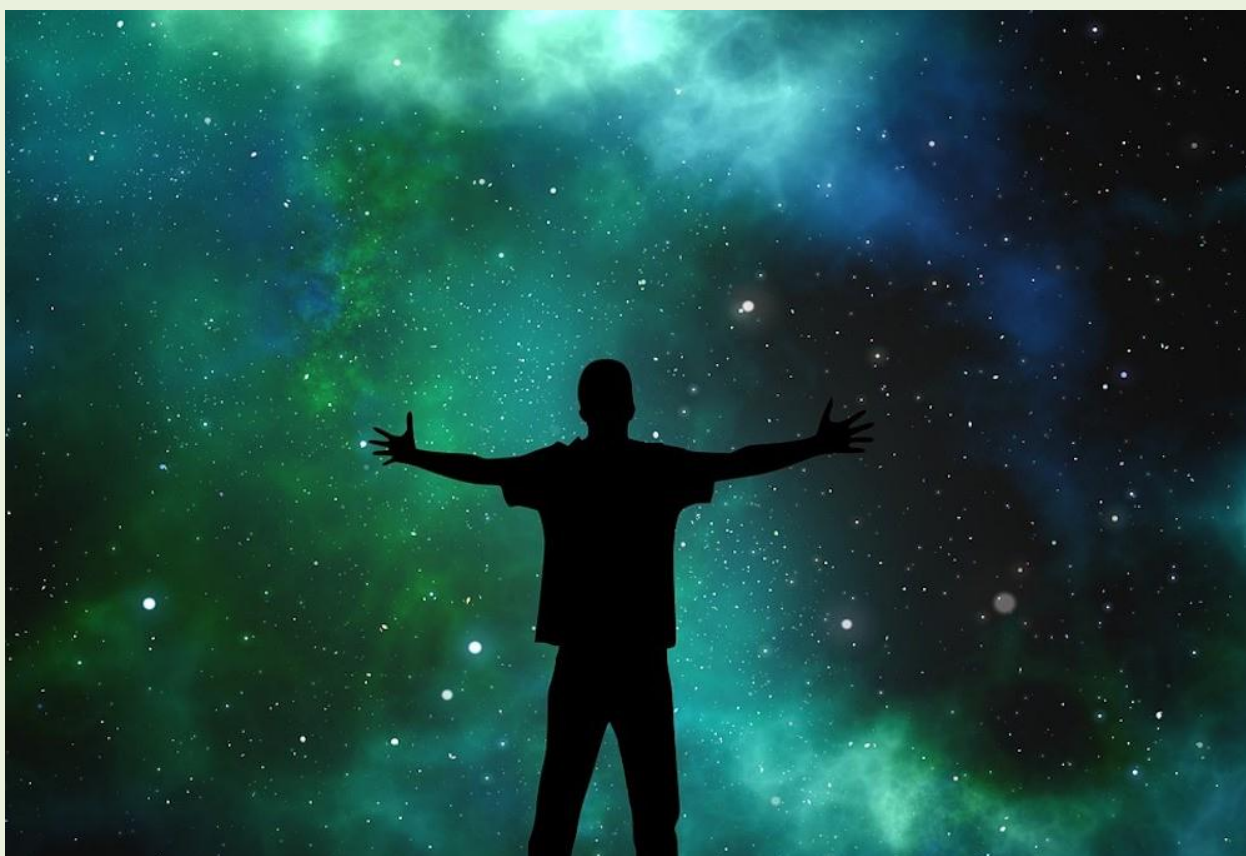

Прогулки по Вселенной

Проза, поэзия, журналистика



Составитель И. Баловнева

Сборник издан Детским клубом «ТАИС» по итогам Всероссийского конкурса детского литературного творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей при поддержке Департамента образования Администрации г. Омска и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

Когда приходит вдохновение. Поэзия, проза, журналистика / Под ред. И. Баловневой. – Омск, 2017. – с. 414.

В сборник вошли произведения школьников 5-11 классов – победителей конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2017 года, а также учителей, воспитателей и родителей — победителей творческого конкурса «Крылья». В книге — четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

В текстах, вошедших в сборник, сохранена авторская стилистика, орфография и пунктуация.

© Детский клуб «ТАИС», 2017

Оглавление

Поэзия	11
Веселова Анастасия	12
Ходыкина Полина	13
Ходыкина Полина	15
Колмыкова Анастасия	16
Усачева Алена	17
Звиринская София	18
Соколова Ольга	19
Чередова Злата	20
Зайцева Ксения	21
Рубашанов Антон	23
Чумакова Алевтина	25
Гриб Александра	26
Московец Владислав	27
Тейлярова Элина	30
Жордания Оля	31
Трусова Лада	32
Сафронова Анастасия	33
Яковлева Ирина	34
Кириянова Елена	35
Тихонова Екатерина	36
Пруцкая Елизавета	37
Баранова Анжела	39
Абросимов Эдуард	40
Бычкова Валерия	41
Копач Галина	42
Смирнов Александр	43
Бехтерев Роман	44
Сарычева Полина	45
Воронов Иван	46
Проза	47
Никифорова Дарья	48

Лебедева Наталья.....	49
Лебедев Дмитрий.....	51
Онохина Ксения.....	52
Фролова София.....	54
Суханова Алиса.....	56
Никитина Екатерина.....	57
Чадина Анастасия.....	58
Фишакова Алдона.....	59
Сурдина Екатерина.....	61
Корболин Никита.....	62
Семина Маргарита.....	65
Баранова Софья.....	66
Махмудова Злата.....	68
Якурнова Олеся.....	69
Стафеева Полина.....	70
Гамбарова Диана.....	71
Русинов Даниил.....	72
Андрейчиков Егор.....	73
Кравец Полина.....	74
Гурина Катерина.....	76
Худорошко Дарья.....	78
Позднякова Юлия.....	79
Королева Татьяна.....	81
Денисова Аделаида.....	83
Вольф Татьяна.....	85
Богданова Елизавета.....	86
Манушина Софья.....	88
Павлова Татьяна.....	90
Туги Екатерина.....	92
Шевчук Аким.....	93
Селянин Евгений.....	94
Калиниченко Егор.....	95
Забалуева Ангелина.....	97
Прибыткова Ольга.....	99
Худякова Валерия.....	100

Рубашанова Андреина	102
Игнатенко Анастасия	104
Гуляева Ольга	106
Трифоновна Мария.....	108
Химич Кирилл	110
Калашникова Екатерина	111
Харлова Юлия	113
Скромная Софья	114
Кондрашова Елизавета	115
Ступина Мария.....	117
Гагина Елена.....	118
Лагуткина Юлия	120
Никулина Алина.....	126
Перевалова Полина.....	133
Ершова Анастасия.....	139
Воротинцева Полина	140
Хачатрян Владислав	142
Арефьева Софья.....	144
Попельнюхова Екатерина	146
Винокурова Анна	147
Шевчук София	149
Денисюк Дмитрий	151
Егоров Илья	152
Еременко Алина	153
Помухина Ксения.....	155
Уртаев Арсен	156
Курандина Анастасия	157
Исаева Полина	158
Савицкая Елизавета	159
Савицкая Елизавета.....	160
Савкина Виктория	161
Валеева Линара	163
Добренская Юлия	164
Набиева Эльмира	165
Кузнецова Ольга	166

Инкулец Алина.....	168
Маслова Дарья.....	170
Антонова Александра.....	171
Андрющенко Анна.....	173
Павленко Кристина.....	174
Грядская Александра	176
Зарова Саида.....	177
Покацкая Татьяна	178
Янзуваева Екатерина.....	181
Грязнова Зарина	182
Росоловская Софья	184
Гаас Софья.....	186
Кузьмина Наталия	187
Антонович Татьяна	188
Макарова Дарья	190
Артемяева Мария	192
Денисенко Софья.....	194
Харченко Екатерина	195
Саруханян Шалико.....	197
Лапина Анастасия	198
Копьева Ксения.....	203
Кривошاپко Екатерина.....	205
Самборская Дарья.....	207
Левкина Ольга.....	208
Горшкова Мария.....	209
Когаловская Татьяна.....	211
Лисицына Неола.....	212
Семенова Альфия	213
Мандель Алина.....	214
Рождественская Мария.....	215
Зензина Анна	216
Митина Любовь	218
Исай Карина	220
Казими́рова Елизавета	223
Вдовченко Алена	225

Телегина Злата	226
Апушкина Екатерина	228
Кургаев Иван	230
Архипова Елизавета	232
Донская Анна	234
Доржиева Дарья	236
Корниенко Данил	238
Фалк Арина.....	239
Журналистика	240
Сампилова Елена.....	241
Раднабазарова Татьяна.....	242
Рычагова Анастасия.....	244
Хорошкина Алина	246
Клюева Мария	248
Крылова Дарья.....	249
Лазарева Дарья.....	251
Мацко Юлия.....	255
Климушкина Ангелина	256
Наумов Дмитрий.....	258
Жильцова София.....	260
Манцерова Дарья.....	261
Мубайед Кристина Халед	262
Строилова Арина	264
Ташнова Екатерина	265
Трубин Николай.....	266
Цыпич Арина	268
Алешина Анастасия	269
Делидова Ульяна.....	270
Шестакова Елизавета	271
Зиннер Марк	273
Бекетова Татьяна	276
Кашун Ксения.....	278
Колосова Алена	280
Мариненко Екатерина.....	281
Ягьяев Эмир	283

Селезнев Никита	284
Кузема Кристина.....	285
Плеханова Анастасия	286
Пожидаева Софья.....	287
Дутов Максим	289
Парахина Анастасия	290
Смирнова Алина	292
Казакова Дарья	294
Домбицкая Анастасия	296
Аксенов Федор.....	298
Жолнерчук Ангелина.....	300
Гаськова Евгения	303
Мухортова Александра	304
Тейге Анна.....	306
Тищенко Арина	307
Тищенко Арина	309
Сергеева Анастасия	311
Афанасенко Георгий.....	313
Блажкевич Станислава	315
Емельянов Лев.....	317
Менщикова Александра	318
Конопацкая Анастасия	319
Королева Алена	321
Волкова Юлия	322
Тележкин Сергей	324
Пащенко Дарья	326
Ходорова Анна.....	327
Булах Виктория	328
Давыдова Элина	330
Косорукова Анна.....	332
Нефедова Полина	333
Кадирова Азиза.....	335
Пелягина Полина	337
Ваенбергер Виктория	338
Новоселов Артем.....	340

Брижеватая Полина.....	342
Афанасьева Валерия	343
Конько Виталий, Алексеева Евгения.....	344
Мусалова Кадрия.....	347
Воробьева Анастасия	348
Соляр Евгений.....	349
Ивина Дарья.....	351
Яковенко Мария	352
Титова Дарья	353
Сенина Алина.....	354
Давыдова Екатерина	355
Дегтярева Полина.....	356
Глинкова Елизавета	357
Ермаченкова Валерия	359
Сереброва Дарья	360
Пузик Матвей.....	362
Оразова Майя	364
Яковлева Диана	365
Крылья	367
Цыганова Ольга Павловна	368
Забарова Наталья Николаевна	369
Шеховцева Вера Анатольевна.....	370
Шнайdt Кристина Михайловна	371
Шнайdt Кристина Михайловна	372
Деева Алевтина Викторовна.....	373
Жукова Ольга Владимировна.....	374
Алферова Анна Романовна.....	375
Бункевич Елена Геннадьевна	376
Денисенко Елена Сергеевна.....	377
Наймушина Вера Федоровна	379
Сидорова Вера Викторовна	380
Березина Ольга Витальевна	382
Писарева Марина Владимировна.....	384
Васильев Николай Мефодьевич.....	391
Грибовская Оксана Владиславовна	392

Попова Александра Павловна	393
Татаренко Светлана Леонидовна	394
Бутузова Виктория Викторовна	395
Гильфанова Баглан Жоламановна	397
Лихачева Евгения Александровна	398
Железова Мария Евгеньевна	400
Чарушникова Елена Николаевна	401
Кузнецова Тамара Васильевна	402
Горелова Евгения Леонидовна	403
Яковлева Наталья Александровна	404
Малахова Елена Юрьевна	408
Мальцева Наталья Васильевна	409

Поэзия

Веселова Анастасия

Шарья, МБОУ «СОШ № 21», 11 класс;

Логинова Наталия Александровна, учитель русского языка и литературы

Я буду чувствовать мир,
С огромным желанием жить.
Я буду против течения плыть,
И сердце для всех открыв,
Любовь и веру ценить.
Я буду огнем гореть,
Сгорая от чуждых рук.
Я ненавижу терпеть
Ненужных откликов звук.
Не свяжутся вдруг года,
И цель потеряет смысл.
А я учился летать,
На крыльях душевных искр.
Они пленяют тебя и быстро уносят ввысь,
Но я разучился любить безудержно прошлую жизнь.

Ходыкина Полина

Воронеж, МБОУ «СОШ № 67», 10 класс;

Корнева Елена Андреевна, учитель

Деревня

Эх, люблю деревню я!
Золотистые поля,
Горы, пруд и лес дремучий,
Болота темные, как тучи,
Дикие порой края...
Здравствуй, родина моя!
Малый домик где-то снизу,
Много было бы капризов
Милой барышни иль парня
Из 2000 рая!
Здесь совсем уж нет Wi-fi,
Даже связь сложно поймать,
Но не стоит горевать.
Здесь природа - королева,
А король - наш добрый труд.
Здесь лениться, непременно,
Ты не сможешь. Как-нибудь
Постепенно привыкаешь
И дела свои справляешь,
Но лишь стоит оглянуться
И немного прогулянуться,
Сразу вдруг ты понимаешь,
Сколько в жизни ты теряешь,
Не почувствовав природу,
Лишь она дает свободу!
Выйдешь летом в чисто поле,
Полной грудью ты вздохнешь
И как будто оживешь.
Ляжешь ночью, взглянешь в небо:
Нет не дыма, смога нет,
А лишь звездочное небо
Светит ярко вам в ответ.
И тут мысли посещают,
И мечтаньям края нет.
«Засыпай скорее сладко», -
Шепчут звезды с высока,
А особенно сияет
Именно ТВОЯ звезда.
И под музыку фантазий
Ты уснешь спокойным сном.
А проснешься поутру
В золотых колосьях,
И городская тебе жизнь
Покажется несносной.
Все пишу, пишу я много,

Ну, а смысл мне писать?
Чтобы это все понять,
Надо вам там побывать
И почувствовать душою
Силу ветра, шелест трав
И, конечно же, веселье
Деревенских всех забав.
Пробежаться босиком
По траве росистой,
С ветром радостно кричать
Громко и со свистом,
А потом прийти домой
И понять, что ты ЖИВОЙ!

Ходыкина Полина

Воронеж, МБОУ «СОШ № 67», 10 класс;

Корнева Елена Андреевна, учитель

Паралимпийцы

Что ж не дано, паралимпийцы,
Поднять российский нам в Рио флаг.
Не дано, но вы многое стерпели,
И нет уже пути назад!
Есть лишь одна у вас дорога,
И это путь к победе ваш.
Мы всей страной за вас болеем,
И верим всей страной мы в наш
Великий и непоколебимый
Командный дух страны родной.
У вас кроме борьбы спортивной
Есть каждодневный бой с собой.
Пусть ставят палки вам в колеса,
Но силу духа не сломить!
Пусть даже делают откосы,
Нас не так уж просто победить.
Все в мире спорта точно знают:
Борьба-к победе верный путь,
И вы с пути добычи цели
Уже не можете свернуть.
Но я в конце хочу добавить,
Что все спортсмены молодцы.
Не важно: русские иль немцы,
Американец ли, француз,
Китаец (это дело чести,
Всех перечислить не стремлюсь).
Все, все молодцы спортсмены,
Кто честно по пути идет.
И проигрыш или удача,
Спортсмен все это превзойдет.
Так пусть же честным будет спорт!

Колмыкова Анастасия

Самара, МБОУ «СОШ № 120», 8 класс;

Кашеварова Ольга Вадимовна, учитель русского языка и литературы

Самара, мой город любимый!

Мой город пока еще молод -
Ему нет и тысячи лет.
Живут в нем людей миллионы,
И каждый Вам скажет в ответ:
«Самары красивее нет».

Поэты не раз воспевали
Красу и величие гор,
Ее живописные дали
И матушки Волги простор.

Трудился, себя не жалея,
Мой город во время войны.
И люди его называли:
«Вторая столица» страны.

Зеленые парки и скверы
И крылья, летящие ввысь, -
Отсюда космической эры
Великие дни начались.

Потомки им будут гордиться,
Построим мы наш стадион!
И все мировые столицы
Узнают про наш регион.

Самара, мой город любимый,
Желаю тебе процветать
И центром культурных традиций
Для жителей города стать.

Усачева Алена

Самара, МБОУ «Школа № 120 с углубленным изучением отдельных предметов», 11 класс;
Кашеварова Ольга Вадимовна, учитель русского языка и литературы

В углу комнаты тает свет,
Тень истории в виде женщин
Забегает к тебе в рубашку: ворот-манжет,
Пробегают мурашками через вещи.

Солнце блещет твоими глазами,
Видимо появился повод...
Та эпоха, что серп и молот,
Так любима нашими стариками,
Не изведена нами,
Воскресима лишь в Маяковском.
Видеть поэзию быта просто.
Но писать о ней быстро-броско,
Уставать за лето, как Бродский,
Как пытаться. купить. Керуака. в киоске,
Не имея паспорта – невозможно. Невыносимо.
Нам подобрали эпоху, которую мы не просили.
Мы даже не дети из 90-х,
Как нам сделать свой век длиннее?
Чем мы хуже Гиппиус, Хокинга да Линнея?
Нам лишь хочется оставить свой след,
Хочется быть ценнее,
Чем то время советских значков и монет:
20 «ре» и твои «сто лет».
Что может быть дряннее!

Нас не смогут продать наши дети,
Им не хватит собственной гнили,
Мы заставим любить их время,
В котором жили
Их предки.
Пусть на книгах истории много пыли,
Воспоминания в лицах живы, еще не остыли
и дороже и крепче всего на свете.

Мы Метамодерн.
История - мы - сейчас!
От тайм-кафе и таверн
до реально большого зала.
Или мы действуем, развиваемся
Ради Вас и Нас
Или...
Наша эпоха пропала.

Звиринская София

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 10 класс;
Иванова Елена Александровна, учитель русского языка

Я построю свой храм.
Буду там я один
Жить, бродя по холмам...
Знаешь, я нелюдим.
Я построю свой храм.
Будет он до небес
Доставать только там,
Где кончается лес.
Будет ветер гулять
По бескрайним лугам,
Будет выть и скулить,
И проситься в мой храм.
Только я не впущу
Этот ветер к себе.
Не впущу никого –
Пусть простят это мне.
Знаешь, очень красив
Лишь снаружи мой дом.
Он блестит, словно сталь,
Под холодным дождем.
А внутри - черный дым
Все живое убил.
А внутри - я один
Закрываю окно...
Знаешь, я нелюдим.
Только мне
Все равно.

Соколова Ольга

Омск, БОУ «Гимназия № 76», 9 класс;

Кузнецова Татьяна Ивановна, учитель

Отпускаем...

Что жизнь преподнесет нам завтра,
мы не знаем.
Возможно, скоро рухнет все,
что создаем.
Вот, маски натянув на лица,
мы играем,
А после пустоту внутри себя осознаем...
И кажется, вокруг лишь только
дым и пепел -
Нет смысла мир делить
на «мы» и на «они»,
И оседает боль в душе, как будто горный трепел,
Тревогой наполняя весь
твой зыбкий мир.

И снова мчимся мы,
перед собой совсем не глядя,
И наполняем жизнь свою
никчемным багажом.
При этом, находясь с самим собой в разладе,
Рисуем потерять все то,
что бережем.
Но отпускаем...

Становится нам нужным свет тогда,
когда он гаснет.
О солнце грезится в мечтах тогда,
когда снега.
Того, кто любит всей душой, легко уничтожаем
И лишь потом осознаем,
что навсегда.
Но отпускаем...

Скучаем мы когда по дому? Если уезжаем -
Нам не хватает дорогих, любимых лиц.
И лишь когда нам плохо,
мы о близких вспоминаем,
Смахнув невольную слезу
со своих ресниц.

Любовь осознаем, когда мы человека отпускаем,
Но невозможно отыграть мелодию назад.
Осознаем, что навсегда его теряем,
Но чувства обсуждению уже не подлежат...
И отпускаем...
Так глупо отпускаем...

Чередова Злата

Омск, БОУ «Гимназия № 85», 10 класс;

Привалова Валентина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Чувствую...

Чувствую воздух,
Чувствую небо,
Чувствую солнце и облака...
Чувствую воду,
Чувствую землю,
Чувствую, как вдруг коснется рука
Мира бескрайнего!
Моря безбрежного!
Солнца лучей
И улыбок людей!
...Чувствую сердцем:
Земля вдруг качнется,
Вижу, что путник усталый споткнется...
Знаю, как сердце в душе отзовется
На голос, молящий в ночи.
Крикну я: «Время, ты мчишься стремительно,
Ты как жизнь, что приходит лишь раз.
Останови ты потоки событий,
Не торопи всех людей в этот час...
Пусть я все чувствую, знаю и вижу,
Но люди не все способны понять,
Что, вошедши в реку единожды,
Во второй раз, не дано им попасть».

Зайцева Ксения

Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс;

Федотова Елена Вячеславовна, учитель

Дружок

На трассе темной ночью
Горят сигнальные огни.
На съезде в час урочный
Притормозил автомобиль.

В нем, глядя пса привычно
По шее, холке и ушам,
Мужчина, как обычно,
Смотрелся в ждущие глаза.

Шепнул он: «Друг, не бойся,
Ты стаю здесь себе найдешь,
Ты смелый, успокойся,
Крепись, Дружок, ты проживешь».

Мне хлопотно с тобою
Дорогу в Сочи продолжать.
Уверен я, что скоро
Не будешь ты по мне скучать».

Скулит Дружок, трясется.
Хозяйской ласке он не рад.
Собачье сердце рвется.
Пес понял: нет пути назад.

Захлопнув дверь машины,
Хозяин вновь взглянул на пса...
Из шерсти мешанины
Блестела свежих слез роса.

Не видел он, что сзади
По следу шин Дружок бежал
С отчаяньем во взгляде,
Но не догнал, без сил упал.

Разлука, голод, горе
Втроем напали на Дружка.
Бегут недели. Вскоре
Глаза не даст открыть тоска.

Замерзший, исхудавший,
Пес отыскал порог родной,
Печным дымком пропахший.
Но дом стоял теперь пустой.

Холодный дождь и ветер
Секли отверженного пса.
Он ночью и при свете
Дом сторожил у двери, сам.

А через год вернулся
В свой город молодой делец:
Рубль длинный обернулся
Копейкой. Разорен вконец,

Беглец подходит к дому
И видит: около крыльца
Сидит пес по былому,
Как будто вылит из свинца.

А на костлявой шее
Висит ошейник, уж гнилой.
Мужчина ахнул: время
Прошло, а пес еще живой.

«Дружок мой, ты ли это?!» –
Узнав, воскликнул человек.
А пес ждал встречи этой
Так долго, будто целый век.

Глазам своим не веря,
Пес тихо тьякнул: «Ну, привет...»
Хозяин гладил шею,
Как бы приветствуя в ответ.

Скуля, пес лег устало.
Собачьей жизни прерван бег.
В тот день Дружка не стало.
Шел дождь, и плакал человек.

Рубашанов Антон

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 7 класс;

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Светлая ночь предо мною предстала,
Будто вином окрасилось небо.
Розовым бархатом стелется дымка
Вкруг немигающих звездных букетов,
Тишь подарила покой, безмятежность.
Нет боле мыслей для сердца тревожных,
Только пленяющая неба безбрежность,
Звезд очертания,
Фигур всевозможных...

Вдруг в безмолвии тьмы
Заиграла дробь барабанная,
Это наши друзья - малыши,
То ночного дождя капельки,
Пролетая быстрее Гермеса,
В свободном и скором падении
Разливается ливень в пространстве
Несдержимой армадой несметной.
Он ложился тихо сквозь молнию,
Он заботливо мне прошептал:
«Ты не бойся, что грозы сверкают,
Я тебя от них закрывал,
Ты не бойся, что холод на улице,
Что угрюмо чернеющий гром
Навсегда вдруг закрыл белый свет,
Что окутал он твой дом.
Я его затоплю и размою,
Я потерянный свет верну.
Никогда не притронется ужас
К для меня дорогому окну»
Так сказал и разбился
О широкую гладь земли,
Разлетелся на мелкие капли,
Пропуская другие дожди.
Мерно бьется о крышу ливень
И срывается вниз с нее,
И потоком он бурным хлынет
На залитое тенью крыльцо.
В ночном воздухе веет прохладой,
Свежесть льет полноводной рекой.
Стихнул дождь, и теперь за окном
Воцарились тишь и покой.

Светлая ночь предо мною предстала,
Будто вином окрасили небо.

Розовым бархатом стелется дымка
Вкруг немигающих звездных букетов.
Я закрываю глаза и теряюсь
В снах и мечтаниях, в таинственных сказках,
Где лес подпирает купол небесный,
Где чудные звери живут и опасные,
Где витязи ходят по кронам дубовым,
Мечами разя великанов- злодеев,
Где гладят русалки младые
Звезды - кораллы вселенной,
Где гребнем из лунного света
Будут расчесывать лучики солнца,
Которое от счастья зажмурится крепко
И мне, хохоча, улыбнется приветливо.

Пусть Сон наш тревог не познает,
Не прервется до той поры,
Покуда солнце не встанет,
Не осветит просторы земли.
А пока не тревожит ничто
Безмятежную сонную гладь.
Только ветер стучится в окно,
Листвы поднимая прядь.
И в беззвучной ночи, не мигая,
Светят звезды в холодной вечности,
Короли с мантией сумерек,
Повелители бесконечности.

Чумакова Алевтина

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс;

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Предчувствуя полет
Уже снегов не выше крыши,
И голубеют небеса,
И я отчетливее слышу
Птиц перелетных голоса.
Засыпанные снегом ели
Ждут потепленья от земли,
Готовясь звонкие капли
Пролить со звоном, а вдали
Откликнувшись на зов природы,
Как булавою, лед круша,
Река вздохнула. И свободно
Взлетела ввысь моя душа!

Гриб Александра

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 11 класс;
Лихачева Елена Валериевна, учитель

Оставить все, как есть? Иль убежать?
И каждый раз вставать лицом к судьбе?
И душу дьяволу лишь за любовь продать?
Оставить прошлое, оставить все во мгле?

Вопросов много, а ответ один.
Зачем идти туда, куда не просят?
Останься здесь и просто поживи,
Когда морские чайки надрывают голос.

Уйти в тупик, не зная пустоты,
Остаться там, где жизнь ничто не стоит?
Да жизнь бесценна, ты, чудак, пойми!
Телом живи тогда, когда душа лишь ноет.

Московец Владислав

Морозовка, МБОУ «Морозовская СОШ», 10 класс;

Чиканова Наталья Александровна, учитель истории и обществознания

А Асы спорят в облаках...
В багровом зареве небес
Мы встретились, мой старый друг.
Внезапно мир для нас воскрес,
И изменился образ вдруг.

Садись же рядом, верный ас-приятель,
Возьми бокал и вспоминай:
Как мы собрали тысячи проклятий,
А ждали все ворота в Рай.

В ту ночь дождей, попробуй вспомнить!
Ведь ты не мог такое позабыть.
Мы первенство хотели узаконить –
Глупцы... могли бы просто жить.

Молчишь, а я напому все ж тебе:
Ах, если бы не проклятый приказ,
Могли бы мы остаться на земле.
Нельзя... на нас проклятье – Ас!

Передо мной рисуется картина:
Средь облаков летят два капитана,
У каждого из них есть Родина,
Она за жизнь! – Ее взяла война...

Тот бой шел ровно пять часов,
Его с улыбкою начинали,
В свободе от формальности оков
Жестокий рок мы повстречали.

Ты не согласишься: был я очень рад,
Что ты родился столь везучий –
Промазал я вблизи – вот гад!
Ах, если б подвернулся случай...

Ну вот, идет на равных бой,
Ты думал скрыться в облаках?!
Да нет, приятель мой, постой,
Сбежать?! – ну разве что во снах.

Проходит два часа, ты в ярости
Готов меня убить иль смерть найти.

Молю, прошу тебя – за все прости!
Но не свернуть нам с этого пути.

Во время той ночной грозы
Крутили мы такие виражи,
На крыльях красовались розы...
Абсурд, но было здорово – скажи!

Ты все молчишь, не говоришь ни слова...
Я знаю: ты обижен сильно на меня,
Ты извини, но это все не ново.
А в споре рассудила нас заря.

В жестокой схватке – равный бой.
Ты все летишь за мной стрелой.
Не дался б я тебе, ты так и знай,
За дерзость же свою, на, – получай!

Ты вспомнил эту очередь огня,
Что я тогда всадил в тебя?
Но, черт возьми, – еще живой!
Когда же ты найдешь покой?!

В пылу, забившись в облаках,
Была улыбка – стал оскал,
И позабыв про риск и страх,
Летим, встречая смерть у скал.

Пробитый фюзеляж, пустые баки,
И бой дошел до рукопашной драки,
Когда на крыльях наших жеребцов,
Влетели в дом покойников-отцов...

Я видел – ты готов, уже не повернуть,
Столкнулись наши беды-самолеты.
На том окончены для нас полеты...
А мы стреляем все друг другу в грудь.

Ну, все, свобода – мы летим,
Теперь для нас одна дорога.
И извиниться мы хотим,
Но до земли уже немного.

Средь гор нашли себе приют
Два Аса, что полетами живут.
Теперь вовеки на земле
Нашли они пристанище себе.

Уже окончил я рассказ.
Скажи-ка мне, приятель-Ас:
Увидел ли в сознании окна,

Как загорелась там мечта одна?

И молчаливый друг небес –
Ожил. Он языком воскрес:
«Что ж по-другому не прожить,
А знаешь – жаль, могли б дружить...»

Достал вдруг из кармана папирос,
И задал он последний свой вопрос:
«Скажи! За что погибли два огня –
Твой черный крест и лилия моя?»

Тейлярова Элина

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 9 класс;
Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

Мгновения счастья пролетели надо мною,
Оставив на прощанье только сны.
Так безнадежно окрыленная мечтою,
Я вспоминаю первый день весны...

Но пылкой связью зарекаться я не стану.
Достав фигуры и поставив вразнобой,
Я вместе с одиночеством на пару
Сыграю в шахматы с таинственной судьбой.

Ход первый.
Мы соприкоснулись взглядом.
Мое смущение и твои слова.
Ход два.
Я не одна с тобою рядом.
Обидно, что все это лишь игра.
Ход третий.
Нас судьба все ближе сводит.
Наперекор наивности моей.
Четвертый ход.
Изысканность заводит.
В твоих словах подтексты все темней.
Ход пятый.
Мы с тобою расстаемся.
Найдешь другую, и меня найдет другой.
Нас развело, но вскоре мы сойдемся.
Я отыгралась, сделав
Ход шестой.

И долго так тянулась эта схватка,
Но близок был решающий вердикт.
Мы выпили друг друга без остатка
И захлебнулись в полчище интриг.
Судьбой окутанная в тонкое небытие,
Я чувствую, что упустила ход.
Не ход игры. Нет.
Был упущен ход событий.
И бесконечный временной круговорот.
Вот шах и мат, и слов не нужно боле.
Мне рокировкой чувств уже не скрыть.
Какой являюсь для тебя судьбою,
Мне остается лишь предположить...

Всего лишь той,
Еще одной, очередной
из тех "единственных", обманутых тобою.

Жордания Оля

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 9 класс;

Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

Забирает мечту, доброту и тепло,
Превращая все сущее сразу во зло;
Пустота прошипит, как шальная змея,
Пустота — это тоже, наверное, я...

Обожаю неистину, выдумку, блажь
Ты поверишь, услышишь, ты сердце отдашь,
А потом никогда и нигде не найдешь, потому что я ложь,
Я действительно ложь.

Перепахканы мной ордена, голоса;
Так и рухнут на землю, глядишь, небеса,
Так и рухнут на землю, глядишь, не боясь,
Перепахканы мной, потому что я грязь.

Потемнело вокруг, тяжелее дышать,
Ты уходишь куда-то, дурная душа?
Обойдемся без боя, сражений и драк
Я сломаю тебя, потому что я мрак,
Я разрушу тебя, разорву, раскушу.
Выключая молчанье, разверзнется шум.

Не веди меня вдаль, не веди за собой,
Мое счастье, что я обреченная боль,
Что в ответ на письмо не получишь письма,
Что пока ты со мной вся свобода — тюрьма,
Что не сможешь найти ты со мною свой кров...

Я несчастье
Я пыль
Я любовь?
Я любовь

Трусова Лада

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 9 класс;
Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

Маме

Пойдем со мной, мы посидим у моря,
Прохладу ветра ощутим,
Опять услышим шум прибоя,
И сразу станет день другим.

Волна прохладною рукою,
Очистит ноги от песка.
Душа наполнится любовью!
Умчится прочь моя тоска!

Твоя любовь – она навечно,
Со мной и в счастье, и в беде,
Согреет пламенем сердечным
И станет светом в темноте.

Звездой яркой освещая,
Ведешь меня по жизни ты.
И от невзгод оберегая,
Во мне растишь свои мечты.

Ты отдаешь мне все, что можешь:
Тепло, все силы, всю себя.
Взамен же ничего не просишь,
Родная, я люблю тебя!

Сафронова Анастасия

Москва, ГБОУ ЦО «Технологии обучения», 10 класс;

Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы, преподаватель курса дообразования «Мастерская стиха»

Я и Крапива

Я — воин, страж порядка, молодец!
Я просто супер, сказочный боец,
Репейников кошмар и лопухов!
Неутомимый враг своих врагов!
Историю поведаю я вам,
Крапиву как сломала пополам.
Однажды днем, к двенадцати часам,
Под солнцем, что пронзало спины нам,
Решила не давать крапиве волю.
Стою, вдыхая жар, готовлюсь к бою...
Вдруг слышу треск, шуршание листвы,
И вот передо мной явилась ты!
Отважная, зеленая, крутая...
– Ну что, моя сестрица дорогая,
Сейчас проверим силушку твою! –
Я ей с отвагой дерзкой говорю,
Хватая стебель за один конец.
Пришла ей мысль, наверно, – «Все, звездац!»
И тут, почти свалившись на дорогу,
Мне листьями она пронзает ногу.
О, эта боль! Мученье и страданья!
Ее поступку нету оправданья!
Крапиву подняла я над собой,
И стукнула о землю всей листвою.
И чувствуя, что вряд ли доживет,
В другую сторону она ползет,
Теряя листья на асфальтной крошке.
Но тут ко мне на зло пристали мошки.
И эту мелюзгу я, отгоняя,
Крапиву снова об асфальт швыряю
И этак ей сурово говорю:
«Оставь же территорию мою!»
И ухожу, в лицо ей не смотря.
Она лежит в пыли, меня моля,
Чтобы семью оставила в покое.
И вот уже беседуем мы двое...
Я — воин, страж порядка, молодец!
Я просто супер, сказочный боец!
Но, между тем, еще и справедливый:
Ведь я теперь всегда дружна с Крапивой!

Яковлева Ирина

Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154», 11 класс;

Земцова Марина Павловна, учитель русского языка и литературы

Я Бога видела,
Я Бога знаю.
В цветах скрыто
Его благоухание,
Ветром шелковым
Обвивает дыхание.
Сквозь два светила
Я видела Его глаза.
И одежда Его,
Как небо светла.
Я Бога видела,
Я Бога знаю,
Его ладони
Пахнут моими слезами.
Я чувствую Его
Своими руками,
Касаясь природы живой.
И если вы меня спросите:
«Где Божий свет?»
Я отвечу вам:
«А где его нет?»

Кирьянова Елена

Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154», 11 класс;

Полякова Людмила Николаевна

Живут ли чувства в пустоте?
А может ты еще во мне?
Теплом объятий согреваешь
И грусть в глазах не замечаешь
Все смотришь на меня украдкой,
Как будто я твоя загадка.
Умнее стала я теперь,
И в сердце боль закрыла дверь.
Так как же ты сейчас считаешь?
Я стала старше? Я другая?
Попробуем все вновь начать,
Мгновений тех не замечать?
«Но ты же знаешь, ты малая,
А я на чувствах не играю».
Мечта, живущая в душе,
И сны напомнят о тебе.
Как жаль, что пустота в душе,
Но сны напомнят о тебе.
Я буду помнить все моменты,
Как кадры яркой киноленты.
Узнаешь ты, спустя года,
Что память о тебе жива...

Пришла пора тебя простить
И все обиды отпустить,
Желаю я тебе добра,
Твоя Елена, навсегда...

Тихонова Екатерина

Курсавка, ГАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Секрет счастья

Проснувшись утром, думаем о многом,
А вечером всегда лишь об одном:
Благодарим мы Бога, что здоровы,
Что есть родители, еда и теплый дом.
Благодарим, что деньги есть в кармане,
За то, что даже в самый трудный час
Друзья не предадут и не оставят,
Помогут, выслушав, поддержат нас.

Спасибо говорим за человека,
Которого так любим мы и ждем,
И ведь, наверное, не хватит века,
Чтобы поведать о любви, о нем.

Мы не всегда умеем жизнь ценить,
Порой бываем очень равнодушны,
А нужно лишь глаза на мир открыть,
Увидеть счастье. Нам проснуться нужно!

Давай же людям свет, добро дарить,
Побольше улыбаться, быть счастливым,
Любовь, друзей, родителей ценить,
А иногда быть просто терпеливым.

Пруцкая Елизавета

Курсавка, ГАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Сквозь призму сна

На заветном дня обрыве,
Где тонули три Луны,
Звезды на ухо шептали...
Что пророчили они?

Еле слышным песнопеньем,
Хороводом завлекли.
Сонной пылью осыпая,
Вдруг дар речи обрели.

Нимфы в белых одеяньях
Поманили за собой,
Млечного пути я кромку
Тронула босой ногой.

Хлад по телу ощутился,
И испытующий взгляд
Сверху мною любовался,
Не было пути назад.

А сознание — как в тумане,
И очнуться не могу.
Только эхо заклинаний,
Песнопений на слуху.

Что ты взор вуалью кроешь,
Именуем «сном» пророк?
Утром всю печаль ты смоешь,
Заберешь обман-урок...

И ответа не дождавшись,
И не ведая границ,
Я бороться перестала,
В сон упала, в негу, ниц.

Что же дальше приключилось?
Я не скрою, не смогу.
Ночи дивной тайна скрылась
В белоснежную пургу.

В простынях печаль поймала,
Подмигнул двуличный день.

Ностальгическую прозу
Мой «пророк» отнял, как тень.

Вереницею вопросов
Наполнялось все вокруг,
Любопытство подавлялось
В свете сказочных разлук.

Свет ночных цивилизаций
Заберет меня, едва
Кандалы свои нацепит
Вновь мирская суета.

Баранова Анжела

Москаленки, МБОУ «Москаленский лицей», 9 класс;
Серых Анна Ивановна, учитель литературы и русского языка

Остаться человеком

От ударов ломаются кости,
А от слов ломаются люди.
Иногда бывает непросто
Осознать, что все еще будет.
Иногда бывает трудно
Снова родному поверить.
Многим людям бывает нудно
Слушать чужие проблемы.
Многим «мамам» бывает сложно
Дать ребенку хотя бы родиться,
А для некоторых невозможной
Посчитается эта милость.
Иногда, чтоб понять человека,
Нужно стать дождевой иль снегом,
И как льдинка растаять на сердце,
Теплой любовью согреться.
Просто беспокойное время.
Просто у всех проблемы.
Просто не хватает денег.
Со всеми бывает. Время.
Господи, люди, о чем вы?
Разве не мы виноваты?
Разве мы не при чем здесь,
Перетягивая канаты?
Да, не спорю, трудно
Людям 21 века.
Знаете, что я скажу вам?
- Оставайтесь человеком!

Абросимов Эдуард

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 9 класс;
Медведева Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

Назад в будущее

«Эй, чел! Давай-ка поболтаем,
Хоре сидеть в Инете до утра!
Мой комп меня совсем запарил,
Нет от него ни отдыха, ни сна!
Устал я резаться в игрушки,
Сидеть на сайтах день и ночь.
От ног до самой, до макушки
Никто не сможет мне помочь»!

Слова – обрывки, смысл понятен
Лишь только братии своей.
Еще так много черных пятен,
Чтоб все узнать, «без фонарей»!
Театр – мор, а книжки – мусор!
Лишь только комп всему глава!
Не хочет «реорле» телек слушать,
Открыть учебник? Черта с два!
Пойти в кино? Ведь - это стремно,
Врубиться в диск – вот это кайф!
Надеть наушники и томно
Ввести себя в ништячный драйв.

«Пойдем полукать и поспикать!
Наденем шузы, соксы, тренч.
И выйдем в мир, чтобы увидеть
Реальность, а не мнимый бренч.
Мы клево впарим, не слиняем,
Такой отточенный чувак!
Давай котлы на кэш сменяем
И оторвемся круто так!
И не заменит виртуальность
Всю жизнь, до мозга и костей!
Мы просто впишемся в реальность
Любви, порывов и страстей!»

Бычкова Валерия

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 9 класс;
Китриш Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

Космос начинается с земли

Опять апрельский вечер серебрится,
Волнует душу, мысли и мечты,
И люди к небу поднимают лица,
А звезды им смеются с высоты.

Мы на своей планете, как на шаре,
Летим, мечтая о других мирах,
Порою и совсем не понимая,
Что Космос был и будет частью нас.

Пленит он красотой ночного неба
И блеском звезд, похожим на янтарь,
И тихий голос внутреннего «эго»
Зовет людей в неведомую даль.

Помимо нас есть сотни измерений,
Помимо нас Вселенная живет.
И хочется поверить в утверждение,
Что в этом мире нас хоть кто-то ждет...

Мы во Вселенной ищем мирозданье
И верим в то, что здесь мы не одни.
И пусть порой нас мучает терзанье,
Но КОСМОС начинается с Земли!

Копач Галина

Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 10 класс;

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Я выпускаю счастье в небеса

Я выпускаю счастье в небеса:
Пускай оно быстрее всех мчится
Туда, где солнца полоса
Пересекает разума границы.

Пускай тот ярко-белый шар
Подарит многим теплоту и нежность,
Под звуки флейты и гитар
Пусть он разбудит безмятежность.

Оно вдруг станет снегом белым
И, закружась, тихонько упадет,
В ответ кому-то мило улыбнется
Чтобы, как феникс, вновь отправиться в полет.

Я выпускаю счастье в небеса:
Пускай оно быстрее всех мчится
Туда, где солнца полоса
Пересекает разума границы.

Смирнов Александр

Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс;

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Судьба-дорога

В. В. Полеву посвящаю...

На алтайской земле был рожден человек,
И назвали его Валентином.
Война началась в сорок первом году,
Был, как многие, в армию призван.
Молодыми они уходили на фронт.
Защищали страну от фашизма.
Чтоб сегодня могли мы с тобою, мой друг,
В мире жить и страну гордиться.
Воевал Валентин на различных фронтах,
Семь раз ранен был, стойко держался.
Ленинград защищал и на Курской дуге
В сорок третьем отважно сражался.
Помнит четко герой на реке страшный бой,
И взята высота была важная.
Зовется река эта Березиной,
Там досталась победа очень тяжело нам.
Много памятного он принес с той войны:
Орден Александра Невского - редкая награда.
И еще награжден был медалью герой-
«За оборону Ленинграда».
А когда отгремела, умолкла война,
Пришло время учиться, трудиться.
Посвятил он железной дороге себя,
Тем трудом можно смело гордиться.
С каждым годом он рос и вершин достигал,
И ветров перемен не боялся.
Он жениться успел и детей воспитать,
Чтобы Полевых род продолжался.
О таких говорят: «Он добился всего!
Это птица большого полета!»
За достойный свой труд от страны получил
Он награду свою «Знак Почета».
О таких говорят: «Они - совесть страны,
Они сила, опора, надежда!»
Они Знамя Победы до нас донесли,
И сегодня в строю, как и прежде.
С благодарностью помним мы их имена.
Их дела и победы бесценны.
На героев таких опиралась страна,
Знать о них все должны непременно!

Бехтерев Роман

Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс;

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

Огородная война

Король чертополох родился в огороде.
Собой он был не плох, красивый даже вроде.
Вокруг росли вассалы, приветствуя его.
Он был прекрасным малым, не ведая того,
Что мир опасный очень: и днем. и даже ночью
Бояться нужно очень чудовище одно.
Оно такое странное, оно такое страшное,
Чудовище ужасное живет совсем одно.
Его бояться все вокруг, оно сорвет кого-нибудь.
Ручищами хватает и за ботву тягает.
Ужасное, глазастое, зубастое и страшное оно.
Само такое хитрое и шустрое, и прыткое
Сначала притворялось, что доброе оно.
В руках была-то леечка с водою ключевой.
Водичкой поливалось все, подкормкой удобрялось все,
Рыхлилочкой взрыхлялось все - не жизнь, а просто рай.
Но что-то изменилось, оно вдруг обозлилось,
И в чудище зубастое оборотилось вмиг.
Морковки тугобрюхие из грядки все повыдраны,
В корзиночку положены и спрятаны в подвал.
Капуста обезглавлена, убиты лук с братьями,
Чеснок дрожит от ужаса, как все его друзья.
И стонут помидоры, забыли о раздорах с соседом огурцом.
Шпинат, укроп повешены, и на крючки подвешаны
От ужаса помешаны бобы, горох, фасоль.
А страшное чудовище Галина Александровна
Идет и умиляется: хороший урожай!
И опустели грядки, пропали все ребятки,
Остался лишь в порядке король чертополох.
Шипы его бледнели, и корешки потели,
Дышал он еле-еле, боясь за жизнь свою.
Пока в неравной битве погибла его свита,
Борясь и защищаясь от чудища того.
Хотя он одинокий и шрам в душе глубокий,
Но все равно он главный среди растений был.

Сарычева Полина

Омск, БОУ «Гимназия № 115», 9 класс;

Шарыпова Гульнара Халитовна, учитель русского языка и литературы

Налейте отступнику полную чашу.
Пусть выпьет с нами до дна,
Жалея живых, но помня о павших,
Горькую пробу вина.
Кислород превращается снова в дурман,
Спокойно сидеть не дано,
В голове зависает липкий туман-
Шатаясь, крепчает вино.
Ты думал все дурно, когда все прелестно,
Выпивая чашу одну,
И в собственном теле теперь тебе тесно:
Подчиняешься только вину.
В твоих жилах не кровь - горячая скверна,
Танцуешь, смертью ведом.
Ты пляшешь с бутылкой, пляшет таверна,
И дышишь отныне вином.
Ты ищешь спасенья, приюта и крыши,
Ты много страдал на войне.
Ну же, кричи! Кричи еще тише!
Забывшись, тонешь в вине...

Воронов Иван

Омск, БОУ «СОШ № 127», 9 класс;
Зубкова Любовь Васильевна, учитель

Детвора и лето

Вот настало лето красное-
Время года распрекрасное!
Детвора, айда гулять,
Лето красное встречать!

Вон, как пышет жаром Солнце!
Распахни свое оконце,
Чтобы Солнце увидало,
Что веселья здесь немало!

Чтобы бодро встретить день,
На зарядку, коль не лень,
Становись ты поскорей-
Будет день еще бодрей.

Плещет волнами река,
В небе вьются облака.
Окунайся смело в речку,
Мчись быстрее катерка.

Коль устал купаться здесь-
Заходи в сосновый лес.
Воздух чистый – будь здоровый.
Вот, что значит лес сосновый.

Ну-ка, под ноги взгляни –
Под тобой грибы одни!
Не корзину, а тележку
Ты бери с собой, не мешкай!

Насладись скорей моментом –
Скоро завершится это!
Чудным летом наслаждайся –
От экрана отрывайся!

Осень заплутала где-то –
Не забудем это лето!

Проза

Никифорова Дарья

Красноярск, МАОУ «Средняя школа № 152», 9 класс;
Ацута Анна Игоревна, учитель

История, рассказанная от имени овального настенного зеркала

В комнате темно. Я ничего не вижу, ничего не могу отразить. Ни капли света кругом, мне только слабо мерещится стрелка маленьких часов на тумбе. Именно мерещится, потому что я просто знаю, что они стоят именно там, на этой тумбе, рядом с кроватью.

Мне невообразимо скучно. Я слишком крепко прибито к стене. Рама, и без того деревянная, стала, кажется каменной. Я помню, что когда появилось на свет в руках молодого мастера, рама была гибкая и пахла прелой весенней березой. Стекло было чистое, без царапин и солнце так сильно ударялось об него, что «зайчики» разлетались по всей комнате, приумножая ее в несколько раз. У меня был высокий усатый хозяин, державший при себе домработницу. Она очень любила меня и каждую неделю натирала раму хрустящей щеткой с какой-то желтой маслянистой жидкостью. Кажется, она была немного не в себе. Эта домработница. Неизменная блуждающая улыбка на ее лице не давала мне покоя...

Рыжая дама, которая слишком часто пялится на меня, моя новая хозяйка, придет не раньше семи. Но я не вижу часы. Я представляю их, очень хорошо, мне даже кажется, что сейчас я вижу клочки цифр, но я не могу точно знать время, и это обстоятельство заставляет меня изнывать от нетерпения и скуки еще больше...

Пространство комнаты разрезала полоса света.

Эта рыжая особа снова вошла в комнату.. Она глянула на меня усталым взглядом и замелькала, то туда, то сюда, от дивана к шкафу.

Шарф, шапка. Поправила волосы, откинула челку. Расстегнула пальто, сейчас бросит на диван... Что? На батарею? Ага, видимо, попала под снегопад... Вышла за пределы моего наблюдения, и как всегда через 10 минут вернулась оттуда с блестящим серебряным подносом, заставленным едой.

22:00. Время чтения. Барышня, как обычно, берет с полки над диваном толстую книгу в черном переплете, открывает на очередной закладке и садится в кресло. Мне видно только ее плечо, перекрещенные ноги и кисти рук, листавшие страницы.

И вот, как всегда, когда пальцы начинают заморожено трепать обложку, комната погружается в серебристую дымку. Я не знаю, откуда появляется туман, не знаю, откуда берутся эти странно наряженные люди, которые кружат вокруг рыжей барышни...

Вот это полковник, высокий и статный, ведет какую-то беседу с толстым бородатым мужчиной, а моя рыжая хозяйка даже не шевелится. Они расхаживают по комнате, судя по лицам, жутко злятся друг на друга, кричат, а она все так же сидит в кресле, листает страницы и тихо дышит... все тише и тише.

Руки барышни ослабли под натиском сна, книга выскользнула из рук и опустилась на колени. Как только глаза барышни закрылись, тени развеялись и серебристый туман исчез, будто по щелчку.

В комнате снова темно, и мне остается только молчаливо ждать утра, когда барышня как ни в чем не бывало выпьет свой кофе и исчезнет из комнаты... Как обычно, до семи. Как всегда.

Лебедева Наталья

Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 166», 4 класс;

Воронова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор

В зоопарке**Глава 1. Семейство львов**

Я живу в зоопарке вместе с мамой-львицей. Тут мне очень нравится. Мой папа – Лев – самая большая персона во всем зоопарке, кроме дяди Тигра. У меня вообще много дядей и тетей. Я родился в зоопарке, а моих родителей привезли сюда, когда они были маленькими львятами.

Если белые медведи, которые ближе всех находятся к выходу, узнают какую-нибудь новость, то передают ее по эстафете рядом живущим обезьянам. А они сообщают новость нам - в павильон хищных зверей. Мы передаем ее через воробьев в другие клетки, и постепенно новость разносится по всему зоопарку.

Глава 2. История двух морских черепах

В клетке № 23 жили черепахи. Среди них были две самые упрямые. Они не любили ни тех, кто жил в их террариуме, ни людей. Им нравилось только одно – одиночество.

Однажды одна черепаха из этой парочки нашла вкусные водоросли. А другая подплыла и слопала их. Черепаха, нашедшая водоросли, очень обиделась и решила убежать из зоопарка.

Утром в клетку с черепахами вошел служащий и, пересчитав их, охнул от удивления. Вчера черепах было одиннадцать, а сегодня их стало десять. Первыми, как вы уже догадались, о таинственном исчезновении узнали белые медведи. Они передали эстафету нам. Люди пытались разыскать черепаху, но вернуть ее удалось только через шесть дней. Теперь вы понимаете, как важно не жадничать?

Глава 3. Ремонт в зоопарке

В один прекрасный день белые мишки сообщили, что скоро в зоопарке начнется ремонт. Зоопарк закрыли, а всех зверей отправили в их естественную среду обитания – в дикую природу. Мы оказались в Африке. Там я особенно сдружился с дядей Страусом и тетей Зеброй. Наконец-то, я познакомился с дикой природой! Наконец-то, я увидел саванну! Однако там есть и опасные для львят звери: гиены, шакалы и леопарды. И браконьеры – люди, которые нарушают законы и ловят всех животных, даже тех, кто занесен в Красную книгу. Родители отпускали меня гулять одного, и я научился выживать в дикой природе. Замечу леопарда – сразу спрячусь в траве. Увижу гиену, шакала или браконьера – укроюсь от них в лесу. Когда ремонт в зоопарке закончился, мы снова зажили по расписанию: в десять часов утра - умывание, в одиннадцать – завтрак и так далее.

Глава 4. Мусор

Вы даже не представляете, какие со мной приключаются истории. Один раз к нашей клетке подошел мальчик. Он ел эскимо. Ему надоело держать обертку от мороженого в руках, и он бросил ее в мешок для мусора. Но промахнулся. Бумажка попала прямо в нашу клетку. Мой папа Лев сидел на высоком балкончике. Он тронул обертку лапой и начал ее облизывать. Тут к нему подбежал я и впервые попробовал эскимо. Потом я спрыгнул с тумбы, схватил обертку в зубы, подбежал к выходу и бросил бумажку в толпу.

Глава 5. Как папа Лев заболел

Однажды я, как обычно, встал в восемь часов утра, позавтракал, взял портфель, палочку для письма, тетради из листьев кувшинки, чтобы пойти в школу. Но в этот день мой папа Лев не вышел провожать меня. Когда я возвращался из школы, он тоже не встретил меня, а мама даже не проверила дневник. Она передала по эста-

фете, что в зоопарке заболел Лев. Нам в клетку прилетел доктор Дятел. Он жил не в нашем зоопарке, а прилетал к нам из леса.

Дятел достал из сумки дудку, в которую дудят человеческие дети, приложил ее к папиному телу и проговорил: «Дышите. Не дышите». Потом он взял палочку от мороженого и проверил папе горло. Затем доктор Дятел прописал папе лекарства и специальную диету «Для больных львов».

Глава 6. Новый директор

По эстафете нам передали, что в зоопарке уволили директора Александра Николаевича и назначили нового. Угрюмый, толстый господин с бородой каштанового цвета нам сразу не понравился. Он ходил по зоопарку в жилетке, длинном пиджаке и галстук-бабочке. Если старый директор, проходя мимо водоплавающих птиц, кидал им хлеб и широко улыбался, то новый директор кидал угрюмые взгляды и пронзал ими животных сильнее светового меча.

Новый директор приказал закрыть школу в зоопарке. Папа Лев, мама-львица, были настроены решительно, как при взятии Зимнего дворца. Дядя Тигр и другие жители зоопарка приготовились к штурму дирекции. Затевалась зоопарковская революция.

Глава 7. Восстание

Ночью папа Лев был назначен дядей Тигром генералом повстанческой армии. Всего бунтующих было около двухсот. Вооружившись большим бревном-тараном, папа Лев ломал прутья решеток, и звери выходили из своих клеток. Папа выстроил их по рядам, и воинство отправилось в поход к дирекции. Главной силой армии были змеи и птичья авиация.

Когда мы ворвались в главное здание Зоопарка, то выяснилось, что новый директор – это разбойник. Директор-самозванец силой принудил всех сотрудников Зоопарка голосовать за него, а доброго Александра Николаевича заставил покинуть свое место. Все звери Зоопарка были награждены медалями «За раскрытие особо важного преступления».

Глава 8. Каникулы

Вот и закончился учебный год. Круглых отличников было трое: я, лягушонок и медвежонок. Наступили летние каникулы. Как весело гоняться за бабочками и птицами! Но я никого не догнал. Любознательный бобр нам давно объяснял, что не следует убивать насекомых, нужно ставить себя на их место.

Лебедев Дмитрий

Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 166», 6 класс;

Воронова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Сказка о Черной доске, у которой жизнь наладилась

Жила-была старая, скрипучая, уродливая Черная доска. Она находилась в кабинете физики и служила экспонатом, с которого время от времени соскабливали слои мела. Многие невоспитанные мальчики использовали ее как доску для карате: били по ней руками и ногами. Конечно, Черная доска была рада, что хоть кто-то обращает на нее внимание, но каждый раз после такого внимания на миллиметр отклеивалась от стены. В один ужасный день Черная доска окончательно рухнула на пол. Учитель физики разозлился и начал длинный монолог о том, что эту Доску уже давно надо было заменить.

На следующий день на место Черной доски в кабинете физики установили злорадную электронную. Новая электронная доска сразу приковала все внимание к себе. Для того чтобы ее повесить на стену, пришлось подвинуть Шкаф, что вызвало у него ревматизм. Подставка для маркеров Новой доски задела Хромой стул. Стул сломался, и его пришлось вынести из класса. Формулы, которые благополучно висели многие годы на стене, оказались вытеснены Электронной доской, так как ей, видите ли, не хватало места. Одним словом, с появлением Новой доски в классе произошли серьезные перемены.

Что же стало с Черной доской? Ее, между прочим, ровесницу директора школы, отправили в опалу в кабинет истории. Жизнь ее там шла как у узника Бастилии. Ее никто не замечал, и никто не радовал. Но в один прекрасный день на нее попал луч Проектора. Доска заблестела от счастья. Ее заметила учительница истории и начала вешать на нее исторические карты и вырезки из журналов. Доска стала уже не черной, а пестрой. И теперь никто не мог узнать в ней ту прежнюю замарашку. Черная доска обрела уважение и внимание. Она стала нужной и красивой. А ее новый друг Проектор, который пролил луч света на ее жизнь, каждый день подмигивал ей своим глазом и дарил прекрасной Доске свою сияющую и радужную улыбку.

Онохина Ксения

Архангельск, МБОУ «СОШ № 14», 8 класс;

Откупщикова Наталья Сергеевна учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по УВР

Эрн

Маленький Эрн сидел на облачке и наблюдал, как люди, забыв позавтракать, бегут на работу, как мамы качают коляски, гуляя по аллее и напевая при этом колыбельную, или как дети резвятся на площадке в детском саду. Наблюдая за этими маленькими людьми не первый день, Эрн учился читать их мечты и определять их, так называемый, срок годности. Как долго эти мечты будут жить в их головах, сменятся ли они, или это и есть их цель жизни.

Эрн – Дрим. Дримы – волшебные существа, которые помогают нам превратить мечту в реальность. Но действуют они не как джинны или золотые рыбки. Эти существа нашептывают нам, мотивируют, помогают поднять руки, когда они почти опустили. Поэтому за воспитанием Дримов очень тщательно следят учителя. Ведь Дрим сам должен обладать такими качествами, как целеустремленность и сила воли.

- Наблюдая за детьми, многому не научишься, - заметил Смотритель, подойдя к мальчику. – Мечты детей наивны и меняются не один раз в день.

Эрн кивнул.

- Но за детьми наблюдать веселее. Они не такие занятые, как взрослые, и находят время для веселья.

- Но для этого мы и нужны, Эрн. Люди не любят лишаться чего-либо приятного, но мы мотивируем их на это, ведь только работая, они добьются цели.

- Но зачем? - не понял мальчик. - Я видел столько людей, которые желают денег, популярности. Почему бы просто не оставить их в покое с их корыстными мечтами?

- Эрн, мы стараемся помочь всем. Есть те, кто прислушивается к нам, не осознавая этого, и добивается больших успехов. Есть те, кто нас игнорирует, продолжая смотреть глупое телешоу, лежа на диване.

Мальчик задумался, а когда его взгляд вновь вернулся к людям, Смотритель продолжил:

- Вторые мертвы. Им уже очень трудно помочь. Когда есть цель, к которой ты идешь, медленно или быстро – это не важно, ты жив. Твое имя означает боец со смертью. И я рассчитываю на тебя, Эрн. Я знаю, у тебя получится стать хорошим Дримом.

- Я не знаю, - прошептал Эрн, но Смотритель его прекрасно расслышал.

- Черви сомнения тормозят процесс. И съедают веру в себя.

Эрн резко развернулся к Смотрителю:

- Они ее полностью поглощают! Есть сомнения – нет уверенности. А если есть уверенность, то сомневаться нечего. Уверенность – главное в успехе.

- Ты прав, Эрн. Все правильно, – Смотритель задумчиво посмотрел куда-то вдаль сквозь облака, а потом сказал: Посмотри туда.

Эрн оглянулся.

- Видишь? Девушка-студентка. Когда-нибудь она станет известным писателем. Если не будет лениться.

- А если будет?

- Тогда не светит ей карьера.

- А мы за ней наблюдаем?

- Да. Это подопечная Реймунда. Отца твоего лучшего друга, Джошуа.

- А Джошуа тоже будет хорошим Дримом? -- с надеждой спросил Эрн.
- Возможно, Джошуа станет Дримом, но я не обещаю, что хорошим. В тебе я уверен больше. В то время, как ты дополнительно занимаешься, Джошуа летает в облаках.
- Он мечтает быть лучшим, – заметил Эрн.
- Мечтать мало. Нужно что-то делать. Мечты – очень хрупкая вещь. Они легко разобьются, если ты просто оставишь их без присмотра.
- А я могу помочь Джошуа, как взрослые помогают смертным?
- Ты можешь попробовать, – Смотритель положил свою горячую руку на плечо мальчика. - Это практика, которая поможет не только Джошуа добиться успеха в своей работе, но и тебе улучшить качества Дрима.
- Эрн кивнул и, еще раз бросив взгляд на людей, побежал к своему другу.
- Джошуа, - позвал он.
- Эрн, я здесь, - отозвался мальчик с взлохмаченными русыми волосами.
- Что ты сейчас делаешь?
- Мы собирались поиграть в догонялки вместе с Джереми и Габриэлем. Пошли с нами.
- У меня есть занятие поинтереснее. Пойдем покажу, пока они не пришли.
- Ну пойдем.
- Эрн нашел место, где видно землю, и, сев на краешек, пригласил Джошуа сесть рядом.
- И? – нетерпеливо спросил мальчик.
- Смотри. Видишь девушку-студентку?
- Вижу. Это подопечная моего папы.
- А как думаешь, о чем она мечтает? – улыбнулся Эрн.
- Ха! – усмехнулся Джошуа. – Чего думать то, сейчас прочтем.
- Джошуа внимательно посмотрел на девушку, но увидеть, о чем она думает у него так и не получилось.
- Ну что? – поторопил Эрн.
- Подожди. Не идет почему-то.
- Еще пару минут он пытался что-то сделать, но в конце концов сдался.
- Можно подумать, ты видишь, что она там хочет.
- Она хочет быть писателем. Хочет доносить свои мысли через тексты, над которыми кропотливо работает.
- Круто. А как ты увидел это?
- Я работал над этим умением, – Эрн отвел взгляд в сторону, выискивая новую жертву наблюдений. – Вон, мужчина. В машину садится.
- Он хочет... Он... – Джошуа занервничал. – Я не знаю.
- Джошуа, – позвал Джереми.
- А что вы тут делаете? - подхватил Габриэль.
- А давайте с нами, - позвал их Эрн. – Цель – вон тот мужчина.
- Они просидели так до вечера, угадывая, кто о чем мечтает. Чувство соперничества заставило Джошуа играть в эту игру каждый день. Постепенно он догонял своего друга. А Эрн гордился им и, естественно, самим собой.

Фролова София

Бурковский, МОУ «СОШ», 9 класс;

Хорунжая Татьяна Михайловна, учитель русского языка

Моя мечта

Мне кажется, что у каждого человека есть своя собственная, особенная и уникальная мечта. Многие люди любят мечтать. Особенно я! Наверное, любовь к мечтам родилась вместе со мной.

Куда только ни заводило меня мое воображение! Если вспомнить все детские мечты, то даже перечислить их времени не хватит. Но среди них есть одна особенная. Иногда я думаю, что она дана была мне в качестве фундамента, на котором строится моя жизнь. Но даже я не помню, когда появилось это жгучее желание иметь ... лошадь! Кажется, впервые я его озвучила, когда научилась связно говорить. С этого момента в жизни моих родителей, обычных городских жителей, начался кошмар. Я просила лошадь! Живую, маленькую, можно даже пони. Просила на Новый год, на День рождения, во время похода к стоматологу, которого я боялась, как огня, на 8 Марта, даже на День рождения сестры! Я мечтала каждый день ходить в зоопарк, потому что там был вольер с лошадьми. Я просила билеты в цирк, потому что на площадке перед входом удивительные девушки в красочных костюмах катали желающих на лошадке. В цирк все, естественно, опаздывали – снять меня с лошадки удавалось, но уводить приходилось чуть ли не силой. Моя комната была похожа на музей: наклейки, плакаты, картинки, игрушки, статуэтки, календари с изображениями лошадей. Из всех мультиков я соглашалась смотреть только один: «Спирит. Душа прерий». Как вы догадываетесь, его главным героем был мустанг.

Так продолжалось лет до девяти. Но однажды потерялась любимая статуэтка лошадки (все родственники знали, что мне дарить на День рождения). Всю ночь я рыдала в подушку, благо были каникулы. А утром села за стол и написала свой первый рассказ. О маджиках – Звездных лошадках. Боже мой, как я мечтала собрать всю коллекцию, как в журнале! Но у меня был только журнал, родители категорически отказывались давать деньги на игрушки, из которых я уже давно выросла. А в моем рассказе все Звездные лошадки жили у маленькой девочки и оживали, когда она оставалась дома одна. Где только они ни путешествовали, как только ни играли, что только ни придумывали. И девочка, в отличие от меня, была счастлива. А мне оставалось только сочинять и записывать в толстую тетрадку, с единорогом на обложке, все новые и новые истории про лошадей.

Родители, решив, что я успокоилась по поводу покупки лошади, обрадовались и решили, что их любимая дочь повзрослела и поумнела. Со временем мне тоже стало так казаться. Первый фотоаппарат, позже сотовый телефон, затем мы с братом перешли в другую школу... Новые заботы, увлечения, интересы, друзья оттеснили мою детскую мечту в сторону. Но не навсегда, как оказалось. Только до очередного лета. На каникулах я снова достала из ящика старые календари, вытерла пыль со статуэток, положила на стол чистый лист бумаги и начала ... рисовать. Конечно, лошадей. Сначала просто копировала картинки, потом училась передавать ощущение движения, силы, мощи этих удивительных животных. Я рисовала, как лошадь пьет, как бежит, стоит, лежит, ест овес. Я рисовала лошадей на лугу, у реки, в лесу, в горах. С длинной гривой, с короткой, с крыльями, с седлом. Постепенно начало даже очень неплохо получаться. Тогда я взяла свой самый лучший рисунок и пошла в детскую художественную школу, даже не спросив разрешения у родителей (вещь вообще немыслимая!). И скоро для участия в своей первой выставке я рисовала бегущего по полю жеребенка.

Прошло лет пять, и мы с семьей переехали жить за город. А здесь есть все, что нужно для лошадей: простор, луг, травы, деревенские дорожки. Иногда, когда мы с друзьями идем купаться на речку, я чувствую, что рядышком идет моя собственная лошадь. Она фыркает, косится на нас темным глазом. Стоит только руку протянуть, и можно коснуться ее теплого бока. Я вижу, как играют мускулы под светлой кожей, слышу дробный стук копыт. Я люблю лошадей разных пород, но в мечтах моя обычно белая, с длинной светлой гривой, которую я заботливо заплетаю в красивые косы, с тонкими сильными ногами и карими глазами, иногда печальными, а иногда озорными и хитрыми. Жаль, что такую красоту вижу только я одна...

Но зато теперь я уверена, что вырасту и обязательно заведу себе лошадь. Нет, двух лошадей – белую и рыжую! А может и больше. Мои родные, друзья и знакомые в этом тоже больше не сомневаются. Они даже советуют выбрать профессию, связанную с лошадьми. И только папа иногда говорит, что мечта должна оставаться мечтой. Но почему-то впервые я с ним не согласна...

Суханова Алиса

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 11 класс;

Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Алиса

Каждое утро, когда Алиса просыпается, она первым делом достает из ящика для постельного белья большие и пушистые белые крылья, цепляет их себе за спину и... взлетает. Сметает рукой надоедливый розовый будильник с круглого столика, он падает на ковер и остается там до вечера, в этот момент она чувствует себя героиней клипа кого-нибудь вроде Чарли ХСХ, сумасшедшей такой девчонкой с разноцветными прядками и драными джинсами, часто прогуливающей школу ради вечеринок у бассейна с толпой незнакомцев. На самом же деле, Алиса не прогуливает школу. Никогда. И тем более, не ходит к толпам незнакомцев на вечеринки. У этой девчонки своя вечеринка. Всегда. А толпе незнакомцев она предпочтет троих близких друзей и обязательно поделится с ними своей вечеринкой.

У Алисы тетрадка в клетку и черная ручка всегда с собой. В переполненной маршрутке она кладет свою тетрадку на спину впереди стоящего парня, и рука, сотрясаемая подпрыгивающей на каждой кочке маршруткой, выводит едва различимые потом при тусклом свете настольной лампы каракули. Алиса смеется, вскидывая руку в воздух, показывая другу летающих над их головами пауков, парируя все попытки друга доказать ей, что это просто жуки или что-то такое.

У Алисы в голове идет дождь, а на лице сияет улыбка. Этим утром она посыпала на свои крылья немного золотых блесток, так, что они заменяли ей солнце. А она дарит хорошее настроение окружающим. Пытается. Алиса зарывается лицом в подушку и отказывается вставать. Ей снится такой потрясающий сон. Кажется, она стала героиней своей любимой книги и там все происходит именно так, как хочется ей. У Алисы самое скептическое выражение лица на свете, когда подруги говорят о романтике и милых фразах в смсках. В час ночи тишину нарушает едва слышное жужжание моторчика ноутбука, на котором Алиса смотрит мелодраму и крепко-крепко прижимает к себе плюшевого медведя. Утром она снова презрительно посмеется над сотысячной смской парня подруги.

Так делают все девчонки. А может и не все. Разве о чем-нибудь в этом мире можно знать точно и наверняка? А вдруг можно? Кто-то очень умный знает. Наверное. Если встречу такого человека – обязательно спрошу.

В чем главное отличие творческого человека от не творческого? Все просто, как керлинг. В том, что первый считает, что он творческий. Иными словами, скажите самому себе, что вы тот самый креативный человек, который почему-то всегда везде нужен, и так и будет. Алиса долго воспитывала в себе тот самый изюм, за которым годами носятся те, у кого не хватило ума сесть и придумать его самим. И сейчас нет такого человека в ее окружении, который бы не знал о заветной тетрадке с черными каракулями на страничках, или о том, что иногда ей нужно быть одной, просто потому что нужно, и упаси вас тот, в кого вы верите, если вы потревожите мирное уединение девчонки с вечеринкой в голове.

Алиса убедила себя и всех вокруг в том, что она та самая. Ну, девочка. Такая. Пишет там что-то в свою тетрадку, а иногда тыкает пальчиками по клавишам на телефоне, и в инстаграме появляется частичка ее вечеринки. Все, что вы можете вообразить – реально. И крылья, как у Алисы, и даже лучше. Алиса не знает, в чем смысл жизни. Алиса верит в случайности и черно-белое кино. У Алисы часто ветер сносит все преграды разума под черепной коробкой. Она просто девочка. Девочка, которая любит придумывать новые миры и растворяться в них. Алиса – это я. Вы можете одолжить мои крылья. Но лучше вырастите свои.

Никитина Екатерина

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 9 класс;

Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

История про муравья, который не знает, как жить

Солнце всходит, а значит, просыпается мир. Лучи проскальзывают сквозь жалюзи в какой-нибудь небольшой квартирке в центре Парижа. Возможно, где-то мужчина с бородой, как у Деда Мороза, нехотя потягивается, протирает слипшиеся глаза, отводя долой дремоту. А может девушка с огромными карими глазами встает сегодня под монотонную песню рельсов, и ярко-красные маки не дают покоя, выглядывая из окна купе. Ее ждет Чехия. И девушка, закинув руки за голову, не перестает мечтать. Где-нибудь в Исландии маленький мальчик не может заснуть и только и ждет, пока небо, словно штрихами по бумаге, нарисует ему бирюзово-зеленые линии северного сияния. А где-то пожилой мужчина в аккуратной шляпке и с тросточкой в руке садится на скамейку. Он не читает газету о светской жизни, не глядит на часы, ожидая, пока кукушка нарушит тишину. Он всего лишь смотрит на нежно-розовые цветы сакуры, которые вот-вот отбросят лепестки, и ветер унесет их в долгое плавание.

В это время крохотный муравей по имени Эл следует за своей семьей, перебирая лапками так быстро, насколько это возможно. Природа словно создает ему препятствия своими огромными ветками, непроходимыми стеблями, прочно вонзившимися корнями в сухую землю. Сосредоточенный на прохождении лесного лабиринта Эл вдруг оглядывается – и не видит никого из своей семьи. Паника охватывает маленького муравья. Он мчится впереди планеты всей. Эл оказывается на небольшой возвышенности, которая по сравнению с ним кажется вторым Эверестом.

Ожидание того, что за этой горой окажется семья, испаряются, когда вместо счастливого возвращения домой он видит других муравьев. Это шокирует его. Эл и не догадывался, что кроме его семьи есть еще кто-то и что этот кто-то выглядит в точности, как он. Мысли в его голове кружатся. Одна хуже другой.словно он застрял на нескончаемой карусели, которая стремительно ускоряется. Но из урагана размышлений муравья вытаскивает одна из сестер, окликнув его по имени.

Проходит несколько недель, и сестра замечает, что с того случая он сам не свой.

- Что с тобой случилось? – интересуется она у Эла.

- Ты никогда не думала о том, что все мы живем по одному шаблону? Проводим всю жизнь в муравейнике, выполняем определенные функции в семье, а потом рано или поздно становимся жертвами хищников или других муравьев?

- Знаешь что, Эл? Вот именно. Ты видишь только шаблон, а жизнь – она такая: наполняешь ее простыми счастливыми моментами и надеешься, то прожил не зря. А теперь иди, работай дальше, – выговаривается сестра и уходит, оставив его в одиночестве.

Сейчас вы, наверное, думаете, что Эл принял к сведению слова сестры и его мировоззрение поменялось в считанные секунды? Он и правда задумался, но Элу предстоит еще долго учиться. А пока взойдет солнце, и мы попытаемся опять начать жить.

Чадина Анастасия

Кемерово, МБОУ «Гимназия № 1», 9 класс;

Флегентова Татьяна Николаевна, учитель русского и литературы

Я гуляю по улице. И мой взгляд падает на прохожих. Каждый из них думает о своих делах. Кто-то забыл написать отчет, кто-то решает, что приготовить на ужин. Но тут мой взгляд падает на мужчину и женщину, держащихся за руки. Они показались мне особенными, отличавшимися от остальных.

Несмотря на то, что они были дорого и элегантно одеты, на их лицах застыла мечтательная улыбка. И, казалось, что они находятся в другой реальности.

И если заглянуть в их мысли, мы сможем увидеть совсем такую картинку...

Женщина, одетая уже не в офисный костюм, а легкое, нежное платье, сидит на плетеной из соломы скамейке, а рядом с ней, обнимая ее за плечи, находится красивый молодой человек. Пальцы их рук переплетены, а на коленях лежит букетик полевых цветов. Они счастливы в обществе друг друга и их не интересуют ни деньги, ни слава.

Мужчина же отправился в кругосветное путешествие на корабле (он еще с детства увлекался мореходством и собирал маленькие деревянные лодочки). Вот он стоит у штурвала, ветер дует ему в лицо, развевая отросшие волосы, а запах соленой воды настолько головокружителен, что хочется раствориться в этом ощущении бесконечной свободы и легкости. И этому капитана дальнего плавания не нужны бумаги с отчетами и рутина, поджидающая каждого зазевавшего за углом...

Каждый из нас хоть раз представлял себе несбыточную историю, убегал от скучной, серой реальности и отправлялся в мир грез и фантазий, в мир, где чудеса случаются.

«Всю свою жизнь я мечтаю. Всю свою жизнь я хочу стать героем книги...»

А вы никогда не задумывались о том, почему разным людям нравятся разные книги? А хотите узнать ответ? Все мы ищем в книгах то, чего нам не хватает в жизни.

У вас в сумочке всегда лежит томик любимых детективов? Что же, похоже, вам стоит сменить профессию. Или, быть может, любовный роман? Кажется, Вам немного одиноко.

Но существуют уникальные люди. Они любят читать любые книги, им важно хоть на мгновение стать кем-то другим. В жизни, встретив такого, его бы наверняка посчитали слишком умным, не выпускающим книжку из рук, либо даже странным. Но никто не задумывается об их историях, почему они стали такими. А им просто тесно и скучно с нами под одним небом. Они задыхаются от нереализованных мечтаний и возможностей. Им не хватает чуда, того, которое прячется на страницах книг. Они сами создают себя по образам героев, ведь каждая прочитанная страница оставляет свой след в душе. Может, он и не заметен на первый взгляд, но в человеке неуловимо меняется то, что скрыто глубоко внутри. Они становятся похожими на персонажей, изученных вдоль и поперек историй.

Мне бы тоже хотелось стать героем книги. Только я еще не определилась, какой именно. Я ведь тоже, просто, очень люблю читать.

Фишакова Алдона

Стройкерамика, ГБОУ «СОШ №1 “ОЦ”» 10 класс;

Зыкина Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

Иной путь

«Мы любим сказки, но не верим в них»

Жаркое солнечное лето в преддверии сентября постепенно и неумолимо приближалось к своему логическому завершению. В такие дни по своему обычаю легкая осенняя грусть невидимой дымкой витала в воздухе, которую невольно вдыхает почти каждый человек, решившийся немного прогуляться по влажным дорожкам.

- Может, сбежим? – с трепетом волнуяще прошептала девушка, пока ее собеседник скучающе глядел вдаль, стоя на середине моста и аккуратно прислонившись к холодным каменным перилам.

- Это глупо. – Считал он, хотя на самом деле пряча за своим скептицизмом обыкновенный страх перед неизвестностью.

Чувствуя разочарование и нарастающее раздражение в груди, девушка в тот же миг поникла и, не имея более сил терпеть такое отношение дальше, решила покончить со всем навсегда.

- Тогда я не вижу смысла продолжать наше общение. – Эти слова дались ей очень тяжело, но она понимала, если рано или поздно не избавиться от балласта в своей жизни, то в конечном итоге можно вместе с ним пойти ко дну.

Характер девушки, жаждущий движений и активности, являлся полной противоположностью отношению к жизни юноши, которому крайне трудно и неохотно даются даже самые простые и повседневные обязанности. Поэтому о каких-то увлечениях, требующих энергии и желания, не может быть и речи. А говоря о каком-то побеге – уж тем более. И посему несколькими мгновениями спустя, даже не сказав пары слов на прощание, она ушла прочь, чувствуя на душе лишь легкую грусть и безграничное ощущение свободы.

И вот с той встречи прошло уже несколько лет. Мужчина совершенно не знает, как обернулась ее судьба, что с нею случилось, и от незнания всего этого сердце разрывалось вновь и вновь.

В очередной выдавшийся выходной день и более-менее благоприятную погоду была совершена привычная поездка в лесную чащу, где успокаивающие тишина и покой лишь изредка прерывались звонким пением птиц.

Полностью окунувшись в лесную атмосферу и отключив ненужные мысли, мужчина никак не ожидал среди мелодичного шелеста ветра услышать пронзительное карканье, взявшегося словно из ниоткуда, ворона. Его оперение глубокой черной расцветки слишком ярко выделялось на фоне изумрудных древесных листьев, а будто бы осмысленный человеческий взгляд, направленный прямо в самую душу, мгновенно леденил кровь.

В какой-то момент, почувствовав онемение во всех конечностях, мужчина не мог сделать даже обыкновенного вдоха под пристальным взглядом устрашающей птицы. И только спустя несколько секунд, когда она взмахнула своими крыльями и плавно перелетела на другое дерево, мужчина осознал – она хочет, чтобы он следовал за ней.

Постепенно птица улетала все глубже и глубже в лес, что мужчине даже с трудом удавалось поспевать за ней, но в какой-то момент его вдруг остановила чья-то рука, резко схватившая его за рукав куртки.

– Кто ты? – с подозрением в голосе прошептал он, аккуратно высвободив свою руку, а незнакомка, будто бы удивившись, что ее не узнали, все же поспешила ответить.

– Я Молодость. И когда-то ты упустил меня, помнишь?

Услышав и осмыслив произнесенные слова, мужчина почувствовал, как его сердце в тот же миг пронзило глубоким сожалением, а Молодость тем временем спокойно продолжила говорить дальше.

– А ты не хотел бы вернуться назад в прошлое и выбрать иной путь?

Казалось бы, чего тут думать? «Да, конечно» – так и норовило сорваться с языка, но страх неизвестности моментально умирал пыл, заставляя включить здравый ум и хорошенько поразмыслить над происходящей ситуацией, прежде чем давать окончательный ответ, который впоследствии изменит в корне всю жизнь.

Вдруг Молодость вновь подала голос, резко вернув мужчину из его мыслей обратно в реальность.

– Прежде чем, ты вернешься назад, – будто бы прочитав мысли мужчины, произнесла Молодость, – ты сначала должен найти Любовь. Только она поможет тебе.

А далее все растворилось словно хрупкий сон, нарушенный пронзительным звонком будильника.

Привычные будни с того момента превратились в самый настоящий ад. Тем не менее, ощущая внутри себя какое-то странное чувство, мужчина слепо следовал за случайными прохожими, зовя кого-то, но снова ошибаясь. Любовь прячется от него, но, так или иначе, он чувствует, что она где-то рядом. Где-то зародившаяся в глубине души надежда придает сил и энергии двигаться дальше, стремиться к своей цели. И у мужчины получилось это сделать. В конечном итоге он наконец-то нашел Любовь. Точнее говоря, после нескольких неудачных попыток поиска желаемого он все-таки возвратился домой, и именно в тот момент, когда за окном царил полночь, а в голову начинали закрадываться мрачные мысли, что возможно все эти старания на самом деле бессмысленны – Любовь явилась сама.

– Я всегда была рядом, – тихо произнесла она, прежде чем мужчина, утомленный трудным днем, успел погрузиться в глубокий сон.

– Может, сбежим?

Вновь это волнующее предвкушение в голосе возлюбленной плавно растворяется в октябрьском воздухе, снова тот самый мост. В шоке тщательно оглядев обстановку вокруг изменившегося себя, мужчина осознал, что он снова стал юношей, а скучная взрослая жизнь – ничего более, чем неприятное воспоминание.

– Я не против, – с легкой улыбкой и полной уверенностью ответил парень, после чего аккуратно взял ладонь девушки, и они удалились прочь.

А стоящая сзади статного вида женщина, которая на самом деле являлась олицетворением Любви, своим слепым взглядом молча следила за всем происходящим, пока к ней вдруг не подлетел черный ворон.

