

В XXI веке совсем другие ценности и способы решения проблем. Например, сейчас в девушке намного меньше ценится ум и образование, парню достаточно нескольких ее фото в социальных сетях. Написал на электронную почту, вот и познакомились.

Деньги стало сложнее заработать, из-за этого жизнь многих превратилась в бесконечный маршрут «работа-дом», и так по кругу 365 дней в году.

Люди думают только о себе или о «своих», забываясь только об их благополучии, не обращая внимания на чувства окружающих. Не хотят слушать даже самих себя, занимаясь, например, ненавистной работой, пока дни несутся настолько быстро, что многие из них мы даже не можем вспомнить. Перестаем уделять время себе, родным и близким. Мы будто теряемся в глубоком темном лесу, где множество таких же безразличных ко всему людей бродят как зомби, непонятно чего ожидая от жизни.

И выбраться из этого леса можем только мы сами, когда осознаем, что безразличие не решит проблему. Всем же известна нынешняя обстановка с экологией нашей планеты? Почему так сложно просто выбросить фантик в урну или не тратить попросту бумагу – это все-таки деревья. Если это сложно, то вы можете отдать щенка в добрые руки, а не выбросить где-то на трассе. В конце концов, уступите место маме с малышом или старушке в маршутке. Это уже показывает вашу воспитанность.

В заключении скажу, что XXI век – это не только нанотехнологии и деловые отношения. В мире есть и всегда будет добро, вне зависимости от века или года. Просто нужно немного постараться, чтобы этим источником добра стал ты.

**Ксения Носкова**

---

## *Михаил*

Ветер разбушевался, срывая небольшие листы ивы, раскинувшей свои ветви у пруда. Распугав всех лягушек, показавших свои маленькие головки из водной глади, стихия не останавливается. Тучи становятся всё темнее, собираясь в черный ком и обволакивая всё небо тьмой. Начинается гроза.

Обрушились первые капли, оставляя небольшие лужицы среди пыльных камней дороги. Звонкий стук по хлипкой крыше небольшого дома всё учащается, становясь похожим на барабанную дробь. Пронзительный свист ветра в его стенах всё громче и громче.

Маленький мальчик, внимательно наблюдающий за всем происходящим, всерьез подумал, что ураган подхватит его домишко и унесет в чудесную страну Оз. Правда, не было у него пса Тото, да и вообще никого не было, лишь старшая сестрица. Но убежавшая зачем-то к соседке, она снова пропала, видимо, опять заболтавшись с этой милой барышней. Из-за этого мальчишка был предоставлен самому себе и который уже час пытался сделать кораблик, периодически прерываясь на наблюдения за погодой. Маленьким пальчикам было не так-то просто сложить это бумажное судно, поэтому

мечты о дальних плаваниях мялись и рвались так же, как и клочок бледной желтоватой бумаги. Наконец, что-то получилось. Не сдержавшись, мальчуган воскликнул гордое «ура!», но, бросив взгляд на улицу, расстроено сел на скрипучий табурет. «И что же я буду делать?» – подумал он про себя. Еще раз взглянув на свое творение, повертев его в руках, он взял сестрицын карандаш и криво написал на борту «Михаил», ведь просто «Миша» звучит не очень, а остальные ребята должны знать владельца этого чуда. Мальчик встал, прошелся по комнате, задумался и вдруг быстро-быстро начал искать свою потрепанную курточку. Надев ее и вязанную сестрой шапку, он схватил своего «тезку» и побежал к пруду.

Большие сапоги не давали делать крупных шагов, но мальчик изо всех сил бежал к своей цели, старательно обходя лужи. Хлоп! В лицо прилетел продолговатый лист ивы. Пришли. Миша аккуратно достал кораблик из курточки, прикрывая его от грозного дождя. Подойдя чуть поближе к воде, он расправил бумагу, протер рукой кривенькую надпись, а затем присел на корточки и, придерживая ивовой палочкой, начал большое путешествие маленького корабля.

Ветер продолжал свистеть, подхватывая своим грозным порывом всё на пути. Миша крепко держал палочкой кораблик, спасая его от натисков бури. Но силы маленькой руки не хватило. Ветер вырвал суденышко и понес в даль. «Что же делать?! Сапоги папенькины портить нельзя, это всё, что от папеньки осталось, а босиком слишком холодно...», – растерявшись, думал про себя мальчик. Ветер относил кораблик всё дальше, пешком до него не пройти. «Плыть нельзя, сестрица отругает», – продолжал искать выход он. «Михаил» скрылся из виду. От безысходности у мальчика покатались слезы из глаз. «Куда же ты, кораблик? – кричал он ему вслед. – Куда же ты, кораблик?»...

**Руслана Попова**

## *Счастье...*

*17 октября.* Понедельник... Опять наступили привычные серые будни... Я иду в школу по дороге, на которой, кажется, мне известен каждый изгиб, каждый камушек, каждая травинка... У детского сада вижу плачущую девочку. Сразу вспомнила себя совсем крохотной! Какое же это было Счастье дожидаться вечера, когда за тобой приходят в детский сад мама или папа. Самые близкие, самые родные!.. Вот-вот откроется дверь, и я увижу самые

любимые на свете глаза, самую родную улыбку! А когда они приходили вместе!.. Я забывала обо всем на свете: с кем играла в этот день, с кем ссорилась, и даже про вредного Вовку забывала, который опять развязал мои банты. Еще секунда... и ты на руках родного человека, с которым пойдешь домой, болтая по дороге о всяких пустяках.

Счастье – это когда мама и папа рядом!

*21 ноября.* Сегодня старшая вожатая попросила меня навестить подшефный второй класс (Аня, которая отвечала за вожатскую работу, заболела) и занять их минут на тридцать подвижными играми. «Перспективка еще та», – подумала я с иронией, но пообещала выполнить поручение. Настроение сразу упало, и в голове мелькнула мысль: «Ну, почему я такая несчастливая? Почему именно меня заставили плестись в этот второй класс?» Вспомнились дежурные слова вожатой: «Надеюсь, Руслана, ты оправдаешь мое доверие!»

Доверие... Да-да! Доверие... это уже было со мной когда-то... Помню, как годика в четыре мне пришлось побывать в роли старшей сестры. Господи! Какое это было Счастье, когда мне доверили не какую-то коляску с куклой, а коляску с маленьким живым человечком! Мне доверили не просто покатавать его в коляске, но и покормить из бутылочки, почитать ему книжку, надеть носочки и шапочку! А как я была счастлива, когда мой младший братик расплывался в улыбке, когда видел меня!

P.S. Кстати, когда я пошла «оправдывать доверие» старшей вожатой и увидела заинтересованные радостные личики второклассников (они отпустили меня только через два часа!), я вновь испытала это удивительное состояние души – Счастье!

Счастье – это когда тебе доверяют...

*20 декабря.* Сегодня я узнала, что моя одноклассница живет не с родителями, а с бабушкой. Ее мама умерла, а отец... вечная проблема «непонятой русской души».

Мои родители – в разводе... Они развелись, когда мне было семь лет. Вот тогда я поняла, что главным моим Счастьем было, когда мама и папа жили вместе! Проснувшись рано утром, я залезала к ним на кровать, ложилась между ними, и мы подолгу дурачились втроем в постели! Мы вместе ездили на море или просто за город на природу. Два главных для меня человека были рядом... А потом... потом мое Счастье стало выглядеть по-другому. В пятницу после уроков меня встречал папа, и выходные мы проводили вместе. И я была счастлива, потому что очень скучала по нему всю неделю. А в воскресенье я возвращалась к маме и тоже была счастлива, потому что за выходные успевала по ней соскучиться. Так мое Счастье разделилось на две половинки...

И все-таки я была глубоко несчастна, иначе бы не загадывала каждый Новый год самое важное для меня желание: я хотела, чтобы мы жили опять вместе – я, мой братик, папа и мама.

А сегодня... сегодня я поняла, что Счастье – это когда родители живы, они есть, они тебя любят... пусть даже они не живут вместе.

30 декабря. Скоро Новый год! Я вдруг подумала, что не буду в этом году загадывать каких-то особых желаний. Нет, не потому, что я не верю в чудеса, Деда Мороза и волшебную новогоднюю ночь... Просто я подумала... Вот все желают друг другу Счастья! А что такое счастье? Воспоминания сразу рисуют радостные картинки. Вот я впервые на катке большого стадиона вальсирую на коньках под музыку... и я – счастлива. Вот папа приехал откуда-то с кучей подарков и закружил меня по комнате... и я – счастлива! А вот мы с мамой переехали в другой город и сразу же побежали на море! Я впервые вижу его, меня с головой накрывает восторг... и я – счастлива!

В этом году я много размышляла о том, что такое Счастье? И вдруг поняла, что мы, люди, не понимаем, что значит быть счастливыми. По-моему, я читала у Бунина: «Мы мало видим, знаем, А счастье только знающим дано». Только «знающим дано». Что знающим? Может, счастье – это очередной рассвет и мамина улыбка по утрам? Или вон то облако, которое причудливо напоминает моего кота? Или поход в лес за грибами? Или просто это новый день, который нам дан, чтобы мы наконец поняли, что такое Счастье. Так получается, что все мы давно счастливы... только не знаем об этом?

Дарья Семенова

## *Что действительно важно*

У каждого из когда-либо живших или ныне живущих людей есть своя неповторимая, как отпечаток пальца, дорога, которая так просто и непримечательно называется Жизнь. Она как небольшая тропинка в лесу – постоянно поворачивает (порою даже не туда, куда хотелось бы), поднимается в гору и обрывается вниз, меняется, и ты никогда не знаешь, что тебя ждет за следующим поворотом. Люди, чьи дороги пересекаются с твоей, тоже постоянно меняются, приходят и уходят – в этом нет ничего плохого. Но кое-что остается с тобой на протяжении всего пути. Важное, дорогое, столь же необходимое, как карта для путешественника. Что-то, благодаря чему ты никогда не чувствуешь себя совсем одним в этом мире.

Вечер проходит непримечательно и снова с той же компанией: я, надрывно плачущий за окном сентябрь и просто невыносимая скука. Все

дела переделаны, а мне очень хочется чем-нибудь заняться и в то же время совсем не хочется ничем заниматься. Так и сижу, растекшись ленивой лужей в кресле и глядя на стекающие по окну дождевые капли. От скуки мне даже приходит мысль о том, что пора бы почистить и рассортировать файлы на рабочем столе своего компьютера, а то очень уж много ненужного там развелось, и поиск необходимого документа теперь занимает уйму времени.

Поначалу «уборка» идет медленно. Я нехотя перебираю файлы и копаюсь в папках, но вскоре увлекаюсь и полностью погружаюсь в процесс. Перечитываю свои очень старые работы с улыбкой и легкой неловкостью, что вызваны былым неумением грамотно излагать полет мысли. Чувствуя азарт и свою власть над происходящим, беспощадно удаляю всё ненужное, освобождая всё больше места в угоду своему внутреннему минималисту. Взгляд спотыкается о папку с лаконичным названием «Фото. Даша». Никаких фото, которые могли бы там быть, я не припоминаю, поэтому, неразборчиво борюча «странно, странно...», открываю ее.

Содержимое меня потрясает: там оказывается множество моих детских, местами некачественных и размытых фотографий, о которых я никогда не знала. Даже фотоаппарат, на который, вероятно, были сделаны эти фото в далеком две тысячи восьмом давно и безвозвратно утерян. Встрепенувшись и заинтересованно подавшись ближе к монитору, я открываю первую фотографию.

С экрана на меня радостно смотрит маленькая трехлетняя Даша в теплой розовой курточке, шапке и шарфе. Она стоит рядом с бронзовой скульптурой клоуна, той, что около цирка. У скульптуры ярко блестит и золотится на тусклом солнце большой клоунский нос, затертый от постоянных людских прикосновений «на счастье», а нос девочки на снимке семафорит всеми оттенками красного, ведь на улице – холодный сибирский март две тысячи восьмого года. В дальних уголках памяти что-то начинает шуршать и шевелиться, как будто кто-то сдувает пыль со старых фотокарточек. Кажется, тогда я с семьей впервые пришла в цирк. Конечно, спустя двенадцать лет я уже не помню ни момента, когда была сделана фотография, ни самого представления. Но даже сквозь мутную пленку времени я всё еще слышу свой звонкий смех и ощущаю отголоски абсолютного, чистого, свойственного лишь детям, восторга – ведь спустя почти четыре года жизни в холодной северной Игарке большие и важно вышагивающие по арене слоны действительно кажутся чудом.

После нескольких кадров из цирка появляется другая, чуть более поздняя фотография. На ней снова я, вот только на этот раз грустная и зареванная. Я сижу на кровати, обиженно надувшись, в глазах стоят слезы, а на носу краснеет свежая царапина – я уже не помню, как это получилось, наверное,



бежала и врзалась во что-нибудь, но даже спустя прожитые годы чувствую, как неприятно болел нос и как обидно от этого было. Тогда папа достал фотоаппарат, чтобы развеселить меня, я любила фотографироваться, и стал специально корчить смешные рожицы, попутно делая снимки. Чем дальше я листаю, тем шире становится улыбка на лице маленькой Даши, а на последней фотографии она уже вовсе хохочет, запрокинув голову. Слезы высохли, а неприятно ноющий нос давно позабыт, в тот момент, я помню, меня охватывало лишь всепоглощающее и светлое счастье бытия. Больше ничего мне и не было нужно, чтобы чувствовать себя самой счастливой в мире, ведь я была дома. Где-то за кадром, наверняка, смеялся папа, делая очередной снимок, а рядом мама любяще улыбалась, глядя на меня. И сейчас я, спустя двенадцать лет, смотрю на эти фото и понимаю, что мама всё так же нежно смотрит на меня, а папа всё еще вытирает мне слезы, когда жизнь поворачивает совершенно не туда, куда мне хотелось бы, и я снова и снова теряюсь в этом лесу. Когда я открываю следующую фотографию, мои глаза уже наполнены влагой.

На этом снимке я, встав на стул и смешно раздувая щеки, пытаюсь погасить четыре свечи на розовом праздничном торте. Мне исполнилось четыре, я страшно гордилась этим и говорила всем, какая я уже большая. Следом за фотографией идет видеозапись.

– Даша, вставай на стульчик и задуй свечи, – говорит мне мама.

Я, сонная и всё еще в пижаме, потерянно оглядываюсь и забираюсь на стул. Смотрю на торт. Не понимаю.

– Загадывай желание, – посмеиваясь, подсказывает папа за кадром.

– Какое? – я удивленно оборачиваюсь и пытаюсь разглядеть папу за камерой.

– А чего тебе больше всего хочется? Много-много конфет загадай, хочешь?

Я качаю головой и задумчиво смотрю на свечи.

– Мыльные пузыри, – просто отвечаю я и изо всех сил дую на торт.

Дальше были фотографии из садика, где я крепко держала за руку лучшую подругу – рыжую, веснушчатую девочку-одноразовницу. Тогда мы были по-настоящему неразлучны, проводили вместе много времени и клялись, что обязательно будем дружить всегда, на всю жизнь. Как жаль, что нам не удалось пронести эту дружбу через годы, но люди уходят, а время идет, и так будет всегда. Люди будут приходить, покидать, взрослеть, меняться и забывать. Но только моя семья, моя главная в жизни опора, будет со мной до последнего.

В итоге весь вечер проходит за просмотром фотографий. Я плачу, вспоминаю, смеюсь и всё больше осознаю, какая же я на самом деле счастливая.

Пусть в детстве мир казался больше, полка с книжками – выше, а мечта стать великой – реальнее, сейчас я чувствую, что почти ничего не изменилось, потому что те любящие люди, что меня окружают, всё еще со мной. Это чувство поглощает и увлекает меня, я чувствую себя обладателем настоящего и безумно ценного сокровища – такого, которое есть у каждого из нас. Мне хочется подойти и крепко-крепко обнять маму, папу и младшую сестренку.

Потому что семья – это то, что действительно важно.

Полина Созинова

## *Люди как трава*

Не так давно я прочитала небольшой интересный рассказ, посвященный скоротечности жизни. И в нем в мыслях персонажа промелькнула фраза «Люди как трава». Она меня зацепила. Что герой имел в виду, что хотел донести, на что намекнуть? Я долго размышляла после прочтения не конкретно над смыслом самой истории, а над значением этих самых слов.

Каждый из нас знает, что такое трава, как она выглядит. Трава прорезается, растет, вянет и снова прорезается поверх увядшей. Трава совершенно однотипна, безлика. Она просто трава.

А вот люди... Разные люди, каждый из них – одно целое, множество безликих незнакомцев. Они рождаются, вырастают, стареют и умирают, рождаются снова. Чувствуете вторичность? Именно. Они просто люди. Они как трава. В колоссальном потоке времени, на полотне истории нашей планеты люди лишь небольшое пятнышко, одна из миллиарда зарубок. Очередной этап, который будет прожит незаметно и мгновенно. И если уж всё человечество и история его развития – это пренебрежимо малая величина, то что говорить про каждого отдельно взятого человека. Просто трава, просто люди.

Но уйдем немного в биологию. Для нашего неразборчивого глаза с высоты трава выглядит однородной, но каждый побег имеет свое название, свою особенность. Какой-то вид встречается часто, какой-то выбивается из общей массы из-за яркого цветка, плода или размера. А если говорить про масштабы Вселенной? Именно. Люди как эти побеги: стоит присмотреться, и сразу понимаешь колоссальную разницу между каждым.

Аристотель, Александр Македонский, Леонардо да Винчи, Галилей, Ван Гог, Эйнштейн, Фейнман, Пушкин... Этот список очень длинный. Список людей, которых знает каждый, которые жили не так давно или задолго до нас. Великие ученые, художники, философы и правители, которые перепорочивали мир своей мыслью, действием, истории которых сохранились

яркими полосами на полотне времени. Они не трава, а цветы на поле человеческих существ. И с этим никто не поспорит. Таких людей-цветов – сотни тысяч, может, миллионы. А остальных? Миллиарды... И это значит, что если твое имя не на устах десятков поколений, то ты жалкая травинка, неприметная и никому не сдавшаяся. Да. Вселенной может и не сдавшаяся, как и те «великие» миллионы и такие же «жалкие» миллиарды. Вселенная и время безучастны и одинаково равнодушны ко всем.

В масштабах Вселенной мы совершенно неприметны, однородны, однотипны, но именно эта мысль должна разжигать в нас желание писать историю, менять мир или просто трепетно заполнять страницы собственной хроники. Каждое чувство, мысль, встреча, мечта... Перемены, которые мы переживаем. Всё это будет сплетаться в одну тонкую драгоценную ниточку. Ниточку местами цветную, местами черную или белую. Миллиарды милых нерассказанных историй, цветных ниточек будут соединяться в одно бесконечное полотно – историю всей нашей цивилизации, мира, часть времени и Вселенной. Стоит начать вытягивать нити из этого полотна, и оно всё начнет неизбежно распускаться, и неважно, была ли та ниточка историей Ленина, человека, изменившего мир, или страницы дневника одной девочки, запечатлевшей воспоминания про первый поцелуй, тройку по физике и победу на значимом для нее конкурсе.

Каждая такая история-ниточка – это величайшая драгоценность, проникающая в этот огромный дивный мир, и теперь оставляющая редкие ласковые, еле приметные следы на лице планеты. Иногда цепляющаяся за кончики наших носов или вовсе проходящая сквозь сердце. Такие прикосновения сплетают десятки ниточек, затем сотни, в тонкие нежные кружева и узоры для звездного платья Вселенной. Мы и сверкающая пыль в ее наряде, и множество чудесных нежных трав на бескрайнем поле жизни. Мы – миллиарды нерассказанных историй, составляющих одну. Вечную!