– Прости меня, Старость, – прошептала Любовь, направив незрячий взгляд поблекших глаз на изящную птицу, – но придется подождать еще.

Сурдина Екатерина

Стройкерамика, ГБОУ «СОШ №1 “ОЦ”» 10 класс;

Зыкина Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

Семья моя – моя опора

Для чего человеку семья? Каждый ответит по-своему на этот вопрос, хотя наверняка прозвучит одна простая, но верная мысль – для счастья. Да, по-моему, человеческое счастье вряд ли возможно без семьи. Ни самая увлекательная работа, ни друзья, как бы широк не был круг, не в состоянии дать человеку того, что может дать семья.

Чем же таким особенным одаривает человека семья? Ведь семейная жизнь требует знаний, определенных душевных качеств, определенных усилий и деятельности. Неужели все эти трудности и сложности могут принести счастье? А кто сказал, что счастье-это нечто, данное изначально? Разве счастье-не в самой борьбе за него? И где, как не в семье, получает человек то, к чему он стремится в любом возрасте: ощущение своей нужности близким, осознание, что любим или любишь сам, веру, что есть на земле место, где тебя ждут и любят, где без тебя нет полной чаши. Где как не в семье, человек получает заряд любви и бодрости, сил физических и духовных, без которых он не может нормально учиться, работать. Где, как не в семье, получает утешение в самые трудные моменты жизни.

В моем понимании «счастливая семья» – это не только благополучие и достаток, а место, где царит взаимоотношения между родными, любовь и согласие, тепло и уют...

Не всегда бывает складно в нашей семье. Но мы вместе решаем любые проблемы и преодолеваем любые невзгоды...

Семья-это тот родник, из которого мы черпаем силы всю жизнь. Только нравственные устои, передающиеся из поколения в поколение, только забота близких делает нас богаче, чище, добрее.

И куда бы в дальнейшем жизнь меня не забросила, я всегда буду стремиться вернуться в родной дом. Здесь я по-настоящему счастлива. И я с гордостью могу сказать: «Моя семья – моя крепость».

Корболин Никита

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 10 класс;
Иванова Елена Александровна, учитель русского языка

Ветер перемен

(отрывок из рассказа)

...– Да, именно в этом состоит великое Чудо человека. Он способен бороться, способен забыть о своей боли, о самом страшном ужасе – об ужасе смерти, – Алексей ровными шагами ходил по комнате, иногда бросая пылающий взгляд на своих слушателей, – И все ради чего? Ради чего люди готовы положить свою собственную жизнь? Они готовы сражаться с честью и бесчестно убивать. Они готовы работать до полного истощения и годами копить силы. И все это ради своей Цели. За то, что они считают правильным...»

Выхватив посох из кожаного чехла, Никкей нанес резкий удар его металлическим концом по колену выскочившего из-за угла тяжеловооруженного стражника. Жалобно взвизгнуло разрываемое посохом железо доспеха, но его мгновенно перекрыл тошнотворный звук дробящейся кости. Не удержавшись на ногах, стражник неловко взмахнул руками и упал на пол, потеряв сознание от нестерпимой боли. Взмахнув шестом, чтобы стряхнуть с него кровь и осколки кости, Ник мимоходом оглянулся в поисках Дана... Вернее, Дану. Девушка яростно сражалась с напарником стража, стремительно тесня того к стене яростными взмахами глефы, на лезвии которой ярко сияли зеленоватым светом растительные узоры. Вот стражник допустил ошибку, и широкое лезвие святого рыцаря легким движением отделило вооруженную мечом руку противника от его тела. Завершая действие, девушка текучим движением поменяла стойку и широким секущим ударом глефы отсекла голову противника. Коротким движением, похожим на выпад, Дану стряхнула со своего стремительного клинка густую кровь и повернулась к своему учителю. К его непередаваемому удивлению, в ее льдисто-голубых глазах не было ни печали, ни страха, ни ярости, а одна только решимость:

– Брат-настоятель! Никкей! Что мы будем делать? Твердыня полна бойцов противника, а мы разделились с нашими товарищами. Как мы можем выбраться отсюда?

Закрыв глаза, Ник встряхнулся и собрался с силами. Призыв к богу ничего не дал, но это было и не главное. Брат-настоятель явственно чувствовал, как сильно напряжены сейчас божественные каналы. Значит, даже наверху кипит яростный бой между богами. А когда сражается твой бог, то ты просто обязан ему помочь силой духа, действиями, силой... Всем, чем только может располагать паладин. Даже своей душой, если бог примет эту жертву. Раскрыв глаза, брат-настоятель внимательно посмотрел на своего святого рыцаря, волею судьбы втянутого в грязные игры еретиков, и ласково улыбнулся:

– Из Твердыни есть только один выход – через главные ворота. Но чтобы нам туда пройти, придется обогреть кровью оружие. Ты готова к этому, Дану?

Не замешкавшись ни на секунду, девушка ответила своим слабым от испуга, но твердым от переполнявшей ее решительности, голосом:

– За тобой, Ник, хоть на край света и подводным чудовищам в пасть. Веди, брат-настоятель!

Кивнув, Никкей перешел на бег, уже не оглядываясь на бряцающую доспехами девушку. Сам-то он доспехов не носил, предпочитая защищенность скорости и подвижности. Его вкусы мало кто разделял, но Ника это не волновало. Он и так считал, что своим посохом он серьезно нарушает устои мироздания. Но сейчас было совсем

не до этого. Здесь и сейчас он крепко сжимал пальцами посох, успокаиваясь перед предстоящей схваткой. А оружие отвечало ему уверенным и холодным спокойствием – оно никогда не подведет своего хозяина. И Никкей верил своему оружию, которое он всегда холил и лелеял, как оно и подобает Воину.

На своем пути они больше не встретили сопротивления, только слуги жались по углам. Их здесь расставил Валериан, в надежде задержать хоть кого-нибудь. Паладину хватило одного взгляда на заваленные мертвыми телами коридоры, чтобы понять планы этого негодяя. Но он не учел, что обычные люди не в силах задержать не то что святых рыцарей, но даже и храмовников. Сияющие божественным светом рыцари пройдут сквозь строй таких людей, как раскаленный нож сквозь масло, даже не задержавшись.

Ворвавшись во внутренний двор крепости, паладины застали кошмарную картину сражения. Повсюду бились рыцари, используя весь свой арсенал. Рвались в толпе новомодные бомбы, сверкали стрелы, рычали и выли призванные бойцами звери. Но Ника больше интересовали ворота замка, которые плавно переходили в порталный собор, куда переправлялись все призванные в Твердыню рыцарские ордена. Именно за этот собор шла сейчас самая ожесточенная схватка, именно там лилось сейчас море крови. Наперерез бросившейся к собору парочке устремился один из сражавшихся рыцарей, на доспех которого была спешно накинута лилово-красная тряпка. Это были геральдические цвета Созыва, значит, рыцарь был союзником Валериана! Прыгнув вперед, Никкей нанес стремительный удар своим посохом по новому врагу, но его удар был жестко заблокирован тяжелым башенным щитом, который рыцарь держал в руке. Отбив атаку паладина, он выхватил из ножен короткий меч, стремительно атаковав Ника, пока тот не пришел в себя. Но его удар отбила Дану, после чего противники разорвали дистанцию.

Приглядевшись к противнику, Ник с ужасом понял, что перед ним стоит его старый знакомый – Ушкой, святой рыцарь из ордена Брана, бога-покровителя попок и пьяных драк. Он помнил Ушкуя улыбчивым мужчиной в возрасте, с изрядным пивным брюшком и кошачьей походкой. Лишний вес никогда не мешал ему проворно двигаться, это была его награда от его бога. Подкручивая усы, он легко уходил от неуклюжих атак закованного в тяжелую броню паладина, громко насмехаясь над ним, чтобы разжечь ярость. Но сейчас это был не веселый толстячок, а закованный с ног до головы в темную шипастую броню враг, поигрывающий тяжелым моргенштерном, который он достал вместо короткого меча.

«Он не понимает», в голове девушки внезапно зашелестел незнакомый голос, «Он считает его таким слабым, таким беспомощным... Он не прав... Ты, девушка с глазами цвета неба, хочешь ли ты помочь своим друзьям?»

Сжав губы, Дану перехватила свой клинок и бросилась в толпу. Она рубила направо и налево, оставляя за спиной множество тел. Девушка не смотрела за спину, она боялась, что не выдержит и вернется. Но слова настоятеля огнем горели в ее голове: «Судьба нашего бога зависит от нас с тобой!». Так он сказал, значит нужно, просто очень нужно поступить именно так, как он просит... Увернувшись от удара секиры, девушка наотмашь рубанула по голове одного из рыцарей «Ордена Рассвета». Клинок глефы легко прошел сквозь истерзанное железо, с хрустом рассекая кости черепа. И снова вперед, под аккомпанемент шепчущего голоса, который только усиливал свое давление.

«Ну, скажи, ты боишься? Боишься той неизвестности, что ждет тебя за чертой портала? Признайся же девочка, и тебе станет легче. Прими мою помощь, я сделаю тебя сильнее. Я дам тебе силу, с которой ты сможешь спасти своих друзей»

Дернув головой и зло стиснув зубы, Дану уклонилась от рубящего удара секирой и атаковала бойца в легкой броне, который почему-то отвлекся от общей драки

и набросился на девушку. Отклонив еще один секущий удар, девушка скрестила клинки и невероятным усилием сумела оттолкнуть врага, заставив его потерять равновесие.

Глухо зарычав, он расцепил клинки и отпрыгнул назад, взмахнув над головой тяжелой секирой. Сверкнула яркая искра, и клинок вспыхнул жарким пламенем. Продолжая вращать свое оружие, рыцарь метнул в Дану гудящий сгусток огня. Взмахнув глефой, девушка рассекла пламя надвое, уходя в сторону с линии возможного удара. И не зря. Сверкающий клинок, охваченный огнем, с грохотом врубился в каменную плитку, разбивая ее вдребезги. Один из осколков до крови рассек девушке щеку. Приземлившись на ноги, Дану мгновенно сделала выпад вперед, пробивая насквозь бросившегося на нее рыцаря. Выпустив из ослабевших пальцев секиру, он удивленно взглянул стремительно стекленеющими глазами на девушку, словно бы спрашивая: «За что? Почему ты так поступила?». И ведь он знал ответ. Знал, чем могла закончиться авантюра епископов. И все же, как и полагается молодым, он был свято уверен в своем бессмертии.

Сбросив обмякшее тело с клинка, Дану в отчаянии обернулась назад. Ник все так же сражался со своим противником. Пусть его противник и выглядел уже изрядно помятым, а ошметки доспехов были разбросаны на много шагов вокруг, но Ушкой все равно продолжал яростно сражаться. И было видно, что Никкей сдает позиции. И он хорошо это понимает. Поэтому посох в его руках вращается все быстрее и быстрее, наливаясь нестерпимым золотым светом. А в глазах брата-настоятеля уже не осталось ничего человеческого. Паладин выжигал всего себя, жертвуя своей жизнью богу в обмен на силу, но никак не мог одолеть врага, который отступил от Света... И Свет никак не мог побороть эту серость. Эту подлость, которой не страдали даже темные еретики.

«Ты точно уверена, что не хочешь принять эту Силу? Ты же видишь, как проигрывает Свет... Нет, он уже проиграл! Как бы вы не трепыхались, как бы вы не геройствовали. Вас уже... Ничего не спасет»

Заметив Дану, к ней устремились рыцари и паладины, союзники Валериана. Отступая от врагов, девушка воскликнула, громыхнув закованной в сталь ногой по полу:

– Отправляйся в Бездну! Я никогда не отступлю от Света!

«Значит, ты не хочешь меня услышать. Что же, решать тебе. Тогда... Я помогу вам... Один раз»...

Семина Маргарита

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс;

Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Музыка в моей жизни

Музыка окружает нас всюду – в природе, дома, на улице...

Она бывает разной – веселой, порой грустной. Для каждого она своя. Кто-то любит расслабляться под классику, кто-то веселиться под рок-н-ролл, кому-то по душе популярная музыка. Каждый вправе сам решать, что ему слушать.

Но не все мелодии мы выбираем сами, ведь стоя на автомагистрали в городе, вслушайтесь в происходящее вокруг: шум моторов машин, рев мотоциклов, свист ветра под колесами. Все это тоже музыка, неконтролируемая, еле слышимая мелодия. Не забудем и про трели птиц в осеннем лесу, неужели не назвать это музыкой леса?

Музыка доносится отовсюду. Мне же по душе слушать ее в наушниках. Включая мелодии в них, ты ощущаешь что-то личное, никому не принадлежащее, кроме самого тебя.

Дальнюю дорогу я и вовсе не могу представить без наушников и любимой музыки. Только представь: за окном сменяют друг друга пейзажи и улицы городов, ты наблюдаешь за вечно спешащими куда-то людьми, шагающими, словно в такт музыки в твоих ушах. И ты можешь думать о чем угодно: о людях, суматошно бегущих в разных направлениях, о полях с колышущимися колосьями ржи, о небе, о солнце – обо всем...Музыка словно помогает тебе в этом, она становится не просто нотами, но материей, окружающей тебя, созидающей твоим мыслям.

В один день ты находишь песню, и словно погружаешься в нее настолько, что буквально тонешь в ней, она проникает внутрь тебя и заполняет собой все пустоты в тебе, наполняет каждую клеточку тебя. Мелодия будто задевает что-то внутри...воспоминание...сердце?

И вправду, музыка навевает воспоминания. Для меня с каждым значимым, переломным событием в жизни связана своя, необыкновенная мелодия, которая вновь и вновь рассказывает историю заново. Однако не всегда музыка бывает столь захватывающей и волшебной. В этом мире полно и гнусных песен, которые лишь губят все прекрасное в тебе. В них нет ни смысла, ни души. Они лишь заполняют собой твои мысли, и несут им вред. Поэтому так важно воспитывать свой музыкальный вкус.

Это воспитание начинается еще с детской постели, когда мама, убаюкивая, поет нам колыбельные. Это первые песни в нашей жизни, первый напев, коснувшийся наших ушей, но и он останется в наших воспоминаниях.

А как же мелодии, что напевает бабушка, готовя салаты к новогоднему столу? И они запомнятся нам надолго. А однажды и вы, незаметно для себя, напоете нотки, знакомые с детства...

Музыка значит для человека очень много, ею мы можем выразить эмоции, чувства, переживания. Можем отыскать в ней себя, найти ответы на жизненные вопросы. Важно лишь подобрать правильную мелодию!

Баранова Софья

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс;

Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

**Сказка о Снегире-Воображении, Кролике-Мечте
и как я впервые получила Идею по почте**

Воображение – это такая птица, и для каждого она своя. Один видит переливающуюся огнями Жар-Птицу, другой – самую желанную Синюю. А для меня это Снегирь. Небольшой такой, с умными глазками. Вы скажете, что снегири бывают только зимой. Да, обычные. Но этот – мое Воображение. Он сидит у меня на столе, рядом с компьютером, и клюет в голову, когда я отказываюсь что-то делать. Весело живем!

Вернемся к моему рассказу, хотя он и покажется вам сказкой. Но все было настолько правдоподобно, что верится с трудом. А началось все с того...

...что у меня совершенно не было, и мой Снегирь, устав клевать меня, сидел на шкафу, спрятав голову под крыло. Обиделся, видимо. Ну, а что я могу поделывать? Нет идей – и все тут. Я еще раз бросила взгляд на Снегиря и полезла в Интернет, может, найду чего. А тут «Бах!», и прямо посреди экрана высветилось окошечко, заиграл то ли Моцарт, то ли Шопен, не знаю, и голос заговорил: «Здравствуйте, дорогая...».

Дальше я не дослушала, ибо не надо так людей пугать и заставлять их крышками хлопать. Перевела дыхание, открыла и замерла. На меня смотрел хорек, беленький такой, глазки бусинки, костюм тройка, на пальчике перстень. Мне впервые стало стыдно за свой внешний вид, ибо животное было одето красивее, чем я. Мой Снегирь тоже заинтересовался, слетел на стол и заглянул в экран. Хорек продолжал меня гипнотизировать, поджав, эм, губы? Я смотрела в ответ.

– И что это было? – животное ожило, положив ногу на ногу и махнув рукой.

– Закономерный вопрос.

– В смысле? Нет. Я просто недоумеваю от этих людей! Сначала просят Вдохновение, потом хлопают крышками и удивляются, – он встал с кресла, на котором сидел и обошел его, облокотившись на спинку.

– А-а, ясно-понятно. Вы, наверное, адресом ошиблись. У меня уже есть мое Вдохновение. Вот. – Я чуть подтолкнула Снегиря к монитору. – Кстати, у вас разве не другое приветствие? Цветочки там, птички на фоне. И вроде по-другому присылаете.

Хорек меня выслушал, протер глазки лапками и горестно вздохнул. Я даже оскорбилась.

– Так. Вы, Софья? Проживаете по адресу Екатеринбург, Химмаш, Славянская улица? Ваше воплощение Вдохновения Снегирь? – я кивала на все. – Вы сделали заказ, мы его доставили, чего вы крышкой хлопаете?

– Да не заказывала я ничего! – я так вскрикнула, что мой Снегирь отлетел ближе к монитору.

– Заказывали- заказывали! – он пробежался по тексту бумажки, которая непонятно откуда взялась. – Ну, понятно. Вы раньше с нами дела не имели. Объясню. Это Отдел Идей, у нас нет сайта, мы работаем с помощью воплощений. У вас нет идей, ваш Снегирь подал сигнал, мы оформили и доставили. Чтобы получить заказ, кликните по светящемуся окошечку – выйдете на бланк заказа. Там заполняете дату, время и имя поставщика, это я. Вопросы есть?

– Как вас зовут? Или мне так и писать, хорек? – я уже более осознанно посмотрела на него.

– Ну, да. Хорек Белый, в левом нижнем углу посмотрите.

Я бросила взгляд туда. Там черными буквами было написано: «Хорек Белый. Доставка...» И адрес его странички «В контакте». Я поморгала, буркнула «Спасибо» и Хорек исчез, а вместо него появилось небольшое окошечко. Я, следуя указаниям, открыла бланк. Забавный такой.

Над ним висели иконки с фотографиями, среди которых я увидела Белого. Видимо, тоже поставщики. Заполнила все, как надо, имя там, адрес, воплощение, все дела. Окошко мне подмигнуло и исчезло, а вместо него появилась надпись: «Распечатать». Я кликнула, принтер заработал, и из него поползла бумага. Сама собой как-то. Как только она распечаталась, взяла в руки. На нее красивым подчерком было написано задание: написать пять историй на указанные темы. Я пожалала плечами, пересадила Снегиря на его место, принялась печатать. То ли дело в бумажке, то ли во мне, но получалось все хорошо.

Я оторвалась от написания, когда на часах было три утра. Вдохновение с трудом открывало сонные глазки. Мне не хотелось дольше его мучить, поэтому текст был сохранен, компьютер закрыт, а сам Снегирь уложен на подоконник. Пусть отдыхает.

Я потянулась и хотела тоже пойти спать, как компьютер зажужжал. Мне стало не по себе? Неужели что-то еще заказала. Я села, открыла крышку и удивленно уставилась на Хорька, который стоял там же, на спинке стула.

– Здравьете. Я ничего не заказывала, честно.

– Знаю, но вам через нас отправили письмо. Получать также, – он махнул лапкой, и снова появилось окошечко. Процедура прошла успешно, и принтер заработал, печатая. Я в нетерпении протянула руку. К моему удивлению, из него вылетело самое настоящее письмо, в конверте и с печатью.

Печать я сразу узнала. Когда прилетел Снегирь, мне выслали инструкцию по уходу. Открыв конверт, я чуть не задохнулась – оттуда неприятно воняло резкими духами. Зажимая нос, достала бумажку с таким текстом:

«Уважаемая Софья! Вы впервые воспользовались услугой Отдела Идей. Это очень важный шаг в жизни писателя. Поэтому мы высылаем вам специальную папку для ваших будущих идей. Возьмите ее в вашем почтовом ящике.

Далее, вы уже достаточно давно имеете ваше Вдохновение и показали, что способны за ним ухаживать. И мы также высылаем вам еще одно воплощение – Мечту. Она поможет вам в создании ваших работ.

Удачи и творческих свершений!»

Тут же за дверью послышалось скрипение. Я открыла дверь, и на меня налетел кролик. Небольшой, серенький. На пороге стояла клетка, инструкция и папка. Отлично, до ящика идти не придется. Я занесла все в квартиру и, посадив крола на тумбу, принялась читать бумажку и выполнять все по пунктам. Скоро моя Мечта лежала в клетке рядом с батареей, положив головку на лапки. Я умилилась этой идиллии, и сама пошла спать, убрав все в стол.

Вы можете не верить мне, но знайте, мой первый бланк все еще лежит у меня в шкафчике, Мечта скачет по мне утром, пытаясь разбудить, а с Белым мы теперь часто видимся, ибо я с удовольствием пользуюсь услугами Отдела Идей. И я счастлива!

Махмудова Злата

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс;
Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель

Многоликое счастье

Что это такое? Для каждого человека счастье свое. Для кого-то быть здоровым, для кого-то быть успешным, добиться цели и так далее..

Лично для меня счастье, когда мои родственники и друзья здоровы, когда сбываются их мечты и они не расстраиваются. Я стараюсь, что бы они радовались каждому моменту своей жизни, потому что я их очень люблю и они меня тоже.

Я счастлива, когда моя лучшая подруга Настя приезжает ко мне в гости, ведь она живет очень далеко, но я каждый раз ценю эти моменты нашего общения.

Я стала следить за новостями и политикой в общем. Сейчас в мире происходят теракты, убивают людей. Мне очень жалко обычных людей, которые ни в чем не повинны, ведь они ничего плохого не сделали. Тем самым, счастье для меня, когда мир на земле. Никто не воюет, все живут в мире и согласии. Я знаю, такое не скоро будет, но надеюсь на лучшее.

Я занимаюсь хореографией почти девять лет. Я очень люблю танцевать, ведь это мне приносит удовольствие. Я счастлива, когда добиваюсь успехов, есть победы и достижения. Также я счастлива, когда успеха добиваются другие люди. Для меня это стимул развиваться дальше, быть успешной.

Скоро Новый год. Я увижу своих родных, буду очень счастлива встретить Новый год в кругу близких и родных людей. Для меня всегда это было, есть и будет.

Спасибо моей маме и моему папе, ведь они создают это счастье для меня. Я очень счастлива, что мне достались именно такие замечательные родители.

Счастье – это самое лучшее чувство...

Якурнова Олеся

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс;

Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Что есть счастье для человека?

Счастье, по моему мнению, это то, что ты жив, то, что ты можешь увидеть всю красоту этого мира, почувствовать ее, услышать. К огромному сожалению, не всем это дано, некоторые люди рождаются глухими или слепыми. Но я рада тому, что в нашем современном мире ученые и врачи делают все возможное для того, чтобы они стали счастливыми.

Некоторые люди идут по городу и даже не замечают, насколько они счастливы. Рассмотрим подростка, например, он хмурый идет на занятия, в школу, наверное. Он не рад этому, ведь он считает, что эти знания не пригодятся ему в жизни. А ведь очень зря, школа дает нам базовые знания, опираясь на которые, мы можем совершенствоваться. Как гласит пословица: век живи – век учись. Он даже не представляет, как ему повезло: у него есть возможность учиться, в отличие от детей, живущих в бедных районах Африки. Дома его ждет мама, которая приготовит вкусный ужин по его возвращении, а ведь есть такие дети, у которых нет мамы. Вот они несчастны! А он – глупец, недоволен своей жизнью. Нужно уметь радоваться мелочам – вот это залог счастья!

Каждый из нас счастлив по-своему. Одни рады тому, что они могут видеть, слышать, дышать, осязать. Другие рады тому, что у них есть родной человек, который поддержит в трудную минуту. Третьи рады тому, что у них есть способность любить. Четвертые рады просто тому, что они достигли своей цели.

Например, я счастлива потому, что у меня есть любящая мама, которая готова сделать все, только чтобы я была рада. Так же я рада тому, что я умею читать, ведь я прочла столько книг, которые помогли мне понять смысл жизни и проблемы общества. Я счастлива потому, что я могу видеть и любоваться природными пейзажами или изящными картинами. Я счастлива потому, что я могу слышать голос матери, пение птиц, красивую музыку. Я счастлива от того, что я умею жить!

Стафеева Полина

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 5 класс;

Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель

Семья моя – моя опора

Я очень люблю свою семью: папу, маму и мою сестру Машеньку. Мы всегда вместе и всегда помогаем друг другу. Родители всегда готовы мне помочь. Иногда мне бывает грустно, и они всегда меня поддерживают. Расскажу о каждом из моих близких людей подробнее.

Если у меня нет настроения или болит голова, то тут папа – лучший доктор. Он всегда развеселит и пошутит. Мне всегда с ним очень весело, как ни с кем другим. Папа работает с утра до ночи, и я редко его вижу. Иногда мне так хочется его увидеть, но он на работе, и я просто вспоминаю его шутки, как он катает меня на спине и целует в щечку, мне кажется, что он тут, прямо здесь сидит рядом и гладит меня своей большой, но мягкой и теплой рукой.

Дальше расскажу о маме. Я ее очень люблю. Мне с ней всегда так тепло и весело. Она обнимет меня, и сразу становится на душе тепло. Мама мне рассказывает смешные истории и тоже веселит меня. Если я попала в неловкую ситуацию, она тут же «вытащит» и посоветует и подскажет, как и что нужно сделать. Она всегда гладит меня на ночь по голове и горячо целует. Мне сложно представить, чтобы я делала без моей мамочки.

Моя сестричка. Когда она была совсем маленькой, я наклонялась к ней в кроватку, и она звонко смеялась и крутилась из стороны в сторону. Представляете, пятилетняя девочка радует меня и помогает. Обычно все очень просто, иногда мне бывает так плохо, что хочется закрыться от всех в комнате и не выходить больше никогда. И тут приходит Маша, мне обычно хочется ее выгнать, а она подойдет и обнимет меня и скажет тихонько: «Не расстраивайся». Мне кажется, что полмира рухнуло, я думаю и не понимаю, как у нее так получилось. Она ведь вернула меня из моего ужасного настроения, и это просто замечательно.

И, наконец, моя бабушка. Она самый лучший писатель сказок. И с этим не поспоришь. Она придумывает на ходу сказки и тут же мне их рассказывает. У меня даже есть книга с ее сказками. Эти сказки очень веселые и смешные. И нет оптимиста лучше, чем бабушка. Если я вдруг внезапно загрустила или случилась какая-нибудь грустная история, то бабушка тут же превратит ее в веселую.

Все они: и мама, и папа, и моя сестра, и бабушка – строят для меня эту лестницу, эту опору. Без них лестница бы разрушилась, и я бы упала. Они самые лучшие и всегда готовы помочь. Они для меня дороже всего. Иногда я бы просто отдала жизнь, чем с ними рассталась. Они мое сокровище, мой клад, моя драгоценность, и только иногда я, понимая, как сильно люблю их и дорожу ими. Они для меня все. Я не могу без них.

Гамбарова Диана

Омск, БОУ «Гимназия № 76», 9 класс;
Кузнецова Татьяна Ивановна, учитель

Огоньки внутри нас

Почему мои сверстники решаются на суицид? На этот вопрос нет однозначного ответа. Проблемы личного характера? Непреодолимые переживания? Всеобщее непонимание? Возможно.

Каждый из нас рождается с миллионами огоньков внутри. Светясь во мраке, они указывают нам правильный путь. Из них складывается наша душа. При рождении человека количество этих огоньков не поддается счету – их очень много. Именно поэтому так беззлобны и светлы дети – их мерцание искренно и лучезарно. Ими руководит любовь. Поэтому дети почти всегда счастливы и много улыбаются, делясь своим внутренним свечением со всем миром.

Взрослые улыбаются гораздо реже. С возрастом гнетущие человека проблемы подавляют его внутреннее сияние. Тогда многие огоньки меркнут, и умирает человеческая душа. Этот процесс обратим, если рядом находятся люди, способные поделиться своим теплом. Например, дети или оптимистично настроенные взрослые. Они способны радоваться любой мелочи и делиться этой радостью со всеми. И душа возрождается, обретает новые силы.

В наше суровое время человеку нужно очень беречь себя. Особенно свою душу – она так ранима. Особенно у подростков. Мне кажется, это самый опасный период в жизни человека: жизненного опыта очень мало, психика крайне неустойчива, и огоньки внутри то гаснут, то загораются, растрачивая свою хрупкую энергетику. В такие моменты человека очень легко сломать. И многие – увы! – этим пользуются. Есть такие люди, которым пагубное влияние на чужие души доставляет истинное наслаждение. Они упиваются чужой гибелью. Зачем они это делают? Наверное, в свое время сами недополучили душевного тепла и заботы, и их внутренние огоньки не то, чтобы погасли, – нет. Но они исказились, мутировали и перестали дарить людям искомый свет, их свечением стали управлять зависть и злоба. Эти огоньки потускнели, потеряли свое сияние, некогда порожденное любовью. А вместе с ними мутирует и человеческая душа, пытаясь отыскать для себя новые источники энергии. Такие люди находятся в постоянном поиске новых жертв: среди родных и близких, среди знакомых и незнакомых, среди случайных людей. Для таких очень благоприятной средой стал интернет. Именно там «обитает» молодое поколение, иногда абсолютно забывая про настоящую реальность. Просторы интернета стали для подростков вторым домом, второй семьей (а для кого-то, к сожалению, первой и иногда – единственной!). Именно здесь они делятся своими проблемами и пытаются найти ответы на интересующие их вопросы, именно здесь – а не в реальном мире! – они пытаются найти себе новых друзей. И тем самым вкладывают в руки незнакомцев с тусклыми душами самое настоящее оружие, действующее на подростков, на их неокрепшие огоньки.

И, словно свечи на ветру, гаснут молодые огоньки. И гаснет молодая душа, запутываясь в чьих-то коварных кознях и навязанных кем-то идеях. И тогда кажется этому полу ребенка-полу взрослому, что это – все. Это – конец. Что вокруг – только чернота, настолько непроглядная, что не брезжит в ней ни один, хотя бы самый тонюсенький, лучик надежды. И тогда душа умирает. А нет души – не за чем быть и телу. Что оно без души? Так, оболочка... И как результат – суицид. Лишь потому, что не было рядом нужного огонька, способного поделиться своим теплом, своей любовью.

Берегите свои огоньки. Делитесь ими с окружающими. Только тогда ваши души будут крепнуть, расти, и ни одна подлость будет не в состоянии совладать с ними. А это значит, что впереди будет долгая и интересная Жизнь.

Русинов Даниил

Омск, БОУ «СОШ № 90 имени Д. М. Карбышева», 5 класс;

Куземцева Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы

Золотой чайник

Жили-были старик со старухой. Пошел старик рыбачить на волшебное озеро. В первый раз он поймал сапоги-скороходы. Но они ему были не нужны, и он их выбросил в волшебное озеро. Во второй раз он поймал ведро. «Ведро как ведро – таких много. Зачем оно мне? Выброшу его назад в озеро», – подумал старик и так и сделал. В третий раз поймал золотой чайник. Отнес домой и говорит: «Вот тебе, старуха, золотой чайник. Сейчас будем с пирогами чай пить». Заварила старуха душистый чай, накрыла на стол и позвала деда к столу. Они не знали, что чайник был не простой, а волшебный: кто выпьет из него чай, тот станет молодым и красивым. Принялись старики пить чай с пирогами. Когда они допили чай и доели пироги, то поглядели друг на друга и не поверили своим глазам. Кто это? Перед стариком сидела не его старуха, а прекрасная молодая женщина. А пред старухой – красивый юноша! Они были безумно счастливы от того, что помолодели.

Выбросили старик со старухой золотой чайник обратно в волшебное озеро. «Пусть и другие люди станут счастливыми», – подумали они. А сами стали жить еще лучше и прожили счастливо много лет. А золотой чайник еще немало радости принес другим людям.

Андрейчиков Егор

Омск, БОУ «СОШ № 90 имени Д. М. Карбышева», 5 класс;

Куземцева Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы

Листок клена

Жил–был кленовый листочек на вершине высокого дерева. Похож он был на остроконечную звездочку. Настала осень. Листок стал желтым, как лучик солнышка. Подул ветерок и сорвал листок. Полетел он по воздуху, побежал по тропинке и зацепился за сухой стебель травы. Огляделся, и захотелось ему сделать доброе дело. Бежала мимо мышка – укрыл ее листок, спрятал от лисы. Увидал маленькую шляпку грибочка и накрыл ее. Вырос гриб. Стоял, улыбался, листком накрывался. Мимо Маша шла, корзину с грибами несла. Сорвала она и этот грибок, домой принесла и грибной суп сварила. Листочек засушила. Самый красивый в коллекции оказался! Вот так вот!

Кравец Полина

Омск, БОУ «СОШ № 90 имени Д. М. Карбышева», 6 класс;

Каковко Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

Волшебная страна Мирония

Жила-была прекрасная принцесса. Ее звали Октябрина. Почему Октябрина? Потому что она родилась в октябре. Родители звали ее просто Бри.

У Бри через три дня был День совершеннолетия. Отец устраивал в честь дочери бал. Бри очень любила балы и веселые вечера в кругу семьи. Кстати, о семье: у Бри была мама – королева Кассандра и папа – король Орител, был еще старший брат, но о нем принцесса почти ничего не знала, потому что он пропал, когда она была еще маленькой.

Как-то раз Бри гуляла по замку. Она часто это делала. Под замком был таинственный подвал, но отец Бри не разрешал ей туда ходить и открывать черную дверь. Поскольку их страна была волшебной, отец говорил, что там переход в другой мир, в злобный мир.

Но Бри была любопытная, и ей очень хотелось войти в эту дверь. Она думала, что уже довольно взрослая, чтобы постоять за себя.

Бри спустилась в подвал замка. Он был темный, там лежали разбитые вазы и зеркала. Все было мрачно, но Бри смело подошла к черной двери. Ее рука потянулась к дверной ручке и медленно начала поворачивать ее. Из дверного проема подул прохладный ветер, Бри захлопнула дверь. Сердце ее билось быстро. Но любопытство победило, Бри еще раз потянула за ручку и распахнула дверь. Неведомая сила стала затягивать принцессу в таинственную комнату. Бри полетела вперед, в глазах помутнело. Как долго продолжался этот полет, она не могла определить, но была рада, когда очутилась на ветвистом дереве с огромными листьями, которые помогли Бри приземлиться мягко.

Сначала Бри не понимала, что происходит, но потом огляделась. Совсем не злобный мир был перед ее глазами: красивые деревья, душистые травы и цветы, яркие птицы на ветвях, а над всем этим расстиралось голубое безоблачное небо, в котором блестело лучистое солнце. Бри попыталась слезть с дерева. В конце концов, она упала в повозку с сеном, запряженную парой лошадей, которая проезжала мимо. Лошади остановились. Молодой человек, управлявший повозкой, оглянулся. Бри вылезла из сена и увидела юношу.

– Здравствуйте, милейшая! Меня зовут Эрик. С Вами все в порядке? – спросил молодой человек.

– Да, все хорошо! Меня зовут Бри!

– Очень приятно познакомиться, Бри, – улыбнулся Эрик.

– Где я? В какой стране?

– В моей повозке. А страна – Мирония. Вы здесь впервые, я смотрю?! – сказал Эрик, с любопытством разглядывая девушку.

– Да, можно сказать и так.

– Тогда я могу показать Вам наш прекрасный город, он недалеко, за холмом.

– С удовольствием посмотрю! – сказала Бри.

Эрику Октябрина понравилась с первого взгляда, и чтобы быть с ней как можно дольше, он устроил экскурсию по всему городу. Они были и на Шоколадной площади, и в Карамельном дворце, и даже в Розовом парке. Им было очень хорошо вдвоем.

Наступил вечер.

- Эрик, это был чудесный день, но, к огромному сожалению, мне пора домой, – печально сказала Бри.

- Да уже поздно. Я Вас провожу, только где же Вы живете?

- Боюсь, что я живу очень далеко от этих милых мест, – печально ответила Октябрина.

Она рассказала о своей стране, о том, как очутилась в Миронии. Эрик внимательно слушал, но как только Бри упомянула имя отца, замер, как столб. Эрик понял, что перед ним принцесса Октябрина, дочь Орителя, которая ничего не должна знать о существовании в другом измерении страны Миронии. Если король узнает, что принцесса была здесь, то Эрику не поздоровится, потому что король назначил именно его быть принцем Миронии, управлять страной и, самое главное, хранить тайну.

- Бри, Вы немедленно должны вернуться в замок. Если король Оритель узнает, что Вы были здесь, то и мне, и Вам будет плохо! – с испуганным видом проговорил Эрик.

- А откуда Вы знаете моего отца?

- Он король Миронии!

- Не может этого быть! Он король нашей страны!

- Да, и еще король Миронии. Только все это держалось от Вас в секрете.

- Почему?

- Не знаю. Но зато я могу помочь Вам вернуться домой!

Эрик предложил Бри руку и повел в свой дворец.

- Вот мы и пришли. Вставайте в этот камин и говорите: «Хочу домой, вернусь домой!»

- Я буду скучать. Прощайте!

- Я тоже не забуду Вас, – грустно произнес Эрик.

Бри встала в камин, сказала волшебную фразу и не успела сделать вздох, как очутилась в своем замке. Она оказалась у той самой черной двери. Когда Октябрина пришла в себя, быстро побежала к отцу.

- Здравствуй, Октябрина! Почему ты взволнована? – спросил отец.

- Почему Вы мне не рассказали про Миронию?

- Про какую Миронию? Что это значит? – с удивленным видом воскликнул король.

- Вы сами знаете, про какую Миронию. Я там была!

- Хорошо, я не хотел говорить, потому что ты была еще маленькой, и если бы туда попала, то тебя ждали бы неприятности. Я хотел рассказать о Миронии в День твоего совершеннолетия. Я рад, что с тобой все в порядке. Ты встретила Эрика?

- Да, встретила.

- Тогда пора тебе узнать еще одну тайну: он твой брат!

- Эрик мой брат?! – удивилась Бри.

- Да, Эрик твой брат.

- Вот это сюрприз! А можно его пригласить на мой праздник?

- Обязательно!

Наступил День совершеннолетия Бри. Она вышла в бальном платье. Все гости были очарованы ее красотой. Эрик тоже был среди приглашенных, он подошел к принцессе:

- Бри, Вы прекрасны!

- Спасибо, брат! – скромно ответила она.

Это был самый чудесный праздник, который когда – либо был у принцессы Октябрины, потому что рядом с ней была вся семья.

Гурина Катерина

Омск, БОУ «Лицей № 92», 6 класс;

Лондарева Надежда Ивановна, учитель русского языка и литературы

Пом-пон

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были смешные существа помпоны. Были они веселые и игривые, мягкие и яркие, большие и маленькие. Правил там король Помпон I. Почему первый? Потому что, если поставить все помпоны в ряд, как в школе на занятиях физкультурой, он был самым-самым большим! Одна беда – был неграмотный. Читал он плохо и только по слогам. Учиться категорически не хотел.

Все обязанности по прочтению важных документов нес его незаменимый помощник Шарф. Был он очень важным и деловым помпоном, но уж очень часто простужался из-за рассеянности, поэтому всегда скакал, замотанным в шарф.

Как-то ярким, но дождливым утром помпон Шарф опять забыл обуть резиновые галоши, промочил все свои ниточки и заболел. Остался король Помпон I один, без грамотного помощника.

Долго ли, коротко ли, приходит к королю письмо. И не откуда-то, а из самой Англии! А вот что в нем написано – не понятно: «Dear King Pom-pon! Please send me a skein of wool yarn. Lord tangle»*

(*– Дорогой король Помпон! Пришлите мне, пожалуйста, моток шерстяных ниток. Лорд Клубок.)

Почесал Помпон I свой пушистый затылок, повертел письмо и так, и сяк, вздохнул и стал искать знакомые буквы. Пыхтел, пыхтел, искал, искал и нашел! Нашел слово Pom, прочитал как рот, а то, что наша прописная буква «т» похожа на английскую «m» он конечно же не знал.

– Ага! – воскликнул Помпон I. – Лорд Клубок просит выслать съестных припасов!

Он так обрадовался, что подпрыгнул до самого потолка и весело отдал приказ: – Собрать лорду корзинку спелых ягод!

Посылка была отправлена. Король очень гордился своей сообразительностью и ждал выздоровления помощника с нетерпением, чтобы рассказать ему, какой он молодец.

Шарф пошел на поправку в день рождения Помпона I. Он преподнес королю подарок, связанный его бабушкой. Это была мягкая, шерстяная корона. Корона из семи разноцветных нитей. В их королевстве был и собственный герб, и собственный флаг. Все как полагается. Флаг был всех цветов радуги! И корона теперь была как радуга!

Помпон I от восторга совсем забыл рассказать о загадочном письме.

Вскоре стали приходиться поздравления. Пришла и посылка из Англии. Король от радости снова подпрыгнул до потолка!

– Ша-а-арф! – закричал он. – Сейчас ты узнаешь, какой я молодец!

Он проскакал к коробке, открыл ее и... зажал мягкими ладошками свой пушистый нос. В посылке лежали прокисшие ягоды...

Шарф поспешил на помощь, достал из конверта письмо и с легкостью, потому что он был образованным помпоном, прочел:

«Дорогой король Помпон! Произошла ошибка. Мы не просили ягод, мы хотели получить моток шерстяных ниток, чтобы связать Вам подарок. Лорд Клубок.»

– Хны, хны, хны, – захлюпал носом Помпон I. – Это я во всем виноват... это все из-за того, что я очень ленивый, очень ленивый помпон и не люблю учиться.

Ему было стыдно, досадно и печально. Он так горько плакал, что ниточки его намокли и отсырели.

Долго ли, коротко ли, а король Помпон I встряхнулся, высушился под летним теплым солнышком и сел за учебники! С огромным удовольствием он научился читать и выучил английский язык. И с тех пор никогда не ошибался, если его просил о помощи лорд Клубок. Ведь кому понравится получить в день рожденья посылку прокисших ягод?

Сказка ложь, да в ней намек: учить английский надо впрок!

Худорошко Дарья

Омск, БОУ «СОШ № 93», 8 класс;

Разборова Галина Владимировна, учитель

Герои рядом

Читаем с папой последние известия в стране и в мире: «На севере Египта обрушился восьмизэтажный дом», «наводнение на Дальнем Востоке», «в Нижнем Новгороде в реку Волгу упал частный самолет», «в Алтайском крае столкнулись две машины со свадебным кортежем».

Как тревожно где-то там. А за окном в осенних лужах купаются листья тополей. Суется в щелку неумный луч, и солнечный зайчик заигрывает со мной, притаившись под потолком. Мирно! Спокойно! И задумываешься вдруг: »А нужны моему времени герои? В чем подвиги современной жизни? И кто же они, герои нашего времени?»

Я смотрю на свою маму и понимаю: вот она ,настоящий герой нашего времени. Моя мама врач. Врач – кардиолог. Синее небо – это ее глаза. Светлое солнце – это ее волосы. Она не мчится на белом коне, не летает в космос, не пашет землю, но она достойна того, чтобы о ней знали люди, потому что именно врачей я считаю героями нашего времени.

И хотя время сейчас спокойное, мирное, люди все равно болеют и умирают. Мама лечит людей, помогает вернуть утраченное здоровье. Зовут мою маму Худорошко Наталья Алексеевна.

Все мы в большей или меньшей степени связаны с двумя главными профессиями на Земле. Это профессии врача и учителя. От того, какой учитель ведет нас в начале жизни, зависит воспитание сердца. От того, какой врач рядом с нами, зависит здоровье нашего сердца. Да и не только сердца.

Не навреди! Одна из врачебных заповедей. Можно быть неважным токарем, не очень хорошей швеей, но врач обязан быть только хорошим.

А разве можем мы оценить состояние бессилия врача перед болезнью? К сожалению, медицина не всесильна. И я знаю, что врачи не только лечат, но и болеют. Каждый день моя мама принимает и выписывает больных, наблюдает их, делает обходы. А как важно теплое слово и поддержка врача для пациента. Профессия врача требует огромных знаний, так как болезнь не пройдет без назначений, несмотря на любую поддержку.

Разве не героизм – возвращать к жизни людей? Разве не героизм – вселять уверенность и надежду?

Каждый человек любит своих родных. Многие верят в Бога. Но осознают люди необходимость в участии врача, только заболев по – настоящему. Стоит заболеть и самым близким человеком становится врач, почти Богом! На него вся надежда! Семья, родители, дети, – все будет потом. А пока Он, твой Доктор!

Возможно, вы скажете, что настоящие герои жертвуют собой. А разве мама мало жертвует собой ради других людей? Каждую неделю она дежурит – остается на ночь. Хуже всего для меня, когда мама дежурит через день или в выходные. Нередко она уезжает на учебу или по деревням, чтобы лечить больных там. А я остаюсь одна... Без мамы... И папа... И брат... Это и есть героизм – умение жертвовать собой и спасти других.

Вот такие они, герои нашего времени. И среди них моя мама!

Позднякова Юлия

Омск, БОУ «СОШ № 93», 8 класс;

Разборова Галина Владимировна, учитель

Хочу каждый день просыпаться счастливой

Счастье. Такое, кажется, простое слово, но столько значащее в жизни каждого человека. «У каждого свое счастье», – скажете вы. И я с вами непременно соглашусь. Для кого-то, например, для маленькой девочки счастье – увидеть первый декабрьский пушистый снег, который сыплется крупными хлопьями и ложится на белую пелену. Для мальчика, который уже долго и тяжело болеет, счастье – справиться с болезнью и встретиться со своими друзьями и родными, которых он так долго не видел и очень скучал. Счастье – это когда матери, уже не знающей, как вылечить свое заболевшее чадо, говорят, что тысяча людей хотят ей помочь. Счастье – это узнать, что твои родные остались живы после ужасной авиакатастрофы. Но это «глобальное» счастье.

Обычно люди не понимают своего счастья, ведь счастье приходит тихо и любит оставаться незаметным. Не зря говорят, что счастливым нужно быть тихо. Счастье не любит, когда о его присутствии кричат, оно сразу же уходит от таких людей, которые не ценят его. Размышлять на тему о том, как нужно быть счастливым, можно очень долго, но все равно в конце вы поймете, что счастье нельзя увидеть и заметить сразу. Вот вы вспоминаете счастливые моменты и понимаете, что это и было настоящее счастье. Вы сидите, и с теплой грустью и улыбкой на лице смотрите на старые фотографии, и в голове всплывают те самые счастливые моменты вашей жизни.

Хочу рассказать о собственном примере счастья. Поначалу, я так же, как и все остальные не замечала простых и маленьких моментов счастья. Но в один миг все изменилось. Как-то раз я рассматривала свои старые фотографии и понимала, как счастлива я была в этот или другой день, когда был жив папа. И задумалась: почему же это я не замечаю прекрасных моментов? Почему не задумываюсь в тот момент о том, что сию секунду я счастлива? И мне стало так по-своему обидно, что столько счастья проходит мимо меня.

«Все!» – подумала я, – ни одного счастливого момента в своей жизни я не пропущу». И знаете, возможно, именно с этой минуты я начала понимать, что такое счастье. Каждый свой день мне хотелось провести по-особенному и сделать больше, чем вчера. Каждое утро я начинала с улыбки с верой в то, что сегодня обязательно случится что-нибудь хорошее и чудесное. Это был мой первый шаг к счастью. Сначала его было очень сложно сделать, но потом я начинала понимать, что это все для моего же блага. Мир стал казаться мне совсем иным.

После этого я стала замечать намного больше счастливых, радостных и хороших моментов, чем раньше. От этого мне становилось так легко и весело, что я решила «создавать» счастье.

Следующим моим шагом было стремление к добру. Вообще я считаю, что человек на протяжении всей жизни должен стремиться делать добро другим. Я решила начать совершать хорошие поступки. Я знаю, что вы сейчас подумали: «Старая изблюбленная тема всех родителей, которые говорят всегда делать только добро!» А я вам на это отвечу, что хоть это и давно избитая всеми тема, но это действительно работает. Мне было так приятно слышать благодарности от всех людей, которым я помогала.

Дальше я решила, что дальнейшее счастье невозможно без саморазвития. Я стала перебарывать свою лень и свое «не хочу». Изначально было трудно отказы-

вать себе в чем-то, но потом это становилось все легче и легче. Мне хотелось убрать все вредные привычки из своего характера.

Таким образом, я прошла свой собственный путь к счастью, хотя путь к нему продолжается на протяжении всей жизни, а это только начало...

Подумай, насколько ты счастлив? Сколько людей на земле хотели бы жить как ты? Как правило, после того, как задаешься этим вопросом, понимаешь, насколько ты счастлив материально. Но все-таки приятно считать, что счастье – это состояние души. Мне очень нравится выражение: «Счастье – это ключ ко всему великому». Ведь так и есть, если ты познаешь счастье, ты будешь самым богатым человеком на свете.

Я думаю, вы согласитесь со мной, что каждый имеет право на счастье и право каждый день просыпаться счастливым.

Королева Татьяна

Омск, БОУ «СОШ № 99 с углубленным изучением отдельных предметов», 10 класс;

Ахрамова Людмила Петровна, учитель русского языка и литературы

Исповедь на французском

Город понемногу начинал пробуждаться ото сна. В окнах домов раздвигали шторы, открывали настежь форточки. Еще не было той каждодневной спешки на улицах, присущей крупным мегаполисам в часы пик, когда все вокруг торопятся: куда-то идут, что-то делают, невольно подчиняясь быстрому темпу городской жизни.

Михаил Юрьевич Остапов привык прогуливаться именно в это время, когда он мог не спеша наслаждаться спокойной красотой едва пробудившегося города. Он медленно шел по асфальтированной дорожке сквера, опираясь на внушительные костыли, и прислушивался к пению птиц, на которое никто кроме него не успевал обращать внимание.

В запасе у мужчины было много свободного времени: он работал на дому переводчиком, сам планируя свой день; жен и детей не имел. Михаил Юрьевич был навеки прикован к костылям и инвалидной коляске. Вторую он напрочь игнорировал, отплевываясь и грубо отрезая: "Не нужна мне ваша коляска. Я хоть сейчас готов снова на фронт идти".

Остапов был патриотом и резко отстаивал свою позицию. «Как можно не любить Родину? – вопрошал он собеседника, блестя карими глазами, – она у нас одна – любимая. Мать наша. Леса густые, реки полноводные, а воздух-то, воздух. Только посмотри вокруг, прислушайся к голосу природы. Как можно не любить природу русскую и людей наших?» Вопрос был риторическим, Михаил и не ждал ответа, про себя твердо зная, что никак нельзя не любить все то, что окружает человека с детства.

Он воевал на фронте два года с лишком, за спины сослуживцев не прятался. В одну из атак его ранили и захватили в плен. Михаил всегда с болью вспоминал военное время, но еще больше его ранило воспоминание о том, что, будучи зеленым юнцом, он предпочел жизнь военнопленного смерти.

Михаилу Юрьевичу судьба приказала жить долго. Вторая мировая закончилась, а перед юным девятнадцатилетним парнишкой стоял выбор: возвращаться на Родину или эмигрировать. Недолго думая, он выбрал второй вариант, боясь, что на Родине не будут разбираться и обвинят в измене. Миша уехал во Францию, так и не увидев воочию, какими усилиями далась русским людям победа.

Он привык к новой жизни и прожил во Франции тридцать лет. Только вдали от дома Михаил осознал, насколько желанны и любимы родные просторы: даже благополучная Европа казалась ему скучной, недостойной родной Руси-матушки. Все в ней было другое: дома, природа, люди, язык. Не забыл он и родной язык, хорошо владел французским и английским. Русских собеседников у него не было.

Бодрое тьявканье отвлекло мужчину от тягостных дум. Он поднял взгляд, прежде направленный на асфальт и заметил маленькую собачку, резво скачущую по траве. Короткие лапки, стоящие ушки и короткая бурая шерсть – Михаил частенько видел таких собак. Законодательницы моды таскали миниатюрных песиков в сумочках, красили их пудрами и тенями, наряжали в разнообразные клоунские наряды, забывая, что собака – это, прежде всего, друг, но никак не кукла и не трендовая вещица.

У этой собаки было нечто такое, что непроизвольно приковывало взор и заставляло смущенно потупить глаза: выцветшие, неподвижные глаза. Но Михаил смотрел на нее, не отрывая взгляда и глуповато улыбался. Слепой пес всколыхнул что-то в его душе.

Остапов уверенно подошел к миниатюрному существу, дрожащему всем телом. Казалось, и сам Михаил дрожал. Он чувствовал, что в собаке было что-то, имеющееся и в нем самом, чувствовал единение душ.

– *Mieux vaut ne pas la reine*, – уверенно проговорил хозяин пса и резко дернул поводок, – *Monsieur, il va vous mordre*¹

Михаил еще раз посмотрел на собаку, не переводящую с него свой невидящий взгляд. "Не укусит он меня, – вдруг понял мужчина и протянул руку к собаке, – знаю я это, вот и все"

– Не видишь ты в нем души, паренек, – по-русски произнес Остапов и смело провел по щетинистой шерсти пса. Тот податливо потянулся к мужчине, но не смог сдвинуться с места: поводок был натянут до предела. Михаил лишь улыбнулся и подвинулся ближе. Он присел на мокрую от росы траву, отложил в сторону костыли и до невозможности долго смотрел в выцветшие глаза пса. Они будто играли в гляделки: никто не оторвал взгляда, пока хозяин настойчиво не дернул поводок, ругаясь по-французски.

– Attends, le gars. Ayez pitié d'un soldat. Donne-nous quelques minutes², – обратился к нему Остапка, смотря на хозяина собаки своими чистыми карими глазами, в которых тот мог заметить необычайный прилив нежности.

– Bon!³ – коротко ответил француз и махнул рукой, отпуская поводок. Он был уверен, что собака не убежит от старика.

– Что же, привет, – неловко произнес солдат, поглаживая пса по крепкой голове, – я не знаю, разговаривают ли французские псы на русском, поэтому буду изъясняться на французском.

Собака наклонила голову и преданно воззрилась на новоявленного друга.

– Мы с тобой похожи, – с трудом проговорил мужчина, ощущая комок в горле, – я лишен ноги, ты – зрения. Мы неполноценны, что бы ни говорили другие. Ты тоже не любишь жалость, верно? Зачем нам сожаление других, что оно может сделать? Этим сожалением они признают, что мы больны, что мы с тобой инвалиды. Знаешь, как я потерял ногу? В меня отлетел осколок гранаты, попал прям вот сюда.

Михаил легонько шлепнул себя по ноге и продолжил:

– А больно мне вот где, понимаешь? – он со всей силы стукнул кулаком по сердцу, – Не нога меня волнует, а душа болит. Болит за то, что я не такой как все. Сколько раз я спрашивал у Бога: «за что?», но никогда не получал ответа. Не хочется мне жить на свете немощным, беспомощным. Не ною, не жалуясь, держу все в себе – тебе первому рассказываю, накопело потому что внутри оно, не могу больше в себе хранить эти чувства. Тошно мне.

Он замолчал. Скупые мужские слезы выступили на глазах, придавая им необычный блеск.

– Ненавижу я себя такого, – тихо проговорил Михаил, опустив голову, – ненавижу и все тут. Ненавижу людей, за то, что жалеют, ненавижу себя за то, что ничего без костылей сделать не могу. И боюсь я, Пес, знаешь? Не любят таких, как мы с тобой, не любят. Жалеют, общаются из жалости.

Мужчина подхватил костыли и встал, не сводя взгляда с пса. Он лежал на траве и подвывал, в свою очередь сетуя судьбе на свою участь.

– Пойду я, Пес. Спасибо тебе, выслушал и понял. Ты лучше человека, Пес – любишь и предан любому, в независимости от того, сколько у него рук, ног или глаз. Не это для тебя важно, а то, что глубоко внутри нашей людской оболочки спрятано. Были бы такими люди.

Он в последний раз дотронулся до пса, грустно улыбнулся и ушел, не оборачиваясь. Странно, но после исповеди на французском ему стало легче.

Примечания:

1- Лучше не стоит, сэр, он укусит Вас.

2- Подожди, парень. Пожалей солдата. Дай нам несколько минут.

3- Ну, ладно!

Денисова Аделаида

Омск, БОУ «СОШ № 104», 6 класс;

Нигуль Виолетта Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Страшный сон

Рекс лежал на крыше своей будки, наслаждаясь морозным солнечным днем. Макс только что закончил утеплять его домик, его чудесный теплый деревянный домик... Потрепав ласково Рекса за ухом, он ушел во двор. Рекс спустился в свою уютную будку и заснул... На него нахлынули воспоминания...

Стоял такой же морозный день, как сейчас, солнце клонилось к закату. Было холодно, жутко холодно... Рекс шел. Он продрог насквозь от сильного ветра; снег белыми колючками щипал глаза и нос. Он шел уже не первый день и не первую ночь. Шел в сторону людских домов, шел вдоль дороги, по которой изредка проносились одинокие машины. Живот сводило от голода, глаза почти ничего не видели, нос ничего не чувствовал, лапы отказывались идти... И он уже не шел, а брел, еле таща свое непослушное тело и все еще веря, что Сергей просто забыл, где оставил его, что он найдет его обязательно. И вера в это придавала ему сил...

Мороз крепчал, ветер закручивал вихри снега, и лапы перестали слушаться его совсем. Рекс упал, сил идти больше не было. Кое-как подтянув обмороженные лапы под себя и уткнувшись носом в свой бок, он закрыл глаза. Снег быстро заметал его обессиленное тело... А огни людского города были уже так близко... и так далеко одновременно. В голове появлялись одна за другой картинки из его жизни...

Вот он, трое его братьев и сестра лежат около мамки... Вот он пытается сам есть из миски. Вот неуклюже бегают наперегонки с другими щенками. Вот Сергей с Ольгой внимательно наблюдают за ним; вот забирают его с собой, везут на машине в его новый дом... Его там любят, о нем заботятся... Это его семья... Он охраняет свой дом, свою семью, охраняет яростно и рьяно... Но Сергей почему-то сердится, кричит на него и даже бьет... Рекс не может понять почему, не может понять, чем провинился перед ним...

Вот Сергей сажает его в машину, и они едут кататься... Едут далеко и долго. Рекс успевает задремать под монотонный гул мотора. Вот машина останавливается, Сергей выпускает его побегать, отдает команду «ждать», а сам садится в машину и уезжает...

Рекс ждал, ждал долго... Становилось все холоднее, дождь сменился снегом; день сменяла ночь, а затем опять наступал день... В голове мелькали страшные мысли, что его бросили, о нем забыли, но он гнал эти мысли прочь. Они сменялись другими, не более радостными: Сергей забыл, где оставил его; с Сергеем что-то случилось... И он решается идти по дороге, по которой они ехали несколько дней назад, идти домой самостоятельно...

Вдруг Рекс услышал голоса... человеческие голоса... Они доносились до него, как из тумана...

Это были мужчина и женщина. Они чистили снег около своего автосервиса и откопали его... еле живого, замерзшего... Они разговаривали по телефону с Татьяной, которая занимается оказанием помощи животным и которая согласилась помочь и Рексу! После его выздоровления они сами готовы дать ему новый дом – свой дом.

Так в его жизни появились Олег и Марина, а чуть позже та самая Татьяна – спасительница всех обездоленных хвостатых, и ее супруг Феликс...

Они везут его в больницу. В одну... в другую... Но его нигде не берут, говорят, что у него чума, что не жилец, что могут только усыпить. Но Таня и Феликс едут дальше, они не сдаются, они верят в его спасение. Вот клиника «Живаго» – добрый доктор Костя – спаситель всех и вся...

Рекса заносят в тепло, ставят уколы, капельницу, промывают нос. У него переохлаждение, у него гайморит... Правильное лечение, уход, теплое питание и любовь вернули его к жизни...

Потом Марина просит Таню подождать, найти Рексу временный приют, пока они достраивают дом...

Вот у него временный дом... дом на дачах... своя будка, миска с теплой кашей.. Он опять охраняет и защищает теперь уже новых хозяев, охраняет так же рьяно, как когда-то дом Сергея и Ольги.. Но и новым хозяевам это не нравится, они любят покой и тишину. Они сердятся, кричат, бьют его... А потом уводят далеко от своего дома, и он опять один. Он опять предан, предан уже во второй раз...

Тогда он еще не знал, что Таня ищет его, что она не находит себе места после того, как хозяева сказали, что Рекс якобы сбежал... Но вот чудо! Оказывается, он не брошен и не предан... С помощью других, равнодушных людей, которые клеили объявления о пропавшей собаке, о нем, о Рексе, которые бегали по дачам в его поисках, Таня находит его, и они опять вместе.

Вот у него снова временный дом, новые хозяева, которые недовольны тем, что он, вспоминая Татьяну, скулит по ночам, недовольны тем, что он копает ямы... Опять крики... Татьяна навещает его несколько раз в неделю, она просит его и их потерпеть, чуть-чуть подождать... Говорит о какой-то операции, которую ему скоро сделают и после которой у него не будет потомства, никому не нужного в этом жестоком мире... Он сам, не зная почему, верит ей...

На операцию его везет девушка в маленькой машинке, в которой пахнет бензином, другими собаками и едой... Тогда еще Рекс не знал, что Сергей и Ольга так и не объявятся, что Марина и Олег от него откажутся, что именно эта девушка со своей семьей станет его «Мамой», его домом, его Всем, что череда предательств, череда боли и потерь совсем скоро подойдут концу...

Из больницы его забрали Татьяна и Феликс, так как Марина и Олег окончательно отказались от него, от ответственности за хвостатую четырехлапую жизнь...

Они ехали недолго и вскоре остановились около небольшого домика, окрашенного в нежный абрикосовый цвет, около которого стояла до боли знакомая смешная маленькая машинка...

Мама, как называла девушку девчонка с хвостиками, радостно встретила его, познакомилась с другими обитателями своего дома.... Со временем приучила жить с другими хвостатыми мирно... Она никогда не кричала... Если Рекс делал что-то не так, она огорчалась, глаза ее становились печальными, она ласково трепала его за ушами и тихо объясняла, что и почему не так...Были недовольны соседи, возмущались ночным лаем, звонили Маме, угрожали участковым, судом... Он охранял Маму, охранял ее дочку, охранял их дом, охранял ото всех... Ведь собака для того и нужна, чтобы предупреждать о чужаках... И он старался... старался охранять, охранять так, чтобы не огорчать Маму... Потом в доме появился Макс... Он тоже ни на кого не кричал... он просто ворчал, если кто-то из хвостатых (а их у Мамы с Максом, как вы поняли, было немало), что-то делал не так... Рекс, несмотря на свои привычки, понравился Макс... Макс и Мама делали все, чтобы всем их питомцам и ему, Рексу, было уютно и теплыми летними днями, и слякотными осенними вечерами, и морозными сибирскими ночами ...

Рекс проснулся...Макс принес ему миску с теплой кашей... Во дворе мисками гремели Боцман и Барон...

Сейчас Рексу казалось, что все, что было до этого дома, до Мамы и Макса, Татьяны и Феликса, было страшным сном... всего лишь страшным сном...

Вольф Татьяна

Омск, БОУ «СОШ №106», 10 класс;
Домашенко Инна Юрьевна, учитель

Почему рушатся мечты?

Что же есть мечта для современного человека? То ли это, к чему стремится индивид, чего желает добиться всеми силами, несмотря на явные препятствия? Или же это что-то недостижимое, но от этого более светлое и милое сердцу тем людям, которые живут «не этим миром»?

Зачем людям вообще нужны мечты? Некоторые из нас стремятся уйти от этого жестокого мира в мир ярких красок и надежд, который поддерживает наше воображение – внутренний мир. Там это же воображение начинает задумываться о лучшей жизни, о каких-то победах, о неожиданных везениях, тем самым окружая душу наивной идеей, что рано или поздно все станет прекрасно. Представим иную ситуацию: человек обнаружил у себя талант к чему-то и начал заниматься этим профессионально. Первое время, как это обычно бывает, все идет отлично. Индивид представляет себе счастливое будущее в этой сфере деятельности. Однако неожиданно наступает переломный момент, момент «X», когда перед человеком возникают первые трудности. Конечно, он может пересилить их и двигаться дальше, но на пути возникнут новые, возможно, еще более крупные препятствия. В эти моменты все зависит от человека: возьмет ли он себя в руки и продолжит двигаться к мечте, мотивируя себя идеей ее воплощения, или же сдаст позиции под натиском обстоятельств? Все это зависит лишь от человека. В таких ситуациях принято считать, что мечты выступают в роли некоего мотиватора.

Некоторые незначительные мечты имеют тенденцию сбываться в самые неожиданные моменты жизни. «Все верно, – скажут одни, – ведь мысли материальны. Иногда лишь следует немного подождать». Но так ли это? Или это всего-навсего стечение обстоятельств, которое заставляет нас ощутить призрачную надежду на то, что все крайне просто и все, что нам надо – лишь грезить о том, что мы можем совершить в жизни, где мы можем жить, какой семьей можем обладать и тому подобном? Действительно, если всю жизнь цепляться за эту опору, в один момент она может сыграть злую шутку. Бездарным оптимистам следует снять розовые очки и ментально подготовить себя к суровым реалиям современного мира, так как в один момент мысли могут не материализоваться, и тогда неподготовленному внутреннему миру будет еще больнее.

Вернемся к тем моментам, когда мечты действительно мотивируют людей на большее: казалось бы, что здесь может пойти не так? Если подумать о том, что несет в себе мотивация, на поверхности минусов можно не найти вовсе. Но углубимся в этот вопрос: иногда мотивации может быть много, больше, чем надо, а так же не всегда она направлена на что-то положительное. Возьмем, например, алчного двуличного злодея, чья жажда денег переходит все мыслимые рамки. Разве его мотивация берется из чистых истоков? А ведь подготавливаемый именно ею, он может совершить любые проступки, дабы его грязная мечта воплотилась в жизнь.

Как мы успели убедиться, мечты несут в себе некую «опасность». Но опасность ли это вовсе? И значит ли это, что лучше вовсе не мечтать? Нет! На самом деле мечты, как и вся наша будущая жизнь, – неизвестность. Кто знает, сбудется ли твое желание, или продолжит оставаться мечтой? Все это, опять же, зависит лишь от твоих действий.

Почему рушатся мечты? Виноваты ли в этом бездействие человека, запутанные обстоятельства или иные факторы, мы знаем точно – каждый день мы стоим на пороге будущего и только ему подвластна судьба нашей, человеческой, мечты. Нам остается лишь принять это и перешагнуть порог, взглянув в будущее.

Богданова Елизавета

Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс;

Федотова Елена Вячеславовна, учитель

Закон добра

История эта произошла в далекой стране Альбиона. На окраине одного небольшого приморского городка, недалеко от корабельной верфи, где порой случаются чудеса, жил мальчик Чарли. После школьных занятий, а иногда и вместо них он прибегал на берег. Глядя в бескрайнюю водную даль, Чарли представлял себя то первооткрывателем новых земель, то капитаном неуловимого «Летучего голландца», который навечно обречен скитаться по морям и океанам.

Как-то мальчик пришел к морю после сильного шторма и увидел, что волны вынесли на песок несколько крупных рыб. Он вернул несчастных в море и теперь после каждого шторма проверял, все ли в порядке на берегу.

Чарли шел вдоль кромки затихшей воды. Рядом с ним бежал четвероногий друг неопределенной породы – задорный Бади. Короткий хвост указывал на то, что пес не раз побывал в серьезной переделке. Бади жил на улице, пока однажды Чарли не нашел его и не привел домой. Пес был небольшим, но очень отважным, готовым защитить хозяина в любую минуту.

Вдруг возле большого черного камня раздался лай бродячих собак. Мальчик подумал, что они напали на какогонибудь уличного кота, и вопросительно взглянул на спутника. Бади бросился к своре и принял неравный бой – один против пятерых. Мелькали лапы, хвосты, раздавалось многоголосое рычание... Чарли схватил палку, лежавшую на песке, и побежал выручать друга. Огромный вожак подмял под себя Бади и нещадно кусал его. Но, увидев занесенную над ним палку и услышав яростный крик человека, он испугался и кинулся прочь. За ним ринулась вся стая.

На берегу воцарилась тишина. На земле неподвижно лежал верный Бади. Мальчик опустился перед ним на колени, погладил по голове, но пес не подавал признаков жизни.

Из-за камня послышался стон. Чарли обернулся. На морской гальке лежала необычная девочка. Так вот кого защищал отважный Бади! Чарли приблизился к незнакомке и увидел выразительные, но в то же время строгие черты лица, мраморную бледность щек. Над закрытыми глазами, как два крыла чайки, взметнулись черные брови. Золотистые локоны приоткрывали ссадину на лбу и закрывали плечо. Вместо ног у девочки был хвост, который переливался всеми цветами радуги в лучах заката. Конечно, Чарли знал от рыбаков про русалок, но никогда не видел их. Он стоял и смотрел как зачарованный. Очнуться его заставила тонкая струйка крови, подбирившаяся к локтю. Мальчик откинул рукой волосы с хрупкого плеча и увидел глубокую рану.

Чарли поспешно сдернул через голову рубашку и оторвал рукава. Он наложил тугую повязку. Кровь остановилась, но девочка не приходила в себя. Чарли растерянно сел между русалкой и Бади, не зная, что делать дальше: оставаться на месте или искать помощь.

И тут девочка вздохнула и открыла глаза. Она увидела самого обычного мальчика лет четырнадцати в потертых брюках и легкой летней куртке. Копна непослушных каштановых волос опускалась на карие глаза.

– Спасибо тебе, добрый человек, – сказала русалка и, встретив взволнованный и удивленный взгляд, продолжила: – Когда на море разыгрался шторм, я не успела спрятаться и разбилась о прибрежные рифы. Потом волны выбросили меня на сушу, и на меня накинута голодная свора.

– Шторм давно закончился. На море полный штиль, а собаки уже не вернутся, – успокоил ее мальчик.

Чарли повернулся к неподвижному Бади и вдруг расплакался.

– Помоги мне добраться до воды, тогда я помогу твоему другу.

Мальчик недоверчиво посмотрел на русалку, но все же отнес ее к морю и опустил в воду.

– Подожди здесь, – попросила девочка, исчезая среди волн.

Но ждать было некогда. Надо было спасать Бади. Чарли уже поднимал собаку с земли, как вдруг услышал:

– Я не могу ходить по суше, подойди к воде.

Мальчик пошел на голос. У берега его ждала русалка, одной рукой она придерживала что-то у плеча, а другой протягивала длинные водоросли.

– Возьми, накрой ими моего спасителя и жди, – велела русалка.

Прошло несколько минут, и потрясенный Чарли заметил, как водоросли на ранах Бади изменили цвет. Сначала из красных они стали темно-зелеными, потом почти синими и наконец коричневыми. Вот раздался знакомый лай! Пес выбрался из своих «бинтов», и в следующее мгновение мальчик обнял здорового друга. Чарли взглянул на море, чтобы поблагодарить русалку, но там уже никого не было. Только волны, закат и тишина.

Был поздний вечер, когда Чарли вошел в дом.

– Ты сегодня поздно. Что-то случилось? – спросил отец.

– Мы вместе с Бади отбивались от бездомных собак. Мы их прогнали.

– Раздевайся и садись с нами ужинать, – пригласила Чарли мать.

Мальчик замешкался, а затем, к удивлению родителей, бросился в комнату снять курточку и сменить рубашку. Теперь у Чарли была тайна, которую он никому не мог рассказать, потому что ему никто не поверил бы.

Отец пристально посмотрел на собаку.

– Все правда, – подтвердил он. – Смотри, жена, у Бади порвано ухо. Чарли, ты совершил хороший поступок, – отец похлопал по плечу вернувшегося сына и добавил – и Бади у нас настоящий герой.

Мать улыбалась. Она любовалась сыном. Еще совсем мальчик, а какой отважный! Будущий мужчина.

– Запомни, сынок, – сказала она, – ничто на земле не происходит просто так. Если ты сделал добро, оно обязательно к тебе вернется.

– Оно уже вернулось, правда, Бади? – прошептал мальчик своему другу.

Вот такая история. А уж верить в нее или нет, решай сам, дорогой читатель.

Манушина Софья

Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс;

Федотова Елена Вячеславовна, учитель

Юный натуралист

Дверь распахнулась. Из кабинета выскочила Ирина Викторовна, судорожно вытаскивая шпильки из «башни», и со всех ног побежала в учительскую.

...А с утра вроде бы ничего не предвещало большой беды, так, мелкие неприятности. Толик, как обычно, влетел в класс за минуту до звонка и, едва не сбив с ног Любу, раздававшую тетради 8Б, плюхнулся на свое место.

– Все-таки успел на контрольную. А я уже начала переживать за тебя, – съехидничала Люба.

– И тебе доброе утро, – буркнул Толик. – Хотя... – Он взял в руки тетрадь и выстроил логическую цепочку. – Если контрольная по геометрии, следовательно, сегодня утро 21 декабря, и оно не доброе.

– Значит, не готов! – торжественно объявила Люба.

– Не твое дело, – рубанул с плеча Толик.

– Как раз мое. Ирина Викторовна поручила подтянуть тебя по геометрии.

– Я тебе не буксующий «КАМАЗ», тянуть меня не надо, – заявил мальчишка, упрямо тряхнув челкой.

– Докажи! Напиши контрольную хотя бы на «троечку» с минусом.

– Легко! – выпалил Толик, а сам подумал, что геометрию-то он запустил. Но не пасовать же перед заносчивой девчонкой! – Давай так: если я напишу контрольную на «пять» – месяц величаешь меня по имени-отчеству, а если...

Люба на секунду задумалась, дернула себя за косичку и решила:

– ...а если на другую отметку – учишь меня кататься на коньках.

– По рукам! Лешка, разбей!

Лешка Галушкин – сосед Толика по парте, разрубил руки спорящих.

– Слушай, Леха, – обратился к нему Толик, как только Люба отошла, – хочешь, я сегодня за тебя подежурю?

– Конечно, хочу. А тебе зачем?

– Есть план, – подмигнул приятель.

– Понимаешь, – смекнул хитрый Галушкин, – с дежурством не так все просто.

График, и все такое...

Два бутерброда с колбасой, завернутых в фольгу, решили проблему.

Прогремел звонок. В класс вошла увенчанная «башней» Ирина Викторовна. Все встали. Все сели. Контрольная началась.

...После уроков Толик увлеченно подметал пол в кабинете математики. Башенка настырно сидела за столом. Она проверяла контрольные. У нее была своя система. Оценив работу, учительница ставила отметку в журнал, а тетрадь клала вниз стопки. Клеточек в колонке оставалось все меньше. Пыль в кабинете поднималась все выше.

– Анатолий, смочи пол водой, – велела Башенка, не отрываясь от своего занятия.

– Конечно, Ирина Викторовна. Как я сам не додумался?!

Толик залихватски выплеснул на пол ведро воды. Ручейки потекли под учительский стол. Ирина Викторовна поджала ноги, но с места не двинулась, изучая Лешкину тетрадь. Тетрадь Толика лежала наверху пачки. И тут трудолюбца озарило. ПАУК! Он узнал о тайном страхе Башенки случайно, на сегодняшнем уроке биологии. Она зашла передать по эстафете повязку дежурного учителя и оцепенела при

виде стеклянной банки с крупными пауками, отловленными специально для лаборатории. Трусиха не догадывалась, что один из них томился в одиночной камере.

– Ой! – вскрикнул Толик и, выпучив глаза, уставился на открытый спичечный коробок. – Он сбежал!

– Кто? – проявила заинтересованность Пизанская Башенка.

– Васька, паук! – с надрывом произнес энтомолог и скорбно добавил: – А я хотел вернуть его на родину.

– Сам вернется, – пожал плечиком учительница и потянулась за новой тетрадью.

– Стойте! – завопил Толик. – Не двигайтесь! Не пугайте насекомое, оно нервное после лаборатории!

– Где оно? – выдавила побледневшая Ирина Викторовна.

– Ваське понравилась ваша «баше»... прическа. Я сейчас... – метнулся Толик к учительскому столу. – Не успел! Простите меня, Ирина Викторовна!

Схватившись за голову, Башенка бросилась к двери. Толик бросился к учительскому столу. Его тетрадка мгновенно оказалась внизу пачки, а в журнальной колонке появилась «пятерка».

Толик усердно драил пол, когда в кабинет вернулась Ирина Викторовна с вороньим гнездом на голове.

– Поймали? – сочувственно спросил юный натуралист.

– Нет, – чуть не плача, ответила экс-Башенка.

– А вы попробуйте водой. Пауки воды боятся.

– Разве что, – вняла совету арахнолога Ирина Викторовна и, взяв несколько тетрадей из пачки, быстро собралась домой.

...Толик торжествовал, но недолго. Ровно до разбора полетов. На следующий день вошедшая в свой образ Эйфелева Башенка вознамерилась похвалить отличников и споткнулась о фамилию Толика.

– Глазам своим не верю! – воскликнула Ирина Викторовна и открыла тетрадь великого геометра. В тетради было пусто: – Как это понимать?!

Красный как рак Толик взмолился перед всем классом:

– Ирина Викторовна, я отработаю! Только не надо родителей...

Башенка была доброй. Это и спасло Толика. Получив дюжину каверзных задач сроком на неделю, окрыленный Толик понуро брел домой.

...На катке перемигивались разноцветные лампочки. Мальчик и девочка, подкованные коньками, отдыхали на скамейке.

– Знаешь, Люб, у тебя уже неплохо выходит... левой ногой и... правой...

– Это не у меня выходит, а у тебя получается: щелкаешь задачи, как орешки.

– Просто ты толково все объяснила. Я ведь здесь не только из-за спора...

– А ты двадцать пятую под звездочкой решил?

– Конечно, там с биссектрисы начинать надо.

– Поможешь?

Павлова Татьяна

Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс;

Федотова Елена Вячеславовна, учитель

Если друг оказался вдруг...

...Дима сидел дома и смотрел в одну точку на стене, глаза покраснели, он еле-еле сдерживал слезы...

...Последний августовский день. В кафе вошли два паренька: стройный сероглазый брюнет с модной стрижкой и коренастый обладатель рыжих вихров и веснушек. Закадычные друзья Никита и Дима заглянули сюда, чтобы фантой отметить десятилетие дружбы, отсчет которой вели с подготовительного класса.

– Знаешь, – начал разговор Никита, – я тут задумался об открытии своего канала на YouTube. Представляешь, Бобачевскую рощу пускают под топор! Нельзя сидеть сложа руки! Надо действовать!

– Я что-то такое слышал в маршрутке, вроде туда технику нагнали, – отозвался Дима. – А как мы назовемся?

– Например, «Дайник. Спасем нашу планету».

– «Дайник»? – удивился друг.

Никита широко улыбнулся:

– Мы напишем на английском «Dinik». Di – это твое имя, а Nik – мое.

– А что? Можно, – согласился Дима.

На том и порешили. Зарегистрировались на YouTube в тот же вечер. На следующий день купили в магазине хорошую камеру и микрофон, чтобы видео было по-настоящему качественным. Дима придирчиво выбирал технику. Никита спонсировал из своих сбережений.

Друзья серьезно отнеслись к делу. Первый свой ролик они сняли о красоте Бобачевской рощи. На зеленой травке блестят капельки утренней росы. Сквозь зеленые ветки деревьев проглядывают лучики утреннего солнца. Звонко щебечут птицы. На небольшой полянке скромничают лютики и колокольчики. Трогательный в своей незащитности мирный уголок на окраине Твери.

Первый месяц ребята выкладывали видео через день. Они показывали грязь, оставленную горожанами в местах отдыха, пеньки от нещадно срубленных для коистра сосенок, свалку строительного мусора. Они объясняли тверичанам, что при таком отношении роща сама погибнет. Тогда, действительно, пусть уж ее вырубят под коттеджи.

Непросто было совмещать учебу, спорт и съемки. Дима не собирался бросать хоккей. А Никита был заядлым футболистом. Но ребята не сдавались.

– Смотри! Ты видишь это?! – вскрикнул Никита, загружая очередной ролик. – На нашем канале уже тысяча подписчиков!

– Классно, конечно. Но если бы ты лучше снимал, столько зрителей у нас было бы уже две недели назад, – нахмурился Дима.

– Что с тобой? – удивился Никита.

– Да так, ничего, – махнул рукой товарищ.

Незаконная вырубка леса, пожары, промышленные стоки, запрещенная охота... Мальчишки не могли справиться с этим вдвоем. Очередной репортаж они сняли о субботнике. По их призыву десятки молодых и не очень молодых людей пришли, чтобы расчистить любимое место встреч и прогулок. Это была первая победа. Никита радовался: прошло два месяца, «Dinik» смотрели почти 40 000 зрителей. «Почему Димка сам не свой?» – недоумевал приятель. Разгадку он узнал в школе.

– Нам надо серьезно поговорить, – обратился к нему Дима на большой перемене.

– Выкладывай, что случилось, – ободряюще улыбнулся Никита и положил руку другу на плечо.

– Никита, мы вместе сделали немало... – поежился и отстранился Дима. – Я должен... тебе сказать... что...

Дима молчал. Никита ждал и пытался поймать взгляд бегающих глаз.

– В общем, я вчера снял видео и выложил его на канал. Теперь я хочу снимать один, без тебя, мне кажется, ты тормозишь популярность. Вот! – выпалил Дима на одном дыхании.

Его лицо побагровело. Резко развернувшись, он ринулся прочь.

– Эй, друг... – замер в веселом гвалте голос Никиты.

Удар в спину заставил Никиту побледнеть и покачнуться, но не сбил с ног. Никита решил твердо: он не бросит свое дело! Ни за что!

Прошел год. На канал Димы «DimOn» подписались 20 000 человек. Как ни старался Дима развлекать и смешить публику, это число падало. Он каждый день выкладывал шуточные ролики о тинейджерах, но приколисты все меньше интересовали людей, занятых серьезными проблемами.

А вот известность канала «Dinik» росла. Никита не только снимал репортажи о защите растений и животных в Бобачевской роще. Он убеждал горожан поставить подписи под заявлением о сохранении леса. Город бурлил. Инициативная группа была во все колокола. Вооружившись камерой, Никита вместе с активистами побывал в разных кабинетах. Рощу отстояли. Мало того, в ее укромном уголке построили детскую площадку.

«Все? Дело сделано? Можно бросить канал? – спрашивал себя Никита и отвечал: – А как же курение? Разве можно равнодушно отвернуться от этой проблемы?» Он знал: если рационально организовать свое время, он успеет все – и готовиться к экзаменам, и играть в футбол, и снимать. «Тяжеловато? Справлюсь!» – дал себе слово парень.

Весь последний школьный год Никита горевал о потерянном друге. Дима завидовал успешному однокласснику. На выпускном он не удержался, поддел Никиту:

– Все звездишь, герой Ютуба?

– Просто стараюсь быть полезным людям, – парировал тот и с грустной улыбкой поинтересовался: – А ты все борешься за популярность? Как успехи?

Ответа Никита так и не дождался.

... Дима сидел дома и смотрел в одну точку на стене, глаза покраснели, он еле-еле сдерживал слезы. Он знал, что должен извиниться перед Никитой и признать свои ошибки. Завтра же он это сделает!

Туги Екатерина

Хабаровск, МАОУ «Лицей “Ступени”», 5 класс;
Григорьева Елена Николаевна, учитель

Корень жизни

В небольшой деревушке среди полей широких, на берегу мелкой речушки жил мальчуган, непоседа Ванька.

Родители его были старенькие, и он, как мог, помогал по хозяйству. Верные друзья кот Васька да пес Дружок всегда были с ним.

Однажды сильно заболела его матушка, и решил Ваня во что бы то ни стало исцелить ее. Побывал он у всех лекарей в округе, но ничем не помогли они.

Как-то проходил через их деревню старичок странный: и лицом, и одеждой из чужих земель. Рассказал он Ваньке про чудо-растение, что на Родине его растет. Корень его волшебный великую силу имеет, любую хворь выгоняет, мертвого на ноги ставит. В народе его женьшенем зовут. Рассказал и путь указал. Тут же наш Ванька засобирился в путь-дорогу. Кот да пес не отстают от него.

Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается. Долго шли друзья и пришли к большому камню посреди трех дорог. На камне том написано: «На север пойдешь – считать научишься, на юг пойдешь – читать научишься, на восток пойдешь – чужую речь поймешь». Ване на восток идти надо, а Дружок с Васькой подумали, да всяк свой путь выбрал. Пес на север пошел, а кот на юг направился.

По дороге увидел Дружок края неведомые, наконец, повстречал селение необыкновенное, стойбище называется. Жил в том месте лесной народ. Все собаки там были при деле и оленей считать умели. Много дней и ночей прошло, научился и Дружок оленей считать.

Пошел на юг кот. Немало времени пролетело, и прочел наш Васька все тысячу и одну сказку, и стал котом ученым.

Ваня же на восток отправился. Долго ли, коротко ли шел он и дошел до Великой реки. Рыбы в ней тьма-тьмушая, да вся крупная, одна больше другой. Царь-рыба калуга, как большое бревно, в воде гуляет, горбуша, лосось, осетр длиной в аршин в заводи играют, карась с лопату от щуки прячется. В речном омуте усатый сом под корягой застыл, на каменных перекатах форель вьется. Стоял лес по берегам реки той, а зверя в нем видимо-невидимо.

Давненько Ваня вдоволь не ел и решил, было, рыбы наловить, но из-за непоседливости своей и торопливости не поймал ни одной. Пошел он за зверем в лес, но и там по неумению ничего не добыл. Уж приготовился он с голоду помирать, да встретил людей. Они были такими же, как тот старичок-странник, что рассказал ему о корне жизни, носили одежду из рыб и шкур, пасли оленей и легко добывали зверя.

На охоту да на рыбалку с ними ходил: сильным да храбрым стал, слову своему хозяином. Чтобы язык их выучить, пришлось ему потрудиться. И рассказал тогда, как матушка захворала, как повстречал старика их рода и племени, как услышал от него о женьшене. Поведали ему жители земли той, где растет чудо-растение. Но не так просто добыть его. Глубоко в непроходимой тайге растет оно. Труден и опасен будет путь!

В сопках больших пробирались Иван через бурей поваленные густые деревья. И медведя встретил, и тигра встретил – все ему помогали. Сумел он взять верх над торопливостью своей и достал из глубин земли корень лечебный. Поблагодарил лесной народ и отправился в дорогу обратную.

Встретились друзья возле камня большого, и вернулись они вместе в деревню свою. Вылечили матушку – знания им оченьгодились – и по сей день рассказывают о Великой реке, о непроходимой тайге, о ловких и добрых людях и считают, что дружба и любовь сильнее всего!

Шевчук Аким

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 7 класс;

Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Лето с Тимуром*Из электронной переписки*

«Здравствуй, любимый внук! Ты уехал в деревню лишь позавчера, а я уже скучаю. Но месяц в деревне – это замечательно! Боюсь только, что ты со своими деревенскими друзьями не будешь вылезать и–за компьютера. Очень тебя прошу: побольше будь на свежем воздухе, бегай, купайся, загорай, не забывай читать. Проводи время с пользой. Пиши мне почаще. Твоя бабушка».

Отправлено: 15.06.16

«Привет, бабуля! Ну как же без компьютера! Без него и письмо бы твое не получил по электронной почте. А читать я читаю. Дед посоветовал «Тимура и его команду» Гайдара . Очень интересно, не мог оторваться. Какие все–таки молодцы эти ребята! Помогать другим здорово! А правда, что книгу эту Гайдар написал перед самой войной? Жду ответа. Аким».

Отправлено: 17.06.16

«Внуку. Рада за тебя. Книга отличная! Гайдар, действительно, написал ее в 1940 году. А за год до этого вышел кинофильм «Тимур и его команда». Сценарий написал Гайдар. Обычно бывает наоборот: сначала книга – потом кино. А тут вот как вышло. Как только посмотрели фильм и прочитали книгу, по всей стране стали возникать тимуровские отряды, которые помогали нуждающимся. А научились у кого? У Тимура. Мне жаль, что сейчас нет тимуровцев. А тебе?»

Отправлено: 18.06.16

«Бабушке. Конечно, и мне жаль. Хотя здесь, в деревне, у нас появилась похожая команда. Мы вместе с ребятами помогаем соседям по хозяйству: поливаем огороды, красим заборы. Складываем поленницы. В городе–то собраться не получится: все сидят за компьютерами... До связи. Твой внук»

Отправлено: 21.06.16

«Здравствуй, Аким! Молодцы! Занимаетесь добрыми делами! Хвалю. А с кем–нибудь воюете? Помнишь, у Тимура был враг – хулиган Мишка Квакин? Он называл Тимура комиссаром, а тот его атаманом. Пиши. Твоя бабушка»

Отправлено: 22.06.16

«Привет, бабушка! Всегда найдется человек, который обижает слабых! Только мы защищаем малышей. Уже несколько раз приходилось объяснять некоторым. Так ведь и Тимур пытался объяснять, а не просто махал кулаками. Я тут задумался: «А почему ребята слушались Тимура? Что в нем особенного?» и понял. Он смелый, добрый, честный, отзывчивый, настоящий друг, который всегда придет на помощь. Не ждет, когда вырастет, а уже с детства совершает взрослые поступки. Хочется быть таким! Аким»

Отправлено: 22.06.16

«Здравствуй, внучок! Я очень рада, что ты полюбил Тимура. Это достойный пример для подражания. Совершать добрые поступки, ничего не ожидая в награду, помогать другим важно для каждого человека. Когда вернешься домой, мы с тобой и дальше будем читать и перечитывать книги Гайдара. Когда ты был маленьким, я тебе вслух читала «Голубую чашку». Помнишь, чем она заканчивалась?»

Отправлено: 23.06.16

«Бабушке. А ты знаешь, помню. “А жизнь, товарищи, была совсем хорошая!” До встречи. Аким».

Отправлено: 24.06.16

Селянин Евгений

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 5 класс;
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель

Легенда об одуванчиках

Давным-давно в маленькой деревне жила женщина с милым малышом. Никого дороже и роднее у нее не было. А малыш больше всего любил играть с мамиными золотистыми волосами: гладил и расчесывал их.

Шло время – вырос сынок. Молодой человек не захотел жить в маленькой деревне, его привлекал далекий большой город.

Вот и настало время расставания. В глазах матери блестели слезы, а сын, прощаясь, нежно погладил и поцеловал мамины золотистые волосы, уверяя, что будет часто навещать ее.

Время шло. Мать ждала сына, а он все не приходил. Каждый день женщина поднималась на высокий холм и пристально смотрела вдаль, где за горизонтом был большой город, куда ушел ее любимый сын. Ветер трепал золотистые волосы, а она вспоминала, как когда-то ими играл ее любимый малыш.

Шли годы... Каждый день жители деревни видели, как пожилая женщина поднималась на холм. Часами неподвижно сидела она там, с тоской вглядываясь вдаль и не замечая, с какой силой ветер рвет ее, увы, уже седые волосы...

Однажды в деревню пришел немолодой мужчина. Он долго стучал в дверь заброшенного дома, пока соседи не рассказали ему о его хозяйке, умершей на вершине холма и похороненной там по ее просьбе.

Заплакал пришелец, поднялся на холм и долго сидел у могилы матери. С тоской смотрел он на могильный холмик, а из глаз его текли слезы. Вдруг из земли, куда сбегали слезинка за слезинкой, вырос цветок с изумительно-желтой головкой, живо напомнив сыну золотистые мамины волосы.

Он протянул руку, чтобы прикоснуться к цветку, но... Головка цветка вмиг превратилась в легкий седоватый пух. Дунул ветер, сорвал белое облачко и понес вдаль.

Чувство вины затопило сердце сына, и зарыдал он горько, ясно представив, как долгие годы ждала его любящая мама.

С тех пор каждый год появляются весной цветы одуванчики с яркими золотистыми головками и быстро «седеют», чтобы напомнить повзрослевшим детям об их любящих и ждущих их стареющих родителях.

Калиниченко Егор

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 5 класс;
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель литературы

Гостя с далекой звезды

Вот и закончились летние каникулы. Снова в школу! После торжественной линейки 4 А ринулся в кабинет. А там всех ждал сюрприз. Галина Викторовна, держа за руку девочку, объявила: «Ребята, познакомьтесь – Аля! Ваша одноклассница!» Мы с любопытством смотрели на новенькую. Соня первой заговорила с Алей, мне же она показалась скромной, молчаливой девочкой, даже скучной.

Монотонно потянулись школьные дни. Аля Альтаирова подружилась с нашими девочками. Она хорошо училась, но что-то в ней было не так! Толи из-за ее легкой картавости, толи из-за необычных часов на ее правой руке, не знаю, но она вызвала у меня непреодолимый интерес. И я невольно стал следить за ней.

Вскоре выяснились некоторые странности. В школьной столовой Аля практически ничего не ела, а если что-то и брала в рот, то только руками. Она что, не умеет пользоваться столовыми приборами?! Да еще эти наручные часы постоянно издают неприятный писк, при этом Аля срочно убегает куда-то. Странно! А вчера после уроков я был дежурным по классу. Аля тоже задержалась. Уходя, она положила на учительский стол конфету в яркой упаковке. Но Галина Викторовна не ест сладкого, поэтому конфета досталась Ваньке, который остался после уроков подтянуть математику. Съев конфету, Иван сладко задремал на парте. И только через некоторое время нам удалось разбудить его.

Я шел домой и думал об Але, о странном сне Вани. Не связано ли это с Алькиной конфетой? Наверно, пришло время откровенному разговору с Алей Альтаировой! Решено. Завтра на уроке физкультуры все станет ясно! Но все пошло не так. Утром, когда все ребята собирались в классе, опять жутко запищали Алины часы. Она выбежала из класса, я – за ней. Остановившись за углом школы, Алька стала разговаривать с кем-то на незнакомом мне языке. Она кричала и размахивала руками. Увидев меня, Альтаирова поспешила закончить разговор. Я стоял как вкопанный, от удивления открыв рот! "Никому ничего не говори! Я тебе верю!" – сказала Аля и пошла в класс.

Пять уроков пролетели незаметно. Домой я не спешил. Да и Аля не торопилась! Выходя из кабинета, я заметил, что она остается наедине с Галиной Викторовной. Это меня насторожило! Я решил подождать за дверью. Алька не выходила. Вдруг послышался странный звук, который заставил меня войти в кабинет. Наша учительница, Галина Викторовна, мирно посапывая, спала за своим столом, а рядом стояла она, таинственная Аля Альтаирова!

– Зачем ты это делаешь? – вскрикнул я.

– Тише, тише! – зашипела она. – Так надо! Я не причиню ей вреда! Там, где я живу, тоже нужны учителя!

Но Галина Викторовна стала приходить в себя. Видно, доза снотворного была мала. Мы сделали вид, что ничего не произошло и, попрощавшись с учителем, вышли из школы.

По дороге домой я молчал, ждал объяснения. И Аля начала:

– Ты не знаешь, как тебе повезло! На твоей планете есть те, кто научит, кто покажет путь, кто приносит свет в темные головы...

– О ком ты? На какой планете? – перебил я.

– Об учителях! – продолжала она. – Звезда Альтаир – это место, где я родилась. По-вашему, я – инопланетянка, но люди этого не видят благодаря моему телепорту.

– И она показала на свои часы. – На моей Родине не рождаются великие ученые, музыканты, поэты, как на планете Земля. А все потому, что нет у нас школ и некому учить наших маленьких альтаирцев! – "Во, врет! Нашла дурака!" – думал я.

– Мой телепорт передает все твои мысли, я понимаю твое недоверие, но я не вру!– сделав паузу, продолжала Аля.

– Почему ты все это мне рассказываешь? Вдруг я выдам тебя!?!– удивленно задал я вопрос.

– Не выдашь! Ты давно следишь за мной, и, если б хотел, уже б разболтал! Да, и ты прав я действительно не умею пользоваться столовыми приборами, альтаирцы едят руками, – продолжала удивлять меня Алька.

Эта дорога домой была долгой, но интересной! Все, о чем рассказывала Аля, было невероятным! Оказалось, она была послана для того, чтобы похищать учителей и телепортировать их на Альтаир. Там они должны были учить и воспитывать юных жителей звезды. Но Альке по разным причинам миссия не удавалась. Так я был посвящен в тайну визита гости с далекой звезды!

Мы сдружились! Теперь вместе думали, как помочь альтаирцам, не навредив землянам. Вскоре решение было найдено. Помог нам Алькин телепорт. Это устройство не только считывало человеческие мысли, телепортировало тела с Земли на Альтаир, но и могло передавать видеоизображение и звук на очень далекие расстояния. Аля придумала вешать на стены в кабинетах школ телепорта, чтоб все занятия транслировались и на Альтаир. Но как их сделать незаметными?! Тут и моя голова пригодилась. В каждом кабинете висят портреты великих ученых, писателей, мыслителей. Мы вставили камеры телепорта в изображение глаз людей на портретах. Может, и в вашем кабинете висит такой портрет с «глазами»?!

Вот и все! Миссия выполнена! Аля вернулась на Родину. Я учусь в пятом классе и до сих пор вспоминаю это невероятное время с грустью и надеждой на встречу!

Забалуева Ангелина

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 11 класс;
Лихачева Елена Валериевна, учитель

Литературное пианино

25 сентября 19**г.

*...ты знаешь, как сильно плачут деревья,
когда ветер, злясь и бушуя,
бьет их своими же ветками,
пытаясь сквозь трещинки в коре
изувечить им душу...*

Несколько человек в грязной обуви медленно ходили из комнаты в комнату. Нужно было вынести вещи покойного. Одежду – раздать малоимущим, книги – в библиотеку, множество неотправленных писем, листов бумаги – сжечь во дворе, пока совсем не стемнело, и ночь, которая в этих краях наступает достаточно быстро, не преградила бы им дорогу. Нужно было спешить, но городок, про который вы наверняка ничего не слышали, благодаря спокойствию в нем жизни и отсутствию разного рода невероятных историй, накладывала на своих жителей такую лень и сонливость, что казалось, времени здесь вовсе не существует или же, оно погрузилось в глубокий сон, наблюдая за местными. Интересным фактом является то, что часы у многих либо отсутствовали, либо были поломаны, а часовщики, задача которых состояла в починке этих самых часов, лишь усугубляли положение, доламывая хрупкий механизм.

Они в последний раз обошли весь дом, проверили, забрали ту замечательную писательскую машинку – литературное пианино, как прозвали ее когда – то давно писатели – романтики. Хорошо сохранившаяся, внушая своим видом уважение, благоговение перед почтительным возрастом, нелегким душевным трудом, который раскрывали ей люди, скользя от одной буквы к другой, наигрывая музыку мыслей, она гордо молчала. Было решено отнести ее в местный музей истории культуры, ведь нельзя же выбрасывать такую восхитительную вещь, пусть и с тем изъяном, что почти все буквы на ней были стерты.

4 ноября 19**г.

*Машинка не смолкает даже тогда,
когда мои дрожащие пальцы
перестают наигрывать песню о тебе.
Она все говорит и говорит,
все бьет и бьет громовыми
раскатами по сердцу.
Но ты не покидай моих мыслей,
запутанных и на век похороненных
в письмах к тебе.*

Дом медленно исчезал, захваченный темнотой. Ночь обволакивала его крышу, цеплялась за оконные рамы, тянулась ближе к земле, желая сдвинуть окаменевшего истукана, сквозь глаза которого на нее неотрывно смотрела пустота. Испугавшись, она спряталась меж стволов сосен, окружавших дом. Они хмуро глядели и на дом, и на людей, которые жгли какие – то бумаги, и от тех летели искры, кружась и потухая слишком быстро, так и не успев стать одной из звезд на небе. Им хотелось попросить у мира ветра, сильного, яростного, несмолкающего ветра, который заглушил бы

треск листьев, сгорающих в огне, но мир не слышал, а шум все нарастал и нарастал. И было так грустно, так больно плакать тем, кто давно ко всему привык, все видел и уж больше не желал ничего, кроме ветра.

*10 ноября 19**г.*

Я закрыл глаза, а ночь все не уходила, окружая, нашептывая, умоляя остаться еще на мгновение, одно мгновение, просила не оставлять ее наедине с луной, которая, впитав в себя весь людской холод, остыла и больше не желает с ней говорить. Но если, открыв глаза и взглянув во тьму, я не смогу принять ночной печали, чтобы хоть чуть – чуть облегчить ее страдания, а лишь добавлю своей – горькой, зудящей? Не избавлять, не избавляться от печали я больше не умел.

*2 декабря 19**г.*

Может быть, потому люди так часто смотрят на небо, что оно ближе всех к тем, кто ушел...

Я знаю это, потому что то, о чем говорит природа, есть между людьми. Связь, подобная нежному прощанию заката, легкому танцу пшеницы, раскачиваемой ветром, морозящему дождю, чьи капли смывают усталость с деревьев. Я чувствовал ее, протягивая к тебе руки, чувствую и сейчас сквозь боль, которую приносит твое отсутствие.

Утро было ранее, с колючим морозцем и пощипывающим воздухом, который по обыкновению приносит с собой холодная осень. Он проснулся еще до того, как солнце нехотя стало заглядывать в окна домов. На душе у него было тихо и спокойно, чего не случалось очень давно и чего он больше не ждал. Неловко улыбаясь, оглядывая комнату, в которой так много обдуманно и прожито в мыслях и так мало в реальности, взгляд его вдруг упал на писательскую машинку. Захотелось подняться, написать письмо о том, какое хорошее сегодня утро и как замечательно видеть рассвет, но подступающий сон путал и делал мысли тяжелыми. Он заснул.

Последние листья, истлевая, превращались в пепел, оседали на земле, пачкали руки рабочим. День был длинен, они устали и хотели как можно скорее вернуться домой, забыть, что сегодня им пришлось побывать в доме, где одинокий человек день за днем писал письма погибшей жене, подгоняемый горем к краю жизни. Они оставят это здесь, чтобы воспоминания развеялись, подобно пеплу, и не мучили, давя на сердце.

...ты знаешь, как сильно плачут деревья, когда ветер, злясь и бушуя, бьет их своими же ветками, пытаясь сквозь трещинки в коре изувечить им душу...

Прибыткова Ольга

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С.О всиевской», 9 класс;
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель литературы

Я хочу каждый день просыпаться счастливой. Но не могу...

Можно долго перечислять причины. « Жизнь далеко не безоблачна, – скажет кто-то, – но у каждой проблемы есть свое решение, потому что безвыходных ситуаций не бывает». Знаю, но... Бывает, кто-то ненароком пошутит или в сердцах накричит, отпустит едкий комментарий, оскорбит или унизит. Казалось бы, что в этом такого. Обычная ситуация. Возможно, через час он уже забудет об этом. Возможно, поступил так, даже не задумываясь. Но есть люди, которые воспринимают все слишком близко, слишком всерьез. Они ищут в окружающих поддержку, возможно, доброту, но увы... Проблема, пожалуй, не в том, что такие вещи делают больно или расстраивают, а в том, что порой это остается с человеком на всю жизнь. По крайней мере, на очень, очень долгое время. Это становится невидимым барьером, тонкой стеной где-то там, в глубине сердца, и стена с каждым днем становится все толще и толще. Это начинает преследовать тебя. В конце концов, ты стараешься сделать все, чтобы избежать боли, чтобы сгладить углы, потому что следующий комментарий, отпущенный в твою сторону, будет еще больнее. Людям свойственно стараться избежать боли. И ты надеваешь маску. Я знаю, о чем говорю. С этим очень трудно жить, трудно тащить весь этот груз на себе, не зная, как от него избавиться. Кто-то может сказать, мол, ерунда, просто не заморачивайся. Просто... Такие советы, на мой взгляд, аналогичны ситуации, как если бы человеку, с приступом аппендицита, корчащемуся от боли, кинуть самоучитель по хирургии и инструменты. Давай, дружище! Это же так просто! Возможно, я драматизирую. Возможно, это всего лишь юношеский максимализм и с возрастом все утрясется. Возможно. Только вот мы, вечно все преувеличивающие подростки, живем в настоящем, и сейчас все кажется настолько реальным, настолько важным. Так о чем я? Пожалуй, о человечности. Люди, будьте добрее!

Худякова Валерия

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 11 класс;
Лихачева Елена Валериевна, учитель

О смерти

Когда случилось то, чего так боялись, в семье моей подруги, я лишь шепотом спросила Дашу:

– Бабушка? – она кивнула и убежала.

Я не стала догонять, а когда одна из одноклассниц, ничего не понимая, кинулась успокаивать, скомандовала:

– Она нуждалась в этом вчера, когда ей поставили двойку. А сейчас – не надо, – одноклассница помялась, нерешительно шагнула опять в сторону, куда убежала Даша, но потом все же вернулась и, кусая ногти, села.

После уроков мы пошли по домам вместе с Дашей (нам по пути). Я всю дорогу винила себя в том, что не знаю, что полагается говорить и делать в таких случаях. Понимала – ей нужно все самостоятельно осознать, смириться, и это чувство двигало мной в тот момент. Возвращались мы в тишине.

В первый раз я услышала о смерти, когда мне было лет пять. Я тогда еще даже не могла понять, что это и как человек может умереть, уйти навсегда из жизни. Теперь смерть не казалась столь далеким понятием.

Дашина бабушка умерла. Весь день я мучилась мыслями: мне было жаль бабушку, страшно за Дашу и стыдно за то, какая я никчемная подруга, совершенно бесстрастно внешне отнесшаяся к случившемуся даже по сравнению с обычной одноклассницей.

На следующий день Даша сказала, что все уехали на похороны и что их не будет два дня. Я собрала все самое необходимое и пришла к ней.

– Помню, в семилетнем возрасте на летних каникулах я гостила в деревне, в деревне старой, полузаброшенной, где остались почти одни старики, – говорила Даша, когда я пришла, мы сидели на крыльце. – И за все время, пока я там жила, то и дело кого-нибудь хоронили. Я никогда не видела самого покойного, даже гроба не видела, только тянущуюся к дому толпу людей, всю одетую в черное, и слышала пугающие звуки голоса священника, совершавшего отпевание. Это все наводило на меня страх, но я старалась успокоить себя тем, что умирают только чужие люди, а свои, близкие, умирать не должны. Не знаю, отчего я так думала, но в моей голове никак не укладывалась мысль, что в любой момент времени такая же процессия может потянуться и к нашему дому... А однажды, очередным летом, когда я гостила у бабушки, ее приехал навестить сын с женой. Я их совсем не знала, видела несколько раз, но за ту неделю, которую они жили с нами, привязалась к ним, особенно к дяде. Он в отличие от всех, кто был в таком уже немолодом возрасте и кого я знала, не говорил о болячках и о смерти, не перебирал деревенские сплетни и не обсуждал цены на молоко, лишь любил вспоминать, особенно детство, и рассказывал мне много интересных и забавнейших историй. Еще он любил со мной играть и брать на руки, смеясь над моими длинными ногами и худенькими в запястьях ручонками. А через неделю он умер. Может, он знал о том, что его конец близок и оттого был так жизнерадостен последние дни? Я видела, как он умирал, сидела на коленях у его постели, а он сжимал мою руку и силился улыбаться. Когда все кончилось, я убежала в дальнюю комнату и долго плакала, пока не уснула крепким сном. Мне было жаль дядю, но еще большей причиной моих слез было то, что я поняла: каждого из нас поджидает такой конец...Продолжительный тяжелый вздох...

– Ей было восемьдесят три, не каждый доживает до таких лет. Да и мама предупредила, что ей осталось недолго. Но все равно страшно.

Теперь ей нужно было выговориться и ощутить крепкое дружеское плечо. Это я тоже знала, поэтому молчала.

Она боязливо косилась на цветы, брошенные в ограде, я заметила это и мрачно спросила:

– Убрать нужно? – она кивнула, но не шелохнулась.

Я встала, принесла пакет, начала собирать примятые к асфальту пионы, от которых все еще исходил приятный аромат, голыми руками. Даша вскрикнула, подбежала, ударила меня легонько по рукам, давая понять, чтобы я остановилась, убежала, а вернулась с метлой в руках:

– Держи пакет крепче.

Когда я ломала руками стебли цветов, чтобы они лучше поместились в пакете, она все так же смотрела на меня налитыми ужасом глазами.

Зайдя в дом, стала пугаться уже я. По привычке желая заглянуть в большое зеркало, висевшее в коридоре, наткнулась не на свое отражение, а на белую простынь, которой было занавешено зеркало. Дальше работа закипела. Я включила радио и настроила его на волну, где часто играли песни, под которые хочется двигаться и которым хочется подпевать. Распахнула шторы и открыла все окна, чтобы дом наполнился светом и уличной свежестью. Если сметали цветы мы боязливо и вяло, то убирались в доме подвижнее и даже веселее (заслуга музыки).

Я больше не давала Даше погружаться с головой в мысли. Хотя знала, что она не перестает думать об этом, даже когда смеется. Но только пока. Жизнь победила, я видела. В наши семнадцать мы уже не раз сталкивались со смертью. И хотя это слово по-прежнему наводило ужас, мы успели смириться с неизбежностью конца, который ждал каждого из нас. Нужно лишь ценить каждый миг, потому что любой из них может стать последним.

Рубашанова Андреина

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 9 класс;
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель

Улыбающиеся глаза

Дорогой «соседушка», Антон Павлович! Простите меня великодушно, что осмеливаюсь беспокоить своим письмом. Мы с вами соседи по столетиям. Пишу вам из 21 века. Я с вами давно знакома, сердечно уважаю и пламенно люблю с самого детства. Вы написали много книг, в которых подробно описываете быт, посредством которого до меня доносятся особенности чувств, настроений, характеров и взаимоотношений... Вами созданы совершенно новые ходы в литературе, сильно повлиявшие на современный рассказ. Оригинальность вашего творческого метода заключается в использовании приема под названием «поток сознания» и отсутствии финальной морали. Вы не стремитесь дать ответы читателю, возможно считая, что роль автора заключается в том, чтобы задавать вопросы, а не отвечать на них. В ваших рассказах впервые в русской литературе ярко продемонстрирован образ провинциального обывателя, лишенного всякого кругозора, жажды деятельности, благих стремлений, потребности действия. Вы, как никто другой, показали, насколько опасным для личности и для общества является такое социальное явление, как обывательщина («Ионыч», «Учитель словесности»). Стали одним из первых писателей-классиков, кто всецело обличал пошлость, нежелание жить полной, насыщенной жизнью. В ваших произведениях, дорогой Антон Павлович, виден нравственный призыв к внутренней свободе человека, духовному очищению. Более поздние ваши рассказы насквозь пронизаны внутренним душевным криком: «Так больше жить невозможно!». Все это всецело близко и нашему времени. Думаю о вас, словно говорю с вами, оттого и осмелилась написать.

Зачем все это пишу, спросите вы?

Наверное, потому, что хочу рассказать вам одну историю, а может быть, задать вопрос.

Случилось это в прошлую пятницу. Мне посчастливилось оказаться на природе, в Горном Алтае.

Кое-что необычное началось еще в дороге. Скорее всего, вы, дорогой Антон Павлович, не найдете в том ничего странного, что на протяжении двух часов нам никто не повстречался. 21 век – это все-таки век автомобилей, дорожных пробок, городской суеты. Целых два часа ни одной машины! Осознав сие, внимательно приоткрыла глаза в темноту, и вдруг предо мной раскинулось такое небо, какое бывает разве что на море. Огромное! Казалось, что оно прямо на глазах пытается принять сферическую форму, что некто невидимый поставил к моему глазу оптическую линзу, и все увеличилось в масштабах и размерах. Звезды смотрели на меня целыми гроздьями и ожерельями звезд. Нарядное, торжественное небо явно что-то предвещало. Вдруг я увидела женщину, с виду самую обычную. Единственное, что сильно привлекло мое внимание – ее голубые глаза. Они сияли, как два топаза – ярко и загадочно.

Не стану, наверное, не смогу так точно все описать, как это всегда получалось у вас.

Вкратце расскажу, что мы много говорили с этой женщиной, гуляли по берегу реки. Ах, какая прекрасная река Бия в наших краях. Шумит горная вода, а находятся такие тихие заводи, что вода замирает, успокаивается и в ней, как в зазеркалье, отражаются тоненькие иглы деревьев, словно воткнутые огромным великаном в спины гор. Красота кедра, березы высокие, величественные, с них тихо опадает лист, да

так плавно и вкрадчиво, как бывает в самый теплый осенний день. Местные рыбаки предложили нам мелкую рыбешку, что-то вроде хариуса, крупнее не нашлось, и вскоре мы обедали с видом на блеск воды. Женщина поведала мне историю, которая подтолкнула меня к написанию данного письма.

История, скорее даже легенда, заключается в том, что где-то есть некое место, там живы и здравствуют все писатели и поэты, жившие когда-то, живущие поныне и будущие. Я бы сказала, такая Вселенская библиотека, не имеющая рамок, границ и стен. И когда люди вспоминают, читают или цитируют какого-то автора, прямо над неким столом, загорается мягкое свечение. Неясно видно, как улыбается знакомое, словно с портрета, лицо человека, сидящего в глубоком, удобном кресле или диване. Женщина с глазами «топазами» утверждала, что видела там и самого Пушкина, и Гоголя, и Есенина. Уверяла меня, что Лев Николаевич Толстой, например, любит сживать один и все время что-то пишет. Я улыбалась, слушая истории моей необычной рассказчицы, мысленно выстраивая текст этого письма, что пишу сейчас вам, дорогой и знакомый мне с самого моего детства Антон Павлович Чехов. Не знаю, получу ли я когда-либо ответ от вас. Скорее всего, продолжу изучать, искать его в ваших книгах, произведениях.

*Буду заканчивать свое странное письмо.
С уважением и признательностью, ваша А.*

Примечание: название села не совсем вымышленное, так как описанное было где-то недалеко от местечка под названием Сайкол.

Игнатенко Анастасия

Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 9 класс;

Лугина Раиса Александровна, учитель русского языка и литературы

Двадцать девятый кораблик

– А это просто на удачу, – шепчет Лита, склоняясь над очередным бумажным корабликом. Он просто обожает раннюю весну, время, когда еще прозрачные, как горные родники, ручьи причудливой сетью расползаются по всему городу. Они пробираются под машины, трамваи, переползают дороги. Нырют в сугробы и каким-то чудом оттуда выбираются. У ручьев, стало быть, есть особый талант – течь повсюду.

На любовь. На дружбу. На хорошие оценки. На солнечную погоду. На хорошие сны. На долгие прогулки.

Десятки хрупких корабликов один за другим отправляются в далекое плавание. Путешествие будет непростым, зато интересным и познавательным. Лита искренне верит в то, что все ручьи, даже самые маленькие и почти пересохшие, впадают в реку, а оттуда в море, а из моря аж в океан. Лита думает, что где-то там, в Тихом океане одинокий моряк выловит из воды кораблик с потекшей надписью «На веселье», и все путешествие превратится в один сплошной праздник. На его суденышке как-то сами собой появятся уникальные люди, с которыми он, даже не сомневаясь, подружится.

Лита – это праздник летнего солнцестояния, самого долгого летнего дня, когда силы природы достигают наивысшей точки. И сам мальчишка, названный в честь этого праздника, такой же теплый и улыбчивый, как само лето, как его середина. Он рыжий и маленький, весь в веснушках, пока только третьеклассник, но какие у него планы на будущее! Лита хочет стать городским чудотворцем. Естественно, он понимает, что работа это ответственная и не очень хорошо оплачиваемая, но какая разница, если это мечта.

Лита мастерит последний на сегодня, двадцать девятый кораблик. Он у него особенно красивый, аккуратный, правда, рыжий еще не знает, на что его заговаривать. Лита думает: «Кораблик без названия – это просто бессмысленный клочок бумаги». Он, сидя на корточках перед быстрым ручьем, медленно оборачивается, потому что чувствует спиной чей-то колючий взгляд, и видит перед собой Любу. Люба высокий и уже взрослый, он семиклассник. Полное имя Любы сложное и долгое – Любомир. Поэтому все сокращают.

Люба говорит:

– Глупостями занимаешься. Шел бы со сверстниками играть, а то все сидишь и сидишь целыми днями перед этими лужами. Кого ты там нашел?

– Никого не нашел, – робко оправдывается Лита, осторожно пряча кораблик в куртку и одновременно с этим поднимаясь на ноги. – Вообще не твое это дело.

– Ну-ка, покажи, что там у тебя?

Рыжик медлит, пытается придумать причину не показывать свой двадцать девятый кораблик, но в итоге робко протягивает слегка помятое оригами семикласснику. Тот улыбается:

– Мы тоже такие делали на трудах, правда, в младших классах. У меня не сразу получилось. Дома есть книжка со схемами, я сам учился.

Оба на время замолкают, потому что не знают, что сказать. Странно – вот так вот встретиться посередине улицы и начать беседовать о каких-то глупых мелочах. Особенно, если до этого друг друга недолго любили, почти враждовали.

– А я на каждом кораблике пишу какое-нибудь хорошее пожелание. «На долгое путешествие», к примеру. ПопадетсЯ кораблик какому-нибудь заскучавшему

офисному работнику, а у него раз – и отпуск. Не смейся, ничего ты не понимаешь. Это чудо.

– Ой, какой ты еще ребенок. Ладно, чудотворец, помоги мне. У меня завтра соревнования по плаванию, наколдуй чего-нибудь на победу.

Лита доволен. Теперь он знает, на что заговорить свой двадцать девятый кораблик. Аккуратно выводит на белой поверхности красным фломастером «на победу» и пускает оригами по воде. Она сейчас особенно красивая, будто бы для чудес созданная. В ней отражаются оранжевые фонари, в каждом из которых наверняка спрятано по одному солнцу, свет из окон высоких домов, люди, птицы, собаки. Рыжий улыбается, потому что хоть один его кораблик по-настоящему кому-то нужен.

Через двадцать три года они встретятся на той же улице, такой же теплой весной. Любомир, краевой чемпион по плаванию, успешный спортсмен и примерный семьянин, скажет тихое «Спасибо, чудотворец». Лита снова улыбнется, еще несколько минут полюбуется весенней суматохой этого прекрасного мира и утечет гулять по городу сотнями быстрых ручейков.

Гуляева Ольга

Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 10 класс;

Писник Алла Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Подпольное производство счастья

На окраине города – бар. В баре – удивительно яркие цветные стекла и странные зеркала; блуждающие тени, отражения и сонные потерявшиеся личности...

За барной стойкой смешивают ингредиенты всех цветов радуги в самых разных баночках, скляночках, ложечках, просто стаканах, крохотных кукольных чашечках, мензурочках и колбочках, напоминающих об уроках химии.

Между снующими посетителями разлетаются подвешенные на тонких, почти прозрачных нитях, воздушные шары. Они повсюду: на полу и столах, на полках и в дверных проемах. А в этих шарах – самое светлое, что есть у проходящих сюда, самое прекрасное и чистое, самое вечное...

В баре – подпольное производство счастья.

Ли не помнит, как, и, главное, зачем оказался здесь. Он стоит у обычного двухэтажного дома, с которого отслаиваются краски, штукатурка, звездная пыль и последняя жизнь.

Рядом с жутким треском падает прогнившая деревянная конструкция сомнительного назначения. Ли удивленно вскидывает голову, смотрит на разваливающуюся крышу, улыбается (чему?) и уходит.

Ли улыбается, сжимая в руке гелиевый шарик с – это он знает совершенно точно – счастьем, его собственным, неповторимым, необузданным счастьем.

Еще Ли знает, что наполнял шар сам – собой, своими воспоминаниями, которые скоро улетят в небо.

Ли медленно бредет по усыпанной фонарями улице, жадно глотая их свет, так что скоро его шарик и сам начинает светиться.

Ли доходит до дома, поднимается на свой третий этаж, достает ключи...

...На мгновение замирает...

...И проходит дальше, выше, к самым звездам, на столь же вечно скользкую, сколь и вечно запертую крышу.

Он знает, что сегодня люк точно будет открыт.

Ли ложится на гладкую поверхность, еще хранящую тепло жаркого летнего солнца, обвязывает ниточку шара вокруг запястья и снова вспоминает, чтобы быть уверенным, что ничего не пропустил.

На звездном небе отражаются затейливые сны.

Счастье.

Терпкое, с привкусом корицы и ароматом почти до приторности сладкого кофе из уличного автомата.

Счастье во всем. В жизни. В себе. В воспоминаниях. В малине, которую покупаешь, выйдя из поезда. В быстрых и осторожных шагах по бордюру. В котах, одеялках и шоколаде из кармана прошлогодней куртки. В запахе новой книги и в шуршании пленки старого фильмоскопа. В том самом сне, который приснился тебе пятнадцать лет назад, когда ты заснул в новогоднюю ночь прямо под елочкой. В тишине, когда она нужна. И в людях, когда без них никак.

Найти своих и свое.

Делать сиюминутное, сейчасшнее, желаемое – и ни секунды не думать о том, что будет, что могло бы быть... Потому что разве что-то из этого может быть важно, если ты уже здесь, уже дышишь, уже творишь?

Делай что хочешь — потому что жить и так уже вредно, все ведь потом умирают.

Пей, кури и отдавайся незнакомцам – это время твоего счастья, твоей свободы, и если нужно, чтобы было так, если чувствуешь, что так лучше – пусть будет.

Оставь память: маркер на кафеле, гуашь на стенах, мел на асфальте, прикосновения на людях...

Звезды тихо шуршат в его голове. Перешептываются между собой и подмигивают Ли.

Живи. Пока ты здесь, мир твой. Что бы ни говорили взрослые, ты воспитан не ими. Ты взращен книгами и любовью. Выбирай же их!

Ты уже выбрал свою жизнь. Так живи ее...

С каждым следующим воспоминанием развязываются узелки, не дающие – пока еще – взмыть шарик в небо.

Последний – самый тугий и крепкий – развяжется, когда Ли заснет.

Счастье.

Счастье в днях.

Таких, которые хочется украсть у самого себя, у мира и людей, утащить, спрятать, законсервировать и доставать любоваться, когда станет совсем тоскливо.

Такие дни давно следовало либо запретить, либо узаконить.

Дни, когда воздуха невыносимо много, а сам он – что мед, густой и тягучий, – стекает по рукам, расплывается по ребрам, пьянит своим ароматом; а потом, внезапно, безо всякого предупреждения заканчивается, оставляя опустевший, но сытый мир тлеть до следующего такого Дня.

Дня, который будет капать с потолка прозрачной росой и долго-долго не захочет уходить. Но в конце концов все равно вспорхнет, вылетит в окно, оставив за собой запах пряностей и Нового года, умчится далеко-далеко, чтобы заглянуть в чужие дома и вернуться снова – через неделю, месяц или в следующей жизни.

Но когда сильно устанешь ждать – позови его, тихо, шепотом, и никому не рассказывай никогда, откуда на твоём лице поселилось счастье.

Ли проснется, когда только-только начнет светать, чувствуя себя до одури выспавшимся. Большую часть летних ночей он проведет на крыше, рассказывая о счастье звездам.

Звезды будут светить в окна бара, отражаясь в стеклах и зеркалах, опутывая стенки склянок на полках мириадами мечтаний, танцуя на лицах посетителей и заполняя шары новыми сбывшимися желаниями. Аккуратно расфасованные кусочки счастья застынут в ожидании своих хозяев.

Трифонова Мария

Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углубленным изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс;
Пышнограй Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Записки старшей сестры

Кроме сестренки, у меня есть два кота и собака. Мама говорит, что их всех просто необходимо воспитывать. Труднее всего получается с сестренкой. Вот посудите сами. Котов я приучила не драть мебель острыми когтями, собака давно не грызет мамины туфли. А Лера... Никогда не знаешь, что можно ждать от моей маленькой сестры.

Вот и сегодня. Я очень обрадовалась, что Лера смотрит мультики про животных и не пристает ко мне с разными вопросами. Прошел час... Прислушиваюсь...Тишина...

– Странно, – говорю я себе, – моя маленькая сестра никогда не была такой тихоней. А вдруг что-то случилось?

Захожу в комнату и вижу: сидит наш грозный пес, весь разукрашенный акварельными красками, на ушах его болтается бант, а на хвосте – много ярких резинок для волос. Увидел меня и заскулил жалобно.

Я хотела объяснить, что нельзя мучить животное. Но как убедить мою капризную сестру в этом?

Я молча отвела нашу собаку в ванную, сняла с нее все резинки и бантики, смыла с нее краску. И тут моя фантазия разыгралась. Я подхожу к Лере и говорю:

– Лер, хочешь открою тебе мою тайну?

Она согласилась.

– Слушай, я научилась читать мысли нашего Дэна.

Лера вопросительно посмотрела на меня.

– Да-да, – продолжала я. Пока я его мыла, он думал о том, что ты его не любишь, что ты делала ему больно. Изрисовала ему всю спину. А еще Дэн подумал о том, что хочет уйти от нас навсегда жить к бабушке.

Лера молча сопела, сдвинув брови. Она всегда так делала, когда расстраивалась. Через несколько минут она подошла ко мне и сказала:

– Представляешь! Я тоже научилась читать мысли животных. Наш Дэн простил меня и никогда не уйдет от нас.

Я посмотрела на собаку. Хотите верьте – хотите нет: наш пес улыбался.

Может, и правда мы с Лерой научились понимать животных?

Утро было хмурым. Лера играла с рыжим котом. Я, как обычно, проспала, поэтому металась от одного школьного предмета к другому, не зная, с чего начать делать уроки.

На часах было почти 12.

– В школу к двум. А еще надо подготовить сообщение по биологии про здоровый образ жизни, выучить правило по русскому языку, решить пример по математике, прочитать про водопады по географии... – рассуждала она.

Настроение испортилось.

И тут зазвонил телефон. На другом конце провода что-то сказали. И тут... я включила громкую музыку, запрыгнула на диван, потом на стол, с дикой радостью выкрикивая замечательное слово «Ка-ран-тин!»

Кот от испуга сиганул под диван, а Лера решила, что я играю с ней в индейцев и тоже стала прыгать. Потом она спросила:

– Маша, а кто такой карантин? Это главный вождь?

Я рассмеялась и решила подшутить над сестрой.

– Это, – сказала я, – человек! Старый, больной, злой! Он не любит маленьких детей и заставляет их лежать в кровати.

Лера приподняла одну бровь. Она всегда так делала, когда не понимала, о чем идет речь.

– А вот скажи мне, почему ты так радуешься, если он такой ужасный?

Я не знала, что ответить. Не скажешь ведь сестре, что уроки не выучила и могла пару получить.

Тут в комнату пришла мама, чтобы узнать, что за шум. Она быстро поняла причину моей радости и заставила меня учить уроки.

А вечером я рассказывала сестре про здоровый образ жизни, про то, как ребятам не заболеть, как закаляться, как беречься от инфекций, чтобы избежать карантина.

Лера сообразительная. Она поняла, что такое карантин. А я благодаря тому самому карантину узнала много нужного и полезного. А после карантина выступила с сообщением на уроке биологии и получила пятерку.

Химич Кирилл

Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углубленным изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс;
Пышнограй Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Глазами кота Чинур Сакура Монтей

Давайте знакомиться! Меня зовут Чинур Сакура Монтей! Ну, это по документу. А еще меня называют Наглая рожа, Рыжий и Морда усатая, но это для друзей.

Я кот! Вернее КОТ! С большой буквы! Потому что я великолепный! И умный, и талантливый. И потому что я умею разговаривать. Почти как кот из пушкинского Лукоморья, а может, даже и лучше. Подумаешь, тот кот «сказки говорит». А вот я научился писать. И сегодня я хочу рассказать вам историю о моей семье. Но обо всем по порядку...

Семья у меня большая! В ней 9 замечательных кошек и котов! Живем мы в трехкомнатной квартире, уютной, чистой и теплой. И всем места хватает, несмотря на то, что мы в своем доме приютили еще и семью двуногих, которые называют себя хозяевами. Они ведь не понимают, что это они у нас живут, а не мы у них! Все они немножко странные, и про каждого можно рассказать отдельную историю.

Сегодня я расскажу про маленькую хозяйку. В конце лета дома творилось невообразимое. Почти каждый день большая хозяйка приносила какие-то новые тряпочки. А маленькая хозяйка надевала их на себя и вертелась перед зеркалом, рассматривала себя со всех сторон.

Я тоже стал рассматривать. Себя. И понял, что я интереснее. Прости, хозяйка, но я выгляжу гораздо лучше. И шерстка у меня блестит, и носик розовый, и пузо бархатное. Усы знатные! А хвост вообще выше всяческих похвал!

«Скоро Первое сентября», – сказала Маленькая хозяйка и стала напевать песню. А что изменится? В общем, ничего я не понял. Но с этого дня все начало меняться. Каждый вечер кто-нибудь с Маленькой хозяйкой книги читает вслух. Тоска зеленая! Там даже про мышек ничего не написано! Так, какие-то глупые сказки. А еще она с Большим хозяином иногда цифры какие-то складывает и радуется, если у нее получается.

Большой хозяин строгий, не разрешает Маленькой хозяйке в интернете сидеть, пока она не поработает с цифрами.

Большой Хозяин самый высокий и крупный в семье. Я подозреваю, что он ночью съедает мой корм. Надо будет последить за ним, а то мне ничего не достанется. Можно ведь перепугать его, чтобы неповадно было.

Сегодня Большой Хозяин принес домой ранец. Ну, наконец-то! Всем давно было понятно, что такой чудесный кот, как я, достоин собственного ранца, чтобы во время прогулок меня можно было перемещать. Да и прятаться там забавно. Запрыгнешь внутрь, и любопытная Электра (моя подружка-кошка) тебя не найдет. Приятно все-таки, когда тебя так ценят.

В последний день августа в Доме был Конец Света, как говорит мой Большой хозяин. Все суетились, все передвигали, протирали, а самое страшное – вывезли Монстра Пылесоса, который рычал, чихал, свистел. Когда это Чудовище появляется в комнате, все 9 кошачьих морд спасаются кто как может.

1 сентября у наших двуногих странный праздник – День Знаний. Вся семья садится за праздничный стол и все едят какие-нибудь блюда. Едят наши сожителю разную пищу, но постоянно портят ее. Например, пельмени поливают кетчупом, колбасу портят горчицей, едят много сладкого. В этом году праздник был особенно торжественным. Потому что маленькая хозяйка в школу пошла. Даже не знаю, хорошо это или плохо. Ну во всяком случае ее там, наверное, научат когти точить и мяукать. А еще сказки рассказывать.

Если у нее не получится, то я возьму над ней шефство и все будет замуррррчательно!

Калашникова Екатерина

Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углубленным изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс;
 Пышнограй Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Спать хочется

Катя сидела на уроке литературы и думала о том, что сегодня поссорилась с мамой. Утром очень хотелось спать, а мама настаивала, чтобы Катя просыпалась и делала уроки. Еще напомнила о том, что надо бы погулять с Тошкой, нашим забавным пуделем, и отвести сестренку в детский сад. А еще покормить кота Ваську.

– Спать хочется, – в который раз протянула Катя, отвернувшись к стене и сладко засопела. И снились ей каникулы, когда можно было гулять и ни о чем не думать.

Мама еще несколько раз пыталась разбудить Катю, но та бормотала:

– Спать хочется. Сейчас, еще минуточку...

Ночью Катя просидела в «Контакте», смотрела фотографии подружек, поэтому и не могла утром разлепить глаз.

По звуку хлопнувшей двери девочка поняла, что мама ушла на работу. Сестренку в садик тоже повела она. Было понятно, что мама обиделась на Катю.

Можно было бы поспать еще, но Васька запрыгнул на кровать и стал громко орать, требуя утренний корм. Пришлось встать и поделиться с ним сосиской.

– Кота накормила, Тошка на балконе воздухом подышит. Уроки еще успею сделать, – решила Катя и снова включила Интернет и стала смотреть фотографии знакомых и незнакомых людей.

Настроение было неважным. Ей казалось, что к ней несправедливо относятся. Мама поручает слишком много дел. А ведь она еще ребенок. Ей всего-то 13 лет.

Время пролетело быстро. Катя не успела сделать уроки, Тошка заглядывал ей в глаза и все еще верил, что с ним пойдут гулять. Но Кате надо было бежать в школу.

На уроке литературы изучали Чехова. Кате нравился этот писатель, потому что рассказы у него короткие. Евгения Михайловна успевала прочитать их прямо на уроке. Вот и сегодня повезло. Учительница читала вслух очередной рассказ.

Кате снова захотелось вздремнуть. Мысли витали где-то далеко...

Но вот Катя прислушалась. Учительница читала рассказ про девочку Варьку, которой тоже было 13 лет. Эта девочка не училась в школе, она весь день чистила, мыла, убирала, бегала в лавку, ставила самовар, топила печь и делала много другой работы по дому. И все это время ей ужасно хотелось спать. Но когда все дела были сделаны и хозяйева, у которых она была в служанках, укладывались спать, раздавался последний приказ: «Варька, покачай ребенка!» Варька качала колыбель и напевала: «Баю, баюшки, баю...» Как только она сама засыпала, ребенок начинал плакать. И Варька вновь качала колыбель, вновь пела... Так проходила вся ночь.

А утром нужно было выполнять работу по дому. И опять Варька была и прислугой, и горничной, и прачкой, и нянькой. Поздно вечером, когда хозяйева засыпали, она вновь была на своем мучительном посту: «Баю, баюшки, баю...».

Кате хотелось закричать:

– Стойте! Подождите! Не читайте дальше!

Как будто от этого Варькина бесконечная работа могла бы хоть на миг остановиться и девочка могла бы поспать и восстановить силы.

Катя чуть не заплакала, когда услышала, что родной дом Варьке только снится, что отец ее умер, что сны девочки не радостные и цветные, как у Кати, а мрачные и холодные.

Учительница читала дальше о том, чего просто не должно было быть! Варька не выдержала тяжести бессонных ночей и задушила хозяйского ребенка, потому что

ей казалось, что этот ребенок стал источником ее тоски и безрадостной жизни. Ребенок убил ребенка!

Катя плакала. Слезы текли по ее щекам, оставляя на щеках влажные дорожки. Девочка размазывала их кулачком. Было жалко Варьку. Если можно было бы ей помочь, то Катя это сделала бы.

– Я бы... Я бы... – подумала Катя, – помогла бы ей по хозяйству, посидела бы с ребенком.

Потом учительница говорила о том, что Чехов поставил многоточие. А это значит, что страдания Варьки не закончились. И нет никого, кто защитил бы эту маленькую девочку.

Сердце Кати разрывалась на части. После урока она позвонила маме и сказала, что заберет сестренку из детского сада. Позвонила бабушке и спросила про ее здоровье. И так хорошо, до слез хорошо стало от мысли, что у нее, у Кати, есть родной дом и любимые близкие люди. И Тошка, который так любит гулять. И Васька, который каждое утро будит свою хозяйку, когда так хочется спать....

Харлова Юлия

Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углубленным изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс;
 Пышнограй Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Бабушка

Морозное утро понедельника. Даша сквозь сон слышит голос бабушки:

– Не забудь шарф надеть, сыночек! И перчатки. Перчатки...

Это она моему папе говорит. Но папа он – для меня, а для бабушки – сыночек. Вот и заботится она о нем, как о маленьком.

Папа недовольно что-то бурчит и хлопает дверью.

Даша снова проваливается в сон, но слышит, как истошно орет кот. Это он еды просит у бабушки. А она ему терпеливо объясняет, что надо подождать. Бабушка всегда найдет для него ласковое слово и молочко подогреет. Вот он и привык к порядку. Утро – значит надо кормить животное.

Даша представляет себе, что сейчас спрыгнет с дивана, умоется, прихватит из вазочки горсть конфет и сядет у компьютера, будет общаться с подружками.

Но бабушка тут как тут. Журчит ласковыми речами, а сама следит, чтобы Даша умылась, гимнастику сделала, диван заправила.

А потом накормила внучку горяченькими пирожками. И стала говорить, что пора бы и уроки делать. Рассердилась Даша и прикрикнула на бабушку:

– Я сама знаю, что и когда мне делать! Надоела уже!

Бабушка вся как будто сгорбилась, сжалась. Взяла спицы и ушла в свою комнату вязать.

Даша погоревала немного, что поссорилась с бабушкой. Но тут ВКонтакте появились одноклассницы, и она стала с ними болтать, хотя настроение было испорчено. А спустя час Дарья побежала в школу. По дороге она встретила свою подругу Лену.

– Привет, Дашка, – сказала Лена.

– Привет, – грустно сказала Даша.

– Что случилось?

– Я с бабушкой поссорилась...

– Извинись перед ней, и все печали уйдут, улыбнулась Лена.

Девочки вместе пришли в школу. На уроках Даша сильно беспокоилась за бабушку.

На классном часе учительница читала стихотворение:

Кто на свете всех вкуснее

Пирожки всегда печет?

Даже папы кто главнее

И кому в семье почет?

Кто добрей всех и чудесней?

– Бабушка! – закричали дети.

– Правильно, – сказала учительница. – Тема нашего классного часа – «Наши любимые бабушки».

Даше стало не по себе. Ей было стыдно за ссору с бабушкой. После звонка она побежала домой. В квартире было тихо. Мама сказала, что бабушка плохо себя чувствует и легла спать. А Даша знала, в чем причина плохого самочувствия бабушки. Она прокралась в спальню, прилегла рядом с бабушкой, обняла ее и попросила прощения.

В комнату зашел папа. Он тоже чувствовал себя виноватым, поэтому принес стакан горячего чая для бабули.

В ногах у бабушки лежал кот. Он единственный не чувствовал себя виноватым. Бабушка выдержала паузу, а потом строгим голосом спросила:

– А вы руки-то помыли?

– Ура! – закричал папа.

– К бабушке вернулось чувство юмора! – сказала Даша.

Кот ловко спрыгнул на пол. Он понял, что мы пойдем пить чай.

Скоромная Софья

Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углубленным изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс;
Пышнограй Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Сказка про то, как Зайцу добро вернулось

Как-то раз зимой идет Заяц по тропинке лесной. Видит: две Белки ссорятся.

Одна говорит:

– Отдай, это моя шишка, я ее первая нашла!

А другая:

– Нет! Я первая!

Заяц их спрашивает:

– Что ссоритесь, Белки, что поделить не можете?

– Да вот шишку поделить не можем! Помоги нам, Заяц!

Тогда Заяц говорит:

– Шишка одна, на двоих ее не разделишь!

– Как же нам быть? – спрашивают Белки.

– Достаньте из шишки орешки и поделите их поровну, – посоветовал Заяц.

Белки согласились и помирились. А мудрый Заяц побежал дальше. Настроение у него было хорошее. Услышал, как Синичка поет, остановился и говорит:

– Спасибо тебе, прекрасная певунья, за то, что радость всем даришь своим пением.

А Синичке приятна такая похвала. Ведь она и правда всем зверям песни свои дарила.

Бежит Заяц дальше, видит: из-за кустов Лиса вышла. Поздоровалась рыжая красавица и спрашивает:

– Заяц, а Заяц, куда путь держишь? А сама что-то замышляет. Довольная.

Заяц отвечает:

– Я иду на опушку леса, там моя нора.

Никуда ты не пойдешь! – взвизгнула Лиса. Она решила полакомиться зайчатиной.

Заяц испугался и помчался со всех ног домой, а Лиса за ним. Бегут они, бегут, из сил выбились. Заяц зовет на помощь:

– Помогите, за мной Лиса гонится!

Услышала Зайца Синичка, полетела к Белкам и рассказала, что мудрый Заяц в опасности. Тогда все пустились за Зайцем и Лисой. Догнали Белки Лису и стали в нее шишками кидаться. А Синичка стала на подмогу всех зверей звать.

Лиса испугалась, заскулила и убежала. А Заяц поблагодарил Белок и Синичку за помощь. Так вернулось к Зайчику Добро.

Тут и сказке конец.

Кондрашова Елизавета

Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углубленным изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс;
 Рышанова Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

Волшебные камни

Эта история могла произойти в любой школе, в любом классе или даже в любом дворе.

Жил-был мальчик, самый обыкновенный, белобрысый, лопухий, курносый. В общем, мальчишка как мальчишка, ничем не примечательный. И имя у него было самое обыкновенное – Петька. Только был он обидчивый и завистливый.

Как-то раз не взяли ребята его в футбольную команду. Затаил Петька обиду, решил отомстить. Набрал он камешков, раскрасил в яркие цвета и отправился к друзьям.

Увидел Мишку, а тот стихи для Маши сочиняет. Пошел Петька к Ивану Степановичу, соседу, который раньше учителем работал и хорошо стихи сочинял для ребят. Выпросил он у него книжку со стихами, якобы малышам почитать, а сам к Мишке. Стал ему стихи читать, будто это он придумал. Мишка слушает и рот открыл от удивления.

– Как это у тебя так складно получается? Я уже неделю не могу ничего придумать для Маши!

– Видишь этот камень. Он голубого цвета – цвета фантазии. Этот камень помогает стихи сочинять.

– Одолжи мне камень, – просит Мишка. – Я хочу Маше подарок сделать на День рождения, стихи подарить.

– Давай взамен свой мяч футбольный, – говорит Петька.

Жалко Мише мяч, но хочется хорошие стихи быстро сочинять. Отдал он мяч, взял камень и быстрее домой побежал стихи писать.

Пошел Петька к Сашке. А тот мышцы качает, к новому матчу готовится. Решил Петька и над ним подшутить. Взял два мячика, раскрасил в черный цвет, белой краской написал 50 кг, привязал их к палке – получилась как штанга. Дождался, когда Сашка мимо пойдет, и стал легкую штангу поднимать. Пыхтит, щеки надувает, делает вид, что ему тяжело ее поднимать. Сашка округлил глаза и спрашивает:

– Ты, наверное, не первый год тренируешься? Что раньше молчал?

– Нет, – отвечает Петька, вот первый раз решил попробовать. С малого веса начал!

– Невозможно, чтобы с первого дня и сразу сто килограммов поднять, – воскликнул Сашка.

– Все возможно! Смотри, вот камень красного цвета. Он силы придает тому, кто его в кармане держит.

– Что хочешь взамен за этот чудо-камень? – спрашивает Сашка.

– Отдай мне свои бутсы.

Жалко Саше бутсы – как в футбол играть? Но очень уж хочется быстро силой стать. Пришлось отдать. Идет Петька, усмехается, как здорово он ребят надул. Смотрит во дворе Миша свои стихи Маше читает.

Маша, Маша, ты красива,

Ты красива, как крапива!

Ты прекрасна, как пшено!

Любишь ты смотреть в окно.

Петька за кустами хохочет, за живот держится, а у Маши слезы из глаз. Обидно ей стало от таких стихов. А Миша бормочет:

– Неужели я настолько безнадежен, что даже чудо–камень не помог!

Разорвал он стихи и заплакал. Тут Пете стало стыдно, что он обманул товарища, посмеялся над дружбой. Решил он признаться. Подошел к Мише и все рассказал ему. Миша простил его, ведь они были друзьями.

Тогда пошел Петька к Сашке посмотреть, как на него камень подействует. А тот мальчишкам показывает, какой он силач, готовится штангу поднимать. Вдруг мячик отвалился, и ребята засмеялись, стали называть его жуликом. Саша покраснел и отвернулся. Снова Петьке стало стыдно, что из-за его шутки друг страдает. И ему признался в обмане. А Саша долго не злился и простил своего товарища.

Еще совестнее стало Петьке. Понял он, что ребята не держат зла на него и ничего не требуют взамен дружбы. Отдал он все вещи и попросил прощения еще раз. И пошли они все вместе играть в футбол.

А Петьку с тех пор как подменили. Был мальчишка как мальчишка: самый обыкновенный, белобрысый, лопухий, курносый, обидчивый, завистливый, а стал серьезным, заботливым и внимательным ко всем.

Ступина Мария

Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 7 класс;

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

Путешествие

Люди любят путешествовать: плавают по морям, ездят в разные страны... Каждое путешествие – это, конечно, событие в жизни человека. О таком важном событии в моей жизни, поездке в Санкт–Петербург, я хочу рассказать. Почему важно? Я родом из далекого сибирского села, что около города Омска. Мне даже не мечталось оказаться в северной столице нашей Родины. Вернее, мечталось, но... Санкт–Петербург так далеко! Радости моей не было предела, когда я узнала, что в июне мне с мамой и братом можно будет поехать на несколько дней в этот большой город! Мама сказала, что там будут в это время белые ночи.

Поезд. Долгий, но интересный путь. Гостиница, какие-то хлопоты... и... сказка!

Экскурсия в Казанский собор. Величественное строение! Грандиозность собору придает колоннада, которая раскрывается к Невскому проспекту. Внутреннее убранство тоже впечатляет. Под куполом – стосвечовая люстра, освещающая множество гранитных колонн; барельефы, бронзовые статуи, серебряный иконостас. В этом соборе хранится чудотворная икона Божьей матери. Слушаешь историю иконы, любуешься храмом, и слезы набегают на глаза, слезы радости и чего-то еще, что нельзя высказать словами.

Юсуповский дворец произвел на меня не меньшее впечатление. Как же он красив! Белые мраморные лестницы будто приглашают посетить огромные залы дворца. Изумрудная, голубая, красная, синяя комнаты, потолки, украшенные золотистыми барельефами, огромные зеркала, хрустальные люстры, старинная мебель с резными ножками в виде зверей! Спускаешься в цокольный этаж – там княжеский театр. Богатым убранством и роскошью поражает этот театр. На окнах тяжелые красные портьеры, прекрасные ложи, где когда-то давно сидели важные особы. Очень даже верится, что в этом театре бывали все российские цари.

Очень понравился знаменитый разводной Дворцовый мост через Неву. Словоно два огромных крыла птицы в обрамлении иллюминации на фоне Петропавловской крепости видится этот мост. Стоит не поспать ночь и посмотреть на такую красоту, особенно если ночи – белые. Петербург просто закружил меня! Невский проспект, Аничков мост, Адмиралтейская игла... Каждый день – открытие. Я не переставала удивляться и восхищаться достопримечательностями города.

А в последний день нашего пребывания в городе – Александровский парк, где проходил праздник «Россия – великая страна» и моему брату Саше вручили диплом лауреата конкурса стихов. Саша читал стихотворение собственного сочинения о нашем прадеде, погибшем на войне. А потом мы с мамой и братом исполняли песню про наше село, нашу малую родину – Ачаир. Эта песня была как маленький привет от сибирского села большому городу. В самый день отъезда шел дождь. Погода была похожа на мое настроение: не хотелось уезжать. Уже стоя на перроне, я мысленно говорила городу: «До свидания, Санкт–Петербург. Я обязательно приеду, чтобы встретиться с тобой снова». И теперь это желание встречи стало моей заветной мечтой. А мечты, говорят, сбываются...

Гагина Елена

Дружино, МОУ «Дружинская СОШ», 9 класс;

Евтина Ирина Эдуардовна, учитель русского языка и литературы

Музыка в моей жизни

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон

Каждый день мы слышим мелодию буквально везде: в общественном транспорте, в магазине, в школе, дома. Мы не хотим ничего запоминать, но это получается само собой. А все потому, что музыка – неотъемлемая часть нашей жизни. Особенно моей жизни, ведь я хожу в музыкальную школу, занимаюсь игрой на фортепиано. Многие, кто занимается со мной, говорят, что не любят этот инструмент, что у них не получается, надоело. На мой вопрос: «Почему же ты тогда до сих пор не бросил музыкальную школу?» – они просто отвечают: «Родители...» И вот здесь я не могу понять: как же так? Ты семь лет учишься музыке только потому, что тебя заставляют родители? Значит, ты просто не познал всю глубину и красоту музыкальных произведений.

Как можно не любить все это? Ведь, если бы не композиторы, посвятившие жизнь музыке, не было бы сейчас классики, шансона, рока, джаза. Я обожаю классику. П. И. Чайковский, Л. В. Бетховен, И. С. Бах, А. Гедике, М. И. Глинка – произведения этих композиторов трогают до глубины души, вызывают разные чувства, задевают за живое. Чего стоит только «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского! Недавно я была в филармонии и слушала это произведение. Моим эмоциям не было предела! Оркестр блистательно передал настроение каждой части. Особенно в конце, когда Мэри и принц устраивали бал. Вальс цветов, танец Феи Драже, испанский и арабский танцы – все захватывало дух. Казалось, все такое разное, но вместе с тем и одинаковое. Красивое и незабываемое!

Бах... Я очень люблю его произведения. Кто учился в музыкальной школе, обязательно играет прелюдии и фуги Баха. Это так называемая полифоническая музыка. В ней один голос как бы разговаривает с другим, спорит, доказывает, наверное, как и в жизни: вечный спор между мужчиной и женщиной. Но в итоге голоса сплетаются и звучат вместе.

А если послушать «Лунную сонату» Бетховена? Я готова ее слушать часами, ведь это божественная музыка! Нежность, печаль, раздумье, исповедь страдающего человека. Слушая сонату, оказываешься во власти музыки, которая из мира спокойствия перемещает тебя в активный мир, от внутреннего страдания к протесту, к победе над несчастьем.

Но больше всего я люблю исполнять произведения. Сидя в музыкальном классе, изучая очередную вариацию, полифонию или сонату, я не тружусь в поте лица над нотами, чтобы только выучить, я отдыхаю. И я говорю это вполне серьезно. Для меня это большое счастье, огромная радость – учить замысловатые мелодии, переходящие из одной руки в другую и наоборот. На душе становится тепло, когда играешь, тепло оттого, что я могу слышать свою игру и осознавать: стараюсь не для кого-то, а для себя. Радостно оттого, что воспроизвожу мировую классику. Я очень люблю играть гаммы и арпеджио. По моему мнению, это самое сложное в музыке – правильная аппликатура. Никогда не смотрю на пальцы, всегда играю по ощущениям, из-за этого иногда бывают проблемы. Но когда слышу, что все получается, облег-

ченно вздыхаю... и делаю новые ошибки. Что поделаешь: «повторение – мать учения», как говорится.

Еще мне нравится делать уроки в музыкальной школе. Ничего, как дома, не подавляет мои эмоции, и можно спокойно выполнить все задания. Иногда учителя просят помочь ученикам младшим классов, на что я охотно соглашаюсь. Детям нужно помогать, если они не понимают чего-то, но очень хотят в этом разобраться. У многих учеников музыкальной школы почему-то вызывают затруднения интервалы. Это одна из моих любимых тем. Уроки по этой теме проходят интересно, если во всем разбираться. Дети такие забавные на таких уроках: ругают друг друга, если не поняли что-то. Но с моей помощью начинают разбираться, и мир восстановлен. После этих уроков с малышами становится весело и еще больше хочется заниматься музыкой.

Творчество композиторов завораживает свободой музыкального слова. Оно будто говорит с нами, что-то доказывает, спорит, но во всем оказывается правым. И нет музыки для одного человека – она для всех. Я считаю, что каждый человек хоть раз в жизни должен послушать полностью музыкальное классическое произведение. Может быть, тогда люди будут понимать, что значит настоящая музыка. Раньше я не думала, что хоть капля знаний в данной сфере когда-нибудь понадобится. Но поняла: это далеко не так. Дважды я бросала занятия музыкой, но потом возвращалась. А все почему? Я не могу жить без музыки. Это как будто другое измерение. В мире музыки все по-другому: свои слова, свои жесты, своя манера общения. Я попала в эту другую реальность и не хочу из нее выходить. Здесь могут сблизиться совершенно разные ритмы и разойтись одинаковые мелодии. Мир музыки загадочен и неповторим. Жаль, что поняла это только в выпускном классе. Но уверена, что музыка в моей жизни будет присутствовать всегда.

Моя мечта – поступить в музыкальный педагогический колледж. Я хочу нести радость с помощью музыки не только своим близким, но и детям, которых я буду обучать. Уже с малых лет человек должен прикасаться к искусству. Дети очень талантливы и способны создавать вещи, которые не придумает взрослый. Благодаря музыке наш мир станет теплее и светлее.

Лагуткина Юлия

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 8 класс;

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Жить с тайной

...«Внимание! Произошла авиакатастрофа. Самолет рейса №8881 взорвался на взлете. Родственникам погибших авиакомпания выражает соболезнование. Создана экспертная группа для расследования причин авиакатастрофы».

Только спустя несколько минут после объявления ко мне вернулось сознание. В этом самолете летел мой дедушка. Все внутри меня горело, мне хотелось кричать, но слез не было. Дедушка был единственным человеком, который поддерживал меня во всем. Но что-то еще мучило меня. Когда я ждала дедушку, мне казалось, что я не сделала что-то очень важное. Все куда-то бежали, а я вдруг поняла, что мне некуда идти. Что я не могу вернуться в дом, в котором не будет дедушки. Не будет уже никогда. Я села на скамью и попыталась сосредоточиться. Вспоминала самые радостные моменты, которые мы пережили вместе. Я думала, что эти воспоминания смогут заполнить пустоту внутри меня. Нет, мне стало только хуже! Мне стало страшно от мысли, что больше ничего хорошего в моей жизни не осталось.

Когда я шла встречать дедушку, я продумала все, что мы сегодня будем делать. Мне не терпелось поделиться с ним своими мыслями. Мы не виделись три года, накопилось столько новостей. И тут все рухнуло! В минуту одно короткое объявление разрушило всю мою жизнь.

Я начала искать в сумке телефон. Несмотря на то, что мне не хотелось ни с кем говорить, нужно было сообщить родителям о катастрофе. Я искала телефон, а нашла письмо, которое написал мне дедушка перед отлетом. Вот что очень важное я не сделала сегодня: не успела прочитать письмо. И теперь я должна это сделать, зная, что буду читать строки, написанные человеком, которого уже нет. Я раскрыла конверт и достала небольшой листок. Как всегда, дедушка писал черной пастой, мелким и очень четким почерком. Мне казалось, что от письма веет теплом.

«Здравствуй, Амелия! Через неделю я прилетаю в Москву. Эти три года не прошли даром. Изучая древние надписи майя, я сделал величайшее открытие в моей жизни. Мне не терпится рассказать тебе о нем. Конечно же, оно связано с одним из самых загадочных событий за всю историю нашей планеты – исчезновением древних майя... Но не только с этим. В последнее время на нашей планете происходит все больше и больше различных катастроф. Не исключено, что и с моим самолетом что-нибудь случится. Если бы можно было вернуться в прошлое и исправить все, что произошло! Надеюсь, ты прочитала книгу, которую я тебе отправил. В ней очень много важной для тебя информации.

Я так жду нашей встречи! Я очень соскучился по тебе! Мой самолет прилетает в 13:00. Если хочешь меня встретить, то приходи в аэропорт».

Я не могла сдержать слезы. Дедушка очень ждал возвращения в Россию и встречи со мной. Он хотел сообщить мне что-то важное. Теперь я уже никогда об этом не узнаю... Я убрала письмо в сумку, достала телефон и позвонила маме. Она долго не брала трубку. Как всегда, была занята. Наконец я услышала ее голос. Мама была недовольна.

– Амелия, я на работе, что ты хотела?

– У меня плохие новости. Самолет, в котором летел дедушка, разбился. Твой отец погиб в авиакатастрофе.

Несколько секунд мама просто молчала, но потом опомнилась.

– Амелия, ты, наверное, шутишь?

– Как я могу шутить на такую тему?

Я не выдержала и заплакала. Я слышала, как мама что-то говорит, но мне было все равно. Кажется, мама спросила, не нужно ли прислать за мной машину. Нет, не нужно. Я сама доберусь. Я не знаю, что мне теперь нужно.

На этой ноте и закончился наш разговор. Мне показалось, что мама не испытала ничего, кроме удивления. Надеюсь, мне действительно показалось. Так или иначе, мне нужно было отправляться домой, в аэропорту мне некого больше ждать.

... Я приехала домой. Мне не хотелось ни есть, ни спать, ни думать. Не хотелось говорить и двигаться. Я хотела только одного: увидеть дедушку. Я достала все фотографии, которые у нас были, все письма, которые он когда-то писал нашей семье. Достала книгу, которую он прислал мне незадолго до отлета из Копана.

Я уже так долго говорю о своем дедушке, но совсем не рассказала о нем ничего важного. Моего дедушку звали Антип. Это довольно необычное имя. Сейчас очень редко можно встретить человека, которого так зовут. Мой дедушка был исследователем. С раннего детства он увлекался древностью. Особенно его привлекала культура древних майя и ацтеков. Когда я была совсем маленькой, дедушка рассказывал мне легенды древних майя, а позже, когда я стала чуть старше, обучил меня испанскому и письменности майя, чтобы я вместе с ним разбирала древние письмена. Именно дедушка погрузил меня в мир древности, из которого я иногда с неудовольствием выныривала и начинала задыхаться, как рыба без воды. Мы были единомышленниками. Мои родители хотели, чтобы я стала юристом или экономистом. По их мнению, умение читать на древних языках и выдвигать гипотезы не могло принести в жизни пользу. Теперь, после того как дедушка погиб, я осталась одна...

Я раскрыла ту самую книгу, которую дедушка прислал мне перед отлетом из Копана. Это даже не совсем книга, она больше похожа на его дневник, в котором он записывал все свои мысли и открытия. Дедушка вел дневник много лет, и очень странно, что он прислал его мне. Как будто он заранее знал о катастрофе и поэтому отправил мне свою книгу, чтобы я ее сохранила.

На одной из страниц я увидела листок бумаги. Он не был частью книги. Страницы дневника были желтоватого цвета, а листок – белоснежный. Еще одно письмо от дедушки.

«Амелия, тебе будет нелегко. Но ты должна мне помочь. С первого раза у тебя, возможно, ничего не получится, но все равно пробуй. Ты должна принять на себя и выполнить эту миссию любой ценой, иначе могут погибнуть все. Ответственность – тяжелое бремя, оно не каждому по плечу. Уверен, что я в тебе не ошибся. Если ты сомневаешься в чем-то, вернись назад. Я всегда буду любить тебя.

Твой дедушка».

Что это я только что прочла? Письмо сбilo меня с толку. Какая миссия? В чем я должна сомневаться? Я не понимала, что все это значит. Как это письмо оказалось здесь? Вероятно, дедушка не смог его отправить. Я убрала его в сторону и продолжила читать книгу. На странице, где лежало письмо, дедушка писал о своей гипотезе исчезновения древних майя. Раньше он мне об этом не рассказывал. Мне стало интересно, и я прочла все страницы от начала до конца. Дедушка писал, что прочитал послание древних майя на их пирамиде в древнем городе. Речь шла о каком-то портале.

«Все это время человечество не знало о том, что путешествия в другие миры настолько просты, что под силу любому из нас. Каждый человек способен на создание портала. Древние майя знали этот способ и легко могли перемещаться в прошлое и будущее. Создать портал достаточно легко. Нелегко нести тяжкое бремя последствий. Что будет, если люди, которые даже не хотят изучать свое прошлое, начнут перекраивать его по своему усмотрению, бездумно и безответственно? Это

приведет мир к катастрофе. Мы не готовы владеть таким знанием. Время для него еще не настало».

Далее следовало подробное описание способа создания портала и дедушкина просьба уничтожить эту запись после прочтения. Хотя эта часть дневника и была написана особым, придуманным дедушкой шифром, который был понятен только нам двоим, но, видимо, он чего-то опасался.

Я испытывала странное чувство. Как я рада, что дедушка прислал мне эту книгу, ведь теперь я могу попасть в прошлое и предупредить дедушку об аварии. Можно остановить войны, узнать, существовал ли Ноев ковчег на самом деле, выяснить, куда исчезла Атлантида, отчего погибли динозавры... Этот портал – великое открытие! Пока я собираюсь только вернуть дедушку. Остается дожидаться ночи...

Весь день я провела за чтением книги и размышлениями о том, что я скажу дедушке при встрече.

...Родители уже спали. Я вышла на улицу. На улице не было ни души и горели одинокие фонари. Мне не было страшно. Мы жили на окраине района, и я быстро добралась до вершины холма. Наш район находится в котловине между небольшими возвышенностями, и мы с дедушкой часто здесь бывали. Это называлось у нас «покорять вершины». Но тогда я была совсем ребенком. Я сделала все так, как было описано в дневнике. Долго ждать не пришлось. Я услышала какой-то звук, напоминающий шум приближающегося сильного ветра. Подняв голову, я увидела что-то необычное. Я словно смотрела на свое отражение в воде. Это напоминало озеро, которое по каким-то причинам зависло в воздухе. С обратной стороны оно было как зеркало, я увидела там отражение нашего района – домов, улиц, деревьев, но в этом отражении не было меня. Медлить было нельзя. Я вошла в озеро.

...Я упала на землю и сильно ударила локтем о бетон. Не могла прийти в себя еще минут пять и просто лежала на земле. Потом с трудом открыла глаза и попыталась встать. Похоже, я очутилась в аэропорту, из которого дедушка отправился в Москву. Здесь было много людей, но... они не шевелились! Все замерли: кто-то шел с чемоданом, кто-то ждал своего рейса, а кто-то прощался с семьей. К ним как будто прикоснулась волшебная палочка невидимой феи, как в сказке Шарля Перро. Я решила поискать дедушку, и, как только я пошла, все вокруг меня сразу ожило, как в театре немых фигур. Я беспокоилась, как я попаду на взлетную площадку, ведь у меня нет паспорта и билета, никто меня не пустит. Но у пропускника у меня не только не потребовали билет, но, похоже, и не заметили.

Я вышла к взлетной полосе. К самолету шли пассажиры рейса № 8881. Мне было не по себе. Они двигались мимо меня, как тени, может быть, потому, что я знала, что все они обречены. Я испытывала двойственное чувство: мне вдруг стало стыдно, что я собираюсь спасти только дедушку, а все эти люди погибнут. Я понимала, что дедушка такой поступок не одобрил бы никогда. И тут я увидела его. Он уже почти поравнялся со мной, в своей бежевой куртке и коротких сапогах, он шел, сосредоточенно глядя перед собой. Меня охватил страх. Что я скажу ему? Услышит ли он меня?

– Здравствуй, Амелия, – сказал дедушка совершенно спокойно.

Я очень удивилась, что дедушка увидел меня и первым заговорил, как будто мое появление здесь было в порядке вещей.

– Здравствуй, дедушка. Как ты меня увидел? Ведь когда я переместилась в прошлое, меня не было в отражении, и эти люди меня не видят.

– О чем ты думала, когда пыталась вызвать портал?

– О тебе. Я думала только о том, что я могу вернуть тебя.

– Ты сама задала направление потокам времени. Таково свойство данного портала.

– Это потрясающе! Но я ведь здесь с другой целью. Дедушка, ты не должен садиться в этот самолет!

– Правда? Почему это?

– Он разобьется, и ты погибнешь!

– Я знаю, – сказал дедушка совершенно спокойно.

– Откуда?!

– Амелия, ты всегда была умницей, – мягко упрекнул дедушка. – Я же написал тебе об этом в письме, не помнишь?

У меня закружилась голова. Я с трудом могла собраться с мыслями. Действительно, в письме, которое я прочитала в аэропорту, говорилось о том, что самолеты разбиваются. Я похолодела. Но откуда он мог это знать?!

– Неужели ты думаешь, что я не проверил действие портала в будущем и прошлом, прежде чем решил написать тебе об этом?

Господи, он все знал. Он видел, точнее, пережил собственную гибель. Но почему?? Ведь он мог избежать ее, зная о ней! Я ничего не понимала. И, не умея объяснить то, что было выше моего понимания, как в детстве, когда родители не хотят немедленно выполнить желание капризного ребенка, я заревела в голос:

– Дедушка, уйдем отсюда! Не садись в самолет! Не бросай меня!

– Нет, Амелия. Ты пока не понимаешь, но я должен это сделать.

– Но ты погибнешь!

– Амелия, я должен.

Дедушка встал на ступеньку трапа, мягко отведя меня рукой. Я остановилась. Наверное, мне надо было бежать за ним, кричать, умолять, требовать. Но я застыла, словно беспомощная немая фигура.

...Я снова упала на землю. Меня затягивало в портал, кружилась голова... Несколько минут я пыталась прийти в себя. Потом кое-как добралась домой, а очнулась на диванчике в своей спальне. У меня было такое ощущение, что в моем теле нет ни одной целой косточки, как будто меня пропустили через сепаратор. На столе лежала записка от мамы, сердитой на меня за то, что я легла спать одетой.

Я буду пробовать снова и снова. Я не остановлюсь. Даже если этот проклятый портал расплющит меня, как кусок пластилина. Я верну дедушку! Только эта мысль давала мне силы жить дальше.

Прошло три дня, прежде чем я предприняла вторую попытку.

... Я плохо помню начало. Кажется, дедушка помог мне подняться с бетонной полосы, об которую я чуть не раздробила локоть. Я что-то говорила дедушке. Кажется, он меня не слушал. Мне было плохо, к горлу подкатывала тошнота, кружилась голова, перед глазами мелькали зеленые полосы. Звук то включался, то отключался. Я видела людей как будто сквозь толстое стекло. В одно мгновение я поняла, что дедушка ни за что не согласится вернуться и что на это у него есть какая-то важная причина, которую я не в состоянии понять. Слезы текли по лицу ручьем, жгли щеки, я не могла их остановить, и чувство, которое я испытывала в эту минуту, было чувством отчаяния оттого, что я ничего не могу изменить. Тогда зачем мне это бесполезное знание?!

Моя память как будто дала сбой. Она возвращала какие-то куски, фрагменты. Я видела над собой лицо дедушки, его внимательные глаза, слышала его голос.

– Ты не задумывалась над тем, почему майя не уничтожили это опасное знание, а оставили послание человечеству? Но послание зашифровали, чтобы оно не было открыто раньше времени и не попало в руки людей, не умеющих правильно его использовать. С этого вопроса я начал свое исследование. Если создать портал так легко, зачем его нужно было скрывать от людей? Попробуй увидеть то, что увидел я. Посмотри на мир моими глазами.

– Дедушка! – умоляюще прошептала я, цепляясь за краешек тающей надежды.
– Вернись, вернись...

– Амелия, – мягко сказал дедушка, – каждое твое прохождение через портал отнимает у тебя силы. И ты заставляешь меня и этих людей умирать снова и снова, заставляя событие повторяться. Я не могу дать тебе готовый ответ, иначе ты не справишься. Ты сама должна найти решение, тогда оно станет частью твоей совести. А совесть подскажет тебе правильный ответ. Подсказка: измени направление движения...

...Помню, как я долго лежала на холодной земле на вершине холма. Я поняла, что бывает знание, непосильное для человека. Начинался рассвет. Нужно было возвращаться домой. Никогда в жизни мне не было так страшно и так одиноко...

Дни летели, как стрелы, выпущенные из гигантского лука невидимого охотника. За три месяца я прочитала о майя все, что могла найти в библиотеках и в интернете. Я почти ничего не ела и мало спала. Отношения с родителями разладились. Они объясняли это стрессом, который я пережила после смерти дедушки. Я ни на шаг не приблизилась к разгадке...