**Анжелика Фатьянова**

## *Я хочу нарисовать тебя, море!*

...Когда я сошла с лестницы и ступила на горячий, словно раскаленные камни, песок, передо мной открылась прекрасная картина. Волны были небольшие, но белые барашки оказались вполне видны на них, а ярко-гранатовый закат лишь давал воде приятный разноцветный отлив, напоминающий палитру моих старых перемешанных красок. Слева и справа от меня шумела листва стройных кипарисов, пышных кустарников, цветущих роз, своей жи-

востью и многоцветием напоминающих о шедеврах мировой живописи. А под ногами было белое-белое покрывало из песка и отражающегося в нем солнца. С первого взгляда мой путь был ровным, но я знала, что в нем есть мелкие ракушки, красивые разноцветные камешки... Медленно ступая навстречу этому шумящему, вечно свободному, грандиозно и вместе с тем просто простирающемуся морскому пространству, я прошептала: «Я хочу нарисовать тебя, море!»

Медленно вдохнув теплый и свежий морской воздух, я начала вглядываться в детали живой картины, находящейся прямо передо мной.

Теперь, среди ранее белого, как новая кожа, песка, стали проглядывать некрасивые подробности: поблескивающие на закате крышки от бутылок, скомканные пачки сигарет и окурки – всё это казалось омерзительным наростом на невинном прекрасном теле. Пластиковые бутылки, которые неудачно прятались в белоснежной пене, стремились к моим ногам с той же легкостью, что и морские водоросли. Я подбежала к воде, отняла у волн одну, другую бутылку... Вытряхнув из пакета на песок свои вещи, начала собирать в него осколки разбитого стекла, возникшего прямо у моих ног... Затем я пошла вдоль берега... Прекрасная картина величия и совершенства этого мира прямо на глазах начинала мрачнеть.

Наполнив пакет прибрежным мусором и тщетно вглядываясь в пространство в поисках урны, я думала о своих красках, одиноко лежавших там, далеко, на песке. Некомфортное, неприятное чувство стыда и ужаса охватило меня: «У меня нет таких ярких красок, чтобы волны стали снова такими же синими, а песок белым! Я не смогу изобразить то, что так много раз описывалось с восхищением многими людьми – прекрасное синее море с его алым неповторимым отливом! Если бы всё можно было исправить! Закрывать бы глаза – потом резко открыть, а вокруг – чистота!»... Но под ногами вновь был серый окуроч, а на волнах грозно качались бутылки...

Море, к которому я так спешила с мольбертом и красками через тысячи километров, великий идеальный мир из моих снов – с бирюзовыми лужайками, изумрудной травой, пирамидами цветов и песчаных скульптур, ровными и чистыми тротуарными путями, уютными беседками и скамейками под навесом вековых деревьев – этот мир остался в прошлом навсегда. И закат вдруг уже не светился гранатовыми косточками, а плакал кроваво-грязными слезами, размазывая их по всему берегу...

Проделав долгий путь до мусорного пристанища, я уверенно вернулась к своим краскам. А знаете что?.. Я буду рисовать это море! И этот пляж! И крепкие скалы, к которым так спешит белоснежная пена. Просто... Каждый день я буду приходить сюда вновь и приводить в порядок этот кусочек земли. А потом рисовать. Ведь видеть прекрасное – это и делать прекрасное,

так? Значит, не всё потеряно, нет-нет, не всё. Мое море состоит из миллиардов капель. И это не только капельки слез и отчаяния. Это целительная сила природы. Каждая капелька лечит заблудшую душу. Если один человек сможет убедить другого, что нельзя портить окружающую среду, то картина мира вновь наполнится ярким светом и смыслом. Если мы начнем помогать природе так же, как она нам, то картины нашей жизни станут правдиво прекрасными! Как это море...

Диана Чернолуцкая

## *Слепой*

Вдохновение. Раньше я каждый день терялся в нем, буквально утопал с головы до ног. Я падал в омут грандиозных идей, как мне казалось на тот момент, творил и создавал. Сейчас... Сейчас же всё изменилось. Движение, что неслось с бешеной скоростью, вдруг остановилось, и я тоже... тоже перестал чувствовать окружающий мир...

Быстрым шагом я направлялся к арке парка, что была уж недалеко от меня. Почему тороплюсь и куда? Пока мысли были заняты воспоминанием прошлого, я пропустил свой автобус. Пришлось пробежать пару остановок до места встречи, дабы успеть к назначенному времени. Я поправил неудобную лямку рюкзака, что резала плечо. Встряхнул головой, осмотрелся. В глубь парка вела выложенная плиткой дорожка, будто дерево, раскинувшее свои ветви. Та же, немного пошарпанная, деревянная скамья, тот же человек. Снова нервно поправил лямку рюкзака – даже не знаю, когда это стало привычкой. Замедлил шаг. Не спеша, восстанавливая дыхание от недавней пробежки, я приближался к скамейке. Здесь опять сидел человек в черных очках, довольно модных. Пожилой мужчина расслабленно, чуть сгорбившись, наблюдал за прогуливающимися по парку людьми. На крохотном велосипеде мимо него проехал малыш. На постаревшем лице появилась лучезарная улыбка, морщинки в уголках глаз поползли вверх. Кажется, он радовался чему-то. Потом он поднял лицо к небу, словно к чему-то прислушиваясь. Никогда не понимал его беззаботности...

– Всё так же непринужденно наблюдаете и радуетесь жизни? – это было скорее утверждение, чем вопрос, но я сказал это, не задумываясь. Мужчина хохотнул и искоса посмотрел на меня.

– А ты всё также копаешься в себе и ищешь в чем-то смысл? – угол рта невольно дрогнул – усмехнулся.

– Вы правы, – я шумно выдохнул, поставив черный рюкзак на скамью. Мужчина отвел взгляд в сторону, я же буравил взглядом рюкзак, из которого торчал белый ватман и пара кистей, кончики которых были пропитаны краской, что давно уж высохла. Поднял взгляд, старик вновь увлекся изучением лиц прохожих, снова выдохнул.

Как и когда познакомился с эти чудаковатым стариком, почти не помню, возможно, это было с месяц назад, может, больше – не считал. Но, как и в первый день знакомства, так и по сей день он остался для меня загадкой. Никогда не мог понять, о чем он думает. Чертовски странный, улыбается без видимой на то причины и говорит о глупостях. Но почему я прихожу на это место каждый вечер, ровно в семь? Не знаю...

– Присядешь? – приветливо сказал мужчина. Я очнулся от своих мыслей (выпал из реальности, что ли?). Молча кивнул, сдвинул рюкзак чуть в сторону – сел.

– Как продвигается создание шедевра? – мужчина повернулся ко мне лицом, полностью отвлекаясь от прохожих. Он уже знал, что я учусь на худграфе, что мне предстоит выполнить зачетную работу, что я не могу определиться с выбором темы, что меня вдруг покинуло вдохновение... Помедлив с ответом, я посмотрел на него. Как-то по-доброму он смотрел на меня, улыбаясь, сложив руки в «замок». Почему-то мне стало неловко. Отвернулся.

– М-м, – неразборчиво промычал, – скоро я должен представить свою работу, но... – замолчал. Даже через его затемненные очки чувствовал прожигающий взгляд. Мужчина продолжал смотреть на меня... Я чувствовал смятение.

– Но? – продолжил он вопросительно.

– Но знаете, в последнее время мои мысли затягивают настолько, что перестаю ощущать всё, вплоть до нервных окончаний. Тело кажется ватным и бесконечно пустым, а голова тяжелая, словно чугун... Это противостояние вызывает во мне негодование. Я стал рассуждать о таких мелочах, что не замечал раньше, – протараторил, словно в бреду, – я чувствую, что в тупике. Мне непонятно, что и зачем я делаю. Я стал искать глазами то, чего не вижу... – я откинулся на спинку скамьи и прикрыл глаза. Даже сейчас в компании этого жизнерадостного человека я чувствовал себя одиноко. Рассказав ему свои мысли, я чувствовал лишь пустоту. Печаль охватила меня... Было такое чувство, что я прожил свое. Глупо.

– Самая крупная потеря, – это потеря себя, – подал голос старик, задумчиво глядя в никуда, – меняться тоже неплохо, но нельзя упускать самое важное. Он улыбнулся. Жизнь – своеобразное искусство, она наполнена чередой положительных и отрицательных событий... Но хорошего больше.

Так по крайней мере должно быть. Надо уметь видеть это хорошее. Мир, видишь, какой разный... И... прекрасный! Что бы там не говорили... Хмурый взгляд за очками (так мне представилось), задумчивое лицо... Он говорил серьезно. Я лишь пожал плечами.

Немного погодя он встал, покряхтывая, взял опирающуюся о скамью трость, похлопал меня по плечу и направился к выходу. Фигура в сером пальто отдалялась медленно, я мог его нагнать, но не сделал этого. В этом, казалось, не было смысла... Какое-то время я еще сидел на скамье неподвижно. Меня посещали разные мысли, я вновь и вновь забывал о реальности, всё сильнее погружаясь в свои мысли. Одинок, но самодостаточен. Я перестал видеть перед собой людей, общество: утратил способность видеть и слышать прекрасное. Таким я стал? Я не пришел к какому-то решению, лишь закинул рюкзак на плечо и побрел домой в полной темноте.

Тот день был последний, когда я видел этого старика, ведь в последующие дни, приходя на это место к семи, я оставался в полном одиночестве. Наедине со своими мыслями. Без старика. В мою голову невольно закрадывалась одна мысль. Я хоть и понимал, что могло случиться всякое, но гнал эти мысли прочь. Мне было досадно, ведь я так и не нашел, что мог бы ему ответить... Но это было тогда, раньше... Теперь мне хотелось сказать старику, что я определился с темой. Я буду писать людей, их радости, чувства, я буду писать жизнь. И в один из вечеров, в том парке, когда я сидел в полном одиночестве, на той же скамье, в моей голове мельком пронеслись его слова: «Жизнь – это своеобразное искусство. Мир, видишь, какой разный... И... прекрасный!».

Главным потрясением для меня было узнать (это было позже), что старик был... слеп. Слеп физически, но зорек духовно... Он умел радоваться жизни... И меня научил... Но вот вопрос, кто был слеп по-настоящему: я или он? – не отпустит меня еще долго...

**Кристина Чиркова**

## *Лето, море, свобода*

«Лето – это маленькая жизнь», – поет бард Олег Митяев. И это очень точное и глубокое понимание того, чем для меня (и, наверное, для большинства людей) является лето. Это отдельная, довольно большая часть жизни. Это настоящая жизнь. Это свобода. Это море и солнце (или дождь, как в этом году, но всё равно море).

Если говорить о моем лете, то в первую очередь хочется рассказать о месяце, проведенном в сельской местности у бабушки. Ее дом утопает в зелени, вдоль забора растут кусты чайной розы, на клумбах цветут пионы, флоксы. Каких только у бабушки нет цветов! Около дома в тени елок спряталась резная беседка. Сколько часов я провела в этой беседке, читая Марка Твена, Жюль Верна, Александра Пушкина!

Но не смотря на мою любовь к уединению с книжкой, в этом году я много общалась со сверстниками.

На мое счастье моя давняя подруга Вероника тоже приехала к бабушке. Увидев друг друга, мы крепко обнялись и поскакали гулять по местам нашей прошлогодней дружбы. Недалеко от поселка расположен парк отдыха, и там есть (о счастье!) большие и прочные качели. Вот уж отвели мы душу с Вероникой! В городе такого не сыщешь. Для маленьких еще есть качели во дворах, а вот для нас подростков – увы... А тут – раздолье, качайся, сколько хочешь!

Еще одно большое удовольствие моего лета – походы на море. Мы с подругами, с родителями ходили на море каждый день. Иногда встречали там закат. Небо становилось желто-фиолетовым или, в другие дни, – серебристо-золотистым. На волнах блестели лучи заходящего солнца. Иногда низко-низко плыли красивые облака разной формы. Красоту наших закатов передать словами трудно. Поэтому мы много фотографировали. А один раз мне захотелось нарисовать море на закате. Получился чудесный акварельный пейзаж. Конечно, его не выставят в Третьяковской галерее, но для моей семьи это важный момент.

Но не только море было объектом моих летних развлечений. Был еще и лес, куда мы ходили по ягоды, когда поспела дикая малина и ежевика. Сказать, что мы собирали ягоды ведрами, нельзя. Но по кружке собирали. А между делом играли в прятки, нам помогал (или мешал) пес Бося. Набегавшись, мы мыли ягоды в ручье и наслаждались их кисло-сладким вкусом. Часто приходилось видеть в лесу белок. Они проворно прыгали с ветки на ветку. Одна из белочек была коричнево-черная, а шерстка блестела на солнце. Головка маленькая, глазки – черные бусинки. Ее лапки сильные с острыми когтями. Из-за этого белочка ловко цеплялась за ветки деревьев. Ушки чем-то похожи на длинную кисточку.

Месяц у бабушки пролетел как один день. Вскоре мы с родителями полетели на отдых в Тайланд, на остров Пхукет. Там я была много раз и подолгу. Можно сказать, что это мой второй дом, потому что всё на острове меня радует: пальмы, горячий песок, теплое ласковое море, обезьяны, цветные морские рыбки. А какое впечатление на меня произвели огромные, черные морские ежи с синими неоновыми глазами! Я не удержалась и прикоснулась к иголкам одного экземпляра! Но зная, что это опасно, лишь притронулась. Он слегка дернулся ко мне, но я уже уплыла!

Отдельно расскажу о джунглях. Это была экскурсия в национальный природный парк, где нас водили по тропическим зарослям. Пробираться было довольно тяжело. Нужно смотреть под ноги, чтобы не запнуться о мощные корни деревьев, вовремя отводить ветки в стороны. Идти было тяжело еще и потому, что в джунглях очень влажно. Буквально с первой минуты пребывания в таком лесу ты становишься мокрым. Но оно того стоит, потому что ты попадаешь в сказку.

В этот раз я открыла для себя тарзанку: незабываемые ощущения. Ты будто пролетаешь над деревьями. При этом любишь природой джунглей, успеваешь разглядеть птиц, обезьян и ленивцев, которые сидят на деревьях.

Одна из самых красивых птиц – колибри. Оперение ее очень красивое, потому что эту маленькую птичку сравнивают с драгоценными камнями. Под солнечными лучами перышки искрятся и переливаются, словно сказочные самоцветы. Но еще больше удивляет то, что эта птичка умеет летать назад, и может делать восемьдесят взмахов в секунду!

Еще мое излюбленное место аквапарк – целый город из бассейнов, горок, ленивой реки, водопадов и пещер.

Но закончилось лето, а вместе с ним ушло и ощущение свободы. Далеко позади осталось и ласковое теплое море. Но я верю – впереди меня ждет еще одна маленькая жизнь по имени Лето.



\* \* \*

Знакомой тропинкой я в школу иду,  
Второго уж сына за руку веду.  
У самой калитки услышу сейчас  
Я «доброе утро!», конечно, не раз.  
Еще не успели пройти через двор,  
А дверь открывают Варвара, Егор...  
Лишь стоит шагнуть через школьный порог,  
Подхватит привычного ритма поток:  
Уроки, звонки, перемена, игра,  
Журналы, оценки, тетрадей гора.  
С вопросом подходят Артем или Влад,  
За ними шестой потянулся подряд.  
Едва успеваешь из первого в пятый,  
Как вдруг вспоминаешь: должна быть в девятом!  
И так каждый день. И который уж год.  
А жизнь всё торопит. А время идет.  
Я в первый альбом нашей школы гляжу –  
Себя почти девочкой там нахожу.  
Не правда ли, минуло двадцать пять лет?  
Что здесь меня держит? И в чем же секрет?  
А он, в общем-то, прост. Только надо понять,  
Что в школе нельзя «у станка постоять».  
Никак не получится двери закрыть  
И обо всем, уходя, позабыть.  
Я думаю: главный секрет – это дети.  
Для вас что ценнее общенья на свете?  
Любой из ответов, наверно, пойму.  
А свой не навязываю никому:  
Я здесь не работаю – я здесь живу.  
Знакомой тропинкой я в школу иду...

## *Простая русская женщина*

– Молодая я была, семнадцати лет от роду, наивная, – протяжно сказав последнее слово, начала свой рассказ моя попутчица.

Еду в поезде в город Кемерово. Командировка. При нашей кризисной обстановке на работе не стала отказываться от командировки, несмотря на то, что дома остаются двое маленьких детей пяти и семи лет и отец детей. Отца тоже можно причислить к детям, потому что он не лучше детей ориентировался в быту и был ни к чему не приспособлен, если бы не выручала свекровь.

От монотонного стука колес меня отвлекли новые попутчицы – женщина лет 57 и совсем еще молоденькая девочка-подросток (так подумала я, а оказалось, ей уже восемнадцать лет).

Как только обустроились, получили постель и предъявили проводнице билет, мы начали душевную беседу. Кому как не попутчицам в поезде, когда впереди вся ночь, а спать под стук колес не очень-то хочется, можно рассказать всё о своей жизни, поделиться впечатлениями о просмотренном фильме или о прочитанной книге или просто рассказать обо всех передрягах в своей жизни.

– Первый раз в жизни еду в поезде, – смущенно посмотрев на нас, сказала наша самая молодая попутчица. И вот тогда начала свой удивительный рассказ Екатерина Сергеевна, женщина предпенсионного возраста.

– Молодая я была, семнадцати лет от роду, наивная. После окончания школы поехала поступать в педагогический институт в областной центр. Тогда в советское время мы все мечтали стать учителями. Учитель в поселке был самый уважаемый человек. Так вот, села я где-то в полночь на поезд, достался общий вагон. Кстати, я тогда тоже, как и ты, – повернувшись к девочке, продолжала она, – села в первый раз на поезд. В городе мы были ближе к восьми утра. Как известно, язык до Киева доведет, мне надо было, чтобы он довел меня до пединститута. Спросив у прохожих, нашла институт, причем шла всю дорогу пешком, даже в автобус побоялась сесть. Сдала документы в приемную комиссию и, сжимая в руках три рубля на обратную дорогу, чуть ли не бегом добежала до железнодорожного вокзала, благо, назад дорога знакома. Смотрю, на перроне стоит поезд, с виду такой же, на котором приехала. Побежала в кассу, купила билет, зашла в вагон поезда указанный на билете (почему-то у входа в вагон не было контролера), села на первое попавшее место и уснула крепким, здоровым сном – усталость дала о себе знать.

Проспав около двух часов, просыпаюсь, смотрю в окно и меня... постепенно охватывает ужас – поезд едет в другом направлении! Я, беспомощно посмотрев по сторонам, спрашиваю у пассажиров, куда едет поезд. Услышав, что поезд едет совершенно в другой город, я в ужасе смотрю на попутчиков. Наверное, на моем лице были написаны и отчаяние, и тревога, и страх. Увидев это, одна из попутчиц посоветовала подойти к проводнице.

Я, медленно, шатаюсь, хватаясь за поручни, иду по вагону, а в голове одна мысль: у меня ведь нет денег добраться до дома! Подошла к проводнице и всё ей рассказала.

– Ну, милая, как же ты так неосмотрительно, надо же читать направление поездов, что же мне с тобой делать-то?

Секунду, другую подумав, она говорит:

– Ладно, сделаем так. Вот тебе билет, – с этими словами тетя Пана (так ее звали) оторвала билет, погасила его и, протягивая мне, сказала:

– Если контролер спросит, куда ты едешь, скажи до станции N.

– Хорошо, – обреченно соглашаюсь я.

– Ты поди-ка голодная?

– Угу, – киваю я.

– Садись, я тебя чаем напою.

Стакан горячего черного чая с сахаром, булочка с вареньем – вкуснее их, мне казалось в тот момент, я ничего в жизни не ела. Тетя Пана смотрела на меня по-матерински тепло и нежно, слегка улыбаясь. И всё время повторяла:

– Ешь, милая, ешь, проголодалась, смотрю, не стесняйся.

А я и не думала стесняться – голод берет свое.

– Ну, ты сиди, чаевничай, а я пойду в вагоне убирать.