... Этот день я помню особенно отчетливо, до мелочей. Это был день зимнего солнцестояния. Я проснулась глубокой ночью, до рассвета, и, лежа в темноте, ясно почувствовала: разгадка близко. Сегодня, сейчас, или эта неизвестность раздавит меня, как бетонная плита.

Мое тело стало сначала настолько тяжелым, что я не могла пошевелиться, а потом невесомым, как перышко. Я почувствовала себя высоко-высоко, на самой вершине холма. От такой высоты сдавливало виски. На меня опустилось серебристое переливающееся озеро. Оно накрыло меня с головой.

... Я попала в какое-то темное место. Темнота окружала меня со всех сторон. Но вдруг произошел взрыв. Сначала я не поняла, что это. Потом из темноты, как будто на экране телевизора, выплыла картинка: голубой шар, который разлетелся на множество осколков. Это взорвалась наша планета. Она сошла с орбиты, затем сместились другие планеты нашей солнечной системы. Они создали воронку, и эта воронка приближалась к Солнцу. Воронка втянула Солнце, и после этого произошел взрыв солнечной системы. Это вызвало движение всех остальных систем вселенной. Происходила цепная реакция. Образовались черные дыры, начался гравитационный коллапс. Бесконечность вытянулась в линию и сжалась в одну точку.

Я наблюдала за всем этим со стороны. Я никогда не чувствовала такой страшной, все в себя втягивающей пустоты.

... Вспышка яркого белого света – и за ней последовала тьма. Потом стали появляться очертания моей комнаты. Я вернулась домой.

Долго еще лежала на спине, глядя в потолок и ничего не видя. Точнее, я видела только тьму.

Портал показал мне будущее. Я посмотрела на мир глазами беспристрастного исследователя, как учил дедушка, и увидела то, что увидел он. Я поняла, что мое путешествие в прошлое будет последним. Я должна попрощаться с дедушкой и сказать ему, что я выполню его последнюю волю от начала и до конца. Что я, наконец, поняла...

... Я снова упала на землю. На этот раз мне не было плохо. Наверное, я уже привыкла к перемещениям во времени, если вообще к этому можно привыкнуть. Или портал реагирует на состояние души? Дедушка уже подходил к самолету.

– Дедушка, я поняла! Сегодня я попыталась попасть к тебе в прошлое, но так получилось, что я думала о будущем, если я тебя спасу. Портал показал мне космическую катастрофу. Наша планета взорвалась. Это из-за путешествий?

– Ты догадалась. Я знал, что у тебя получится. Когда ты была еще совсем маленькой, я знал, что ты сможешь помочь.

– Разве ты сделал это открытие не тогда, когда был в Копане?

– Конечно, нет. Открытие сделано много лет назад. Для того чтобы проверить мою гипотезу, мне понадобились годы. Но я понял, что без твоей помощи я не смогу выполнить эту миссию. Ты единственный человек, которому я могу доверять. Я ждал, пока ты вырастешь достаточно для того, чтобы нести груз этого знания. Долгие годы за моим открытием охотились спецслужбы, но никому бы не пришло в голову, что им владеет юная леди. Вот почему я не могу вернуться. Рано или поздно они доберутся до моего открытия, а потому надежнее унести эту тайну с собой.

– Дедушка, – проговорила я сквозь слезы, – почему нельзя просто уничтожить твои записи? Или позволь мне пойти с тобой в самолет...

– Амелия, – укоризненно сказал дедушка, – не будь эгоистичной. Это не твоя черта характера. Подумай над всем, что ты видела, и вспомни, чему я тебя учил. Все открытия, которые совершают ученые, должны быть использованы только на благо людей. Настанет момент, когда человечеству понадобится тайна майя – рецепт спасения. Ты должна ее сохранить. Я готовил тебя к этому всю жизнь.

– Дедушка, – прошептала я с последней надеждой, – а как же все эти люди? Разве ты не хотел бы их спасти?

– Узнаю твое доброе сердце, – улыбнулся дедушка. – Но не печалься. Трое из пассажиров больны раком в последней стадии. Они летят домой умирать. Четверо погибли в автокатастрофе в течение месяца. Мать этого милого ребенка не переживет его гибели через полгода. Словом, у каждого своя нелегкая судьба. Милосерднее будет закончить все сегодня. Думаю, эти люди здесь не случайно. А вот тебе здесь делать нечего. Остановись и спустись по трапу в свою счастливую жизнь. Впереди у тебя большая любовь, счастливая семья и много работы. Конечно, ты можешь возвращаться в прошлое, но подумай, хочешь ли ты видеть, как я вхожу в самолет, который взорвется. Теперь ты будешь жить с тайной. Прости меня за это. И помни: моя любовь всегда будет с тобой...

И тут он снова вошел в самолет, а я вернулась в настоящее.

... Было уже утро. Я поняла, что мои путешествия закончились. Я оделась и вышла на улицу. Падал снег, было тепло. Скоро Новый год и Рождество. Люди во всем мире ждут чуда. Они не знают, что чудо уже произошло. На скамейке на солнышке грелся котенок. Последнее тепло перед крещенскими морозами. По двору шла молодая женщина и везла в инвалидной коляске свою дочь. Девочка с рождения не могла ходить. Но они выглядели счастливыми. Мать что-то оживленно рассказывала дочке, а та смеялась и радовалась, как будто этой боли в их жизни не было.

Жизнь все время была так прекрасна! Почему я этого не замечала? Все мои проблемы просто ничтожны по сравнению с той, с которой я буду жить теперь. Я должна охранять доверенную мне тайну до конца своих дней, как древние драконы охраняли золото. Теперь я буду жить с тайной...

Никулина Алина

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 8 класс;

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Я научусь видеть мир...

«Мне тоже больно. Когда-то я не смогла спасти самого близкого и любимого человека. Но я здесь, я живая. Если я буду жить, то однажды настанет день, когда кто-то будет нуждаться во мне. Поэтому я постоянно твержу себе: живи и жди этого дня. Живи, пока не найдешь новую причину жить».

Дневник Кати Андреевой взорвал интернет. Акайо прочитал его одним из первых – разумеется, в переводе. По-русски он пока понимал недостаточно хорошо. О Кате он узнал несколько лет назад, когда был ребенком. Каждая страница дневника была для него откровением, и Катя стала ему еще ближе. Ему казалось, что он сам мог бы написать эти строки.

«Каждый день несет что-то новое. Но не для меня. 27 июня 1997 года я не забуду никогда. Мы ехали отдыхать за город. На встречную вылетел грузовик. У папы перелом руки, у брата сильные ушибы и сотрясение мозга, но они остались в живых, а вот мама... мама приняла на себя весь удар. Она умерла по дороге в больницу, в скорой, не приходя в сознание. Мне до сих пор кажется, что она просто прикрыла нас собой, взяла на себя самое тяжкое.

...Помню свою последнюю фотографию, сделанную перед поездкой. Высокая красивая девочка, с ярко-зелеными глазами, красивыми розовыми губами, с маленьким вздернутым носиком, густыми длинными волосами. Смотреть на себя было приятно. Я представляла, как выложу фотографию на свою страничку в Контакте, как ребята поставят ей кучу «лайков», как будут шипеть девчонки.

После аварии врачи собрали меня по кусочкам, перекроили мое красивое лицо, зашили рваные раны на спине. Не удалось спасти только зрение. Мои красивые глаза остались на этой фотографии навсегда. Через полгода, после возвращения из больницы, я обнаружила ее в коробке вместе с рисунками, которые до аварии готовила к выставке «Я вижу мир». Пусть там и остается: две несбывшиеся мечты под одной крышкой.

Одноклассники постепенно перестали меня навещать. Я их не виню, жизнь идет, и у них свои дела и заботы. А верную Любочку, лучшую свою подругу, я сама прогнала. Я не выгоняла ее в буквальном смысле, но она умная, сама поняла, что я никого не хочу... чуть не сказала «видеть».

Папа тихо пил, тосковал по маме, пропадал на работе. С нами была только няня Вера.

...Папа пьет, мамы нет, слепая. Прошло три года, но я не могу смириться с потерей мамы. Мысль об этом жжет сильнее, чем ощущение собственной никчемности. Няня Вера каждый день терпеливо пытается заставить меня есть, двигаться, гулять, находит какие-то посильные для меня занятия. Мне снятся кошмары. А вот мама – никогда. А мне так хочется увидеть ее во сне! Три года я засыпаю с зажженной лампой, боюсь темноты, потому что, когда просыпаюсь после кошмара и открываю глаза, первое, что вижу, – это темноту в комнате. Такая же тьма в моих снах. Я не вижу света от настольной лампы, но, когда она включена, я чувствую себя спокойнее, хотя понимаю, что это нелепость. Врачу я не стала объяснять, что лампу подарила мне мама. Когда лампа горит, тьма отступает.

Кажется, я задремала и вдруг, проснувшись от резкого толчка, увидела полоску света. Потом передо мной веером раскрылась моя комната с зажженной лампой. Боже мой, что это! Я снова вижу! Я услышала голос: «Катя, вставай, пора!» Так всегда

будила меня по утрам мама. Это и был ее голос, но ее самой нигде не было. Я встала и пошла на голос. Никогда не думала, что моя комната такая большая, все иду, а она не кончается. Остановилась. Мама говорит: «Посмотри сюда, это девочка Надя, она тоже потеряла родителей, врачи сказали, что после аварии она не сможет ходить, но ты посмотри, она пытается встать, через боль и страдания, она хочет ходить! И однажды она станет известной фигуристкой. Верь в себя, и у тебя все получится! Главное, чтобы ты этого хотела! Почему ты перестала рисовать?»

Я хотела ответить маме, что я не могу, не вижу, но ведь я видела! В моей комнате было много детей разного возраста, и все держали в руках карандаши, фломастеры, кисти. Я испытывала чувство замешательства: куда же я их всех посажу и хватит ли всем ватмана и альбомов.

...Я резко соскочила с постели, в глазах было темно, не сразу поняла, что мне приснился сон. Взяла с полки фломастеры и папку с чистыми листами (они лежали там же, где и всегда, значит, няня Вера не выбросила их, как я ее просила). Как только коснулась бумаги, рука побежала легко, как будто кто-то водил моей рукой. С цветом проблемы не было: я всегда раскладывала карандаши и фломастеры в последовательности радуги, поэтому найти нужный цвет не составляло труда. Сюжет рождался сам собой. Каждый лист ватмана имел свою цветовую гамму: один – все возможные оттенки синего и голубого, другой был выполнен в красно-оранжевых тонах, третий – в зеленых. Всего было семь листов. Тематика тоже менялась. Сначала я изобразила возникающие из черно-фиолетовой пустоты звезды и планеты, потом расплескала по всему листу водную стихию, потом поместила на один лист пустыни, горы и степи, а дальше все уже пошло само собой, я даже не задумывалась, что буду рисовать в следующую минуту. Это был зеленый мир цветов и трав, мои любимые животные, птицы, рыбы и, наконец, люди. Людей рисовать было очень трудно, они оказались самыми непослушными. Рисунки как будто были у меня перед глазами, я рисовала и рисовала... Так на полу и заснула с фломастером в руке.

Очнувшись от испуганного голоса няни: «Катюша, тебе плохо?» Она нашла меня на полу, вокруг меня были разбросаны листы бумаги, карандаши и фломастеры. Нет, мне было хорошо.

– Кто нарисовал эти замечательные рисунки? – удивилась няня.

– Вера, они действительно замечательные?

– Да, они превосходны. За ночь ты сотворила целый мир, – сказала Вера.

Этот день прошел великолепно! Я играла с братом, съела все, что приготовила Вера, гуляла, много рисовала. Я так устала, что едва добралась до постели. Мне хотелось поскорее уснуть, снова увидеть маму и сказать ей, что теперь я больше не буду огорчать ее своей ленью и отчаянием. Я буду работать! Мне казалось, что я чувствую рисунки руками. Может, я просто выдумала это, но мне казалась, что, положив ладонь на рисунок, я просто проникала в него. Разве художники бывают слепыми? Я знаю про музыкантов, что Бах был слеп, а Бетховен глух, но они были гении, а я просто девочка. Но разве это причина сидеть сложа руки? Мама, мамочка, даже за гранью жизни ты спасаешь своих детей. Я поняла это благодаря тебе. Мне так стыдно, что три года прошли впустую.

Первое, что я сделала на следующий день, это нарисовала несколько рисунков в желто-оранжевой гамме. Это были любимые мамины цвета. На Новый Год и рождество папа покупал столько мандаринов, что их невозможно было съесть, и половину мы раздаривали соседям. Но сначала мы с папой раскладывали их по всем комнатам к приходу мамы, и мы знали, что это делается ради нее. Мама радовалась, как ребенок, и несколько дней жила в своем чудесном оранжевом мире. Теперь я поняла, почему нам всем так тяжело. Мама была солнышком, всем дарила тепло и свет, око-

ло нее все отогревались и расцветали душой. После ее гибели для нас как будто погасло солнце, и наша вселенная погрузилась во мрак.

Теперь с помощью няни я развесила свою желто-оранжевую симфонию в папиной спальне. Я так ждала его с работы! Я верила в чудо.

Я уже засыпала, когда почувствовала на голове горячую папину руку. Он гладил мои волосы и шептал: «Доченька, прости. Прости...» Он думал, что я сплю.

Работа закипела! Егорка сделал для меня деревянные кружочки с резьбой, обозначающей цвета красок. Каждому цвету соответствовал свой простой и легко запоминающийся рисунок на этикетке. Мы вместе прикрепили кружочки к краскам, и я быстро освоила эту новую цветовую азбуку, так что в любое время без посторонней помощи могла взять любую краску и не ошибиться. В детстве мы с братом часто ссорились. И мама, чтобы помирить нас, ласково приговаривала: «Екатеринка-дождинка, Егорка-помидорка, мирись, мирись, и больше не дерись!» Это заклинание действовало безотказно. Стыдно признаться, в детстве я была немножко плакса, поэтому «дождинка», а Егорка родился краснощеким бутузом, поэтому «помидорка».

Мама обладала талантом преображать предметы, к которым прикасалась. Даже двое противных визжащих поросят превращались у нее в «дождинку» и «помидорку». Только теперь я поняла, что мама была моим главным учителем в жизни и то, чему она успела меня научить, бесценно.

«Я понимаю, как тебе тяжело, но ведь маму уже не вернуть. Но она всегда с тобой и хочет, чтобы ты была счастлива, и ей тоже больно, когда ты страдаешь...» Раньше этим словам няни Веры я не придавала значения. А теперь мне так стыдно! Передо мной как будто разверзлась бездна, но не та, которая «звезд полна», а темная бездна моего махрового эгоизма. Почему я поставила свою боль выше страданий других людей? Думала только о себе, принимала как должное заботу Веры, даже не пыталась поддержать отца, понятия не имела, что чувствует Егорка, который ни разу не пожаловался и не заплакал! Боже мой, даже Любочку я оттолкнула, думая, что она ходит ко мне из жалости! Как жестоко отнимать у людей возможность быть милосердными! Именно это я отняла у Любочки, а ведь возможность помогать, заботиться о ком-то была нужна ей не меньше, чем мне. Только так мы становимся людьми и живем в согласии со своей совестью. Потому все и любили маму, что она это знала и с этого начинала каждый день своей жизни. Господи, как стыдно, стыдно, стыдно!

Что-то будто повело мою руку, я макнула кисть в желтую краску и нарисовала круг в углу листа: получилось яркое солнышко. Сзади подошла няня Вера и обняла меня за плечи. Я почувствовала, как на мое плечо упала слезинка. Вера, прости меня! Может быть, пока мои рисунки, как и мои чувства, несовершенны, но я буду стараться. Мама этого хотела бы.

Перед новогодними праздниками Егорка ходил с таким загадочным видом, что все поняли: он влез в какую-то авантюру. Но когда секрет раскрылся, такого я даже предположить не могла. Егорка узнал через интернет о Всероссийском конкурсе рисунков «Жизнь – это...» и отправил несколько моих рисунков. Сначала я была в ужасе. Утешало только то, что конкурс проводился благотворительным фондом «Подари жизнь» и все вырученные средства должны были пойти на помощь больным детям.

Через месяц на наш электронный адрес пришло письмо с приглашением участвовать во втором этапе конкурса, а еще через два месяца – приглашение приехать в Москву для участия в заключительном туре, который был назначен на 27 июня. Я не верила своему счастью! Рисунки участников конкурса выложили в интернет, и теперь Егор каждый день читал мне отзывы о моих работах. Милый, милый Егорка! Он не дремал все эти годы. Я ахнула, когда он представил мне все, что

он «накопал» в интернете: объявления о всевозможных конкурсах и адреса недавно возникших сайтов для людей с ОВЗ, массу интереснейшей информации и даже веб-странички слепых художников. Я была не одна! Одно меня смущало и даже пугало: назначенная дата. 27 июня погибла мама. Мне перестали сниться кошмары, но в этот день я боялась выходить из дому. А тут – ехать в Москву!

... Теперь я с улыбкой вспоминаю о своих страхах. В Москву со мной поехали все: папа, Егорка, Вера, Любочка. 27 июня, в день финала, нужно было нарисовать рисунок на тему «Главное – жить!» и провести его презентацию, то есть произнести небольшую речь. В зале было много детей с ОВЗ, Егорка и Любочка все мне рассказывали. Когда подошла моя очередь презентовать свою работу, я очень разволновалась, но встала со стула, сама подошла к микрофону и сказала:

– На моем рисунке много людей. Среди них мои близкие, благодаря которым я здесь, моя верная подруга Люба, врачи, которые спасли мне жизнь, учителя и ребята моей школы, которые меня поддерживали. Здесь есть и совсем незнакомые мне люди, которым я помогу когда-нибудь или они помогут мне. Здесь есть и маленькая растерянная девочка, над которой кружат ангелы. Девочка боится, но ангелы верят в нее и помогают ей, на то они и ангелы-хранители. Среди ангелов – моя мама. Она научила меня любить людей и ценить жизнь. Все в жизни человек в силах обернуть как горем, так и радостью для себя и других. Каждый из нас – чей-то ангел-хранитель, и пусть каждый из нас поддержит другого человека. Вера в себя начинается с этого. Вера в то, что каждый из нас может нести в мир добро.

Зал взорвался аплодисментами, мне хлопали долго и кричали: «Катя, браво!» С этого дня мой телефон разрывался, меня приглашали на разные телепередачи и конкурсы. Я кому-то нужна. И они нужны мне, знакомые и пока незнакомые люди. И я больше не боюсь темноты».

... Колокольчики по углам крыши, кошки без хвостов, длинные бумажные свитки, письмо сверху вниз, в машине руль с правой стороны, едят палочками и спят на циновках, в театре мужчины играют женщин, носить кимоно – искусство, а боевые искусства – целая философия, обувь – деревянные скамеечки, траурный цвет – белый. Япония. Чайные церемонии, сад камней, трехстишия Басе, красный дракон, желтые пагоды, синяя Фудзи. Ветка цветущей сакуры и бумажные журавлики от детей всех континентов для маленькой японской девочки, которую пытался спасти весь мир. Япония... Дедушка Хакаси слушает «Новости дня»: «В Стране восходящего солнца проходит выставка русской слепой художницы Екатерины Андреевой «Я научусь видеть мир». Много людей пришло на выставку. В книге отзывов заканчиваются чистые страницы. Госпожа Сузуки, мать троих детей, страдающих лучевой болезнью, записала после посещения выставки: «Картины Екатерины Андреевой дарят людям радость. Главное – это жить, а все остальное ты сможешь! Вот что хотела сказать всем нам русская слепая художница. Спасибо ей за это!» Выставка продлится до конца месяца...»

Акайо, маленький внучок дедушки Хакаси, тоже хотел написать в книге отзывов, как потрясли его рисунки русской девушки, но побоялся. Из-за родового диагноза ДЦП он научился писать совсем недавно и не был уверен, что выведет все черточки иероглифов правильно. Но он тут же дал себе слово, что будет тренироваться и обязательно напишет русской девушке письмо. Не важно, что она его не увидит, но ведь бог видит все, и посылать человеку каракули стыдно. Акайо рассматривал все рисунки очень долго, вглядываясь в каждую деталь. Выставка продолжалась две недели, и Акайо бывал здесь каждый день. Он приезжал на своей колясочке, поднимался на эскалаторе и начинал «объезд» выставки всегда с одного и того же рисунка, который мальчику больше всех нравился. Рисунок назывался «Ты все сможешь!» Акайо посмотрел на свои маленькие, худенькие ручки, на пальчики, зажатые болез-

ню, и сказал самому себе: «Она, слепая, смогла, а у меня есть и ручки, и глазки, почему бы и мне не попробовать?» И сам себе ответил: «Прямо сейчас!»

На выставке раздавали брошюрки, а у Акайо всегда в кармашке был карандашик, и он зажал его в своих непослушных пальчиках и попробовал нарисовать детей – мальчика и девочку. Потом он подъехал к незнакомой женщине и, набравшись смелости, спросил: «Извините, пожалуйста, вы не могли бы сказать мне, что здесь нарисовано?» И протянул женщине рисунок. Женщине было некогда, и она ответила: «Ой, каракули какие-то». Акайо вежливо поблагодарил женщину за труды и подъехал еще к нескольким посетителям с тем же вопросом. Самым лучшим был ответ: «Это деревья». Но Акайо не сдавался. Он сказал себе рассудительно: «Человек похож на дерево, а деревья похожи на людей, значит, у меня получается».

Разговаривать с собой Акайо научился у дедушки. Дедушка учил: «Никогда не обижайся на людей и всегда благодари их за то, что они уделили тебе время. Если же их ответы не оправдали твоих ожиданий, значит, поищи их в самом себе, а людям дай отдохнуть». Дедушка был ребенком, когда атомный гриб накрыл Нагасаки. Вся семья Хакаси погибла. И хотя мальчик был далеко от эпицентра, но уродливый гриб видел и уже никогда не мог забыть ослепительной вспышки, которая перечеркнула всю его жизнь. Через месяц Хакаси узнал о гибели семьи, еще через месяц попрощался с надеждой увидеть маму. А вот вспышка не ушла из его жизни. Она прочно поселилась в его снах и в вечерних сумерках, слепила, мучила и демонстрировала свою власть над ним. Она появлялась все чаще и чаще, поэтому дедушка Хакаси всю свою жизнь провел в домике на берегу моря, где его отрадой был небольшой, им самим выложенный сад камней, искалеченный и страстно любимый внучок Акайо и драконы, изготовлением которых дедушка Хакаси зарабатывал на жизнь. В этом не было особой нужды, так как отец Акайо, дедушкин сын, вполне обеспечивал семью, но дедушка вырезал и лепил драконов не только ради денег.

Акайо хорошо усвоил, что свое правило о способах общения с людьми на себя дедушка никогда не распространял, и к нему можно было обратиться с любым вопросом. «Дедушка, – хитро улыбаясь, спросил Акайо, – ты не скажешь, что за деревья изображены на этом рисунке?»

«Ну, какие же это деревья, – хитро улыбаясь, ответил дедушка, – это мальчик и девочка». – «Точно мальчик и девочка?» – «Это же очевидно. Неужели ты не видишь? Мне нравится этот рисунок. Но в нем кое-чего не хватает. Дети не могут жить в пустоте – им нужны родители, друзья, кошка и собака, много сладостей, сказка и целый мир. Изволь-ка все это дорисовать, внучек». И дедушка снова занялся вырезанием дракона из большого белого деревянного бруска.

Акайо ответ дедушки озадачил, он поразмышлял и решил сам для себя, что будет стараться и обязательно поедет в далекую Россию в гости к Екатерине, а для этого он должен научиться рисовать и выучить русский. И он начнет это делать прямо сейчас. Как и дедушка, Акайо не любил откладывать важные дела на потом. Тем более что время летело очень быстро...

... При въезде в Кострому юноша попросил приостановить микроавтобус, чтобы получше рассмотреть улочки этого удивительного старинного русского городка. Маленькие деревянные домики с петухами-флюгерами на крышах, с окнами, в резных деревянных наличниках, с покосившимися воротцами и деревянными лавочками. Где-то здесь живет Катя. Да вот же он, ее дом, деревянный двухэтажный, с палисадником и большой детской площадкой, на которой чего только не было! Казалось, здесь собрались в виде деревянных фигур все сказки мира. На площадке играли дети и гуляли молодые женщины с младенцами и бабушки с внуками. Акайо вдруг почувствовал себя почти дома. Он подъехал к Катиному дому, пару минут подождал, успокаивая дыхание, так как очень сильно волновался, и решил постучать в двуствор-

чатую дверь старинного парадного. На стук вышла женщина лет тридцати, несколько секунд помолчала и сказала: «Думаю, что это ты, Акайо. Я жду тебя с самого утра. Проходи в дом. Приятно познакомиться. Я Катя Андреева». И начались чудеса.

Акайо просто онемел, когда Катя показала ему свои рисунки, те, которых еще не было на выставках и в интернете, и юноша совсем забыл, что привез с собой две толстые папки. То, что он увидел, было чудом. Видимо, Катя освоила технику рисования без отрыва карандаша от бумаги, поэтому линии текли и изображения летали. Это было настолько необычно, что Акайо немедленно захотелось попробовать повторить этот удивительный мир. Цветовая гамма не имела темных оттенков, но выбор цвета был везде безошибочно точен. В каждом рисунке, независимо от его содержания, была запечатлена улыбка. Хотелось смеяться, говорить добрые слова и дарить людям цветы. И было так уютно, как бывает только в детстве, в том заветном уголке, который сохраняется на всю жизнь в сердце каждого человека.

Катя вежливо подождала, пока гость посмотрит все, что ему хотелось, и попросила Акайо показать его рисунки. Акайо достал папку и, разложив, листы, стал передавать их по одному в руки Кате и описывать то, что на них было изображено. Катя слушала очень внимательно и неторопливо водила по ним ладонью, как будто гладила. Так они просмотрели всю первую папку. Акайо ждал. У него от волнения перехватывало дыхание.

Катя заговорила первая, не дожидаясь вопроса. «Хочешь спросить, понравились ли мне твои рисунки? Конечно, очень понравились. В них много тепла, с этого и начинается талант. Интересные сюжеты. Чувствуется, что ты любишь природу и животных. Рисуй смелее – так, как ты видишь мир. Ты всегда сможешь делать то, что хочешь, даже если это невозможно, но ты должен стремиться к своей мечте. У тебя ведь есть мечта?»

Они говорили по-русски, и Акайо поразило, как красиво звучит это слово. «Мечта? Конечно, есть. Я хочу, чтобы дедушка Хакаси перестал видеть яркую белую вспышку. Больше всего на свете! Но я не знаю, как это сделать». Катя задумалась. «Ты справишься, – уверенно сказала она через несколько минут, – нарисуй то, что рассеет яркий свет. Свет не должен убивать людей. Исправь эту ошибку».

Акайо гостил у художницы неделю. За это время он успел написать целую папку этюдов. Катя давала советы, точнее, размышляла вслух, но для Акайо даже ее голос был как музыка, и рисунки рождались на бумаге легко, как будто сами собой. «Ну, а где же дедушкин дракон? – спросила Катя на третий день. – Ты привез с собой дедушкиного дракона?» О дедушкином увлечении Акайо писал Кате в электронных письмах, но он не мог подумать, что она запомнит о драконе. «Конечно же, привез, только совсем забыл. Вот он». И из недр огромной спортивной сумки появился белый дракон, красавец, лучшая дедушкина работа. «Подари белого дракона русской девушке», – сказал дедушка перед отъездом Акайо. «Но ведь это твоя лучшая работа», – усомнился юноша. «Именно потому, что это моя лучшая работа, – сказал дедушка. – Белые драконы приносят счастье».

На обратном пути, когда Акайо летел в самолете, он перебирал в памяти Катины слова. Какие из них были для него самыми главными? Юноша чувствовал: что-то важное ускользает от его внимания. «То, что рассеет яркий свет...» – вдруг вспомнил Акайо. Он достал папку, но в ней уже не было чистых листов. Тогда он перевернул тот лист, на котором был нарисован Катин дом и сама Катя, детская площадка и много детей, он сам, выбирающий место для установки фигуры белого дракона, точную копию которого Катя заказала в художественной мастерской, прохожие, гуляющие семейные пары, кошка и собака, деревья, весь мир... Акайо перевернул ватман и стал рисовать. Соседи по салону перегибались через кресла, задавали вопросы, советовали. Акайо рассказал им, что он рисует для своего дедушки, чтобы тот перестал

видеть невыносимо яркую вспышку. Все люди улыбались, сочувствовали, обсуждали сюжет рисунка, словом, принимали участие и совсем не хотели отдохнуть. Когда Акайо на его коляске спустился с трапа, они подходили к нему (весь салон!), пожимали его сжатую, будто под прессом, руку и просили передать дедушке привет. Среди них были русские туристы. Они положили Акайо на колени удивительную русскую куколку – матрешку и попросили поставить ее в дедушкин сад камней. Акайо говорил всем «спасибо» по-русски и по-японски. Катя еще в Костроме объяснила ему, что это русское слово означает «спаси тебя Бог»... Дедушка сидел в мастерской, склонившись над своей работой, в той же позе, в которой Акайо оставил его, когда собирался на самолет в Россию, как будто со дня отъезда прошло часа два. Вечный, вечный дедушка Хакаси!

– Дедушка, я вернулся! – крикнул Акайо, подъезжая к мастерской. – Я нарисовал то, что ты просил! семью, кошку и собаку, и деревья, и сказку...» И Акайо, вытащив из папки рисунок, показал его дедушке. Белые брови Хакаси поползли вверх. «Где ты научился так красиво рисовать?» – улыбаясь, спросил дедушка Хакаси. «Это еще не все, – тихо сказал Акайо. – Дедушка, переверни лист».

Хакаси перевернул рисунок. Его старые, уже подслеповатые глаза щурились, от напряженной работы набегала слеза, и сначала Хакаси увидел только туман. Потом туман стал рассеиваться, и из него начали проступать очертания предметов. Красивая дорожка к маленькому чайному домику, в раскрытую дверь которого была видна праздничная циновка с белыми фарфоровыми чашечками, длинные бумажные свитки с пейзажами Фудзи, с любовью написанные отцом, туман, осенний полумрак, дождь, мягкий золотистый отсвет мокрых осенних листьев, нежные матовые облака, туман, любимый сад камней, выложенный дедушкой, которого Хакаси очень хорошо помнил, хотя дедушка погиб, когда Хакаси было всего пять лет, снова туман, дождь, музыка дождя на камнях... Яркий, ослепительный белый свет в глазах дедушки стал отступать, таять, исчезать в бездонной воронке памяти... Хакаси улыбнулся, вспомнил детство, маму, ее любимую игрушку–талисман, с которой она никогда не расставалась, – белого дракона и то, что мама всегда говорила маленькому Хакаси, когда он боялся засыпать один в темной комнате: «Не бойся, малыш. Темнота только кажется страшной. Она легко рассеивается, когда появляется свет». – «А где он, этот свет, мама?» – спрашивал Хакаси. Мама улыбалась, горячей ладонью гладила его по голове.

– Он в тебе, моя любовь, – сказала мама, и дедушка Хакаси ясно, как в детстве, увидел ее в саду камней у маленького чайного домика среди музыки дождя.

Перевалова Полина

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 8 класс;

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Для тебя

Адриан перевернул первую страницу. Он волновался. Это был дневник Елены. Почерк не вполне разборчивый, но красивый: буквы напоминали готический шрифт, и если бы не обычные тетрадные листы, то можно было бы подумать, что это страницы средневековой рукописи.

Адриан наткнулся на него случайно, когда профессор, ссылаясь на боль в пояснице, попросил его достать из хранилища четыре тома на древнегреческом. Из тома Гесиода выпала тетрадь с современным полиграфическим дизайном на обложке. «Какой-нибудь нерадивый студент забыл», – усмехнулся Адриан и вдруг вспомнил. Студентов в эту часть библиотеки не допускали. Он сам находился здесь только потому, что Михаил Петрович выдал ему пропуск младшего помощника хранителя, и Адриан вот уже три месяца под руководством профессора перекладывал тяжелые глыбы фолиантов. Михаил Петрович относился к нему с теплом, как к сыну, называл попросту «Андрюшей» и, судя по всему, доверял. Правда, пока не говорил, что ищет в старых книгах.

Адриан помедлил и раскрыл тетрадь... Последние записи не были датированы.

«Это случилось со мной, когда мне было 15 лет. Я почти ничем не отличалась от моих ровесников, разве что «ботанической» любовью к истории античности и Средневековья. Одноклассники из-за этого меня дразнили. Конфликт интересов: компьютерные игры против средневековой Франции. Эпоха рыцарей миновала – это было так же очевидно, как и то, что времена не выбирают. Полистать бы тяжелые фолианты в каком-нибудь хранилище капуцинского монастыря!

Кстати о библиотеках. В Калининграде некоторые из них располагаются в старинных зданиях, поэтому огромный читальный зал, деревянная лестница на балкончик почти под самым потолком, темные от времени книжные шкафы, доисторические «ручные» каталоги – вот место, где я всегда чувствовала себя как дома.

С моим «библиотечным синдромом» давно уже перестали бороться, и во второй половине дня мой ежедневный маршрут пролегал через главный зал университетской библиотеки, где когда-то читал лекции сам Лотман и витал дух самого Канта, что значительно подпитывало мой любознательный дух «ботаника». Это презрительное прозвище я носила с гордостью. Хотя в остальном я была самая обыкновенная джинсовая девочка в стоптанных кроссовках и даже без очков.

Попасть в Историческую библиотеку можно было только по специальному пропуску. Пропуск мне выдавал дядя Миша, мамин сводный брат и мой крестный, профессор, доктор исторических наук. Он же был идейным вдохновителем во всех моих начинаниях. «Елена, твое имя – одно из самых древних, догреческого происхождения. Ты просто обязана ему соответствовать, например, сделать великое открытие. Мир ждет. Торопись!» – был его любимый монолог. Тогда я не подозревала, насколько дядя Миша был близок к истине...

В тот день, как обычно, я решила сходить в библиотеку за очередной интересной книгой. Интернет здесь был бессилён. Дядя Миша настаивал на том, что книги надо читать «живьем» и что мир так до конца и не осознал величие изобретения Гуттенберга.

Потратив час на безуспешные поиски, вдруг на балконе, в дальнем углу старого застекленного шкафа, я увидела очень старую книгу, зажатую между двумя пыльными гигантами, которые я с трудом вытащила с полки. Видно, этого шкафа давно не достигала читательская рука.

Кроме веса и очень пыльного переплета, в книге не было ничего примечательного. Но из нее выпал странный листок. Сначала я подумала, что это забытая кем-то записка, потому что листок был весь исписан мелким почерком. Вчитавшись, я поняла, что

язык был старофранцузский. «Помоги мне!» – звучало, как колокол. Это не могла быть чья-то шутка из тех, что так любят «ботаники». Бумага записки сильно отличалась от любой, даже самой старинной известной мне бумаги. Здесь явно была какая-то тайна.

Я решила спросить у библиотекаря, кто последним брал книгу. Этим человеком оказалась некая Машкова Галина Петровна, проживающая по адресу: Зеленая улица, дом 3. Я немедленно отправилась к ней, думая лишь о том, как я буду объяснять ей причину своего визита, ведь Галина Машкова, как значилось в библиотечном формуляре, была читательницей этой книги пятьдесят лет назад.

Галина Машкова жила в старом городе, где сохранились жилые дома столетней давности. Я подошла к низенькому двухэтажному особняку с маленьким парадным и постучала в окно первого этажа. Из-за шторы выглянула женщина неопределенного возраста. Она сразу пригласила меня в дом, как будто давно ждала моего прихода. В полутемной прихожей, без предисловий, боясь, что меня выставят, приняв за ненормальную, я выпалила с ходу:

– Вы брали когда-нибудь эту книгу? – и произнесла ее мало запоминающееся название.

Она заметно занервничала.

– Что ты хочешь узнать?

Я протянула ей записку.

– Что вы знаете об этом?

Галина Машкова ответила не сразу. Я рассмотрела ее: узкое интеллигентное лицо со следами былой красоты, высокий лоб, перерезанный глубокой бороздкой, потухшие глаза, старомодную укладку волос.

– Когда я была чуть старше тебя, я училась на факультете журналистики, взяла эту книгу в библиотеке и, когда пришла домой, обнаружила записку. Сначала я подумала, что это шутка, но потом поняла, что в ней заключена какая-то тайна. Я решила раскрыть эту тайну и написать о своем открытии статью. Я перечитала гору книг, но ничего не нашла. И решила забросить это бесперспективное дело. С этого момента меня преследовали неудачи. Я все рассказала своим друзьям, но они посмеялись надо мной. С каждым днем мне становилось все труднее. Я потеряла покой. Испугалась и сдала книгу обратно.

– Вы жалеете об этом?

Галина Машкова покачала головой.

– Я отступила. Мне это оказалось не по силам. Тайна записки – тяжелая ноша, она отнимет у тебя все. Ты потом поймешь... Может быть, ты сильнее меня... Прости...

Из ее сбивчивой речи я поняла немного. Например, то, что она все-таки что-то узнала о записке и это «что-то» испугало ее.

Я отправилась домой. Всю ночь я изучала записку и копалась в интернете в надежде найти подсказку. Несколько дней поисков прошли впустую. Видно, без дяди Миши здесь было не обойтись. Самые ценные материалы находились в специальном хранилище, куда требовался особенный пропуск. Я скопировала текст записки и вечером заявила к своему крестному. Но бдительный дядя Миша поймал меня с поличным:

– Леночка, зачем тебе пропуск в третий зал?

И мне пришлось во всем сознаться, умолчав, правда, о некоторых деталях. Дядя Миша, пожизненно влюбленный в исследование как единственно возможный способ существования, конечно же, не смог мне отказать. Он подписал пропуск, объяснил, как пройти в третий зал, и обещал присоединиться к поискам.

В библиотеке я поднялась на второй этаж, прошла прямо по длинному коридору и свернула направо. Там, в углу, я обнаружила винтовую лестницу, поднялась по ней и уперлась в дверку, такую маленькую, что, для того чтобы в нее пройти, нужно было пригнуть голову. Дверь, с большой натугой, скрипнула и открылась. Я вошла. Никакого зала не было, я попала в какую-то комнату. В этой комнате была полутьма, в камине пылал

огонь. На полу лежала шкура медведя. Горели толстые свечи в тяжелых старинных шандалах. Грубо сколоченные деревянные стол и длинные скамьи вдоль стен. Полки в дальнем углу, заставленные ретортами и склянками. Серые плиты стен и пола. Пучки каких-то трав, развешанные по стенам. Тяжелые каменные своды. Ни одного окна. Это и есть читальный зал номер три? Что-то я опять напутала, и меня куда-то занесло. Я не из трусливых и люблю приключения, но мне стало не по себе. Где я?

Словно в ответ на мои мысли по комнате как будто пошла волна. Стена поплыла, заколыхалась, и на стене я обнаружила круглое окно-витраж. Когда я выглянула в него, то не поверила своим глазам. Вместо знакомых улочек я увидела незнакомый город. Рыночную площадь. Грузенная повозка ехала по выложенной булыжником мостовой. Женщины несли корзины с овощами и сосуды с водой и были одеты в блио – глухие, закрытые туники, скрывавшие ноги. Мужчины в коротких камзолах и облегающих лосинах сопровождали знатных дам. Пять минут назад здесь ездили велосипедисты!

Изображение стало тускнеть, снова пошла волна, и все исчезло, окно тоже. В комнате горела только одна свеча. Потом в темноте возник силуэт человека. Я услышала мужской голос, чуть с хрипотцой, но довольно приятный:

– Кто здесь?

Я откликнулась:

– Меня зовут Елена. Кажется, я заблудилась.

Вдруг в комнате вспыхнули свечи, много свечей, как будто их зажег мой голос. Я увидела высокого молодого человека лет двадцати. Он был в двух рубахах, в длинном плаще. Русые волосы до плеч, глаза серые с зеленью, открытый взгляд, широкие прямые брови. Вертикальная бороздка в надбровье. Черты лица резко очерченные, выразительные. Такие лица любят рисовать художники.

– Я рад видеть вас и разговаривать с вами, но как вы вошли? Много лет я не видел здесь ни одной живой души.

– Как это может быть? Сколько времени вы здесь?

– С начала времен.

– ???... Кто вы? И почему не можете выйти из этой комнаты?

– Это не простая комната. Я Хранитель Портала. Здесь запечатлен выход в другие миры. Отсюда можно попасть в любую точку Вселенной. Выход охраняет Рыцарь-хранитель, и я один из них. Это непростая задача. В этом мне помогает Печать Всевластия, сила которой велика, но для этой сильной вещи нужен и сильный человек. Книга обозначила время смены Хранителя, но никто не пришел. Что-то произошло. Я с трудом удерживаю Портал. В последнее время я начал терять свою силу, и с каждым днем сила выходит из меня большим потоком. Если я потеряю ее всю, Портал откроется, и силы зла устремятся в другие миры.

– Почему вы так откровенны со мной, ведь вы меня совсем не знаете?

– Если записка выбрала тебя, это значит, тебе можно доверять. Записка открывает вход в Портал, другим способом в него попасть нельзя, пока у Хранителя не иссякли силы.

– Но почему так? Это же обыкновенное письмо, как оно может знать, на что я способна?

– Вещь только кажется нам обыкновенной, на самом деле ничего обыкновенного на свете нет. Запомни это. Я ожидал, что придет Микаэль, но записка почему-то привела тебя. В Книге бытия четко сказано: двадцать первый век, Северная страна, город темных башен у моря, Хранитель Микаэль. Тот, кто придет мне на смену. Ты ведь из двадцать первого века от рождества Христова?

У меня замерло сердце. Я как будто увидела все другими глазами. Библиотека находилась в старой части Кенигсберга (так раньше назывался Калининград), а дядя Миша часто в шутку называл себя рыцарем Микаэлем, Хранителем тайн древности. Но при чем тут я?! Хранитель как будто читал мои мысли.

– Ты можешь уйти. Это только твое решение и твое право.

– Есть ли какой-нибудь другой способ удерживать Портал?

Хранитель улыбнулся.

– Твой вопрос доказывает, что записка не ошиблась. Но даже для меня загадка, почему Портал пропустил женщину. Сколько тебе лет?

Я хотела сказать, что завтра исполнится шестнадцать, но почему-то промолчала. Хранитель усмехнулся.

– Здесь другой счет времени. Портал уничтожает земную систему летосчисления, поэтому ты не ощутила, сколько тебе лет, и не смогла ответить.

– Так сколько же мне лет?

– Находясь в Портале, этого нельзя узнать. Ты будешь выглядеть на свои неполные шестнадцать, а сквозь тебя будут струиться сотни и тысячи лет.

– Значит, вы никогда не выходили из Портала? С начала времен?!

– Портал перемещается во времени и пространстве, для того чтобы его труднее было найти. За тысячи лет он находился на разных континентах Земли и везде открывал окна в мир. Выйти из Портала нельзя, но видеть земной мир из окна можно. Я отправил записку тогда, когда, по координатам земного времени, были средние века и портал находился во Франции. Семь веков записка искала нужного человека.

Слова Хранителя потрясли меня. Вся моя маленькая жизнь с ее незначительными проблемами и переживаниями показалась мне совершенно ничтожной по сравнению с тайной, которая открылась мне. Не знаю, что произошло со мной в этот момент. Это говорил мой голос, звучавший откуда-то издалека, а я стояла и слушала.

– С начала времен ты не видел солнца, не прикасался к теплой земле, не говорил с людьми? У тебя не было семьи, друзей, ты не мог ходить в школу, играть в футбол, как все мальчишки, просыпаться на рассвете, наряжать елку, завести собаку? Вся твоя жизнь – эта комната?! За что тебе такая судьба?

Хранитель слушал меня с улыбкой, доброй и немного печальной.

– Мы рождаемся Хранителями и не выбираем свою судьбу. Нас пятеро. Но каждый из нас приходит в мир в свое время, и могут пройти тысячелетия, прежде чем Портал затребует нового Хранителя. Но со мной что-то произошло. Портал удерживают силы человеческой души. Любовь и Верность способны закрыть Портал, а Злоба, Страх, Гордыня, Себялюбие, Обида и другие грехи могут его открыть. Я чувствую такую усталость, что с трудом контролирую свои чувства, а они и являются ключом. Человек способен как погубить, так и сохранить этот мир. Поэтому я отправил записку о помощи.

– Неужели выхода нет?

– Нужно найти Святой Грааль и создать новую печать из крови Христа, тогда Портал освободит Хранителя. Но тогда человечество останется без защиты перед силами тьмы. Я не могу пойти на такую жертву. Портал без Хранителя станет доступным для сил зла. Рано или поздно Всадники найдут Портал и смогут его открыть. Зло распространится во все уголки вселенной, во все миры и галактики. Это будет началом Конца мира.

– Разве зло существует только в нашем мире?

– Наш мир был первым. Когда Бог запер врата рая, после грехопадения первых людей, он запер и другие миры. Они стали недоступны для сил зла. По сути, Он запер зло в нашем мире, чтобы оно не распространилось во вселенной. Во многих мирах время движется иначе, поэтому там нет страданий и смерти. Они живут по законам любви и гармонии. Нельзя допустить, чтобы они погибли.

– Сколько у нас времени?

– Нисколько. Всадникам уже поступил сигнал о том, что ты прошла через портал.

Я никогда не испытывала ничего подобного. Его голос просто завораживал. Его глаза сияли мягким светом, и мне казалось, что я знаю его давно, давно... Как будто после долгих странствий я вернулась домой и встретила с тем, кто был мне всего дороже. Это чувство было сильнее меня. Вокруг меня происходило что-то необычное. Стены комнаты стали менять цвет, все задвигалось, на стене появилось круглое окно-витраж и

тут же исчезло, я услышала человеческие голоса, обрывки разговоров. Вдруг я вспомнила, что нужно принять решение. И я его приняла.

– Я останусь вместо тебя.

Хранитель был встревожен.

– Ты обладаешь очень большой силой. Осторожнее! Ты чуть не открыла Портал! Я же сказал тебе, что он реагирует на человеческие чувства. Сила твоего милосердия велика. Ты захотела остаться вместо меня – и Портал отозвался. Но я не могу принять твоей жертвы.

– Но почему?! Ты ведь не был в нашем мире! Не жил нормальной человеческой жизнью, не видел неба над головой, яркого солнца, зеленой травы, не слышал стука дождя по крыше... Я хочу дать тебе этот шанс! Я хочу, чтобы ты увидел всю красоту мира не из окна Портала, а из окна своего дома на берегу моря! Вернись в наш мир, стань моим родителям сыном! Проживи эту жизнь вместо меня!

Я еще не договорила последних слов, как комната наполнилась сиянием. Стены, потолок, пол – все поплыло перед глазами, как будто накатила гигантская волна. Она подхватила Хранителя, на какое-то мгновение все исчезло, но тут же на том месте, где была низкая тяжелая дверь, возникло пространство, много пространств – все времена смешались и перетекли друг в друга за одно мгновение, и я увидела весь мир в одной точке времени и пространства. Если бы это продолжалось хотя бы долю секунды, меня бы разнесло на атомы. Но все исчезло.

Я пришла в себя. Передо мной были серые каменные стены с развешанными по ним пучками сухих трав. Над головой нависали тяжелые своды потолка. Горела свеча в простом медном шандале. Кажется, он успел крикнуть, что его зовут... кажется, Адриан... да, Адриан. Удивительное имя.

Правая рука сильно болела. Она была тяжелая, и ее словно жгло огнем. Я закатала рукав и увидела на коже, с внутренней стороны предплечья, голубую, похожую на татуировку надпись на незнакомом языке. Адриан успел схватить меня за руку и передал мне Печать. Теперь я здесь надолго... может быть, навсегда. Но я не сдамся. Наверное, об этом и твердил мне всю мою жизнь дядя Миша, то есть рыцарь Микаэль.

Адриан обещал вернуться, я точно помню его последние слова. Найти решение. Ведь все должно было сложиться иначе. Портал освободил его, и ему предстоит прожить долгую жизнь среди людей. Как я хочу, чтобы тот, кто столько лет, подобно атланту, держал мир на своих плечах, наконец, отдохнул. Вдохнул теплый весенний воздух, поймал горячими губами первые нежные снежинки подступающей зимы. Он заслужил это. И как я хочу, чтобы он вернулся! Хочу и боюсь этого. Вернется он – уйду я. Хранитель должен быть один по определению. «Она отнимет у тебя все...» Откуда Галина Машкова знала это?.. Но разве я могу сожалеть? Нет. Разве не это я искала целыми днями в книгах всех времен, когда мои сверстники просто жили и радовались такой немудреной и простой, но такой прекрасной человеческой жизни?

– Я не оставлю тебя здесь, я вернусь... обязательно... вернусь. Я все время слышу его голос...»

Андрей с замиранием сердца перевернул последнюю страницу. Елена молчала. Естественно, она ведь всегда молчала, но здесь можно было обойтись и без слов. За все годы, пока он знал ее, Андрей научился ее понимать. Выражение лица, взгляд, движение бровей, набегающие на лицо тени или мягкий свет, легкие, словно скользящие жесты – это и были ее слова, особенные, только ей свойственные. Когда она хотела сказать что-то важное, то доставала небольшой блокнотик и писала в нем. Но она делала это редко. Она стала для него целой вселенной, вход в которую был наглухо закрыт.

– Тебе понравилось? Я еще не закончил сценарий, но я писал его для тебя. Если тебе интересно, я допишу, и мы с ребятами начнем снимать фильм, – сказал Андрей.

Елена быстрым движением достала блокнот и легко, едва прикасаясь к бумаге, написала несколько строк.

«Какова роль Галины Машковой и дяди Миши? Как дневник Елены попал в библиотеку? Как жил Адриан в нашем времени? Вернулся ли он в Портал? Что стало с Еленой?»

– Ты мыслишь, как сценарист, – обрадовался Андрей. – Хочешь стать соавтором и дописать сценарий?

Елена улыбнулась. Она редко улыбалась, и Андрей никогда не слышал ее смеха. Елена была немой, как андерсеновская русалочка. Она и вправду была похожа на русалку: длинные светлые волосы, голубые с зеленью глаза, гибкое тело, маленькие руки и ноги. Андрей был влюблен в нее с детства, как говорится, с первого взгляда. Все посмеивались над ним. Дети выросли, Андрей стал студентом ВГИКа, учился на режиссера, а Елена зарабатывала на жизнь плетением кружев. Опекуны ее умерли, и она осталась одна. Родителей своих она не помнила, да, похоже, и не знала. Все в ее жизни было тайной.

Над преданностью Андрея уже перестали смеяться – всем надоело, но Елена оставалась прежней: не верила никому. Не отталкивала, но и не позволяла приблизиться к себе. «Иди к своей рыбе», – раздраженно бросала Андрею очередная влюбленная в него девочка, убедившись в бесполезности своих чар. Но Андрей не сдавался. Он твердо был убежден в том, что любовь и сострадание способны двигать миры, открывать и закрывать порталы. Неужели они не смогут открыть девичье сердце, даже такое неприступное? Она должна поверить ему, она поверит...

Елена снова взяла блокнот и написала несколько строк. Андрей почему-то заволновался, сердце застучало так, как будто хотело выпрыгнуть из грудной клетки. Он развернул блокнот. На странице четким почерком, напоминающим готический шрифт, было написано:

«Помоги мне. Достань мне пропуск в библиотеку древностей. Я допишу сценарий. Для тебя».

Ершова Анастасия

Омск, БОУ «Открытая сменная общеобразовательная школа № 13», 10 класс;
Загородникова Оксана Михайловна, учитель истории

Мамины уроки или прогулки по Омску

Посвящается 300-летию Омска

Среди просторов нашей большой страны есть край, где твой родной дом, где ты родился. И где бы ты ни был, куда бы ни ездил, всегда будешь вспоминать свою малую родину, свой город.

У каждого из нас есть малая Родина – тот уголок земли, где мы родились. Он раз и навсегда дает нам крылья и корни. Крылья, чтобы мы могли высоко взлететь в этой жизни и корни, чтобы нам всегда было куда вернуться.

Вам нравится город, где вы живете? Мне нравится!

Это самый красивый уголок на Земле, здесь живут мои родные и друзья. В этом городе я сделала свои первые шаги, сказала первые слова и увидела самого родного человека – маму. С детства помню, как мы гуляли по набережной Омска. Навсегда в памяти остались омские закаты: они – то ярко-алые, то нежно-розовые, то пестро-оранжевые. Именно в этом городе я начала познавать мир, узнавать людей. Какими счастливыми были дни, проведенные на каруселях, каким сказочно-вкусным было мороженое и сладкая вата. Все люди вокруг были такими простыми и приветливыми, они улыбались маленькой девочке, идущей за руку с мамой. Радуюсь и сейчас первому прилету птиц весной, люблю бывать в омских скверах и парках, наслаждаться их тишиной и умиротворением.

В этом замечательном городе я пошла в школу, услышала свой первый школьный звонок. В Омске много школ и прочих учебных заведений, омичи всегда считались самыми образованными. В нашем городе были воспитаны лучшие инженеры, врачи, деятели культуры. С самого детства я мечтаю стать мастером производственного обучения. Хочу помогать в будущем таким же, как я ребятам получить полезные профессии и делать наш город еще лучше. Время пробежит быстро, наступит момент сдавать экзамены и идти в большую жизнь. Прожить я хочу ее в своем родном городе, вместе со своей семьей. Считаю важным рассказать своим детям об истории и непростой судьбе Омска. Главное привить им стремление беречь и любить свой город, как когда-то научила меня мама.

Моей мамы уже давно нет со мной, но навсегда я запомнила ее слова:

«Нужно ценить и беречь то, что имеешь. И любить свой город не за масштабы и численность, а за то, что это твой родной край, а каким он станет – это зависит только от тебя».

Думаю, что эти слова могут стать жизненным напутствием не только для меня, но и для сотен моих сверстников, потому что наши судьбы навсегда связаны с Омском.

Воротинцева Полина

Омск, БОУ «СОШ № 15», 7 класс;

Сердцева К.И., учитель

Книга жизни

Утреннее солнце, вставая над горизонтом, уже начало освещать светом океан. Хоть лучи небесного светила были и слабы, все-таки они через силу проникали в загадочные глубины, и океан казался на фоне встающего солнца зеркальным отражением огненных небес. По небу медленно плыли различные оранжево-фиолетовые облака причудливой формы, и казалось, что они, еще сонные, куда-то, но спешили. Воды океана на данный момент были спокойны, видимо, они тоже не проснулись и не хотели просыпаться еще несколько часов.

Все было спокойно в океане, в том числе и появившаяся вчера лодка. Она тихонько себе плыла по безграничным просторам океана, и волны качали ее с особой осторожностью, чтобы не разбудить заснувшего в ней мальчика. В лодке спал десятилетний мальчик Джейк. Для своего возраста он был красив и умен. Черные волосы его были растрепаны, а глаза прикрыты длинными бархатными ресницами. И как аккуратно смотрелся на нем даже после шторма детский пиджачок и укороченные в полоску брюки. Красота! Такой необыкновенной внешности мальчика редко где встретишь. Джейк во сне улыбался, не помня, что его семья плыла прошлой ночью из Англии на пароходе, потерпевшем крушение и утонувшем. Многие не спаслись, ведь они в тот момент видели такие же сладкие сны, как и Джейк сейчас. Как безжалостно обошлись с мальчиком воды океана, и как они могли после этого заботливо покачивать его во сне?! Но Джейку было не до этого вопроса. Он сладко спал в качающейся лодке, даже не догадываясь, что его окружает океан. И вот через некоторое время Джейк проснулся, услышав зовущий его голос:

– Просыпайся! Просыпайся! – окликнул мальчика загадочный собеседник.

Джейк начал озираться вокруг, но так и не сумел понять, кто с ним разговаривает. За бортами лодки лишь одна вода. Он еще раз оглянулся, но кроме встающего солнца, плывущих по небу облаков, океана и его лодки ничего не было, да тем более того, кто мог бы говорить. Джейк немножко испугался, не понимая, кто же мог с ним заговорить. Вдруг таинственный голос опять обратилась к Джейку:

– Проснулся наконец-то?! Долго же ты спал!

– Кто это? – с испугом спросил мальчик.

– Как? Ты меня не заметил? – сказал голос с такой интонацией, как будто они с Джейком давние друзья. – Да ты же меня знаешь, и я тебя тоже знаю с самого твоего рождения.

– Нет, я вас не знаю, – решительно и твердо ответил Джейк на этот вопрос. – С чего вы взяли, что мы знакомы?

– Это, конечно, плачевно, что ты меня не вспомнил, – сказал грустно голос, – но мне кажется, если ты хорошенько подумаешь, то узнаешь меня, ведь это не первая наша встреча.

– Я все равно не могу вспомнить вас и узнать, кто вы! – уже совсем усталым голосом пробормотал Джейк.

– Ты все время смотрел на меня в Англии с таким удовольствием и любопытством на зеленых, расстилавшихся по земле лугах, рассматривал во мне все мельчайшие детали, не смотря на проливные дожди, и ты был мне единственным другом, с которым я мог поделиться своими тайнами, – продолжал непонятную Джейку речь голос. Но вдруг прозвучал долгожданный ответ – ведь я – небо.

Джейк с непониманием смотрел вверх. Он видел, как по небу плывут знакомые ему облака, а близкое солнце заменило уходящую луну. И тут мальчик все стал понимать. Облака путешествовали за ним. Джейку очень интересно было бы узнать больше про своих давних друзей, и он спросил:

– Так ты за мной наблюдал все эти годы? – спросил Джейк с огромным любопытством небо, – и знаешь все обо мне?

– Да! Но я знаю все не только о тебе.

– То есть ты хочешь сказать, что везде побывал и все знаешь об этих местах? – с интересом, ожидая ответа, спросил Джейк.

– Да! Именно это мое любимое дело. Я люблю рассматривать самые дальние и загадочные для меня места. Хочешь, я покажу тебе то, чего ты еще не видел?

– Да! Конечно, я бы очень хотел посмотреть на чудеса, которые ты мне покажешь!

Время дня как раз кончалось, и свет осторожно стал уходить за горизонт, как и темнота в раннее утро. Звезды стали появляться все чаще и чаще. Небо приобрело темно-синий туманный цвет и стало сиять часто разбросанными белыми огоньками. И Джейку казалось, что в таком количестве звезд, он один, но в то же время окруженный своими знакомыми, сопровождающими его; он чувствовал себя кому-то нужным. Мальчик сидел в качавшей его лодке и внимательно всматривался в небо, в звезды, отражающиеся в зеркальных водах океана, и на свое собственное отражение. Он один находился на своем крохотном судне между двумя мирами. Спокойные воды передавали цвета глубокого звездного неба. Казалось, звезды находились совсем близко от Джейка, но как бы он ни старался ловить их рукой, они убегали от него. Маленькому Джейку захотелось спросить про загадочные глубины, известные лишь его собеседнику, но небо, перебив, сказала:

– А ты знаешь, что мир – это книга, и что, если открывая что-то новое для себя, путешествуя по миру, ты перелистываешь и читаешь новую главу, страницу.

– Нет, я не догадывался об этом.

– Это значит, Джейк, что ты сам пишешь свою судьбу, и только ты вправе изменить ее.

Через несколько дней волны прибили сопровождаемую небом лодку с Джейком к берегам Африки, и там он вырос, став исследователем-путешественником.

Хачатрян Владислав

Жуковка, АНО «Школа «Президент»», 10 класс;

Летягина Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Письмо деда

Однажды, когда наша семья переезжала с московской квартиры в дом за город, мне попала в руки старая жестяная банка с надписью «Сельдь». Мама сказала, что это бабушкина вещь, и там какие-то ее бумаги. А бабули не было с нами уже пять лет. Я положил банку в свои вещи. И вот, когда мы устроились на новом месте, я открыл «шкатулку». Там были разорванные янтарные бусы, брошь, письма... Это были письма деда с фронта, адресованные моему отцу, которому во время Великой Отечественной войны было шестнадцать лет.

Дедушка наш был человеком очень добрым, справедливым, грамотным. От него исходило какое-то настоящее тепло, с ним человек всегда чувствовал себя спокойно и свободно. С ним можно было говорить на любые темы, он был очень начитанным, интеллигентным человеком. За советом к нему обращались и дети, и взрослые, его уважали и любили не только близкие, но и чужие люди. Никифор Иванович был учителем географии, директором районной школы. Когда началась война, он добровольцем ушел на фронт, оставив бабушку, сына-подростка (моего отца) и маленькую дочь (мою тетю). Видимо, многое хотел сказать своему сыну, многому хотел научить, где-то что-то подсказать, но не успел, поэтому писал ему с фронта удивительные послания. Это не просто письма – это советы, наставления, я бы сказал, поучения или рассказы, о том каким должен быть настоящий человек. Одно из них мне запало в душу, и о нем я пишу сейчас.

«Здравствуй, сынок. Часто думаю о том, что меня нет рядом, что тебе придется нелегко быть ответственным за семью, что некогда тебе учиться, а учеба – важная часть человеческой жизни, некому тебе дать совет и разобраться, быть может, в какой-то ситуации. Позволь, я раскрою тебе один секрет. Когда мне было нелегко или передо мной возникал трудный вопрос, на который я не находил ответ, я обращался к литературе. Да, да, именно к литературе! Русская литература – это кладь души человеческой, это неисчерпаемые знания, эмоции, советчик во многих жизненных вопросах. Литература – это огромное хранилище духовно-нравственных ценностей. А что это за человек, который в душе не имеет чего-то ценного, дорогого его душе? Литература – грандиозная вещь, она создана гением человека, она плод его ума, она соткана переживаниями его сердца, сокровенными тайнами души. Она помогает увидеть внутреннюю красоту человека, она дает человеку истинные понятия о добре и зле, правде и лжи. Никакие красноречивые рассуждения, никакие доводы, самые убедительные, не могут оказать на ум человека такого воздействия, как правдиво нарисованный образ. В этом и есть сила и значимость литературы для человека.

Читай, читай много, и ты познаешь мир, разберешься в любых конфликтах и проблемах, воспитаешь в себе веру, силу духа, узнаешь самого себя. Сын, ты должен видеть в человеке главное, этому тоже учит литература и ее герои (и положительные, и отрицательные). Есть люди, приятные в манерах и обращениях, приятной наружности, одним словом, располагающие, а есть другие – с ясным умом, глубокими знаниями, но не ученые манерам. Ты должен уметь понять, кто чего стоит и что важнее. Ты должен разбираться в людях, находить главное, ценить редкое! Научиться манерам легко, а вот обладать знанием – труд, великий труд. Читая, думай, анализируй, сопоставляй и делай выводы. Читая, ты научишься всему: и языку, и красноречию, а главное ты обретешь свободу, свободу души и мысли. Только свободно

мыслящий человек способен постичь новое, принести знания в мир и доброту в жизнь. Когда-нибудь, повзрослев, ты поймешь, почему я ушел добровольно на фронт, почему не смог остаться в тылу. Обретая знания, ты должен быть благодарен своей стране и русским людям, что можешь пользоваться их трудами, величайшим литературным наследием страны, можешь пожинать плоды их труда, их великим вкладом в культуру Родины, в сознание русского человека. Будь трудолюбив, настойчив, добр, справедлив и искренен, прежде всего, с собой, и ты увидишь свое предназначение, смысл своей жизни. Люби и береги маму и сестру. С любовью, твой отец».

Прочитав эти письма, я был потрясен, потрясен смысловой глубиной этих строк. Как человек, испытывая столь великие тяготы войны, мог думать не о своей жизни, прежде всего, а переживать о том, каким вырастит его сын, как сможет он жить на земле, чем будет наполнена его душа и разум?...

Каждый из нас давно знаком с понятием «литература». Но насколько литература многосложна, многозначна и многогранна мы, порой, даже не задумываемся. Каждому поколению выпадает жить в свое время. И независимо от времени темы в литературе актуальны всегда. Дед был прав! Литература помогает нам понять, «что такое хорошо и что такое плохо», расширяет кругозор, учит думать, указывает нам пути самосовершенствования. Наследие русской литературы огромно: Ломоносов и Державин, Лермонтов и Пушкин, Толстой и Достоевский, Бунин и Булгаков. Среди достоинств русской литературы есть одно, и наверное, самое ценное. Это ее постоянное стремление сеять «разумное, доброе, вечное», ее настойчивый порыв к свету и правде. Наша литература – это «учитель» жизни, защитник «униженных и оскорбленных», борец против жестокости и несправедливости, приверженец истины, веры и добра. Она развивается и сейчас. Ее идеи продолжают жить и бороться на нашей планете, они помогают избавить мир от жестокости, ничтожности и скверности. Я понял: помочь понять этот мир и страну, и жизнь, и природу, помочь воспитать себя и найти себя может литература, наше великое наследие поэтов и писателей.

Арефьева Софья

Жуковка, АНО «Школа “Президент”», 8 класс;

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

Мой любимый литературный персонаж

Всем привет. Насколько вы помните, учитель поручил мне организовать встречу класса с интересным человеком. Но наверняка никто не ожидал увидеть здесь эту девочку. Это мой любимый литературный герой, как некоторые из вас уже успели предположить. Ее зовут Мегги Фолхарт. Она обладает необычной и очень невероятной способностью – она может оживлять литературных персонажей. Ее отец – переплетчик, и свой талант Мегги получила от него. Ей тринадцать лет, и она уже успела побывать во многих историях. Да, забыла вам сказать одну важную вещь: она также может перемещаться в любую книгу, лишь подобрав нужный и актуальный текст. А вот у ее мамы тоже интересная история. Когда отец Мегги – Мортимер – начал читать вслух «Чернильное сердце», то он вычитал одного персонажа из книги, а мать переместилась в книгу на его место. Когда ее все же вычитали обратно, то она попала в свой мир немой, но через некоторое время снова стала разговаривать как обычный человек. Из-за работы отца Мегги постоянно приходилось переезжать в разные места, где они никогда ранее не бывали. Она подолгу не оставалась ни в какой стране. Вскоре их рутинной и обыденной жизни пришел конец, когда Мегги и Мортимером переехали к Элинон, тетке Мегги. Она была большой любительницей книг и обожала коллекционировать самую разную литературу. Но неожиданно на их дом напали злодеи, которых когда-то случайно вычитал Мортимер, и сожгли библиотеку. После этого все они были взяты в плен к Каприкорну – жестокому, бесчеловечному, бесчувственному герою. И именно в той темнице она открыла в себе талант, переместив Каприкорна в книгу. Она очень хорошо сдружилась с Сажеруком и Фаридом, огненным фокусником из «Чернильного сердца» и простым мальчишкой-вором из книги «Тысяча и одна ночь». Но Мегги горела желанием всеми силами попасть в мир «Чернильного сердца», а как говорится, терпение и труд все перетрут, и она попала в этот мир вместе с Фаридом, который очень привязался к Сажеруку из-за его огненных трюков. Там она встречает автора этой книги – Фенолио и знакомится со множеством других, не менее интересных персонажей. Но там она снова встречает Каприкорна, который устраивает казни практически каждый день. Но, как оказалось позже, он был лишь пешкой во всей этой игре. Их главным врагом оказался Змеглав – жестокий правитель с неограниченной манией величия. Он берет в плен отца Мегги, и теперь ее главная задача – найти и спасти его. К счастью, ей помогает группа разбойников во главе с Черным Принцем, с которым Сажерук очень дружен. Всем вместе им удастся свергнуть Змеглава с помощью книги, которую придумал Мортимер. Благодаря своему безграничному таланту подчинять себе книги, он переплел для Змеглава книгу, в которой было заключено его бессмертие. Можно было лишить его жизни, написав в эту книгу три слова, что они и сделали. Но как бы то ни было, Мегги и ее семье пришлось вернуться обратно в свой настоящий мир. Эта храбрая девочка пережила множество приключений, и она вам может поведать это более красочно и подробно. И именно поэтому я считаю ее достаточно интересным человеком. Если Мегги не будет против, то можете завалить ее вопросами.

– Вам было когда-нибудь страшно?

– Да, причем очень часто. Но благодаря моим друзьям ко мне возвращались уверенность и храбрость.

– Что это были за три заветных слова, которые нужно было вписать в книгу?

– Кровь, Сердце, Смерть.

- Где сейчас Сажерук?
- Скорее всего, путешествует с Фаридом по миру «Чернильного сердца», но я точно не могу сейчас сказать.
- Кого вы вычитали первым?
- Фею Динь–динь из «Приключений Питера Пена».
- А вы бы хотели остаться и жить в этом мире?
- Да, я бы очень хотела. Но благополучие моей семьи я ставлю выше своих потребностей.

Вот с такой отважной и храброй героиней, моим кумиром, вы сегодня познакомились. Хотите узнать о ней побольше, читайте трилогию Корнелии Функе «Чернильное сердце», «Чернильная кровь», «Чернильная смерть».

Попельнюхова Екатерина

Жуковка, АНО «Школа “Президент”», 9 класс;

Летягина Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Мы в ответе за наше будущее

Буквально за последние двадцать лет, что просто секунды в историческом плане, в мире произошли ошеломляющие перемены.

Все живут за надежными, бронированными, металлическими дверями, в каждом подъезде есть домофон. Чего мы все боимся? Есть притча о том, что в зоопарке люди не нашли самое страшное животное, и тогда им посоветовали зайти в маленькую каморку перед выходом. А в ней стояло... зеркало! Разве не человек изобрел орудия убийства, пытки, ядерную бомбу, химическое и биологическое оружие?

Больно видеть на экране и понимать, какая беда коснулась миллионов людей в Луганской и Донецкой областях, в Сирии, Ираке, Ливии. Сколько лжи, информационная война развернулась по всему миру в электронных и печатных средствах массовой информации. Мировые державы играют по-крупному на геополитическом фронте, и при этом гибнут невинные. Всю информацию, которую мы получаем с экранов (телевизоров, компьютеров, телефонов) нужно фильтровать, критически осмысливать или делить на два.

В сегодняшнем обществе потребления идет борьба за каждого потенциального покупателя. Переизбыток рекламы. Особенно в этом плане падко и уязвимо мое неокрепшее поколение. Кредиты, ипотеки – нас манят призраком «роскошной жизни», ведь, действительно, все кажется так легко, но я лично знаю молодых людей, чьи судьбы поломаны, потому что они не успели вовремя расплатиться.

А что сделали с нашей еще красавицей Землей?! Есть удивительный фильм Люка Бессона «Дом. Свидание с планетой». Фантастические по красоте кадры природы в первой части фильма и во второй – констатация пагубности человеческого влияния: истощенная почва, загрязнение океана промышленными остатками, гибель от голода, недостатка воды и отсутствия элементарной гигиены целых народов в Африке. Неудивительно, что фильм запретили во многих странах. Странно, что правительство этих стран, вместо того чтобы кардинально изменить ситуацию, чтобы протрубить людям: «Берегите природу!» – предпочло просто скрыть правду от населения.

Питерские социологи установили прямую связь: чем больше люди нарушают Библейские заповеди, тем хуже жизнь в обществе. Оказывается, эти показатели имеют точные цифры. Заповедь «не убий» – количество непойманных преступников и осужденных за убийство в тюрьмах и тысячи деток, которым жизнь прерывают, если вдруг они оказываются «неудобными» еще во чреве матери. Заповедь «почитай родителей» равна количеству стариков в домах престарелых при достаточно здоровых и обеспеченных детях. Да и переполненные детские дома тоже о чем-то говорят. «Не прелюбодействуй» – это та волна грязи, которую пережила Америка в 60–70 годах и которую сейчас выплескивают на другие страны. Штаты опомнились, на государственном уровне ввели политику целомудрия. Фильмы скабрезного содержания показывают только на нескольких закрытых каналах поздно ночью. А нас подключили к «западной канализации». А ведь еще пьянство, наркомания, войны, голод, техногенные катастрофы, вырождение людей, секты, гомосексуализм, однополярный мир и это еще не все.

И в итоге, Россия по многим отрицательным показателям опережает другие страны. Еще одна проблема современного мира состоит в том, что Добро и зло поменялись местами. Зло агрессивно наступает. Идет подмена понятий. Активно навязывается толерантность ко злу.

Но я надеюсь, что здоровые силы победят. Ведь так много в последнее время волонтеров и людей с активной жизненной позицией, которые делают добро.

Летом я была в подростковом лагере на Волге, и теперь я убеждена: у моей страны есть потенциал решать и решить многие проблемы современного мира.

Винокурова Анна

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 10 класс;
 Авдонченкова Светлана Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Может быть, от безысходности и одиночества?

Зима. На улицах сплошной гололед, нельзя пройти, не поскользнувшись. Ангелина за время пути от школы до дома три раза упала, так что на стареньком, потертом пуховике красуются темные пятна. Она идет медленно, неторопливо, задумавшись. Ее темноволосая голова занята только одной мыслью – о том, что не хочется идти домой. Казалось бы, думать так совсем нельзя, это неправильно, но она уже давно не помнит, что такое правильно.

В квартиру Геля заходит уже с мокрыми волосами – мальчишки со двора кинули снежок в голову. Ну и пусть кидаются, они пока маленькие, потом вот вырастут, не до снежков будет.

Ангелина раздевается, все так же медленно, будто в полусне, ставит чайник и садится за стол на кухне. Ей очень хочется спать, бессонная ночь давит на веки, но ведь еще нужно сделать уроки, приготовить ужин и поиграть с младшим братом, чтобы не обижался.

На часах уже почти шесть, за окном совсем темно, но Геля всегда возвращается домой в это время – все-таки девятый класс, экзамены, подготовка. Она толком даже не знает, как будет сдавать, в дневнике снова красуется уродливая красная загогулина, смотря на которую, девушка бормочет подруге на ухо:

– Вот змея.

На кухне холодно, значительно холоднее, чем во всей квартире, и Ангелина слабо выдыхает, отчего в воздухе появляется облачко пара. Этому может быть только одно рациональное объяснение – мать снова забыла заплатить за отопление. Ей, кажется, недавно выдавали какие-то деньги (Геля толком не знает, за что именно, но предполагает, что это или за воспитание детей без отца, или детское пособие на Макса). Только сама она вряд ли вспомнит, что нужно платить, поэтому Ангелина встает, по пути хватает пальто, и идет в комнату.

Мать, как и обычно, сидит в кресле, напротив выключенного телевизора. Волосы сухие, светлые, похожие на солому, глаза грязно-серого цвета пялятся в одну точку где-то на ковре. Геля подходит к ней, присаживается на колени и тербит за руку, стараясь обратить на себя внимание.

– Мам, – женщина не реагирует, все так же смотрит вперед, – в квартире холодно, чувствуешь?

Девушка подрагивает то ли от холода, то ли от испуга, но мама снова никак не реагирует, ей даже не холодно в одном тонком халате.

– Мам, отопление отключили, а ты даже Макса не укутала, – Геля строго сжимает губы и хмурит густые брови. – Куда ты положила деньги?

Женщина на минуту выпадает из оцепенения, смотрит на дочь пустыми глазами, и внезапно ее сухое лицо принимает уже привычно-неприятное выражение.

– Как ты разговариваешь с матерью, мерзавка! – на щеке Гели остается звонкая пощечина, от которой расплывается красное пятно, потом женщина снова садится в прежнюю позу и рассматривает ковер.

Ангелина больше ничего не говорит, физически ей даже почти не больно, но в глазах стоят слезы от обиды. Помнится, мать давно уже не в себе, иногда случаются просветы, состоящие из полного физического и психического здоровья, но в последнее время все реже и реже, словно когда-нибудь это может совсем прекратиться. А Ангелина не хочет, чтобы ее мать вечно сидела в комнате, с каждым днем все более худая и бледная, но даже не потому, что тогда придется самой всегда сидеть с Максимом, а просто... ну, например, потому, что любой пятнадцатилетней девочке хочется веселую, общительную маму.

Она встает с колен и берет маленького брата на руки, он улыбается, посмеивается и сразу зажимает в кулачке темную кудряшку. Ангелина смотрит на него с такой тоской в глазах, что мальчик, словно уловив это, затихает, и просто лежит, прижавшись головкой к ее груди и тиская волосы. Ей думается о том, что он точно не заслужил родиться в такой семье,

где никому друг до друга нет дела, и заботиться никто ни о ком не может – ни о самих себе, ни о других. Сейчас-то он маленький, ему достаточно детской смеси и сестры по выходным, которая всегда кажется веселой. Но что будет, когда он вырастет?

Становится так тоскливо, что Геля начинает плакать. Впервые за долгое время она плачет горько, как маленький обиженный ребенок, уткнувшись лицом в маленькое плечико Максима, который удивленно трогает кофту сестры. Девушка всхлипывает, надрываясь, и чувствует, как на ее плечо опускается мягкая, но нежная рука. Мать стоит за спиной и улыбается, стараясь успокоить свое разбушевавшееся дитя.

– Ну что ты, Геля, все наладится. Вот скоро приедут дедушка с бабушкой...

Ее голос был мягкий и нежный, но Ангелина почему-то не почувствовала себя в безопасности, как это бывало в детстве. Ей стало даже хуже, внутри появилось пожирающее ощущение ненависти к себе и всему миру вокруг, особенности – к матери.

– Не будет, – она стряхнула с плеча кисть матери и трясущимися руками вручила ей Максима. – Не будет. Не будет!

«Не будет, не будет, не будет» – твердила она себе, когда выбегала из квартиры, даже не слыша крика женщины и плача младшего брата; и только хлопнув дверью на крышу (она всегда отперта, потому что никому нет дела до жильцов), она опомнилась. Холодный ветер трепал волосы и пуховик, мороз был жуткий, однако щеки Гели горели лихорадочным румянцем. Она уже чуть остыла, но все равно придерживалась изначального намерения, за которым и пошла на крышу.

Девушка сделала несколько шагов к краю крыши, наклонилась и... испуганно пискнула и отпрыгнула назад. Сердце бешено колотилось, как после кросса, а на лбу проступил холодный пот. Неужели она действительно собиралась так нелепо закончить жизнь и оставить Макса без сестры, без надежды на любовь? Теперь об этом и думать было страшно. Геля закрыла глаза, стараясь восстановить дыхание, когда услышала рядом с собой шорох шагов по обледенелой поверхности крыши и почувствовала, что в руку больно впиваются чужие пальцы. Она испуганно ахнула, распахнула глаза и увидела перед собой парня из школы.

«– Его вроде Арсений зовут, – вспомнила она веселый голос подруги, – ну, рыжий такой парень, из 11, очкастый. Постоянно ходит весь из себя важный, опасный, в трех кофтах и куртке сверху».

Диана тогда нахохлилась, как воробей, чтобы показать, что Арсений был похож на капусту, а Ангелина долго смеялась. Но теперь, на холодной открытой крыше, Сеня уже не казался таким смешным. Он был хмурый, с тяжелым взглядом из-под светлых бровей. Даже пугающий.

– Ай, отпусти, ты что делаешь! – воскликнула она, когда пальцы его еще чуть сжались. Парень опустил руку и посмотрел на девушку оценивающе.

– Ну, мало ли, вдруг прыгнешь. Ты же за этим сюда пришла?

Ангелина снова ощутила себя маленькой девочкой и надула губы, совсем как ребенок.

– А вот и нет.

– Ага, – парень достал сигарету и закурил, насмешливо глядя, как Геля морщит носик.

– Пойдем отсюда, а то замерзнешь насмерть.

Почему-то Ангелине было уже не так холодно...

Шевчук София

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 11 класс;
Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

Старенькие очки

Спокойствие и безмолвие прохладного вечера незаметно захватили власть над пустыми переулками города. Почти осязаемую тишину нарушал лишь размеренный шелест листьев, рано пожелтевших и ярко выделявшихся на фоне серой вереницы однообразных домов и вот-вот готовых сорваться вниз, в свой первый и последний короткий полет.

Загулявший и совсем было позабывший о времени мальчишка, безрадостно шлепая по лужам и намеренно проверяя их на глубину, возвращался домой. Идти туда ну совсем не хотелось – слишком явно вырисовывался образ предстоящего нагоня за нарушение условного «комендантского» часа – и он, повесив жутко растрепанную голову, еле плелся, представляя себе совсем мрачное окончание вечера. Так бы все и произошло, не заметь паренек резко вспыхнувший и также молниеносно потухший блик на обочине дороги, совсем рядышком с одиноко стоящей, давным-давно не крашеной деревянной скамейкой

«Все равно уже опоздал», – пронеслось в голове у него, и, повинувшись непреодолимому желанию узнать, что же там мерцало, мальчик, колеблясь пару секунд, подошел к месту, где возник загадочный отблеск. Присев на корточки и, тем самым, не пощадив последние чистые участки своей одежды, он обнаружил очки. Обыкновенные старенькие очки, с продолговатой формой стекол и чуть надтреснувшей оправой, с аккуратно привязанной плетеной веревочкой. Паренек осторожно поднял свою находку с земли и, протерев ее краешком рубашки, незамедлительно приложил к носу, заглядывая внутрь линз. Ничего необычного, кроме размазанных очертаний окружающего мира, им обнаружено не было.

Мальчик разочарованно выдохнул. Он уже собрался оставить очки доживать свой век на улице и отправиться домой...

Как вдруг фигуры грузных многоэтажек залил теплый солнечный свет, и вокруг, откуда ни возьмись, появилось несколько прохожих, одетых явно не по-весеннему, мгновенно высохли лужицы и загудели машины. От удивления мальчишка чуть не выронил очки, внутри которых и происходило все это безобразие. Часто заморгав, а затем и усиленно потерев глаза, он отвел очки на расстояние вытянутой руки – в них продолжало свое движение раннее утро, тогда как вокруг все оставалось прежним: вечер, морозящий дождик, сумерки. Совершенно забыв, что ему нужно торопиться домой, мальчик, преодолев изумление и подчиняясь любопытству, решительно водрузил на нос эти странные очки...

Солнечные зайчики, отраженные стеклами проезжающих мимо машин, озорно прыгали по деревьям, шумящим своей буйной, непослушной зеленой листвой. Громко разговаривающая компания молодых людей, гуляющих по скверу, с беззаботным хохотом прошла мимо деревянной скамейки, на которой тихо читала газету миловидная старушка с аккуратными продолговатыми очками на переносице. Она неторопливо перелистывала неразумно большие страницы издания, и, периодически осуждающе качая головой, продолжала свое чтение. Когда последняя страничка была изучена, старушка с важным видом сложила газету и хотела было убрать очки в карманчик маленькой сумочки, но ее рука дрогнула, и они с жалобным звоном упали рядышком. Буквально в это же мгновение к ней подлетел растрепанный мальчуган, с полураскрытым рюкзаком на одной лямке, и, смеясь, взял ее за руку и

поташил вверх по улице, что-то беззаботно выкрикивая и явно ожидая реакции старушки. Та лишь тяжело охала, увлекаемая им: «Внучок... погоди, подожди старую!» Так, со вздохами и хохотом, они быстро скрылись из виду, совсем забыв про оброненные очки.

Постепенно изображение стало тускнеть, сливаться с реальностью, и мальчишка бережно снял сохранившие светлую память прошлого очки, и, все еще ошеломленный, положил их в карман рубашки и пулей припустил к своему дому, не думая о предстоящем выговоре за позднее возвращение. Сегодня у него определенно есть история для своих родителей, пусть даже они и не захотят поверить.

Денисюк Дмитрий

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 6 класс;
 Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Хочу каждый день просыпаться счастливым

Я хочу, чтобы все люди были счастливы на Земле.