– Тетя Пана, можно я вам помогу, а то мне неудобно сидеть просто так, вы меня так выручаете, спасибо вам!

И тетя впереди с коробкой для мусора, я за ней с веником и совочком – быстро и ловко справились с уборкой. Я родилась в многодетной семье и к труду была приучена с детства.

– Поезд, сделав круг, в полночь стал приближаться к нашему областному центру, – продолжала Екатерина Сергеевна.

– Вот мы и вернулись в наш город, и что ты будешь делать ночью на вокзале, ведь твой поезд завтра в 3 часа дня? – спрашивает тетя Пана.

– Спасибо вам большое за все, не беспокойтесь, я буду сидеть в зале ожидания на вокзале, а завтра поеду домой, – спокойно отвечаю я.

– Что-то мне боязно тебя ночью, молоденькую девчонку, оставлять на вокзале. А знаешь что, наш поезд завтра к 12 часам опять будет в этом городе. Сделаем так: на тебе билет, – с этими словами она опять отрывает мне билет и гасит его, – если спросят контролеры, скажи, что едешь до станции

Х. А завтра днем поедешь в свой поселок, только смотри – больше не путай поезда, – с улыбкой говорит мне тетя Пана.

Вы представляете, я совершенно чужой человек и она так обо мне заботилась, это же какой благородной души человек, простая русская женщина. У меня даже слов не было выразить ей благодарность, до того меня удивил ее поступок!

Я, конечно, ей помогала во всем, чем могла: и посуду мыла, и разносила чай пассажирам, и подметала тамбур, собирала мусор, словом, работала как заправская проводница.

На следующий день в полдень поезд опять приехал к нашему городу. Тетя Пана сходила в кассу, купила мне билет до моего поселка. И, вернувшись, добрейшей души человек мне предлагает:

– А знаешь, пошли ко мне домой, я живу в двух шагах от вокзала, до твоего поезда еще три часа, и ты пообедаешь и пойдешь. Ну как я могла отказать. Поблагодарив в очередной раз тетю Пану, я беру ее сетки-авоськи, где лежали ее вещи: стакан и еще что-то, – и иду к ней домой. Дома ее ждали уже взрослые дети. Меня посадили как гостью на кресло. Пока они накрывали стол, я вдруг обнаруживаю, что в руке нет моего билета! Я в панике, не показывая вида, посмотрела по сторонам, под стол, под стул, но увя! Ничего нет! А сама себя успокаиваю, что может на вокзале встретиться знакомый с нашего поселка, займу деньги и куплю билет. О наивность!

Пообедав, поблагодарив за теплый прием, за вкусный обед, попрощавшись, я вышла из дома, в коридоре стояли сумки, которые я несла. И – о чудо! В стаканчике лежал мой билет, видимо, выронила, когда шла сюда и несла сумки.

Бывают же такие случайности. Благодаря душевной доброте тети Паны, моей наивной непосредственности, высшие силы вложили этот билет именно в стакан, а не мимо.

Эта простая русская женщина проявила такое участие в моей судьбе! Я ей тысячу раз благодарна. С теплотой я ее вспоминаю до сих пор. Может быть, ее нет уже на этом свете, но я уверена, что такие люди оставляют неизгладимый след в сердцах людей. Вроде бы ничем не приметна, а как богата ее душа! Я так жалею, что в суете сует я не сходила к ней еще раз. В жизни ни о чем не жалею, а вот об этом жалею. Мою тетю Пану я помню всегда, такую добрую, светлую простую проводницу!

А в институт я, кстати, поступила, и работаю на педагогическом предприятии без малого тридцать пять лет, – закончила свой рассказ Екатерина Сергеевна.

Я слушала ее рассказ и думала, что действительно мир не без добрых людей. Еще неизвестно, как бы повернулась судьба той молоденькой дев-

чонки, не прими проводница простое участие в ее судьбе. Вот такие, как тетя Пана, красят нашу землю, сеют в души людей семечко доброты.

Я тоже шлю тете Пана низкий поклон! Пусть живут и здравствуют ваши дети, внуки, правнуки. Ибо такого человека не забудет никто!

**Наталья Матвеевна Беляева**

## *Горжусь своими учениками*

Как пробудить мыслительную деятельность учащихся? Какие формы работы могут явиться не только коммуникативной акцией, но и актом самопознания для детей? Как создать благоприятную атмосферу для творческого самовыражения ученика? Я, учитель русского языка и литературы, постоянно думаю над этим.

На уроках порой приходится читать такие интересные сочинения, что невольно возникает желание, чтобы с их содержанием познакомились и другие читатели. Но что можно предложить? Прочитать сочинение в классе? Не больше. Размышляя над этой ситуацией, я пришла к такому выводу: необходимо создать что-то такое, что позволило бы вынести на суд широкого круга читателей эти произведения. Подумав, пришла к выводу: моей задумке как нельзя лучше соответствует понятие литературного альманаха.

Ежегодно мои ученики с успехом принимают участие в различных литературных конкурсах и мероприятиях, пишут сочинения, выполняют творческие работы. Набирается богатый материал, который, к сожалению, остается доступным узкому кругу людей. Хотелось бы познакомить учителей, ребят, родителей с творчеством детей, рассказать о достижениях наших школьников. Мы с ребятами решили собрать накопившийся материал в рукописные книги. Так появились объемные папки с названиями «Пишем историю», «Вклад моей семьи в Победу», «Я стану избирателем нового века», «Если бы я был губернатором», «Моя школа в будущем», «Для чего надо служить в армии», «Мой папа был солдатом», «Имя в реке времени», «Любимый край», «За что я люблю Владивосток» и другие.

А особую ценность для меня представляет папка со стихами моих учеников. Некоторые из них уже давно взрослые, среди них есть врачи, журналисты, учителя, инженеры. Но я бережно храню их стихи и часто на уроках внеклассного чтения читаю их своим ученикам, среди которых тоже есть поэты.

Я предложила своим ученикам: «А не попробовать ли нам создать литературный альманах?» И эту идею мои творческие ребята поддержали.



Было решено собрать воедино творения начинающих поэтов и прозаиков. Общими усилиями у нас родилась идея создания совместного литературного проекта, продуктом которого стало создание первого выпуска литературного альманаха «Родничок». Почему такое название? Потому что любая река с родничка начинается. Мы хотим, чтобы наш родничок литературного творчества превратился в одну большую и полноводную реку словесности.

Всем известно, что мгновения, запечатленные в слове, всего прочней. Создание альманаха – уникальная возможность для учащихся проявить свое речевое творчество.

Работая над развитием речи учеников, я даю возможность высказаться тем, кому есть что сказать. Перед собой я поставила задачу: сделать всё, чтобы меня услышали те, кто умеет слушать. Альманах – самый удобный и современный вид печатного издания, которое возможно издавать в школе силами учеников.

Маленькие, совсем юные и уже взрослые сочинители, авторы разнообразных по жанру текстов, несомненно, обладают литературными способностями, даром слова. В течение многих лет творческие работы создавались на уроке и вне урока, в школе и дома, приветствовалось классное коллективное словотворчество. Для ребят выпуск литературного альманаха – это игра, творчество, общение, возможность самовыражения, объединение единомышленников.

Главным для меня в моей работе было увлечь чтением, обучить владению словом, а также адаптировать учащихся к средствам коммуникации. Думаю, после прочтения альманаха у многих появится желание принять участие в создании нового выпуска.

Кажется, наш альманах «Родничок» получился откровенным, теплым и светлым. Каждый в меру своих литературных умений, способностей «говорил» в нем искренне и сердечно. У каждого свой литературный стиль и язык. Кто-то уже приближается к подлинно литературному мастерству, кто-то только на пути к этому. Важно, что начинающий юный писатель умело выхватывает из окружающего самое, с его точки зрения, главное, важное. И я уверена, что читатели нашего альманаха ощутили глубину взглядов, рассуждений начинающих авторов, открыли для себя что-то новое и полезное.

Наш альманах представляет возможность каждому ребенку убедиться, что он талантлив, что его творчество могут увидеть окружающие.

Вместе с ребятами мы собрали прозаические произведения, эссе, исследования учащихся разного школьного возраста, выпускников средней общеобразовательной школы № 17 г. Владивостока. Это не совсем обычная книга. В ней мы постарались представить учащихся школы, пишущих стихи или прозу. Это событие – выпуск первого номера – навсегда войдет в историю

школы, как и имена авторов. Очень важно было выявить литературные силы учащихся и дать импульс для дальнейшего творческого роста каждого. Авторам-школьникам в сборнике могло бы быть больше, если бы некоторые не побоялись вынести на суд читателей свои произведения. Надеемся на встречу во втором номере альманаха. Для тех, кто написал пока всего лишь одно произведение, мы ввели рубрику «Литературный дебют». Как знать, может быть со строк в этом разделе стартуют творческие биографии будущих знаменитых поэтов. Ведь все когда-то начинали с первой строки, с первой публикации... «И дорога в тысячу миль начинается с первого шага», – гласит старинная поговорка. И этот шаг сделан.

Мои ученики с удовольствием принимают участие в литературном конкурсе «В мире художественного слова», который проводится во Владивостоке каждый год. Они участвуют в конкурсе «Проба пера», проводимом Детским клубом «ТАИС». В 2018–2019 учебном году было четырнадцать участников, среди которых два победителя (Лобунец Татьяна, Юнак Денис, 6 класс) и три призера (Гулько Вероника, Тесленко Алина, 8 класс; Чиркова Кристина, 6 класс). И в 2019–2020 учебном году подана заявка на двенадцать участников.

**Ольга Витальевна Березина**

### *Маленькие таланты*

Много лет я работаю воспитателем в детском саду. Свою работу очень люблю и ни за что не променяю ее ни на какую другую. Ведь это огромное счастье – с радостью идти на работу, чувствовать себя на своем месте, осознавать, что ты приносишь пользу.

Каждый день жду встречи со своими воспитанниками, а работаю я с самыми маленькими – детками ясельного возраста. Иногда бывает не легко, даже сложно, но видя результат своей работы, искренне радуюсь за своих ребят, за их первые успехи, маленькие достижения, творческие победы и ни минуты не жалею о выбранной профессии.

Работая с малышами не один год, я заметила, что любое творческое действие успокаивает и отвлекает их. Во время адаптации детки плачут, ведь на время они лишаются общения с самыми близкими, а рядом оказываются совершенно чужие люди. Конечно, не все малыши болезненно переносят разлуку с родителями, многие с радостью забегают в группу, увидев новые игрушки, некоторые даже не хотят уходить домой. Мне всегда очень инте-

ресно знакомиться с ребяташками, наблюдать за ними, узнавать их характер, раскрывать их творческие способности.

С первых дней начинаем с ребятами петь, танцевать. Особенно нравится детям танец-игра «Листики». Самые активные и смелые соглашаются на предложение поиграть, берут в руки листики, вырезанные из цветного картона, и с удовольствием повторяют за мной все движения. Напевая песенку, передвигаюсь по группе, и моя малышня хвостиком идет за мной. Самое главное, что в этот момент успокаиваются все плачущие детки, наблюдая за тем, как мы играем, поем и танцуем. Очень нравится детям танец-игра «Где же наши ручки?» Прячем ручки за спину, напеваем: «Где же наши ручки?», показываем их друг другу, делая фонарики: «Вот, наши ручки, пляшут, пляшут наши ручки!»» Закрываем колени руками, напеваем: «Где же наши ножки?» Поочередно выставляем ножки на пяточки: «Вот, наши ножки, пляшут, пляшут наши ножки!»» Закрываем лицо руками: «Где же наши детки?» Открываем, улыбаемся друг другу, хлопаем в ладошки и кружимся: «Вот, вот наши детки, пляшут, пляшут наши детки!» Малыши в восторге, им весело и интересно, у них появляется желание поиграть еще и еще.

Игра «Пес Барбос» доставляет ребяташкам не меньшую радость. Использую в игре куклу «би-ба-бо». Напеваю песенку про Барбоса, надев на руку игрушечную собачку, дети внимательно слушают, сидя передо мной на стульчиках. После слов «а ребята тихо встали и к Барбосу подбежали» детки подбегают ко мне, хлопают в ладоши и проговаривают слова: «Эй, Барбос, скорей вставай и детишек догоняй!» Кукла «оживает» и начинает лаять: «Гав, гав, гав!» Мои малыши с писком и визгом убегают к своим стульчикам. Наблюдать за этим действием – одно удовольствие, ведь дети включаются в игру с творческим азартом, радуются и веселятся.

Очень нравится малышам хороводная игра «Колпачок». Научить маленьких детей водить хоровод, при этом напевая песенку – не так просто. Но если делать это часто, малыши быстро осваивают все движения, запоминают слова песенки и с удовольствием включаются в игру. Многие хотят быть именно «колпачком», танцуя в центре хоровода в красочном колпачке, испытывая при этом огромную радость.

Большой интерес вызывают у малышек песенки и сказки. Сначала исполняю песни сама, показывая игрушку или движения руками. Постепенно малыши запоминают текст и начинают подпевать. Небольшую песенку «Две маленькие крошки» дети поют, используя музыкальные инструменты: барабан, ксилофон, маракасы. В первую половину учебного года использую в работе настольный театр, кукол «би-ба-бо», иллюстрации, рассказываю и показываю детям русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Курочка Ряба». Ребята увлеченно наблюдают за

приключениями героев, сопереживают, подпевают, смеются. В общем, испытывают массу эмоций. Со временем, в виде развлечения, дети сами начинают рассказывать сказки по иллюстрациям, показывают друг другу настольный театр, кукольный театр «би-ба-бо», исполняют песенки, играя на музыкальных инструментах.

Позади все трудности адаптации, дети чувствуют себя уверенно, с радостью идут в детский сад. Предлагаю поиграть в «сказку», в ответ слышу радостное согласие. Малышам свойственно радоваться всему новому, неизведанному. Родители заранее сшили нам костюмы, связали шапочки – маски героев, изготовили деревянные домик и сундучок. Пробуем драматизировать русскую народную сказку «Теремок». С большим интересом, затаив дыхание, дети наблюдают, как из волшебного сундучка появляются костюмы и маски. Предлагаю самым смелым принять участие в игре-драматизации, остальных деток рассаживаю полукругом на стульчики в качестве зрителей. Нисколько не испугавшись и не смутившись, мои юные артисты начинают представление. Играю роль рассказчика, подсказываю слова и помогаю с реквизитом. Артисты постепенно входят в роль, зрители наблюдают с огромным интересом. Заканчивается сказка – зрители аплодируют, артисты кланяются. И тем, и другим – неполных три года... Можно себе представить, какой новый мир открылся перед малышами в этот момент – мир театра, творчества, радости. Что испытали зрители, участники спектакля? Точно не знаю, но думаю, большое удовольствие и интерес. Могу сказать, что испытала я – огромную радость и гордость за своих маленьких талантливых воспитанников.

Каждый раз спешу поделиться радостью с родителями, делая фото и видеорепортаж о творческих успехах их малышек. Слова благодарности, родительские слезы радости за своих детишек подбадривают, вдохновляют меня и убеждают, что растить таланты можно с самого раннего возраста. Просто для этого нужно огромное желание.

**Алена Константиновна Говоруха**

## *Я и моя профессия – воспитатель*

Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство.

*И. Шевелев*

Воспитатель – не стареющее слово! Свежо всегда и вечно будет ново! Пока Земля кружится во Вселенной, профессия воспитателя нетленна!

Великое и прекрасное дело – воспитание детей.

Почему я выбрала профессию «воспитатель»? Для меня это не просто профессия или работа – для меня это состояние души, образ жизни.

Сказать, что работа – это каждодневный праздник, трудно, всё же мы каждый день имеем дело с разными характерами как детей, так и их родителей. Бывает и очень трудно. Передо мной стоит непростая задача – научить ребенка воспринимать и понимать всё прекрасное в мире: природу, поэзию, музыку. Воспитатель должен уметь шить, мастерить, играть и петь с детьми. Воспитатель должен быть всегда интересен для своих детей. Воспитатель – это творец детских душ. Человек, ведущий детей за собой своим примером, показывающий то, каким человеком нужно быть, что нужно делать, при этом возвращающий в детях индивидуальность, самостоятельность, независимость.

Мне приходится выступать в разных ролях: быть учителем, который всё знает, всему учит; товарищем по игре и второй мамой, которая всё поймет и поможет в трудную минуту.

Быть воспитателем, значит по-матерински окружить заботой, нежностью, лаской и вниманием сразу 35 малышей, а в ответ получишь бурю эмоций и новый заряд позитива, который помогает тебе двигаться дальше, творить, воспитывать, учиться новому, фантазировать.

В нашей семье всегда к профессии педагога относились с теплотой и пониманием. У нас многодетная семья, и когда все старшие сестры вышли замуж, у меня появилось много племянников, я всегда находилась в их окружении, хоть и сама была еще ребенком. Мы часто играли с ними в школу или детский сад, и я выступала в роли учителя. А когда выросла, вопрос о выборе профессии не заставил долго ждать. Я поступила в педагогическое училище № 2 г. Омска. Мой выбор профессии был больше чем сознательным. И после окончания училища, началось увлекательное путешествие во взрослую жизнь и мир детства одновременно.

Я воспитатель и горжусь этим!

Думаю, что когда мои воспитанники подрастут и станут взрослыми, они тоже оценят мои старания. Даже если не станут великими и знаменитыми, не откроют новых планет и законов физики, а будут жить в гармонии с окружающим миром, будут добрыми, честными и справедливыми, будут радоваться жизни и тому, что они есть на этой планете – это уже счастье, это смысл существования на Земле.

А я... Я буду знать, что в каждом из них есть частичка моего труда и сердца, что мои усилия были не напрасны!

## Дневник воспитателя: Новый год

*1 сентября. Педсовет.* Сегодня был первый в этом году педсовет... Планов громадьё... О, как внезапно закончился отпуск! Опять надо готовить всю документацию, из радостного только то, что меня включили в состав группы по подготовке к Новому году! Как здорово, моя работа не напрасна! Люблю придумывать новое, как будто рождается праздник. Детки все выросли за лето, подтянулись, у меня возникло ощущение, что родители соскучились по саду еще больше...

*Октябрь.* Вчера собирались редакторской группой... Дорогой дневник, кому рассказать, не поверят – вырезаем снежинки... миллион снежинок в октябре, так как снежинки нам нужны всегда. МНОГО СНЕЖИНОК. Подготовка к глобальному потеплению.

*Октябрь. Все еще...* Выбрали темой для оформления садика «Снежную королеву». Времени много, управимся вовремя. Тем более сюжет знаком с детства.

*Тем же вечером...* Идея начать читать детям перед сном сказку о снежной королеве была правильной, а с другой стороны, берут сомнения, справимся ли мы.

*Октябрь ...Бесконечный октябрь...* Режем снежинки...

*Ноябрь.* Тема снежной королевы будет и на наших утренниках. Сегодня узнала, что играю на утренниках... нет, не Снежную королеву. Хотя могла бы! Даже обидно. Издевательство какое-то. Слов нет. Я Маленькая разбойница! Как человек ростом 180 сантиметров может сыграть Маленькую разбойницу? Ну хотя б атаманшу?! Такая фактура пропадает. Режем снежинки, королев, северных оленей, рисуем разбойников, розы, ученого ворона и всех-всех-всех. Для своей группы каждый припас, как ему кажется, самую лучшую идею. Дети каждый день с удивлением замечают новое в садике: будь то трафарет на окнах или уголок Сказочника в конце коридора, где стоит ну просто восхитительный камин и кресло-качалка. Дома можно убирать каждый день, но некогда. Отходы снежинкового производства грозят обострить отношения с домашними, потому что у нас и дома везде – олени, королевы, про Кая с Гердой вообще молчу. Родные, потерпите еще немного, работа у нас такая.

*Декабрь.* Режем снежинки. Репетируем. С боем дается менюэт, но наш доблестный музрук побеждает даже тех, у кого обе ноги левые, а уши, на которых медведи танцевали, ей не помеха.

И тут случился снегопад, долгожданный снегопад. В субботу идем волонтерничать на участок: заливать горку, лепить фигуры из снега.

*Суббота...* Как обычно с самого утра добровольцев мало, точнее двое. Это воспитатели... Начинаем работу, дело идет медленно. Посмотрев в окно с утра, увидев своих бодрых воспитателей, к нам подтягиваются родители-активисты. Они несут с собой свежие силы, лопаты и горячий чай. Остальные сменяют нас к обеду, их «приводят» дети и совесть.

*В понедельник...* Красота. Осматривая группу и участок, понимаем, что мы успели и всё смогли, мы команда. Воспитатели – дети – родители.

Безумная неделя началась...

Увидев меня в костюме разбойницы, мои воспитанники выдвинули несколько теорий. Первая теория: воспитатель-супер герой. Вторая: викинг. Дальше не дослушала. Пошла играть.

Все утренники прошли прекрасно! Нам покорились и менуэт, и танцы снежинок, гномиков, и вальс цветов. В очередной раз случилось чудо. Елочка загорелась, Дед Мороз пришел, злая королева побеждена. Мы с чувством выполненного долга возвращаемся домой вечером, нам светят окна домов, звезды, всё это сияние отражает снег. В такие моменты верится в самое хорошее, и праздник приходит в сердце.

**Евгения Владимировна Карпенко**

## *Декабрь*

Дети вышли на прогулку,  
Санки взяли, но беда:  
Снег нисколько не выпал,  
Снова серая гора.  
Вика тихо прошептала:  
«Наша бабушка сказала -  
Будет страшный этот год,  
Снег нисколько не идет».  
Беспокоятся ребята,  
Что же будет в Новый год  
Дед Мороз пропал куда-то,  
Кто ж подарки принесет?  
Санки, лыжи – всё готово,  
Только серо на дворе:  
Нет ни снега, ни мороза

Даже в зимнем декабре,  
Но сказал Макар нам важно,  
Что всё это ерунда.  
Не бывают из-за снега  
Очень страшные года.  
Что на елку дед морозом,  
Дядя Коля к ним придет.  
А подарки? Так подарки  
Магазин же продает.  
Елка спрятана в сарае -  
Там лежит их целый воз.  
Сам он видел,  
Как недавно грузовик туда привез.  
Ну, а снег? Так снег-то будет,  
И морозы, и пурга.  
И ребята закричали  
В честь Макария: «ура!».

**Юлия Александровна Карпухина**

## *Почему мы с воспитанниками участвуем в конкурсах?*

Почему мы с воспитанниками участвуем в конкурсах? Этот вопрос наверняка интересует очень многих, я постараюсь на него ответить. Что бы ответить на этот вопрос нужно сначала ответить, а что же такое «конкурс»? Все родители хотят, чтобы их дети были талантливыми и успешными, поэтому чуть ли ни с младенчества водят их в развивающие студии и профильные кружки. Именно там ребенок впервые сталкивается с такими понятиями, как конкурсы и соревнования. Соревнования и конкурсы — это возможность получить новый опыт преодоления трудностей, получить удовольствие от победы и приобрести умение принимать себя проигравшим. Кроме того, это учит детей формировать собственные стратегии достижения результата, которые останутся на всю жизнь. Конкурс – это небольшая победа над самим собой. Для чего необходимо участие в соревнованиях? Чтоб поверить в самого себя. Некоторые дети очень замкнутые и не хотят выносить на всеобщее обозрение свои способности и возможности. Но если ребенку предлагают в чем-то поучаствовать, у него сразу как будто крылья вырастают.

Я работаю в детском саду воспитателем недавно, но за короткий период я поняла, что детям очень важно участие. Каждый ребенок имеет право на то, чтобы его кто-то заметил кроме мамы и папы. Дети очень гордятся своими победами и не сильно расстраиваются, если не победили, а просто приняли участие. Конечно, ребенок расстраивается, если не побеждает, но для этого есть мы, взрослые, которые должны объяснить, что победа это не главное, важно участие.

Мы с воспитанниками принимаем участие во многих конкурсах. Ребятам нравится делать какие-то поделки, рисунки и т. д. Они это делают с удовольствием, желанием, ответственностью. Участие в конкурсах также повышает детскую самооценку, желание победить, стать лучшим, знаменитым, пусть даже в узком кругу. А еще это один из способов самосовершенствования. Создавая конкурсную работу, ребенок развивает свои таланты и умения. Он поднимается на ступень выше в своем развитии: мышление выходит на новый уровень, становится логическим, повышаются умственные возможности. Ребенок открывает в себе новые таланты и способности, и у него появляется уверенность в себе. Важную роль в этом процессе играют родители и воспитатели, которые должны направлять и помогать своему чаду.

Ребенок должен быть успешен, это придаст ему уверенности в себе, появится стремление быть еще лучше, быть быстрее, выше и сильнее. Конечно, дети не всегда могут справиться самостоятельно, и на помощь им приходят взрослые. Именно тогда у ребенка появляется уверенность в своих силах, и желание участвовать в конкурсах увеличивается. Так что участвуйте в конкурсах со своими воспитанниками и дарите радость детям. А что может быть приятней, чем увидеть улыбку на лицах и радость в глазах наших детей?!

**Мария Петровна Картавенкова**

### *Мания шахмат*

Почему я выбрала шахматы? Что интересного в шахматах? Что развивают дети, обучаясь игре в шахматы?

Шахматы – магическая игра. Их чары испытали на себе почти все великие люди всех времен и народов – от царей и полководцев, до писателей и музыкантов. Люди играют в шахматы уже почти полторы тысячи лет, а исчерпать все возможности древней игры, постичь все тайны шахматного королевства до сих пор никому не удалось. Даже современные компьютеры, в миллионы раз превосходящие по быстрдействию человеческий мозг, не

могут сосчитать, сколько вариантов возникает в ходе одной шахматной партии. Кроме этого, шахматы необычайно эмоциональны, они дарят своим приверженцам сильные переживания и яркие образы, помогают приблизиться к многовековой человеческой культуре.

Из всех видов игр, придуманных человечеством, это единственная игра, которая близка и к спорту, и к науке, и к искусству. Творческая деятельность, яркое эстетическое переживание, некая спортивная борьба, логика научного исследования и большое воспитательное действие присущи шахматам. Видимо поэтому они сумели выделиться из множества других интеллектуальных игр и, пройдя сквозь эпохи, не только сохранили, но и приумножили интерес к себе со стороны общества. Доказано, что занятия шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность.

Введение шахматного кружка в ДОУ позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом обучения игры в шахматы становится деятельность ребят, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, различных дидактических игр и заданий, шахматных дидактических игрушек, а также создание игровых ситуаций, чтение дидактических сказок, использование приема обыгрывания учебных заданий. Шахматы в детском саду положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Увлечшись этой игрой, маленький непоседа становится усидчивее, озорник – выдержанней, зазнайка – самокритичнее.

Шахматы учат быть предельно внимательным, собранным. К тому же шахматы – замечательный повод для общения людей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских и добрососедских отношений. Не случайно девизом Всемирной шахматной федерации являются слова «Все мы одна семья». Шахматы дают детям возможность более целостно взглянуть на окружающий мир.

Основная задача – вызвать у детей интерес к игре, заразить их «шахматной лихорадкой» и по возможности отвлечь немного от телевизоров, планшетов, телефонов и прочих гаджетов. В наше время шахматы стали входить и в образовательный процесс. Во многих школах нашей страны и за рубежом на протяжении многих лет ведутся шахматные уроки.

Занятия шахматами в детском саду помогут детям лучше усвоить учебные предметы в школе. Например, с такими понятиями как «центр», «горизонталь», «вертикаль», «диагональ» и другими дети познакомятся в детском саду раньше, чем на уроках математики или геометрии в школе.

Рабочая программа кружка рассчитана на два года обучения детей старшего и подготовительного возраста.

В нашем кружке используются такие формы и средства обучения, как:

- дидактические игры и задания;
- просмотр обучающих фильмов;
- изготовление объемных атрибутов вместе с детьми;
- решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- практические игры;
- теоретические занятия, шахматные игры;
- развлечения и праздники с шахматной тематикой;
- шахматные турниры.

Цель работы нашего кружка – создание условий для развития интеллектуально творческой, одаренной личности через занятия шахматами.

Среди задач: знакомство с историей шахмат, обучение основам шашечной игры и простым комбинациям, изучение теории и практики шашечной игры. Мы также развиваем логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности. Помогаем сохранять выдержку и формировать критическое отношение к себе, к сопернику, а еще формируем навыки запоминания.

Мы формируем отношение к игре в шахматы как к интеллектуальному досугу в семье и детском саду.

И уже к концу первого учебного года дети знают и имеют представление об истории и происхождении шахмат, знают основные правила игры в шахматы, права и обязанности игрока. Они усваивают шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход. Хорошо знают названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

А к концу второго учебного года дети умеют применять полученные знания на практике, легко концентрируют внимание на игре, ценят время игровых, ориентируются на шахматной доске, правильно расставляют фигуры перед игрой, играют в шахматы по правилам и получают удовольствие от игры. Но главное – они учатся правильно реагировать на неудачи и победы в игре. А значит, и в жизни.

## *Талантливы ли рождаются или становятся?*

Сам по себе интеллект никого не сделал счастливым.

Ребенок это не сосуд, который нужно наполнить, а огонь, который нужно зажечь.

*Сесиль Лупан*

*автор книги «Поверь в свое дитя»*

Некоторые люди уверены, что одаренными рождаются. Думаю, это следствие наблюдений за тем, как в ком-то развивается талант. Сначала он едва заметен, часто до такой степени, что его и распознать мало кто может. Когда человек замечает способности и пытается их реализовать в той или иной деятельности, талант раскрывается, словно бутон розы. Это и создает ощущение того, что человек становится талантливым, а не рождается.

Талант – это выдающиеся способности в какой-то определенной области. И человек, которому дан этот дар, обязательно будет преодолевать все преграды, чтобы показать его миру. Любому виду творчества можно научиться, если есть по-настоящему сильное желание. Мы имеем огромное количество талантов, но они в зачаточном состоянии. Нужно потратить много времени на их развитие, как из семечка вырастить дерево.

У многих детей талант проявляется очень рано. Но родители не всегда замечают у своего чада таланта к чему-либо, что в будущем может негативно сказаться на развитии ребенка. И хорошо, если родители могут создать условия малышу заниматься любимым делом, что принесет ему безграничное счастье. Но зачастую не всегда бывает так, как хотят дети.

Хочется пожелать всем мамам и папам внимательнее относиться к своим детям, помогать им и наставлять на верный путь, и тогда ребенок станет по-настоящему талантливым и счастливым.

Напомню одну древнюю историю. Еще тысячу лет назад жестокий падишах продемонстрировал своим подданным, что значит бездействовать. Он приказал отобрать по одному сыну у пятерых самых талантливых родителей своего государства и изолировал их на несколько лет. И что же показал этот эксперимент? Ни один из этих детей даже не научился ходить, не то что говорить или рисовать... Известны и другие случаи, когда младенцев до семи лет воспитывали животные: эти дети в будущем не проявляли и проблесков интеллекта, как с ними потом ни бились педагоги.

Не создавать вовремя своему ребенку условий для развития и ждать милостей от природы, от системы образования, значит оставить ребенка без

талантов. Поступая так, некоторые родители почти полностью копируют эксперимент жестокого падишаха.

Наш мозг всё время стремится развиваться. Мозг перестает расти, когда мы перестаем изучать новое. Развиваясь и развивая свои навыки, мы становимся талантливыми, просто кто-то делает это с самого детства. Кто-то начинает рано, а кто-то поздно. Талант может проявляться в различных видах деятельности. Рисуя, мы развиваем внимание. Занимаясь музыкой, мы развиваем слух. Читая и учась выражать свои мысли, мы открываем писательские способности. Всё так просто и так сложно. Сложно потому, что нужна вера в наличие способностей. Нужно доверие к себе и доверие к миру. Поверить, что ты уже талантливый. А вера возникает от чистых помыслов, светлых намерений и твердой решимости. Стараться сделать что-то, что делает лучше нашу жизнь. Во всем стремиться быть лучше, чем вчера.

Создавать положительные перемены – это мой девиз. Я люблю всё улучшать. Даже если это мелочь, новая картина на стене, новые шторы или разложенные вещи. Или, например, зарядка, она взбодрит, укрепит здоровье. Хочу делать что-то, что улучшит мою жизнь или жизнь близких. Важно помнить, что нельзя сидеть сложа руки. Конечно, результат придет не сразу, для этого придется пройти и неудачи, но это лишь дорога к той заветной мечте, которую при желании можно с легкостью преодолеть, ведь терпение и труд всё перетрут.

Всё в природе стремится к росту и развитию. Человек тоже к этому стремится, этого хочет его душа, надо только поддержать это стремление, подкрепить действиями. Реализуя свои таланты, мы дышим полной грудью, чувствуем себя уверенней, появляется чувство окрыленности. Нам хочется развиваться, добиваться успехов, признания окружающих и никогда не останавливаться! Идти только вперед! Видеть будущее ярким и наполненным только радостными открытиями. Мы либо идем вперед, либо откатываемся назад. Эта фраза вдохновляет меня.

В своей деятельности с детьми всегда поощряю и стимулирую разного рода творческие порывы: сочинение стихов и рассказов, создание приложений и рисунков, участие в играх-драматизациях, в театральных инсценировках, выступление на праздниках, участие в конкурсах. Тем самым я целенаправленно развиваю в детях творчество, вселяю веру в свои возможности. «Талант – это вера в себя, в свою силу», – писал М. Горький.

Ребенка можно сравнить с зеркалом.  
Он отражает, а не излучает любовь.  
Если ему дать любовь, он возвращает ее.  
Если ничего не дать, ничего и не получишь.  
Каждый ребенок талантлив по-своему.

Многие малыши обладают прекрасным чувством юмора. У них хорошая память, они очень изобретательны, в том числе и на шалости. Талант, даже большой, останется нераспознанным, если между ребенком и взрослым нет доверительных отношений. Талант, не говоря уже о скромных способностях, склонностях, проявляется лишь в атмосфере теплоты и доброжелательности, любви и заботы. Окруженные любовью малыши развиваются интенсивнее. Не менее важен интерес родителей к тому, что делает ребенок. Малыш занимается чем-либо исключительно потому, что ему это нравится. Но если взрослого не волнует желание ребенка, у малыша тоже пропадает интерес. Следовательно, нужно проявлять интерес и как можно больше уделять внимания занятиям ребенка, поддерживать, хвалить, интересоваться.

Говорят, талантливый ребенок талантлив во всем. Я думаю, это правильное утверждение. Ведь когда ты совершенствуешься постоянно, когда работаешь над собой, открываешь всё новые и новые грани, видишь то, что раньше было недоступно, тебе открывается совершенно новый мир. Полный необычных впечатлений, открывающий перед тобой двери в интересную и полноценную жизнь. Мне хочется чтобы все дети мира открывали в себе каждый день что-то новое. Хочется, чтобы они добивались успехов, развивались как личность и были сильны духом, а мы, взрослые, всегда поддержим и поможем нашим любимым деткам!

**Елена Юрьевна Киселевич**

### *Моя радость*

Мой милый, добрый, солнечный ребенок,  
Какое счастье – рядом быть с тобой,  
Держать тебя в своих объятьях,  
Прижав к груди, вдыхая запах твой.

Губами я касаюсь твоей щечки,  
И глажу по головке, поправляя прядь.  
Я так люблю тебя, мой светлый ангел,  
Что, отпуская, хочется опять обнять.

Ты принесешь любимую игрушку,  
Поделишься единственной конфетой.  
И мы пойдем гулять с тобой, держась за ручку,  
И снежную зимой, и жарким летом.

Я для тебя и фокусник, и клоун,  
И мне всё это нравится творить.  
Мы вместе что-то новое откроем.  
С тобою интересно жить!

И пусть проходит время незаметно,  
Тебе я повторяю вновь и вновь:  
«Мой милый, добрый, солнечный ребенок,  
Ты радость, ты моя любовь!»

**Надежда Александровна Ковалева**

\* \* \*

Так грустно, когда взрослеют дети.  
Когда мама уже не важнее всех на свете.  
Когда приходит время, сын не может быть рядом каждую минуту,  
Когда уже не чувствуете, что вы половинки мира будто.  
Ты стал уже взрослым, мой сыночек,  
Любимый мамин ангелочек.  
Ты засыпаешь уже без моей колыбельной,  
И живешь ты своей жизнью отдельной.  
Да, у тебя другие интересы и друзья,  
Но вспоминаю твое детство я всегда:  
Сколько путешествий мы совершили,  
Сколько интересного в мире открыли.  
Мир искусства и приключений тебе подарила,  
И радость, и счастье с тобою делила.  
Как же горели твои глазки, когда в ТЮЗе смотрели сказки,  
Как важно вышагивал по залам музеев маленькими ножками,  
Как голубей на площади с рук кормил крошками.  
Рассматривая картины, как знаток делился впечатленьями,  
Я наслаждалась «умными» твоими рассуждениями.  
В палатке в походах долгими летними вечерами  
Мы прожитые дни обсуждали.  
На Байкале в горах рассветы встречали  
И о новых поездках мечтали.  
Конечно, я скучаю, мальчик мой,

Но понимаю, что возраст у тебя не простой.  
Ты в «виртуале» заводишь друзей,  
Видимо, с ними в игре веселей.  
Но ты мой подарок в жизни большой  
Самый любимый, родной, дорогой!

**Ирина Анатольевна Коротникова**

## *Усердные близняшки*

Лера и Наташа часто привлекали к себе внимание в классе и школе и не только тем, что были сестрами-близнецами, но и тем, что были очень активными участницами любого конкурса или мероприятия. Они пели, танцевали, сочиняли сценки и играли роли в них. Особенно девочки увлекались рисованием, и все газеты к праздникам были невероятно красивыми и готовились в срок. Никто в классе уже не соперничал с ними в этом, так как знали, что лучше них никто не нарисует.

Однако в учебе у девочек всё было не так гладко. Перейдя в нашу школу в восьмом классе, они принесли в личном деле тройки и успели убедить педагогов, что знания по предметам для них не так важны. Учителя и родители, кажется, со временем смирились с таким положением вещей и не пытались ничего изменить. Четверка, пятерка, двойка – такой набор был вполне привычным для близнецов, и я поняла, что никакие разговоры и просьбы не убедят их в важности учения, пока они сами не найдут для себя мотивацию.

Так и случилось в одиннадцатом классе. Знаю, что некоторые учителя скажут, что уже поздно, нужно было учиться раньше, и вообще удивятся тому, как девочки смогли сдать ОГЭ. Однако современные дети не хотят учиться не только из-за своей лени. Они планируют, ищут то, что им нравится. Далеко не каждый теперь стремится быть отличником. Ребята выбирают предметы, которые им понадобятся и стараются подготовиться к тому, что им больше пригодится в жизни.

Лера и Наташа сделали такой выбор. Они решили стать врачами. Некоторые ребята, узнав об их желании, удивились, другие посмеялись, третьи вынесли вердикт: девочкам ни за что не сдать экзамены. На момент выбора была мечта и больше ничего. Багаж знаний был очень небольшой, а учебу всегда побеждало что-то другое.

– Девочки, вы твердо решили связать свою жизнь с медициной? – спросила однажды я, оставив их после уроков.



– Да, Мария Васильевна, – почти хором ответили девочки, – это наше принятое решение.

– И вы не будете его менять? – решила удостовериться я. – Сейчас очень часто родители делают выбор, поэтому мне бы хотелось, чтобы вы понимали, что вас ждет.

– Мы всё понимаем, поверьте.