Я хочу каждый день просыпаться счастливым. Чтобы мама меня утром тихо разбудила и, крепко обняв, поцеловала, а папа отвез меня в школу.

Счастье – это когда проснулся утром, подумал о своих родных, друзьях, о своем коте; пообщался в социальных сетях с далекими друзьями; почитал что-то новое и интересное на свою любимую тему, поразмышлял об этом; вышел на улицу прогуляться, побродил в парке, наблюдая за людьми, подошел к реке, полюбовался водой.

Счастье есть у всех, оно в каждом, оно внутри. Все что нужно – это уметь видеть и чувствовать его, уметь принимать его и уметь дарить. Оно кругом, оно в нас! Его нельзя продать, нельзя купить, нельзя выиграть в лотерею, его можно только вырастить в себе... Вырастить из приятного слова, сказанного тебе; случайной улыбки прохожего; из звонка старого друга, из пения птиц... Счастье всегда разное, разное для каждого, разное по восприятию и по сути, но все одинаково желают его найти. Счастье – жить сегодняшним днем, радоваться каждой минуте и с благодарностью принимать все то, что дает тебе жизнь. Даже, погружая в неприятности, она дает нам силы, чтобы эти трудности преодолеть. Для счастья необходимо любить, любить без остатка и без края, любить и не ждать ничего взамен. Уметь жить так, чтобы потом было что вспомнить и что передать другим.

Я хочу, чтобы каждый человек испытал это замечательное чувство! Дарите людям счастье; просто, когда идете по улице, улыбайтесь, и таким образом вы подарите свою частичку счастья окружающим!

Счастье должно быть объемным. Если оно касается тебя одним боком, то другим соединяет тебя с тем, что вызывает радость. Например, солнце – это счастье: оно обогревает миллиарды людей, показывает мир в своих лучах. Оно одно на всех. Поэтому чем больше людей охвачено этим невероятным ощущением, тем богаче они будут проживать свои жизни, делаясь им с окружающими.

Настоящее счастье – это любовь и забота близких людей, счастливые глаза родителей и крепкое здоровье. Высшие ценности могут сделать человека счастливым, а материальные – приносят только кратковременную радость. Конечно, отдельные люди могут не согласиться с такой точкой зрения, но для меня счастье представляется именно таким.

Есть еще такое мнение,
 Что счастье – это горение:
 Поиск, мечта, работа
 И дерзкие крылья взлета!

Лично для меня счастье — это то, что у меня отличная семья, понимающие и любящие меня родители, друзья, которые всегда поддержат и помогут. Ну и, конечно, оно заключается в том, что я не знаю, что такое война, разруха и голод. Мое счастье — это частичка большого общего счастья моей семьи, друзей и Родины.

Счастлив тот, кто делает счастливым не только себя, но и других; кто любит людей. Ведь счастье — это не только иметь, брать, получать. Разве ты не радуешься, когда можешь что-нибудь подарить отцу с матерью, другу или подруге, как-то помочь им? Счастье в том, чтобы отдавать, помогать другим, делиться с ними радостью. Я уверен в этом и так буду строить свою жизнь.

Егоров Илья

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 6 класс;
 Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Кумиры наших дней. Кто они?

*Вперед и ввысь – им Родина велела.
 Готовы встретить в воздухе врага,
 И надо будет – точен взгляд прицела,
 Не промахнется твердая рука.*

Кумир – это человек, на которого ты хотел бы быть похожим. У каждого человека свое представление о кумире. В моем представлении кумиры наших дней – это люди, которые охраняют рубежи нашей необъятной Родины и готовы в любой момент отдать за нее свою жизнь и спасти жизни миллионам людей.

Я хочу рассказать о своем кумире – летчике–истребителе, который пятнадцать лет летал на самолетах МИГ–29, охранял и защищал рубежи воздушного пространства нашей Родины. Это Беляев Юрий Вячеславович – подполковник Министерства обороны Российской Федерации.

Юрий Вячеславович с детства вместе с братом мечтал стать летчиком. После десятого класса он поступил в Черниговское военно-летное училище. После учебы был направлен в гарнизон «Домна» Забайкальского края, совершил более тысячи полетов на военном самолете. Много раз поднимался в небо для перехвата самолетов, нарушивших границу нашей Родины. Награжден медалью «За воинскую доблесть», медалью Нестерова, которая названа в честь российского военного летчика, основоположника высшего пилотажа, который погиб в воздушном бою, впервые применив в практике «таран».

Юрий Вячеславович имеет множество благодарностей, главком ВВС наградил его именными часами за перехват воздушной цели.

При встречах я стараюсь узнать у него что-нибудь интересное и незабываемое о его нелегкой работе. Он рассказывает мне о своих впечатлениях, ощущениях в небе, о полете в стратосферу. Взлетаешь на самолете ... Поднимаешься высоко в голубое и необъятное небо. Внизу, на Земле день и ярко светит солнце, а ты внезапно оказываешься в черной темноте, где ярко сверкают звезды.... Во Вселенной!

Он нечасто рассказывает мне о своей работе, но я прекрасно понимаю, что быть летчиком–истребителем очень ответственно и не каждый из нас может им стать. Нужно быть дисциплинированным, ответственным, собранным, быстро и своевременно принимать волевые решения. Заниматься спортом и делать по утрам зарядку, чтобы быть хорошо подготовленным физически, потому что на большой высоте не хватает кислорода для дыхания и организм человека испытывает огромные перегрузки. Нужно стараться отлично учиться в школе, чтобы в будущем стать высококвалифицированным специалистом и хорошо разбираться в военной технике, а самое главное – любить небо и самолеты.

Вот какое представление у меня о кумире наших дней. Надеюсь, что многие со мной согласятся!

Еременко Алина

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 6 класс;
Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Волшебная кисточка.

Жил–был царь. Чего у него только не было, но, как ни странно, не было ни одной картины. И захотелось ему иметь хотя бы одно полотно. Приказал царь–батюшка призвать художников, которые должны были пройти испытание. Необходимо было за неделю нарисовать два больших полотна. Если справятся, ждет вознаграждение, а если нет, – наказание. Только один из мастеров справился с заданием. Его звали Христофор. Он был очень талантливым человеком, и, казалось, само Небо помогало ему творить.

Получив задание, художник возвратился домой. Он уже готов был взяться за работу, но, к своему ужасу, не мог найти ни одной своей кисточки. Христофор был в отчаянии. Вдруг комната озарилась светом и появилась Фея. Она выслушала художника и посоветовала ему не расстраиваться и верить в себя, напоследок дала ему карту, на которой указано место, где можно найти столь необходимую кисточку. Не долго думая, Христофор отправился в путь.

Шел он день, второй, третий и, наконец, дошел до указанного Феей места. Но все было не так просто: охранял кисточку кровожадный дракон. Художник приготовился к худшему, но, как человек, привыкший обращать внимание на детали, он обратил внимание, что, несмотря на зловещий вид, у чудища были очень печальные глаза. Художник сразу догадался о слабости дракона. Она заключалась в том, что он был одинок. Христофор нашел простые, но проникновенные слова, угостил дракона своей нехитрой пищей. И тот понял, что художник увидел в нем живое существо, проникся его состоянием. За это и отблагодарил доброго человека волшебной кисточкой.

Христофор с улыбкой на лице шел домой. Художник не догадывался, что кисточка волшебная. Пришел он домой и прилег отдохнуть. Проснулся от какого–то необычного благоухания, а запах этот издавала кисточка. Художник понял это и вскочил с кровати, очень удивленный. Христофор взял кисть, краски, приготовил холст, и вместе они начали творить. Такого творческого подъема он не испытывал давно. После нелегкого, но плодотворного дня Христофор безмятежно заснул. Работа была не закончена. Кисточка хотела помочь художнику и дописала картину. Наутро, увидев полотно, Христофор был счастлив. Он принялся за следующую картину, и кисточка была ему в этом незаменимым помощником.

Шло время, работа спорилась. Но однажды, проснувшись утром, мастер заметил, что кисти не видно. Обыскал весь дом, но ее нигде не было. Христофор заглянул в каждую щелочку, но, к сожалению, волшебную помощницу не нашел. Печали его не было предела... И снова появилась Фея и помогла отчаявшемуся человеку: она дала ему волшебный клубочек.

Бросил художник клубочек, и, покотившись, тот показал дорогу к кисточке, чудесным образом исчезнувшей. Христофор был очень рад видеть свою старую знакомую. Кисточка и художник опять творили вместе. Наконец они дописали и вторую картину.

Прошло две недели, и художник принес свои творения царю, который был поражен и долго любовался этими картинами. Правитель вознаградил творца и спросил, как он столь быстро нарисовал два таких больших полотна. Художник рассказал про волшебную помощницу. Царь захотел иметь эту кисточку, чтобы самому рисо-

вать прекрасные картины каждый день. Христофору не хотелось отдавать кисть, и он, опечалившись, позвал Фею и попросил еще одну такую же кисточку. Но Фея сказала, что такой больше нет. Художник не мог представить себе жизнь без столь дорогой для него кисточки. Фея подумала–подумала и сказала, что у дракона, возможно, есть еще одна кисть. Христофор поблагодарил Фею и на следующий день отправился к своему старому знакомому.

Дракон очень обрадовался художнику. Христофор рассказал о желании правителя. Дракон долго искал среди своих сокровищ то, что было необходимо художнику, и, наконец, нашел еще одну кисточку.

Счастливым, Христофор вернулся домой, передал заветную кисть царю, но в руках последнего она не работала: картины получались безобразными. Увы, сама по себе кисточка была лишена чудесной силы. Волшебной она становилась только в руках талантливого художника. Царь был благоразумным человеком и понял это без труда и отдал и эту кисть Христофору.

Каждый должен заниматься своим делом: правитель – мудро управлять государством; художник – создавать незабываемые полотна. С тех пор художник и кисточки рисуют вместе и очень радуют друг друга и тех, кто может оценить истинное искусство.

Помухина Ксения

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 7 класс;
Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

Радость общения

Было теплое лето, которого мы так долго ждали. Мы с ребятами на даче все вместе катались на велосипедах, купались в пруду, бегали друг к другу в гости. Только никогда не было с нами соседского мальчика Темы, который приезжал по выходным с мамой к своей бабушке. Мы ни разу не видели его, но знали, что он болен. Он не мог самостоятельно ходить, не разговаривал и не все понимал. Мы слышали, что жил он то в интернате, то дома с родителями.

И вот однажды бабушка Темы пригласила нас с мамой в гости. Набрав сладостей к чаю, мы пришли. Тогда я и увидела Тему: он был худенький, бледный подросток 16-ти лет, но выглядел совсем ребенком.

Мы пили чай, беседовали, а Тема просто сидел за столом и улыбался. Его мама размачивала вафельку в чае и давала ему в рот. Она была очень удивлена тем, что он ел их одну за одной и сказала, что, видимо, Теме было хорошо и спокойно в нашей компании, потому что обычно он отказывался есть при посторонних. Уходя, мы пригласили их к себе.

Утро следующего дня было солнечное. Хотелось бегать, прыгать, играть. Мы с подружкой веселились у нас в саду и вдруг увидели, как к нам в калитку медленно входят Тема с мамой. Увидев нас, Тема начал улыбаться, странно засмеялся и, неуверенно передвигаясь с помощью мамы, случайно топнул тоненькой ногой. Моя подруга, никогда не видевшая его раньше, стала возмущаться: "Кто это? Что это?" и, испугавшись необычного вида мальчика, быстро убежала к нам в дом. Мама Темы от неожиданности остановилась и сказала ему: "Пойдем". Они повернулись и медленно пошли обратно. Все растерялись и не смогли ничего предпринять. Как же мне было стыдно и очень грустно от случившегося. Тема с мамой больше никогда не выходили гулять.

Когда в конце августа я, вернувшись в Москву, рассказала об этом случае своему знакомому, он вспомнил совсем другую картину, которую наблюдал в то лето в Испании.

По песчаному пляжу группа молодых ребят везла к морю инвалидные коляски с такими же, как они, подростками, только с особенностями и различными отклонениями. Они весело общались друг с другом и хохотали, когда коляски увязали в песке. Было видно, что и больные, и здоровые ребята получали большое удовольствие. И это вызывало у всех вокруг ощущение радости.

Я представила себе эту картину и подумала: "Хорошо, если бы так было всегда, чтобы разные ребята общались все вместе и понимали тех, кому трудно."

Уртаев Арсен

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 6 класс;
 Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Кумиры наших дней. Кто они?

Льву Ивановичу Яшину посвящается

Я хочу рассказать о величайшем вратаре в истории футбола – Льве Ивановиче Яшине.

Родился Лев Яшин в семье рабочих 22 октября 1929 года в Москве. С юных лет Лев страстно любил играть в футбол. В 12 лет был эвакуирован вместе с семьей в Поволжье, где весной 1943 г. начал свою трудовую деятельность учеником слесаря. Несмотря на то что в 1943 году Лев начал работать на заводе, много времени посвящал игре в футбол. За всю свою жизнь Лев Иванович получил два Ордена Ленина, два Ордена Трудового Красного Знамени, Юбилейную медаль «За доблестный труд» и звание Героя Советского Союза.

В самом начале своей спортивной карьеры он выступал за завод, на котором работал, а потом в 18 лет его призвали в армию. Служить довелось в Москве. В армии его заметил тренер футбольного клуба «Динамо» (Москва) и пригласил его в молодежную команду клуба. А весной 1949 года Яшин стал уже третьим вратарем основного состава команды. Так как Лев Яшин на тот момент был третьим вратарем, он начал играть в хоккей с мячом и стал чемпионом СССР. В 1950 году основным вратарем «Динамо» был Алексей Хомич, но в 1953 году он ушел из команды, и основным вратарем стал Лев Яшин. Впоследствии он выиграл пятый чемпионат СССР и Кубок СССР. Со сборной СССР Лев Иванович выиграл Олимпийские игры в Мельбурне в 1956 году и Кубок Европы 1960 года. За его длинные руки его называли «черным пауком». За «Динамо» Лев Яшин выступал с 1949 по 1970 (21 год). За превосходную игру его наградили Золотым мячом, и Лев Иванович до сих пор остается единственным вратарем, получившим эту награду.

Из-за поражения в четвертьфинале Лев Иванович чуть не закончил карьеру. В этом злосчастном матче вратарь пропустил два гола, и в Госкомспорте объявили, что в обоих пропущенных мячах виноват Яшин. Целый год его гнобили: несколько раз разбивали камнями стекла в квартире вратаря, угрожали ему по телефону, прокалывали шины у его «Волги». А чего стоили футболисту обидные до боли выкрики: «Яшина на пенсию!» или «Яшин, убирайся нянчить детей!»

Наверное, Яшин и ушел бы из футбола, не пояись судьбоносное для него приглашение в сборную мира на матч, посвященный 100-летию футбола, который состоялся на знаменитом «Уэмбли». Подтянутый и приветливый Лев Иванович уже давно был одним из самых узнаваемых в мире советских граждан. Вспоминают такой случай. После победы сборной СССР на чемпионате мира-60 в ресторане к советским футболистам подошел сеньор Сантьяго Бернабеу, миллионер, тогдашний владелец «Реала». Подсел к Валентину Иванову, открыл чековую книжку и написал: «250 тысяч долларов». Иванов гордо говорит: «Советские не продаются». Тогда Бернабеу направился к Яшину и протянул книжку ему, предложив самому назвать сумму. Все начали смеяться: мол, Лева, напиши, чтобы у него волосы дыбом встали. Испанец обернулся и через переводчика сказал: «Вы еще молоды и не понимаете, что значит Яшин для футбола. Он, как самая лучшая картина, не имеет цены. Он бесценен».

В 1970 спортсмен закончил карьеру. В результате тяжелой болезни ему ампутировали ногу. В 1990 году Лев Иванович Яшин ушел из жизни.

Он стал моим кумиром, потому что не уехал в Европу за деньгами, он остался верен Родине, советскому спорту. Лев Иванович Яшин – один из тех самых людей, которые любят свое дело и преданы ему!

Курандина Анастасия

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 8 класс;

Ходыско Александра Алексеевна, учитель русского языка и литературы

Надежда

Лежа вдвоем на большой родительской кровати, подростки разговаривали. Хотя это сложно назвать разговором в привычном для нас смысле. Девочка, задрав ноги на стену, выводила тонким аккуратным пальчиком узоры на выцветших от времени обоях в полоску. А мальчик, облокотившийся о резную деревянную спинку, рассказывал что-то про контрольную по физике, про планы на грядущие каникулы. Русоволосая семиклассница отвечала ему только кивками и поддакивала с наигранным участием. Сейчас мысли ее были далеко от будничных разговоров с другом, они витали где-то под потолком комнаты, тучей собравшись над головой.

– Ты сегодня какая-то совсем поникшая, – тихо сказал рыжеволосый мальчик, тронув подругу за руку.

Ничего не ответив на замечание, девочка подняла голову и посмотрела в окно. Сквозь стеклопакет открывался вид на дождливый осенний вечер, окутавший спальный район. В ушах тихим стуком отзывался дождь, а промокшие и продрогшие от пронизывающего холодного ветра уличные собаки подвывали, добавляя еще один звук в эту и без того унылую симфонию осени. Лишь ковер из листьев, еще не отсыревший и не потерявший своих ярких оттенков, разбавлял общую грусть.

– Надя, Надя! – обеспокоенный мальчик потрепал девочку за плечо, всматриваясь в ее лицо, пытаясь в выражении отыскать причину нехарактерного поведения.

– Что? – голос был тихий и хриплый от долгого молчания. Взгляд, встретившийся с взглядом, пытался скрыть настроение, но застывшие в глазах слезы, которым девочка строго-настрога запретила скатываться дальше по щекам, все выдавали.

– Что такое случилось с тобой?

– Я сказать тебе что-то должна. Наверное... Давно должна... на самом деле, – нотки волнения явственно прослушивались в голосе Нади и заставляли парня тоже начать нервничать.

– Ну, говори, раз должна, я слушаю.

И снова тишина. На этот раз давящая, пробирающая до дрожи тишина недосказанности. Только взгляды – серый, ищущий, и голубой, стремительно убегающий. Хриплые глубокие вдохи, пытающиеся успокоить их владельца. И теплое прикосновение пальцев к ладони, родное и поддерживающее.

– Хорошо. Только слушай, Никит. И не перебивай, – отрывисто вырвалось из уст девочки спустя десяток минут. – Я должна буду уехать. Родители решили переехать в другой город. Им там хорошие должности предложили. Там и школы хорошие есть. Но это так далеко... скорее всего, я не смогу приехать. Но мы же будем созваниваться, переписываться, я тебе письма писать буду... – все это бурным потоком выливалось на мальчика, потиравшего пальцами переносицу.

– Навсегда?

– Да, – неуверенное и какое-то обреченное.

– Что ж, и у меня не будет Надежды? – а в ответ уже привычная за этот вечер тишина, разрываемая только дождем и глухими тиками часов.

– А ты никогда не думал, почему потолки белые? – опять охрипший голос разрывает молчание. – Ведь странно же, почему не выбрать голубой цвет? Зеленый?

– Не думал.

– Не думал... – будто эхом.

– Что я буду без тебя делать, Надя? – после долгого перерыва такой ожидаемый вопрос.

– Думать, наверное...

Исаева Полина

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;
 Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Творчество и Ты

– Вдохновение... вдохновение...вдох-но-ве-ни-е... Нет вдохновения. Нечего писать, не хочу ничего делать, и вообще, эта обстановка на меня давит – пойду лучше подумаю о том, как я бездарен и заглушу печаль едой.

– «Нет вдохновения», «Как мне плохо», «Какой я бедный и несчастный». А мне кажется, что Ты просто ленивый нытик.

– Что? Я? Ты вообще кто?

– Извини, не представилась, меня зовут «Поднялся быстро с дивана и пошел делать шедевры»! Но можешь звать меня просто – Творчество.

– Эм... Хорошо... слушай, Творчество, мне сейчас не до тебя, понимаешь, у меня планы: забиться в угол и плакать, потом полежать на диване, посидеть в Интернете, в общем, прокрастинировать.

– Ну, значит, Тебе придется перенести эти сверхважные занятия: в ближайшее время Ты окунешься с головой в искусство, и я обещаю, что Тебе не будет скучно.

– То есть ради этого ты пришло?

– Да.

– Издеваться надо мной.

– Не очень удачная формулировка..., но да, так что иди и пиши прямо сейчас.

– Но... но я не могу: нет вдохновения, да и таланта нет. Ведь я не Достоевский и не Чехов, я лишь песчинка в пустыне искусства, я пройду незаметно, как...

– Стоп, стоп, стоп. А теперь отключаем режим пубертатного периода и слушаем меня. Мне не нужны эти отговорки, Ты думаешь, чтобы сделать что-то стоящее, нужно дожидаться вдохновения или сразу родиться великим? Нет, это не так работает. Заниматься искусством – значит работать, значит пахать. Ты должен вкладывать все силы в свое дело, обдумывать каждую строку, которую пишешь, каждый мазок на своей картине, каждую ноту, которую ты играешь, а ждать, когда до тебя снизойдет одна из девяти капризных девиц, глупо. Безусловно, в попытках сделать что-то хорошее Ты совершишь триллиард ошибок, получишь ужасный опыт, но ведь плохой опыт тоже играет роль, а сдаваться из-за каждого промаха смешно. Зачем постоянно жалеть себя или говорить, что ты не сможешь? Просто надо трудиться, ведь если постоянно биться о стену, она когда-нибудь сломается (правда, с головой будет непорядок, но что поделать, такова участь творческих людей).

– Здоровский монолог, но... что, если у меня не хватит сил: «биться о стену» довольно больно и сложно.

– На то я и здесь, так что иди и пиши!

– Хорошо, хорошо... так... «И вот настал тот день»... «он пошел...»... так ... еще вот это...

– Вот, все! Посмотри.

– Ага, да...хорошо... не плохо... интересно...

– Ну как?

– Ужасно! Хуже рассказа не читало – переделывай

– Но...

– Иди, иди. Я не уйду, пока не увижу шедевра. Никогда не уйду...

– Что?!

– Пиши давай.

Савицкая Елизавета

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Что такое счастье

Что такое счастье? Это что-то глобальное – мир во всем мире, к примеру, или же это мелочь – любимый бабушкин пирог? А может, счастье – это проснуться от объятия близкого человека? Или первая весенняя гроза и сильный дождь, запахом свежести которого хочется наслаждаться и наслаждаться? Возможно, встреча взглядом с тем, от кого твои щеки покрываются предательским румянцем и коленки нервно трясутся? Или момент озарения, которого ты ждал очень долго? Или ночная прогулка, от которой ног уже не чувствуешь, но лицо горит от удовольствия? Может быть, это ожидание выхода на сцену любимой группы, деньги на концерт которой ты копил долгие месяцы? Возможно, это момент прихода вдохновения? Когда мысли путаются, и ты не можешь ничего делать, кроме того, чтобы творить? А как насчет долгих, изнурительных тренировок до потери сознания, после которых ты уже для себя победил в мировом соревновании или над самим собой? Может, это звонкий смех друга, с которым ты был в разлуке? Или долгие сборы, многочасовой перелет и запах нового города? Покупка магнитов для родных и близких? Путешествие на машине, позволяющее заглянуть в любое заинтересовавшее тебя местечко нового города, в котором ты можешь, к примеру, съесть местное блюдо, любуясь чудесным видом? А может, это пение птиц? Или запах твоих любимых цветов? Разве не счастье несколько недель упиваться чудесном ароматом, например, сирени, цветение которой ты ждешь целый год? А может, это момент, когда папа приносит в дом ель, которую вы всей семьей наряжаете, понимая, что наконец-то праздник наступил? И как насчет поздних разговоров с человеком, узнать которого тебе безумно хочется? Быть может, это книга, когда-то зачитанная до дыр, которую ты спустя долгое время решил перечитать? Или первый нырок в море, чьих волн ты не видел годами? Возможно, это новость о рождении нового члена семьи, когда ты не знаешь, смеяться или плакать от счастья? А может, для счастья достаточно знать, что твои близкие люди живы и ни в чем не нуждаются? Или просто проснуться утром, понимая, что ты здоров, что у тебя есть семья и все, что нужно для нормальной жизни? Быть может, это внезапная улыбка на твоём лице, причины возникновения которой ты не знаешь, но просто понимаешь, что все хорошо? Что же такое счастье?..

Савицкая Елизавета

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Этот день

Какой сегодня день? Вроде, среда, а может уже четверг? Сколько сейчас времени? Часы уже давно должны были пробить полночь. Хотя это не важно. Учеба. Надо сосредоточиться. Не могу. Хочется спать. Учеба. Я остановилась на третьем абзаце. Дочитаю главу и лягу в кровать. Так, бактерии, надо их повторить, а то вдруг на экзамене попадутся. Форма, рост, развитие, размножение... Голова уже не работает. Встала бабушка. Говорит, что надо спать, а то уже 5:13, а мне вставать через час. Не могу, бабуль, у меня экзамен через неделю. К сожалению, именно этот день покажет, стою я чего-либо, достойна ли учиться в лучшем ВУЗе страны. Не могу я подвести вас. Как же я в глаза людям буду смотреть? Как вообще с этим жить? Веки тяжелеют... надо бороться со сном, я еще не выучила таблицу..., но я больше не могу, уж больно хочется спать...

Через два дня ЕГЭ. Мне даже это слово противно. Сколько лет нам про него говорили? Сколько лет я не могла спокойно жить? Сколько я недосыпала, чтобы в решающие четыре часа моей жизни выложиться полностью? Ответ неизвестен никому. Не знаю, что еще учить. Надо решить задания... 6 ошибок! Почему я такая глупая? Решаю еще... Опять ошиблась в нескольких номерах. Раз не решила, не лягу спать. Еще не все я выучила. Или дело в том, что на часах уже 3:55? Не знаю...

Завтра. Одно слово уже пугает, не так ли? Вся трясусь. Учителя не разрешили сидеть допоздна. Но надо ли их слушать, если я снова не решила все правильно? Вся семья на нервах. Но понимают ли они хоть на долю, каково сейчас мне? Все сдавали экзамены, конечно. Но только мы сидим на ЕГЭ, как подопытные крысы, за которыми внимательно наблюдает по пять человек. Вся в слезах. Почему именно этот день будет решающим в моей жизни?! Я всегда любила учиться. Когда впитываешь знания, как губка, это прекрасно. А когда тебе не все дается с первого раза, и ты сидишь и сидишь, учишь и учишь, а потом сдаешь все на «отлично», это лучшее чувство в мире. Но сейчас я проклинаяю все, что связано с учебой. Вроде, все повторила. Поставлю будильник пораньше, чтобы еще раз глазами пробежать по материалу...

И вот этот день наступил. Хотя можно ли так говорить, ведь я спала всего ничего. Коленки трясутся, глаза на мокром месте. Не думаю, что это нормально. Смотрю на других учеников: все спокойные, умеют, наверное, скрыть эмоции, не то, что я. Думаю, каждый человек переживает за результат. Входим в здание, плохо понимаю, что происходит. Уже в кабинете: везде камеры, сопровождающие. Меня пугают белые стены; хорошо, что сижу у окна, вижу хоть какие-то краски, которые успокаивают мои нервы. Ой, со мной в кабинете моя подруга, хоть на этом спасибо. Вижу поддержку в ее глазах... Осталось 60 минут, скорее бы они закончились, а то я все сделала. Надо прорешать все еще раз, несмотря на мои ответы, как учила мама. Вот бы дали ей позвонить. Хочется услышать родной голос, который подбодрит и успокоит. Она вся на нервах, небось. Не волнуйся, я справлюсь. Я не могу не сдать. Я ведь твоя дочь. Я все могу... Осталось 10 минут. В кабинете я и мальчик, который все пишет и пишет. Меня это нервирует. Пробежусь по ответам еще раз, все сверю, может быть, еще что-то вспомню... Осталась минута. Одна минута. Руки трясутся, не хочу сдавать работу. Хочу, как в детстве, порвать листы на маленькие клочки и подкинуть их над головой, чтоб они кружились и падали на меня. Говорят сдавать работу. Расписавшись, выхожу из кабинета. Вижу родные лица... В глазах все плывет... Хочу услышать мамин голос... Не могу с собой справиться... Наступает темнота...

Савкина Виктория

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Рыбак

Помню, как будто это было вчера... Конец сентября. Природа уже потеряла свои краски, и все стало холодно-серым. Пелена безысходности и безжизненности укрыла землю.

Гуляя вдоль главной дороги нашей деревни, я наткнулась на тропу рядом с которой стоят самые старые дома. Согласитесь, интересно ведь посмотреть, как жили раньше, поэтому, недолго думая, я поспешила навстречу неизвестности.

Просторное поле с сухой травой, а кое-где с мелкими деревьями, кустарниками, больше напоминавшими колючую ограду в странной сказке, встретило меня величественной тишиной, которую нарушало лишь шуршание ветра. Красиво, по-особенному умиротворяюще выглядела эта местность.

Если пройти чуть вглубь, не испугавшись поломанной сухой травы, наткнешься на большое озеро. Неровные глинистые берега, черная вода, листья, ветви наплаву придавали этому месту отталкивающий вид, как будто кто-то поставил кляксу на нетронутым чистом полотне... Хотя я бы не раздумывая сказала, что темные воды придавали шарм и загадочность общему виду поля. Почему-то этот образ очень четко отпечатался у меня в памяти.

Спустя неделю я снова оказалась среди холодных трав. Как бы странно это ни звучало, ноги сами принесли меня сюда. Прозрачный, свежий воздух, приятно обволакивая, успокаивал. Хотелось остаться здесь до вечера и всматриваться в серую пелену неба. Казалось, что никто и ничто не может разрушить этого покоя.

Ближе к вечеру я услышала два тихих мужских голоса у озера. Мне показалось это странным. В вечерний час, в непогоду, в столь безлюдном и мертвом месте встретить людей... необычно. Мне было очень интересно, что они собирались делать, потому, подобравшись ближе к воде и спрятавшись в траве, я без угрызений совести наблюдала за людьми.

Один из них был уже в возрасте. Высокие сапоги для ловли рыбы, шляпа с широкими полями, цветной платок на шее, длинное пальто. Станный наряд... Почему-то мне сразу вспомнился главный герой сказки Александра Сергеевича Пушкина «О рыбаке и рыбке», который в непогоду приходил на холодный берег моря с неводом и застывал в ожидании. Второй был значительно моложе, в кепке. Он расположился чуть в стороне от воды и возился с удочками, вешал грузила и поправлял поплавки.

Дедушка установил две удочки, чтобы не держать их в руках, он нашел две палки, по форме напоминавшие рогатки, в траве и воткнул их в землю. Позади себя положил доску, рядом поставил кувшин с молоком, чтобы не мучить свой организм голодом, и пару емкостей для улова. Это все выглядело так уютно...

Наступила тишина, мне кажется, даже ветер затих. Молодой человек продолжал заниматься своим делом, а дедушка уставился стеклянным взглядом на такую же стеклянную водяную гладь. Интересно, о чем он думал? Его лицо было умиротворенным, ни один мускул не дрогнул за время ожидания. Наверное, он думал о чем-то хорошем, может быть, уже прошедшем. Было ли то его детство или его молодость? Известно лишь одному ему, но этот образ, настроение в совокупности с окружавшей нас природой передавали какую-то светлую грусть... что-то очень непонятное. Тихое, радостное...

На какое-то время мое внимание привлекла голубизна неба и я отвлеклась.

Чуть слышное «клюет» вывело меня из мира грез и вернуло в реальность. Один из поплавок мелко подрагивал, иногда уходя под воду. Мужчина приподнялся со своего места, облокотился на колени и наблюдал за происходившим сквозь маленькие круглые стекла своих очков. Отчего-то на его лице была такая радость, нетерпение. Он медленно приподнял удочку и резко дернул ее на себя. Вот он – первый улов!..

Я думаю, многим знакомо это необычное разочарование после долгого ожидания. Нет, это не та горечь, которая еще долго преследует тебя. Это то приятное чувство, от которого немного пощипывает в глазах, слегка сжимает сердце, а в голове бродит мысль о том, как коварна и непредсказуема судьба. Хочется улыбнуться и просто сказать: «Эх, сорвалось...». Лично мне нравятся эти ощущения чуть ли не больше, чем вкус победы.

Наверно, дедушка испытал те же чувства. Его губы дрогнули в подобии улыбки, брови немного приподнялись, отчего тяжелые веки прикрыли глаза. «Ну, что ж? Попробуем еще раз», – сказал он, закидывая удочку, и вновь застыл в прежней позе.

Мне очень хотелось остаться и проследить за этим дивным и умиротворяющим процессом, но солнце клонилось к горизонту, начало холодать. Пора было идти в сторону дома.

Ночью я еще долго не могла уснуть, вспоминая этого милого дедушку в забавных круглых очках, цветном шарфе и с доброй улыбкой. Мне было интересно, о чем он думал, когда застывал в ожидании, что чувствовал, когда видел клев или, когда рыба срывалась. И почему он выбрал именно это озеро, где время будто бы остановилось?

Этот тихий добрый образ мужчины на фоне холодного, пустынного поля навсегда застыл чем-то нерушимым в моей памяти. Почему-то меня пленил этот контраст состояния души человека и природы. Они дополняли друг друга.

Валеева Линара

Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Почему рушатся мечты?

У каждого человека есть мечта – то, ради чего он просыпается по утрам. Это может быть прыжок с парашютом, переезд в другую страну, поступление в престижный университет и многое другое. Для осуществления своей мечты человек ставит маленькие цели, что помогут ему приблизиться к ней, и достигает их.

Правда в том, что не все мечты сбываются, и причин тому множество. Человек уже что-то задумал, но довести дело до конца так и не получается. Почему? Одной из причин может быть чье-то непонимание или отсутствие поддержки со стороны близких. Такое может произойти из-за разницы в возрасте, принципах, взглядах на жизнь. Например, человек хочет купить новую машину и считает, что это ему действительно нужно, копит деньги, ограничивает себя во всем, но, услышав неодобрение друзей или людей старшего поколения, бросает все в самый последний момент. То, что было его мечтой вчера, стало уже ненужным сегодня. А все потому, что окружающим было трудно сказать пару добрых слов и понять человека.

Бывает и так, что люди просто мечтают. Они мечтают, но не делают ничего. Мол, у меня есть мечта, и я хочу поступить в МГУ. Но, для осуществления задуманного, они не делают ровно ничего. Эта мечта у них просто есть как что-то абстрактное и далекое, она когда-нибудь сама по себе исполнится. Такие мечтатели не повышают своего уровня знаний, не изучают дополнительной литературы, в общем, не занимаются тем, что поможет им поступить в МГУ, но они по-прежнему верят, что их заветная мечта обязательно воплотится в реальность.

Еще одной причиной того, что мечты рушатся, могут быть разочарования, пережитые в прошлом. Человек уже пробовал что-то сделать, у него это не получилось, и он больше не пытался это повторить. Его могут поддерживать близкие, у него могут быть все средства для осуществления задуманного, но он не делает ничего для осуществления мечты из-за страха провала. Такие люди быстро сдаются, следовательно, редко добиваются своих целей. Это мешает им быть счастливыми. Вечный страх провала снова и снова заставляет их отпустить ситуацию, бросить все.

Мечты сбываются только у тех, кто действует, у тех, кто готов пожертвовать чем-то важным ради ее исполнения, у тех, кто не придает большого значения общественному мнению. Нельзя позволять кому-то рушить твои мечты. Какая разница, что думают другие, когда это только твоя мечта и только твоя жизнь?

Добренская Юлия

Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 "Гамма"», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

И вот этот день наступил

Ожидание. Вам знакомо это чувство? Согласна, оно может быть совершенно разным. Ожидание в очереди на кассе и ожидание свадьбы – абсолютно противоположные вещи. Но я говорю о том волнительном, трепетном ожидании чего-то неизвестного, не подчиняющегося оценке "хороший" или "плохой". Когда ждешь не чуда или беды, а просто чего-то. Ты сам еще не знаешь, каким будет это событие, и оттого не можешь точно определить характер собственных чувств. Это не ощущение тех радостных бабочек в животе в предвкушении будущего счастья, и не сковывающая тревога, заставляющая все тело болезненно напрягаться. Нет, это какой-то удивительный синтез и того, и другого, когда волнение, уже опутавшее ноги, поднимается вверх и, сливаясь в области живота с этими самыми восторженными бабочками, разливается, подобно меду, где-то в груди, мешая дышать.

Как часто мы испытываем подобные ощущения, но как редко они сохраняются в своем первоначальном виде надолго. К сожалению, зачастую боязнь берет вверх и то, что на самом деле неизвестно, становится чем-то ужасным, обретая под силой нашего неутомимого воображения все более пугающие формы. Небольшой анализ в голове, который займет не более минуты (да, наш ум невероятен!), и вот уже самый худший из вариантов развития событий становится для нас единственно возможным. Вновь и вновь прокручивая его, мы позволяем страху расти и расти, становясь с ним единым целым. Правда в какой-то момент мы можем начать убеждать себя в том, что не должны испытывать подобные чувства, но только страх от этого не пропадет, а мягко, но очень болезненно сольется с виной. И грянет с новой силой, больше и больше поглощая нас.

И тогда нужно просто остановиться. Вспомнить, с чего все началось, и осознать, что будущее просто неизвестно. Да, говорить об этом проще, чем делать, ведь неизвестность всегда пугает, поэтому только по-настоящему зрелый человек способен терпеливо ждать, не испытывая невероятных душевных терзаний.

И подобной зрелости, несмотря на свой весьма юный возраст, достигла девятилетняя Нина. Который день она балансировала в неизвестности, стараясь не сорваться в пропасть страха. Тяжелая болезнь научила ее покорно ждать результатов анализов, операций, прогнозов от очередных талантливейших врачей. И прямо сейчас девчушка вновь находилась в неведении от того, что скажет новый доктор, приехавший из Норвегии на неделю, ее последняя надежда. Сначала его посещение казалось далеким, а оттого не слишком пугающим или воодушевляющим, но по мере приближения смешанные чувства Нины нарастали, и все явственнее проявлялся среди них ужас. Она мужественно справлялась с ним, но в какой-то момент детское сердце не вынесло колоссального напряжения. Вдруг стало невыносимо. Это "вдруг" наступило как раз в ночь накануне осмотра. Переживания, которые она с таким трудом подавляла, выплеснулись наружу безудержными рыданиями. Слезы отчаяния, тревоги, ожидания, копившиеся очень долго, пролились в одну бессонную ночь.

И вот этот день наступил. Что услышит она: приговор или приглашение в новую жизнь? Решит один разговор.

Набиева Эльмира

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 9 класс;

Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

Встреча с судьбой

Каждый раз, проходя мимо первых этажей многоквартирных домов, она невзначай поворачивала голову в сторону окон и тут же смущалась, пряча нос в высоком воротнике пальто. Ей было стыдно, когда она улавливала силуэты людей в квартирах, появлялось скользкое и противное ощущение того, что кто-то может подумать, что она подглядывала, но любопытство было сильнее всего. Это не было ее хобби, просто ей было интересно, что находится за оконными стеклами, чем занимаются другие люди.

Она не была человеком, который любил подглядывать, но на рабочем столе у нее стояла старенькая подзорная труба. Совсем маленькая, она была чуть больше ладони. Она нашла ее на чердаке старого дома, где провела все свое детство. Во время той вылазки она постоянно занималась писательством, три раза в день кормила двух котов и даже починила старый велосипед, на котором когда-то ездил ее отец.

У нее была маленькая традиция: каждый вечер, заканчивая работу, она брала в руки подзорную трубу, ощущая в ладони холод металла, крепко сжимала вещь в руке, с замиранием сердца выключала свет в комнате, пододвигала к окну кресло и начинала смотреть. Сначала она бегло пробегалась взглядом по окнам стоящего напротив дома (это было что-то сродни ритуала), а потом останавливала свой взгляд на одном окне и принималась наблюдать. В той квартире, за окнами которой она наблюдала, жил юноша. Каждый вечер он приходил с работы, лениво развязывал галстук на шее, снимал пиджак и плюхался в ушастое кресло. Подзорная труба позволяла разглядеть лицо, красивые руки с аккуратными длинными пальцами, красивые линии его рук. В приглушенном свете лампы она видела, как тени ресниц падают на впалые щеки, покрытые аккуратной россыпью веснушек.

Она наблюдала за ним несколько месяцев, постоянно что-то вносила в свой ежедневник, словно подводя итог ежедневных наблюдений. Ей было приятно наблюдать за тем, как Он приходит с работы, будучи в приятном расположении духа. Но однажды вечером свет в квартире не загорелся. И на следующий вечер тоже. Так прошел месяц.

Уверяя себя в том, что все в порядке, она подолгу вглядывалась в темные глазницы окон дома напротив, но находила там лишь выключенную лампу, нетронутые вещи и не сдвинутые ни на сантиметр шторы, лишь хозяйка жилья — девушка знала, что тот юноша снимает квартиру у какой-то женщины — пару раз приводила абсолютно чужих, незнакомых людей. Стало ясно: ее объект наблюдения переехал. И для нее это не было особенным удивлением: последней записью в блокноте была немая жалоба на тесноту квартиры. Она видела это в его постоянных неловких движениях маленькой однушки, в том, как он раздражался, когда готовил на совсем крохотной кухоньке. И она вроде бы была рада тому, что он переехал, наверняка нашел себе более удобное жилье. Однако ее смысл жизни, кажется, был утерян.

В момент, когда ей все-таки пришлось выйти из дома (она вела очень закрытый образ жизни, практически все время находясь в своей маленькой обители), она встретила его. Было непривычно видеть знакомые черты в такой опасной близости.

– Здравствуйте, – он остановился на ступеньках, приветливо улыбаясь, – я ваш новый сосед сверху.

– Очень приятно, – ответила она и расплылась в улыбке.

Так он и познакомился с судьбой.

Кузнецова Ольга

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Не верьте предсмертным запискам

*«В первой молодости моей
я был мечтателем...
но что от этого мне осталось?
Одна усталость?
И смутное воспоминание?
В этой смутной борьбе я источил и жар души,
и постоянство воли...»*

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Очередной вечер, который ничем не отличается от других вечеров моей постоянной и скучной жизни. Хотя, нет, отличается, но разве что чуть-чуть. Я сел за стол, поставил перед собой темную кружку с горячим кофе, достал белый лист бумаги и ручку с черными чернилами, а затем принялся за дело. Надо было написать небольшое послание.

«Здравствуйте, господа, которые нашли мое тело, а затем и эту записку. Я извиняюсь за свой внешний вид. Хотя нет, не извиняюсь. Вам ведь будет все равно, ведь вам нет до меня никакого дела. Вы просто завернете мое тело и отправите в морг, вот и все. Прочитав мое послание, вы наверняка подумаете, что я сумасшедший. Знаете, а я этого и не отрицаю. Хотя порой мне кажется, что я единственный нормальный человек на этой чертовой планете. Наверное, во мне говорит мое излишнее самолюбие, не знаю. В любом случае, "потеря для мира не большая, да и мне самому порядочно уж скучно". Мне бы не очень хотелось, чтобы следователи тратили на меня свое время и выясняли причину моей смерти, поэтому вы просто прочтите и тогда... тогда все поймете.

Всегда любил наблюдать за людьми, мне нравилось их рассматривать и запоминать мельчайшие детали, это стало словно хобби или смыслом жизни для меня. Но чем взрослее я становился, тем больше я не понимал поступки, которые они совершают день за днем. Возьмем, к примеру, отношения между мужчиной и женщиной. По идее, если люди хотят быть друг с другом, то они должны жить в доверии и уважении, ведь на этом и строятся семья и залог успеха так называемой "любви". А какую картину мы наблюдаем в двадцать первом веке? Печальную. Люди не доверяют тем, с кем находятся рядом, следовательно, не уважают их. Эгоисты, они яростно ревнуют, портят нервы, затем расстаются, сходятся вновь и опять расстаются. Пытаются построить "временные шалаши", которые ломаются снова и снова при очередном шорохе или дуновении ветра.

Я постоянно задавал себе вопрос, зачем они так делают, ведь в этом нет никакой логики. А затем я осознал, что у людей, которые хотят "построить такой шалаш", логики нет в принципе.

В мире семь миллиардов человек, и есть много таких, которые из себя ничего не представляют. Как правило, у них завышенная самооценка и они свысока смотрят на окружающих. Эти люди меня всегда раздражали, вызывая порой отвращение. Но так как они в большинстве своем все эгоисты, им нет дела до чужого мнения. Поэтому я считаю, что они потерянные люди, которым бесполезно что-либо объяснять.

Мне кажется, многие из вас забыли о моральных качествах. Кто-нибудь в нашем веке вообще помнит о существовании этих слов? Быть может, единицы. Люди забыли о доброте, о простой душевной доброте, которая должна жить в каждом из

нас, так почему же она угасла? Почему?! На смену ей пришла постоянная злоба, которая убивает человека изнутри.

Люди постоянно за что-то воюют, даже сейчас. Люди борются за каждый сантиметр земли. Ради чего? Зачем все это? Зачем брать оружие в руки и убивать других людей? Зачем ради клочка земли лишать человека жизни? Это так глупо и неправильно, так несправедливо. А существует ли справедливость в этом мире? Думаю, что нет.

Я пытался, клянусь, я пытался сделать этот мир лучше. Но видимо, мне не дано ничего изменить. И жалкие попытки оказались провальными. Я, наверное, слабый человек, но не могу жить в мире, который давно потерял свой смысл и в котором нет ни логики, ни справедливости. Потерянный мир и потерянные люди – вот мой вердикт.

Если эта земля потеряет очередного ненормального, я уверен, что потеря... «потеря для мира небольшая». Так что прощайте! На этом свете меня уже ничего не держит!"

Дописав записку, я внимательно ее перечитал. Не уверен, что она что-то изменит в этом мире, но ведь я должен был оставить после себя хоть что-то. Я взял лист в руки, а из кармана джинсов вытащил пистолет. Руки немного тряслись, но это лишь от волнения. Ну, не каждый же день тебе приходится убивать самого себя. Я подставил дуло пистолета к правому виску и зажмурил глаза. Мысленно досчитал до трех, нажал на курок и... Ничего не произошло. Клянусь, я заряжал пистолет, но выстрела не было. Пуля не пробила мой череп. Тогда я направил дуло в стороны вазы, снова нажал и ... Хрустальная ваза разлетелась на мелкие прозрачные кусочки. Я замер. Посмотрел на оружие, а затем на стену, а потом снова на пистолет. Может быть, это знак? Но отступить уже бесполезно, и я закрыл глаза, нажал на курок и ...умер?

Инкулец Алина

Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Пользователь находится онлайн...

...Здравствуйтесь, меня зовут Олег, и я живу в Интернете...

«Все началось примерно год назад... У меня появился свой личный компьютер. Я, как и все, включал его вечером, чтобы перед сном посмотреть фильм и узнать последние новости. Со временем я зарегистрировался в нескольких социальных сетях, выложил парочку фото и добавил в друзья несколько человек из своего класса. Все как обычно. Все как у всех. Я каждый день просматривал по фильму и общался с несколькими друзьями. Со временем мне стало этого мало...

Я зарегистрировался еще примерно в двадцати сетях. И каждой я активно пользовался. Выкладывал фото, отвечал на вопросы, писал свои мысли, ставил лайки, загружал видео... С каждым днем число моих аккаунтов на разных сайтах росло. Но полностью я стал доволен, когда выучил все свои пароли наизусть. Мне все нравилось: тысячи пользователей у меня в друзьях, сотни лайков на фотографиях и десятки комментариев под моими цитатами. Разве может быть лучше? Я был счастлив.

Но у всего этого была обратная сторона... Я не выходил из дома неделю, даже не выглядывал в окно... Ну, можно подумать, что это еще как бы нормально, но за подсчетом лайков и репостов я совсем позабыл о друзьях, одноклассниках... родителях... "Интернет сближает людей, находящиеся далеко, но отдаляет от тех, которые находятся рядом" Эту цитату я кстати выложил у себя на стенке, так что можете лайкнуть.) Э-м. Ладно... Однажды я все же решил пойти в школу. Это было ошибкой! Противные лица одноклассников! Где!? Где их улыбчивые аватарки, которые я так привык видеть!?! Мне было жутко. Я не мог ходить в школу... Как писать в тетради? Мне нужны были клавиши "Ctrl+c - Ctrl+v". Я не мог поставить речь преподавателя на паузу, не мог сохранить понравившиеся мне его фразы, не мог посмотреть краткий пересказ урока, дабы не тратить целых сорок минут. Как так можно? Я ушел после четвертого урока под предлогом того, что мне плохо. Но мне действительно было плохо!

На следующий день я остался дома. Я не мог находиться в реальном мире. Я собрал все свои вещи и переехал жить в интернет. Фотоальбомы заменились папками на рабочем столе. Музыка можно слушать онлайн и без регистрации. Общаться при помощи "SMS". Прекрасная жизнь в интернете. Интернет – мой дом, в котором мне всегда рады. Интернет – мой город, где живут тысячи друзей. Интернет – моя страна, где каждый ищет то, во что верит. Интернет – мой мир, который я создаю сам. Я всегда жил в интернете...

Я так и не закончил школу. Мои одноклассники получали уже высшее образование, а я все радовался, что у меня на тысячи онлайн-друзей больше, чем у них. Ну ладно, образование, отношения, семья... меня все это не очень интересовало. Но однажды произошло то, что мне не снилось в самых страшных кошмарах. Я пришел к выводу, что мне стало скучно жить. Скучно жить в мире, который я сам создавал, понимаете? Я – нет! Это невозможно, но это произошло. Я провел полгода, пересматривая фильмы, которые я уже видел, загружая одни и те же фотографии и общаясь с людьми, с которыми обсуждать было уже нечего! Я был опустошен. Я не выходил из дома несколько дней. Я как бы месяцами из дома мог не выходить, но эти несколько дней были другими. Я задумался о том, что делал что-то неправильно, но что? Все, чего я хотел, у меня было... друзья, общение, любимая музыка, смешные видео и кра-

сивые картинки. Пришло время, и я понял. Я никому не был нужен. Ни одному из тех виртуальных друзей, с которыми у меня были столь долгие переписки. Я не знал ни одного человека, которого мог бы искренне обнять при встрече. С родителями мы уже просто чужие люди.

Сейчас мне страшно выходить в общество, страшно заводить знакомства в реально мире. Я не могу нормально общаться, я отрезан от социума. Прошу, помогите мне. Умоляю! мне плохо, я не могу так больше жить. Как найти друзей? Как возобновить общение с родителями, если все про меня уже давно забыли. А если и вспоминают, то только как одержимого «интернетами». Но я не такой. Я изменился, я хочу реального общения. Я уже не такой! Помогите! Помогите...

Сделайте репост этой записи и поддержите меня своим комментарием. Также не забываем ставить лайки!»

Запись найдена на форуме «Помощь.com». Пользователь «Олег К.» находится онлайн...

Маслова Дарья

Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Почему суицид?

“Суицид. Одно слово, но сколько страданий и слез! Для отчаявшихся самоубийство – панацея от всего: от проблем, от плохих отношений, от своей скучной и серой жизни, от своего некрасивого тела и уродливого лица. Один шаг в пустоту, и все твои проблемы мигом решаются. Тебя уже нет. Ты мертв, ты освобожден. Тебя не тяготят проблемы мира, неважно, внутреннего или внешнего, ведь ты сбежал в вечность от обязательств и страданий. Все, что от тебя останется, – это бездыханное тело в луже крови, предсмертная записка и переживания окружающих. Родители, друзья, возлюбленные, одноклассники. Все они будут винить себя в твоём уходе, но тебе будет уже все равно. Родители, ужиная, устывают в свою тарелку с едой не в силах проглотить хотя бы кусочек. Твой любимый человек, скорее всего, сведет счеты с жизнью, потому что он тоже хочет к тебе. Твои друзья больше не смогут разговаривать друг с другом после случившегося, слишком тяжело, слишком больно. Одноклассники и учителя больше не будут в шутку подтрунивать над кем-то. Для всех мир станет черным после твоего ухода. А теперь подумай, нужно ли тебе решать проблемы посредством суицида?”. Этот маленький, но такой жизненный сигнал. Сигнал SOS о крушении жизни. Признаться, текст заставил меня задуматься и вновь погрузиться в воспоминания этого тяжелого, печального года.

Нас всегда было четверо. Я, Мэри, Джошуа и Марсель. Вместе с первого класса, неразлучные друзья. Но все пошло под откос полтора года назад. Марсель, что был веселым и дружелюбным парнем, юношей, который всегда всем помогал и поддерживал, покончил с собой. В это никто не мог поверить. Как? Марсель? Это розыгрыш, просто плохая шутка, так ведь? Но все было серьезно. Из предсмертной записки парня мы узнали, что вот уже как два года он страдал от безответной любви к Эмилии. Мы знали, что Эмилия несколько раз отвергала ухаживания Марселя, но он не сдавался. Около года наш друг бегал за ней, дарил цветы и звал гулять, на что девушка тактично соглашалась, но как только дело доходило до признаний, она сразу давала понять, что ее не интересуют отношения. Марсель рассказывал нам об этом с грустной улыбкой, а на следующий день приходил бодрым и веселым, все как всегда. А спустя полгода мы на похоронах не в силах были сказать и слова.

Следующей ушла Мэри. Тихая, скромная девочка, ушла из жизни вслед за Марселем. Она любила его, не могла смириться с его смертью и приняла решение следовать за ним и в смерти.

Потом Джошуа. Парню не везло с самого детства. Мать находила утешения на дне бутылки виски, отец предпочитал героин и насилие. Он бил мальчика и его мать. Хотел выместить агрессию, злость. И вымещал. Но, к сожалению, не на боксерской груше, а на родных. А однажды, если бы не рано пришедшие с работы соседи и их звонок в полицию, отец Джошуа убил бы его самого и его мать. Теперь отец в тюрьме, а матери важнее еще одна бутылка дешевого бурбона, чем ее сын. С девяти лет Джошуа сам занимался своим воспитанием: он извлекал опыт из своих ошибок, сам планировал время, старался хорошо учиться. И у него все получилось. Он стал старостой, был хорош собой и популярен. Но как бы много друзей он не имел, ему казалось, что его все равно никто не понимает, даже я. Я пыталась его поддержать, но решила на это слишком поздно: приехав к нему, я нашла его мертвым. Так я осталась наедине с этим бездушным миром...

...Я стою на крыше, сигарета тлеет. Затяжка. Выпускаю тяжелый табачный дым, в горле жжет. Тушу сигарету о подошву. Смотрю на ночной город. Телефон выключен из-за назойливых звонков родителей, записка лежит на столе в моей комнате. Все готово. Мне все равно, что будет с окружающими. Суицидники – слабые эгоисты. Я такая, знаю это по словам окружающих.

Делаю шаг в неизвестность. Лечу. Падаю. Секунд 15 лежу и захлебываюсь кровью. Ко мне тянутся мои друзья.

Антонова Александра

Ставрополь, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Волшебство русских святочных обрядов

В один рождественский вечер, стоя у окна, бабушка услышала разговор своих внуков.

Маруся кричала;

– Ваня! Ваня! Смотри! У них уже четыре пакета с конфетами. Им не стыдно попросить?

– Да что тут стыдного? На Хэллоуин все так делают!

– Да какой это Хэллоуин? Сейчас же зима! И они даже не в костюмах.

– Может быть, они что-то перепутали?

Бабушка вмешалась:

– Да ничего они не перепутали, глупенькие. Это они колядуют!

Маруся и Ваня в один голос спросили:

– Колядуют?!

– Эх вы... Только Хэллоуины свои знаете, а о русских традициях и представлениях не имеете.

– Тогда расскажи нам, пожалуйста, о них, бабуля, — попросила внучка.

– Да, да, о всех русских традициях нам расскажи! - воскликнул Ваня.

– Ну, обо всех я сейчас не расскажу. А вот о самых главных, о Святках, с удовольствием! – согласилась бабушка.

Она начала рассказ так: «Давным-давно церковь начала праздновать двенадцать дней после праздника Рождества Христова, один церковный устав – Савва Освященный – подтвердил древнее двенадцатидневное празднование Святков...»

Маруся перебила:

– Бабушка, а что такое Святки-то?

Ваня протянул:

– Да ну, скукота.

Бабушка строго сказала:

– Только о развлечениях и думаете. Расскажу вам, что кроется за волшебной дверью народной традиции.

Ваня заинтересовался:

– Почему волшебная? А где эта дверь-то?

– Потому что она скрывает в себе много тайн, загадок, секретов. А находится она в сердце каждого русского человека, – объяснила бабуля.

– Что же мы, не русские, что ли? – произнесла с обидой Маруся.

– Ну что ты расстроилась? Конечно, русские! Только эта дверь еще не открылась в ваших сердцах. А чтобы открыть ее, я расскажу вам об этих загадках и секретах. А сейчас усадьтесь поудобнее и слушайте внимательно. Святки – это старославянское слово, обозначающее праздничные, святые дни. Они состоят из двенадцати праздничных дней. Как говорится, «от звезды и до воды», то есть от появления первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды. Всегда эти дни особенно насыщены магическими обрядами, гаданиями, приметами, обычаями и запретами. В это время солнце поворачивается с зимы на лето, световой день сдвигается от тьмы к свету, заканчивается старый и начинается новый год. Затем рождается Спаситель, в мире наступает таинственная обстановка. Считается, что в эти дни приходят души умерших, а нечистая сила свободно разгуливает по нашей земле. В

праздничные дни девушки откупали на Святки дом у какой-либо вдовы, ставили скамейки до потолка, а посреди вешали огромный фонарь со множеством свечей, сделанный из цветной бумаги и украшенный разноцветными лентами. По сторонам ставили скамейки для парней. Когда все места были заняты, открывали ворота и впускали ребят, встречая их песней с припевом: "Дунай, Дунай, многолетствуй! И с твоею любовницей!" Гости платили, а деньги отдавали вдове. Женатые мужчины к этим обрядам не допускались. Также в эти дни принято ходить в гости, навещать больных, стариков, дарить подарки. На Святки отменялись все посты. Зимние святки начинались с колядования.

– Это, Маруся, тебя касается, ты говорила, что ребята попрошайничают, – заметил Ваня.

– Хватит сестру обвинять. Про Хэллоуин вспомни! – одернула бабушка.

Она продолжала: «Так вот, молодежь рядилась и обходила все дома в деревне со святочными песнями, с колядками. Коляда и Овсень – это персонажи из песен, которые, по верованиям, должны были принести крестьянам обильный урожай и домашнее счастье. За эти песни люди и награждали поющих в знак благодарности. Святки считались не только веселым, но и опасным периодом, который принадлежит потусторонним силам. По поверьям, Бог, радуясь рождению Сына, выпустил с «того света» души умерших и всех чертей на волю. Они начинали ходить на второй день Рождества, а в день Крещения после вечерни исчезали. В канун Нового года, как считалось, пробуждались и мертвецы. Принимая вид животных, они расхаживали по земле. Святочницы — это ужасные существа. Их тело полностью покрыто волосами. Они ходили по селениям только в Святки, поэтому их так и прозвали. А есть и другие сущности, Вештицы. Это горбатые косоглазые старухи с волосатыми ногами и крючковатым носом. Вештиц все боялись. Они наводили порчу, осадки и голод, забирали у коров молоко и могли вселиться в животное или человека. Считалось, чтобы оградить себя от них, надо было взять благословение на все действия у батюшки.

Ваня вскрикнул:

– Черт побери, какой кошмар!

– Думай, что говоришь. Как раз именно в Святки нельзя было говорить: «Черт возьми!» или «Чтоб тебя леший унес!», потому что пожелание могло быть исполнено в полной мере.

– Ой, извините меня, я не знал.

– То-то.

– Я понял, что русские традиции интереснее, чем в других странах.

– Я вам давно говорила, что все эти Хэллоуины — не наши праздники. Зато и у вас теперь свои волшебные двери народной традиции появились. Теперь и вы имеете ключ к дверям других людей, тех, у кого они закрыты. А теперь спокойной ночи, мои дорогие.

Бабушка накрыла одеялом внуков и вышла из комнаты. Она села у окна и погрузилась в мир воспоминаний. Вспомнила тот момент, когда и ее волшебную дверь открыла мама.

Андрющенко Анна

Ставрополь, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

**Книга А. Беляева «Голова профессора Доуэля»
глазами нового персонажа**

Я устроилась на новую работу. Работа не пыльная, надо просто сидеть и смотреть за головой, владельца которой раньше звали профессор Доуэль. Я была безмерно рада, что меня взяли, я ведь обыкновенный врач, есть много девушек, более опытных и способных, чем я, а мой работодатель – профессор Керн, ученик самого профессора Доуэля. Но после всего, что увидела в лаборатории, я начала понимать, что двигало Керном, когда он брал меня на работу: я неприметная, не смогу забрать лавры славы у него. А если я узнаю что-то, не предназначенное для моих ушей, меня упекут куда подальше, в «дурку», как предыдущую ассистентку.

Рассказы профессора Керна о слишком большой впечатлительности предыдущей девушки не произвели на меня нужного эффекта. Для себя я поняла, что это человек, не беспокоящийся о моральной стороне вопроса, поэтому, заняв позицию наблюдателя, я оценивала ситуацию со стороны. А ситуация принимала разные обороты.

Я помню тот момент, когда привезли трупы из морга для создания новых подопытных. В моем списке обязанностей добавилась забота и о них. Помню, как успела спасти голову одного из мужчин от смерти. И самое главное: я помню, как он с сожалением говорил мне, что подобная жизнь ему осточертела, что он надеялся на милосердие, но я его «спасла». И я задумалась кое над чем: а правильно ли делать что-то подобное с людьми? Первая моя мысль была о том, что, конечно, можно, ведь мы делаем хорошее дело не только для науки, но и для человечества в целом. А на самом ли деле это так? Неужели мы в праве сами вершить суд – кому жить, а кому умирать? Да и не лучше ли просто отпустить человека, время уйти которого уже пришло?

К этим мыслям я приходила и в те моменты, когда ухаживала за головой профессора Доуэля. Он часто знаками просил меня открыть кран, который, по словам профессора Керна, пускал смертельный газ к голове. Я долго сомневалась, но в итоге подумала, что профессор Доуэль уже достаточно намучился. Я медленно повернула ручку крана.

Когда увидела, что голова зашла в предсмертных хрипах, раздался человеческий голос. И все стало на свои места: кран не подавал газ, а проводил воздух к связкам. Доуэль в тот раз многое мне рассказал: про тайну своей смерти, про опыты, про его помощь Керну даже в этом своем состоянии, про сына и про предыдущую ассистентку.

Я приняла решение немедленно бежать от Керна. Понимаю, что не смогу сама справиться с профессором, поэтому не допущу ошибки той несчастной девушки.

Я сейчас иду в полицию, а если откажутся слушать – то обращусь к представителям прессы. Возможно, это ничего не исправит, не остановит Керна от преступных поступков, однако бездействовать будет глупо. Это спасет как минимум одну жизнь – мою, а значит, это точно не бесполезно!

Павленко Кристина

Светлоград, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

В гостях у графа Воронцова

Я часто вспоминаю осенние деньки, которые я провела с друзьями в Крыму. Дружной компанией мы посетили красивейшую усадьбу – Ливадию, воздушный, казалось бы, висящий в воздухе над обрывом замок Ласточкино Гнездо. Но больше всего мне запомнился замечательный Алупкинский дворец. Я решила запечатлеть свои воспоминания в этом рассказе...

Замок, построенный на европейский манер, находился у горы Ай-Петри и гордо возвышался над немногочисленными заброшенными домиками. Парк, разбитый на заднем дворе, поражал масштабами и красотой: экзотические растения тут росли по соседству с елями, были тут и фонтаны, и водопады, и пруд с лебедями. И всем этим богатством владел граф М.С. Воронцов.

Прошло много лет. Мало что изменилось в этом месте, оно существовало вне времени, увы и ах! Время пощадило только замок. Ни графа, ни его семьи уже давно не было в живых, но ходили легенды, что Воронцов оставил письмо, в котором рассказал, как найти клад, спрятанный им же где-то на территории усадьбы.

И вот три закадычных друга: Витя, Дима и Сашка — в поисках приключений и красивых снимков отправились в пригород Алушты. Там посетили они прекрасное место, и после часа ходьбы по парку вышли к огромному замку. Они увидели южный вход, который был сделан с восточным колоритом. Они уже отошли от замка, когда дверь тихо открылась, и если бы не Наташа, которая захотела сделать еще один снимок дворца, то компания благополучно ушла бы, так и не заметив этого.

Пораженные случившимся, подростки вошли внутрь и сразу осознали, насколько свежо было снаружи. Внутри дышать было тяжело, спертый воздух и загробный холод отбивали всякое желание там оставаться. Ребята с интересом разглядывали помещение, в котором оказались. Это была оранжерея, и не смотря на то что ухаживать за растениями было некому, она была в прекрасном состоянии. Прозрачные, как оказалось, стены были покрыты таким слоем пыли, что свет с трудом пробивался в комнату. Вооружившись фонариками, друзья двинулись в замок. Внутри он был так же красив, как и снаружи. Мебель, старинные английские канделябры, паркет – все было подобрано со вкусом. «Красотища какая! Зря забросили это прелестное место...» – с этими мыслями не спеша двигалась Саша, рассматривая все вокруг. От созерцания прекрасного ее оторвал Витя:

– Ну и пылица тут! – сказал он и чихнул так, что поднял целое облако пыли.

– Ну да, ты у нас просто образец чистоплотности! – скептически оглядев друга, который преспокойно носил любимую футболку третий день, она двинулась в ту сторону, куда ушел Димка, привыкший к их ежедневным перепалкам.

– И что тебе не нравится? – спросил, явно не понимающий причины сарказма, Витя, разглядывая себя в зеркале, покрытом многовековой пылью.

Насмотревшись на себя и так и не найдя причин для беспокойства, Витя двинулся за ними.

Ребята попали прямиком в кабинет хозяина замка. В комнате было темно, свет не мог просочиться сквозь плотные портьеры, наглухо закрывающие окна. Дима открыл окно. Ребята зажмурились и отвернулись от окна, а когда глаза привыкли к яркому свету, они смогли рассмотреть помещение, в которое попали. Было ощущение, что хозяин просто вышел. На столе лежали письменные принадлежности, ка-

кие-то бумаги, на одних можно было разглядеть выцветшие записи, возможно, оставленные рукой графа, другие же были пусты, а листы пожелтели от времени. Больше всего ребят поразило массивное кресло графа, которое было чуть меньше рядом стоящего шкафа.

Сделав множество фотографий и осмотрев каждый лист, оставшийся на столе, друзья стали искать дальше. Конечно, они знали легенду и искали то самое письмо, оставленное графом несколько веков назад. Саша осмотрела все шкафы, а мальчики обыскали каждый миллиметр кабинета графа. Ничего не отыскав, друзья, расстроившись, решили, что пора возвращаться. Ведь основной целью их было сделать красивые фотографии, а уж с этим заданием они точно справились.

В одной из комнат висел портрет графа, на нем он был красив, подтянут, одет в мундир, но ребят привлекло не это, а то, что граф явно позировал для него, но его глаза смотрели не на художника, а левее. Димка, отличник, друживший с геометрией, быстро определил, куда смотрел граф. На противоположной стене, было небольшое отверстие, закрытое кованой решеткой, которая, как оказалось, очень легко снималась. Именно там наши искатели приключений обнаружили конверт, в нем было письмо. Оно начиналось так: «Приветствую вас! Вы побывали в гостях у меня, Воронцова Михаила Семеновича,..»

А были ли в письме указания, где лежат сокровища и как их найти, мы, наверное, никогда не узнаем...

На этом прервалось мое повествование.

Уже дома мне захотелось написать письмо, как мне казалось, именно так и написал бы граф Воронцов.

Приветствую вас!

Вы побывали в гостях у меня, Воронцова Михаила Семеновича, увидели мое поместье, в котором моя семья проживала долгие и счастливые годы. К моему глубокому сожалению, все мы не вечны, наверное, нас давно уже нет в живых, но это чудное место будет существовать еще очень долго.

Пишу я это письмо, потому что хочу сохранить мое имение. Его я строил по последней моде моего времени, надеюсь, оно осталось таким, каким я его помню. Я уверен, этот замок простоят еще многие годы.

Прошу вас, сохраните мое главное сокровище – Алупкинский дворец! Всю жизнь я преумножал его богатство, красоту и величие. Так сохраните же его, и воздастся вам за благие деяния ваши.

С уважением, граф Воронцов Михаил Семенович (Генерал-фельдмаршал, кавалер орденов Святого Георгия, ордена святого Александра Невского, ордена Святого Владимира).

Грядская Александра

Солдато-Александровское, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Девочка, которая хотела счастья

Давным-давно правил в далеком королевстве справедливый и сильный король. У него была жена, которую он очень любил. Также у них была прекрасная дочь Анна. Девочка росла в заботе и любви, никогда не знала горя. Но счастье не может длиться вечно, как и положено в сказках, наступает момент, когда случается беда.

Вот и в нашем королевстве наступил такой период. Королева заболела. Король очень переживал из-за этого, он не хотел потерять свою жену. Но сколько бы лекарей ни приходило в замок, никто ничего не мог сделать.

Анне было 15 лет, и она долгое время оставалась в неведении. Король запретил расстраивать принцессу. Ей сказали, что мать была в гостях у своих родственников в другом королевстве. Но однажды, когда Анна прогуливалась по саду, она услышала разговор слуг. Они были расстроены и говорили о скорой смерти королевы. Анна была в шоке, она не знала, что делать. После долгих раздумий она решила отправиться на поиски волшебницы, которая бы смогла спасти ее мать. Когда-то давно она встречалась с ней, тогда Анна помогла ей найти потерянное кольцо, и она обещала ей одно желание, только для начала она должна была хорошенько подумать над ним. Для поиска нужно было лишь идти через лес. Ночью она сбежала из замка, оставив отцу записку.

Анна добралась до дома волшебницы. Девочка была очень взволнована. Она постучала, но дверь открыла женщина, которую Анна не знала.

– Что тебе нужно, девочка? – спросила незнакомка.

– Я ищу волшебницу, она обещала исполнить мое желание, когда-то я помогла найти ее кольцо, – ответила Анна.

– Входи, но волшебницы пока нет дома. Она скоро вернется.

– Хорошо, спасибо.

– А какое желание ты хочешь загадать? Ты хорошо подумала?

– Да, моя мама больна, и я хотела бы загадать счастья нашей семье.

– Счастья? А разве ты не хочешь исцелить свою мать?

– А разве это не счастье? Если мое желание исполнится, тогда у меня дома все будут снова счастливы. Никто не будет болеть, никаких бед не будет случаться. Все и всегда будет получаться, все будут любить друг друга и заботиться о близких. В этом и заключается счастье. Разве нет?

Подумав, женщина ответила:

– Я никогда не задумывалась о том, что такое счастье конкретно. Ты совершенно права. Смотри, – она указала на свою руку. На пальце у нее было кольцо, Анна сразу же узнала его.

– Это же то кольцо!

– Да, это оно. Я и есть та волшебница, просто я хотела узнать, насколько важна твоя мечта и полезно твое желание. Твои намерения искренние, поэтому я исполню его.

– Ах, спасибо, я так рада!

– Отправляйся домой и будь счастлива.

Когда Анна вернулась домой, все в замке были рады. Королева вновь была здорова, все были в отличном настроении. Когда девочка рассказала о том, что произошло, своим родителям, то мама спросила:

– Но как же тебе удалось убедить волшебницу исполнить твое желание?

– Мама, я просто сказала ей, что хочу просыпаться счастливой, по-моему, это и есть самое важное в жизни!

Зарова Саида

Нефтекумск, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Необычный чемодан

Меня зовут Ронал. Я живу в Лондоне. На днях я получил почтовое послание от своего товарища Генри: он приглашал меня к себе в гости в Нью-Йорк. Я с радостью принял его приглашение. Во-первых, потому что я пересеку океан в первый раз. Во-вторых, от предвкушения того, что я там увижу.

Утром следующего дня я отправился в путь. Он был неблизкий, ведь мне предстояло переплыть океан на большом корабле. К моему счастью, соседями по каюте оказались весьма милые пожилые муж с женой, которые не надоедали мне расспросами.

О своей жизни я рассказывать не любил. Несколько лет назад я потерял любимую жену. Это путешествие было первым интересным событием в моей жизни после ее утраты. Несколько дней мы плыли по океану, потом ехали на повозке.

Дом Генри был небольшой, окна с красивыми синими ставнями. На лужайке росли необыкновенно красивые цветы, названия которых я не знал. Зайдя в дом, Генри мне показал комнаты. Они были небольшие, но очень уютные. В одной из них был странный чемодан с огромным замком, на который я сразу обратил внимание. Генри заметил мое любопытство и пообещал мне все рассказать и показать после ужина. Поужинав, мы снова отправились в ту комнату со странным чемоданом.

С Генри мы были знакомы давно и доверяли друг другу. Перед тем как открыть чемодан, он взял с меня слово, что я не расскажу о нем никому. Я пообещал.

В голове крутилось много всяких мыслей, но я не мог предположить, что там находилось.

Открыв чемодан, Генри наступил на него и будто начал спускаться вниз по лестнице. Увидев мой раскрытый рот, он засмеялся, спустился еще ниже и позвал меня за собой. Я последовал за ним. Спустившись, мы оказались в настоящем лесу с деревьями, травой, небом, солнцем и поющими птицами. Я даже почувствовал дуновение ветра. Я не мог поверить своим глазам. Я смотрел в этот неизведанный мир с удивлением и восхищением. Совершенно ошарашенный увиденным, я забыл спросить Генри о том, где мы находимся.

Спустя некоторое время Генри все же рассказал мне о чудесном чемодане. Он его получил в дар от своего двоюродного дяди из Чехии. Сначала Генри долго не мог понять, для чего этот огромный замок, но когда он его открыл, то был удивлен не меньше моего. В этом чемодане человек должен найти спокойствие, уединение и душевную гармонию. Я долго бродил по тому лесу, пытаюсь понять, как вообще это возможно, как чудесно.

Оказалось, что дядя Генри был не совсем обычным человеком. Он ни с кем не любил разговаривать, всегда бормотал что-то себе под нос. В один из приездов племянника он просто и без объяснений вручил ему этот чемодан. Происхождение чемодана осталось тайной, которая, видимо, покинет этот мир с дядей Генри.

А для меня эта поездка останется в истории жизни навсегда как самая необычная и невероятно интересная.

Покацкая Татьяна

Новосибирск, МБОУ «СОШ № 51», 8 класс;

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Цивилизация против природы?**Глава 1**

Посреди просторного, но темного зала, освещенного слабым мерцанием множества маленьких звездочек на потолке, стояла женщина. Она бережно держала небольшой сверток, изредка приподнимая ткань и ласково поглаживая того, кто был спрятан там. Женщина медленно мерила зал шагами в ожидании начала Совета Земли, а ребенок – главная причина внезапного собрания, тихо посапывал в ее руках.

Неожиданно послышался топот множества маленьких ножек. Русоволосая женщина вздрогнула, прошла к столу в центре комнаты и стала ожидать прибытия Хранителей. Шесть низкорослых фигур в плащах медленно переступили порог зала. Кто-то удивленно охнул, заметив сверток, и сразу же начал шептаться с рядом стоящим, остальные же молча рассматривали и пытались угадать, что же держит в руках Мать-Природа.

– Как поживаешь, Матушка? – раздался нежный тонкий голос из-под синего плаща.

– Живу хорошо. Благодарю за заботу, Аква, – по-доброму ответила Мать-Природа.

Прошло немного времени, существа в плащах расселись по своим местам, и ропот стих.

– Итак, я собрала всех Вас здесь, чтобы решить один очень важный вопрос, дорогие мои. Природа-Мать показала присутствующим маленького ребенка. По залу пробежал шепот, все были удивлены, любопытство брало верх. Такой диковинной зверушки никто никогда не видел. По всему помещению раздавались тихие фразы:

– Что это? Оно живое!

– Какое странное существо!

– Я такого металла не видела!

– На обезьяну похож!

Я вижу, вы сконфужены, друзья мои. Сейчас я вам все разъясню.

– Это что вообще такое, и каким образом оно попало сюда?! Фигура в пятнистой шкуре ударила маленьким кулачком по столу. Она была возмущена.

– Прошу тишины, Фауна, – женщина показала жест ладонью, призывая к молчанию. – Это не обезьяна и не металл. Это – человек! Я решила дать ему шанс жить на Земле.

– Повторяется старая история! – злобно фыркнула зверушка в плаще, который местами слегка подгорел. – Помнится, что когда-то ты показывала нам нечто похожее. Как же их звали? Ах, точно! Динозавры. И чем же все это закончилось?!

Женщина замялась. Это был ее первый опыт заселения Земли динозаврами, и, увы, он закончился неудачно. Сколько невинных душ погибло. Хранительница животных до сих пор была в обиде за это.

– Это было давно... Мать-Природа вздохнула и спокойно уверила всех, что на этот раз все будет хорошо.

– И сколько же этих людей? – осторожно спросила хранительница, аккуратно поправлявшая венки из красных роз.

– Не стоит волноваться, всего один.

– И чем же он лучше прежних "живых организмов"? – басистым голосом спросила другая хранительница, чьи непропорционально громадные руки сейчас не волочились по полу, как обычно, а указывали на Дитя.

– У него есть интеллект! Конечно, пока он малое Дитя, и знаний у него мало. но с вашей помощью...

Слова Матери-Природы утонули в голосах Хранителей, которые громко обсуждали маленького Человека, его особенность и заявление Природы. Мать-Природа терпеливо ждала решения своих помощниц и покачивала Дитя, которое вот-вот могло проснуться. Наконец совещание закончилось. Помощницы согласились принять участие в воспитании Человека до тех пор, пока он не станет самостоятельным. Этим решением закончилось собрание Земли. Все пожелали друг другу Звездной ночи и разошлись. Зал быстро опустел, остались в нем лишь Мать и Дитя, освещенные мягким сиянием звезд.

Глава 2

Шло время. Человек рос, учился новому, мыслил, мечтал, делал открытия и жил, окруженный заботой и любовью Матери-Природы и всех природных богатств. Но и в таком райском уголке Человек чувствовал себя одиноким. Приближалось время нового Совета Земли...

– Нет, нет и еще раз нет! – завизжала Фауна после того, как Мать-Природа огласила свое предложение. – Я категорически против! Если люди расплодятся, то они устроят хаос. не успеем мы и глазом моргнуть! Ох, чую беду!

– Фауна права! Где гарантия, что он не уничтожит весь наш сказочный мир, если мы дадим ему волю? – внезапно и весьма громко подала голос Игнис.

За столом повисло неловкое молчание. Действительно, где же эта гарантия? Природа-Мать в защиту Человека напомнила окружающим о его успехах, открытиях. Наконец все пришли к единому мнению: дать Человеку волю. Мать-Природа взяла с Человека обещание о сохранении природных богатств, о сохранении гармонии между Человеком и Природой. Все пожелали друг другу Звездной ночи и разошлись.

Глава 3

Именно с этого момента начиналась эра жизни Людей. Люди быстро заполняли пустующие земли. Они были жизнерадостны и полны энергии для улучшения своей жизни и окружающего мира. Восхищаясь своим Детищем, Мать-Природа не могла скрыть слезы радости и счастья. Хранители природных богатств щедро одаривали представителей человеческой расы своими дарами. Человек был счастлив. Его род был работающим. Между Человечеством и Природой царил гармония. Люди развивались, сменяя одно поколение за другим, внедряя новые технологии. Человек уже не так рачительно относился к природным богатствам. Незаметно, медленно Человек менялся в худшую сторону. Он понял, что способен на большее: изменять течения рек, использовать природные ресурсы в своих целях, понял, что способен подчинить себе Природу. В Человеке зародилась жадность, алчность эгоизм и ненависть. В течение нескольких сотен лет гармония разрушилась. Аккуратные безвредные промышленные постройки заменили ядерные станции и промышленные предприятия без очистных сооружений. Люди стали уничтожать животных ради забавы, наживы, ради красивых аксессуаров. Природные богатства использовались непланомерно. Мать-Природа не ожидала такой "благодарности" от своего Детища. И это все после стольких трудов, любви, заботы! Между Природой и цивилизацией началась война.

Цунами, пожары, землетрясения, всевозможные вирусы, болезни потоком обрушились на разнежившихся людей. Первое время Человечество могло еще противостоять природным катаклизмам. Чувствуя свою силу над Природой, Человек еще пуще стал губить окружающий мир.

Первой сдалась Игнис. На Земле наступил холод. За ней – Вентус. И на Земле стало трудно дышать. Вслед за ними исчезла Аква. На Земле не осталось воды. От засухи погибли растения, а, следовательно, и вся флора. Без поддержки других стихий погибла Терра. Дольше остальных продержалась Фауна, но и она вскоре погибла.

Потеряв родных, потеряв тот идеальный мир, потеряв возвращенное Дитя, что когда-то было милым и любило ее, а теперь превратилось в монстра, исчезла с некогда прекрасного, а ныне уродливого и искалеченного лица Земли Мать-Природа. Земля погрузилась во тьму.

Эпилог

Слишком поздно Человечество осознало свою ошибку. И совсем скоро на одиноком бесцветном пустыре остался последний Человек. Его самоуверенность превратилась в страх, гнев – в печаль, эгоизм – в раскаяние. Человек нарушил главное условие Матери-Природы – сохранить гармонию в мире. И поэтому он вынужден в одиночестве бродить по темной пустыне, некогда носившей название Голубая Планета. Он снова был одинок, и на этот раз навсегда.

Янзуваева Екатерина

Большеречье, МБОУ «Большереченская СОШ», 6 класс;
Орлова Ольга Федоровна, учитель русского языка и литературы

Пещера

Так случилось, что этим солнечным летом, нашей семье удалось съездить на отдых. И выбрали мы для этого республику Адыгею, богатую на красоты природы и экзотику ландшафта. Добирались мы до нее долго, так как в путешествие мы отправились на автомобиле.

Наши ожидания себя оправдали. За время нашей поездки мы побывали в туристско-экскурсионном комплексе «Хаджожская теснина». В этом месте протекает река Белая. Здесь за тысячи лет, образовалась огромная пропасть глубиной больше 30 метров и шириной 7 метров. Захватывающее и впечатляющее зрелище. Через весь комплекс сделаны мостки и мостики, дорожки, лестницы. Эта прогулка вызвала неопишуемый восторг.

Но еще больший восторг и массу положительных впечатлений во мне разбудили горы, которые называются «Лаго-Наки». В этих горах много разных пещер и ущелий. В одной мы побывали. Большая Азишская пещера.

Пещера находится на небольшой глубине, где температура воздуха не поднимается выше шести градусов круглый год. Поэтому перед входом в пещеру нам выдали кофты, чтобы не замерзнуть. Спускались в нее по очень узкой железной лестнице в сопровождении экскурсовода. Спустившись, мы увидели, что пещера состоит из объемных галерей и больших залов, которые находятся на разной высоте. В самом первом «Входном» зале меня удивили сталактиты, они как сосульки свисали сверху, а сталагмиты росли снизу-вверх. Экскурсовод рассказывал, что этой пещере больше двух с половиной миллионов лет и, что образовалась она во время ледникового периода.

Каждая пещера индивидуальна. Особенность этой – она «живая». В пещере постоянно что-то капало, бежало, шевелилось. Но это еще не все... Экскурсовод включил фонарь внутри небольшого проема, и мы увидели «Духа пещеры». Это злое, грозное лицо, смотрело на нас, как хозяин пещеры. Оно выглядело странно и удивительно. Затем мы пошли дальше и спустились еще ниже по лестнице во второй зал, где стало еще холоднее. Там увидели большое углубление в стене похожее на сцену или даже на стену, на которой древние люди рисовали свои рисунки. Внизу с двух сторон бежал ручей «Лозовушка».