– А как же ваше творчество? Вы и поете, и танцуете, – настаивала я на своем, – и все ваши плакаты, и рисунки на выставках побеждают. А вы так неожиданно из искусства в медицину.

– Мария Васильевна, мы понимаем, что вы как классный руководитель переживаете за нас и оценки, но всё будет в порядке, – очень серьезно заверила меня Наташа.

– Вот, кстати, об оценках, – продолжаю разговор, – я не только ваш классный руководитель, но и учитель русского языка. И оценки у вас не очень. Вы в девятом, помните, как русский сдали?

– На четверку, – радостно вскрикнула Лера.

– На тройку, – медленно пробормотала Наташа.

– Видите, а медицинский – очень серьезный университет.

– Мы постараемся и сделаем всё возможное.

Когда через два дня девочки пришли на факультатив, никто не ожидал от них той старательности, которую они проявили. Ученицы слушали каждое мое слово и завели новые тетради для подготовки к ЕГЭ. «Ненадолго их хватит», – кивнув на близняшек, сказал их одноклассник Паша, увидев, что я с удовлетворением смотрю на них. Но он ошибся.

Через несколько недель ко мне стали подходить учителя и говорить о небывалых переменах в девочках. Они стали более серьезными, меньше улыбались и отвлекались на уроках, а также не пропускали ни факультативы, ни элективы. Учителя биологии и химии восторгались ими больше других. Это понятно: их предметы были теперь самыми главными.

Я сама тоже видела всё более высокие результаты. Но тем не менее, их подъем был не стремительным. Можно сказать, наоборот, медленно, но верно они двигались к своей цели. Итоговые тесты в конце первого полугодия не принесли желаемых результатов. Ученицы с трудом дотянули до шестидесяти баллов. Однако это только сильнее замотивировало их. Близняшки не расстроились, а еще активнее принялись за учебу. Иногда им не хватало материалов, которые мы с учителями давали на уроках, и они просили дополнительные задания. Девочки купили для подготовки по русскому все книги, которые были рекомендованы мной. Они оставались после уроков и писали сочинения, чтобы я проверила их. Постепенно ситуация улучшалась. Одноклассники уже не шутили над девчонками и убеждались в том,

что их стремление осознанное, а учителя всё больше восхищались. Тройки сменились четверками, четверки – пятерками, о двойках уже не было и речи. Знания девочек углублялись с каждым днем. Лера и Наташа стали участвовать в конкурсах реже, но не подводили нас с газетами и продолжали увлеченно рисовать их.

Однажды в середине июня мне позвонили. Это была мама близняшек. Я услышала по голосу, что она плачет. Еще не зная результаты экзаменов ребят, я испугалась, что всё плохо и девочки завалили экзамен. Но это были слезы счастья. «Девяносто два балла, – произнесла она, – просто чудо». Это был результат Леры. Наташа сдала хуже, если об этом можно так сказать. Она набрала восемьдесят семь.

Моему восторгу не было предела. Девочки поступили на бюджетные места, прекрасно сдав не только русский язык, но и другие выбранные ими предметы. Сейчас они учатся вместе, и скоро станет на двух замечательных врачей больше.

Я очень горжусь своими успешными выпускницами, которые за один год смогли поменять свое отношение к учебе и добиться своей цели.

**Елена Владимировна Кулькина**

## *Русская зима*

Белые снежинки за моим окном,  
Серебрятся льдинки голубым огнем,  
Елки молчаливо выстроились в ряд,  
От мороза щеки красные горят!  
Эх, пришла-настала зимушка-зима,  
Белые сугробы всюду намела!  
Оказалась близко снежная зима,  
Превратила избы в белы терема!  
Русские березы в тонких кружевах,  
В лютые морозы лето видят в снах,  
В сарафанах снежных яблоньки стоят,  
В дивные одежды разодет наш сад.  
Дед Мороз узоры всюду расписал,  
Реки и озера крепко заковал,  
В снежную перину превратил поля,  
И надел на елки звезды хрусталья!

## *Первооткрыватель*

В чем призвание работы воспитателя?  
Каждый задавал такой вопрос не раз.  
В непростой работе первооткрывателя  
Бескорыстных, самых светлых душ и глаз?

Дети – чистые и светлые создания,  
Каждый в сердце оставляет яркий штрих.  
Вместе двигаясь к вершинам мироздания,  
Жизнь моя уже не мыслима без них.

Они искренно смеются, огорчаются,  
Протестуют, если кто-то обижал,  
Беззаветно и бесхитростно влюбляются,  
В своей жизни встретив первый идеал.

Ставят в угол нас нелегкими вопросами,  
На которые ответа нет у нас,  
Дети – словно мы, но те, кто не был взрослыми,  
Те, кто искреннее взрослых в сотни раз.

Дети – солнечные лучики в движении,  
С бесконечными «зачем?» и «почему?».  
И в их светлом и открытом отражении  
Мы находим путь к творенью своему.

Каждый день встречаем с новой задачей –  
Раскрывая вместе мудрости ларцы,  
И считаем несомненной удачей,  
Когда в мире появляются творцы!

Бескорыстные, прекрасные творения,  
Не утратившие веру и мечты,  
Мои дети, как источник вдохновения,  
Света, радости, любви и теплоты!

## *Картинки зимы*

Художник-январь нам рисует картинки:  
В изящном полете сверкают снежинки,  
Укутаны елки в седых пелеринах,  
Поляны уснули на вьюжных перинах.

Проворную речку сковало морозом,  
Сплелись ветви клена и стройной березы,  
Лег иней на кроны слепящий, искристый  
И кружит поземка свой вальс серебристый.

Там крыши домов с белоснежной каймою,  
Увиты мохнатой резной бахромою.  
Под вой снежной вьюги и пенье метели  
Картинки зимы закружат в карусели.

Елена Александровна Малинина

---

## *Мы растим таланты*

Научить всему и всегда невозможно, но необходимо помочь ребенку сделать самое важное открытие в жизни – найти самого себя.

Главная цель воспитателя – развить даже самые крошечные задатки малыша, вовремя заметить «божью искру», которая с рождения заложена в ребенке. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть и состоит талант педагога. В моей группе много детей. Все они разные! У каждого своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться.

Работая с детьми, я с каждым днем открываю для себя новый мир, который наполнен безграничной детской фантазией и непредсказуемостью. Мир ребенка – особый мир, наполненный чистой открытой любознательных глазенок и непревзойденного ума. От их вопросов, благородных поступков сам становишься умнее, добрее, чище.

Мой рабочий день не заканчивается с момента ухода последнего ребенка домой. Еще до глубокой ночи я живу днем, который подарили мне мои любимые дети. Главным результатом своей работы считаю успешную реа-

лизацию личностного и творческого потенциала воспитанников. Многие из моих детей уже настоящие мастера своего дела.

Например, девочка Ксюша, участвуя в поставленных нами спектаклях, играя роль в сюжетных играх, а также принимая участие в различных праздничных мероприятиях, настолько вживается в роль, что порой ловишь себя на мысли, будто это не моя воспитанница Ксюша, а известная артистка.

В моей группе есть очень любознательная и способная девочка Юля, которая читает с трех лет, обладает хорошей памятью, широким кругозором. Логика сочетается в ней с творческими способностями и умением организовать свою деятельность.

Девочка Диана имеет превосходные вокальные данные. Яркая индивидуальность, особая одухотворенность исполнительской манеры и особое чувство ответственности, присущие ей, – основа многих музыкальных номеров на утренниках.

Мадина, Даша, Василиса занимаются танцами и имеют в этом деле успех!

У Димы, Вани и Дениса имеются уникальные способности в познавательной области. Эти дети увлечены числами, экспериментами, техникой. Выполняя задания с высокой степенью сложности, всегда справляются с ними, любят играть в настольные игры, разгадывать ребусы, новые игрушки разбирают на части, чтобы проверить, как они работают.

Художественные способности девочки Юли всегда видны среди рисунков наших воспитанников. Ее работы отличаются яркостью и выразительностью!

С 2018 года мы с воспитанниками принимаем активное участие в конкурсах Детского клуба «ТАИС». Сначала это был только конкурс «Солнечный круг». Мы с удовольствием участвовали в нем и имели много победителей. Это надо было видеть, как у моих детей загорелись глаза, как только мы предложили им поучаствовать в конкурсе и в этом году.

Каждому участнику представилась возможность проявить свои интеллектуальные способности, показать свои таланты. С этого года помимо конкурса «Солнечный круг» мы стали участвовать в конкурсах «Рождественская сказка», «Поделкин», «Золотая осень», где дети уже смогли проявить художественно-эстетические таланты и занять призовые места. В конкурсе «Рождественская сказка» ребята показали всё свое мастерство. Они не только рисовали красками и карандашами, но и добавили плоскостные аппликации.

Похвала за успехи, поддержка при неудачах, индивидуальный маршрут обучения и постоянное совершенствование предметно-развивающей среды – лучшая формула отношений с маленьким «талантом».

Все дети для меня – это сокровища, но среди этих сокровищ есть алмазы, которые, как я думаю, благодаря тандему педагога и родителей могут стать бриллиантами.

## *Работа в удовольствие*

Те, у кого мы учимся, называются нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя.

*И. Гете*

Я не пошла по стопам моих родителей, в моей семье нет ни одного педагога. Выбор кем быть определился сам собой. С раннего детства я хотела быть воспитателем. Приходя домой из детского садика, играла с куклами, представляла себя воспитателем. Когда закончила школу, я уже твердо знала, куда буду поступать.

Проработав много лет, поняла, как прекрасно, когда тебя постоянно окружают дети – цветы жизни. Не каждый человек может быть педагогом, для этого должны быть определенные способности. Нам, взрослым, не всегда легко понять внутренний мир детей. Я реализовала себя в детском саду, рядом с малышами – такими открытыми и любознательными. Моя профессия – это мой образ жизни. Нужно любить детей, передавать им свои знания и умения, наладить правильные отношения. К каждому своему делу стараюсь подходить творчески. Донести нужный материал так, чтобы ребенок понял и заинтересовался им. Я считаю, нельзя работать воспитателем, если не получаешь радость и удовольствие от этого.

Приходя в детский сад, попадаешь в иной мир, где каждый чем-то занят. Дети ловят каждое твое слово, следят за интонацией твоего голоса. Это обязывает ко многому. Нужно всегда помнить о том, что воспитатель сам управляет своим настроением и характером, нужно быть терпеливой и сдержанной. Выбранная профессия заставляет меня двигаться всё время вперед – развивать свои творческие способности.

Воспитатель должен дать ответ на любой вопрос, заданный ребенком, а значит, должен обладать широким кругозором. Учить детей, это не значит дать знания, умения, это значит помочь им понять, для чего их учат, подготовить к будущей школьной жизни. Главным условием общения с детьми является улыбка педагога, его похвала, искренняя заинтересованность. Самая высокая оценка для любого педагога это не награды и медали, а любовь детей.

Каким должен быть воспитатель? Любить детей, быть добрым, щедрым и честным. Я нашла свое призвание – это и есть моя работа в удовольствие.

**Ирина Михайловна Некрасова**

---

### *Монологи передового педагога*

Учитывая нынешний момент  
И сложности сегодняшнего времени,  
Не разменяли мы менталитет  
На чепуху и всяческие бредни.

Мы осознали сразу, что новации  
Дадут всегда желаемый эффект,  
А потому теперь без мотивации  
Для нас дороги в школу просто нет.

Мы стали толерантны, креативны,  
Пополнили не зря тезаурус свой.  
Теперь из самой сложной парадигмы  
Найдем ответ мы на вопрос любой.

Нам конформизм по-прежнему не мил,  
И рефлексировать излишне нам нельзя,  
Зато повысили мы, не жалея сил,  
Коммуникативные способности, друзья.

Пусть будет ваша цель всегда реальной,  
Пусть даст она конечный результат.  
Примите вы на уровне вербальном  
Экспромты эти – самый скромный вклад.

**Елена Николаевна Ненастьева**

---

### *Быль-былина*

Расскажу я вам, други милые, быль былинную без утаюшки.  
Как во городе да Иванове на улице Кавалерии  
Стоит дворец... да белокаменный, золотою рыбкой отмеченный.  
Собрала как-то раз администрация весь народ славный,  
Что при дворце том трудятся.

И указ дает в виде конкурса, в виде конкурса да самого великого.  
Слово молвит Нина свет Владиславовна,  
Чтоб у всех были приемные, да не просто, а с задоринкой и с умыслом.  
Тут задумались мы, други милые, что ж нам делать с нашей «Растишкой»?  
Где фантазии столь набратиси, динозавров сто ль не найти вовек.  
Знать, не выполнить указ главный сей.  
Только утро вечера мудренее. Утром всё пошло своим чередом.  
В час решили мы, что растишка тот... то дворец наш белокаменный,  
Золотою рыбкой отмеченный. И растут малыши тут не по дням, а ми-  
нутами. На пергаменте сим отмечены. Где указы все государевы. И все вести  
администрации.

Чем нас потчуют, в дворце том каменном. Познаем что, все новшества,  
здесь отмечено.

Благодарности, конкурсы, грамоты тут же мествятся, размещаются.  
Следом дерево подрастает тут и меняется с непогодой. Зима ступит –  
Оно осыплется, снегом белым сей же час покроется.  
Мыслями мудрыми всё увенчано.  
А теперь познакоимся! Вот и жители всей нашей светелочки,  
Что зовется в миру «Растишкой». Живем весело припеваючи.  
В наших домиках да под крышею, где растем мы подготовишками,  
Вы найдете советы мудрые. Советы мудрые и указания  
От воспитателей, от муз работника, от врачей и психологов.  
Помощь верная, сей минутная. Дополнительно всё по полочкам,  
Всё по папочкам да разложено. Будут все читать, да на ус мотать.  
Растеряшечки-потеряшечки все разложены для родителей. Будут все  
искать да заглядывать.

А вот самое интересное мы покажем вам, что нас радует: и картины  
есть, и лепнина тут самодельная рукописная.

Книжки есть – зачитаешься. Музыкаю – заслушаешься.  
Все для пользования, для всеобщего! Рядышком указание,  
Чем досуг занять, чтоб не скучно жить для родителей,  
Чтоб рукодельничали на благо детушкам.  
Стихи разные, что мы учим тут, песни славные, что в распев берем,  
Вы в избу свою забирайте – всех побалуем! Но вернуть назад обещайте  
нам.

Рядом ящичек да с пергаментом, по нему писать золотым пером, золо-  
тым пером, слова добрые! Слова добрые с благодарностью.

А коль обида иль гнев воспоследуют, недовольствие просим выразить.  
На столбце тут мраморном – первы заповеди. Это памятка для родите-  
лей, что приводят к нам чад своих, чад своих подрастающих.

А вот и шкафчики открываются! Здесь на карточках улыбаемся,  
И растем мы здесь, и ширимся, да родителям хвалимся,  
Кто как день провел, повествуем мы, кто на пятерочки, кто с улыбкою!  
Ну, а здесь у нас само важное, само главное и веселое,  
Что встречает всех в дверь открытую добрый, умный, доверчивый  
ДИНО наш Динозаврович. Всем желает добра и радости, всем входя-  
щим и покидающим.

**Гульнара Наилевна Нигматзянова**

### *Призвание – воспитатель детского сада!*

«Много на свете хороших профессий, но я знаю, моей не найти интересней, – эта мысль со мной на протяжении всей моей жизни. Быть воспитателем в детском саду – мое призвание, любимое дело, увлечение, хобби, работа.

Интерес к профессии у меня возник еще в школьные годы, когда мы, будучи учениками старших классов, брали шефство над первоклашками. Мне нравилось организовывать детей, вовлекать их в игру, я с удовольствием помогала им справляться с трудностями. Стремление проявлять заботу о младших ребятах, желание их научить чему-то новому, интересному стало для меня фундаментом для выбора будущей профессии.

С самого детства и на протяжении всей своей жизни я питаю любовь к родному языку. Татарский язык для меня – это культурное наследие народа, наше самое большое богатство, которое мы должны сберечь, сохранить его уникальность, а для этого нужно владеть высоким уровнем педагогического мастерства и с большой любовью передать свои знания детям.

Воспитатель – это и педагог, и психолог, потому что дети, приходя в детский сад, хотят, чтобы их здесь всегда ждали, крепко любили, понимали, хотят чувствовать себя уверенными, защищенными.

Воспитатель – это певец, музыкант, актер, фокусник, потому что все дети любят слушать сказки и колыбельные песни перед сном, смотреть представления и хотят сами участвовать в них.

Воспитатель – это экскурсовод, исследователь, ботаник и биолог, энциклопедист, потому что дети с удовольствием гуляют, наблюдают, экспериментируют, думают и любят задавать много вопросов.

Воспитатель – это архитектор, конструктор, художник, скульптор, потому что дети всегда готовы созидать.

ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самоценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Современный воспитатель – это не просто педагог, это еще и партнер, собеседник. Многочему приходится учиться у детей и вместе с детьми. Большой интерес для меня представляют новые методики, где есть возможность внести что-то притягательное, необычное.

Взаимодействуя с детьми, важно найти нечто среднее между дружескими и деловыми отношениями. Каждому ребенку необходима любовь, понимание его индивидуальности. Ведь только в любви открывается неповторимость каждого ребенка, раскрывается его образ. На сегодняшний день свободный выбор образовательной программы позволяет нам проявлять творчество, смело вносить и использовать инновации. По возможности я стараюсь обеспечить детям комфортную среду обитания, подчас это занимает очень много времени, но в этом и заключается весь смысл образовательного процесса. Каждому ребенку я стараюсь помочь, передавая свои знания и умения. В детском саду я воспитываю и учу детей, несмотря на все трудности, я стараюсь сделать всё возможное, чтобы каждый ребенок стал успешнее и счастливее.

Не последнее место занимает и работа с родителями, поэтому я уделяю этому немало внимания. Так как совместное воспитание позволяет ребенку стать полноценным членом общества, опыт показывает: если родители чувствуют, что воспитатель работает с полной отдачей для детей, то и родители всячески его поддерживают. Так в нашей группе мы много игр и пособий сделали совместно с родителями, приятно, когда и родители даже удивляются, сравнивая, насколько совершенствуются навыки ребенка.

Я горжусь своей профессией. Горжусь доверием детей, достижениями каждого ребенка, возможностью воспитывать новое поколение.

**Алмагуль Гадилбековна Оспанова**

### *Праздник, ставший реальностью*

Тимурка знал, что Он не придет на праздник (Он – это его папа), знал и старался сначала не думать об этом, а потом и вовсе научился загонять эти грустные мысли в самый глубокий уголок своего детского сердечка, чтобы не переживать и не плакать (а то мама расстроится). Его папа работает на очень важной работе, директор которой редко разрешает папе видаться с ним и вообще даже приходить домой. Вот такой строгий и злой директор, который мешает им быть вместе! Но ни в коем случае не подумайте плохо

про папу! Нет в этом его вины! Он-то точно любит Тимурку и очень хочет с ним быть! По крайней мере, так всегда говорит его мама, правда, с очень грустными глазами.

Однажды в садике начались приготовления к празднику всех мужчин, к 23 февраля. Не любил их очень Тимурка, это и бесконечные рассказы мальчишек о своих крутых папах, это и подарки папам, сделанные своими руками. А его подарок в который раз останется без адресата? Или опять выдуманная легенда мамы: «Мы обязательно его подарим, только ты делай, старайся!» Так что не задалось как-то у Тимурки с этим праздником. Вроде бы и его праздник, мужской, но нет... Главного в этом празднике не хватало – папиного тепла и присутствия. И вот опять понеслась эта ежегодная суматоха – эти мамочки с вечным «что и кому надеть, какого цвета носочки, сорочки, а может быть военные фуражки к празднику?». Но ладно бы просто это, но этим воспитателям взбрело в голову устроить командные состязания детей со своими папами! Это был полный конец для Тимура. Ведь он так восхвалял своего сильного и любящего папу среди мальчишек (ведь он майор полиции – все может и умеет, и вообще всех сильнее)! А тут... он конечно же не придет на праздник. Как же он будет смотреть в глаза своим одноклассникам, пришедшим вместе с папами на праздник?! Его папа стал неким космонавтом (сначала для окружающих, а потом и для него самого), никогда не видимым, но существующим все-таки. По крайней мере, Тимур постоянно приходилось доказывать его существование своим друзьям и объяснять его отсутствие неким важным государственным заданием. А тут... ну как тут выкрутишься? Ведь все придут с папами. Он ненавидит этот праздник!