Экскурсовод показал сталагмиты похожие на Царевну-лягушку с короной на голове и старика Хоттабыча с длинной бородой. Переходя в другой зал, мы прошли между двух сросшихся со сталагмитами сталактитов, называвшихся «Врата». Они были большие, высокие и цветом напоминали золото, а подсветка снизу с помощью электрических фонарей придавала им большей силы и мощи. У человека с чистой душой, пройдя, между ними все будет хорошо.

Поднявшись в последний зал, мы увидели «Домик семи гномов» в стене, «Трех богатырей» и еще много необычных, удивительных горных пород похожих на героев разных сказок, историй и мифов. В зале можно было кинуть монету на счастье, что я и сделала.

На этом, к сожалению, наша экскурсия была окончена, и мы поднялись наверх к выходу. Мне очень понравилась эта неожиданная и интересная встреча с «Пещерой Духа»!

Грязнова Зарина

Москаленки, МБОУ «Москаленский лицей», 9 класс;
Серых Анна Ивановна, учитель русского языка и литературы

Косолапое счастье

Сцена. Бурные овации зрителей. Все это неотъемлемая часть жизни артистов. Это и со мной случается...

Я – долгожданная девочка в семье. Моя мама рассказывает, как она ходила в церковь и просила у Господа, чтобы родилась девочка. На тот момент маме было 41 год. И вот наступил день, когда ее желание исполнилось. Господь дает счастье, но и посылает испытания. Слезы выступают на глазах, когда мама рассказывает историю о том, как папа впервые увидел меня. Счастью не было границ, но одно огорчало: у меня патология – врожденная двухсторонняя косолапость, другими словами, я никогда не смогла бы ходить.

Мама, раскрывая пеленку, начинает плакать: «А ножки у нас больные...» – говорит она папе сквозь слезы. А потом – упорные поездки в больницы. Диагноз – врожденная косолапость. Требуется операция, но делать ее можно только после года. С первых дней жизни нужно носить гипсовые сапожки, а это значит, ребенка не искупать в ванной, к тому же каждые две недели нужно делать новые гипсы. Было и такое, что только вернемся домой, а на утро я сниму гипсы и снова сто километров пути в больницу. Надо сказать, к счастью, мы сразу попали в детскую областную клинику, в отделение – ортопедия. Там работал дружный сплоченный коллектив медицинских работников, который возглавлял Коробейников Михаил Михайлович, с ним рядом была Плаксина Людмила Константиновна, которой удавалось надеть гипсы так, чтобы я не сняла их за две недели. Целый год шел подготовительный период к операции, делали массаж, физиотерапию. Операцию сделали сразу на две ножки, и теперь одеты были не гипсовые сапоги, а гипсовые чулки, и в них я провела шесть месяцев, затем предстояла долгая реабилитация.

В этот период именно родители были моими хирургами, педиатрами, психологами. Каждый месяц вместе с мамой мы уезжали в Омск на три недели и проводили лечебные процедуры. Папа возил нас в любую погоду, а дома было хозяйство, за которым нужно было смотреть, и еще брат, который учился в школе, ему тоже нужно было внимание.

Во время лечения со мной происходили интересные истории. В очередной раз были на приеме у врача, она спрашивает: «А фотографию сделали в платочке?» – мама произносит в недоумении: «Какую? Нам не говорили насчет этого...», врач с улыбкой говорит: «У вас дочь похожа на Аленку с шоколадки! Вы сделайте фото в платочке на память».

Мама часто сравнивает меня с Русалочкой, у которой не было ног, но у нее был необычайно красивый голос. Мои способности к вокалу раскрылись в санатории, на приеме у педиатра. Врач что-то долго и много писала, а я тем временем напевала песню Надежды Кадышевой. И тут врач говорит: «Ну-ка, ну-ка, что ты там поешь?» – исполнила ей песню со странным для меня словом «любовь окаянная», а я произносила «окаянная», и тут она говорит: «Певицей будет!» – тогда мама, сидевшая в тот момент со мной на приеме, решила отдать меня учиться вокалу.

Впервые вышла на сцену маленькой пятилетней девочкой, но уже такой решительной отважной, я ощутила вкус внимания зрителей, небольшого волнения и, конечно, долгожданных аплодисментов. И с тех пор сцена – это мое главное увлечение. Я являюсь лауреатом многих международных конкурсов и горжусь этим. С недавних пор я вступила в вокально-фольклорный ансамбль «Волчанские казачки».

Летом 2015 года нам предоставили честь представлять Омскую область на XXII российском детском фестивале “Казачок”, посвященному 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Этот конкурс проходил в городе Анапа. Я заняла третье место в конкурсе «Берегиня», где нужно было показать свою разносторонность. Для людей это было новым, необычным – ходить в своем национальном костюме, но, безусловно, зрители благодарили нас за это своими несмолкаемыми аплодисментами. Когда приходится выступать с коллективом это одно, но, когда нужно одной представлять свою область это абсолютно другое. На мне лежит ответственность за всю Омскую область и город Омск. И нужно доказать, что истинные казаки – сибирские казаки. В такие моменты мне пригодились все умения за свою сценическую страницу жизни.

Но, возможно, этого всего могло бы и не быть, если бы в моей жизни не появился врач-«волшебник» – Михаил Михайлович, который сделал мне красивые ноги, но при этом не забрал голос, как злая волшебница у Русалки, и, если б не было рядом моих родителей. Сейчас у меня все хорошо: восьмой класс я закончила с похвальным листом, на одни пятерки, в этом году я с отличием окончила музыкальную школу по классу фортепиано и вокала. У меня нет статуса ребенок-инвалид, и о прошлом напоминают лишь два маленьких шрама.

Росоловская Софья

Ростовка, МБОУ «Сибирская СОШ № 1», 7 класс;

Губич Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Я – это ты

Привет, дружок! Сейчас я стану твоим давним приятелем и верным другом. Конечно, ты подумаешь, что я просто текст, но, поверь, за этим скрывается нечто большее. Прости, я не назову свое имя, ты итак прекрасно его знаешь. Отныне я полностью в твоём распоряжении, зови меня, как пожелаешь. Ты можешь рассказывать мне секреты. Я никому их не выдам! Честное слово! Но тебе не нужно этого делать, потому что я знаю о тебе все. Абсолютно все. Если я пожелаю, могу внедриться в твой разум, полностью контролируя его по своей воле. Слышишь? Это мой голос сейчас звучит в твоей голове. Я – это ты. Вспомни тот майский денек, когда все вокруг цвело и благоухало. Мы вместе с тобой шли по направлению к дому, шагая вдоль переулков, проходя кварталы и различные улочки. Наше сердце трепетало от счастья, никак не могло нарадоваться долгожданной Весне.

Май... Май кружил нам голову. В воздухе витал ненавязчивый запах сирени и других душистых трав. Ты знаешь, дружок, нет месяца прекраснее и замечательнее, чем май. Этот месяц предоставляет нам возможность измениться. Измениться самому или изменить свою жизнь. Например, влюбиться, написать книгу, сделать ремонт в своей комнате или просто жить. Жить в свое удовольствие и радоваться всему тому, что окружает тебя. Июнь... Ты все еще хранишь его в своей памяти? Мы совершили поездку на море. Жаль, что пребывали там всего две недельки. Они так быстро промчались мимо нас. В таких превосходных местах хочется пробыть целую вечность. От влажного волоса твои волосы с рыжеватым оттенком завились в забавные кудряшки и долгое время, даже после приезда домой, никак не хотели принимать прежний их облик. Купаясь по утрам, под лучами раннего солнца, которое с особой нежностью поглаживала твоё личико, мы ловили медуз, правда, потом все равно отпускали обратно в море. А зачем их мучить? Они же живые существа, о чем никогда нельзя забывать.

По вечерам мы смотрели с одной из террас, выходящих прямо на берег, как соленое море буйно оmyвает громадные валуны и выкидывает на сушу водоросли. Ты все еще помнишь, как было тяжело уезжать оттуда?

Мы вовсе и не заметили, как наступил самый разгар лета – июль... Побывав в книжном магазине, купив все прилавки, мы, довольные и счастливые, возвращаемся домой. Так не терпелось все это прочитать! В следующие дни месяца читаем не отрываясь, потому и на улице нас почти не видно. Здорово было, правда?

Ты зачеркнула на календаре крестиком еще один день. И наконец, до нас дошла мысль о том, что уже август... Дождливый август. Честно говоря, мы с тобой, дружок, были немного разочарованы, но это длилось совсем недолго. Устроившись поудобнее, закутавшись в плед и попивая мятный чай, зашли в интернет, пересмотрев десятки сериалов. В теплые деньки, робко вылезали из своей импровизированной норы и ехали гулять на велосипедах вдоль набережной.

"Привет, сентябрь!" – радостно ликовали наши души. Ты особенно любишь этот месяц, оттого и я его люблю тоже, потому что, как было упомянуто ранее, я – это ты. В сентябре мы решили усердно взяться за учебу, мечтая поступить на журналы, а затем выпустить свою газету.

Улицы усыпаны золотом. Листья изящно кружат в воздухе, пританцовывая мотивы "Вальса". Мы тоже еле удерживаемся, чтобы не пуститься в пляс вслед за ними.

Октябрь...

На дворе ноябрь... – Замечаю, что ты часто устаешь. Под глазами круги. Тебе нужно отдохнуть от учебы. Посиди здесь, я сварю тебе кофе, хорошо?

Декабрь... Город замело снегом. Ты стала часто замерзать дома, и мы съездили за подушками, теплым пледом и уютными свитерами. Подожди, сейчас я затоплю тебе камин, моя Снежная Королева, величественная и загадочная. В декабре у нас с тобой принято избавляться от старого и ненужного. Ты выбросила много хлама, но мы приняли решение, что некоторое из этого пойдет в детский дом на благо маленьким ребятишкам. Хочу навсегда остаться с тобой, моя Королева. До конца наших дней.

Я – это ты.

Гаас Софья

Ростовка, МБОУ «Сибирская СОШ № 1», 7 класс;

Губич Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Счастье

Наверное, каждый человек хоть раз в жизни спрашивал себя, что такое счастье? Я думаю, каждый из нас понимает это по-своему. Для одних счастье – это любовь, другие считают, что благосостояние и деньги, третьи ответят, здоровье и жизнь, а четвертые находят его в любимой работе. Я думаю, что в определенные жизненные моменты, счастье бывает разным. Сегодня одному и тому же человеку для счастья нужна любовь и семья, завтра – деньги и карьера, а еще через какое-то время нужны удача и успех.

Поздравляя друзей, родных и просто знакомых, мы всегда желаем им счастья, потому что считаем: главное в жизни – быть счастливым. А что значит быть счастливым? Ответить на этот вопрос, на мой взгляд, очень сложно, ведь счастье нельзя потрогать, нельзя ощутить его запах или вкус, но заметить его нетрудно: счастье – видеть счастливые лица своих родных и близких, чувствовать их любовь, улыбаться и сиять.

Некоторые люди утверждают, что они несчастливы, я думаю, они не правы или просто не замечают, что оно рядом. Мы живем, ходим каждый день на работу или в школу, строим планы на будущее – в этом тоже заключается счастье.

Большое счастье, когда у тебя есть настоящие и преданные друзья. Друзья – это те близкие люди, которым ты можешь рассказать абсолютно все, довериться им, положиться на них, зная, что они не предадут тебя. Никогда. Друзья помогают в трудную минуту и радуются вместе с тобой. Они всегда готовы выслушать, дать совет или бескорыстно сделать что-либо, если вам это нужно. Друзья проходят проверку временем, сложными ситуациями и просто жизнью. Иметь настоящих друзей – это огромное счастье!

Все мы разные, сколько людей столько и мнений. Для меня счастье в данный момент, когда близкие и родные мне люди рядом, когда они живы и здоровы, когда у них все хорошо. Может быть, завтра я буду думать и считать себя счастливой совсем по другому поводу, но все-таки я считаю, что счастье – это просто жить, каждый день видеть мирное небо над головой, общаться с людьми, приходить домой, где тебя ждут и любят, и сиять всей душой от счастья.

Я хочу, чтобы каждый человек испытал в жизни настоящее Счастье...

Кузьмина Наталия

Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 7 класс;

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

В поисках счастья

Люди в наше время все время заняты. Все время спешат. Всем некогда. Многие разучились радоваться и быть счастливыми. А ведь из-за спешки мы не замечаем простых вещей, из которых и складывается счастье. Пришел домой, увидел своих родных, теплую улыбку мамы – это счастье. Помог бездомному котенку: приютил ли его, накормил или приласкал – счастье, причем и для тебя, и для котенка. Улыбнулся тебе незнакомый ребенок – счастье. Наступила весна (все-таки смена времен года – всегда событие) – счастье... Для меня счастье – это общение с природой. Пусть она у нас скромная, как говорят южане, но я люблю ее. Особенно после дождя. Тогда ожидают деревья, прозрачные капли блестят на каждом листочке, а в капельках отражается выглянувшее солнце. А запах после дождя! Покажите мне хоть одного человека, который бы не упивался им! Запах чистоты, свежести, обновления! Прошлым летом, выходя после небольшого дождичка из займища, я увидела красивую радугу над селом. Она была необычная: двойная, одна в другой! Я не видела такого раньше, поэтому удивилась, нет, восхитилась! «Вот это дуга! Настоящая подкова счастья!» – подумалось мне. А вокруг уже лился терпкий запах тысячелистника, ромашек, кашки. Дождик обмыл их цветки, и теперь они дружно благоухали. На влажной траве оставались мои следы, и какой-то большой муравей обследовал их, спеша в то же время не отстать от меня. У него, конечно, своя жизнь. Но он так же, как я, радовался солнцу, теплу...

На лугу у реки желтели и белели ромашки, и бархатные бабочки неторопливо кружились над ними. «Сейчас нарву ромашек и отнесу букет маме, – подумала я. – Пусть в этих цветах будет частица такого хорошего дня!» Дома меня ждали мама, папа и братик Артемка, который родился недавно. Он еще маленький, но протянул руки к цветам...

Мы ищем счастье. А оно вот, рядом. Не нужно далеко ходить. Надо увидеть. Захотеть увидеть и почувствовать его. И поделиться счастьем с другими...

Антонович Татьяна

Омск, БОУ «СОШ № 45», 10 класс;
Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель

Кальянный переулок

Это история произошла в Кальянном переулке. Эта история любви художника к своей музе.

Все началось в одном небольшом Итальянском городке. Флоренция – город славился большой Пинакотекой, в которой была собрана коллекция великих мастеров Итальянского Возрождения, начиная с великого Джотто и заканчивая Тицианом. Все туристы, посещающие Флоренцию, спешили попасть в этот музей.

Улицу, на которой была расположена Пинакотека, местные жители называли кальянным переулком, потому что эта улица славилась большим количеством художников, скульпторов и музыкантов, которые черпали свое вдохновения, живя во Флоренции. У творческих людей была любовь к курению, и, зачастую проходя по переулку, можно было уловить табачный шлейф, именно поэтому это место называли кальянным переулком.

Красота Италии поражала многих, начиная от изысканной еды и заканчивая архитектурой. Это все заставляло любить Италию всем сердцем.

В небольшом кирпичном домике, в квартире 21 жил молодой художник Тео. На вид ему было не больше третьего десятка, он каждое утро выходил на свой балкон, чтобы полить цветы и наблюдать за прохожими. Жителями кальянного переулка также являлись и обычные люди, которые работали в шахтах или ткали гобелены. Бывало, наш молодой художник замечал мужчин, которые возвращались домой лишь под утро. Их глаза были потухшими, осанка говорила о большой усталости, и грязь под ногтями свидетельствовала о тяжелой работе в шахте.

Именно такие люди и вдохновляли Тео. Ни живописные пейзажи Флоренции, ни вся красота архитектуры – ничто так не вызывало желание взять кисть и начать творить, как обычные рабочие. Тео считал, что эти люди, работающие день и ночь, чтобы прокормить свою семью, должны были быть изображены на всех картинах.

По выходным дням ходил по улицам в надежде найти себе натуру. Его выбор падал как на молодых официанток, работающих в пивнушки за гроши, так и на мужчин, работающих на полях. Он предлагал им определенную сумму денег за каждый час позирования. Соглашалось большинство, ведь деньги никогда не бывали лишними.

Тео был самоучкой, в начале творческого пути ему было не просто. Проблемы с финансами коснулись и его: ведь краски и бумага были дорогими, а никто из натурщиков ни хотел работать бесплатно. Но это не останавливало его, он держался за рисование по двум причинам: во-первых, потому, что любой ценой хотел набить себе руку в рисунке; во-вторых, потому что живопись и работа акварелью сопряжены с большими расходами, которые в первое время не окупаются, причем, расходы эти удваиваются при недостаточном владении рисунком, но, как только ты находишь свой собственный стиль и тяга к рисованию становится настолько сильной, что тебе трудно дышать, это лучшее чувство, которое вы можете испытать. Тео знал, что бедность не помешает таланту пробиться, и это действительно оказалось так.

Пришло время, когда его признала публика и все долги оказались позади. Но настал момент, когда Тео нашел что-то настолько прекрасное, что при-вычное для него рисование рабочих ушло на второй план.

Он не знал ее имени, он не знал ровным счетом ничего о ней, кроме того, что она была ангельски красива.

Это было обычное утро, когда Тео вышел на свой балкон и стал поливать цветы. Сначала он рассматривал торговку, которая продавала хурму и персики, потом мужчину, чьи руки были в мазуте, и Тео мог предположить, что этот мужчина – столяр. Наконец-то он взглянул на молодую девушку, которая так же, как и он, вышла на свой балкон, чтобы полить цветы и насладиться ранними лучами солнца.

Волосы цвета янтаря, аристократичная бледная кожа, глаза оттенка ультрамарина и ярко выраженные ключицы. Он долго смотрел на нее, пытаясь запомнить этот образ. Девушка не замечала, что за ней наблюдают, и продолжала поливать цветы.

Теперь Тео не ходил по улицам Флоренции, ища себе натурщика: ему было достаточно выглянуть в окно и увидеть прекрасную девушку, которая каждое утро поливала цветы. Всего десять минут в день он видел ее, но ему было этого достаточно.

Он влюблялся в ее образ с каждым днем все сильнее и сильнее. Его небольшая квартира пропахла краской, а все место занимали полотна с изображениями прекрасной соседки. Кто-то мог подумать, что он безумец, но разве любовь ни есть чистое безумие?

Тео боготворил ее, но при этом не знал ее души, характера, внутреннего мира, он просто любил ее издалека. Ничего не мешало ему просто выйти из квартиры и познакомиться с соседкой, чтобы просто узнать ее имя. Но нужно ли было это Тео? Он сам задавался этим вопросом: почему бы просто не выйти к ней и не представиться? Но тогда ее образ в его голове мог разрушиться.

Это была любовь не в человека. Это была любовь лишь в ее образ.

Шли месяцы, все, казалось бы, оставалось как прежде. Тео продолжал рисовать ее, изредка выходя из дома, чтобы купить необходимые материалы и продукты. Девушка все больше расцветала в глазах молодого художника, с каждым днем она становилась все прекраснее и прекраснее. Как-то она заметила взгляд на себе, но как только повернулась в сторону балкона нашего художника, то не обнаружила там никого.

Тео становился еще более безумным. Когда в его квартирку приходили старые друзья, он прятал все портреты в своих шкафах. Когда его друзья спрашивали художника о новых работах, Тео говорил, что сейчас у него нет вдохновения что-то творить. Мысль, что кто-то узнает о ней, увидит ее красоту, сводила его с ума.

С каждым днем его работы все больше не нравились художнику. Он кричал и рвал свои полотна. Он разбивал горшки с цветами и ломал мебель в квартире от злости. Он ненавидел себя за то, что не мог полностью передать всю красоту той девушки. В конечном итоге он дошел до финальной точки.

Тео решил собрать свои вещи и уехать из города. Он не знал, куда он поедет: в другой город, а может быть, и страну. Это все было не важно. Тео не сообщил никому о своем отъезде, но одну вещь он все-таки сделал...

Наступило утро. Девушка как обычно вышла на балкон и, полив свои цветы, стала собираться, чтобы сходить за бутылочкой свежего молока. Как только она открыла дверь своей квартиры, сразу увидела лист у ног. Она подняла рисунок и посмотрела на него.

Это был ее портрет, который Тео нарисовал в первый день, когда увидел ее. Девушка еще долго держала рисунок в своих руках и восхищалась талантом художника. Когда она перевернула листок, то увидела надпись:

«Любовь к искусству убивает подлинную любовь».

Это история произошла в Кальянном переулке. Это история любви художника к своей музе.

Макарова Дарья

Омск, БОУ «СОШ № 45», 10 класс;
Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель

Небо

– С вас пять пятьдесят, – произнесла девушка за кассой, и я протянула ей купюру и пару монет.

Взяв бутылку воды, иду к выходу. Смотрю на экран телефона – уже почти девять. Так не хочется идти домой, там не будет никого, кроме меня и моих мыслей.

– О, черт, – кто-то задевает мое плечо, и телефон вместе с бутылкой воды падает на пол.

Сердце мгновенно замирает. Я и молодой парень лет семнадцати смотрим на телефон, широко распахнув глаза от испуга. Осторожно поднимаю устройство с кафельного пола и расслабленно выдыхаю: «Не разбился!»

– Извини, я тебя не заметил, – тихо произносит парень, и я наконец поднимаю на него глаза.

Слегка вьющиеся темные волосы, хмурые брови и серьезные глаза. Он сжимает губы в тонкую линию и виновато смотрит на меня сверху вниз.

– Ничего... – отвечаю я. – Ничего страшного, он же целый.

Мы улыбаемся друг другу и тихо, неловко смеемся. Я чувствую, как щеки становятся румяными, и опускаю глаза.

– Эм, ну я пойду, – он улыбается и проходит в магазин, исчезая между полок.

Выхожу из здания и иду по дороге к дому. Телефон действительно остался цел, а я не могу перестать улыбаться. С нами часто случаются подобные ситуации, когда мы перестаем думать о вещах и не можем забыть чей-то взгляд и улыбку, но мы всегда пытаемся стереть из памяти такие моменты, потому что они кажутся нам неловкими.

По пути домой я рассуждаю об этом, изредка открывая бутылку с водой и делая пару глотков.

– Хей! Подожди, – раздается у меня за спиной.

Обернувшись, я вижу, как тот самый парень из магазина бежит в мою сторону.

– Что ты делаешь? – смеюсь я.

– Пытаюсь догнать тебя, – тяжело дышит он и останавливается, держась за живот.

– Ты в порядке? – я испуганно смотрю на парня, а он смеется.

– Да, просто не привык бегать за девушками.

– Ах, вот оно что, – смеюсь. – Хочешь сказать, они сами за тобой бегают?

Он, наконец, выпрямляется и смотрит на меня.

– Нет, я просто один, – скромная улыбка трогает тонкие губы.

– Я тоже, – успокаивающим тоном произношу я, протягивая ему руку. – Джейн.

– Джон, – смеется парень, пожимая мою руку. Очень приятно познакомиться.

Джон отпускает мою руку, но улыбка не покидает его губы и глаза. Как чудесно, что люди умеют улыбаться глазами, пусть и не так явно, но умеют. Их глаза блестят неподдельной искренностью в эти моменты.

– Так, где ты живешь? – спрашивает он, продолжая изучать меня взглядом.

– Вниз по улице, – улыбаюсь я.

– Отлично, мне как раз нужно в ту сторону, – с готовностью сообщает он.

– Это ведь не правда, – смеюсь я. – Мне кажется, ты живешь совершенно в другой стороне.

– Разве это должно волновать тебя? Я хочу просто прогуляться, – игриво произносит парень, и мы начинаем свою прогулку вниз по улице.

Вечер уже давно опустился на город, но небо кое-где все еще остается теплорозовым, легкий ветерок дует со стороны океана – все это помогает мне несколько расслабиться.

– Здесь так красиво, иногда я выхожу ночью на улицу, чтобы посмотреть на звезды, – неожиданно для нас обоих говорит Джон. – Может быть, это и странно, но мне так нравится

наблюдать за тем, как природа засыпает, и тогда будто просыпаются все ее настоящие чувства.

– Ты одушевляешь природу? – улыбаюсь я, глядя на молодого человека. – Это забавно.

– А разве это не так? – он вновь улыбается. – Ты ведь тоже видишь сны, почему же природа не может этого делать?

– Да, тут ты прав... То есть, когда наступает ночь, у природы начинается вторая жизнь?

– Да, скорее всего, так.

Наступает молчание: мы словно пытаемся понять мысли друг друга на этот счет.

– Как многое может сказать о человеке одна фраза, – улыбаюсь я. – У меня уже складывается первое впечатление о тебе.

– Оно бывает обманчиво. Иногда тебе кажется, что ты понимаешь человека с первой встречи, но позже он раскрывается с другой стороны, и вы перестаете общаться как раньше..., – он замолкает.

– Да. Но, по-моему, это нормально, если человек меняется. Никто не может быть вместе вечность, – задумчиво говорю я и смотрю на небо.

Город уже давно заснул, огни в домах потихоньку погасли, и теперь на небе видно неисчислимое количество звезд, которые горят, как тысячи и тысячи лампочек.

– Ты любишь звезды? – тихо произнес Джон, глядя на небо. Я и не заметила, как мы остановились.

– Да, а ты? – также тихо ответила я.

– Я больше люблю луну, но если тебе нравятся звезды, то мы можем быть на одном небе, – на его губах играет улыбка, и я отвечаю тем же.

– Быть на одном небосводе – это и есть счастье?

– Наверное, так, но иногда мы не можем увидеть луну, и это печально, – вздыхает Джон.

– Ты о том, что люди могут охладеть друг к другу? – я смотрю на парня, а он думает о чем-то своем, позволяя мне снова разглядывать его.

– Да, именно, с течением времени все отношения будто теряют смысл.

– Джон, – я довольна тем, какая мысль пришла мне в голову.

– Да? – он смотрит на меня, а затем улыбается в ответ.

– Но ведь если мы не видим луну, это еще не значит, что ее нет, верно? Описывая круг, она показывается в других частях света, но она никогда не исчезает с неба. Я хочу сказать, что у всех бывают сложные периоды, но если не терять веру в луну, то все обязательно наладится. Небо всегда одно и то же.

– Ты права, – Джон смотрит на меня, видимо, продолжая осознавать сказанное мною.

Ночь продолжала быть такой же теплой и гостеприимной, и мы гуляли так еще некоторое время. В тот вечер я поняла, что заводить друзей в магазине не так уж и сложно, а звезды и луна могут существовать рядом и быть в самых лучших отношениях. И еще кое-что... Если вы любите по-настоящему, то сможете пережить те моменты, когда луна исчезает с поля зрения, продолжая верить и быть преданными своей любви.

Артемьева Мария

Омск, БОУ «Лицей № 54», 10 класс;

Бовина Елена Мухамедовна, учитель русского языка и литературы

Дождь. Дом. Друзья.

Думаете это просто слова? Нет, это мир трех «Д». Мой мир.

Я живу в двух реальностях: одна, созданная для всех, обычная, где все равны и загнаны в рамки обыденной действительности, а вторая – вымышленная, виртуальная, созданная мной для меня же. В одной – мелкие бытовые проблемы, обременяющие мою жизнь, школьные уроки, скучные домашние задания, одни и те же лица..., в другой – неисчерпаемый источник чувств и эмоций, переполняющих мое доверчивое сердце. Хотите знать, что происходит в моем сознании? Тогда давайте руку, я проведу вас в мир фантазии...

Вы видите дождь? «Обычные осадки», – скажет незадачливый человек. «H₂O»! – выкрикнет химик. Нет, позвольте с вами не согласиться, это не просто вода, падающая с небес серебристыми каплями. Эти маленькие капельки заставляют петь каждую клеточку моего тела. Из года в год я наблюдаю за дождем. Я устраиваюсь поудобнее на подоконнике, надеваю любимый свитер и прислушиваюсь к отдельным звукам. Вот капли, словно озорные мальчишки, прыгают с крыши в огромную пузатую бочку. А сейчас они играют в листве перекосившегося от старости дерева. Посмотрите, вот тучка прошлась своими босыми мокрыми ногами по траве, оставив причудливые следы. Звуки дождя слышатся повсюду, и это не набор непонятных звуков, они сливаются в одну мелодию, трогательную, живую. Она заставляет меня уйти в лучший мир – мой мир.

Здесь всегда идет дождь, он падает на крышу моего дома, но он совсем не похож на те здания, в которых проводите жизнь вы, мои новые знакомые. Подобно детскому конструктору, я собирала его стены. Каждая из них отражает мое душевное состояние, мое настроение. Если во мне скрывается злоба, то дом превращается в полуразвалившийся черный замок с разбитыми окнами, скрипучими дверями и проседающими половицами, грозящими проломиться под моими ногами. Внутри унылая обстановка: паутина свисает с потолка, касаясь своими длинными нитями дряхлого пола, мебель, стоящая у стен, напоминает обломки старых кораблей. В окна заглядывают черные тучи и их постоянные спутницы острые молнии, озаряющие на несколько секунд весь дом и испепеляющие деревья, разбросанные в округе.

Именно тогда должен обязательно появиться человек, которого нужно пожалеть и утешить. И ко мне приходит трусливый друг из книги "Остров Потерянных" – Карлос де Виль. Этот вечно трясущийся гений помогает мне осознать, что кому-то живется хуже, чем мне. Он боится. Боится гнева своего друга, своего создателя. Я не могу смотреть на его несчастный вид, не могу остаться в стороне, поэтому жалею и утешаю бедняжку Карлоса. Проходит злость, и Карлос исчезает...

Когда же мне грустно, дом приобретает вид огромного пустого особняка, за каждой дверью которого прячутся маленькие осколки моей разбитой души. Окна в доме становятся огромными, без занавесок, прикрывающих наготу человека, сердце которого наполнено тоской и печалью. Я сижу у окна на полу, обняв колени, и смотрю на поле, простирающееся до самого горизонта, иногда скрываемое за редкими лесочками. Все становится серым и невзрачным. Пустота. И когда я понимаю, что все плохо, ко мне приходит Джейк, черноволосый, плечистый, высокий парень из саги Стефани Майер "Сумерки". Нет, он не оборотень. Ко мне приходит тот Джейкоб Блек, которого мы знаем: «солнечный мальчик» с длинными юношескими волосами. Он приносит кружку горячего крепкого чая, садится рядом и начинает рассказывать ис-

тории, иногда задавая вопросы и сдержанно посмеиваясь. Вскоре и я начинаю улыбаться, и мир начинает понемногу оживать, а печаль становится светлой, почти незаметной. Мы разговариваем, веселимся, смеемся до колик в животе, и мне становится легче. Джейкоб уходит, оставив лишь фразу: "Помни: жизнь прекрасна... "

А когда я счастлива, ко мне приходят братья из солнечного штата Флорида. Посмотрите на этих неугомонных близнецов, Джулиана и Джованни, они постоянно смеются, дурачатся, как малые дети, с ними так легко, как в детстве, и мир начинает играть всеми цветами радуги, и дом наполняется светом и музыкой. Глаза светятся от счастья и беззаботности, начинают исполняться любые желания. Но вот и братья исчезают тоже, оставив в моей душе ощущение того, что мир наполнен счастьем, волшебством и яркими красками.

Иногда мне хочется, чтобы все герои моих любимых книг независимо от моего настроения встречались в моем большом доме. Словно близкие знакомые или родственники, расспрашивали друг друга о жизни, о семье. А я бы сидела в стороне с кружкой горячего чая и, как искусный кукловод, управляла происходящим. Конечно, я знаю, что все это нереально и несбыточно, но чувство безграничного счастья от того, что у меня есть дом, наполненный моими знакомыми, от того, что я вижу этот фантастичный мир, согревает меня и дарит надежду на лучшую жизнь.

А теперь, простите, нам пора прощаться: у меня праздник – друзья зовут...

Денисенко Софья

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 7 класс;
Рептюх Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы

Мечта подняться к облакам

*Мечтай о малом иль невероятном,
Мечтай о чуде среди чудес,
О том, что самому едва понятно—
Нет для мечты лимита у небес.*

Е. Кичол

Сегодня чудесный летний день. Легкий ветерок колышет листья деревьев. Под шелест листья танцует зеленая травка, а полевые цветы грациозно покачиваются. Вокруг поют птицы. Видишь их, и руки раскрываются, как крылья. Кажется, взмахну руками и полечу прямо к облакам, как беззаботная птица. Поймав потоки ветра, я отрываюсь от земли и лечу. Но пока это только моя фантазия, я стою на поле и лишь завидую пролетающим в небе птицам. Но к счастью, сегодня я смогу подняться к облакам. Я почувствую полет, поднявшись в небо на воздушном шаре.

Вот он огромный разноцветный колышется на поляне, он уже рвется в небо, как и я. Меня приветствует пилот и протягивает мне руку. Несколько мгновений, и я уже плавно поднимаюсь вверх.

Наконец-то я лечу! Я пролетаю над большим деревом. Обычно я вижу его снизу, но теперь я смотрю на его верхушку. В ветвях дерева гнездо, в котором сидят птенцы. Они с удивлением смотрят на меня, ведь они еще не знают, какого это парить в воздухе.

Воздушный шар летит дальше, поднимаясь все выше и выше. И вот я уже вижу, как быстро возникают различные формы, то облака создают причудливые фигуры: вот плюшевый мишка, вот замок, а вот почти такой же воздушный шар, только из облаков, вот плывет ангел, а вот принцесса из волшебного замка.

Шар продолжает полет. Теперь я лечу над рекой. Сверху она кажется длинной дорогой. В воде отражаются облака и мой разноцветный воздушный шар.

Вот внизу проплывают желтые прямоугольники полей, маленькие деревянные домики, нити дорог.

Солнце опускается за горизонт. Облака подсвечиваются оранжевым и фиолетовым цветом. Фантастически нереальная красота! Вечереет. Значит, мне пора собираться домой.

Воздушный шар идет на снижение. Земля приближается, и все вокруг принимает привычные размеры. Полет окончен. Я благодарю пилота и покидаю борт воздушного шара. Меня встречают родные, и мы отправляемся домой, а все еще смотрю на облака такие далекие и такие близкие, волшебные и сказочно приятные.

Когда одна мечта сбылась, ты отправляешься за новой.

Харченко Екатерина

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 10класс;
Ерзутова Ирина Николаевна, учитель русского языка и литературы

Мечтаю жить в другой стране, в другом времени

Я не знаю, как это началось.

Помню лишь десятки книг по органической, неорганической и коллоидной химии и историю о сироте-оруженосце Артуре, который, вытащив меч из камня, стал королем Англии по призванию и по праву.

Уже тогда я поняла, что Средневековье – это прекрасное время. Это время алхимии, мудрого волшебника Мерлина и, конечно же, самых страшных и захватывающих сказок. Спящая Красавица, уснувшая в розах аж на сто лет, Гензель и Гретель, одолевшие ведьму, дружелюбный швед Свен, не умеющий лгать, Рике с Хохолком... Как ни странно, в сказках меня больше всего привлекал не счастливый конец. Куда сильнее мне нравились деревянные башмаки, неприступные леса, окровавленные прялки, горшки с маслом, каменные замки и красавица, при каждом слове которой, с губ сыпались бриллианты, жемчуга и цветы.

Девочка, выросшая на историях Шарля Перро и братьев Гримм, больше не желала знать будущее.

Потом был жестокий испанец Томас Торквемада и вся его шайка под названием «Священная Инквизиция», строгие нравы монарших домов, уникальная литература и волшебная музыка, и, конечно же, платья. Самые прекрасные, узкие, тяжелые платья, о которых можно было только мечтать. В чем смысл? Разве XII–XVII века отличались особенным дружелюбием или комфортом, который так для меня бесценен? Почему человек не стремится обустроить свою настоящую жизнь, почему некоторые с такой опаской заглядывают в будущее?

Почему между свечой и лампочкой, я выбираю свечу?

На этом время со мной не закончилось. Не помню как, но во втором классе ко мне в руки попала книга по мифологии древних народов. Скандинавские, шумерские, египетские мифы заняли одно из основных мест в мировоззрении восьмилетнего ребенка, который верил им, как добропорядочный христианин верит в то, что Бог един. Сказания о древнегреческих богах были предметом особого культа – теперь их ни за что не выкинуть из моей головы. С новыми знаниями пришли новые мечты, и, отвечая на вопрос, куда поехать жить и отдыхать – в Грецию, без сомнений! В Афины, в Салоники, на Крит, конечно, куда же, как не на Крит! Ведь там цветущие оливы, безбрежные морские просторы и самая развитая культура. Основное желание оставалось несбыточным: перенестись на тысячелетия назад, чтобы воочию увидеть людей, придумавших маяки и канализацию, рассказать, как сильно мы благодарны им за демократию и центральное отопление; носить тунику и учиться в настоящей школе у лучших умов человечества, а главное – ходить в храм и чувствовать себя частью чего-то большого, значительного.

Это желание – принадлежать к обществу – играет большую роль в формировании моих культурных интересов. Но в общество любителей своего города я вхожу едва ли. Несмотря на то, что я никогда не была за его границами, я уже строю планы, как из него сбежать. Почему? И если мои метания насчет времени можно списать на подростковый романтизм, то чем объяснить такое отношение к своему родному городу? Я люблю его как дальнего родственника, с которым приходится видеться чаще, чем хотелось бы – по-своему, иногда с пренебрежением, но все-таки люблю и стараюсь лишней раз все не испортить. Кто бы что не говорил, жить здесь, в Омске,

сложно: грязь, пыль, солонцы, палящий, иссушивающий зной лета и длинная зима с лютыми морозами и штормовыми предупреждениями каждую неделю.

Мама говорит, что наша родина не здесь, а далеко на Карпатах, где обрывистые скалы укрыты пушистым одеялом зеленых долин, где много плодородной земли, чистой воды и пушнины. Чем больше думаю об этом, тем больше чувствую, что моя душа разбита на тысячи кусочков и раскидана по всему миру – в Эстонии, Швеции, Исландии, Италии, Мексике, Японии, Индии, Канаде, Норвегии и, конечно, огромной России.

Я люблю Сибирь, но все еще представляю, как в самом солнечном месте Андалусии надеваю только красные платья, хожу на корриду, давлю босыми ногами виноград, ношу воду в кувшине и поедаю спелые апельсины. История всегда была неоднозначным, но любимым предметом в школе. Но чем ближе мы подбирались к году моего рождения, тем больше пропадал интерес к ее изучению – учительница не раз шутила о том, с каким рвением школьники разбирают биографию князей и как содрогаются, услышав, слова РСДРП и КПСС. Хорошо, что я не одна такая. Наверное, это случается оттого, что с течением курса истории мир утрачивает часть своего очарования, ведь все, что написано в учебнике становится реальным – все, все. И войны, и голод, и даже религиозная нетерпимость становятся насущными проблемами, от которых ты либо сбегаешь, испугавшись несовершенства этой картины, либо собираешься с силами и идешь бороться, зарабатывая себе гражданскую позицию, плюсы в карму и бессонницу.

«Застряла ты в своем XVII веке», – всерьез говорит мне мама, когда я вновь отмахиваюсь от очередной космической миссии кого-то там. Возможность исследовать бесконечное чернеющее пространство свела с ума десятки тысяч людей по всему миру, но не меня – у меня много дел на Земле.

Годы идут, а я по-прежнему копаюсь в истории, не из профессионального интереса, но из интереса к самому укладу жизни, к мысли, которая вертелась в головах у тех людей, других людей, к амбициям, которые бились у них в жилах, к моде, которую они создавали.

Я удивляюсь тому, какой отпечаток наложила на меня вся мировая цивилизация. Я лично благодарна каждому народу, каждой нации, которые оставили след в моем генофонде. Я могу бесконечно говорить о том, как много вещей я люблю в декаде каждого столетия до и после Рождества Христова, но, буду лукавить, утверждая, что выживу в каждом из них. И если меня спросят, какое же время самое лучшее, я отвечу: сейчас.

Мы все так долго шли к этому великолепному укладу жизни, и хотя мысль о том, что в будущем мне придется жить в окружении пластика, приводит меня в тихий ужас, головой я понимаю, что на таких как я, всегда найдется деревянный дом и корзина. Вот таким я вижу будущее – гармоничным, где каждый достигает высот, довольствуясь малым.

Каждое утро, поднимаясь с кровати, смотрю в глаза незнакомой девушке с жемчужной сережкой, родившейся на каких-то пятьсот лет раньше меня, и бегу изучать римское право, которое старше нас обеих, чтобы иметь возможность стать частью чего-то большого и творить новое, кибернетическое будущее.

Саруханян Шалико

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 7 класс;
Рептюх Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы

Мечта

У каждого человека есть своя мечта. Она может быть большой или маленькой, реальной или фантастически нереальной. У каждого она разная. Одни мечтают о сладостях, другие мечтают о крутой машинке или машине, третьи мечтают о хорошем друге, четвертым подавай любовь. Все это у меня есть. Но и мечта у меня тоже есть, и я стремлюсь к ее осуществлению.

Спросите, о чем мечтаю? О будущем. Еще в семь лет я решил, что стану врачом-нейрохирургом. Нейрохирург – это специалист по диагностике и хирургическому лечению поврежденной нервной системы. Смеетесь? Зря. С каждым годом я убеждаюсь, что я этого хочу, и я об этом мечтаю. Я понимаю, что эта профессия требует большой ответственности.

К простудным заболеваниям мы не относимся серьезно, таблетками сбили температуру, капли закапали, прогревание сделали, здоров и счастлив.

Бывает и по-другому. У мамы после гриппа наступило осложнение и парализовало лицевой нерв. Лицо перекосилось, и красота исчезла. Она долго лечилась, но пока все безрезультатно. Это только в сказках бывает, что добра молодца превращают в чудище, а красну девицу в страшилку, всегда находится средство волшебное, выпьешь его, съешь пирожок, прыгнешь в кипяток, и перед глазами читателя свершается чудо, вновь герой молод, красив.

В жизни все намного сложнее.

Я для мамы стараюсь быть таблеткой счастья. К учебе в школе и в музыкалке отношусь серьезно. Не хочу и не могу огорчать маму, чтобы болезнь не прогрессировала, стремлюсь все делать, чтобы радовать ее, чтобы ей не было за мои поступки стыдно. Я каждый день молю Бога о ее выздоровлении. Я целую ее, мою милую, нежную мамочку. Я люблю маму такой, какая она есть. Она прекрасный собеседник, замечательный друг, очень заботливая. А как она готовит еду, пальчики оближешь.

У нас с мамой одна мечта на двоих. Она тоже хочет выздороветь, а помочь может врач – нейрохирург. Но операция очень дорогая. У нас нет таких денег.

Я обязательно стану врачом-нейрохирургом и вылечу маму.

По-другому жить не имею права, и пусть порой мальчишки посмеиваются надо мной, я на них не обижаюсь, у них своя жизнь. А я уже взрослый, мне тринадцать лет.

Мама уверена, что наша мечта осуществится, что у меня все получится. Я знаю, если рядом мама, значит, все получится.

Вы не подумайте, что у нас все так печально. Нет! У нас дружная семья. Мой папа настоящий мужчина, он всегда и во всем помогает маме. А недавно мама подарила мне красивую сестренку, а папе дочку, о которой он долго мечтал.

Лапина Анастасия

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени В. И. Кичигина и Л. Я. Кичигиной», 11 класс;
Тихонова Людмила Михайловна, учитель

Дневниковые записи о причинах суицида

«Подростковый возраст – вот она самая замечательная пора в жизни каждого человека!» – говорят с особым восторгом и уверенностью люди, но разве это так? Считают ли сами подростки, что это действительно так? Все чаще нам становятся известны ужасающие случаи самоубийства. Тысячи подростков прощаются с жизнью. Но что же их натолкнуло на такое решение?

Сегодня день, когда я сделала первую запись в этот дневник. Совсем недавно мы с мамой переехали в другой город. Как объясняет она мне – так будет лучше для нас двоих.

«Как можно все бросить и уехать неизвестно куда?» – спросите вы? Можно, особенно тогда, когда тебя ничего там не держит.

Моя мама – очень сильная женщина. Когда мне было пять, мой отец бросил маму и уехал жить к какой-то девушке, которую он любил, любил больше мамы и больше меня. Больше я его никогда не видела и не слышала. А два месяца назад умер единственный мужчина в моей и в маминой жизни. Глеб Светлов – мой дедушка. Он был самым энергичным, молодым человеком, которого я когда-либо знала. Был... пока врачи не обнаружили у него рак легких. Первые недели он держался изо всех сил, врачи поговаривали, что он идет на поправку. Но дедушка угас за месяц. В этом и заключается мой первый важный жизненный урок: как бы ты ни любил жизнь, как ни противостоял ее испытаниям, как бы ты ни хотел скрыть свою боль за своей открытой улыбкой, она не щадит никого. Не пощадила и дедушку... Как пережить нам его потерю...

Мама за это время очень сильно изменилась. Она стала строгой, неулыбчивой. Я уже соскучилась по ее широкой белозубой улыбке как у дедушки. Завтра мама выходит на новую работу. Она устроилась юристом в какую-то крупную компанию. А я иду в новую школу, о которой я знаю только то, что она находится недалеко от дома. Меня всегда пугала неопределенность.

P.S. Мне очень трудно даются новые знакомства. В Новгороде, в школе, где я училась все долгие десять лет, у меня осталась единственная подруга Лиза. Наша дружба была долгой. В начальной школе я рассказала ей о том, что мне нравится Виталий, наш одноклассник, но Лиза уже тогда не умела хранить секреты, поэтому я не могу сказать, что она тот человек, который может быть для меня лучшим другом. Я считаю, что секреты можно доверять только себе.

*Твоя Ася Светлова,
31.08.2015 год*

Сегодня мне предстоит написать многое. Первый день в школе никогда не бывает успешным, как первый блин, который комом.

Все начиналось, как в среднестатистическом фильме о подростках. Шумный коридор, я ищу нужный мне класс под номером тринадцать. Я чувствую себя щенком, которого бросили в речку, а он совсем не умеет плавать. Школа огромная, в груди появилось странное щекочущее чувство, как перед экзаменом в девятом классе, наверное, это волнение. Я иду, расправив плечи, и не показываю свою слабость. Правило номер один для меня – это никогда не смотреть в пол! И вот я вижу кабинет тринадцать, рядом с дверью стоит юноша, возможно, будущий мой одноклассник, он выглядит хорошо, стильно одет, волосы уложены, как будто он только из парикмахерской. Он смотрит мне в глаза и спрашивает :

– Вам сюда?

– Да, – отвечаю я, пытаюсь сдержать дрожь в голосе, сердце колотится еще сильнее, оно вот-вот выпрыгнет из моей груди.

Парень открывает дверь, я делаю шаг, моя нога зацепляется обо что-то, и я падаю. Тишина в классе сменилась шепотом и тихим смехом. Только через несколько секунд я понимаю, что этот парень подставил мне подножку, он опозорил меня, и я возвращаюсь в реальность.

Учитель вскакивает из-за стола. Она молодая, скорее всего, это Виктория Олеговна – мой новый классный руководитель, учитель географии.

– Какая ты неуклюжая, аккуратней, – ее голос звучал тепло, – знакомьтесь, дети. Это Ася Светлова, она будет учиться с вами, – она слегка приобняла меня одной рукой.

– Неплохо ты заявила о себе! – с насмешкой выкрикнул кто-то из мальчиков с третьего ряда. Я повернулась на голос и успела рассмотреть незнакомца.

У него были ярко-желтые волосы и большие зубы. Ну, очень неприятный тип.

– Не смущайте девушку, Виктор! Ася, присаживайся, пожалуйста, на любое свободное место, – спокойно проговорила Виктория Олеговна.

Я прошла вдоль первого ряда и села на последнюю парту. Перед химией ко мне подошел мальчик в больших очках с толстыми линзами и с забавной прической – волосы торчали в разные стороны. Его имя – Дима. Как я потом поняла, он был объектом издевательств того парня, который подставил мне подножку.

– Егор – изверг, – прошептал Дима, – это ты еще легко отделалась. На самом деле он не такой сильный, как выглядит. Он находит жертву с такими качествами, которые у него отсутствуют. Например, он никогда не выделялся особыми умственными способностями и в школе не всегда получал оценки выше тройки. Я никогда не даю ему списывать всю домашнюю работу, хотя знаю, что потом придется терпеть что-нибудь ужасное. Как можно дать списывать человеку, который понятия не имеет, что это такое вообще – домашняя работа, – уверенно и быстро протараторил Дима.

– А что могла ему сделать я, если мы виделись с ним секунд двадцать от силы.

– Значит, ты сделала что-то не так.

– Я не привыкла жить по чужим правилам.

Прозвенел звонок, все разошлись по своим местам.

До дома я добралась очень спокойно, что показалось мне очень странным, как и ужасная головная боль, которая началась внезапно. Я пообедала и решила проверить почту в ноутбуке: рассылка, рассылка, реклама, ссылка на какой-то сайт. Не знаю зачем, но я перешла по ссылке: «Пятнадцать шагов. Как уберечь себя от суицида». «Бред», – промелькнуло у меня в голове...

1.09.2015

Первый месяц учебы прошел для меня быстро, без приключений. Дима вечно твердил мне, что это затишье не к добру. Доказывал все фактами, логически, с научной стороны. Меня это забавляло.

Дима со своим высоким IQ привлекал меня как друг. Я еще не встречала таких людей. За короткий срок общения с ним мы сдружились. Складывалось полное впечатление, что я, девочка худощавая, с черными, как уголь волосами, собранными в неаккуратный пучок, в большом свитере, со звонким смехом, и этот парень – совершенно несуразный, худой, как спичка, но при этом широкоплечий, с глазами светло-голубыми, кажется, что если бы они были на тон светлее, то стали бы совсем прозрачными, как вода, с контрастными по отношению к глазам волосами рыжего цвета и веснушками в тон – знакомы друг с другом целую вечность.

Мы жили полной жизнью: поглощали знания в школе, носились по художественным выставкам, которые так нравились мне, по научным лекциям, от которых Дима был в восторге. Театр, кино, встречи с интересными людьми, цветочные выставки, встречи с флористами... Какой огромный и красивый мир каждый день открывался перед нами!

20.09.2015

Дорогой дневник, сегодня у меня нет никакого настроения, я не знаю, с чем это связано. Я чувствую, что жизнь стала пресной, нет того колорита, который был. Дима отдалился от меня, а я не хочу потерять такого друга.

Каждая неделя идет, как по накатанной дорожке. Я просыпаюсь, иду в школу. Как и сотни старшеклассников, я лениво перемещаюсь из класса в класс. Уроки пролетают по щелчку. Прихожу домой, готовлю ужин, делаю уроки, засыпаю, каждый раз слышу, как поворачивается ключ в двери. Это приходила мама. Уже стало традицией, что она уходит – я еще сплю, она приходит – я уже сплю. Ну, собственно говоря, это все.

Моя голова меня все еще беспокоит, скорее всего, я просто перенервничала.

16.11.2015.

«Прекрасное» событие в моей жизни. Родительское собрание. Отлично. Почему учителя делают его именно тогда, когда в моей учебе, оценках и жизни полный завал?! Утонуть в тройках в одиннадцатом классе не самая лучшая идея. Куда катится мир?! Вернее, куда качусь я?!

Отличница, гордость семьи...

02.12.2015.

Без особой радости я пишу сегодня. Да, все верно, прошло собрание.

Мама была сегодня сама не своя. Я никогда ее не видела такой. Это настроение из-за моей успеваемости. Мамочка, дорогая, мне нужна твоя помощь! Со мной что-то происходит такое, с чем я не в силах справиться. Но мне не хочется тебя обременять своими проблемами...

– Мне выдали твой табель, когда ты успела стать такой глупой? – с каждым словом ее тон повышался. – Я не понимаю, что сложного вы можете проходить, что у тебя одни тройки!

– Я попытаюсь все объяснить..., – она оборвала меня, в голове вновь что-то взрывается.

– Да, но меня не волнует твое оправдание, ты поступаешь в этом году, о каких тройках может идти речь?! Ты такая же глупая, как и твой отец! Что за ошибка молодости...

Я не стала слушать ее, просто ушла в комнату. Она кричала что-то мне в спину, после таких слов у меня не было никаких эмоций, только слезы. Единственный близкий мне человек облил меня этими словами, как кипятком. В голове так и крутится: «ошибка молодости».

В школе тоже было веселье. Иду я по коридору в школе, и ко мне подходит, нет, не Дима... Егор! ЕГОР! Он начинает со мной беседовать, о погоде, о настроении, об оценках. Он спросил, как проходят тренировки.

Я записалась на современную хореографию, которая проходит в соседнем квартале, но я никому об этом не говорила: ни Диме, ни кому-либо из одноклассников. Мне показалось это очень странным. Первая мысль в моей голове: «Он за мной следил?!». Я уже готова была задать этот вопрос ему, но, как всегда не вовремя, прозвенел звонок. Еще страннее было то, что Дима вообще ко мне не подходил, он даже не попрощался. Егор что-то задумал.

Самая ужасная дочь,

03.12.2016.

Что происходит в жизни Аси? Возникает вопрос: «Почему дети должны понимать взрослых, ведь взрослые уже были в их возрасте, а дети не приобрели еще жизненного опыта взрослых?». Ей просто хочется понимания и внимания от мамы, а она все время погружена в свою работу. Она пытается убежать от своих переживаний, но совсем забывает, что ее дочь еще не выросла. Она в том возрасте, когда забота необходима больше, чем, когда ей было пять.

В этот переломный период Ася впервые задумалась о суициде. «Пустяк!» – подумаете вы? Нет, все не так просто, как кажется взрослым. Все проблемы подростков легко решаются? Да, легко, когда есть тот, кто всегда может поддержать, а чаще всего – это родитель: мама, папа, бабушка. Выходит так, что родитель ускользнул от Аси в нужный момент. Она закрылась в себе, в школе больше не раздается ее звонкий смех, она не улыбается, она знает, какой способ самоубийства самый безболезненный, но Ася держится.

Сегодня с классом мы проходили медицинскую комиссию, которую я так ждала. Надеюсь, я здорова, иначе мне не дадут справку, для поступления. Ничего не произошло, за исключением того, что я надавала Егору по морде. Не буду тебя, дорогой дневник, посвящать в подробности. Он оскорбил меня. Я ударила. Родителей вызвали в школу, но какой в этом смысл, если она так и не разговаривает с «ошибкой молодости». Поэтому Виктория Олеговна позвонила маме. Представляю, как она еще больше разочаровалась во мне.

Двойное разочарование!

22.01.2016

Дорогой единственный мой друг, в свете последних событий, я редко делаю записи. Считаю, что сейчас нужно посвящать тебя только в самое важное. Сегодня в раздевалке я услышала разговор Димы и Егора. Теперь мне ясно, почему Дмитрий ко мне не подходит. На удивление, беседа была спокойной. Егор пообещал ему спокойствие в обмен на то, что он меня отпускает и даже не приближается. Ну и пожалуйста. Ну и не надо.

Не перестая удивляться странным действиям Егора.

С мамой так и не пересекались.

23.01.2016.

Пришли результаты комиссии. Моя жизнь катится вниз. У меня нашли раковую опухоль. В голове. Весело. Не думала, что моя смерть будет такой же ужасной, как и у дедушки. Я, возможно, заслужила этого. Какой смысл дальше жить? Не уверена, что маме важна эта информация. Врач сказал, что мне нужна операция. Но зачем она?

28.01.2016.

В эту ночь Асю мучили ужасные боли. Таблетки снотворного перед сном уже вошли в привычку. Но в этот раз они не действовали. На ее маленьких прикроватных часах горели цифры: 04:02. Четыре с половиной часа лежать как с молотком в голове. В дело шла еще одна таблетка. И еще одна. Перед Асей стоял выбор: либо остаток лет в таких болях, либо быстро и безболезненно. Она высыпала горсть белых маленьких капсул себе в руки. Пятисекундная пауза – и она уже глотает их.

Мама Аси в тот день была дома. Она тоже не спала. Она никак не могла справиться с мыслями и зайти к ней в комнату. Все, что она сказала ей за последнее время, очень мучило ее. Вот уже полпятого. Долгожданное утро... Бессонница мучительна. «Когда я потеряла связь с дочерью? Сегодня нужно с ней поговорить. Это мой родной человек. Последнее время у нее какой-то потерянный и измученный взгляд. Ася. Наверное, еще спит. Что-то тревожно на душе». Мама решила зайти и поцеловать ее. Потом как во сне: сирена скорой, врачи в белых халатах, мучительная

дорога, реанимация. Если бы ее мама зашла чуть позже, то она не застала бы дочь в живых.

Моя болезнь не оставила никого равнодушным. Когда я пришла в сознание, то увидела рядом маму и ее улыбку. Сейчас мы понимали, что мы самые родные друг для друга. Чуть позже, когда я стала чувствовать себя лучше, ко мне пришли классная руководительница и мои одноклассники. Моя палата светилась улыбками одноклассников. Каждый подарил мне конвертик с пожеланиями. И, когда я читала их, поздно вечером – обнаружила пожелание Егора. Он писал о том, что не хотел бы побывать на похоронах у одноклассницы, не закончив школу. Желает мне скорейшего выздоровления и, если мне нужна поддержка или просто не с кем поболтать, он готов скрасить мое одиночество, а для этого оставил свой номер телефона. И маленький рисунок черной гелевой ручкой в левом нижнем углу. Это была, я, Ася, я была такой, какой он меня видит. В животе у меня от счастья запорхали бабочки. Я теперь не одна: у меня есть мама, есть друг и одноклассники. Я набираю его номер и пишу SMS: «Прекрасный рисунок. Спасибо». У меня жизнь продолжается... Я уверена, что она будет прекрасна...

15.03.2016

P.S.: Дети решаются на суицид для того, чтобы уйти от проблем. Это факт. Это проверено. Но разве необходимо прерывать свою жизнь горстью таблеток? Зачем смотреть на жизнь только с черной стороны, когда можно жить реальностью, учиться преодолевать трудности, закрывать глаза на некоторые вещи. ПОДРОСТКИ, я призываю вас любить жизнь. Возможно, вы созданы для чего-то очень важного. Я даже уверена, что мы живем не напрасно.

Копьева Ксения

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 10 класс
 Ерзутова Ирина Николаевна, учитель русского языка и литературы

Мечтаю жить в другой стране

Мне всегда было интересно заглянуть в историю и прожить хотя бы день в том, давно ушедшем, времени. Да что там, я бы насладилась и одним часом. Ведь для нас – это всего лишь слова близких, учителей, тексты учебников, книг или фильмы, сериалы. Но каково было бы прожить все эти события в реальной жизни? Ощутить давно ушедшую эпоху каждой клеточкой тела и разума?

Имея склонность очень сильно интересоваться чем-то одним в определенный период, с самых первых строк я всегда уходила в историю с головой и пыталась копнуть как можно глубже. Мне всегда было интересно узнать больше о жизни людей в Средневековье, Древних веках... Сказания, исторические справки, верования, былины – порой этого было недостаточно, чтобы остановить мой пыл к познанию все больших идей и загадок того времени. Но часто все мои мысли возвращались к Древнему Китаю. Это тот период истории человечества, которым я продолжаю интересоваться по сей день. Все началось с уроков истории в пятом классе, когда я впервые узнала, как зародилась эта древняя цивилизация вдоль величественной реки Хуанхэ.

Представьте себе: приходишь вечером домой, уставший после насыщенного дня, берешь книгу и садишься в кресло в гостиной, полностью погружаясь в тот мир. И ты уже не замечаешь, что мама дома готовит вкусный ужин, а младший братец, как всегда, всячески пытается тебя отвлечь. И вся эта теплая семейная обстановка только помогает тебе уйти дальше в свои мысли, представления о том, как это все же было.

Стоит мне прикрыть глаза в такое время, и я погружаюсь в прекрасный мир. Нет, мне никогда не хотелось жить в таких древних городах, где бурлит жизнь, где люди приближены к королевской власти, где первые новости разлетаются быстро и обсуждаются бурными речами. Там, где происходят восстания против власти, междоусобицы, когда брат готов убить брата за титул императора, а хитрые принцессы помогают им с этим, порой отворачиваясь даже от собственных матерей. Все проще...

Погружаясь в царство снов, уже вижу перед собой девушку. Фигурой, манерами ее действий, тембром плохо понятной речи постепенно узнаю в ней себя. Но в то же время это совсем не я. Проживая абсолютно в другое время и в другом месте, я была бы другой. У меня бы были совсем иные привычки, представления о мире, мысли, суждения. Я не могу четко разглядеть лицо этой девушки, но могу проследить за тем, что она делает.

Она стоит посреди комнаты, оправляя свое праздничное традиционное платье. Смотря на него, мне кажется, что больше ни у кого таких нет. В нем есть что-то особенное. То ли цвет, то ли его фасон, а может быть вышивка? Все было так же прекрасно, как и у принцесс, хотя явно не так дорого и пышно. Но это ни капли не испортило впечатления. Вставив заколку в волосы, девушка с улыбкой на лице быстро спустилась вниз, а я продолжаю следовать за ней, желая узнать, что будет дальше. С улыбкой на лице она выходит на улицу, где уже полно людей и с праздничными традиционными китайскими фонариками в руках. На улице отовсюду льется счастливый и радостный смех, чувствуется приближение праздника. Слышу, как люди вокруг восклицают: «Да здравствует император Вэньди!». Героиня, за которой я слежу, точно так же вместе с остальными выкрикивает имя ново провозглашенного императора. На мгновение, застыв в дверном проеме, я начинаю вспоминать историю

этого места, теперь понимая, в какое время попала на этот раз. Обычай зажигать в красочные уличные фонари очень древний. Говорят, что этот праздник начали отмечать еще за 180 лет до нашей эры. Согласно легенде, которую я слышала, тогда представитель династии Западная Хань был провозглашен императором именно в день, что знаменовал собой окончание праздника Весны или традиционный Новый год. В честь этого Вэнди велел везде развесить красные фонари, что позже переросло в традицию. Сейчас это было, действительно, по-особенному видеть. Когда ты становишься свидетелем такого исторического события, в душе всегда остается какой-то осадок. И пусть даже я стала лишь свидетелем этого в своем сне, мне приятно осознавать то, что я как-то могу соприкоснуться с историей страны, которая мне так интересна в последнее время. Во снах все всегда кажется таким красочным, радостным, что ты на самом деле начинаешь путать это с реальностью.

Не теряя заинтересовавшую меня персону из своего поля зрения, продолжаю следовать за девушкой, которая двигается, видимо, к центральной улице, где и будет проходить все основное действие праздника. Мы еще не успели дойти до главной улицы, а уже отсюда можно услышать приятную для слуха мелодию. Только сейчас замечаю, что жители этой деревеньки меня не замечают. Но это мне только на руку, ведь так я смогу рассмотреть гораздо больше. Аккуратно проходя за героиней моего сна, вижу, как та с восторгом в глазах наблюдает за представлениями, что теперь предстали пред нами. Не могу не узнать танец Янгэ, который является традиционным танцем Китая. Казалось, что его знают абсолютно все, ведь народ вокруг начинает пританцовывать и подпевать артистам.

Внутри рождается чувство восторга, что приятно разливается по всему телу, заставляя содрогаться и чувствовать все вокруг каждой клеточкой своего тела. Приятно осознавать, что здесь каждый праздник отмечается сразу всей деревней. Заметно, что царит здесь чувство единства народа, почитание своих традиций.

Юная особа вновь куда-то движется, оставив танцы и пение. На этот раз я вижу, что она движется в сторону небольшой компании таких же девушек и парней, как и она, чьи лица мне вновь смутно знакомы, но вот только на этот раз речь мне становится все больше непонятнее.

Сквозь сон чувствую, как сильные руки моего отца поднимают меня, чтобы перенести в комнату, но мой чудесный сон растворяется от этого действия, чего так бы не хотелось. Папа виновато смотрит на меня, но я лишь улыбаюсь и целую его в щеку, радуясь, что он вернулся с работы после тяжелого дня. Возвращаюсь к себе в комнату, чтобы вернуть книгу на место, но она случайно выпадет у меня из рук, открываясь на странице с фотографией тех самых традиционных фонарей, что из года в год вывешиваются на улицах Китая.

Я с уверенностью могу сказать, что китайский народ чтит свои традиции. Наверное, именно поэтому, пребывая в этой стране, так сильно хочется окунуться в ее историю, побывать там во времена династии Хань. И я знаю, что я еще вернусь туда, в то время, хотя бы в своих снах.

Кривошапко Екатерина

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени В. И. Кичигина и Л. Я. Кичигиной», 11 класс;
Тихонова Людмила Михайловна, учитель

Хочу каждый день просыпаться счастливой

Здравствуй, дорогой читатель! Да, я знаю, что в своей работе должна писать о счастье, но сейчас я хочу поговорить о другом. О моей семье. Именно в ней заключается мое счастье

Моего младшего брата зовут Егор. Рыжий мальчишка, веселый и добрый по натуре, за это его все любят и называют солнышком. Дома мы часто ссоримся, но всегда быстро миримся. Когда я болею, он делает мне бутерброды и заваривает вкусный чай, а каждый день рождения дарит мне небольшой подарок, который готовит с таким трепетом и любовью, что радуешься не самому подарку, а тому, как ты дорог это маленькому мальчику. Я прекрасно помню первый день, когда его увидела. Мне тогда было 4 года, мамы долго не было дома, а я соскучилась, и мне хотелось поскорее увидеть моего маленького братика. Вот, наконец, они приехали, бабушка вошла в спальню и положила маленький белый сверток, обмотанный синей лентой, на кровать. Мне было так интересно узнать: какой он! Я подошла и приоткрыла конвертик, на меня посмотрели два больших синих глаза, виднелись невероятно необыкновенного цвета волосы – апельсиновые!!! Могла ли я тогда подумать, что Егор станет для меня таким родным? Он подрос и стал называть меня по имени Катя, потом почему-то Лялей, а затем Викой... как же я рада, что я снова Катя. Когда он научился ползать, мы стали делать это наперегонки, я с нетерпением ждала, когда он научится ходить, чтобы научить его играть в догонялки, салочки, вороного коня и другие веселые игры.

Мой папа... Что о нем можно рассказать?! Любой может написать, что папа самый лучший, любимый, но я не хочу повторяться. А хочу сказать ему "спасибо" за все: за то, что читал мне в детстве сказки, научил играть в футбол, выучил со мной таблицу умножения, возил на тренировки – за все, что он делал для меня, начиная от важных вещей, заканчивая обыденными мелочами. Я всегда хотела, чтобы папа мной гордился. Он никогда не приезжал на мои соревнования, а мне всегда так этого хотелось. Однажды я очень плохо выступила: обруч то и делал падал. Соревнования эти были несерьезные, и все бы ничего, если бы папа на соревнования не приехал. Мне никогда не было так стыдно. Но папа смог найти те самые утешительные слова, которые мне так нужны были в ту минуту. Я недавно научилась кататься на велосипеде. Мы с папой стали ездить в парк. У нас много общего. Пока мы едем, он рассказывает разные истории, шутит, пытается ехать быстрее, чтобы я не могла догнать его, а потом, с видом победителя, ждет меня.

А кто же встречает меня и папу после прогулки? Конечно же, мама. У моей мамы необыкновенные глаза: зеленые, как листочки весной на деревьях; и самые нежные руки. Я всегда хотела быть похожей на нее, такой же сильной, волевой и умной. "У тебя характер становится, как у меня" – все чаще и чаще говорит мне мама. Конечно, словами любовь к ней не передать, но я постараюсь сделать для нее все, показать любовь поступками. Ей очень нравятся цветы, она мечтает о собственном саде, я очень часто задумываюсь о том, сколько в ее сердце любви, она дарит ее мне и брату, папе, домашним любимцам и даже этим цветам. Только большое, любящее сердце на такое способно.

А теперь давайте поговорим о счастье. Главная цель каждого человека на земле – стать счастливым. В разные времена люди по-разному видели счастье. Это слово переводится с древнегреческого – судьба человека, оберегаемого богами. Люди счи-

тали, если человек идет по жизни с помощью и под защитой Бога, то он однозначно будет счастливым. Аристотель считал, что счастье – это душа, которая живет в добром и просветленном человеке. Сейчас под этим словом понимают психологическое и эмоциональное состояние человека. Но что же все-таки такое счастье? Ответ очень прост: для каждого оно имеет свое значение. Ответьте сами себе на этот вопрос. А затем подумайте: вы счастливы?

Однажды старый кот, повстречал молодого котенка. Котенок бегал по кругу и пытался поймать свой хвост.

Старый кот стоял и смотрел, а молодой котенок все крутился, падал, вставал и опять гонялся за хвостом.

– Почему ты гоняешься за своим хвостом? – спросил старый кот.

– Мне сказали, – ответил котенок, – что мой хвост – это мое счастье, вот я и пытаюсь его поймать.

Старый кот улыбнулся, так как это умею делать только старые коты и сказал:

– Когда я был молодым, мне тоже сказали, что в моем хвосте, мое счастье. Я много дней бегал за своим хвостом и пытался схватить его.

Я не ел, не пил, а только бегал за хвостом. Я падал без сил, вставал и опять пытался поймать свой хвост. В какой-то момент я отчаялся и пошел.

Просто пошел, куда глаза глядят. И, знаешь, что я вдруг заметил?

– Что? – с удивлением спросил котенок.

– Я заметил, что, куда бы я ни шел, мой хвост везде идет со мной...

Смысл этой притчи в том, что счастье не нужно искать, ловить, оно всегда с нами, только его нужно уметь видеть. Казалось бы, жизнь скучная и серая, но это лишь на первый взгляд. Если рядом с тобой есть родные и близкие, ты уже можешь считать себя счастливым, а для счастливых жизнь играет яркими красками. Счастье нельзя потрогать, ощутить его аромат и вкус, зато можно легко почувствовать. Лично для меня счастье – это когда вся семья, все мои родные и близкие живы и здоровы. Когда мы всей семьей собираемся вечером за ужином, а по выходным гуляем в парке или ездим в деревню к бабушке. Я чувствую себя вполне счастливой и радуюсь каждому дню. Конечно, бывают огорчения, что-то не получается, но я все равно счастлива.

Счастье нужно уметь не только получать, но и дарить. Мне его дарит моя семья, а я должна поделиться им со всем миром. В этом тоже есть своеобразное проявление счастья. Видеть, как люди вокруг тебя улыбаются, нет ничего лучше.

Только веселость является наличной монетой счастья; все другое – кредитные билеты (Артур Шопенгауэр).

Даря человеку улыбку, мы получаем взамен тысячу других. Они собираются в один большой клубок из радости, веселья, смеха, возможно, этот клубок и есть счастье. Когда-нибудь у меня будет своя семья, я, как моя мама, буду дарить любовь и делать счастливыми всех членов семьи.

Тема моей работы: "Хочу каждый день просыпаться счастливым", но я и так счастлива каждый день, каждое утро, каждую минуту, от того, что мы смеемся с братом, проводим время с папой, ухаживаем с мамой за ее любимыми цветами. Помните про хвост котенка – он всегда с ним, так же, как и счастье всегда с нами.

Самборская Дарья

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 7 класс;
Кирсанова Лидия Федоровна, учитель русского языка и литературы

Что такое счастье?

Наверное, каждый человек рано или поздно начинает задумываться над вопросом: что такое счастье? Что человеку нужно, чтобы ощущать себя счастливым? От кого и от чего зависит это счастье? С недавних пор меня очень интересует этот вопрос, поскольку я взрослею, скоро, закончив школу, буду самостоятельным человеком и хочу быть счастливой!

По моему мнению, прежде всего счастье – это состояние души, когда человеку очень хорошо, его все радует. Счастье нельзя потрогать, нельзя ощутить на запах и вкус, но заметить счастливого человека нетрудно. Взгляд, мимолетная улыбка, движение руки, тембр голоса – все будет выдавать, как хорошо человеку.

Счастливыми можно быть и не посещая дальние страны, не имея большого достатка. Ни для кого не секрет, что вполне обеспеченные солидные люди бывают глубоко несчастными, считают, что их жизнь не удалась, некоторые даже добровольно уходят из жизни... Так что же делает человека счастливым? Я попыталась найти ответ в произведениях любимых поэтов, поскольку увлекаюсь поэзией.

В стихотворении А. А. Фета "Я пришел к тебе с приветом" – легкость и ощущение всепоглощающего счастья. Лирический герой обращается к возлюбленной, говорит, как прекрасен лес, что его душа "все так же счастьем и (ей) служить готова". Очарование девушкой, к которой поэт испытывает самые нежные чувства, смешивается с восхищением красотой окружающего мира. Именно созвучие чувств и ощущений делает поэта счастливым, и он готов об этом рассказать всему миру.

В стихотворении С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» лирический герой подводит итог своей жизни, размышляет над вопросом, был ли счастлив он в этом мире, что делало его счастливым:

Счастлив тем, что я дышал и жил.
Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Лично я ощущаю себя счастливой, когда нахожусь в кругу своей семьи, знаю, что все мои родные и близкие люди живы и здоровы. В прошлом году моя мама часто болела, лежала несколько раз в больнице. Нам с папой было грустно, одиноко... Вот почему я вполне счастлива, когда мы собираемся вечером все вместе за ужином или дружно отправляемся на прогулку в парк. А поездки в деревню к бабушке – это просто чудо! Мне всегда интересно слышать, как бабушка ласково называет по имени мою маму, пеняет ей тихонечко за что-то, ненавязчиво дает дельные советы, а мама отвечает ей тем же теплом в общении. Это моя семья, в которой мы все едины, счастливы. Я радуюсь каждому моменту, проведенному со своими близкими. Конечно, я взрослею, и появится много других причин, благодаря которым я буду счастлива, ведь вопрос о счастье – вопрос философский. С древних времен мудрецы пытались найти истину в данном вопросе. Думаю, сколько будет существовать человечество, столько будет попыток найти ответ на данный вопрос. Закончить свое небольшое размышление хочется строчками из стихотворения замечательного поэта Эдуарда Асадова:

...А счастье, по-моему, просто
Бывает разного роста:
От кочки и до Казбека,
В зависимости от человека!

Левкина Ольга

Саранск, МОУ «Лицей № 31», 8 класс;

Коновалова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

Солнечный мальчик

Девчушка шла по бордюру. Под ее ногами шелестели первые желтоватые листья. Сейчас было время, когда в летнем воздухе уже витает осенний дух. Ее тонкие, почти просвечивающие руки были, раскину в стороны как крылья большой птицы. Взор чистых голубых глаз был направлен точно в окно пятого этажа. Там, за легкими шторками, что колыхались на свежем ночном ветерке, была спальня. В этой спальне, на широкой кровати лежал мальчик. Солнечный мальчик. Он смотрел своими большими глазами на потолок комнаты и в них отражались все его мысли. Их было не так уж много. Но все они были такими искренними и настоящими! Он знал каждый уголок этой комнаты, ведь он видел ее каждый день, каждый час, каждый миг своей маленькой, но такой непростой жизни. Мальчик тяжело вздохнул и прикрыл глаза. Он знал, что это его последний день в этой комнатке. Он не сказал маме, просто знал, что она расстроится, а он так не любит, когда на ее лице слезы! Его мамочка и так вечно плачет по вечерам, думая, что он не услышит. Но он слышал и знал, что она плачет из-за него, и из-за папы, которого он, солнечный мальчик никогда не видел.

Но сейчас речь не про папу, а про девочку. Он часто говорил маме, что к нему приходит девочка. Маленький ангел, что должна забрать его в последний земной путь. Мама то ли не понимала, то ли не верила, но не говорила ничего. Только сильнее сжимала его маленькую ладошку. И сейчас рядом была девочка. Не в комнате, а там, под окнами. Возможно, мальчик не знал, что она сейчас бродит по бордюру, все так же с раскинутыми руками, большими голубыми глазами, направленными на его окно и золотистыми волосами, в которых гулял ветер. Зато девочка знала, что он сейчас лежит там и ждет ее, но она не придет. Это он придет к ней. Солнечный мальчик понял, что время пришло. Он улыбнулся, как мог и прикрыл глазки. Скоро зайдет мама и увидит, как он спит, не вздымая, груди. Мама, наконец-то все поймет и перестанет плакать. Он сделал последний вздох. Скрипнула дверь. Перед женщиной лежал ее маленький Солнечный мальчик, которого она никогда не забудет.

– Привет.

Раздался звонкий мальчишеский голос. Он сам не узнавал себя!

– Привет.

Девочка улыбнулась и, опустив руки, развернулась к Солнечному мальчику. Она протянула свою прозрачную ладошку к нему.

– Идем?

Мальчик тоже улыбнулся и вложил в ее ладошку свою, такую же тонкую и светлую

– Идем.

А где-то там, на пятом этаже в последний раз ровно вздохнул уже Небесный мальчик.

Горшкова Мария

Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс;
Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка, литературы

Из ниоткуда с любовью

Письмо И. Бродскому

Здравствуйте, уважаемый Иосиф Александрович! Пишет Вам человек, который все чаще и чаще и чаще обращается к Вашему творчеству. И об его особенности я бы хотела порассуждать в своем письме, ибо его значимость в жизни людей в наше время трудно переоценить.

Несмотря на то, что Вас когда-то не приняла политика СССР, Сейчас из разряда «популярный поэт» Вы перешли в категорию «модный поэт», если говорить о молодежи нашего времени. В самом деле, сейчас каждый стремится к индивидуальности, к обособлению своего «я», к созданию «своего мира». И Ваши стихи оказались как никогда актуальны, ведь в них есть все те темы, которые волнуют не только молодежь, но и современных людей в целом. Сегодня, я уверена, нет такого человека, который бы не слышал Ваше «Не выходи из комнаты», или хотя бы упоминание о нем. Мы живем в век информационных технологий, мы покоряем космические просторы и создаем собственное киберпространство, но даже сейчас у людей бывает состояние, когда действительно не хочешь выходить из комнаты, чтобы не совершить ошибку. И именно этот Ваш взгляд «насквозь» и умение точно определять человеческие состояния делают Вас таким популярным. Но это еще не все.

Главный лирический герой Ваших произведений надломлен и ироничен, а эпический герой холоден и стремителен. Но вместе с тем в Ваших стихах остается пространство для чуть печальной романтики и космической глубины слов, в которую можно погружаться настолько, насколько хватит воображения.

Вероятно, по этой причине, Ваши стихи вдохновляют музыкантов и художников. На них сочиняли свои песни такие люди, как Константин Меладзе, Диана Арбенина, Светлана Сурганова и другие. Но сейчас я хочу упомянуть в своем письме культурную российскую группу «Сплин», которая взяла Ваше стихотворение «Конец прекрасной эпохи» и переложила его на музыку. Эта группа вдохновляется творчеством поэтов серебряного века, пишет вдумчивые, философские, отчасти меланхоличные тексты, что, безусловно, гармонирует с Вашим произведением. Таким образом, обращение группы «Сплин» к Вашей личности является не только посылом к прошлому опыту, но и к его актуальности сегодня. Следовательно, люди, услышав песню, начинающуюся со слов «Потому что искусство поэзии требует слов...», будут невольно задумываться о ее глубинном смысле, иллюстрированном навеянными музыкальной образцами.

Далее, Иосиф Александрович, позвольте затронуть творчество молодой художницы под псевдонимом «Зеленая Лампочка», чьи работы пользуются большой известностью. Ее картины трогательны и теплы, очень часто они дополняются подходящими по смыслу строками из произведений различных авторов. Как Вы могли догадаться, Ваш портрет в ее исполнении пользуется большой известностью. Он пронизан строками ваших стихов. Его печатают на футболках, свитерах, чехлах для телефонов и т.д. Люди с удовольствием покупают эти вещи, вдохновляясь Вашими мыслями, творчеством и талантом.

Как видите, Вы основательно укоренились в современной культуре. Я нахожу этот факт положительным, хотя и считаю, что Ваша поэзия носит личный и даже сокровенный характер. Например, я с удовольствием перечитываю такие значимые,

полные смысла строчки: «Прощай, позабудь и не обессудь. А письма сожги, как мост. Да будет мужественным твой путь, да будет он прям и прост». Для меня это замечательное стихотворение является призывом к тому, чтобы чувствовать доброе, к отказу от уныния и к умению стойко переносить все невзгоды и потери.

Мне бы хотелось закончить словами писателя Ромена Роллана: «Истинно велики те, чье сердце бьется для всех». Наше поколение благодарно за Ваш труд, За Вашу верность своему мировоззрению, за Ваш вклад в культуру нашего времени. Я верю, что Вы никогда не исчезнете из людских сердец, ибо Вы сумели оставить в них свой неизгладимый след.

Ваша поклонница

Когаловская Татьяна

Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка, литературы

Я спортивный болельщик!

В моей жизни есть то, что меня вдохновляет, то, что приносит мне положительные эмоции, то, о чем я готова говорить часами. Это футбол. Футбол – это не просто игра, это эмоции от долгожданных побед и досадных поражений, это улыбки и слезы, это то, чем живут тысячи людей, это то, к чему стремятся миллионы ребят, мечтая стать великими футболистами, такими, как Пеле, Диего Марадона, Лионель Месси, Зинедин Зидан и другие известные игроки. Они являются по-настоящему мировыми звездами футбола. Кто хоть раз в своей жизни не слышал этих знаменитых имен? Они вдохновляют множество ребят, на них равняются дети всего мира.

Чем же меня привлек этот, казалось бы, исключительно мужской вид спорта? Летом 2014 года в Бразилии проходил чемпионат мира по футболу, про это событие рассказывали по телевизору, писали в журналах и газетах, об этом говорили все мои друзья. Однажды, включив спортивный канал, мое внимание привлек матч, точнее его окончательный счет, который показывало табло – 7:1, даже я, будучи, не являясь футбольным фанатом, понимала, что он действительно разгромный. В тот момент стали показывать игроков, а затем и болельщиков проигравшей команды; плакали все: мужчины, женщины, дети. Напротив, футболисты и фанаты победившей команды радовались и обнимали друг друга. Это меня очень удивило, я подумала: «Ведь это лишь игра, обычный вид спорта. Почему поражение и победа вызывают такие эмоции?». Именно эмоциями меня и привлек футбол. Я стала изучать правила, смотреть матчи, запоминать игроков. Прошло уже два года. И вот, я знаю о футболе все и даже больше. У меня есть любимая команда – Бавария. Моя самая заветная мечта – попасть на стадион в Мюнхене – Альянц Арена, вживую увидеть своих любимых игроков, посмотреть на их прекрасную игру, испытать те эмоции, которые нельзя испытать, смотря матчи по телевизору, познакомиться с такими же болельщиками, восхититься масштабом и красотой стадиона и, наконец, радоваться долгожданному событию, а главное – быть его частью.

Я стараюсь не пропускать ни один футбольный матч, ведь каждая команда интересна по-своему, у каждого своя тактика, свои особенности игры. Матчи своего любимого клуба я смотрю всегда, отложив все дела на другое время. Если они выигрывают – мой день удался, и я буду ходить с улыбкой и радостью на душе, а если проигрывают – я расстраиваюсь, но не перестаю их любить и поддерживать при любом исходе. Я люблю футбол. Это больше, чем игра. Это часть моей жизни.

Лисицына Неола

Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс;

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка, литературы

Я люблю...