И вот в один из вечеров, забирая сына из сада, мама разводит руками перед воспитателем (как ему надоел этот ее виноватый взгляд) и опускает вниз глаза, покрасневшись как рак. Не сможет их папа прийти на праздник, у него «важное государственное задание». Но Ольга Алексеевна, это воспитательница Тимура, она-то всё знает: и про «задание», и про их семью. Она сама мать и бабушка, и по странному стечению обстоятельств ее сын работает вместе с Тимуркиным отцом на этой важной работе. Его отец действительно занимает должность с большой занятостью, но ведь невозможного нет.

А тем временем приготовления к мужскому празднику ведутся полным ходом. Мама купила Тимурку тельняшку, отутюжила брюки со стрелочкой, в саду выдали морскую фуражку, а сам Тимур на занятиях в саду сделал замечательный плот с парусами для папы, выучил стихотворение, разучил танец моряков с ребятами и патриотические песни. Остались последние штрихи, пара дней до утренника. У Тимура с приближением праздника сердце стучало всё чаще – как он там будет без папы соревноваться, куда его поставят, в какую команду, а если все будут со своими папами, то, может, и вовсе на стульчике просидит... Одолеваемый такими мыслями, он очень хотел по-

просить маму не идти на утренник, но он не мог показать ей свою слабость. Ведь он мужчина, мамин защитник и опора. Вот приготовления подходят к концу, мама вечерами репетирует с ним стих, хотя он не видит смысла – зачем и для кого? Но (как вы уже знаете) дабы не расстраивать маму, он старается включить весь свой артистизм и выражение, чтобы мама улыбалась (она так редко это делала в последние полгода).

Наконец этот день настал. Они, дети, стоят перед входом в музыкальный зал разодетые, красивые, отутюженные, причесанные все как один. Сердце Тимура замерло. В зале сидят родители. Его мама, в первом ряду с фотоаппаратом в руках, взглядом ищет Тимурку. Он рад маме очень. Вы не подумайте ничего. Но по другую сторону зала во втором входе стояли колонной папы. Взглянув туда, Тимур чувствует, как по спине побежали капельки пота, он боится, чтобы они не потекли по лицу и не выдали его страх. Как? Куда ему дальше? А что, если все-все папы пришли, куда он сядет, с кем встанет в команду? Прозвучал торжественный марш, и дети вместе с колонной взрослых вошли в зал. И тут Тимур, встав в свой ряд вместе с детьми на начальную песню, застыл от изумления на месте! Как? Не может быть? Ему кажется? Нет! Совсем не кажется! Это его отец! О чудо! В стройной колонне пап он увидел своего отца! Да-да, это был он, самый настоящий его папа, в самой настоящей форме и майорских погонах! Тимур хотел выскочить из ряда поющих детей, кинуться ему на руки у всех на глазах и обнять его крепко-крепко! Но он понимал, что нельзя нарушать ход праздника и улыбался всей своей широкой улыбкой, чем очень радовал маму. Последующие конкурсы и вообще весь праздник пролетел для Тимура на одном дыхании! Это была настоящая команда папы и сына, они вместе проходили полосу препятствий, пролезали под колючей проволокой, искали мины, шли по болотным кочкам, тянули канат и еще много всяких интересных испытаний прошли вместе! Но самое главное ждало его впереди: он рассказал стихотворение не просто в зал, а посвятил его своему отцу, и, наконец, его подарок, его плот, сделанный своими руками, на этот раз достиг своего адресата!

Этот праздник навсегда запомнится Тимурке! Этот праздник стал реальностью, это то, о чем он даже не мечтал! Никакие игрушки мира, подарки не сравнятся с впечатлениями от этого праздника детской души... А всё почему? Отчего это стало возможным? А всё потому, что его любимый воспитатель Ольга Алексеевна нашла-таки те нужные слова, подобрала ключик к сердцу папы Тимура, смогла задеть нужные струны его души, внушив ему всю важность и необходимость участия отца в жизни сына. Конечно, она, как воспитатель, практически вторая мама, видела ситуацию в семье как на ладони, и ей очень было жаль мальчика, смыщенного и грустного не по годам. Конечно, не могла она повлиять на ситуацию в целом, но праздник детской души она всё же смогла превратить в реальность! И не важно, что пару

лет спустя Тимурка с мамой уедут в другой город, и у них начнется совершенно другая жизнь, но этот праздник детской души и этот воспитатель навсегда останутся в его детском сердечке как теплое воспоминание детства!

**Галина Толеутаевна Огарбаева**

## *Я педагог!*

Чтобы стать настоящим воспитателем детей,  
надо отдать им свое сердце.

*В. А. Сухомлинский*

На протяжении 20 лет я работаю педагогом. После окончания педагогического института, позже переименовали ОГПУ, начала работать учителем математики. Проработав 3 года в школе № 81 г. Омска, решила попробовать себя в роли воспитателя. И вот уже на протяжении 17 лет я работаю в детском саду. По воле судьбы с 1 января 2018 г. снова оказалась в школе, вернее, наш детский сад присоединили к школе № 55. Я очень рада, что работаю в дошкольной группе, которая славится по всему миру своим космическим музеем.

Так почему же я стала воспитателем? Не ушла на более спокойную, более оплачиваемую работу? Еще учась в школе, я была активисткой, пионером, затем вступила в комсомол. В школе в 7 классе меня избрали председателем учебной комиссии. Мы проводили заседания, прикрепляли шефов к тем ученикам, кто плохо учился. И мне тогда уже нравилось помогать классному руководителю проставлять оценки из журнала в дневники. Я благодарна своему классному руководителю за то, что она увидела во мне будущего педагога. Это она вселила в меня уверенность, научила работать кропотливо, помогать тем, кто нуждается. Мы с классом помогали престарелым, были «тимуровцами»: мальчики чистили снег, носили воду, а мы, девочки, мыли пол, а после бабушка нас угощала пряниками и поила чаем.

После окончания школы я, долго не думая, подала документы в педагогический институт и поступила. Так я и стала учителем математики, затем прошла переподготовку, получила диплом дошкольного работника, и на протяжении многих лет я работаю воспитателем.

Педагог – это человек, который на всю жизнь в душе остается ребенком. Дети иначе не примут, не впустят в свой мирок. Воспитатель – человек, который любит детей всем сердцем, может понять малыша, оценить его состояние, быть с ним искренним. Мне нравится видеть мир глазами детей.

Какие они разные, непредсказуемые, интересные, забавные, удивительные, умные. Каждый ребенок уникален. Он открыт для красоты и добра, чутко реагирует на ложь и несправедливость. У каждого свой мирок, свои интересы, свои таланты, которые нужно помочь раскрыть. Дети остаются детьми, которые ждут от взрослых помощи, доброго отношения, доверия.

За 20 лет работы в детском саду я ни разу не усомнилась в выборе своей профессии. И с каждым годом я убеждаюсь, как нелегко быть воспитателем детского сада – на него ложится большой груз ответственности за то, куда «придет» воспитанник. Тебе верят, на тебя надеются, тебе доверяют самое дорогое – ребенка. А ты должен всему этому соответствовать, быть на высоте. Ведь именно от этого зависит, какими выйдут в этот мир твои дети, выпускники.

В современных условиях быть воспитателем сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное терпение, постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое. Профессия воспитателя нужна и важна, она дает обществу детей, подготовленных к дальнейшей жизни, уверенных в себе, желающих учиться дальше. Иногда я выхожу на подработку в начальные классы, так как имею специальность учитель математики. В первый раз, когда переступила порог в кабинет и увидела своих выпускников уже повзрослевших, в школьной форме, такая гордость проснулась во мне! Сказала громко: «Я приветствую своих любимых выпускников!»

Уже в стенах школы видишь результаты своего труда, тот фундамент, который мы вложили в детей – дорогого стоит. И мне хочется всегда отметить, что мои выпускники – самые лучшие, самые умные, самые добрые. На протяжении своей педагогической деятельности было 6 выпусков. И многие сейчас закончили школу и учатся в вузах.

Начиная с младшей группы дети участвуют в различных конкурсах – от городских до международных. И не раз воспитанники моей группы становились призерами, победителями различных конкурсов. Так и в этом году мы набрали детей от 2,6 до 3,6 лет. Таких маленьких карапузиков, таких смешных, таких доверчивых, с такими открытыми глазками! И каждому надо уделить внимание, каждого обнять, каждого пожалеть, каждого одеть, с каждым поиграть. Ведь воспитатель – это тот же актер. Если сцена начинается с вешалки, то работа воспитателя начинается с грима. Даже если плохо на душе, преступая порог группы ты поневоле забываешь о своих проблемах и машинально становишься одним из них, начинаешь с ними играть, прыгать, танцевать. В этом и заключается профессия воспитателя. Работа с детьми опасна, сложна, важна. А как войти в доверие родителей? Это сложно, тут маску не наденешь. Но опыт работы приходит с годами. К этому

надо стремиться, стараться, надо заслужить, чтобы тебе доверили самое дорогое – свое дитя. Заканчивая свое сочинение, хочу с гордостью сказать: «Я педагог с большим сердцем!»

**Светлана Григорьевна Петрова**

---

### *Росинка*

Как много росных капель на травинках,  
На тоненьких зеленых лепестках,  
И даже на прозрачных паутинках,  
И на умытых свежестью цветах...

Росинки, как алмазные крупинки,  
Смотрю на них, не отрывая глаз,  
Как будто кто рассыпал серебрянки  
Повсюду в этот предрассветный час...

А в этой капле – неба отражение,  
В ней ясная, огнистая заря,  
В ней ветерок, и первой птицы пенье,  
Прохлада утра, тишина и я...

Пока звезда последняя не скрылась  
И провожает ветерок зарю,  
Пока рососою солнце не умылось,  
Я эту капельку тебе дарю!

**Вера Владимировна Пинчук**

---

### *Мы любим ТАИС*

Много конкурсов у «ТАИСа»,  
Названия разные мелькают на сайте,  
Так и хочется подключиться  
К решению разных умных задач.

Конкурсы мысли развивают,  
Руки к делу приучают,  
Работает не только память, внимание, творчество,  
Но и мелкая моторика рук развивается!  
Готовимся к школе с клубом «ТАИС» –  
Мы чувствуем твердость знаний своих!  
Приятно работать с клубом таким,  
Не одно поколение выросло с ним.  
Ответственен он и правдив, и мобилен,  
Задания умные быстро пришлет,  
Красиво оформлены, приятно решать.  
Оценку по конкурсу ждать нам не долго  
Ровно в срок всё будет готово.  
И почтальон принесет конверт:  
«Вот получите, это для вас!»  
Дипломом победителя, сертификаты –  
Всех отмечает, не забудет он нас.  
Приятно работать с клубом таким,  
Ответственным, умным, любимым детьми!

**Александра Павловна Попова**

---

### *Обращение к родителям*

Родители, я обращаюсь к вам как педагог,  
И обращаюсь к вам как просто мама!  
В потоке будней, трудностей, невзгод  
О ласке к детям вы не забывайте!  
Не срывайте на детях зло,  
Ведь не они виновны в ваших неудачах.  
А лучше подарите им тепло,  
Такой возможности не упускайте.  
Дети – это чудо!  
Дети – это радость!  
Дети – самый дорогой от жизни нам подарок!  
Их теплые ладошки,  
Их мягонькие щечки,  
Их такие маленькие шустренькие ножки.  
Их первые шажочки,



Впервые слово «мама»!  
Ну, а какое счастье сидеть в обнимку рядом!  
Обнимайте почаще детей!  
Дорожите этим мгновеньем!  
Сколько нежности и доброты в их объятьях и прикосновеньях!  
А тепло родительских рук  
Понесут они по всей жизни.  
Согревать оно будет их,  
Если вдруг кто-то обидит.  
И накроет плащом своим  
В дни невзгод от обид и лжи.  
Ведь нет силы на свете сильней  
Родительской любви!

**Светлана Владимировна Саблина**

### *Звезда*

Одинокая в поле звезда  
Тускло светит, к себе привлекая,  
А под нею – десяток солдат,  
Что сражались, пощады не зная,  
И погибли: за поле, за лес,  
За церквушку, село на пригорке,  
И, хоть был у врагов перевес,  
Отбивались они очень стойко.  
Молодые, мальчишки совсем,  
Их никто не учил бесстрашию,  
Не смогли их сломить ничем,  
Против танков пошли врукопашную...  
Не забудем уже никогда  
Каждый подвиг в годину лихую,  
И, надеемся, нас навсегда  
Эта горькая чаша минует...

**Лариса Андреевна Салева**

### *Обратно в детство я хочу...*

Обратно в детство я хочу,  
И жизнь, как книгу я листаю...  
Зимой на санках я лечу,  
Весной кораблики пускаю...  
Вот теплый летний дождь прошел –  
Бегу по лужам без оглядки...  
Осенний сад листвой расцвел,  
Где мы с отцом играем в прятки...  
Родная младшая сестра  
Меня с любовью обнимает...  
А мама милая моя  
Всех нас заботой окружает...  
А вот и верные друзья –  
Мы вместе весело играем,  
И вместе верим в чудеса,  
И стать большими так мечтаем...  
А праздников водоворот...  
Рисунок мамочке с мимозой,  
Вся детвора на Новый год  
Ждет в гости дедушку Мороза...  
И транспаранты «Мир! Труд! Май!»,  
И голубь мира ввысь взлетает,  
И «со слезами на глазах»  
Страна «Победу» отмечает...  
Здесь, в детстве, столько доброты,  
Здесь столько счастья и покоя,  
Надежды, веры и любви...  
Вернись же, время золотое!

Лариса Анатольевна Скачкова

### *Удачи тебе, выпускник!*

Удачи тебе, выпускник!  
Пред тобою так много открытий.  
Дерзай, узнавай и учти  
все те знания, что дал твой учитель.  
Очень быстро промчатся года,  
станут взрослыми наши ребята,  
но в душе будут с ними всегда  
звуки детства, жившие когда-то:  
музыка, что победила зло,  
песня, рассказавшая о дружбе,  
колыбельная, что пела всем давно  
мама, нежно напевая вам на ушко.  
Песни, что учили защищать  
Отчизну от врагов коварных,  
и любить, и верить, помогать,  
другу в трудный час неожиданный.  
Пусть же музыка живет  
у вас в душе, ребята,  
я очень рада, что смогла  
помочь ее раскрыть когда-то!

Елена Олеговна Скорик

### *Современные дети*

Почему-то постоянно слышу отрицательные отзывы о современных детях. «Вот мы такими не были, мы были лучше...» или «А вот наши дети так себя не вели...», «Раньше дети не были такие злые, жестокие». Всегда хочется спросить, а вы никогда не задумывались, почему дети такие? И вообще, почему дети должны быть такие, как вы хотите? Дети – это отражение мира вокруг. И если вокруг ходят агрессивные взрослые, которым нет никакого дела до детей, то и они становятся такими же. Ни у кого нет точного мнения, какие дети были в то время, а какие дети сейчас. Просто у нынешних детей больше возможностей развиваться. И они другие дети. Дети другого времени.

Вокруг много способов получать информацию, а не так, как раньше, – только из книг в библиотеке. Но разве это минус? Дети также читают, только теперь с экрана телефона или компьютера. Минус в том, что делают они это неограниченно и смотрят там всё подряд. Но в этом виноваты мы, взрослые. Взрослые чуть ли не с пеленок дают детям телефон с играми, лишь бы ребенок не кричал, не мешал. «А мне скачали новую игру», – слова ребенка, пришедшего в детский сад после выходных. Ладно, если это игра, развивающая память, внимание или мышление. Нет, это очередная «стрелялка». Но со сверстниками будет трудно общаться, если ребенок не знает этих игр, дети же рассказывают друг другу о событиях, в данное время это для них важно. Просто, возможно, взрослым стоит ограничить время, потраченное на игры, и обращать внимание ребенка на другие занятия.

У современных детей и герои другие. Либо герои игр, либо мультяшные. У девочек свои кумиры, у мальчиков свои. Дети собираются группками и разговаривают об этих героях или играют в них. Интересно наблюдать, как лет 5 назад у детей были одни кумиры, а сейчас другие.

Но что бы ни говорили, дети есть дети. Им нравится играть в обычные «детсадовские» игры, бегать, прыгать, петь, танцевать, наблюдать за животными и птицами. Дети любого поколения всё равно тянутся к добру. Им хочется, чтобы взрослые с ними побольше разговаривали, читали им книги, проявляли свое внимание, играли с ними. И самое главное, чтобы их любили такими, какие они есть. И только чуть-чуть направляли и помогали им жить в современном мире.

Светлана Николаевна Скорохватова

### *Памятник на улице Шукшина*

Воздвигнут меж деревьев памятник приметный  
Тому, кто так любил свою страну.  
Актер и режиссер, писатель он известный.  
Тот памятник земле – Шукшину.  
Сидит, о чем-то вечном размышляет,  
А мимо жизнь стремительно течет.  
О нем в России каждый знает,  
Ему теперь и слава, и почет.  
Ну, а при жизни носили вечно,  
Трепали нервы, каждый день – аврал!  
А он меж съемок достал блокнот заветный,  
Писал, писал и снова жилы рвал,

Поэтому ушел от нас так рано  
И многого так и не смог сказать!  
Души народа содранные раны  
Калины красной сок не смог унять!  
На улице моей шумят березы,  
На улице моей везде цветы.  
И подступают трепетные слезы,  
Когдаходишь к монументу ты.

Ирина Алексеевна Солуня

### *Помогаю поверить в себя*

Я работаю старшим воспитателем пять лет. И с уверенностью могу сказать: «Методическая работа для меня – это не просто профессия, это состояние души». И, очевидно, состояние души заставляет меня всё время двигаться вперед, не сидеть на месте, искать и находить что-то новое, получать недостающие знания, развивать свои творческие способности. И теперь я могу сказать, что моя профессия – это не только серьезная ответственность, не только безграничное творчество, но и трудная, кропотливая работа, требующая огромных усилий, знаний и профессионализма.

Чтобы быть интересным для педагогов и профессионально выполнять свое дело, надо постоянно работать над собой, познавать что-то новое, расширять свой кругозор, ставить перед собой цели, двигаться к ним несмотря ни на что, а достигая, не останавливаться, идти вперед к новым целям.

Работа старшего воспитателя – это работа с педагогическими кадрами. Умение работать с людьми – основной показатель в деятельности старшего воспитателя. Ведь очень важно создать коллектив единомышленников, имеющих общее педагогическое кредо, общие позиции, традиции. Только так старший воспитатель сможет достичь тех целей, которые он ставит.

Сейчас можно с уверенностью сказать, в нашем детском саду работает команда единомышленников, людей, которые любят работать творчески, с удовольствием подхватывают новые идеи, внедряют инновационные технологии. Я люблю свою профессию, мне приятно общаться с коллегами, педагогами, родителями, делиться своими идеями, наработками.

До мастера с большой буквы мне еще далеко, но многими успехами нашего коллектива я по праву могу гордиться.