Наступила зима, затрещали морозы, и целыми сутками валит снег, как будто кого-то разозлили люди из моей страны своими недовольными лицами из-за холодной осени. Как тут не вспомнить жаркие летние деньки? Люблю я лето у нас, в России, оно везде разное, по-своему уникальное и яркое. Давайте я вам расскажу, какое оно в Сибири, где живу я.

У нас самое сочное, самое теплое и самое ласковое лето. Выходишь на улицу рано утром и видишь: солнце разлилось лучиками по асфальту, траве, закуточкам маленького городка, обняло каждого прохожего, заставив его позабыть на эту минуту о проблемах и несчастьях, и вот – смотришь – хмурые тетеньки и дяденьки, спешащие на работу, уже улыбаются, подставляя лица теплему прикосновению; и ты тоже восхищаешься торжеством солнца, улыбаешься и чувствуешь, что это только начало лета, и долго будет нас еще греть горячий ярко-желтый шар.

Любой житель спасается от жары, которую дарит всем нам, сибирякам, щедрое июльское солнце, как может. Кто-то – сидит дома, поедая ведрами эскимо, кто-то – в офисах пытается выманить весь холод из натужно гудящих кондиционеров, а кто-то – собирает быстрее свои вещи и бежит купаться на речку. А реки у нас в Сибири... Своей лазурью могут слиться с небом! Купаться в таких речках – одно наслаждение! Прохладные, еще не успевшие нагреться от беспощадной жары, манят своей чистой и глубиной. Нырнешь в одну из них – и уже не вылезает до самого заката...

Но бывают и такие дни, когда солнце благородно уступает небесную сцену собравшимся тучам и уходит в закулисье. Тогда гроза, как и любая порядочная гроза, погромев громом, сверкнув молниями, от которых душа в пятки уходит, собирает свои силы и обрушивает их на разгоряченную, сухую от жары землю. Струи непрекращающегося дождя поливают город день за днем, превращая улицы в реки, а людей – в домоседов. Пахнет свежестью, которой так не хватало в жаркие дни, лесом и свежескошенной травой. Жители прячутся в свои квартиры и дома и смотрят на бушующую стихию из окна. Как только земля насытится, а тучи исчерпают свои запасы, дождь начнет мельчать, а потом и вовсе закончится...

Семенова Альфия

Абакан, МБОУ «Гимназия», 5 класс;

Гилева Оксана Ивановна, учитель русского и литературы

Необычайное путешествие

Я вернулась из музыкальной школы очень уставшая, легла на кровать, укрылась теплым пледом и закрыла глаза. А потом незаметно уснула...

Меня разбудил луч яркого солнца. Проснувшись, я увидела, что лежу на изумрудной траве, над головой сияет солнце. Встав, я оглянулась. Меня окружала прекрасная местность: ярко-зеленый луг с одуванчиками, прозрачный ручеек и видневшаяся вдали реденькая березовая рощица. Вдруг я услышала чей-то тихий вздох и оглянулась. За моей спиной стоял странный человек. У него были прозрачные светлые одежды, голубые глаза.

Сзади шелестели белые пушистые крылья, а над головой разливалось едва заметное золотистое свечение. Это был Ангел.

– Здравствуй, Евлампия! Хочешь, я превращу тебя в белую голубку? Ты полетишь и осмотришь всю эту землю.

– Конечно, с радостью, – ответила я. И, не успев понять, что происходит, я почувствовала, как быстро стала меняться...

Я, не раздумывая, взмахнула крыльями и полетела... Долго длился мой полет, пока, наконец, я не опустилась в роще. Там оказался чудесный дом под красной крышей, а в нем – большая семья, которая стояла перед иконами и молилась. Были и другие дома, такие же светлые, с молящимися людьми. Вокруг домов цвели яблоневые сады, и аромат их сливался с запахом полей. Потом я полетела к лесу, увидела беличье семейство, запасавшее орехи на зиму. Рядышком дятел в красной шапочке отбивал клювом свою дробь, бабочки танцевали в прозрачном небе, поднимаясь выше деревьев...

Как тут прекрасно! – подумала я. Передо мной появился Ангел, и я снова превратилась в человека.

– Ангел, а что делать, чтобы остаться здесь?

Просто живи с Богом. Не забывай про все это, и попадешь сюда снова! – ответил Ангел.

Ангел махнул крылом и исчез...

Тут я проснулась... и подумала: «Какой прекрасный сон!» Вскочив с кровати, я побежала к родителям, чтобы рассказать обо всем, пока не забыла.

А на подушке осталось лежать белое перышко, словно привет из той далекой страны, ... когда я вернулась за ним, его уже не было...

Мандель Алина

Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс;

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка, литературы

Золотая осень

Вы когда-нибудь слышали разговор осени с летом? Тогда я вам расскажу один такой случай.

Все началось в августе, когда лету пора было уходить, а осени приходить. Лету так понравилось хозяйничать, что оно решило провести осень хитростью. Одним летним днем осень спросила у лета:

– Лето, лето, а можно мне пожить здесь? Перекрасить листья в желтый, рыжий, красный цвета, почистить небо, чтобы оно стало кристально чистым?

– Нет, конечно! – ответило лето.

– Почему? Ведь теперь мое время править! – удивилась осень.

– А давай так, если я увижу хоть один признак осени, так уж и быть – дам я тебе править. А если не увижу – не получишь право.

Расстроилась осень, не знает, что делать. И вдруг к ней подлетела синичка и говорит:

– Осень, осень! Что с тобой? Чик-чирик! Почему ты такая грустная? Чик-чирик!

– Да, вот! Лето не дает мне править, не знаю, что делать?

– А ты ночью перекрась все листья и сделай их разноцветными, а наутро лето удивится!

Осень так и сделала. Наступило утро. Лето проснулось и удивилось:

– Что произошло, почему так холодно? Наверно, это все проделки осени!

Рассердилось лето и сказало:

– Ладно, осень! Ты меня обхитрила! Теперь ты можешь править, но на следующий раз так не выйдет! Обиделось лето и ушло в дальние края. С тех пор осень правила вовремя, а лето больше никогда не хитрило.

Рождественская Мария

Омск, БОУ «Гимназия № 115», 8 класс;

Азарова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

Семья

Что такое семья? Почему нам так дороги близкие люди? Что связывает семью? Почему безмерно больно с ней расставаться?

Семья – это нечто намного большее, чем "мама, папа и я". Семья – это люди, которым ты обязан жизнью; люди, которым ты вечно будешь дорог; люди, которые безвозмездно хотят сделать тебя лучше, пусть ты и не видишь этого. Близкие люди – братья, сестры, родители – связаны с тобой неразрывной нитью, способной растягиваться, но никогда не рваться.

Другое название этой связи – любовь. Любовь – это основа семьи, основа всей жизни. Мы дорожим этим возвышенным чувством, сохраняем его.

Семью связывают не только радости, рождение малышей, общие праздники, слова доверия и любви, но и слезы, потери, порой даже смерть близких. Семья помогает справиться с трудностями в жизни, поддерживает и питает тебя.

Неотделимая составляющая семьи – родной дом, в котором душе спокойно, безопасно. Как бы хорошо тебе ни было на новом месте, всегда будет приятнее и желаннее оказаться в стенах родного дома, в кругу любимой семьи.

Любовь к семье может проверяться расставаниями. Важно пройти эту проверку, не поддаваться искушению забыть ее, отдалиться от нее. И никогда (никогда!) не отворачиваться от семьи, даже если она отвернулась от тебя!

Цените свою семью!

Зензина Анна

Омск, БОУ «СОШ № 130», 8 класс;

Балабина Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

О добре и о котятках

Всего месяц тому назад я по воле случая притащил в квартиру маленького пушистого котенка, тогда же отмытого, откормленного и получившего самое распространенное кошачье имя – Василий. И после его появления моя жизнь, жизнь моих родителей и самой квартиры кардинально изменилась.

Конечно, было место смеху, шуткам и прочим радостям, но по большей части котенок доставлял нам одни проблемы. Этот «засранец» грыз и царапал все, что попадало в поле его зрения и как-то его заинтересовывало. В принципе, любой объект, будь то хоть живое существо, хоть бездыханный предмет, являлось для него потенциальной добычей и рано или поздно попадало под его когти или острые клыки.

– Да сколько можно! – мама прибежала в мою комнату как раз в тот момент, когда я проходил седьмой уровень в самой популярной игре интернета на данный момент. В одной руке она держала за шкурку Ваську, в другой – ложку, которой, наверное, только что мешала еду. – Он на стол залез! Если так и дальше будет продолжаться, то я тебя ему скормлю. Заботься о коте своем, в конце-то концов!

И только я открыл рот, чтобы ответить, как мама, услышав шипение с кухни, бросила Ваську на мою кровать и умчалась обратно исправлять сложившуюся там ситуацию. Я на это только плечами пожал, мол, мало ли что у нее там подгорает. На Ваську я посмотрел с искренним сожалением, но кормить его мне было лень.

К сороковому уровню спина и плечи побаливали, а ног я почти не чувствовал, из-за чего складывалось впечатление, будто все мамины угрозы сбылись и я действительно прирос к стулу.

Хихикнув над этими забавными мыслями, я встал, прошел по комнате, разминая затекшие конечности. Следить за здоровьем все же стоит.

Стрелки на настенных часах указывали на половину третьего, обед уже, считай, прошел, а меня так и не позвали кушать. Но, только открыв дверь своей комнаты, я понял, почему. Просто еще не готово.

С кухни тянулись вкуснейшие запахи съестного, что я просто не смог удержаться и, стараясь идти бесшумно, пошел посмотреть, что такого мама там готовит. Но бесшумно не получилось.

– Вынеси мусор, – мама кивнула на мусорный пакет, плотно завязанный и стоящий у стены.

Я отказываться не стал – грозило отрыванием моих бесценных ушей. Состроив печальную мину, я натянул поверх домашних шорт джинсы, взял пакет и вышел на лестничную клетку. Там же вспомнил, что мусоропровод в доме запаляли по неизвестным мне причинам, так что придется выходить на улицу в мороз и метель.

Вернувшись в квартиру, я даже входную дверь закрывать не стал, быстро накинул куртку и шарф и вышел. Но передо мной вышел Васька, незаметно спрятавшись в тамбуре, я же этого совсем не заметил.

Пропажу Васьки я обнаружил вечером. Обыскав весь дом и, все равно его нигде не обнаружив, я не спал всю ночь. Я волновался.

Поиски продолжались две недели. Начались зимние каникулы, вот уже скоро Новый год, а я сижу в своей как-то в раз опустевшей комнате и думаю, куда бы мог подеваться этот заметный неугомонный котенок. Я думал об этом часто, но к разумным ответам не приходил, а если и приходил, то после очередных поисков все равно возвращался с пустыми руками.

– Может, ты его случайно выпустил, когда уходил? – предположила как-то раз мама, нарезаая колбасу для оливье. – Хотя тогда он бы ошивался в подъезде...

– Я там все перерыл уже, – кивнул я, совершенно пустым взглядом глянув на эту колбасу. Аппетита не было.

Да, без Васьки было как-то пусто, и даже родители это поняли. Отец вот вообще отказался наряжать елку, если наш «гаденьш» не будет разбивать елочные игрушки и лезть ему под руку.

Без Васьки было непривычно спокойно. За месяц с лишним я и мои родители отвыкли от этого спокойствия, так что оно теперь угнетало больше, чем успокаивало. А по ночам было страшно.

– Ладно, сходи в магазин, проветри голову, – мама вручила мне деньги и список покупок.

Проветрить голову получилось. Возвращаясь, я о котенке почти не думал, зато думал о том, что 31 числа невозможно найти свежую и вкусную селедку. Видимо, этот Новый год моя семья будет праздновать без традиционного русского салата. А жаль, мне очень нравится рыба под шубой.

Услышав наверху скрип открывающейся двери и ругань какой-то женщины, я машинально сбавил шаг. После пары предложений я понял, что женщина ругалась на питомца, предположительно – на кота. Поднявшись выше, я смог разглядеть саму женщину – низкая, неопрятная, с бутылкой пива в руке. А еще через пару ступенек моему взору предстал виновник ее истерики. Худой, дрожащий комочек, отчаянно прижимающий уши к голове. Почти такой же, каким был на «мусорке».

– Васька! – я ринулся вперед, подхватил котенка на руки и крепко прижал к груди.

– Ты еще кто такой? – недоуменно воскликнула женщина и, выставив вперед руки, побежала на меня. – Это кот моей дочери!

У меня с реакцией все было отлично, так что мне ничего не стоило вернуться от нее и быстро взлететь по ступенькам на свой этаж. И мне совершенно плевать, что пакет с продуктами остался на два этажа ниже, зато в шею громко и радостно мурлыкал мой единственный лучший друг. Теперь я его уж точно не потеряю.

Митина Любовь

Омск, БОУ «Гимназия № 139», 7 класс;

Зирнит Ольга Олеговна, учитель русского языка и литературы

Неоконченное путешествие

Солнечные лучи пробиваются сквозь шторы. Я морщусь и плотнее закутываюсь в одеяло, но тут же стремительно вскакиваю. Сегодня наступило! Этот знаменательный день настал! Сегодня... Сегодня... Сегодня я наконец покорю Лысую гору! Я еле сдерживаюсь, терплю, а ведь так хочется сорваться и бежать... Душа рвется на свободу, к белым, пушистым облакам, в синее утреннее небо. Безумно хочется взлететь! Почему людям не даны крылья?!

Но вот я уже у дверей гостиницы с рюкзаком за плечами, в спортивном костюме жду маму и еще нескольких людей, с которыми мы пойдём на гору. Листья на деревьях шепчутся о чем-то, солнце еще не печет, а ласково греет. Весь мир погружен в тишину. И из-за этой тишины ожидание кажется мучительно долгим. Но вот мы встретились, идем...

Лентой стремится вдаль дорога, бежит мимо вдоль речки... Я смотрю вокруг... Справа, покрытая опавшими листьями и молодой травкой, возвышается гора. Слева... Слева бурлящий, неугомонный поток – это горная река. Вот мы подходим к мосту. Жара стоит нестерпимая. Спустится к воде, попить и умыться проще простого. В Теберде все реки горные, чистые... Мы сидим в тени раскидистого дерева, пьем воду, набранную в реке, она настолько холодная, что даже зубы ломит. Но привал окончен и нужно идти дальше.

Мы идем недолго. И вот нам попадает еще один источник, он похож на маленький водопад. Мы минуем его. Становится труднее идти – очень жарко. Только в тени можно спокойно находиться. Наш путь снова пересекает звенящий ручеек. Он последний на пути к вершине, мы отдыхаем, пьем хрустальную воду и набираем в пластиковые бутылки, до вершины еще далеко. А дорога вьется и бежит вдаль. Впереди развилка. Одна дорога ведет к вершине, а другая к Медной пещере. Сложно сделать правильный выбор. С одной стороны не терпится увидеть ледник и покорить вершину, а с другой... как же все-таки интересно побывать в пещере! Выбор сделан! Лучше уж посетить бывший медный рудник. Трава колет ноги, руки, плечи и спину. В Теберде все достигает поистине громадных размеров! Колокольчики там выше моего роста, а сами цветы не меньше ладони! Но вот трава позади, нужно взбираться вверх по поросшим мхом камням. Задача нетрудная, если рядом есть люди, которые тебя поддержат.

Наконец мы у входа в пещеру. Кажется, шагни только вперед, и крошечная тьма поглотит тебя, но я стараюсь казаться храброй. Включив фонарик на телефоне, я осторожно пошла вглубь тоннеля. Несколько шагов, и густой, беспросветный мрак окутал меня. Осталось лишь маленькое пятнышко света – это фонарик освещал мне путь. Я оглянулась, вдалеке не видно выхода, и от этого становится жутко. А ведь я не дошла даже до первой развилки! Но в свете фонаря показались два тоннеля, идущих в разные стороны. Они, как два темных глаза, смотрели на меня. Я вздрогнула от неприятного ощущения. Я стояла в нерешительности, не могла выбрать: идти назад или свернуть в один из коридоров. И то, и другое, было исполнить страшно, даже жутко... а вдруг... а что «вдруг», я и сама не знала. В общем, я стояла на месте и любовалась светло-синим и голубым мхом, покрывающим стены правого тоннеля. Неожиданно из соседнего коридора раздался звук... Что это было, я поняла не сразу, но сам факт, что там кто-то есть уже пугал. Я хотела закричать, но зажала себе рот рукой, чтобы не привлечь криком Его внимания. Звук не повторялся, и меня начало

грызть назойливое и опасное в этот момент любопытство. Я, уже почти не дыша от страха, пошла в тоннель, из которого донесся до меня этот звук. От ужаса сердце сжималось в маленький комочек, душа леденела и как говорится, кровь стыла в жилах. Я иду медленно, и вдруг луч осветил человека. Ну, ничего себе! Я тут не одна!

– Что ты тут делаешь? – спросила я, и мои слова эхом разнеслись по всему тоннелю.

– Отдыхаю, не видишь что ли? – огрызнулся человек.

Им оказался мальчик лет двенадцати. В свете фонарика он казался блондином.

– Ясно тогда. Ты выбираться собираешься?

– Хотелось бы. Только я не могу.

– Почему?

– Я ногу подвернул, не могу на нее наступить, а прыгать по скользким камням... можно и вторую сломать.

– Тебя как зовут? – полюбопытствовала я.

– Леша. А тебя?

– Люба. Леш, а не расскажешь, зачем ты пошел сюда?

– Да, чего там рассказывать. Пospорил с ребятами на складной ножичек, что не струшу и зайду в Медную пещеру один. Я должен был принести голубой мох, для того чтобы мне поверили. Искал его, искал, а потом поскользнулся и подвернул ногу. В общем, и все.

После этого разговора я побежала и позвала маму, вместе мы помогли Леше выбраться. В тот день на вершину мы так и не поднялись. Разве можно было бросить мальчика? Мы довели Лешу до больницы, оказалось, что у него действительно был вывих, но опасаться не стоило, потому что врач сказал, что мальчик поправится и с ногой у него все будет в порядке.

Позже, через неделю или две мы все-таки покорили вершину, но в моей памяти остался именно этот неоконченный поход...

Исай Карина

Омск, БОУ «Гимназия № 140», 6 класс;
Парфенова Лилия Андреевна

В поисках чуда

Узнала одна медуза от старой мудрой рыбы интересную историю. Что где-то в море есть чудо-чудное, диво-дивное: Жемчужина Морская. Красивей и дороже нее нет на морском дне НИЧЕГО!

Очень любопытная была медуза, и захотелось ей посмотреть и полюбоваться морским чудом. И когда спросила она: «А как выглядит эта жемчужина?», Старая рыба ответила ей:

– Она будет молчать, и ты сама все поймешь, когда ее увидишь.

И отправилась медуза в путь-дорогу.

Плавала она, плавала в море глубоком, красивом, широком. И однажды попала в сети рыбаков. Пыталась она вырваться, но силы кончались. И когда она хотела попрощаться с морским дном, домом своим, услышала смех, который сопровождался звуками: ЩЕЛК, ЩЕЛК, ЩЕЛК!

Это был самый веселый житель моря, крабик!

– Эх ты, – сказал крабик, – попала в запутанную историю! Хи-хи! Выплывай скорей!

И раскусил сети клешнями своими.

– А ты кто? – спросила медуза.

– Я веселый крабик Ванчик – Чик-Чик. А тебя как звать?

– А я не знаю. Я всегда была просто медуза.

– Давай и тебе дадим имя! Хм... Например: Люся!

– А что, мне нравится! Люся – красиво звучит!

– Ты лучше расскажи, что ты тут делаешь? – спросил Ванчик.

– Рассказала мне старая рыба, – начала Люся, – что на дне морском чудо есть. Красивее и дороже нее нет на морском дне НИЧЕГО! Жемчужина морская!

– А ты ее нашла?

Не успела Люся сказать, как Ванчик сам все понял, засмеялся и сказал:

– Решено, отправляюсь я с тобой на поиски, пока ты еще где-нибудь не запуталась!

Обрадовалась Люся такой новости. Ведь вдвоем всегда веселей! Тем более с таким новым знакомым.

Долго ли они плавали, коротко-ли. Спрашивали у всех жителей моря, но никто не знал, как выглядит и где находится жемчужина морская. Пока не встретили однажды что-то очень интересное.

На морском дне лежало прекрасное чудо и шевелило своими пятью конечностями.

Люся быстро подплыла к неизвестному и спросила:

– Ты и есть то самое чудо морское?

– Я больше чем морское чудо – я МОРСКАЯ ЗВЕЗДА! – последовал ответ.

– Хи-хи! Это тебе зеркальный карась сказал? – весело захихикал Ванчик.

– Я и сама знаю, что я самая прекрасная! – обиженно сказала Морская Звезда.

– Это точно не чудо-чудное! – расплакалась Люся.

– Не переживай! – Стал утешать Ванчик Люсю, – найдем мы твое чудо!

И поплыли они дальше, изучая морские глубины, знакомясь с разными жителями моря. Видели они акулу, огромного кита, стайку маленьких рыбок и даже ось-

минога. А как-то увидели они золотую рыбку. И поняли, что это тоже не чудо, хотя она была великолепна.

Но вот однажды встретили они недовольного морского ежа, который жаловался селедке, что он чуть не переломал все иголки об ракушку похожую на веер. И было это не далеко от скалы. Люся и Ванчик переглянулись и молча отправились к скале.

Ванчик решил прервать тишину:

– Если – бы не морской еж с большими боками, про скалу бы мы не известно, когда узнали.

– Узнали, узнали. Сейчас посмотрим, что нас ждет – торопливо ответила Люся.

Они подплывали все ближе и ближе. И уже издали стали видаться черты раковины.

– Хм... - сказал Ванчик, это же обычная ракушка! Таких в море полно! И чего в ней особенного?

– Давай все же подплывем поближе. - предложила медуза.

Ракушка была закрыта.

– Откройся, пожалуйста! – выдохнула Люся.

– Смешная ты, – сказал Ванчик – тут нужно стучать. Тук, Тук, Тук! – постучал Ванчик. И, заторопившись, сказал:

– Вот видишь! Никого нет! Поплыли дальше!

– Нет, нет! – завопила Люся – давай еще подождем.

Долго они ждали, но не заметили, как пролетело время, потому что им было о чем поговорить и что друг другу рассказать. Как вдруг, что то скрипнуло. И друзья увидели, как ракушка потихоньку начала открываться.

– Что это? – удивленно спросила Люся.

– Похоже на мячик, – сказал Ванчик.

– Ты мячик? – спросила Люся.

«Мячик» молчал.

– Молчит, – сказала Люся, – ты и есть то самое чудо?

Опять тишина.

И тут она заметила, что Ванчик стоит и, как замороженный, смотрит на «мячик».

– Ванчик, я поняла, это и есть то самое чудо! – догадалась Люся, – жемчужина морская!

Ванчик молча кивнул головой, как бы с ней соглашаясь.

– Милая ракушечка, – начала разговор Люся – я долго путешествовала и очень хотела разыскать чудо морского дна, а теперь, когда мы с моим другом нашли тебя, а внутри тебя то самое чудо, можно я хотя бы дотронусь до этой жемчужины?

– Она тебе ничего не ответит, – послышался голос того самого недовольного морского ежа.

– А что же делать? – поинтересовалась Люся.

– Возьми жемчужину, а на ее место положи песчинку, и ракушка вырастит через какое-то время еще жемчужину, – ответил еж.

Люся взяла жемчужину, поблагодарила ракушку и морского ежа. Довольные своей находкой, поплыли друзья обратно домой, что бы всем рассказать о ней. Друзьям было весело. Они шутили и смеялись, вспоминая свои приключения. Ванчик положил Люсе на голову жемчужину, и она, смеясь, стала выплывать наверх. Столкнувшись с чем-то наверху, она вздрогнула.

– О, Люся, познакомься – это же мой друг: Дельфин Тима! Эй, привет, Тим! – зашелкал клешнями Ванчик.

– Привет, Ванчик! – сказал Тим, – А ты кто? – обратился дельфин к медузе.

– Люся, – смущенно сказала медуза.

– Ну, рассказывай, – обратился Ванчик к Тиму. – Что ты делаешь так близко к берегу?

– Понимаешь, я жду мальчика, Колю, он очень болен, а когда я с ним играю в море, ему становится лучше.

– А что, болезнь никак нельзя вылечить? – спросила Люся.

– У его семьи нет возможности это сделать, – грустно ответил Тим.

В это время к берегу подошел мальчик. Это был Коля. Коля увидел Тима, быстро скинул одежду с себя и забежал в воду. Тим с Колей вместе играли, брызгались и плавали. А Люся и Ванчик смотрели со стороны, как весело плещутся в море два друга, совершенно разных, но понимающих друг друга. Ванчик и Люся даже не хотели нарушать общение этих двоих и вмешиваться в игру.

– Я знаю, – сказала Люся – кому сейчас очень нужна самая красивая и дорогая жемчужина с глубины моря.

– Я тебя понял, Люся, – весело защелкал клешнями Ванчик.

На берегу, возле одежды Коли, лежала и блестела жемчужина, она была большая и волшебно красивая. А Люся и Ванчик, о чем-то весело болтая, уплывали все дальше и дальше в море, на встречу к новым приключениям.

Казимилова Елизавета

Омск, БОУ «Гимназия № 140», 5 класс;

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Храбрая Эльза

Однажды давным-давно, в одном королевстве жили две сестры-принцессы Эльза и Сара. Они были очень добрые, дружные, умные и воспитанные девочки. Только Эльза была робкая и пугливая, а Сара – смелая и бойкая.

Вдруг в семью пришла беда: Сара заболела смертельной болезнью. Одна злая колдунья произнесла пророчество: «Если трусливая Эльза обретет храбрость и за семь дней найдет лекарство, то излечит любимую сестру». Колдунья сказала Эльзе, что она должна сходить в темный густой лес, где ей нужно будет выполнить четыре задания, которые ей озвучат страшные злодеи. Иначе она тоже погибнет, не вернется домой.

Король и королева благословили свою дочь Эльзу, и она отправилась в путь. Эльзе было очень страшно, из глаз текли слезы, но она очень хотела спасти свою сестричку и готова была преодолеть свои страхи.

Шла Эльза по лесу, вдруг из-за дерева выскочила Баба-Яга.

– Ага, попалась! – говорит. – Куда путь держишь, красавица?

Эльза рассказала Бабе-Яге все и думала, что она ее отпустит. Да не тут-то было. Баба-Яга говорит, что если Эльза не решит ее задачу, она ее съест. Вытащила Яга из кармана лист бумаги, на котором была зашифрована пословица: ДНГЛВХРЩДВЛЧШ.

Девочка долго смотрела на эти буквы, думала, хорошо бы Сара была рядом, они бы быстро вместе угадали. И вдруг она обрадовалась и закричала: «Точно! Одна голова – хорошо, а две лучше!»

Рассердилась Баба-Яга, но делать нечего, пришлось ей отпустить Эльзу.

Идет Эльза дальше, темно, страшно, летают огромные черные птицы, кружатся вокруг нее какие-то звери с огромными клыками и огненными глазами.

Вдруг выскочили на тропинку семь злых гномов, схватили Эльзу и потащили к костру. Сказали ей, если она не придумает для них веселую считалочку, они ее зажарят и съедят.

Заплакала Эльза, гномы уснули, а она смотрела на них, считала и придумала:

«Раз, два, шли в лес гномы,
Три, четыре, шли домой.
А за ними плелся пятый,
Впереди бежал шестой.
А седьмой от всех отстал,
Испугался, закричал:
Где вы, где вы?
Не кричи!
Мы все рядом, помолчи!»

Понравилась считалочка гномам, и они отпустили Эльзу, даже пирожки ей с собой положили.

Идет Эльза дальше, устала, посидела на пенечке и не успела пирожок доест, как вдруг бежит к ней навстречу страшный леший. Забрал оставшиеся пирожки, съел их и говорит: «Вот меня все звери в лесу дразнят. А ты сможешь дразнилку для меня придумать, чтоб не обидеть? Смешную? А если я обижусь, то я тебя в темнице закрую!»

Стала Эльза сочинять дразнилку, никак не получалось сочинить так, чтобы не обидеть лешего. Думала–думала, да придумала:

«Леший–леший, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел он задом наперед
И поехал в огород.
А чтоб за умного сошел,
И с ума ты не сошел,
Больше слушай и не спорь,
Станет весело с тобой!»

Засмеялся леший, очень уж ему понравилась дразнилка: «Даже очень приятная и смешная дразнилка получилась! Иди дальше, не закрою я тебя в темнице!»

Идет Эльза дальше. Совсем темно, волки воют, страшно, жутко. Но Эльза думает о сестре и твердит себе: « Я справлюсь! Я не боюсь! Я спасу тебя, моя милая Сара!»

Вдруг подул сильный ветер и к ней подлетел сам Кощей Бессмертный.

– Попалась! – говорит. – Мою-то ты загадку никогда не отгадаешь! Не спасешь ты свою сестру! И сама у меня в страхе жить со мной будешь!

Испугалась Эльза, собралась с силами: «Я справлюсь! Загадывай свою загадку!» – с уверенностью в голосе сказала Эльза.

– Итак, слушай. Это дороже денег, и без него счастья нет. Что это такое?

– Я знаю! Это здоровье! – закричала Эльза.

– Верно! – ответил Кощей. – Ты выполнила все наши задания, преодолела все свои страхи. Держи этот бутылек с волшебным лекарством!

Кощей протянул Эльзе лекарство и показал дорогу обратно к королевству. Девочка бежала изо всех сил, ведь пока она была в лесу, заканчивался последний седьмой день, и сестра могла умереть.

Эльза забежала во дворец, дала выпить Саре лекарство. И произошло чудо! Сара очнулась, открыла глаза, поднялась с постели! Король и королева бросились обнимать своих дочерей. Все были счастливы, благодарили Эльзу, что она спасла сестричку и победила все свои страхи. В королевстве устроили веселый праздник

Вдовченко Алена

Омск, БОУ «СОШ № 148», 8 класс;

Кузина Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Почему рушатся мечты?

*Почему рушатся наши мечты?
И где мы теряем надежду?
Каков путь от счастья и до беды?
А что же находится между?*

Мечта... Что это такое? Может быть, это наши мысли, заветные желания, исполнения которых сложно добиться? Или легко? Немало кто спросит: «Какая же это мечта, если ее очень просто воплотить в жизнь?». Наша проблема заключается в том, что, когда мы прокручиваем в голове это слово, то сразу представляем себе что-то невероятное, глобальное и, возможно, даже нереальное. А вы уверены, что это всегда так?

Исполнение мечты подразумевает под собой счастье. А какого человека можно назвать счастливым? У которого много денег, крутая машина или трехэтажный коттедж за городом? Но разве ребенок, которому купили его любимую и долгожданную игрушку, не счастлив? Счастлив... Или школьник, который, наконец, получил пятерку за сложную контрольную работу, не счастлив? Как ни странно, он счастлив... Но многие из нас не замечают эти, действительно счастливые моменты жизни. Почему? Как это происходит?

Возьмем, к примеру, самую типичную ситуацию. Мальчик находит на улице маленького щенка, промокшего после дождя, и берет его на руки и несет домой. Что испытывает ребенок в это время? Он счастлив, что нашел бездомное существо, которое он может обогреть, накормить, напоить. А что происходит, когда об этом узнают родители? Чаще всего взрослые ругают ребенка за то, что он притащил в дом грязное, блохастое животное; велют ему выкинуть его на улицу. Что же теперь происходит с чувствами мальчика? Его детские мечты о том, как он будет играть с питомцем, кормить его, учить командам, гулять с ним... Все это растоптано.

Или вот еще один пример. Наверняка, есть очень много маленьких девочек, мечтающих стать парикмахерами, так как они любят заплетать разные хвостики и косички своим куклам. Но эти же маленькие девочки, в конце концов, становятся бухгалтерами, юристами. В общем, идут в ту профессию, которая им совершенно не интересна. Почему многие не следуют своей мечте до конца? А все потому, что люди сказали: «это непрестижно, маленькая заработная плата».

Это и есть первая и главная причина того, почему рушатся наши мечты. Мнение окружающих, их влияние на нас, из-за которого мы начинаем сомневаться в себе, в правильности своего выбора, в своих силах и возможностях. Мы нередко прокручиваем в голове все наши неудачи, промахи, ошибки, влияющие на разрушение желания чего-либо достигать. В этот момент у нас происходит «ломка», которая может вызвать депрессию. Это очень страшно, если человек попадает в такое состояние, когда он ходит на грани между жизнью и смертью, у него возникает чувство нелюбви к себе, к людям, ко всему миру. Как выбраться из этого «болота»?

В первую очередь, нужно перестать метаться между прошлым и будущим, и, наконец, научиться жить настоящим. Необходимо забыть все обиды, которые убивают нас изнутри. Как можно чаще слушать себя и думать о хорошем, ведь все наши мысли материальны. Надо наблюдать за людьми, их действиями и разговорами, делать какие-то выводы, но при этом стараться не вступать в чужую жизнь, не давать советы тогда, когда об этом не просят. Этим можно разрушить чью-то мечту. Зачем нам лишние проблемы? Нужно научиться смотреть на жизнь проще и менять не людей, а себя и свое представление о мире.

Хотите, чтобы ваши мечты сбывались? Делайте что-то для осуществления своих желаний! Никогда не опускайте руки! И помните, что жизнь у каждого из нас одна, прожить которую можно так, как нам самим захочется. Осознав это, вы, наконец, станете по-настоящему счастливыми.

Мечтайте! Действуйте! Надейтесь!

Телегина Злата

Омск, БОУ «Лицей № 149», 9 класс;

Фиксель Галина Александровна, учитель русского языка и литературы

Один писатель, два режиссера и множество мыслей

В своем произведении писатель – единственный проводник в мир истории. В кинематографе история передается через задумку писателя, если фильм снят по произведению художественной литературы, видение режиссера и игру актеров – все это влияет на восприятие зрителем идеи произведения.

Часто говорят, что история развивается по спирали, не происходит ничего нового, а лишь повторяются и видоизменяются судьбы прошлого. Поэтому мне очень интересны события начала прошлого века, так изменившие не только нашу страну, но и повлиявшие на весь ход мировой истории. Я стала жадно читать произведения Б. Пастернака, А. Толстого и, наконец, открыла для себя М. Шолохова. Прочитав череду его повестей и рассказов, я решила на прочтение его величайшего романа «Тихий Дон». Красочный и живой, наградивший создателя Нобелевской премией и надолго запомнившийся читателям – таково это произведение. Прочитав его, я окончательно убедилась в гениальности Шолохова, его мастерстве и искусности слова. А дальше мне захотелось узнать, какое впечатление герои и события романа произвели на других, более умудренных жизненным опытом, разбирающихся в искусстве людей. И я посмотрела две экранизации романа Михаила Шолохова.

Сначала я познакомилась с экранизацией романа 1957-ого года режиссера Сергея Герасимова, а после – с киносериялом Сергея Урсуляка, снятым в 2015-ом году. Разные эпохи создания, видения режиссеров и игра актеров делают каждое произведение своеобразным. Например, различия хорошо заметны на примере главного героя – Григория Мелехова, которого в экранизации Герасимова играет Петр Глебов, а Урсуляка – Евгений Ткачук. Первый Гриша, по моему мнению, больше напоминает героя из книги, смуглый, темноволосый, имеющий черные, пылающие глаза, вспыльчивый, олицетворяющий по-настоящему гремучую смесь казачества и турок. А Е. Ткачук в своей роли, как мне кажется, неестественен и холоден, также мое мнение распространяется и на Аксинью экранизации 2015-ого года. Героиня, которую играла Полина Чернышевская, не притягивает и не кипит чувствами, в отличие от Аксиньи Элины Быстрицкой. Она полна эмоций, живая, втягивает своими чувствами зрителями в водоворот событий. Я даже заинтересовалась другими работами этой замечательной актрисы и с удовольствием посмотрела такие фильмы с ее участием, как «Неоконченная повесть» и «Добровольцы». Вообще, в книге Аксинья очень сложный, живой и яркий герой. Весь роман строится на антитезе, Шолохов противопоставляет любовь и мирную жизнь войне и вражде между родными людьми. Григорий любил родную землю, труд, но у войны свои правила. Воинский долг – уничтожить врага, но проблема в том, кто враг? Этот вопрос и является самым переломным для героя на войне. Но и в мирной жизни не все так просто. Гриша мечется, не может найти себе места, как на службе, так и дома, и его неоднозначность решений прекрасно подчеркивается игрой П. Глебова. Можно взять, например сцены обращения Григория к Аксинье. Герой Шолохова испытывает настоящую, подлинную страстную любовь к героине: «Аксинья неотступно была в его мыслях...». Как же меня поразило сходство Гриши из книги и Гриши Глебова! Как похож и жестами, и манерами, и отношением к Аксюте, семье и Родине. А вот взгляды Ткачука на эту роль иные: в нем я вижу меньше переживаний за судьбу страны, он больше увлечен отношениями со своей возлюбленной. Также мне очень хочется отметить Сергея Маковецкого, как замечательного актера, идеального вжившегося в роль Пантелея

Прокофьевича в киноленте 2015-ого года. Даже самые короткие сцены с ним радуют своей точностью и совпадением с книгой, попаданием в роль. Особенно мне понравилась сцена, где Пантелей мчится на коне, чтобы наказать Гришу за то, что тот, по словам соседки Мелеховых, изрубил своего брата Петра. Меня действительно восхитила его игра и сходство с книжным Мелеховым. По-моему, актер по-настоящему вжился в роль, мне очень нравятся его реплики, движения, мимика – в нем все соответствует старику из романа. Он такой же неудержимый, борется за свою честь и честь семьи.

Обе киноленты сняты по одной и той же книге, реплики актеров в точности соответствуют словам персонажей, но ощущения от каждого произведения совершенно разные. В то время как киносериял 2015-ого года более длительный, разворачивает перед нами более полные сцены, некоторые его моменты выглядят неестественно. Я знаю, что каждый человек поймет «Тихий Дон» по-своему, но в этой экранизации некоторые актеры и режиссер настолько хотели добавить своего, герои настолько изменились, что даже точная передача сцен не сделала, по-моему, ленту достойнее кинофильма 1957-ого. Конечно, и в этом есть своя прелесть, люди, работающие над картиной, создали свой, неповторимый «Тихий Дон». И я считаю, что замечательно то, что наши деятели искусства не забывают экранизировать произведения художественной литературы, приобщая современное поколение к мировым шедеврам, пропуская через призму своего видения, мнения и творчества.

Как Шолохов, так и Герасимов с Урсуляком создали сложную картину казачьего нравственного мира, психологию хутора. И как бы по-разному ни смотрелись их творения, все они предостерегают общество от повторения ошибок, которые можно видеть и в современной Украине, Сирии, Армении, Турции. Разве писатели и прочие творческие деятели не предостерегали человечество от совершения ужасных ошибок, которые привели к таким масштабным катастрофам? Разве каждый из нас когда-нибудь не чувствовал себя как Мелехов, в ситуации невозможности делать однозначный выбор? Конечно, да. Я думаю, в этом и состоит гениальность автора, предвидеть и предугадать события, делая произведение актуальным навсегда. Как сам роман «Тихий Дон», так и его экранизации драматичны, и, казалось бы, в них рассказаны простые вещи, писатель, режиссеры и актеры рисуют нам незамысловатую, но жизненную картину. Все, что происходит, не кажется нам необычным, но тут же идет речь о целом народе, о людях, о сложных переломах судьбы, неразрешенных жизненных коллизиях, об утраченных ценностях и потерянных личностях. Мы можем лишь предугадывать, какое будущее ждет Григория и других героев романа. Будет ли он счастлив и дальше, как в первые минуты встречи с родным сыном, и сможет ли Мишаня заполнить пустоту в душе Гриши, вызванную многочисленными потерями и разочарованиями? Можно лишь догадываться. А уверена я только в том, что герои и события романа Шолохова навсегда останутся в моей памяти и моем сердце. И я рада, что современные деятели культуры берутся за старое по-новому, вновь предостерегая мир, ведь время – спираль и не стоит повторять ошибки.

Апушкина Екатерина

Орск, МОАУ «СОШ № 27», 10 класс;

Чеботаева Елена Владимировна, учитель

Королева

Аленой королеву не назовут. Имя Анна куда больше подходит венценосной особе. Анна красивая, величественная и твердая в своей воле, как камень.

Именно с такими мыслями еще маленькой девочкой Алена Королева твердо решила сменить имя. Это желание возникло из-за мультфильмов, принцессы в которых такие красивые, сильные, мудрые, что просто не могут не стать примером для подражания. Вот только ни одну будущую королеву не называли Аленой: все они Жасмины, Жизели, Ариэли и, Бог знает, кто еще. А быть принцессой хотелось. Шестнадцатилетняя Алена Королева не признавалась открыто в своей мечте: понимала, что без голубой крови, происхождения она неисполнима. Но корону, красоту и всеобщую любовь хотелось неимоверно, поэтому, услышав о конкурсе красоты в своем городе, Алена помчалась по магазинам, прихватив лучшую подругу.

Имя Ангелины соответствовало ее внешности: солнечные кудрявые волосы, пухлые розовые щеки, гладкая кожа и огромные голубые глаза – ни дать ни взять ангелочек. Но Ангелина или не подозревала о своем образе, или просто не хотела ему соответствовать. У Ангелины несколько мятных прядей в волосах, носит она черные кожаные куртки и кобухи с рваными джинсами и футболками с эмблемами любимых рок-групп. В ее арсенале несколько шипованных браслетов и ошейников, а в косметичке хранится черная помада и другие атрибуты альтернативного макияжа.

Родители позволяли. Они сами были такими же увлеченными: отец носил зеленый ирокез, мать красила длинную косу в лавандовый цвет, а познакомились они на рок-концерте. И вопреки бытующим мнениям, семья рокеров не уходила в запой, не принимала наркотики и не поклонялась сатане. Отец преподавал в музыкальной школе (для многих до сих пор оставалось загадкой, как его туда приняли с такой нестандартной внешностью), мать работала врачом в детской больнице, веселя маленьких пациентов разговорами о феях и других волшебных существах. Могла ли Ангелина вырасти другим человеком в семье интеллигентных рокеров?

– И снова не тот каблук. Я должна быть выше! – причитала Алена, глядя в зеркало на отражение своих ног. Подвернутые штаны неприятно стягивали лодыжку, а от туфель с восьмисантиметровой платформой начали болеть ноги, о чем Алена вскоре сообщила.

Ангелина со скорбным выражением лица отняла голову от рук:

– Зачем тебе выше, если ты и на этом-то еле стоишь?

– Полторашке корону не вручат, – раздраженно объяснила она, развернувшись к подруге и чуть не снеся при этом зеркало.

– Вручат, если у нее на лице будет улыбка, а не гримаса боли.

– Улыбаться я умею. А на высокой шпильке буду выглядеть эффектно.

– Ну да. Будет очень эффектно грохнуться с них посреди подиума.

Ангелина носила то, что ей нравилось и было удобно. Она не выглядела в любимой одежде ни ангелом, ни моделью с подиума, но был в ней какой-то шарм, что-то такое, что приковывало взгляд. Алена это видела и втайне завидовала такой способности подруги.

– Зачем носить то, что тебе не нравится? – еще через полчаса пытки спросила Ангелина куда-то в пустоту. Голос ее был усталым, и ответа девушка не ждала.

– Я хочу быть красивой, – снова повторила Ангелина, задумчиво рассматривая свои ноги в босоножках. Ноги в них болели знатно, но выглядела девушка высокой.

Из магазина девушки вышли порознь и в смешанных чувствах.

Настал день конкурса. Алена готовилась к выходу на сцену. После похода по магазинам девушки так и не смогли поговорить. Алена не знала, как относиться к размолвке. Ведь не было ни криков, ни оскорблений, ни драк, а значит, не было и ссоры. Вот только Алена все равно чувствовала вину и обиду. Ангелина как более решительный и ясно мыслящий человек могла бы сама подойти и помириться. Но не подошла. Ей не нужно?

Ведущий как раз объявлял выход участницы номер три – Алена цифра. Девушка вышла на сцену, пробежалась взглядом по лицам зрителей в зале и, не найдя ни одного знакомого, расстроилась. Подруга не пришла – значит злится? Родителей девушка и не искала, потому как сама не сказала им о конкурсе, да и по факту не разговаривала с ними уже года три. Нет, конечно, они жили в одной квартире, здоровались, прощались, но близости с ними Алена не чувствовала.

– Итак, ваше имя?

Голос ведущего будто оглушил Алену – уйдя в свои мысли, она совсем забыла, где находится. И ноги еще ныли – босоножки оказались слишком узкими...

– Ваше имя? – повторил ведущий, нервно улыбаясь залу. Видимо, девушка слишком долго молчала. И, разволновавшись, она выпалила:

– Анналена!

Осознав, что сказала, она тут же покраснела и исправилась:

– Алена.

Конкурс в тот день она так и не выиграла. Алена расстроилась. И как всегда бывает в такие моменты, в голове кинолентой пронеслись все неприятные моменты, произошедшие за последнее время. В общем, выйдя из гримерной и готовясь заплакать, Алена совершенно не ожидала увидеть Ангелину и своих родителей.

– Здравствуйте, принцесса Анналена, – подруга склонилась в почтительном поклоне. – Мы не смогли сделать комплимент Вашей красоте до конкурса, потому как непростительно опоздали на него, а Вас уже было не найти, несмотря на сияние Вашей красоты. Но сейчас у нас есть такая возможность. Вы прекрасны.

Этот жест не был издевкой – Алена это видела по спокойным и добрым глазам подруги.

Мама приобняла Алену за плечи, а отец улыбнулся, показав ямочки на впалых щеках. Она вдруг вспомнила, что он точно также улыбался, когда учил дочь ездить на велосипеде и кататься на коньках или играл с ней и ее куклами в чаепитие.

– Ты была самой красивой. Не расстраивайся, ты для нас все равно принцесса, прошептала мама Алене на ухо.

А потом, когда они все вместе ехали в пустом трамвае к дому, Алена чувствовала тепло. Она разглядывала о чем-то шепчущихся в полумраке родителей, вспоминала Ангелину и ее семью и поняла, почему все они кажутся ей красивыми. Мама Алены не снималась для обложек модных журналов, но отец смотрел на нее влюбленно. В семье интеллигентных рокеров не было ссор и криков. И все они – и Ангелина с ее семьей, и родители Алены – счастливы. Счастье как будто не давало им стареть, красота не терялась в морщинах, седине на висках. Счастливыми людей делала любовь.

Кургаев Иван

Орск, МОАУ «СОШ № 27», 10 класс;

Чеботаева Елена Владимировна, учитель

Исповедь

В жизни каждого из нас наступает такой момент, когда закат жизни становится неизбежен, а оглянуться назад страшно. Страшно не потому, что жизнь прошла, а потому что мы упустили самое драгоценное в нашей жизни время – время, когда мы могли бы жить так, как хотелось нам, а не окружающим. И вот тогда начинаешь понимать, какие моменты упущены навсегда.

Меня зовут Сара. Я вряд ли чем-то отличаюсь от других людей, разве что работаю в медицинском учреждении медсестрой, где сотни других таких же, как и я, оказывают помощь тяжелобольным. Учреждение наше – хоспис при церкви Святой Анны, и расположен он в Англии. Это живописное место, поистине райское. Вряд ли в мире есть место лучше этого. Именно здесь тяжелобольные начинают понимать, что такое забота и что такое жизнь. Откровенно говоря, я люблю свою работу, но только тогда, когда помогла людям исповедоваться. Да-да, мы, медсестры, помогаем людям также облегчить свою душу перед близкой кончиной. Так сложилось с недавнего времени. На весь хоспис один священник. Естественно, он не может выслушать исповедь каждого, а делать это мистеру Бэкхэму приходится часто, и не только днем, но и ночью. Поэтому руководство хосписа возложило обязанности священника и на нас. Я не могу спать ни днем, ни ночью, однако это не значит, что я подобна диктофону – нет. Я регулярно меняюсь своим незавидным положением с другими медсестрами, которые уже давно привыкли к такому положению вещей.

Однако я решилась на то, чтобы рассказать все это, не для того чтобы завоевать славу или популярность. Это чуждо мне. Просто я больше не могу хранить в себе эту тайну, тайну, которую поверил мне один тяжелобольной человек, человек, который впервые за всю жизнь пожалел о том, что не смог найти смелость жить так, как хотелось ему.

Я не стану называть его имени, потому что я уже и так рассказала его тайну. Его привезли с болезнью Альцгеймера несколько месяцев назад. Признаюсь, после первой встречи с этим беднягой я была потеряна. Больной выглядел на все 50, хотя на деле его возраст был 37. Некогда серебристые волосы стали седыми, глаза потускнели, в них не было жизни или чего-то еще. Лицо стало похоже на иссохший скелет, но что больше меня пугало – это взгляд. Бессмысленный, направленный в пустоту. Что еще можно сказать о нем? Богат, когда-то был красив, слыл дамским волокитой. Но не теперь.

Итак, этого господина лично передали на мое попечение. Когда я сообщила об этом новичку, он лишь молча посмотрел на меня и отвернулся к стене. Я поняла, что болезнь прогрессирует и жить бедняге осталось недолго.

Однажды утром, во время очередной прогулки в коляске, больной внезапно взял меня за руку. Я испуганно на него посмотрела.

– Я знаю, что Вы считаете меня обреченным. Это так – голос мужчины дрожал от волнения. – Но мне осталось недолго. Поэтому я хочу перед Вами исповедаться.

Вздыхнув, я молча присела на скамейку.

– Я Вас слушаю.

Он молча посмотрел на меня.

– Пожалуйста, никому не рассказывайте. Эта исповедь... очень... важна для меня.

Я молча кивнула.

– Я всю свою жизнь не жил, а просто существовал. – Больной прервался. – Мне тяжело об этом говорить. Я боялся найти в себе смелость жить так, как я хочу, а не как хотят окружающие меня люди. В моей семье деньги, власть и положение в обществе считались главными ценностями. Но я так не считал. Я был очень впечатлительным и ранимым. Мне никогда не разрешали играть с другими детьми, строго запрещали пачкаться. От этого я рос замкнутым и слишком умным. Отец считал, что обществу нужны роботы, Эйнштейны, но никак не люди с настоящей душой.

На мгновение рассказчик остановился и вздохнул. Я понимала, что ему нелегко говорить об этом. Не каждый сможет признаться в том, что прожил свой век под гнетом бесполезных правил.

– Даже когда я влюбился, – продолжил пациент, – даже тогда все решили за меня. Меня женили на той, с которой я не встретил счастья. Моя любимая уехала за границу. Год назад она умерла. Перед этим она прислала мне письмо, в котором вспоминала наши прожитые годы. Именно это письмо и подтолкнуло меня к мысли об исповеди. Я долго не решался идти в церковь, а когда решился, то не смог: врачи обнаружили у меня этот синдром – мужчина засмеялся. – Болезнь прогрессировала, годы шли, текли, а я продолжал вспоминать то время, когда я мог все изменить. С женой я развелся, оставив детей ей. Это был единственный раз, когда я твердо сказал «нет». Возможно, мне уже не представится случая поведать эту историю кому-то еще, но Господь отпустил мне малость времени. И я решил перед Вами исповедаться.

Взяв мою руку, больной посмотрел на меня. Я почувствовала на себе этот взгляд. Он прожигал душу насквозь.

– Все будет хорошо, – я вздохнула. – Ваша исповедь.... Она...

– Такая же, как сотни других?

– Нет, – я мотнула головой. – Вы просто молодец. Вы смогли признать то, что немногие признают.

– Спасибо.

Затем послышались едва сдерживаемые всхлипывания. Я поспешила отвезти больного в палату.

Наступила ночь, вместе с ней пришло и осознание того разговора. Я ворочалась в постели, затем встала и вышла во дворик хосписа. На небе ярко светили звезды. Сейчас они молча смотрели на меня, словно бы призадумавшись. Тишина была какой-то звенящей, торжественной. Притихли насекомые, замолкли птицы. Вся природа, словно по взмаху волшебной палочки, погрузилась в тяжелый сон, полный дум и сомнений. Вздохнув полной грудью, я вернулась в постель.

Утром я узнала, что мой подопечный умер. Это известие застало меня врасплох, хотя я всегда была готова к такому исходу.

Убираясь в палате умершего, я случайно нашла под матрасом записную книжку. В ней больной подводил итог каждого прожитого им дня. Записи велись с момента его женитьбы и оканчивались сегодняшним числом.

– Вот это да, – подумала я, – никогда нельзя знать о человеке больше, чем он знает сам о себе.

Книжку я спрятала в карман халата, а позднее сожгла. Воля владельца этой тетради была исполнена.

С тех пор прошло много лет. Я уволилась из хосписа после смерти моего подопечного. Я бы просто не смогла там оставаться. Не из-за того, что там все напоминало мне об этом несчастном – нет. Мне вспомнились последние слова из той самой тетради: «Нужно жить так, чтобы каждый день, прожитый тобой, был словно бы последним и тебе было бы о чем вспомнить в конце своего жизненного пути». Эти слова я до сих пор держу в душе. Они словно бы напомнили мне о том, что назначение человека – жить, а не становиться шаблонной массой, которую пытается вылепить общество из каждого человека.

Архипова Елизавета

Пермь, МАОУ «Лицей № 2», 11 класс;
Фомичева Надежда Васильевна, учитель

Как в наших окнах мы живем...*

Я надеюсь, вы со мной согласитесь, что зима является самым волшебным временем в году. Для меня это время надежд. В детстве я очень любила зиму за чудесный праздник Новый год, за предпраздничную суету, за это ее бесконечное волшебство, которое было особенно ощутимо по вечерам. Приятно было прогуляться одной в это время суток, вдохнуть свежий морозный воздух, посмотреть, как тихо падает снег в свете фонарей, послушать, как этот снег потом скрипит под ногами. Меня привлекал пейзаж зимнего русского двора. Но не снег и не фонари были мне интересны больше всего в этом пейзаже, а дома, которые меня окружали, свет в их окнах. Ведь, если быть внимательным, то глядя на чужое окно (заметьте, «на чужое окно», а не «в чужое окно») можно узнать что-нибудь о людях, живущих за этими оконными рамами, почувствовать их домашний уют или наоборот, ощутить их житейскую неуютность. Недавно я вспомнила свои детские впечатления по этому поводу и решила воскресить их в своей памяти, снова понаблюдав за окнами домов.

Вот, например, окно первого этажа, на подоконнике стоит много листовых растений и цветов, среди них сидит кошка, которая удивленно смотрит на улицу и периодически поедает хозяйские цветы и растения. Картина маслом. А вот другое окно: на нем стоят кактусы разных размеров и никакой кошки там, конечно, не сидит. Разные растения на подоконниках, разные люди, разные взгляды на жизнь. Но насколько разные – неизвестно. Из третьего окна, в совершенно другом доме, падает теплый свет лампы, а на подоконнике стоят игрушки, на стекле нарисован витраж Деда Мороза и Снегурочки. Это детская комната. Я очень надеюсь, что в этой комнате живут счастливые дети счастливых родителей и в будущем это останется также. Окна на первом этаже разглядывать значительно удобнее, поэтому еще одно окно, которое привлекает мой взгляд, находится опять на первом этаже. Оно приоткрыто и зашторено прозрачными голубыми занавесками. То, что это кухня, я легко определяю по звону столовых приборов и холодильнику, стоящему у самого окна. На кухне много людей, а также разговоров и смеха. Кухня маленькая, люди периодически толпятся у холодильника. В этот момент мне невольно вспоминается катастрофическая «скукоженность» квадратных метров в «хрущевках». Однако, как говорится, в тесноте да не в обиде. И это верно. Глядя на все эти окна, чувствуешь уют в тех квартирах, и хочется на минуточку попасть за эти голубые шторы, вникнуть в чужие разговоры или погладить вот ту самую кошку, нагло обгладывающую благородные растения. В общем, попасть в чужую жизнь. Хотелось ли вам побывать на месте другого человека, которого вы, возможно, не знаете, но жизнь которого вам кажется лучше и интересней? Мне – да. Однако возвращаясь к наблюдению за окнами, не забуду упомянуть и о тех окнах и жизнях за ними, где вовсе не царит светлая гармония. Моему взгляду предстает такое окно, если быть точнее, балкон, на котором стоит мужчина и курит. На балконе темно, мужчину освещает лишь уличные фонари. Для меня курение – это привычка кинематографическая, символизирующая саморазрушение человека. В обычной жизни она ассоциируется у меня либо с человеческой глупостью и стадным желанием быть как все, либо с глубокой драмой. Мужчина прекращает курить, выбрасывает окурочек и потом еще несколько минут смотрит вдаль. О чем его мысли – неизвестно. Рассуждая об этом, я внесла драматичную и немного грустную нотку в свой рассказ. Рассуждать о чем-либо – это всегда немного грустно. Но вновь подхватив петлю повествования, я хочу сказать о том, почему зи-

мой, а именно в декабре, окна так бросаются в глаза. Это все благодаря предновогодней поре и множеству светящихся гирлянд, которыми увешены окна квартир и частных домов! Возвращаясь вечером домой, обратите внимание, как мигают лампочки на гирляндах, будто говорят вам: «Эй, прохожий, с наступающим тебя!» Остановитесь и посмотрите, сколько таких окон вокруг вас. Уверена, что вы насчитаете не одно.

Я называю это «романтика русских дворов» или «Россия без нас». Спросите, почему без нас? Да потому что хорошо там, где нас нет. Все эти разглядывания чужих окон, все эти рассуждения о предполагаемых жизнях за этими окнами – это плоды моей фантазии, основанные на собственной неустроенности и желании что-либо изменить в своей жизни. Да, именно в своей. Иногда полезно «подсмотреть», а в большей части, додумать, что там у других людей, таким образом, понять, что вам нужно и чего вам точно не хочется. Фантазировать и размышлять полезно, но нельзя это делать постоянно, иначе вы уйдете от реальности и, возможно, больше никогда в нее не вернетесь. Поэтому, придя домой, повесьте на своем окне праздничную гирлянду. Пусть она своими огоньками приветствует какого-нибудь случайного прохожего, который, глядя на них, подумает: «Уютно у них там, уютно».

**Строчка из стихотворения А. Шибеева «Смотрю на окна я чужие...»*

Донская Анна

Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 5 класс

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Элис

Однажды в семье Андерсон проходил «семейный вечер». Джеймс Андерсон читал газету, его жена – Ванесса наливала чай, а старшие дочери – Катрин и Джоан слушали, как их сестра Элис играла на пианино свою песню. Она была так красива, так мелодична! Как легко Элис перебирала клавиши!

Элис – младшая, красивая и воспитанная девочка. Она мечтала о выступлениях в больших театрах, в которых она могла бы, забывшись, играть свои произведения! Но это не так просто осуществить! Ее родители не были богаты.

Катрин и Джоан – тоже хорошие девочки, но была внутри них капля тщеславия и злобы. Они мечтали только о богатстве и славе, да еще и ленились.

...Часы пробили 12 часов ночи. Элис проснулась от ветра и холода, который дул с открытого балкона. Она накинула свою легкую кофточку и вышла на свежий воздух. Казалось, что вокруг одно звездное небо. Оно было как сладкое пирожное, посыпанное сахарной пудрой. Она несколько раз подходила к своей кровати, ложилась в нее и пыталась заснуть, но ей одолевала бессонница, и она снова вставала. Ее ноги начали замерзать, Элис надела свои носочки и поверх кофточки накинула плед, захватила книгу о созвездиях и вышла на балкон. Девочка долго рассматривала звезды, пытаясь соединить их в фантастические рисунки.

Вдруг Элис увидела летящий прямо на нее горящий шар!

Опомнившись, она увидела возле своих ног звездочку. Подняв ее, Элис увидела на ней еле видную надпись: «Когда ты станешь маленькой, твоя...».

– Что бы это могло означать?! – спросила вслух Элис.

Как по волшебству, Элис начала уменьшаться, звезда выпала из ее рук, а кофта, носки и плед стали для нее большими! И она осталась только в пижаме.

– Что происходит?! Мама! Папа! – кричала Элис, но ее никто не слышал, так как ее голос становился все тише и тише.

Когда Элис стала размером с мизинец, она перестала уменьшаться. Она зашла в свою комнату и под тумбочкой еле – еле рассмотрела маленькую дверцу!

– Раньше я ее тут не замечала! – сказала Элис сама себе.

После она подошла к двери, которая была открыта. Элис распахнула ее и увидела там красивое здание! Она перешла через порог и хлопнула дверь!

– Значит, пути назад нет!

Элис прошла босыми ногами по дорожке, вокруг благоухал аромат невиданных ей цветов! Она постучалась в дверь, но никто ей не ответил... Она еще раз постучалась. Но снова не было ответа!

– Милая Леди, зачем вы так стучитесь в Главный Университет Искусств?! – Обернувшись, Элис увидела, что позади нее стоял взрослый мужчина.

– Извините, я думала, что тут кто-то живет, – ответила она.

– Ничего страшного! А как вас зовут?! – спросил мужчина.

– Элис Андерсон.

– Приятно познакомиться! Меня зовут Алджернон Давринович. Дорогая Элис, извините за множество вопросов, я хотел узнать, откуда вы к нам прибыли?

– Я живу в Англии. Проснувшись ночью, я вышла на балкон и вдруг...

– Это не первый случай, к нам точно также попадали ребяташки и оставались тут навечно! – перебил ее Алджернон Давринович.

– Навечно?! Значит, я тоже останусь здесь? – спросила Элис.

– Если, конечно, ты этого хочешь! Учителя и директор никогда насильно не заставляли их оставаться здесь! Иначе мы бы нарушили закон Страны Безумных Мечтаний! Он повел Элис в университет. Когда они зашли, перемена закончилась, прозвенел звонок, и все начали носиться.

– Сейчас мы в миг это исправим!

Алджернон Давринович достал из своего чемодана потертые часики, перевел стрелку на один час назад, и все, кто бегал по коридору, застыли!

– Что это с ними такое? – спросила Элис.

– Это волшебство моих часов.

Так Алджернон Давринович показал Элис весь университет! Элис настолько он понравился, что она хотела бы в нем учиться!

– Так оставайся у нас! Тебе дадут тут обучение бесплатно!

– Простите, но я не могу остаться, хотя и хочу! Моим родителям нужно помогать, да и я по ним тосковать буду! Я все равно уже школу оканчиваю и поступлю в университет в Англии! ...

Через минуту молчания Элис увидела, что из глаз Алджернона Давриновича течет прозрачная, как стекло, слеза.

– Пожалуйста, не плачьте!!! Извините, я не хотела вас обидеть! – сказала Элис.

– Я не обижаюсь на тебя! Просто, ты мне очень понравилась, и я не хотел бы расставаться с тобой! Я провожу тебя до твоего дома.

Подойдя к двери, они начали прощаться. Алджернон Давринович протянул девочке те самые потертые волшебные часики.

– Вот, Элис, тебе подарок в память обо мне, – сказал он.

Алджернон Давринович достал ключик, вставил его в замочную скважину и открыл дверь.

– Прощайте! – кричала уходящая Элис...

– Элис! Просыпайся!

– Алджернон Давринович!

– Что за Алжерон Дринович?! – спросила мама.

– Мамочка, не Алжерон Дринович, а Алджернон Давринович!

– Неважно! Самое главное, что ты, наконец, проснулась. Пора вставать!

– Как?! Это был сон?! Похоже, что да.

Вдруг она почувствовала у себя в руке что – то круглое. Элис разомкнула руку и увидела в ней часики!

– Это правда! Это правда! Уррраааа! – кричала она, прыгая на кровати.

Ванесса никак не могла понять, почему Элис так радуется, а главное – чему?!

Тут Элис начала рассказывать маме все, что приключилось с ней этой ночью....

Когда наступило время обеда, в дом Элис постучали..

– Здравствуйте! Я директор нового «Университета Искусств», вы, наверно, слышали о нем?! Я пришел по поводу вашей дочери.

Ванесса проводила гостя в гостиную и позвала Элис.

– Как я понимаю, вы пришли к Элис?! – спросила Ванесса.

– Верно. Наш преподаватель рекомендовал взять ее на обучение к нему лично! – сказал директор. – Его зовут – Алджернон Давринович!

– Так это же он! Мама! Это он! – закричала Элис.

– Тише! Извините, просто Элис уже слышала о нем, – сказала Ванесса.

– Ну, что?! Вы согласны?! – спросил директор.

– Конечно! – ответили Элис и Ванесса.

Сейчас Элис учится в этом же самом университете! И теперь Элис точно знает, что мечты обязательно сбудутся, если верить и стремиться к этому!

Доржиева Дарья

Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 5 класс;

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Незабываемое путешествие

Далеко–далеко, на границе нескольких миров, находилось волшебное королевство «Времена года», в котором могучий вечнозеленый Дуб разделял времена года: весну, лето, осень и зиму. В этом королевстве живут прекрасные добрые трудолюбивые феи. Сейчас, в эту горячую пору смены осени на зиму, они трудятся не покладая рук. Феи упорно готовятся к праздничному событию, у каждой свое дело, никто не сидит на месте. Кто–то готовит вкусные кушанья, украшает зал для празднования, кто–то уводит в спячку животных, но самое важное и трудное задание у осенних фей – вы ткать волшебный платок, без которого не произойдет смена времен года. Шьется он из легковесной пыльцы Дуба. Феи, встав в тесный круг, по очереди аккуратно развеивают ее перед собой, и в прозрачном воздухе создается легкая ажурная вуаль. Вот наступает очередь феи Алисы. Она осторожно достала из пакетика драгоценные семена и только собралась вытянуть свою изящную руку, чтобы посеять изумительный узор на вуали, как вдруг налетел легкий порыв ветра и унес пыльцу. «Ой! Что же я наделала!» - воскликнула Алиса.

Остальные тоже испугались: «Как же мы теперь! Без вуали не быть смене года! Следующая осенняя пыльца будет только через год! Равновесие нарушено!»

– Успокойтесь! – приказала старшая фея Элина. – Главное сейчас немедленно все исправить. Нам поможет волшебная книга.

В волшебной книге можно найти ответы на все вопросы. Никто, кроме феи Элины, не знал, где она находится. Открыла фея старинную, в деревянном окладе, большую книгу.

– О, помощница наша! Одна надежда на тебя. Ветер унес нашу пыльцу неизвестно куда. И без нее нам не дошить платок смены времен года. Помогите, пожалуйста, разрешите нашу проблему.

Волшебная книга отвечает: «Есть на голубой планете Земля маленький цветочек Мечта. Никто не знает, как он выглядит. Загорится он ярким светом в руках той, которая отыщет его. И лишь одно желание исполнит он, только одно. И только одна из фей должна покинуть Волшебное королевство и отправиться в забываемое, но очень опасное путешествие на ту планету. Знай, как только фея окажется на Земле, ей будет дана подсказка. Не пропусти!».

Алиса твердо сказала: «На Землю отправлюсь я, из–за меня все это случилось, и именно я должна все исправить, это мой долг».

«Вижу, мужества тебе не занимать. Так и быть. Отправляйся, отыщи цветок, но будь очень осторожной, моя милая», - согласилась фея Элина.

Она взяла волшебную палочку, поднялась на своих легких прекрасных крыльях ввысь и заколдовала портал. Алиса зашла туда, и... яркий свет ослепил ее глаза. Когда открыла их, оказалось, что находится в каком–то прекрасном саду. Но ее опечалило то, что стояла осень, и не ощущалось дыхание зимы. Алиса заметила проходящую мимо девочку. Она была такого же возраста, что и Алиса. Увидев ее, девочка остановилась.

– Привет! Откуда ты? С неба, что ли свалилась? Прямо волшебство какое–то.

И Алиса пришлось рассказать ей все – другого выхода ведь у нее не было. Девочка Катя, так звали ее, вызвалась от чистого сердца помочь в поисках цветка: «Я знаю, где можно найти цветок. Сегодня в нашем городе выставка цветов, картин и всего прочего».

Вдруг Алису осенило, что это и есть подсказка, о которой говорила волшебная книга. Девочки вместе пошли на выставку. Им так не терпелось увидеть волшебный цветок, когда он загорится светом в руках Алисы. Но поиски ни к чему не привели. Никто ничего не знал про этот цветок под названием Мечта.

Наступивший вечер все сгущал темные краски, и город начинал освещаться матовыми уличными фонарями и неоновым разноцветьем рекламных баннеров. Катя пригласила Алису домой. Она представила родителям Алису в качестве своей новой подруги и попросила разрешения переночевать у них гостье. После ужина девочки уединились в комнате Кати

и стали думать, где им разыскать цветок. В итоге Катя предложила продолжить поиска цветка в интернете. Она вытащила из кармана смартфон, нашла нужный сайт. Алисе было все интересно.

– Что такое интернет? Что это у тебя в руках?

На Земле не все так, как у нее на родине. Кате пришлось фее многое объяснять. Затем девочки нашли в интернете то, что искали. Выяснилось: имеется некий цветок Мечта в торговом центре «Пионер». Решили ехать с раннего утра. И, счастливые, в надежде, что наконец-то найдут цветок завтра, легли спать.

Утром, все еще сонные, они вышли из квартиры. Холодный освежающий ветерок гулял по улицам. Стояла упрямая осень, напоминая Алисе о срочности дела.

Дождались автобуса, проехали по желтой осени до нужного места. Водитель потребовал с них оплату за проезд. Оказалось, Катя оставила деньги дома. Алиса тайком ото всех наколдовала своей волшебной палочкой сорок рублей. Подруги быстрым шагом отправились в торговый центр, который занимал большую, если не сказать огромную, площадь. Долго бродили они по разным бутикам, большим и малым, и, наконец, решили передохнуть. Зашли в кафе, заказали легкий завтрак. Алиса впервые попробовала необычной, но вкусной еды. Затем продолжили поиски. Ходили они уже по второму кругу, но найти цветок так и не смогли. Катя обратилась к прохожей женщине. Она отвела их в ближайший ювелирный магазин.

– Вот он, этот цветок Мечта. Красивое кольцо, не правда ли? Дорогое!

Действительно, кольцо под названием цветок Мечта стоило больших денег, которых у девочек, безусловно, не было. Поблагодарив женщину, удрученные невезением, подруги поехали домой.

В саду, где познакомились девочки, было тихо, умиротворенно. Начинал хозяйничать осенний грустный вечер. Кружась в прохладном воздухе, с печальным вздохом падали под ноги желтые, багряные листья, отжив свое.

Алиса была очень расстроена. На поиски заветного цветка времени оставалось катастрофически мало. Но в глубине души жила надежда. Катя как могла, утешала ее: Алиса, успокойся, все будет хорошо. Мы его обязательно найдем! Надо верить в лучшее!

Открыв свою сумочку, девочка вытащила и протянула Алисе цветок: «Алиса, прими, пожалуйста, мой небольшой подарок. Это цветок Мечта, я его сама сделала, когда ты спала. Да, я знаю, что он не настоящий. Но... от души, пусть он будет напоминать обо мне.»

Алиса была благодарна Кате: «Спасибо, это самый прекрасный в мире цветок, лучше настоящего!»

И тут произошло чудо! Как только взяла Алиса цветок в руки, он вспыхнул ярким светом. Так значит это и есть тот самый цветок Мечта! Чудо рождается там, где есть добро, взаимопонимание, настоящая дружба, искренняя любовь и крепкая вера в лучшее!

Пришло время разлуки. Как им не хотелось расставаться! Но надо. Светлая грусть заполонила обеих.

Алиса тихо произнесла: «Спасибо тебе за помощь! За «Мечту»! Будь счастлива в своей вере! Я никогда тебя не забуду...»

Слегка закачались ветки, зашуршали листья, и гостя будто растаяла в воздухе.

Корниенко Данил

Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 6 класс;

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Хочу жить в другом времени

Царскосельский Лицей! Это о нем Пушкин сказал: «Нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское Село». Само звучание этих слов завораживает. Они звучат торжественно, звонко, высоко! Если бы мне предложили выбрать любое учебное заведение, я бы выбрал именно это – лицей в Царском Селе, лицей времен Александра Сергеевича Пушкина.

Как здорово, что в нем учились одни мальчишки! Они, конечно же, тоже ссорились, хулиганили, но учились развивать в себе хорошее, дружить и дорожить общением с одноклассниками. А самое главное качество, ценящееся в Лицее, – это честь, чувство собственного достоинства.

Мне кажется, каждый из лицеистов был неповторимой личностью. Дельви́г – лентяй с поэтической душой. Кюхельбекер (Кюхля) – умный и благородный недотепа. Яковлев – умница, староста. Матюшкин – мечтатель с морской душой. Пушкин – поэт (и этим все сказано).

В Лицее служили, на мой взгляд, не учителя, а наставники – люди, обладающие кладезью знаний, жаром души, неиссякаемой к своим любовью воспитанникам.

А еще в Лицее любили читать. Все понимали, что это здорово, интересно, увлекательно и познавательно. Никто не считал себя белой вороной. Стремление к знаниям, умение мыслить свободно и самостоятельно – вот то, что ценили в Лицее.

Но так ли легко было учиться в лицее? На весь день был расписан подробный план. Подъем в пять утра. Меня бы это озадачило. После завтрака мальчишки шли на уроки. Весь день был посвящен разнообразным разнообразным видам деятельности. С моей точки зрения, это очень строгий график. Но при этом никому не было скучно и одиноко.

Мне бы хотелось, тоже посидеть в уютной Зеленой комнате и послушать, что обсуждают лицеисты, полистать рукописный журнал и пообщаться с интереснейшими людьми, чтобы можно было произнести с восторгом: «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен...»

Фалк Арина

Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32»

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель

Другое время, другой мир

Прозвенел звонок. Наконец-то уроки закончились. Еле дождалась. Все нужно успеть сегодня. Родители на работе, бабушка ушла в гости, и мне никто не мешает. Дело в том, что мы уже давно читаем книгу Н. Куна «Мифы и легенды Древней Греции», и я просто зачарована историями, именами и героями. Просто мечтаю хоть ненадолго стать жителем Древней Греции. Так как мой папа работает в научно-исследовательском институте, то все новинки у меня оказываются раньше. Два месяца назад папа принес телепорт. До сих пор я его использовала для перемещения в реальном времени, а теперь вот пришло время переместиться в далекое прошлое. Наспех перекусив и переодевшись, я взяла телепорт, и ...началось.

Прошло, кажется, не более десяти секунд, а я уже не на двадцать четвертом этаже небоскреба, а на пыльной дороге. В двух шагах от меня пронеслась колесница.

Кто же это? Оказывается, правила ей могучая воительница, богиня мудрости и знаний Афина-Паллада, рожденная самим Зевсом. Помня, что великая богиня учит простых людей ремеслу и искусству, я последовала за ней. И таких, как я, было много, казалось, все девушки Древней Греции решили учиться у нее ремеслу. Красивая и величественная, стояла она перед нами, просто сияла божественной красотой. Сегодня она учила девушек ткать, а всем известно, что равных ей в этом нет, поэтому я смотрела очень внимательно и старалась все в точности повторить.

Закончив урок, Афина-Паллада исчезла так же стремительно, как и появилась. А девушки тем временем стали рассказывать разные истории о том, как Гермес сегодня похитил коров Аполлона, который пас в это время стада богов. Другая девушка рассказывала, как видела прекрасную Афродиту, и куда бы она ни ступала, везде разрастались цветы, воздух благоухал, одежды ее были роскошны, а на голове красовалась диадема. Вокруг стояли животные и птицы. Третья девушка говорила, что видела, как на берегу ручья расцвел прекрасный цветок Нарцисс.

Вот бы и мне увидеть это чудо! Но я вовремя опомнилась. Ведь уже вечер, а значит, родители скоро вернуться домой. Пора телепортироваться в двадцать второй век, на двадцать четвертый этаж небоскреба. Но ведь впереди каникулы, а значит, много свободного времени, чтобы навестить всех небожителей, услышать, а если повезет, то и увидеть много интересного, всех героев мифов и легенд Древней Греции, ведь человек там был красив, свободен, имел неограниченные возможности, был равен богам по своей силе и мощи...

Журналистика

Сампилова Елена

Улан-Удэ, МАУ «СОШ № 32», 7 класс;

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель

Почему?

Суицид – слово какое-то страшное, режущее слух, пронзающее сердце.

Меня заинтересовала тема суицида среди моих сверстников, потому что в последнее время часто слышу это в школе и дома из новостей по телевизору. Меня поразило случаем, когда подростки из Пскова взяли в руки оружие, стреляли из окна, назвали себя «Псковскими Бонни и Клайд», а потом совершили самоубийство. Что же они чувствовали в этот момент?

Мне бы хотелось узнать причины суицида, ведь ни мне, ни моим подругам такие мысли в голову не приходили.

Мне кажется, что самая главная причина самоубийств – одиночество ребенка. Дома или в школе – один, не с кем поговорить, некому рассказать о своих чувствах. Очень часто детям кажется, что их не любят родители. Ведь они заняты своими проблемами, а приходя домой, отдыхают, смотрят телевизор или сидят в интернете. «А я? Разве я нужен кому-то? Вот пусть теперь будут без меня.... Хорошо ли вам будет?» - думаю, именно так рассуждают подростки. Но дети должны помнить, что все родители любят своих детей, но не каждый из них умеет это показать.

Да, сегодня об одиночестве трудно говорить, ведь все мы пользуемся разными социальными сетями, переписываемся с десятками людей, порой незнакомыми. Но, чаще всего, это односложные, не содержащие в себе большого смысла сообщения. Разве можно променять это на реальное общение? Разве может смайлик выразить мысли человека? Весь спектр чувств? Нет, не может...

Возможно, это жестоко, но мне кажется, что часто на самоубийство решаются дети-эгоисты. Они как будто хотят отомстить, наказать своих «обидчиков». Мне кажется, такие дети думают: «вот теперь посмотрим, как вы будете жить без меня», «пусть вам будет стыдно, что вы меня довели до смерти». Но, по-моему, это глупо, ведь самоубийство - необратимое действие, таким поступком они лишают СЕБЯ всего, что им дано от рождения. Воскреснуть и увидеть, как оставшимся живется без них, они не смогут – вот что мне хотелось бы донести до подростков. Подумайте, ведь отказываясь от своей жизни, вы лишаете смысла жизни и своих близких, не будьте жестокими к ним. Ведь говоря словами писателя Мигеля де Сервантеса: «Все на свете можно исправить, кроме смерти».

Нет на свете людей, у которых бы ни случались в жизни неприятности или даже горе, но все плохое когда-нибудь заканчивается, а в жизни есть очень много поводов для радости, хотя бы даже то, что мы можем видеть красоту, слышать музыку и мечтать.

А родителям я советую уделять больше времени ребенку. Ведь это не сложно - просто поговорить с ребенком, что-нибудь сделать вместе с ним: испечь торт, надеть елку, посмотреть хороший фильм. Еще прошу взрослых не давить на ребенка, не ругать за плохие оценки, не упрекать в том, что на него тратятся деньги. Я верю, что все родители любят своих детей, просто нужно уметь показывать это...

Раднабазарова Татьяна

Улан-Удэ, «МАОУ СОШ № 32», 7 класс;

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

Почему рушатся мечты?

«Мечта – это предмет желаний, стремлений», - сухо сформулировано в Толковом словаре. А я думаю, что мечта позволяет фантазировать, заставляет искать что-то лучшее, помогает справиться с сегодняшними трудностями. Но всегда ли мечты исполняются? Что мы делаем для их исполнения? И почему же рушатся мечты?

Я считаю, что мечтать лучше всего в детстве, потому что детские мечты не такие масштабные или глобальные. В этом возрасте мне часто хотелось чего-то неисполнимого. Конечно, я понимала, что это не сбудется, поэтому просила игрушки или сладости. Однажды я мечтала об очень дорогой игрушке, и мама поставила передо мной цель: если я буду помогать ей по дому, то мне подарят мою «мечту». И, действительно, мой труд был оценен по достоинству. Именно мама помогла мне справляться с определением цели и правильного направления, с тех пор я проявляю самостоятельное желание к работе и могу справиться с ней.

Примеров, когда человек реализует свою мечту много. Вот один из них: Крис Картер – замечательный актер, продюсер и режиссер. Ему удалось исполнить мечту своего детства. Маленький Крис мечтал о продолжениях его любимых сериалов, фильмов, поэтому решил сам стать сценаристом. Окончив факультет журналистики, он стал писать разные сценарии. Вскоре его заметили и помогли начать карьеру режиссера. Он создал новый мир для зрителей, невероятный, ни на что не похожий и поистине завораживающий.

В качестве примера можно привести российских олимпийцев и параолимпийцев, потому что в этом году их не допустили к играм из-за того, что Международный Олимпийский комитет обвинил наших спортсменов в употреблении допинга. А ведь многие из них шли к олимпиаде очень долго, упорно тренировались. Я думаю, им стоило больших усилий сдерживать свои эмоции, собрать силы в кулак и тренироваться дальше. Главное, верить, что они смогут участвовать в очередной Олимпиаде, и не просто участвовать, а побеждать!

Во взрослой жизни и даже подростковой кому-то сложнее выявить цель, мечту, объект устремлений. Мне кажется, что-то действительно важное и ценное должно стать вашим стимулом, чтобы не сдаться на полпути или даже в самом его начале. Например, на меня повлиял Total English - кружок английского. Благодаря учителям, которые всегда относились к каждому с теплотой и вниманием, я поняла, как важно быть чутким и доброжелательным ко всем.

Я спросила своих знакомых и друзей об их мечтах, но мало кто смог мне что-то сказать, скорее, это было похоже на предположение о своем будущем. Многие мои одноклассники мечтают стать знаменитыми или найти хорошую работу. В основном они строят планы на взрослую жизнь. Но многие не понимают, чтобы это стало реальным, нужно начинать сейчас.

О чем мечтаю я? Моя мечта – получение хорошего образования. Я думаю, от образованности зависит как и наше, так и будущее многих людей.

У всех разные мечты и желания, и это нормально! Только вот, как их реализовать? Я думаю, что временные рамки у мечты не должны быть на всю жизнь. Лучше, когда мечта сосредоточена на какой-то период времени, например, год или два. Иначе вы не сможете понять, когда это желание можно воплотить. Лучше всего поделить ее на несколько более мелких пунктов, потому что маленький шаг в правильном направлении уже приближает вас к заветной цели.

Один мой старый друг рассказал про свой опыт об исполнении мечты: «Моим самым сокровенным желанием было быть здоровым, сильным и красивым. Честно говоря, я ничего не делал: также вредно питался, не ходил на спортивные секции, но я очень хотел измениться, а моя лень не позволяла. В один прекрасный момент я осознал, что все не должно так быть. Поначалу я тренировался дома, а потом ходил в тренажерный зал. Еще я попросил маму помочь, и она начала готовить только полезную еду. И знаешь, это так приятно, когда мечта исполнилась, когда ты начинаешь уважать себя. И моральное, и физическое состояние улучшилось во много раз».

Оказалось, что мечты не так уж сложно достичь, просто нужно уметь управлять собой, планировать свою цель, свое время, воспитывать в себе упорство и трудолюбие. И пусть шаги, принятые вами, будут малы. Будьте уверены в себе и своих силах, и цель окажется ближе, чем вы себе представляли. Вы хотите, чтобы мечта исполнилась? Так действуйте! Помните, что вы вправе изменить свою жизнь в лучшую сторону.