Чтобы коллектив был дружным, сплоченным, чтобы педагоги поверили в себя, в свой педагогический успех, было приложено немало сил, ста-

раний. На базе детского сада мы проводили конкурс «Воспитатель года», на котором абсолютно все педагоги выступили в разных номинациях. Когда я смотрела на них, наблюдая за проведением открытых занятий, творческих конкурсов, презентаций, я видела, что каждый из педагогов раскрывается по новому, с новых, порой неизвестных не только для меня, но и для моих коллег, сторон. Это был самый трогательный конкурс, который проходил в течение целого года. А на последнем, творческом испытании, почти все не могли сдерживать эмоции, в глазах стояли слезы. В эти минуты я испытывала неописуемую гордость за моих, именно моих педагогов, я поняла, что все они очень разные, но в каждом есть своя изюминка, свой внутренний стержень, свое большое и значимое «Я», каждому есть чем гордиться. Я до сих пор считаю, что именно этот конкурс очень нас всех сплотил, сдружил, сделал одной сильной командой.

За эти годы педагоги перебороли неуверенность, страх выступления перед большой и незнакомой аудиторией и с успехом представляют опыт своей работы, выступая на конференциях всероссийского и международного уровня. Причем на конференции мы приходим большой и дружной командой – по 8–10 человек! И нам есть о чем рассказать и чем поделиться с коллегами.

Инновационная деятельность является неотъемлемой частью деятельности современного дошкольного учреждения. Мы стараемся, чтобы наш коллектив воплощал новые идеи, новые направления. Одним из инновационных направлений является привлечение родителей к совместной деятельности.

Пять лет в нашем детском саду работает родительский клуб. Встречи проходят в вечернее время два раза в месяц в форме мастер-классов. Мастер-класс состоит из двух частей: в теоретической мы показываем презентации, а на практической части дети с родителями работают над изделиями. Темы для мастер-классов стараемся подобрать необычные, чтобы заинтересовать родителей и детей: «Цветы из фоамирана», «Валяние из шерсти», «Роспись по стеклу», «Декупаж на ткани», «Скрапбукинг», «Техника квиллинг» и многие другие. Благодаря работе педагогов нам удается с каждым годом увеличивать количество семей, желающих принять участие в работе родительского клуба. И это здорово, ведь благодаря таким встречам связи между педагогическим коллективом и родителями укрепляются. А как блестят глаза детей, когда они мастерят вместе со своими родителями!

Вообще, наш коллектив делает очень многое, чтобы привлечь родителей к педагогической деятельности, воспитательной работе. Хорошей традицией в нашем ДООУ стало проведение массовых мероприятий для детей всех возрастных групп и их родителей. В присутствии родителей дети взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой. А родители на таких

мероприятиях являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками. В прошлом году прошла традиционная в нашем саду Масленица, где игры-развлечения проводили не только воспитатели, но и родители.

Запомнилось всем и проведение военно-патриотической игры «Зарница», где проводил игры с каждым отрядом папа-военный.

Каждый год в ДОУ проходит «Осенняя ярмарка» с народными играми, песнями, частушками, в которой активное участие принимают родители.

Самые яркие впечатления по опросам детей и родителей оставил флешмоб к Всемирному дню здоровья – совместный танец детей, воспитателей, родителей на закрытии спартакиады.

Каждый год мы с удовольствием проводим «Неделю открытых дверей». Родителям мы предлагаем стать не просто сторонними наблюдателями образовательного процесса, а быть активными участниками. В эту неделю родители проводят утреннюю зарядку, ведут образовательную деятельность. Совместная работа сближает воспитателей и родителей, родителей и детей. У многих родителей открываются таланты и способности, о которых те и не подозревали. Атмосфера становится более доброжелательной. Родители начинают проявлять интерес к жизни детского сада, к результатам и продуктам детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Неделя открытых дверей проходит успешно, это позволяет нашему детскому саду стать еще более открытым для родителей и общественности.

Сейчас обсуждение и проведение таких больших и значимых мероприятий среди педагогов проходит очень легко. Мои коллеги с удовольствием играют роли, готовят детей, подключают родителей. После таких мероприятий мы вместе обсуждаем, вспоминаем, делимся впечатлениями, планируем какие-то новые события. В этом году педагоги с радостью подхватили предложение подключить родителей к проведению осеннего марафона. Каждый год в осеннем марафоне принимали участие воспитанники и педагоги. Какое же было наше удивление, когда на марафон откликнулись более 60 родителей! Эту незабываемую атмосферу праздника невозможно передать! Поэтому с уверенностью могу сказать: у нас не только педагоги, но и родители замечательные!

В этом году я предложила воспитателям организовать литературную гостиную. Мы долго обсуждали формат, план проведения гостиной. Эта замечательная идея воплотилась и нашла огромный отклик и среди педагогов, и среди родителей. На каждой встрече мы будем знакомить родителей и детей в игровой форме с творчеством детских писателей: А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова, К. Чуковского, Т. Белозерова. Удивительно, но уже на первое мероприятие, которое будет посвящено устному народному творчеству «По страницам русских народных сказок», записались более 50 человек! Придется делить на два этапа!

Не могу не сказать о нашем музее детского сада «Русская изба». Второй год мы пополняем наш музей экспонатами, есть поистине уникальные – колыбель, прялка, которым более 200 лет! Всё это было собрано и продолжает пополняться стараниями педагогов и родителей. В музее педагоги каждую неделю проводят тематические занятия для детей: «Печка- хозяйка», «Волшебная прялица», «Сверху пар, снизу жар – это русский самовар», «От лучинки до электричества», «Игрушки наших бабушек».

Иногда я думаю: в чем успех работы старшего воспитателя? Наверное, главное, когда он не отделяет себя от педагогического коллектива, не возвышает себя над педагогами, умеет прислушаться, выслушать и считается с мнением окружающих. Без коллектива старший воспитатель никогда не воплотит свои идеи и замыслы, какими бы новаторскими они ни были. Только союз единомышленников может «свернуть горы» новаторства, покорить вершины инноваций.

«Не бойся ошибаться, бойся бездействия». Эти слова для меня стали и являются путеводной нитью в жизни и профессиональной деятельности.

Я желаю всем старшим воспитателям быть профессионалами и помнить, что профессионализм приходит с опытом и зависит от личных способностей, личных качеств, интереса к делу, стремления к постоянному познанию.

Сейчас я с уверенностью могу сказать: я методист – по должности, по профессии, по призванию!

**Татьяна Николаевна Фролова**

## *Прогулки по родному городу. Люблю Рязань!*

*Тетя Рая*

Тетка Рая была для меня лучшей опорой... Это хорошо сейчас понимаю, по прошествии времени...

...Сборы в детсад.

– Таня, какао будешь?

– Нет, я ТетиРаино буду! (та варит в кастрюльке кофе с молоком)

...Школа, конец учебного года.

– Ну, что, племянничка моя дорогая, опять одни пятерки?

– Да-а!

– Умница ты моя! Давай, я тебя себе возьму, а мальчишек Лидушке отдам (маме).

...Универ. Разбитое сердце, несчастная любовь, заброшенная сессия.

– Что ты плачешь, Танюра моя! Не стоит он того! Не переживай, дурочка! Всё у тебя будет хорошо!

...Конец девяностых. Тетушка из «тети Раи» стала для меня просто Раисой. У нее был свой «номер» в лото, который она в какой-то игре «ждала». И все знали, если ведущий вытянул бочонок номер 14, кричать надо «Раиса!». И все хохотали...

...Память – хорошее дело, но и она дает сбой временами. И тогда напоминает о твоём детстве и о тех, кто знал и, самое главное, беззаветно любил тебя, старый дом с вывеской «Аптека № 3», где всю жизнь проработала моя тетушка. И еще немецкая кукла, которую она подарила на мое 16-летие. За восемь рублей! С зарплатой в 80. Мама меня тогда сильно ругала за «детский каприз». А Раиса Ивановна, провизор с полувековым стажем, молча улыбаясь, доставала из сумки аскорбинку в таблетках для любимых племянников...

#### *Дом художника*

Дом художника появился на Первомайском проспекте, когда я была дошкольницей. Папа и мама были вечно заняты на работе, меня почти всегда последней забирали из садика. И если это был папа – целый праздник! Однажды он взял меня из сада и повел с собой в Дом художника. Видимо, там открылась первая выставка. Мы ходили по залу, я смотрела на картины с легким замиранием сердца (не знаю, почему). Вдруг папа остановился возле натюрморта с фруктами. «Таня, хочешь, я тебе яблоко с картины дам?» «..?!?!...» И папа протягивает к холсту руку и... дает мне яблоко с картины! Полный восторг! «Как у тебя получилось? Ну, паап, скажи!» Папа был доволен больше меня, думаю...

...Потом я этот трюк проделала со своим ребенком. И поняла папу. Правда, здорово быть волшебником.))

#### *Кинотеатр «Дружба»*

Странно. Дома строились при мне, но в памяти сохранились уже готовые здания. Вот и кинотеатр «Дружба» я помню сразу готовым. И один из первых фильмов в прокате стал «Полосатый рейс». И мы всей семьей идем, как взрослые, в кино, впервые. Мама, папа, я в середине, держусь за их руки, счастливая и радостная. Смеялись на сеансе все громко и долго, расхватывая потом на цитаты веселые диалоги и пересказывая сцены. «Я не трус! Но я... боюсь!» «Дрессировщик... липовый!»

А теперь в «Дружбе» – «Кванториум», тоже счастливое детство для кого-то...

#### *Секрет кондитера*

В конце пятидесятых годов прошлого века улица Дзержинского была вся одноэтажная и, в основном, деревянная. Каменными были только здания из серии малоэтажных жилых домов. Один из них до сих пор стоит на углу улиц Дзержинского и Гагарина, другой – напротив троллейбусного парка.

Балконы и лоджии, декор в стиле «сталинского модерна», стены в светлой аккуратной штукатурке, они и с улицы выглядят очень уютно. Впервые я попала внутрь такого дома в начальной школе, придя в гости к однокласснице Оле. В квартире тоже всё было интересным, не таким, как в нашем доме с простыми однотипными квартирами. А здесь! Паркетный пол, тяжелая солидная мебель, сплошные книжные полки во всю стену...

В этой квартире произошел смешной случай, запавший в память на всю жизнь. Оля пригласила меня на день рождения. Было начало января, еще витала новогодняя атмосфера, все было очень завлекательным и волшебным. На столе в зале стояла большая хрустальная ваза на ножке, с большой горой птифуров, маленьких круглых эклеров, доселе мною не виденных. Я укусила пирожное и обомлела – внутри был вкуснящий крем! Тогда я не знала про заварное тесто, начинку и была потрясена. На шарике не было разрезов, дырок, а крем-то внутри был!

Хитрая мама именинницы весело подсмеивалась над моими дотошными расспросами, но так и не раскрыла мне кулинарный секрет...

...Теперь домашние эклеры стали нашим семейным праздничным десертом. И полсотни птифурчиков почему-то заканчиваются уже на следующее утро.))

#### *Патефон*

Дом-музей И. П. Павлова для меня стал родным. Дело в том, что дом моей бабушки Марии Петровны, где прошло мое раннее детство, уже давно снесен, а располагался он на соседней улице Пожалостина. И снаружи, и внутри он очень был похож на павловский. Те же окна и крыльца снаружи, а внутри такие же венские стулья, резные зеркальные трюмо, настенные часы, подзоры на кроватях и шторы в дверных проемах. И салфетки, разложенные на столах и комодах.

В главной комнате у бабушки возле двери стояла тумбочка под такой же белой салфеткой с вышивкой ришелье. На ней стоял тяжелый телефон из черного карболита, и к нам приходили звонить все соседи, даже из других дворов. Внутри тумбочки прятался патефон и пара десятков пластинок, которые собирали мои родители и семья тети (мы все в то время жили вместе).

Каждые праздники собирались шумные застолья, и патефон вынимался из тумбочки. Доставались пластинки, менялась иголка в звукоснимателе, за-

кручивалась пружина гнутым рычажком... Сначала раздавалось шипение, а потом гремело: «Эх, яблочко!», и главными становились мы с братом. В матросках (самый модный праздничный наряд дошколят), мы выходили на середину комнаты и в унисон танцевали: «смотрели» в бинокль, «лазали по канату» и «гребли».

На память первыми приходят три пластинки – «Яблочко», «Красная розочка» и... пластинка для охотников с демонстрацией волчьего воя. Ее со смехом каждый раз ставил дядя Саша, тетин муж. Заканчивались наши концерты общим пением за столом. Папа играл на мандолине, а родня затягивала любимую песню деда: «Хазбулат маладоооой, бедна сакля твояяя...», а из теплой печи доставались вкусные блинчики или самолепные пельмени...

Люблю Рязань.

**Алиса Зайнулловна Халиуллина**

### *Подарок душе*

Всё меняется быстро! Всё скоротечно!  
Но душа неизменна во все времена...  
Она многолика и многогранна,  
Природы загадку понять  
Никому не дано.  
Детские души чисты и невинны,  
Словно без помарок и пятен листы.  
Свою доброту и человечность  
Мы передать им должны.  
Пусть видят мир в радужных красках,  
А за яркость их ответственные мы!

**Ольга Анатольевна Штельман**

### *Путешествие в мир природы*

Всей группой решили сходить в парк, провести друзей. Малыши собирают гостинцы, решают, что взять для птиц, что для зайцев и белочек. Я охаю: «А про мишку-медведя мы совсем забыли! Ему-то что отнесем?»

Спрашиваю специально, будто сама не знаю, что медведи зимою в берлоге спят. Смеются дети, смеюсь и я. Вот такие у меня малыши, их не проведешь!

Пришли в парк. Тихо. Но вот послышался стук: дятел принялся за работу. Сорока пролетела. Пронеслась стайка воробьев и замерла в кустах неподалеку. Рассказываю детям о том, как холодно и голодно маленьким пичужкам зимою. Нет ни травы, ни мошек, ни червяков. Птички жмутся поближе к человеку, знают: он не оставит в беде, накормит. Раскладываем на дорожке в тихой алее угощение и наблюдаем за поведением птиц. Малыши решают, что теперь будут каждое утро выносить корм для птиц! Ведь это наши пернатые друзья! Читаю стихотворение:

Ворона снега съела,  
Ангиной заболела!  
Хочет крикнуть – да никак.  
Снег не будешь есть.  
Вот так!

Дети смеются! Им доступно чувство юмора.

Влад огорчен – зверей не видно. Стараюсь объяснить: некогда им, каждый бегаёт, ищет, что бы раздобыть на обед. Всю землю покрыл снег – ни травинки, ни корешка. Да еще и морозно. Хорошо, хоть шубка каждого спасает. Вместе уточняем, какая шуба у волка, медведя, лисы, белки. А вот зайчик зимой серую шубку меняет на белую. Почему? Задумались малыши, а я их с ответом и не тороплю, пусть сами найдут правильный ответ. Оставляем на пенёчке угощение для зайца.

Подошли к высокому дереву. Здесь живет белка. Вон там, высоко, ее маленький домик – дупло. Насыпаем орешки и ждем! Любопытный зверек скоро появляется. Дети наблюдают за поведением белки. Обращаю внимание на ее пушистый хвост, острые зубы. Вот какой быстрый, ловкий и храбрый зверек.

По дороге в детский сад встречается маленькая пушистая елочка, запорошенная снегом. «Вот какая малютка храбрая, – замечаю я, – зеленеет себе, не боится мороза. А иголки у нее пахучие: понохай, как приятно пахнут».

На снегу – опавшие ветки. Прошу Ванечку показать самую тонкую и самую толстую ветку. Предлагаю палочкой нарисовать зайчика. Вот какие молодцы! Попрыгаем, как зайчики-попрыгайки!

На обратном пути увидели: на пенёчке уже нет морковки, но зато лежит коробка сухариков. Так это же зайчик подарок оставил! Спасибо ему!

Вернулись домой веселые, довольные: столько впечатлений!

## *День подарков просто так, или мероприятие не для галочки*

В Центре для одаренных детей «Поиск» давно появилась традиция: ежегодно устраивать «День подарков просто так». Мероприятие это, безусловно, не для галочки, а от души и для души.

Главный его замысел состоит в том, чтобы дети смогли убедиться: счастье не только получать подарки, но и дарить их.

Поначалу многие ребята настороженно относились к этому нововведению, не понимали смысла праздника. Им казалось, что за короткое время, отведенное на подготовку, мало что можно придумать и подготовить для подарка, тем более что-то стоящее или запоминающееся. Ребятам помогали готовиться к празднику все сотрудники Центра: учителя, воспитатели, психологи. В результате все постепенно привыкли к традиции готовить подарки и преподносить их в любой момент праздничного дня.

А завершает праздник большой концерт из номеров-подарков: песен, танцев, флешмобов, сценок, декламаций, игр, розыгрышей.

Как оказалось, такой праздник очень нужен: он учит бескорыстно радовать себя и других и в полной мере раскрывает таланты детей, о которых они сами даже порой не подозревают. Этот особенный день не обходит стороной ни обучающихся, ни учителей, ни сотрудников «Поиска»: каждый готовит свой подарок индивидуально или в команде.

Вот и в этом году в ноябре вновь состоялся праздник «День подарков просто так». В этот раз его подготовили ребята-десятиклассники отделений математики и русистики. Весь день они дарили подарки друг другу, директору, учителям, повару, техслужащим, водителю автобуса... Ребята нарисовали и повесили газеты, разместили рекламные объявления и афиши в общежитии и учебных корпусах, в актовом зале и столовой. На всех занятиях сюрпризы продолжались, причем как дети дарили подарки, так и ждали их от взрослых, обсуждали, радовались, удивлялись...

С большой ответственностью поисковцы отнеслись к подготовке праздничного концерта. В него вошли номера, объединенные общей темой: подростки создали свой телеканал, который назвали «Общага NEWS». В его ротацию вошли такие программы, как новости, прогноз погоды, проект «Голос», реклама сока «Фруктовый сад» и чая «Lipton». Телефеерия запомнилась всем!

В финале концерта учащиеся сборной курса русистов и математиков спели песню «Ты увидишь, друг», исполнение которой уже стало традицией для праздника.

Преподавателями и психологами совместно была подготовлена для учеников замечательная сказка о необходимости образования, которую представили в шуточной игровой форме. В сказке удалось поучаствовать многим присутствующим из зала, что было для них полной неожиданностью.

Концерт, подготовленный обучающимися и сотрудниками «Поиска» всего за несколько дней, произвел неизгладимое впечатление.

Ребята всё придумывали и реализовывали сообща и научились самому главному – не просто организованно работать, а сотрудничать, творить совместно, в команде, прислушиваясь друг к другу.

Не только участники, но и все гости праздника получили сладкие подарки. Хочется верить, что этот праздник всегда будет проходить так же весело, как в этот раз!

Сведения  
об авторах



## *Журналистика*

**Айбабин Илья** – Республика Крым, г. Симферополь, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 1 им. И. В. Курчатова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым», 10 класс

Сагатовская Анна Викторовна, учитель русского языка и литературы

**Аникеева Ирина** – г. Новосибирск, МБОУ СОШ № 51, 9 класс

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Беликова Вероника** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск», 7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ КР»

**Бизина Татьяна** – Омская область, Исилькульский район, п. Боевой, МБОУ «Боевая СОШ», 9 класс

Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

**Васильков Михаил** – г. Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ», 8 класс

Сухоруков Юрий Анатольевич, педагог-организатор

**Герасимова Александра** – г. Красноярск, Учебный центр «Алгоритм успеха», 10 класс

Ковган Татьяна Викторовна, педагог курса «Журналистика»

**Глинская Нелли** – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ №1», 8 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Головкина Елена** – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

**Горичева Лариса** – г. Омск, БОУ «СОШ 106» г. Омска, 11 класс

Домашенко Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Гуляева Арина** – Республика Алтай, Майминский район, с. Кызыл-Озёк, МБОУ «Кызыл-Озёкская СОШ», 9 класс

Мотырева Елена Анатольевна, педагог-организатор

**Жерехова Алина** – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 7 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

**Камолкин Глеб** – г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

**Климова Лидия** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ.КР»

**Кравцова Елизавета** – г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 106», 6 класс

Домашенко Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Куваев Тимофей** – г. Екатеринбург, п. Шабровский, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 137, 8 класс

Куваева Диана Валерьевна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

**Кузнецова Виктория** – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ №1», 8 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Ласковец Андрей** – г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 7 класс

Кылосова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Лейкина Анастасия** – г. Рязань, МБОУ «Гимназия № 5» г. Рязани, 8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

**Лосева Кристина** – г. Омск, БОУ г. Омска «Лицей № 149», 6 класс

Леушина Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Мусабаева Арина** – Забайкальский край, Читинский район, с. Жипковщина, МУ ДО «Дом детского творчества» МР «Читинский район», 7 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

**Рыжкин Константин** – Забайкальский край, Читинский район, с. Угдан, МУ ДО «Дом детского творчества», МР «Читинский район», 6 класс

Пешкова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

**Салмаси Милена** – Московская область, Мытищинский район, д. Подольниха, АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс», 6 класс

Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

**Сацукевич Екатерина** – Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра, г. Сургут, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 2, 10 класс

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

**Сухарева Анастасия** – г. Калуга, МБОУ «СОШ № 51» г. Калуга, 7 класс

Дидух Наталья Владимировна, заместитель директора по ВР

**Ханенко Варвара** – Омская область, Большереченский район, р.п. Большеречье, МБОУ «Большереченская СОШ», 10 класс

Дроздова Галина Геннадьевна, учитель

**Ходакова Мария** – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

**Целюнова Александра** – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

## *Поэзия*

**Алейникова Евгения** – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40» имени Народного учителя СССР Овсиевской Руфины Серафимовны, 6 класс

Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

**Баранова Софья** – г. Екатеринбург, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 135, 11 класс

Вавилина Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

**Виноградская Анастасия** – Республика Хакасия, г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

**Горст Виолетта** – г. Омск, БОУ г. Омска «Гимназия № 140», 6 класс

Гаан Светлана Олеговна, учитель русского языка и литературы

**Дюкша Екатерина** – г. Екатеринбург, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 135, 11 класс

Вавилина Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

**Змазнева Татьяна** – Алтайский край, г. Заринск, МБОУ «Лицей «Бригантина», 10 класс

Бердюгина Лариса Андреевна, учитель русского и литературы

**Иванова Алина** – г. Омск, БОУ города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 130», 9 класс

Балабина Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

**Колосова Алена** – Омская область, Исилькульский район, п. Боевое, МБОУ «Боевая СОШ», 11 класс

Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

**Костерина Анастасия** – г. Омск, БОУ г. Омска «СОШ № 108», 10 класс  
Ратушева Елена Леонидовна, учитель литературы

**Мажара Ольга** – Алтайский край, г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 42», 10 класс

Сидельникова Елена Дмитриевна, педагог-психолог

**Машнин Александр** – г. Омск, БОУ г. Омска «Лицей № 29», 7 класс  
Азарова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

**Мосейко Злата** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 7 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

**Непомнящая Альбина** – Забайкальский край, Петровск-Забайкальский район, с. Малета, МОУ СОШ с. Малета, 8 класс

Жаркая Лариса Анатольевна, учитель русского языка и литературы

**Нестеренко Алексей** – г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», 8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

**Сабаева Александра** – Омская область, Седельниковский район, с. Седельниково, МБОУ «Седельниковская СШ № 1» Седельниковского муниципального района Омской области, 6 класс

Малахова Елена Петровна, учитель русского языка и литературы

**Сорокина Виктория** – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 8 класс  
Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Соскина Екатерина** – Омская область, Таврический район, с. Луговое, ОУ «Луговская школа», 10 класс

Матвеева Татьяна Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Столярова Анастасия** – г. Кемерово, МБОУ «СОШ № 54», 11 класс  
Громова Валентина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

**Храпова Анна** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

**Шавель Юлия** – Ямало-ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 16», 10 класс

Ботенко Тамара Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Швецова Евгения** – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 8 класс  
Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

## *Проза*

**Айхлер Артем** – г. Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус МО РФ», 8 класс

Сухоруков Юрий Анатольевич, педагог-организатор

**Арзамасцева Александра** – г. Екатеринбург, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 135, 10 класс  
Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

**Баркалова Юлия** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ. КР»

**Баталова Дарья** – г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс  
Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Безубцева Ксения** – г. Екатеринбург, МАОУ СОШ № 16, 9 класс  
Федорцова Елена Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

**Бородавкина Марина** – г. Красноярск, МАОУ «КУГ № 1 – Универс», Литературный лицей, 11 класс

Тимченко Елена Владимировна, руководитель творческой мастерской литературного лица

**Гнедыш Полина** – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ»  
Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

**Дергачев Григорий** – г. Омск, БОУ г. Омска «Лицей № 29», 5 класс  
Коротникова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

**Егорова Мария** – г. Москва, ГАОУ ВО МГПУ Институт среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского. «Колледж Медведково»

Соколова Алла Александровна, педагог

**Завалько Елизавета** – г. Омск, Бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 41», 10 класс

Чиканова Наталья Александровна, учитель

**Захарова Анастасия** – Алтайский край, г. Новоалтайск, МБОУ СОШ № 9, 7 класс

Старикова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы

**Иванова Вероника** - Омская область, Омский район, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 6 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

**Иванова София** – Иркутская область, г. Братск, МБОУ «СОШ № 41», 10 класс

Гребенюк Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

**Иптышева Вероника** – г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Кобко Анна** – г. Самара, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 120 с углубленным изучением отдельных предметов, 5 класс

Ларионова Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Крупина Олеся** – г. Екатеринбург, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 135, 7 класс

Закирова Нина Витальевна, учитель русского языка и литературы

**Кулабухова Виктория** – Алтайский край, Троицкий район, с. Троицкое, МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа № 2», 8 класс

Сторожилова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Курина Анастасия** – г. Омск, БОУ г. Омска «СОШ № 45», 5 класс

Свичинская Елена Владимировна

**Малаховская Евгения** – г. Красноярск, МАОУ Гимназия № 13 «Академ», 10 класс

Спирина Елена Павловна, учитель русского языка и литературы

**Мироненко Екатерина** – Омская область, Омский район, п. Ачаирский, МБОУ «Ачаирская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области», 11 класс

Ковалева Светлана Васильевна, учитель русского языка и литературы

**Михель Анна** – Омская область, Омский район, с. Розовка, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Розовская средняя общеобразовательная школа», 10 класс

Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

**Нестеренко Александра** – г. Барнаул, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 98», 8 класс

Гольм Наталья Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

**Носкова Ксения** – г. Москва, ГБОУ Школа № 1404 «Гамма», 9 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

**Попова Руслана** – Нижегородская область, Ковернинский район, д. Гавриловка, МОУ «Гавриловская средняя школа», 8 класс

Войнова Светлана Николаевна, учитель

**Семёнова Дарья** – г. Красноярск, МБОУ «Лицей № 2», 9 класс

Тимченко Елена Владимировна, педагог ДО

**Созинова Полина** – г. Кемерово, МБОУ «Лицей № 23», 10 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

**Фатьянова Анжелика** – г. Омск, БОУ г. Омска «Гимназия № 140», 8 класс

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Чернолуцкая Диана** – Омская область, Омский район, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 10 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

**Чиркова Кристина** – г. Владивосток, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17 г. Владивостока», 7 класс

Беляева Наталья Матвеевна, учитель русского языка и литературы

*Крылья*

**Андрощук Татьяна Валериевна** – г. Омск, ЧОУ г. Омска «Школа «Альфа и Омега», учитель русского языка и литературы

**Байдаулетова Корлан Серикбаевна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 112», воспитатель

**Беляева Наталья Матвеевна** – г. Владивосток, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17 г. Владивостока», учитель русского языка и литературы

**Березина Ольга Витальевна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 131 комбинированного вида», воспитатель

**Говоруха Алена Константиновна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 112», воспитатель

**Горлова Елена Ивановна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 101 комбинированного вида», воспитатель

**Карпенко Евгения Владимировна** – г. Омск, БДОУ г. Омска Детский сад № 236, воспитатель

**Карпухина Юлия Александровна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 365», воспитатель

**Картавенкова Мария Петровна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 201», воспитатель

**Карымова Лариса Абульбаисовна** – г. Омск, БДОУ города Омска «Детский сад № 112», воспитатель

**Киселевич Елена Юрьевна** – г. Омск, Бюджетное дошкольное учреждение города Омска «Детский сад № 32 комбинированного вида», музыкальный руководитель

**Коротникова Ирина Анатольевна** – г. Омск, БОУ г. Омска «Лицей № 29», учитель русского языка и литературы

**Ковалева Надежда Александровна** – г. Омск, мкр. Крутая Горка, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 358 комбинированного вида», воспитатель

**Кулькина Елена Владимировна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 188 компенсирующего вида», воспитатель

**Липская Ирина Александровна** – г. Омск, бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 96», воспитатель

**Лиховцова Татьяна Юрьевна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 194 комбинированного вида», музыкальный руководитель

**Малинина Елена Александровна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 266 общеразвивающего вида», воспитатель

**Мартынова Галина Владимировна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка – детский сад № 201», воспитатель

**Некрасова Ирина Михайловна** – г. Екатеринбург, МАОУ лицей № 135, учитель

**Ненастьева Елена Николаевна** – г. Иваново, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 180», воспитатель

**Нигматзянова Гульнара Наилевна** – г. Казань, МАДОУ «Детский сад № 376 комбинированного вида», воспитатель

**Оспанова Алмагуль Гадилбековна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 112», воспитатель

**Отарбаева Галина Толеутаевна** – г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 55 им. Л.Я. Кичигиной и В.И. Кичигина», воспитатель

**Петрова Светлана Григорьевна** – Омская область, Омский район, с. Ачаир, МКОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области», учитель русского языка и литературы

**Пинчук Вера Владимировна** – Омская область, с. Смирновка, МБДОУ «Смирновский детский сад», воспитатель

**Попова Александра Павловна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 203», воспитатель

**Саблина Светлана Владимировна** – г. Омск, БДОУ города Омска «Детский сад №194 комбинированного вида», воспитатель

**Салева Лариса Андреевна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 268 «Елочка» компенсирующего вида», воспитатель

**Скачкова Лариса Анатольевна** – г. Омск, БДОУ г. Омска «Детский сад № 3 общеразвивающего вида», музыкальный руководитель

**Скорохватова Светлана Николаевна** – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», учитель русского языка и литературы

**Скорик Елена Олеговна** – г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа 55 им. Л.Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», воспитатель

**Солуня Ирина Алексеевна** – г. Омск, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 81», старший воспитатель

**Халиулина Алиса Зайнулловна** – г. Омск, БОУ г. Омска «Средняя образовательная школа № 55 им. Л.Я. Кичигиной и В.И. Кичигина», воспитатель

**Фролова Татьяна Николаевна** – г. Рязань, МАУДО «РГДДТ», педагог дополнительного образования

**Штельман Ольга Анатольевна** – Омская область, с. Украинка, МБДОУ Украинский детский сад, воспитатель

**Яковлева Наталья Александровна** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», руководитель СП МО «Русский язык. Культура речи»

## Содержание

Предисловие.....	3
------------------	---

### *Поэзия*

<b>Алейникова Е.</b> Никто не забыт.....	7
<b>Баранова С.</b> Вдохновение.....	9
<b>Виноградская А.</b> Река любимой Родины моей.....	10
<b>Горст В.</b> Природа.....	11
<b>Дюкша Е.</b> Облака.....	12
<b>Змазнева Т.</b> Магия осени.....	13
<b>Иванова А.</b> Очевидно.....	14
<b>Колосова А.</b> Монолог Осени.....	15
<b>Костерина А.</b> Станцуй со мной под Дебюсси.....	16
<b>Мажара О.</b> С добрым утром!.....	17
<b>Машнин А.</b> Обращение к прадедам.....	18
<b>Мосейко З.</b> Будь счастлив, мой друг!.....	19
<b>Непомнящая А.</b> Осенний переполох.....	20
<b>Нестеренко А.</b> Высоцкому.....	21
<b>Сабаева А.</b> «Кедровый домик на полянке...».....	22
<b>Сорокина В.</b> Осеннее настроение.....	23
<b>Соскина Е.</b> Дарите миру добрые дела.....	24
<b>Столярова А.</b> У всех людей свои мечты и цели.....	25
<b>Храпова А.</b> Песнь моему городу.....	26
<b>Шавель Ю.</b> «В округе тишина ночной небесной пыли...».....	27
<b>Швецова Е.</b> Чудо.....	28

### *Журналистика*

<b>Айбабин И.</b> Тайны старой крепости.....	31
<b>Аникеева И.</b> Милая, добрая, родная.....	33
<b>Беликова В.</b> Подарок, возвративший надежду.....	35
<b>Бизина Т.</b> Что есть мечта?.....	36

<b>Васильков М.</b> Зачем читаем книги? .....	37
<b>Герасимова А.</b> Но я же солдат! .....	39
<b>Глинская Н.</b> Подружись с единорогом .....	41
<b>Головкина Е.</b> «Рубин» зажег наши сердца .....	43
<b>Горичева Л.</b> Поверь в мечту .....	44
<b>Гуляева А.</b> Храм Мельпомены .....	46
<b>Жерехова А.</b> Мечтатели: о деле, цели и семье .....	47
<b>Камолкин Г.</b> Федор Конюхов: портрет путешественника .....	49
<b>Климова Л.</b> «Матч смерти» во имя жизни! .....	50
<b>Кравцова Е.</b> Интернет не сближает: это скопление одиночеств, иллюзия общения, иллюзия дружбы, иллюзия жизни .....	52
<b>Куваев Т.</b> Могут ли родители быть друзьями своим детям? .....	54
<b>Кузнецова В.</b> Мой дед всю жизнь любил театр .....	56
<b>Ласковец А.</b> Мир интернета – это все-таки не иллюзия .....	58
<b>Лейкина А.</b> Школа на всю жизнь .....	60
<b>Лосева К.</b> Интернет не заменит жизнь .....	62
<b>Мусабаева А.</b> Неважно, в каком мире ты живешь, важно, какой мир живет в тебе .....	63
<b>Рыжкин К.</b> Каждый из нас – нерассказанная история .....	65
<b>Салмаси М.</b> Маленькие и большие дети .....	68
<b>Сацукевич Е.</b> Все познается в сравнении .....	69
<b>Сухарева А.</b> Святая память, будь тревожна .....	71
<b>Ханенко В.</b> А есть ли смысл?! .....	72
<b>Ходакова М.</b> Лучший друг на всю жизнь .....	73
<b>Целюнова А.</b> Школа – это поле боя? .....	75

### *Проза*

<b>Айхлер А.</b> Мечты руководят поступками человека .....	81
<b>Арзамасцева А.</b> Искорки мечты .....	82
<b>Баркалова Ю.</b> Еще один шаг на пути к мечте .....	84
<b>Баталова Д.</b> У меня необычное хобби .....	86
<b>Беззубцева К.</b> Живые книги .....	87
<b>Бородавкина М.</b> Попутчица .....	89
<b>Гнедыш П.</b> Фото времени .....	90

<b>Дергачев Г.</b> Незабываемое лето .....	92
<b>Егорова М.</b> Встретить тебя .....	94
<b>Завалько Е.</b> Никто не забыт .....	97
<b>Захарова А.</b> Сложная пора моей жизни .....	100
<b>Иванова В.</b> Прогулка по родному селу .....	102
<b>Иванова С.</b> Информационная утопия .....	103
<b>Иптышева В.</b> Я танцу готова отдать свою жизнь .....	106
<b>Кобко А.</b> Небесный спор .....	107
<b>Крупина О.</b> Опыт интернет-дружбы .....	108
<b>Кулабухова В.</b> Волшебная музыка флейты .....	109
<b>Курина А.</b> Мой домашний питомец .....	114
<b>Малаховская Е.</b> Последний сон почтовых часов .....	116
<b>Мироненко Е.</b> Лабиринт разума .....	119
<b>Михель А.</b> Ищу парня .....	120
<b>Нестеренко А.</b> Источник добра .....	122
<b>Носкова К.</b> Михаил .....	123
<b>Попова Р.</b> Счастье .....	124
<b>Семенова Д.</b> Что действительно важно .....	126
<b>Созинова П.</b> Люди как трава .....	129
<b>Фатьянова А.</b> Я хочу нарисовать тебя, море! .....	130
<b>Чернолуцкая Д.</b> Слепой .....	132
<b>Чиркова К.</b> Лето, море, свобода .....	134

### *Крылья*

<b>Андрощук Т. В.</b> «Знакомой тропинкой я в школу иду...» .....	139
<b>Байдаулетова К. С.</b> Простая русская женщина .....	140
<b>Беляева Н. М.</b> Горжусь своими учениками .....	143
<b>Березина О. В.</b> Маленькие таланты .....	145
<b>Говоруха А. К.</b> Я и моя профессия – воспитатель .....	147
<b>Горлова Е. И.</b> Дневник воспитателя: Новый год .....	149
<b>Карпенко Е. В.</b> Декабрь .....	150
<b>Карпухина Ю. А.</b> Почему мы с воспитанниками участвуем в конкурсах? .....	151
<b>Картавенкова М. П.</b> Магия шахмат .....	152

<b>Карымова Л. А.</b> Талантливыми рождаются или становятся?.....	155
<b>Киселевич Е. Ю.</b> Моя радость.....	157
<b>Ковалева Н. А.</b> «Так грустно, когда взрослеют дети...».....	158
<b>Коротникова И. А.</b> Усердные близняшки.....	159
<b>Кулькина Е. В.</b> Русская зима.....	161
<b>Липская И. А.</b> Первооткрыватель.....	162
<b>Лиховцова Т. Ю.</b> Картинки зимы.....	163
<b>Малинина Е. А.</b> Мы растим таланты.....	163
<b>Мартынова Г. В.</b> Работа в удовольствие.....	165
<b>Некрасова И. М.</b> Монолог передового педагога.....	166
<b>Ненастьева Е. Н.</b> Быль-былина.....	166
<b>Нигматзянова Г. Н.</b> Призвание – воспитатель детского сада!.....	168
<b>Оспанова А. Г.</b> Праздник, ставший реальностью.....	169
<b>Отарбаева Г. Т.</b> Я педагог!.....	172
<b>Петрова С. Г.</b> Росинка.....	174
<b>Пинчук В. В.</b> Мы любим ТАИС.....	174
<b>Попова А. П.</b> Обращение к родителям.....	175
<b>Саблина С. В.</b> Звезда.....	176
<b>Салева Л. А.</b> Обратю в детство я хочу.....	177
<b>Скачкова Л. А.</b> Удачи тебе, выпускник!.....	178
<b>Скорик Е. О.</b> Современные дети.....	178
<b>Скорохватова С. Н.</b> Памятник на улице Шукшина.....	179
<b>Солуня И. А.</b> Помогаю поверить в себя.....	180
<b>Фролова Т. Н.</b> Прогулки по родному городу. Люблю Рязань!.....	183
<b>Халиулина А. З.</b> Подарок душе.....	186
<b>Штельман О. А.</b> Путешествие в мир природы.....	186
<b>Яковлева Н. А.</b> День подарков просто так, или мероприятие не для галочки.....	188
<b>Сведения об авторах.....</b>	191



*Дия тборрестба*

*Дия тборрестба*

*Дя творецтва*

*Дя творецтва*

*Дия тборрестба*

*Дия тборрестба*

*Дия тборрестба*

*Дия тборрестба*

*Литературно-художественное издание*

**Придумай смысл жизни сам!**

Поэзия, проза, журналистика

Редактор и составитель *Ирина Баловнева*

Верстка и дизайн *Елены Лозовой*

Корректор *Арина Холодилова*

Издательство «Перо»

109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, офис 536

Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано в печать 25.02.2020. Формат 60×90/16.

Печ. л. 13,5. Усл. печ. л. 12,5. Уч. изд. л. 12,7

Печать офсетная. Тираж 140 экз. Заказ 121