Рычагова Анастасия

Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс;

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка, литературы

Пусть детство будет беззаботным

«22 июня 1941 был обычный день, как и всегда в принципе. Родители включили радио и единственное, что я услышала «германские войска напали на нашу страну». Сердце сжалось, ком в горле и больше никаких слов и эмоций ». Именно так отзывается Неля Александровна о начале войны. Великая Отечественная Война была очень страшной и жестокой, а жестокость ее в основном заключалась в том, что поневоле погибли миллионы ни в чем невинных людей, страдало мирное население, среди которого были дети. Их беззаботное детство ушло, пришла только боль, разочарование и ответственность. Их маленькие ручонки сжались, они подняли головы и долго смотрели в голубое чистое небо , лишь бы никто не увидел их слезы и страх.

Я взяла интервью у одной из участниц войны, ей было 13 , когда она поняла, что детство закончилось.

– Неля Михайловна, где и с кем вы жили?

– Я жила с отцом и матерью и скоро у меня должна была появиться сестренка, но война перевернула всю мою жизнь. У нас был небольшой дом в Бирюсинске.

– Кто из родителей или родственников воевал?

– На фронт ушел мой отец, ушел и не вернулся, узнав об этом , я точно решила , что просто так я сидеть не буду.

– Какие были ваши действия?

– Я устроилась на завод, мы изготавливали литые пушки, первый раз после такой работенки мои руки все были в мозолях, а в некоторых местах кровоточили. Со временем я привыкла, для меня эта работа стала легкой и руки уже не были в таком состоянии.

– У вас были игрушки?

– У меня осталась небольшая деревянная лошадка, мне ее сделал мой отец. Правда, я уже давно ее не видела. У нее был искусно вырезан хвост, а ее копытца были покрашены в белый цвет. Я не помню, почему белый, видимо, тогда у нас была только такая краска.

– А ваши друзья, что они делали?

– У меня не было много друзей. Но один мой друг, в будущем мой муж, пошел на войну. Он дошел до Берлина и имел множество ранений. Миша не слышал на одно ухо, а в его ноге застрял кусочек от бомбы, из-за этого бывали проблемы со здоровьем.

– Чего вам больше всего не хватало?

– Еды...

– А чем же вы питались?

– Иногда нам давали немного хлеба, а на Новый год мне мама дала кусочек шоколада, я тогда даже заплакала, потому что был период, нам не давали ни хлеба , ни картофеля - ничего... пришлось есть землю, я попробовала чернозем, но он оказался ужасным, а вот тот, что посуше, был ничего...

(Когда я услышала эти слова, столько мыслей появилось в голове, ибо сейчас мы едим все, что захотим, а иногда даже выкидываем еду, а буквально 73 года назад людям нечего было есть, абсолютно нечего...)

– Неля, вы ходили в школу?

– Да, конечно, в школу мы ходили и во время войны. Но заканчивали учебу раньше, потому что надо было идти работать, помогать взрослым.

– Какое событие было самым страшным для вас?

– Известие о гибели отца, мы с мамой стали беззащитными. А вскоре из-за этих событий умерла моя недавно родившаяся сестренка, она была больна (Неля уже не могла сдерживать эмоций, слезы текли сами, пыталась мне дальше объяснить, но это уже было неважно, было точно ясно, что война лишила всего хорошего).

– Что помогло вам пережить эту страшную часть вашей жизни?

– Письма моего Миши с фронта, он всегда говорил, что мы все сможем, что мы пройдем войну, и все у нас будет хорошо, только его поддержка помогла мне пережить и не опустить руки.

Война... ну, почему же ты никого не щадила: ни детей, ни женщин. Ты унесла вместе с собой радость, счастье в глазах детей, любовь, а принесла ужас, страх и боль. Ты забрала мечты, мечты маленьких детей, а ведь кто-то хотел стать летчиком и покорить небеса, кто-то мечтал о путешествиях, а потом они лишь мечтали о мире!

Спасибо вам, участники войны, вы спасли нас, отдав за это свои жизни. Мы будем благодарны вам всегда, и вы наш главный пример отваги и мужества. Все мужчины должны равняться на вас, вы дали нам шанс, отдав за это свой. Просыпаясь утром, я встаю, подхожу к окну и вижу солнце, детей, которые играют во дворе, я благодарю вас за такое утро, это ваша заслуга. Если бы не вы, мне страшно представить, что могло бы быть. Пусть на Земле никогда больше не будет войн, пусть все мечты исполнятся, а детство будет беззаботным.

Хорошкина Алина

Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс;
Дударева Галина Юрьевна, учитель

Почему мои сверстники решаются на суицид?

В наше время все чаще и чаще мы слышим и видим информацию о том, что дети – подростки уходят из жизни, которая у них еще не успела начаться, по собственной воле. Подростковый суицид всегда был социальной проблемой общества. Что может быть прекрасней юности, светлых планов на будущее и жизни, которая не обременена семейными и бытовыми трудностями. С другой стороны это период взросления подростков, где не всегда он самостоятельно может справиться с возникшими проблемами, а в некоторых случаях приводит к психологическим травмам и, как следствие, к суициду.

Такие жизненные трудности подростка, как неблагополучная семья, проблемы в школе, издевательства сверстников в большинстве случаев является причиной суицида. Но есть и такие случаи, когда изначально у подростка внешне все благополучно: ребенок хорошо учится в школе, растет в полноценной семье, где его любят и понимают, имеет хорошие отношения со сверстниками. В связи с чем, возникает вопрос, что же может толкнуть подростка на столь страшный шаг? Так выявим основные причины суицида.

Первая причина – это семейные проблемы. Ребенок живет в атмосфере непонимания, безразличия со стороны взрослых, отсутствия вербального общения между родителями и детьми, в связи с чем, возникают конфликты в семье. Родители думают, что с момента взросления ребенка, ему не нужно уделять значительное внимание, они меньше разговаривают с подростком, тем самым становятся более равнодушными к своему ребенку. А так же оставляют его в одиночестве со своими проблемами, которые он не в силах решить самостоятельно.

Вторая причина – одиночество и отсутствие общения с ровесниками. Для подростка очень важно занять свою нишу среди сверстников. Очень часто они совершают поступки для собственного самоутверждения, даже если это будет происходить путем унижения достоинства других подростков. Те дети, которые не могут проявить лидерские качества, зачастую испытывают одиночество и впадают в депрессию. Единственным выходом из этого состояния они находят суицид.

Следующая причина – это плохая успеваемость и проблемы в учебе. В случае низкой успеваемости, происходит давление со стороны взрослых: педагогов и родителей. Для ребенка это является неким психологическим воздействием, в результате которого подросток решает проблему успеваемости суицидом, тем самым частично возлагая вину за это на взрослых.

Еще одной причиной является низкая самооценка, в связи с неприятием своего внешнего вида и отсутствием привлекательности. Для этого возраста характерна идеализация внешности и в целом тела. У подростков появляются свои кумиры и просто люди, которым они стараются подражать, в результате, считая себя недостаточно привлекательными для противоположного пола.

Проблема с наркотиками и алкоголем является самым негативным фактором, поскольку из жизни подростки уходят не столько по собственной воле, сколько неосознанно от передозировки наркотиков или от некачественных наркотиков. Толчком к наркомании и алкоголизму являются психологические проблемы, указанные выше, а так же желание подростка к удовольствиям, слабость воли и недостаточная психологическая зрелость. Именно в этом возрасте употребление наркотиков и алкоголя влечет сильную и опасную зависимость.

Последняя причина – это унижение со стороны сверстников. Зачастую проблемы возникают вне дома, в школе или на улице. Однако подростковая жестокость формируется в семейных отношениях. Процесс воспитания является базовым формированием подростка как личности. Влияние новых технологий (телевидение, компьютеры, социальные сети и т.д.) усиливает проявление жестокости у подростка, хотя и является второстепенным в формировании личности. Выброс агрессии жестокого подростка на своего ровесника (жертву) бывает настолько сильным, что жертва морально не выдерживает и совершает суицид на этой почве.

На мой взгляд, самой важной мерой профилактики суицида у подростков являются доверительные взаимоотношения с родителями, в результате чего формируются правильные системы ценностей. Родители должны уделять больше времени не обеспечению материальных благ, а духовных. Вне зависимости от возраста очень важно, что бы ребенок чувствовал свою значимость в семье, любовь родителей и понимание, что в свою очередь не означает вседозволенность со стороны родителей. Часто можно наблюдать картину, когда в семье ребенок и родители живут вместе, проводят время вместе, но при этом между ними отсутствует живое общение. В случае возникновения тех или иных ситуаций, родители даже не знают где и с кем находятся их дети. Таким образом, духовное благополучие в семье в большей степени предупреждает проявление суицида у подростков.

Клюева Мария

Абакан, МБОУ «Гимназия», 10 класс

Мечтаю жить в другой стране, в другом времени...

Многие люди бы хотели жить в другом месте, мире, стране, времени. Кто-то бы хотел жить в девятнадцатом веке России, во времена расцвета величайших гениев нашей страны, кто-то предпочел бы проживать на чарующем Марсе, если бы это было возможно. И это неудивительно. Ведь в каждой вселенной или же эпохе есть свое очарование и притягательность.

Что касается меня, то моя мечта не так сложна и осуществима, точнее это даже не мечта, а цель. Я бы хотела жить в другой стране, а именно в Южной Корее. Почему же именно Корея? Хочу начать с того, что за свои шестнадцать лет я имела возможность посетить множество стран, как богатых, так и очень бедных. Я была в грандиозном и потрясающем сознание Сингапуре, в таинственной и волшебной Италии, в некогда великой и прославленной Монголии. И этот список можно продолжать. Каждая из стран по-своему индивидуальна и прекрасна. В каждой стране живет свой уникальный народ, имеющий свою историю, культуру, обычаи. Ты всегда можешь научиться и узнать что-то новое для себя от этих людей. К сожалению, мне еще не представилась возможность увидеть Южную Корею собственными глазами. Достаточно парадоксально, что мне хочется жить в стране, которую я даже не лицезрела воочию? Возможно. Странная мечта, которая греет мою душу очень давно. Больше всего в Корее меня привлекают ее жители, их менталитет и мировоззрение восхищают меня. В корейском народе нет фальши и неискренности, они очень вежливы и уважительно относятся к людям. В нашей стране такое редко встретишь, конечно, все зависит от того, как тебя воспитала семья и в какой социальной среде ты проживаешь. Не отрицаю, что даже в Южной Корее есть свои исключения. Но общее национальное мировосприятие и образ мысли, которые вкладываются государством в свой народ, в любой стране различны и отличаются во многом. Вместе с снисходительным восприятием мира, у жителей Кореи очень высокий интеллект и умственные способности. Не удивительно, что эта страна находится на втором месте по уровню IQ во всем мире. Так же нельзя отрицать того факта, что Южная Корея является одной из самых передовых и быстро развивающихся стран мира. Новые технологии и изобретения разрабатываются в Южной Корее ежедневно. В этой республике не существует такого понятия как отпуск, корейцы все время посвящают работе и собственному развитию. В то время, как в нашей стране лень и праздность являются обыденным и нормальным явлением. Не оставить не упомянутым архитектуру городов Южной Кореи. Такие города, как Пусан, Сеул, Инчхон, Сонвон и другие не могут оставить равнодушным почти никого. В этих городах современной Кореи происходят процессы взаимодействия самых разных стилей и направлений архитектуры.

Не смотря, на перечисленные мной выше преимущества, у Южной Кореи как и у любой другой страны есть свои недостатки и изъяны. Но меня они не отталкивают, и я буду верна своей цели. Я верю, что в один день я обязательно буду жить в этой великолепной стране.

В заключение хочу сказать, что в каждой эпохе или же стране есть свои достоинства и положительные аспекты, не стоит забывать об этом. Нужно уметь наслаждаться тем временем и миром, в котором ты живешь сейчас.

Крылова Дарья

Батайск, МБОУ «Лицей № 10», 8 класс;

Садовникова Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы

Размышления у ворот храма

*Господи! Избави мене всякого неведения
и забвения, и малодушия, и окамененного нечувствия.
Господи! Дажь ми слезы и память смертну и умиление...
Из молитвы Иоанна Златоустого*

Есть у нас в Батайске маленькая красивая церковь, с небесно-голубыми стенами и куполами. Она не обнесена огромным внушительным забором, напротив, имеет только крошечный дворик, потому что зажата со всех сторон домами. Это Храм Покрова пресвятой Богородицы. В хорошую погоду блестят на солнце позолоченные кресты, сверкают купола, а утром и вечером колокольный звон созывает батайчан на богослужение.

Так уж вышло, что я живу рядом с храмом, учусь в лицее № 10, на месте которого в начале прошлого века находился именно этот храм. Поэтому по дороге из дома в лицей и обратно я каждый день прохожу мимо церкви. Часто останавливаюсь у ворот, слушаю колокола, и как-то сами собой приходят мысли о вере, о церковной жизни, о служителях церкви, а за этими мыслями появляется ощущение спокойствия, несуетности, отрешенности...

Сегодня в лицее состоялась встреча с настоятелем храма о. Владимиром. Так много интересного, нужного, полезного душе он рассказывал.

И вот, размышляя о встрече с этим удивительным человеком, который является образцом служения Богу, церкви и, как следствие, людям, я по своему обыкновению остановилась у знакомых ворот с красивой надписью: «Христос Воскресе!» Я вспоминаю религиозные праздники, думаю об истории этого храма, полной сложных поворотов, страшных изломов, впрочем, как и в истории нашей страны. Ведь много лет советская власть уничтожала в людских душах веру в Бога, преследовала верующих и разрушала церкви. Это я знаю со слов своей бабушки, которая еще помнит нашу церковь полуразрушенной и брошенной.

Может, я еще не все понимаю так, как нужно, может быть... но я вижу, что многие люди в самые тяжелые времена ищут утешения в религии. Придя к Богу, они обретают силы. И когда наша страна встала на демократический путь развития, именно эти люди стали обращаться к власти с просьбой открыть церкви, многие из них, кто деньгами, кто непосредственно трудом, помогали восстанавливать храмы.

Тогда-то и был назначен настоятелем храма Пресвятой Богородицы отец Владимир (Удовенко). Он очень много сделал для храма и возрождения духовной жизни в нашем городе. А ведь когда-то люди уже потеряли надежду на то, что церковь снова откроется для людей. Ведь в драматичном и тяжелом 1937 году храм разрушили. После Великой Отечественной войны, чтобы врачевать людям души, в совсем небольшом, непригодном помещении на улице Островского (Кстати, недалеко от настоящего храма.), наперекор властям, открыли молитвенный дом. Настоятелем стал отец Иоанн (Иван Григорьевич Дьячек), этот потрясающий человек смог сохранить в людях веру в добро, человечность, не оставил верующих, даже тогда, молитвенный дом сгорел, дотла... А отец Иоанн стал проводить службы на кладбище, но потом все же добился разрешения построить настоящий храм. Я слышала, что на общественные средства был куплен участок, где теперь и находится так любимый всеми верующими нашего микрорайона храм.

А стараниями отца Владимира храм стал таким красивым, каким мы видим его сейчас. И именно отец Владимир много сделал для возрождения духовной жизни в нашем городе. Сейчас приятно находиться у этой церкви: ухожены цветники, аккуратные дорожки, красивый вход.

Я переступаю порог храма, наверное, еще нахожусь под впечатлением того, о чем услышала из уст отца Владимира, потому что не испытываю неловкости, страха. Я теперь как будто понимаю все, что происходит там, внутри здания...

Внутри церкви царит какая-то особая атмосфера, здесь забываешь обо всем плохом. Я хотела бы чаще бывать в храме: постоять у алтаря, приложиться к иконам, послушать церковный хор... Но современная жизнь оставляет немного времени, да и не приучил никто с раннего детства. Но каждое воскресенье я вижу, как идут в храм дети разных возрастов, кто-то за руку с родителями, кто-то самостоятельно. Это посетители воскресной школы. Мне очень хочется узнать эту сторону жизни, поговорить со священником, а, может, и с этими детьми, ведь там много моих ровесников, послушать их рассказы об устройстве мира, услышать, как они понимают, что такое счастье, вера, любовь к Богу.

Вот так я размышляла, стоя на пороге храма и слушая колокольный звон.

Наша маленькая церковь, как корабль. Кажется, она плывет в иной, сказочный мир, и кто-то уже плывет на этом корабле. А мы стоим на берегу с Верой в людей, которые живут рядом, с Надеждой в счастливое будущее, с Любовью к Богу.

Лазарева Дарья

Батайск, МБОУ «Лицей № 10», 9 класс;

Садовникова Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы

Донские скакуны и манычские мустанги

*Отдохнув от злой погони,
 Чуя родину свою,
 Пьют уже донские кони
 Арпачайскую струю.
 Приготовь же, Дон заветный,
 Для наездников лихих
 Сок кипучий, искрометный
 Виноградников твоих.
 А. С. Пушкин*

Приручение лошади относится к особым достижениям человечества. Дальние просторы степей перестали быть преградой для людей, а превратились в неведомые, но манящие пути. Быстрые ноги коня понесли человека в широкий и богатый мир...

В течение многих тысячелетий конь помог создать особый тип человека. А именно гордого и свободного воина, презирающего опасность и смерть, верного долгу и чести. Человек любил коня, был благодарен ему за самоотверженность, помощь.

А начиналась дружба человека с конем давным-давно, в эпоху, когда не было еще славян... По берегам Меотийского озера, вдоль реки Танаиса раскинулась степь широкая, синее небо сливается с линией горизонта, а высокие травы скрывают дивные просторы. Серые пучки ковыля, напоминающие конские хвосты, почтительно кланяются солнцу.

И вот откуда-то из глубин Азии пришли в эти места воинственные, не знающие поражений полчища скифов. Поселились, обжились на этих благодатных землях, стали развивать скотоводство. Лошадь являлась у скифов не только средством передвижения, но и источником питания (кумыс, или кобылье молоко). А надо сказать, что у скифов первыми среди народов континента конница стала действительно основным видом войск, что и делало их непобедимыми. «Сильный конем и далеко летящей стрелой», - так назвал Овидий скифского всадника. «Да и как такому народу не быть непобедимым... где каждый - конный стрелок», - будто вторит ему Геродот.

Долгое время скифы были единовластными хозяевами степей нынешнего Придонья. Но соседи не были миролюбивы. В степи Предкавказья вторгаются орды гуннов, сминая скифские войска. Ушли скифы в неведомые края, но оставили после себя особое отношение к коню, как к другу, воину.

И кто бы с тех времен до наших дней не населял бескрайние донские степи, он всегда держал рядом собой лошадей, которые были одновременно и средством передвижения, и боевой единицей, и в некоторых случаях источником пищи.

И вот уже другие картины встают перед нашим взором. Дружина князя Игоря вступает в донские степные края, чтобы отомстить половцам за их разорительные набеги. Конные княжеские дружины Древней Руси защищали свои земли. Помощником человека снова выступал конь. Со времен Золотой Орды он топтал степной ковыль, берега Дона, был на страже рубежей государства, которое создали наши далекие предки.

Спустя некоторое время, на землях Золотой Орды появляется казачество. В пятнадцатом веке на необъятные степные просторы устремились беглые крестьяне,

горожане, мелкие княжеские дружинники из центральной России, Поволжья, Малороссии. Стремление к вольной жизни заставило их бежать на окраины страны, селиться на Диком поле. Так появились в диких степях ватаги вольных людей, которых стали называть казаками. Здесь они ни от кого не зависели, становились свободными. Основу донского казачества составило христианское русское население.

Удивительным образом, как мне кажется, но почти во всем, что было связано с казачеством, всегда упоминался конь. Например, в песне: «Когда мы были на войне» - есть такие слова: «Но видно смерть не для меня, и снова конь мой вороной меня выносит из огня...» Или другая песня: «Вел казак коня», в ней поется: «Вел казак коня, друга своего, тот не раз в бою выручал его. Грудь казацкая в крестах, дружба братская в тысяче верстах...» В этих песнях конь спасает казака от смерти, он не просто боевой товарищ, он брат.

Во многих произведениях донских писателей не обходится без коня, как боевого товарища для казака, помощника в хозяйстве для крестьянина...

Действительно, на Дону отношение к коню, как к члену семьи, другу и товарищу. Это отношение впитало в себя почитание коня, прежде всего евразийскими кочевниками. Казаков недаром называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти конь сопровождал им во всех земных делах. Об умершем и сейчас у нас на Дону говорят: «Привязал коня», или «Пошел бурных коней ловить».

Конь, по воззрениям казаков, находился в тесной связи со своим хозяином, от чего возникло большое количество примет и гаданий. Если в летний вечер подойти к старикам, греющимся на ласковом солнышке, проявить интерес, только неподдельный, конечно, к нашей донской истории, то они охотно и долго будут рассказывать всякие истории, и в них обязательно найдется место коню. Расскажут, например, как годовалого казачонка сажали верхом на коня на расстеленный шелковый платок и гадали, как он будет себя вести, по приметам стараясь угадать судьбу будущего воина. Схватится за гриву - будет жив. Заплачет, повалится с коня - быть убитому.

Трепетное отношение казака к коню видим в стремлении создать свою, казачью, породу, которая бы отвечала требованиям и чаяниям казачьего воинского духа.

У истоков возникновения такой Донской породы лошадей стояли прославленные, почитаемые нами атаманы Мартынов, Иловайский и Платов. Их табуны и положили начало новым донским лошадям. Как родных детей выхаживали каждого жеребенка, радовались каждой удаче. А потом на нашу землю пришли войны, одна за другой, перемежаясь с революцией, сменой государственного строя, и вообще изменением всей жизни.

Первая Мировая, кровопролитная Гражданская, Великая Отечественная – войны, где казак на коне стал символом бесстрашного воина, непобедимого врагом... Но это войны, которые нанесли непоправимый ущерб донской породе лошадей. От многотысячных табунов остались единицы. Казалось, что порода уже не подлежит восстановлению, что Донская лошадь уже не порадует казака.

Но донской казак не тот человек, который отступит, сдастся. Поэтому каждый раз находились люди, для которых восстановление породы Донской лошади было делом всей жизни. Несколько раз за последнее столетие человек старался снова и снова вернуть того, непревзойденного Донского скакуна...

И все же мы узнаем, что и в настоящее время эта порода находится под угрозой вымирания. поголовье донских лошадей сокращается с каждым годом. Есть в нашей области большое коневодческое хозяйство, где в 2012 году было выведено всего двадцать чистокровных представителей донской породы. Много это или мало? Не знаю... Но в газетах, в интернете пишут, что больше вывести очень сложно, потому что нет нужного количества диких лошадей обновления породы. С течением вре-

мени и изменением условий содержания у домашних лошадей исчезают качества, необходимые для выживания всего вида. Требуется донор – дикая лошадь, способная стать источником «свежей» крови для вымирающих пород. И такая популяция есть! Она существует именно у нас, на Дону! В Государственном заповеднике «Ростовский» на воле обитают дикие лошади - донские мустанги. Казалось бы, чего не хватает? Берите мустангов и выводите спокойно своего Донского скакуна! Но не так все просто, как может показаться.

Наверное, мне нужно рассказать нашим читателям о мустангах, оказывается, многие не знают, что они вообще существуют! Ведь мы привыкли связывать мустангов с далекой Америкой, может, Аргентиной... А тут у нас, на Дону!

Действительно, вольные табуны одичавших лошадей обитают на острове Водный. В настоящее время подобная популяция одичавших лошадей является единственной в России!

Появление мустангов на острове остается загадкой. Есть только предположения или мифы. О начале лошадиной вольницы люди сложили красивую легенду, что со времен Золотой Орды заблудился табун в высоких степных травах – да так и остался. Но есть и более прозаическая версия о том, что, когда строили Пролетарское водохранилище, уровень соленого озера Маныч-Гудило резко поднялся, скрыв узкий перешеек, соединявший остров с «материком». Так и вырос в озере остров Водный, и остались там одичавшие лошади без пастухов.

Как бы то ни было, но много десятилетий живут на острове почти три сотни настоящих мустангов. А мустанги – неукротимые, приручить их невозможно.

Оказавшись на свободе, домашние лошади очень скоро вернулись к вольному образу жизни, словно и не было тысячелетий общения с человеком. Каким бы образом лошади ни оказались на острове изначально, новое свободолобивое потомство появилось на воле. Колыбелью для них служила степная растительность, колыбельной песнью - порывистый, обжигающий ветер, завывающий неистово на открытой местности. Им не суждено было узнать человеческую любовь, но такова плата за свободолобивый характер. И очень труден путь человека к этому мустангу. Сначала хотели в массовом порядке брать мустангов, чтобы улучшить породу Донской лошади. Но не тут-то было! Мустанги на острове, перегнать их нельзя, не подчиняются они, не приручаются. Пробовали – сопротивляются, даже некоторые, спасаясь от человека, поломали ноги... Удастся, конечно, что-то, но не настолько, чтобы говорить о большом заводе.

Но мустангов человек старается сохранить. Так в девяностых годах остров вместе с одичавшими лошадьми вошел в состав заповедника «Ростовский». Я узнала, что это уникальный случай в истории России: домашние лошади оказались на правах диких копытных. Одичавшие животные не подпадают под защиту законов о животном мире. Но этим повезло — они оказались на охраняемой территории... Табун является частью Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО!

Уникальны лошади Маныча, популяция существует уже минимум тридцать лет. Очень тяжело им выживать зимой, когда приходится ходить по заиндевевшему насту, когда не хватает на всех корма, когда нет возможности человеку подобраться к ним, чтобы спрятать этих красивейших животных в какие-то загоны – не даются ведь! Кроме того, и территория уже слишком мала для постоянно увеличивающегося табуна, ведь некуда им деваться с острова, чтобы осваивать новые земли. Но необходимость выживания и сделала этих лошадей одними из самых красивых и выносливых животных Донщины. Великолепно сложенное тело, сильные ноги, величественная посадка головы, завораживающе развевающаяся грива, точеные, пружинистые движения – вот что такое Донские (или Ростовские) мустанги. Больше в России таких нет. Со всего мира приезжают на Маныч туристы, чтобы полюбоваться

этими удивительными животными. А у нас с вами это чудо – рукой подать. Представьте только, что никогда, с эпохи скифов, не было на Дону времени, когда бы не топтали копыта скакуна эти земли.

Хочется верить, что появятся энтузиасты, которые не пожалеют средств и сил, чтобы помочь, с одной стороны, самим мустангам выживать в суровые зимы, с другой, суметь использовать их для разведения уникальной и когда-то многочисленной породы Донской лошади. Может, это будет нашим делом. Что ж, мы не против, нужно только подготовиться к этой важной и нужной работе, я бы сказала, даже миссии. И будут наши Донские лошади, как у Пушкина, пить «арпачайскую струю».

А пока я мечтаю... И видится мне, как на рассвете ходит по этой ковыльной степи жеребенок, сын сильного и выносливого донского коня. Пыль земли этой скрывала следы прошедших когда-то лошадей, носивших скифов, ногайцев, ойратов, арабов, половцев, казаков и многих других – только земля о них и знала, да дикий мустанг хранил вековые воспоминания о тех славных временах.

Мацко Юлия

Батайск, МБОУ «Лицей № 10», 9 класс;

Садовникова Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы

Учительница первая моя!*Письмо учителю*

Хорошего дня, Вам, моя самая добрая и справедливая Ольга Васильевна!

Так всегда я Вам в душе желаю, когда прохожу мимо Вашего кабинета в начальной школе. Моя первая учительница, Вы все такая же строго обаятельная, но с удивительно добрыми и умными глазами. Никогда не сотрется в памяти день, когда я, торжественная, одухотворенная, но немного испуганная, первого сентября пришла с мамой на свою первую школьную линейку. Нас заботливо встретили Вы, Ольга Васильевна, и повели в огромный мир знаний.

Наверное, каждого в детстве посещали мысли о будущей профессии. Кто-то с ранних лет определяется с выбором, а кто-то только в сознательном возрасте, оценивая свои способности и таланты, определяется с профессией. Во втором классе, уже познакомившись со школьной жизнью и зачарованно смотря на Вас, самую умную, добрую и красивую, я стала задумываться: «Какая же все-таки интересная работа у моего учителя!» И с каждым годом, по мере моего взросления и общения с Вами, Ольга Васильевна, я понимала, насколько мне подходит роль педагога. Выпускаясь из начальной школы, мы знакомимся с разными учителями, и у каждого появляются любимые педагоги, к которым мы тянемся, на которых стремимся быть похожими. А в моей душе навсегда останетесь Вы. Ведь Вы стали нам второй мамой, которая радовалась нашим успехам и огорчалась неудачам, всегда готова была поделиться теплотой сердца и частичкой души. Вы были для нас и психологом, и артистом, и «ходячей энциклопедией», готовой ответить на самые нелепые вопросы. Я невольно перенимала Ваши манеры поведения, черты характера. Мама часто смеялась, когда я играла в школу и пыталась Вас изобразить. Всю жизнь я буду помнить Мини-зарядки на уроках, сами уроки, которые были познавательно интересны. А наши удивительно теплые «посиделки» с родителями к праздникам или дням рождения. Мы с Вами готовились и устраивали целые представления: пели, танцевали, читали стихи, ставили сценки, пытаясь порадовать и удивить наших родителей. А сколько было проведено различных конкурсов, где обязательно все участвующие поощрялись! Многие наши праздники были засняты, и мы с родителями с большим удовольствием их пересматриваем. Большое Вам спасибо, Ольга Васильевна, за то, что призывали нас участвовать с первого класса в различных не только школьных, но городских и даже Всероссийских олимпиадах. За годы учебы с Вами в начальной школе у меня собралось огромное портфолио с большим количеством грамот, медалей, дипломов, потому что каждый труд ребенка вы поощряли, ничего не пропустив. Все эти годы Вы воспитывали в нас упорство, настойчивость, трудолюбие, учили учиться. Мой первый учитель, Вы всегда идете в ногу со временем, чтобы быть интересным для учеников и тем самым вызывать у них желание равняться на себя. Словом, быть примером!

Профессию педагога, Ольга Васильевна, Вы, несомненно, выбрали по велению сердца и стремлению души. Настоящим учителем быть непросто и для этого нужно очень много работать, быть преданным своему делу и большую часть своей жизни посвящать школе. Но Ваша истинная любовь к детям помогает Вам исполнять свой долг и гордо носить звание учителя! Спасибо Вам за все, дорогая Ольга Васильевна!

Климушкина Ангелина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Музыка, спасибо тебе!

Музыка всегда занимала значительное место в моей жизни. Начав в детстве обучение в музыкальной школе, я навсегда осталась верна искусству, и по сей день часто сажусь за фортепиано и вспоминаю знакомые мелодии великих композиторов. Особенно мне нравится петь – так я самовыражаюсь. Иногда, в периоды печали, на ум приходят только грустные песни, которые льются из меня плавным потоком, выводят всю скверну, что долгое время копилась во мне. А бывает, когда настроение необычайно хорошее, оно превращается в веселую песню, состоящую только из мажорных аккордов. Музыка подарила мне множество прекрасных моментов, и об одном из них я бы хотела поделиться с вами.

2015 год оказался необычайно богат для нашей страны. Наряду с политическими достижениями свое место в этом году нашли и события, произошедшие в области искусства.

Так, девятого мая в Большом московском театре и двадцать пятого декабря в Кремлевском дворце съездов состоялось выступление Всероссийского детского сводного хора, в котором я была одним из тысячи хористов. Поподробнее я хочу рассказать о втором моем выступлении.

Не каждый ученик музыкальной школы способен попасть в тысячный Всероссийский хор. Для начала нужно пройти жесткий отбор. Преподаватели из московских музыкальных училищ проверяют твой слух, оценивают тебя, и исходя из этих критериев, выбирают лучших из лучших. Помимо меня, в прослушивании участвовали ученики из всех восьми музыкальных и нескольких школ искусств города Рязани и Рязанской области. Однако выбраны были всего 4 человека, в том числе и я.

С самого начала мы знакомимся с партитурой нашего выступления. Наш преподаватель назначил нам по три репетиции в неделю в зале рязанской филармонии. Всего нам предстояло исполнить на Кремлевской сцене двадцать произведений, однако по некоторым причинам этот список сократили до восемнадцати.

Мы отправлялись в столицу на шесть дней. Дата выезда выпала на 20 декабря. Поселили нас в отель «Байкал».

Московские репетиции проходили во ВГИКе (Всероссийский государственный институт кинематографии), в части здания, которую только отстраивали. Поэтому мы занимались в уютном, новом зале, который, скорее всего, в будущем послужит студентам как мини-кинотеатр, где они будут показывать свои работы. Репетиции проходили по три часа дважды в день. В большинстве случаев дирижеры задерживали нас еще на полчаса, поэтому с занятий мы возвращались, как выжатые лимоны.

Особенно мне понравилась наша последняя репетиция, которая проходила в здании Академии наук. Сказать, что я была в восторге от академии – ничего не сказать! Особенно меня поразила площадь, которая встречала всех входящих в здание, где стояли сине-зеленые статуи в разнообразных позах. Концертному залу академии, казалось, может позавидовать наш театр. Именно там мы встретились со всей «поющей тысячей» (до этого мы репетировали отдельными группами). Весь этот день оказался одной сплошной репетицией, так как с утра до вечера мы провели в академии.

А 25 декабря состоялось выступление в Кремлевском дворце съездов, которое поразило меня своей масштабностью. Я встретила там множество известных людей, приехавших послушать нас. Среди них самыми узнаваемыми были Святейший Пат-

риарх Кирилл и, конечно же, Владимир Владимирович Путин, который в начале выступил с речью. К тому же наш концерт посетили журналисты центральных телеканалов, в том числе «Культура», «Россия-1», с которыми мне удалось пообщаться за кулисами перед выступлением. Они брали у хористов интервью, снимали на камеру. Я внимательно следила за их работой, так как сама являюсь юным журналистом. В этот же день, в 23:00, по телеканалу «Россия-1» показали выступление нашего хора, чему мы были очень рады.

Нельзя не сказать про великого дирижера, который руководил всем хором и оркестром во время выступления, – Валерия Абисаловича Гергиева. Стоять на одной сцене с маэстро для любого музыканта – огромная честь!

...К большому сожалению, дети, достигшие 15 лет, уже не могут выступать во Всероссийском хоре, поэтому выступление в Кремле оказалось для меня последним. Однако я не теряю надежды, что создадут юношеский хор, где уже взрослые дети встретятся вновь и опять запоют!

А пока я жду, с гордостью говорю, что входила в число хористов Всероссийского детского сводного хора, которые, цитирую В. В. Путина: «Представляют практически всю нашу огромную страну, олицетворяют собой молодую, творческую энергию и неисчерпаемый талант России!»

Наумов Дмитрий

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

«Околофутбол»: биться или не биться?

Футбольные фанаты и хулиганы до сих пор остаются довольно частыми «гостями» различных СМИ: на телевидении и в прессе исправно появляются репортажи и сюжеты с их участием в главной роли. Виной тому специфика этой субкультуры, ведь их много, их действия часто граничат с законом, и останавливаться они не собираются. До сих пор в стране создаются различные клубы, в названиях которых присутствуют слова Hooligans, Ultras или Fans. Но так ли страшны эти футбольные фанаты, которые не упускают возможности обеспечить работой журналистов?

Мне удалось поговорить с Олегом (имя изменено), участником этого движения, уже около трех лет состоящим в одном из городских фанатских клубов.

– Олег, расскажи о своей жизни фаната.

– Мне девятнадцать лет, я фанат и «околофутбольный» хулиган. Болею за СБГ (СБГ – это синий, белый и голубой – цвета футбольного клуба «Зенит»).

– В наших-то краях?

– А кто мне запретит? С таких вот вопросов и зародился околофутбол (смеется). Если бы каждый думал, что он родился не в том месте и не в то время, чтобы болеть за любимую команду, меня бы сейчас здесь не было.

– А ведь ты прав. Раз уж так удачно подошли к этой теме, скажи: с чего для тебя начался «околофутбол»?

Олег ненадолго задумался, что-то вспоминая.

– Из детства. Мне тогда лет одиннадцать было, главным моим хобби, как и у моих друзей, была игра в футбол. Ты еще должен помнить то время, когда в футбол играли в реале, а не на планшетах (киваю в знак согласия). Ну вот, собирались мы, человек пятнадцать-двадцать энтузиастов с окрестных дворов на самой хорошей площадке, и играли. И, как в профессиональном спорте, возникали разногласия, наподобие «Этот мне подножку подставил» или «Он меня за рукав схватил», и вот тогда, разгоряченные азартом игры, мы пинали уже не мяч, а друг друга. Это если с самого начала увлечения футбольной темой. А три года назад я и мои друзья «с района» очень увлеклись фанатством и решили объединиться. И понеслось: граффити, драки, «встречи» с приезжими... Весело, в общем.

– Да уж, не соскучишься. А что лично для тебя стало главным мотиватором? Что тебя заставляет, например, не сидеть с девушкой в кафе вечером, а месить грязь кроссовками, убегая от полиции?

– Ну, ты скажешь тоже, «месить грязь, убегая от полиции». Для меня в этих действиях – просто свобода мнения. Только не держи меня за революционера какого-нибудь, я это за пределы субкультуры не выношу. Разве иногда... и сталкиваюсь только с такими же, как я, любителями свободы.

– А что для тебя означает свобода мнения?

– Если внутри движения, хулиганства, то это право болеть за любимую команду, право ходить в ее цветах, орать «кричалки» на стадионах, рисовать граффити с ее эмблемой и не прогибаться под чужие мнения на этот счет. Предвосхищая твою реплику «право драться стенка-на-стенку», скажу: все, кто приходят на бой, приходят добровольно, никто их не заставляет. И на матчи они тоже сами приходят.

– К вашему движению относятся со злобой и страхом. Как считаешь, это обоснованно?

– Говорить, что абсолютно все хулиганы – отпетые беспредельщики, это так же, как считать всех десантников тупыми дуболомами (снова смех). Конечно, в наших движениях полно агрессивных безбожников, и за всю субкультуру я говорить не буду, но лично мои товарищи, как и я сам, не устраиваем конфликтов из ничего.

– Это как?

– Да ты ведь сам знаешь все эти истории вроде «футбольные фанаты избили прохожего» и прочее... Так вот: на прохожих мы не нападаем, нейтральных людей мы не бьем; по крайней мере, опять же, моя группа этим не занимается, что бы там полиция ни говорила и твои «коллеги» ни писали. Без обид. Представь: ты повздорил с кем-то, договорились решить дело один на один, вы встречаетесь, начинается бой, а вас разнимают какие-то «левые» лица и еще обвиняют. А особенно неприятно потом ходить и смотреть, как от твоей группы шарахаются люди, хотя их никто и не собирался задевать. Приятно? Вот отсюда и выросло противостояние с силовыми структурами.

– А что ты можешь сам сказать сейчас читателям? Какой-то посыл, возможно?

– Посыл... Не стоит равнять футбольных болельщиков с хулиганами, а хулиганов – с «беспредельщиками» и «террористами». У этих группировок разные приоритеты и сферы деятельности. И помните: не каждый фанат – хулиган, и не каждый хулиган – фанат. Сойдет? Обращайся еще, если нужны будут мои комменты или мнение. Буду рад, если удастся убедить хоть кого-то в том, что мы – не «террористы».

Жильцова София

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 8 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Нет невыполнимых задач. Есть не поставленные цели!

Мечта. При этом слове каждый из нас думает о чем-то своем, о самом сокровенном, о чем мы часто размышляем. Нельзя не признать, что у каждого есть мечта – маленькая или большая, реальная или «облачная», светлая или темная. И совсем не важно, сколько лет человеку, какая у него профессия или материальное положение. У детей мечты более легкие и сказочные, у взрослых – реальные, серьезные. И как же горько становится тем, кто понимает, что его мечта никогда не сбудется. Так что же происходит в тот момент, когда приходит осознание того, что мечта несбыточная и все усилия напрасны? Об этом я хочу поговорить в своей статье.

Когда мечта рушится, каждый относится к этому по-разному: кто-то вскоре забывает про это, а кто-то, наоборот, не может найти себе место. В такие моменты человек забывает о других людях, у которых, возможно, тоже не сбылась мечта. А таких людей много, они повсюду.

На улицах мы часто встречаем бродяг, людей с потрепанным видом. Мы ворочаем нос от них, обходя их стороной, но присмотритесь. Их взгляд обычно печален, походка сутулая и неспешная. И у этих людей была мечта.

Недавно я увидела такую картину: полицейские «заталкивали» потрепанного, грязного мужчину в машину. Тот кричал и упирался, а прохожие лишь мельком смотрели на эту картину и шли дальше. А ведь возможно, этот мужчина был состоятельным человеком. У него была большая семья, уютная квартира, много друзей и мечта, но в один момент какое-то тяжелое событие изменило его жизнь, повернув не в ту сторону. И таких людей тысячи – сбившихся с пути, потерявших веру и мечту.

Так почему же рушатся мечты? На этот вопрос ответить очень сложно, потому что универсального ответа нет. Бывает так, что человек просто ставит «нереальную» цель перед собой, которую он не в силах выполнить. Часто люди думают, что для исполнения своей мечты ничего делать не надо и неуклонно следуют этому правилу. Но чаще всего человек просто сдается. Он опускает руки, поверив, что мечта его глупа и невыполнима (иногда под напором своего окружения). Ведь не зря говорят: «Нет невыполнимых задач, есть не поставленные цели».

Но какая бы причина ни была, ясно одно – ради достижения каждой цели и осуществления мечты нужно трудиться, чтобы превратить мечту в явь. Никогда нельзя опускать руки, ведь возможно, до выполнения заветной мечты остался всего лишь один шаг. Свою статью хотелось бы завершить словами бразильского поэта и прозаика Пауло Коэльо: «Сами собой мечты явью не станут!»

Манцорова Дарья

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 7 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Суицид – не выход!

Вы слышали о суициде? Я думаю, да. Сейчас эта тема часто обсуждается подростками, в том числе в интернете. Одни говорят об этом «в шутку», а другие серьезно размышляют, принимая все близко к сердцу.

Именно такие подростки думают, что подобным способом (суицидом) они решат свои проблемы или убегут от них. Но, к сожалению, они не задумываются о последствиях. Подростки считают, что плохие оценки, ссоры с друзьями и родителями, разрыв со своей второй половинкой – нерешаемые проблемы, и не видят выхода из сложившейся ситуации. И вместо того чтобы подумать, как поступить правильно, они сидят в комнате, ни с кем не общаются и все чаще задумываются о самоубийстве.

В настоящее время на просторах интернета существуют различные страницы на тему суицида, и именно в таких группах эти подростки «зависают». Там они делятся друг с другом своими проблемами и советуют другим, как лучше воплотить свои мысли в реальность. Как бы ни было печально, но в мире нас окружает множество детей с такими мыслями.

Эта ситуация не обошла стороной и меня, а если быть точнее, то мою знакомую. Девочка была всего на год старше меня и при встречах всегда улыбалась, смеялась. Но, видимо, это было лишь прикрытием. Со стороны и не было заметно никаких проблем: и семья полноценная, и друзья есть, и училась она хорошо. Ну да, была она в меру упитанной, но никогда не было насмешек в ее сторону. В один день, перед новым годом, в школе после четвертого урока, на перемене ко мне и моим друзьям подошел мальчик и сказал, что девочка из седьмого класса выпала с девятого этажа 16-этажного дома. Сначала мы приняли это за неудачную шутку, но потом на уроке об этом сказала наша учительница, и мы были, мягко говоря, в шоке. Все стали гадать о причинах ее необдуманного поступка, но никто из учителей ничего нам не говорил.

На следующий день в интернете опубликовали материал из местной газеты. Там было интервью с директором нашей школы. Директор говорила, что все считают причиной трагедии «тройку», которая выходила у девочки по русскому языку, а она была отличницей. В этот день ее маму вызвали в школу, и девочка сказала, что уйдет домой пораньше. Когда мама пришла, девочки уже не было в школе, и ее никто не видел. Ну, а спустя полчаса все узнали, что девочка покончила с жизнью...

После проведенного расследования удалось доказать, что первопричиной были вовсе не оценки. Истинный повод обнаружился на странице девочки в социальной сети "ВКонтакте". Среди ее сообществ была обнаружена группа с темой о суициде. И там, как выяснилось немного позже, вовлекали детей в обсуждение запретной темы, которое приводило к трагическим последствиям. Вместе с этой девочкой в других городах сбросились с высоты еще несколько человек. Я считаю, что это было умышленное очень сильное отрицательное воздействие на детскую психику.

После полученных сведений в нашей школе преподаватели и родители собрались проверить страницы в соцсетях у всех детей и проверить, нет ли у нас каких-либо похожих групп.

Эта история лично мне помогла понять, что суицид – не выход. Ведь плохо будет не только вам, но и вашим друзьям, родителям и родственникам. Да просто знайте, что на самом деле все проблемы решаемы, и из любой, даже, на ваш взгляд, безвыходной ситуации есть выход!

Мубайед Кристина Халед

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

А ты счастлив?

Что такое счастье? Казалось бы, простой вопрос, но не каждый сможет на него ответить. Есть мнение, что у каждого оно свое. Но так ли это получается в итоге? Радость и счастье – это одно и то же? Чем они различаются? Как будущий журналист, я решила рассмотреть этот вопрос с разных точек зрения: научной, культурной, и, конечно же, социальной – проведя опрос разных людей.

Взгляд ученых

С научной точки зрения, счастье и радость – это цепочка химических процессов в организме, в результате которых человек насыщается гормонами. В химическом механизме счастья задействован проводник серотонина и вещества, которые называют нейромедиаторы и нейромодуляторы. Первые передают импульсы в нужные участки мозга, провоцируя человека на эмоции, а вторые регулируют активность этих сигналов, снижая или увеличивая дозу.

Можно сделать вывод с научной точки зрения, что счастье – это когда тебе нравится то, что ты делаешь/ешь, когда у человека нет повода переживать, хорошее настроение всегда с тобой, когда ты любишь себя и заботишься о своих близких. Но самое интересное то, что ученые не видят разницу между радостью и счастьем.

Что думают о счастье люди

Расспрашивая людей, я собрала множество разных мнений. Кто-то отрицает счастье, у кого-то оно в любви, детях, любимой работе, в здоровье, в чашечке кофе по утрам. Для других, счастье – ценность жизни, в погодных явлениях, в уюте. Многие говорят, что их счастье в каком-то человеке. Моя сестра же ответила, что несчастлив лишь тот, кто не живет, а существует. И знаете, я с ней согласна. Я считаю, что счастье оно не в ком-то или в чем-то, а в нас самих. Если же индивиду плохо или скучно наедине с собой, то это звоночек. Значит, нужно разобраться в себе и понять, чего ты хочешь, кто ты и что делаешь для осуществления своих желаний и потребностей.

Образ счастья с точки зрения культуры

Давайте рассмотрим понятие «счастье» с культурной точки зрения. Мне невольно вспоминается фильм «HUMAN». Это огромное кинополотно, собравшее рассказы двух тысяч людей из 60 стран мира. Он состоит из четырех частей. Одна из них о счастье. Суть в том, что опрашивали людей, оказавшихся в разных сложных ситуациях. Беженцы, бездомные, нищие, алкозависимые, наркоманы, люди, живущие в трущобах. Для них счастье – это чистая вода, еда и крыша над головой. А если взять богатых людей, то у них уже приоритеты выше. Ибо возможностей больше. Для них счастьем уже будет дом на берегу океана, многообразие еды, самая чистая и кристальная вода из горных источников.

Недавно же Алекс Дубас, ведущий на телеканале «Серебряный дождь», выпустил книгу «Моменты счастья». Туда вошли девятьсот с лишним историй, которыми поделились люди из разных точек мира, известные и нет.

Рад – значит, счастлив?

Но давайте-ка подумаем, все-таки счастье и радость отличаются друг от друга или нет?

Радость – чувство удовольствия. Это мимолетно. А счастье – внутреннее состояние человека, которое соответствует полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Но разве счастье без радости воз-

можно? Верно, нет. Они взаимосвязаны друг с другом. Для одного какое-то событие будет просто радостью, а для другого такой же случай уже будет счастьем.

На мой взгляд, природа счастья у всех одна. Да, радость без счастья невозможна. Но это далеко не одно и то же. Счастье для одного может оказаться просто радостью для другого. И нельзя уходить из крайности в крайность. Мальчику из трущоб блокнотик будет счастьем, но и девушке альбом, подаренный от молодого человека, тоже будет счастьем! Ибо важно, от кого подарок.

Счастье – оно везде и в каждом. Я могла бы говорить о том, что если человек проснулся утром, то это уже счастье. Снег за окном, смеющийся ребенок, звуки дождя, запах кофе – все это мелочи? Но счастье кроется в таких маленьких сюрпризах жизни. Главное, это увидеть и заметить.

Строилова Арина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Жизнь вне реальности

21 век – век технического прогресса, принесший человечеству доступность информации, бытовой комфорт, новые способы связи. То, что еще десятилетия назад писатели-фантасты описывали в своих произведениях, постепенно сходит с книжных страниц и воплощается в жизнь. Но всегда ли прогресс идет на пользу человеку?

Безусловно, каждый из нас понимает пользу интернета – это возможность найти любую интересующую вас информацию, связаться с человеком, в какой бы части света он ни находился, способ развлечь себя. Но вот только доступность информации ведет к тому, что у человека появляются исключительно поверхностные знания. А от виртуального общения люди разучились общаться между собою в реальности. Все настолько привыкли искать развлечения в интернете, что при его отключении даже не знают, чем себя занять.

Интернет часто используют для «сидения» в социальных сетях. В особенности это касается современной молодежи, которая не мыслит своей жизни без нового поста в Инстаграмме или Твиттере, пролистывания новостей ВКонтакте или на Фейсбуке. Зачастую это занимает слишком много времени у большей части людей, отвлекает от действительно важных дел и может приводить к зависимости от социальных сетей.

Интернет-зависимость – это навязчивое стремление проводить больше времени в сети.

Вам то и дело встречаются люди, не выпускающие из своих рук телефон, постоянно пролистывающие ленту новостей, радующиеся каждой оценке под публикацией. К сожалению, желание набрать как можно больше «лайков» под новой фотографией может привести к плачевным результатам. Как правило, жертвами в таких случаях становятся дети и подростки. Хотелось бы обратить внимание на инцидент, произошедший в мае 2015 года в Рязанской области.

Прозвучал в школе последний звонок, и компания учеников решила прогуляться по мосту рядом с железной дорогой. Один из них решил залезть на металлическую конструкцию, чтобы сделать красивое селфи и опубликовать его в сети. Его товарищи пытались его отговорить, но тот не послушался. В итоге девятиклассник упал с моста и погиб.

Стоило ли стремление получить очередной «лайк» в соцсети жизни ребенка? Стоило ли это жизни еще сотен таких же молодых людей? Однозначно, нет! Получается, что безобидные с первого взгляда социальные сети несут в себе большую опасность при неумелом их использовании.

Как быть? Дабы не попасть в неприятность, нужно следить за временем, проводимым с телефоном в руках и критически оценивать полученную информацию.

Нужно помнить, что виртуальный мир не заменит вам реального.

Ташнова Екатерина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 8 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Собака – друг человека

История Пушка началась с самой настоящей помойки около кладбища. Кто-то очень «добрый» и «милосердный» выкинул четырех щенков в завязанном пакете. Мелкие быстро расправились со своей «камерой без воздуха», в которой должны были пройти их последние минуты жизни, и принялись звать маму или кого там обычно зовут выброшенные дети. Самым пухлым и гордым оказался мой Шок, он деловито разгуливал по куче мусора и всматривался в свое окружение. Трое его братьев бились в истерике, но не он. По его мордочке было видно, что он считает себя достойным большего, чем эта куча. Моя мама, в прошлом хозяйка сибирского хаски, не устояла перед обаянием лисьей мордочки и притащила щенка мне. Более того, мама дала объявление, и общими силами разобрали всех оставшихся щенков.

Красота породистых собак в том, что они соответствуют стандарту, который когда-то был прописан людьми. У любой породистой собаки есть очень похожая на нее другая породистая собака и далеко не одна. Когда у меня дома появился сибирский хаски, я была еще маленькой и, открывая в интернете фотографии собак этой породы, я думала, что мой щенок – модель. Моделью Майкл Бонар Сибирская Радость не был, но был очень похож на тех собак. Конечно, у них были разные рисунки на мордочке, разные окрасы, и они все очень красивые, но... похожие друг на друга. Дворняжка – вот доказательство того, что красивым можно быть, не стараясь подогнать себя под какие-то идеалы. Самое интересное то, что даже дворовые собаки на каком-нибудь генетическом уровне осознали это, а люди продолжают искать идеал в совершенстве штампования и выводить одинаковых питомцев. Ни одна дворняжка не похожа на другую, они красивы по-особенному. И пусть одно ухо висит, а другое стоит, в нем есть главное – собачий характер. И хвостик жизнерадостно мотается из стороны в сторону, носик усиленно принюхивается (нет ли поблизости вкусняшек?), а ушки иногда нервно дергаются, прислушиваясь, – это настоящая собака, и не важно, есть ли у нее особенное клеймо на брюшке.

Я безумно рада появлению Пушка в моей жизни, несмотря на то, что мое воскресное утро теперь начинается с уборки плодов собачьей жизнедеятельности, а моя шапка часто становится игрушкой для неугомонного питомца. Зато теперь можно спокойно гулять по темной улице – с таким большим и надежным псом мне ничего не страшно!

Трубин Николай

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 11 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Кто я: фанат или болельщик?

Футбол... Как много в этом слове... Каждый болельщик мечтает о триумфе своей любимой команды. Но хотят ли этого футболисты? Создается впечатление, что им наплевать на чувства болельщиков, которые переживают и пытаются быть похожими на них. Все чаще у футболистов появляется звездная болезнь, которая не позволяет им добиваться побед на высшем уровне. Для них важнее, сколько им заплатят. Подобное случается не только в российском футболе. Да, не все игроки ведут себя так, они стараются не ради трофеев, а ради любви миллионов и не к своей персоне, а именно к любимой игре.

Таких игроков очень много: Лео Месси, Криштиану Роналду, Андреас Иньеста, Джиджи Буффон, Хавьер Эрнандес... Эти ребята много времени тратят на тренировки. Сколько «пашут» каждый день на результат! Сколько нервов они тратят, когда на очень важной игре трясутся в раздевалке, а руки становятся холодными. Но продолжают с уверенностью завязывать шнурки на бутсах, потом выходят на поле с верой в победу. Слышат свисток судьи и забывают обо всем. Забывают о боли, травмах и просто бьются до конца! Только настоящий футболист знает это великолепное чувство после забитого мяча в ворота соперников. Для этих ребят футбол не просто игра, футбол для них – это жизнь!

Но, увы, из-за других, зазнавшихся футболистов болельщики часто теряют интерес к происходящему на поле и «ударяются» в другое. Мне лично довелось побывать на «дерби всяя Руси» – матче российской премьер-лиги между московскими командами ЦСКА и «Спартак». Так вот, единственное, что я запомнил на этом матче (кроме победы моей команды 4:0), это драки фанатов и использование ими пиротехники. Зачинщикам было совершенно неинтересно, как проходит матч, для них было важно выявить отношения между собой. И для меня они не болельщики.

Еще один важный фактор влияет на посещаемость матчей. Уровень игры российских футболистов в последнее время очень плохой. Люди не хотят платить деньги за «сомнительное удовольствие»: дешевле посмотреть футбол дома, а не ходить на стадион. Например, в английской премьер-лиге средний процент заполняемости стадиона равен 98,2%, в немецкой Бундеслиге – 97,6%, в испанской Ла Лиге – 94%. В России же этот показатель намного меньше – 54,8%. И это несмотря на то, что футбол у нас является спортом номер один, возглавляя десятку самых популярных видов спорта!

Однако, когда российская сборная добивается успехов, футбол объединяет и сплачивает людей. Ярким примером стал Евро-2008, когда наша сборная взяла «бронзу», а питерский «Зенит» выиграл Кубок и Суперкубок УЕФА.

Кроме яркой игры нашей сборной, людей очень интересуют матчи команд низших дивизионов, и вот почему. Я бывал на многих из них, но таких эмоций, как, например, на матче ФК «Рязань» – «Металлург» Липецк, я не испытывал никогда. «Рязань» тогда, к сожалению, не победила, но когда твоя команда сравнивает счет на 90-й минуте – это непередаваемые ощущения! Каждый рад, все болельщики находятся в эйфории. И не важно было тогда, за кого ты болеешь из корифеев: за «Зенит» или «Спартак», за «Локомотив» или ЦСКА. Важно было то, что команда, которая защищает честь твоего родного города, зарабатывает очко. Скажете вы, что же в этом такого? Подумаешь, какое-то очко. Но поверьте мне, оно очень важное, ведь каждый футбольный болельщик переживает за команду из своего города не меньше, чем за

сборную страны. Он мечтает о том, чтобы и она смогла подняться к вершинам футбольных первенств. Вот искреннее переживание, вот это уже фанат, у которого футбол находится в самом сердце...

Почему болельщики так радуются достижениям этих футболистов? Потому что игроками команд в низших турнирах движет сама любовь к футболу. Они захвачены процессом игры, стремятся победить в каждом матче и стать великими игроками.

Я являюсь футболистом-любителем, и могу сказать, каково это – играть в футбол. Выкладываться до потери пульса на тренировках, показывать каждый раз свой высший уровень игры. Это очень тяжело. Но я и мои одноклубники не перестаем играть, потому что мы любим футбол, обожаем азарт, восторг, взрыв чувств после забитого сопернику мяча.

Да, у наших ребят во втором дивизионе нет таких условий для подготовок к матчам, как у команд премьер-лиги. Но уровень игры, как ни странно, практически один и тот же. Вот поэтому я – настоящий фанат ФК «Рязань» и простой болельщик ЦСКА. Для меня главное отличие в том, что движет игроками: любовь к игре или к деньгам.

Цыпич Арина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 8 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Язык доведет меня до Лондона!

С детства я мечтаю путешествовать по разным странам. Но с возрастом я стала понимать, что для этого мало одного энтузиазма, необходимо и знание иностранного языка. До шестого класса уроки английского в школе не давали мне достаточных знаний для того, чтобы я могла уверенно общаться с людьми в англоязычных странах. В начальных классах я и не задумывалась о последствиях. Но уже семиклассницей я решила, что если язык не идет ко мне – я иду к языку!

После долгих занятий у репетиторов я догнала школьную программу, но мне захотелось знать больше. Я начала усердно искать новые пути к изучению языка.

К моему огромному счастью в нашей Рязанской области появился английский лагерь «UP!Camp», который помогает ребятам, не выезжая за границу, окунуться в мир английского языка. Теперь «UP!camp» – мой любимый лагерь.

В каждой смене обязательно бывает несколько гостей из разных стран, носителей языка. Я думаю, именно это позволяет еще больше почувствовать атмосферу языка. Каждый день у нас по три урока, на которых ты на сто процентов получаешь новую информацию. Программа насыщена интересными и познавательными мероприятиями настолько, что ты просто не можешь не узнать что-то новое.

Сейчас я понимаю, что мне легко выразить свои мысли на английском, я не боюсь отвечать на уроках и с удовольствием хожу на английский в школе. Я стараюсь поддерживать свой уровень языка, узнавая каждый день новые слова.

И теперь я знаю, когда я попаду в англоязычную страну, я смогу не только увидеть новые места, но и самостоятельно познакомиться с новыми людьми и узнать что-то от них. Именно это делает меня еще ближе к своей мечте.

Алешина Анастасия

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Мои «бумажные герои»...

Каждый из нас хочет стать героем какой-либо книги. Кто-то представляет себя в роли главного героя или в компании с ним, ну, а кто-то просто будет наблюдать за тем, какой следующий шаг предпримет персонаж. Но ведь жанры книг бывают разные, как и предпочтения людей среди них. Так, например, сейчас кто-то читает книгу в жанре фантастики и хочет оказаться в космосе, а другой читает ужасы и, наоборот, не хочет, чтобы с ним случилось то же, что и в книге, а может, и хочет... Но мой выбор пал на любовные романы, и одним из таких стал роман Джона Грина «Бумажные города». Хотя если быть точным, он скорее о приключениях и загадках, и буквально о поиске своей любви.

Джон Грин известен на весь мир не только своими книгами, но и по двум фильмам, которые сняты по книгам «Винноваты звезды» и «Бумажные города». В его романах есть магнетизм, благодаря которому хочется перечитывать их снова и снова. А после очередного прочтения его книги или книг, всегда остается какой-то осадок, благодаря которому хочешь-не хочешь, но начинаешь задумываться обо всем, что происходит с тобой. И из-за этого, до сих пор полностью не понятного мне притяжения, я прочитала «Бумажные города» пять раз!

В этой книге рассказывается про Кью Джейкобсона, которые с ранних лет влюблен в свою дерзкую и красивую соседку Марго Рот Шпигельман. Поэтому, когда однажды ночью она зовет его на «карательную операцию» против своих обидчиков, он, конечно же, соглашается. Но придя на следующий день в школу, он узнает, что Марго исчезла, оставив ему подсказки, как найти ее. И Кью со своими друзьями готов бросить все, чтобы найти свою давнюю любовь.

И все-таки, почему же я хочу стать героем этой книги?

Потому что я, сидя дома, жду какого-то чуда, приключения, которое изменит мою жизнь, но так как этого не происходит, я обращаюсь к книгам. А кто лучше всего может написать о странных и необычных приключениях среди подростков, как не Джон Грин? Мы все ищем приключений «на свою голову», и почему бы одному из таких не стать поиском девушки, да еще и давней любви? Почему не поехать со своими друзьями в небольшое путешествие? Встретить корову на своем пути, из-за которой машина буквально перевернется? Да, возможно это не лучший вариант развития событий, но без неудач никуда. Ведь если бы Грин просто писал, о том, как все находят свою любовь, счастье и т. д., он бы не был так популярен. Людям нужна драма, что он прекрасно и дает всем нам. Но если вы думаете, что конец будет таким красочным и прекрасным, и все будет хорошо, то боюсь вас разочаровать, потому что это не так. Всегда есть какое-то «но», и в этой книге оно заключается в том, что хоть Кью и нашел Марго, она все равно уехала от него, и он никак не мог этого изменить.

И недавно меня спросили, кем бы из этих героев я бы хотела быть, и я сразу подумала, что Марго. Но потом я вдруг поняла, что она жуткая эгоистка, раз бросила всех, никому ничего не сказав... Но и Кью не хотелось бы быть, ведь кто захочет быть тем, кого бросила любовь всей жизни, быть тем, кто пошел на выпускной один? Думаю, я бы просто хотела оказаться в их компании, среди всего этого сумасшествия и сумасбродства, среди друзей, которые готовы пойти на все ради тебя.

Книги – это невероятно, и, если единственные книги, которые вы читаете – это учебники для школы, я советую вам немедленно что-то менять в своей жизни. Хотя бы книги.

Делидова Ульяна

Омск, БОУ «СОШ № 45», 9 класс;
Свичинская Елена Владимировна, учитель

Братья наши меньшие

Очень часто мы стоим перед выбором между добром или злом, правильно - неправильно, и не редко - в ущерб своим собственным интересам, ведь человек выбирает интересы общества, человек рискует своей жизнью. Бросаясь в огонь или в ледяную прорубь, спасая ребенка, но это его выбор. В жизни нам каждый день приходится сталкиваться с таким выбором.

Все началось с того, что однажды около нашей квартиры на коврике лежала маленькая миленькая кошечка. Мне стало жалко, я пригласила ее в дом и назвала Моня. Дома у меня уже жил кот Тайсон, и вопросов по уходу не возникало. Моня стала быстро приходить в себя: залоснилась шерстка, заблестели глаза, больше стала играть, и все бы ничего... Но в нашей бюджетной семье возник вопрос: как прокормить двух котов. Мама поставила меня перед выбором? Сначала мне очень хотелось оставить Моню, резвую, игривую, ласковую, и я даже приняла в душе решение. Но в назначенный день, когда мама спросила: «Ну, что ты решила?» - передо мной промелькнули все моменты жизни моего Тайсона. Его детство, и его болезни, и постоянная забота о нем, а самое главное - его глаза. Он смотрел в этот момент на меня так, как будто заглядывал мне в душу. И я приняла решение – Тайсон. Но теперь встал вопрос: что делать с Моней? И я решила – написала объявления и развесила на подъездах близлежащих домов. Мне позвонили, расспросили, сколько лет кошечки, чем кормим, и предложили забрать. Я согласилась, но поставила условие, что буду заходить иногда проведывать, как там Моня?

Люди, которые взяли мою кошечку, очень довольны, им даже имя моей воспитанницы понравилось. Я заходила к ним несколько раз, и Моня с любопытством смотрела на меня, мне даже казалось, она говорила мне: «Ну что, не жалеешь?»

Много или мало мы можем сделать для братьев наших меньших? Увидеть котенка, замерзающего в снегу, и сделать выбор: забрать домой, согреть, накормить, найти ему хозяев, то есть озадачить себя немалыми хлопотами или же просто пройти мимо – пусть замерзает. И каждый человек делает выбор в зависимости от своего воспитания и моральных принципов.

Шестакова Елизавета

Новосибирск, МБОУ «ТЛИ №128», 11 класс;

Титова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы

Роман «Отцы и дети» в отечественном кинематографе

Кинематограф как отрасль человеческой деятельности возник относительно недавно, буквально 100 лет назад, однако за такой, казалось бы, короткий период, он прочно вошел в нашу жизнь. Безусловно, все эти годы прогресс не стоял на месте: киноиндустрия развивалась, и сейчас она значительно отличается от своего первоначального вида. Помимо каких-то технических характеристик, таких как качество изображения и звука, изменилась и режиссерская, и актерская подача замысла, сути постановки. Наверняка это связано с огромной разницей в укладе жизни нас и наших предков.

Проследить подобные изменения можно, посмотрев две экранизации одного и того же произведения, снятые в разные эпохи. Отличным примером для этого являются постановки замечательного романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Первая из них была снята в 1958 году режиссерами Адольфом Бергункером и Натальей Рашевской. Длительность данного художественного фильма составляет 103 минуты. Как я смогла заметить, в нем нет некоторых моментов, которые присутствуют в романе. Возможно, создатели кинофильма посчитали их лишними, не играющими важную роль, но из-за этого переходы между сценами порой очень резкие, нарушающие плавное течение сюжета. Так, например, встреча главных героев с Кукшиной и Ситниковым показана немного по-другому. Непосредственно в произведении Тургенева Аркадий и Евгений встречаются с Ситниковым на городской площади, далее направляются в гости к Кукшиной, где и происходит полное раскрытие образов этих псевдонигилистов, и уже потом идет сцена бала. В данной же постановке режиссеры решили не делать такого акцента на этих героях, поэтому впервые зритель с ними знакомится на балу, да и то так, вскользь. Не знаю, хорошая ли это была задумка или нет, ведь, с одной стороны, Кукшина и Ситников помогают лучше оттенить стороны личности Базарова и понять уклад жизни второй половины XIX века; с другой стороны, эти герои Тургенева являются настолько карикатурными и нелепыми, что им действительно будто бы нет места в данной истории. Кроме того, в экранизации фактически отсутствует эпилог, который в романе тоже играет немаловажную роль. В конце фильма не упоминается о Кирсановых вообще: ни о женитьбе Николая Петровича с Фенечкой, ни об отъезде Павла Петровича за границу. Постановка заканчивается смертью Евгения, сразу после чего идет момент, когда родители Базарова приходят на могилу к своему сыну. Свадьбы Кирсановых символизируют то, что России нигилизм и нигилисты не нужны, они здесь лишние, поэтому и без них жизнь в обществе продолжается и становится только лучше. Таким образом, из-за подобных отклонений от оригинала замысел Ивана Сергеевича немного теряется.

Образы главных героев, созданные актерами фильма, получились, по-моему, слишком сдержанными, малоэмоциональными, холодными. В кульминационной сцене объяснения с Одинцовой Базарову не хватает страстности, нерва, отчаяния. Честно говоря, сложно припомнить моменты, в которых Базаров в исполнении Виктора Авдюшко улыбался, смеялся и хоть как-то проявлял свои эмоции, которые даже у него есть. Одинцова, роль которой исполняла Алла Ларионова, тоже показалась мне какой-то слишком кроткой, холодной и спокойной. Помимо всего этого, мне показалось, что в данной экранизации довольно сильный акцент на фоновую музыку, помогающую понять зрителю всю драматичность или комичность момента.

Еще одной интересной деталью в фильме мне показался крест на могиле Евгения. В романе говорится только о наличии надгробного камня, а о наличии креста – абсолютно ничего, что, собственно говоря, не удивительно, если вспомнить о мировоззренческих взглядах Базарова.

В целом, на мой взгляд, фильм неплохой, но из-за отсутствия некоторых важных деталей внимание зрителя больше акцентируется на любовной истории, чем на проблеме взаимоотношения отцов и детей и противоборстве их взглядов.

Вторая изученная мной постановка данного романа была снята в формате мини-сериала, состоящего из четырех серий, спустя аж 50 лет, в 2008 году режиссерами Авдотьей Смирновой. Каждая серия длится приблизительно по 40 минут. Даже по хронометражу уже видно, что данная экранизация является более полной и насыщенной в сравнении с предыдущим аналогом. И действительно, практически все моменты, которые есть в тексте, присутствуют и в фильме, и даже добавлено несколько своих, авторских. Например, у Кукшиной и Ситникова, которым Авдотья уделила достаточно много времени, появилась дополнительная сцена, которая происходит уже после смерти Базарова. В ней зритель может увидеть данных героев, сидящими в квартире Евдокии и скорбящими о смерти Евгения. Женщина предлагает написать некролог, но как только она узнает о женитьбе Ситникова, то тотчас выгоняет его из дома, говоря, что он не достоин продолжать дело Базарова. Если честно, данная сцена выглядит довольно смешной и нелепой. Мне кажется, что с помощью нее режиссер хотела показать, что «Базаровы» и им подобные действительно не нужны нашему обществу, поэтому их становится все меньше и меньше. Кроме того, в данном сериале в одной из серий есть сцена драки Аркадия и Евгения, которая тоже имеет свое значение. В ней впервые проявляются разногласия между героями. Этот эпизод показывает, насколько различны взгляды Базарова и Кирсанова, именно в нем Аркадий наконец-то осознает, что идеология Евгения ему абсолютно не близка и даже чужда, как и должна быть для любого русского человека. В отличие от фильма 1958 года, в данной постановке есть упоминание о свадьбах Кирсановых, что делает финал произведения более оптимистичным.

Подбор актеров и, собственно, их игра, в экранизации 2008 года понравились мне больше, нежели в экранизации 1958 года. При просмотре жизнь главных героев, крестьян и аристократии казалась мне более живой, обыденной. Такое ощущение сложилось, наверное, из-за наличия фоновых звуков, таких как речь крепостных, горожан, а также интеллигенции на французском языке. Базаров в исполнении Александра Устюгова понравился мне больше: его герой получился более характерным, темпераментным, улыбчивым - таким, каким и должен быть Евгений в моем понимании. Наталья Рогожкина тоже является лучшей кандидатурой на роль Одинцовой. У нее получилось сыграть данную героиню более раскрепощенной, но по-прежнему остающейся интеллигентной.

Безусловно, в этом фильме я тоже смогла заметить некоторые детали, показавшиеся мне интересными. Первой из них являются наряды девушек на балу. В годы, в которые происходят события, было не принято носить платья с открытым декольте, по роману такое откровенное для того времени одеяние было только у Анны Сергеевны. Однако в романе все дамы облачены в подобные наряды.

Следующая особенность непосредственно связана с предыдущей экранизацией. Если в фильме 1958 года на могиле Базарова находится крест, то в современной постановке же эта деталь отсутствует. В сериале отчетливо видно наличие только надгробного камня с табличкой и ничего больше.

Итак, пришло время подвести итог моих рассуждений. Экранизации 1958 года и 2008 года действительно очень сильно различаются. Мне больше понравилась современная постановка романа, потому что, на мой взгляд, она лучше отражает главную проблему, поднятую Иваном Сергеевичем Тургеневым в романе, - проблему отцов и детей. Возможно, сериал мне ближе из-за того, что съемки происходили непосредственно в мою эпоху, близкую мне.

Зиннер Марк

Новосибирск, МБОУ «СОШ № 51» 10 класс;

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Встреча с интересным человеком

2016 год особенный. 26 апреля исполнилось тридцать лет катастрофы на ЧАЭС. В городе Новосибирске было проведено множество мероприятий, посвященных этому горестному дню. По телевидению транслировались передачи и фильмы о Чернобыле. В СМИ печатались очерки и интервью ныне здравствующих ликвидаторов ЧАЭС. В школах прошли уроки мужества с участием чернобыльцев. Не случайно в своем выступлении, обращенном к чернобыльцам, президент России В.В. Путин назвал ликвидаторов настоящими героями.

Среди женщин - ликвидаторов была и Елена Григорьевна Негода. Это имя знакомо многим новосибирцам, так как именно она в течение многих лет занимается женским вопросом в комитете "Женщины и дети Чернобыля". А я это имя услышал впервые.

У меня возникло огромное желание встретиться с Еленой Григорьевной накануне праздника "День Матери" и попросить ее рассказать о себе. С большим трудом мне удалось договориться о встрече, ведь Елена Григорьевна - занятой человек, свободного времени у нее почти нет. И вот особенный для меня день настал.

Я нахожусь в музее союза "Чернобыль России". Миловидная женщина невысокого роста с любопытством смотрит на меня. Происходит короткое знакомство, и мы начинаем беседу. Немного робея, я задаю свою первый вопрос.

- Елена Григорьевна, с чего для вас начался 30 год аварии на ЧАЭС?

- Уже много лет в этот день мы присутствуем на панихиде по погибшим в центральном храме, затем идем в Нарымский сквер, чтобы почтить погибших и возложить цветы к памятнику жертвам Чернобыльской АЭС. В этот день в Нарымском сквере собирается много людей. У памятника ликвидаторам, который был открыт к десятилетию катастрофы, проходят митинги, награждения, звучат стихи поэтов-новосибирцев в честь ликвидаторов. К этой скорбной дате написана икона Чернобыльская Богородица. Есть у ликвидаторов ЧАЭС и свой гимн, который звучит на всех мероприятиях.

- Помните ли вы, как для вас начался день 26 апреля 1986 года?

- Это был обычный день, такой же, как и все. Мы еще ни о чем не знали и даже не догадывались, что произошла такая чудовищная катастрофа. О ней узнали 8 мая, перед Днем Победы, и были страшно возмущены, что СМИ две недели (вы только представьте себе, две недели) не сообщали населению об этом. После 8 мая в спешке люди стали покидать населенные пункты, оставляя нажитое имущество. Эвакуация напоминала военное время 40-ых годов. (Я заметил, как нелегко дается Елене Григорьевне это воспоминание).

- В музее я обратил внимание на стену с фотографиями. Среди них находится и ваша. Расскажите, пожалуйста, как вы стали одной из числа ликвидаторов.

- В этот момент я работала в Киевской Медицинской санитарной части №146. Как вы знаете, медики военнообязанные, и наша задача была информировать население о мерах предосторожности. Начиная с 15 мая, мы занимались эвакуацией детей железнодорожным транспортом. Только в одном составе насчитывалось до 40-45 вагонов, Вот и представьте себе, сколько нужно было эвакуировать детей.

Неоднократно выезжали и в саму Припять, занимались эвакуацией людей и вели большую работу с документацией.

- Какие ощущения вы при этом испытывали?

- Это было ужасно. Весна. Светит яркое солнце, цветут и благоухают деревья. Все как и прежде, но нет людей. Сердце сжимается от боли, когда видишь опустевшие детские площадки, забытые впопыхах детьми игрушки, совочек в песочнице и футбольный мяч.

Проезжая мимо одного дома, я увидела прислоненную к окну куклу. Она, будто махая рукой, провожала нас. Никто не мог вымолвить слова, ехали в полной тишине до самого дома.

- Наверное, видя такие жуткие картины, вы вспоминали свое детство. Оно тоже прошло в Киеве?

- Нет, я родилась в Томске, в семье потомственных офицеров. С раннего возраста была приучена к дисциплине и порядку. Детство - это самое прекрасное время. Рядом родители, школьные друзья, общественные поручения, увлечения театром... А со временем детские годы вспоминаются особенно ярко.

- А в настоящее время вы живете в Новосибирске, не жалеете ли вы о том, что покинули прекрасный город Киев?

- Нет, не жалею. В 1994 году я вернулась из Украины с мужем и детьми в Сибирь. Вернулась к своим близким.

- Каковы ваши основные обязанности в "Союзе Чернобыль России"?

- Длительное время занималась женским вопросом. Еще в апреле 1995 года был создан комитет "Женщины и дети Чернобыля". Этот комитет оказывает правовую и социальную помощь пострадавшим: вдовам и детям (1-2 поколения). Вот и у меня после чернобыльской катастрофы в 1989 родилась дочь Ирина, которая закончила Новосибирский СГУПС, имеет два высших образования, является членом "Союза Журналистов России". С самого детства и по сей день ведет большую общественную работу. Я очень люблю и горжусь своей дочерью, и к тому же я очень счастлива, что моя Ирочка подарила мне маленькую Леночку, которая, как считают ее родители, похожа на меня. Ирина - ребенок 1 поколения, а Леночка - 2 поколения.

- Елена Григорьевна, за время нашей беседы вы ни разу не произнесли слова награда, подвиг, героизм. А я увидел на той же фотографии, которую упомянул ранее, что у вас не одна награда. Расскажите, пожалуйста, когда вы их получили.

- Что касается подвига, героизма, о них ведь никто и не думал. Люди объединились, сплотились в борьбе с бедой. Главное было - спасти, в первую очередь, детей. В 1998 указом президента меня наградили "Орденом Мужества." Награждена "Серебряным знаком" с занесением в книгу Почета "Союза Чернобыль" России. Награждена "Памятной медалью имени Покрышкина". 2016 году награждена памятным знаком "За усердный труд от Епархии Новосибирской и Бердской.

- Мы находимся в музее "Союза Чернобыль". Как часто посещают ваш музей школьники, студенты? Какие мероприятия вы проводите на базе музея?

- К нам часто приходят школьники, студенты колледжей, вузов. Мы проводим экскурсии, беседы, показываем фильмы с дальнейшим обсуждением. Наш музей был открыт к двадцатилетнему юбилею катастрофы на ЧАЭС. Вот на этом стенде содержится материал о 29 сибирском полке химической защиты, который проводил дезактивацию в Припяти в тридцатикилометровой зоне отчуждения. А вот на этом снимке Хохлова Клавдия Дмитриевна ликвидатор, работница 25 Новосибирской медсанчасти, иммунолог. Была на территории ЧАЭС, производила забор крови на пункте. На следующем снимке Сибакадемстрой. Три женщины -крановщицы получили в 1995 году орден Мужества. А вот Новосибирская съемочная группа, которая с первых же дней пребывания на Чернобыльской АЭС производила съемки о ликвида-

ции катастрофы. Если бы не они, то и сейчас не было бы кадров о происходящих событиях.

- В завершении нашей беседы, что бы вы пожелали женщинам и детям в канун праздника День Матери?

- Женщинам - здоровья, любви, счастья, а нашему подрастающему поколению любознательности, неугомонности, интереса ко всему новому, заниматься общественной работой, раскрывая свои личные качества.

- По традиции я прошу своих собеседниц закончить следующую фразу. "Я счастлива, потому что..."

- ...живу в любимом городе, со мной мои близкие, что много лет я работаю в "Союзе Чернобыль РФ" с замечательными людьми, приношу пользу людям. Я вырастила замечательную дочь, с которой сложились самые доверительные отношения, и я счастлива, что помогаю растить маленькое чудо - Леночку.

- Рад знакомству с Вами, спасибо за исчерпывающее интервью.

Бекетова Татьяна

Новосибирск, МБОУ «СОШ № 51», 9 класс;

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

В жизни всегда есть место подвигу

«В жизни всегда есть место подвигу», - писал А. М. Горький в своем произведении "Старуха Изергиль". И это, действительно, так.

Но что же такое подвиг? В толковом словаре С. И. Ожегова раскрывается значение этого слова. Подвиг - героический, самоотверженный поступок.

Из года в год, "путешествуя" по страницам истории, мы вспоминаем подвиги известных героев, узнаем имена новых. О героях напоминают памятники, установленные в их честь, названия улиц, площадей. В минуты опасности сыны Отечества совершали героические поступки во имя Родины, служили примером для подрастающего поколения. В их числе великие полководцы и простые солдаты, женщины-герои и дети. О многих, пропавших без вести, к сожалению, нам не суждено узнать.

С детства меня интересуют книги о людях с сильным характером, готовых к самопожертвованию. Поступки героев - пример для меня. Я становлюсь сильнее, увереннее в определенных ситуациях, по-другому начинаю смотреть на окружающий мир.

Особое место на моей книжной полке занимают произведения о войне, поэма Н. А. Некрасова "Русские женщины", стихотворения в прозе И. С. Тургенева "Юлии Вревской", "Порог", раскрывающие величие женщины, рассказ о герое чеченской войны девятнадцатилетнем Евгении Родионове, который принял страшную смерть, но не отрекся от своей веры, от своей Родины. Евгений Родионов причислен к лику современных святых, иконы с его изображением находятся в храмах России. На моей книжной полке вскоре займет достойное место еще одна история о национальном герое - сибиряке Новиченко Якове Тихоновиче.

Случайно я узнала, что много лет работает в нашей школе главным бухгалтером Калантаева Людмила Яковлевна, дочь героя. Как часто в жизни бывает так: каждый день встречаешь знакомого, здороваешься с ним и не представляешь даже, что рядом с тобой находится человек интересной судьбы.

У меня появилось непреодолимое желание встретиться с Людмилой Яковлевной, расспросить ее об отце. Она согласилась.

Передо мной лежит фотография Новиченко Якова Тихоновича. Теперь я вижу, как сильно дочь походит на своего отца. Те же живые карие глаза, волнистые волосы, легкая улыбка на лице.

Неторопливый рассказ дочери помогает мне ярче представить, каким человеком был воин - сибиряк.

еще в 1939 году Яков Тихонович был призван в Красную Армию, участвовал в Великой Отечественной войне. В 1945 году Новиченко освобождал Северную Корею от японских захватчиков. В 1946 году служба за границей продолжается.

Знаменательный в истории Северной Кореи день 1 марта 1946 года. Прошло несколько месяцев после освобождения Северной Кореи от японцев. В этот день состоялся митинг, посвященный годовщине народного восстания, который возглавлял вождь восточноазиатского народа Ким Ир Сен, стоявший на трибуне вместе с руководителями других стран. Народу было около 300 тысяч человек. Царило праздничное настроение, и ничто не предвещало беды.

Яков Новиченко находился на боевом посту. Он командовал взводом, выделенном для охраны трибуны и наблюдения за порядком на площади. Вдруг из толпы в сторону трибуны полетела граната. В один миг Новиченко рванулся вперед и

накрыл своим телом гранату, спасая людей. Раздался взрыв... Казалось, в такой момент выжить невозможно, но Якова Тихоновича спасла книга "Порт Артур" в толстом переплете, которая находилась под шинелью. Эта книга и "приняла" удар на себя. Чудом остался жив сибиряк.

После тяжелых операций пошел на поправку. Ким Ир Сен лично справлялся о состоянии здоровья Новиченко, посылал медикаменты для лечения, на память подарил серебряный портсигар, который Яков Тихонович хранил всю жизнь.

На просьбы журналистов рассказать о своем подвиге Яков Тихонович говорил так: "Какой же это подвиг? Разве мог я в тот момент поступить по-другому? Ведь я офицер Советской Армии, коммунист".

За этими словами я вижу настоящего человека, способного в минуты опасности пожертвовать собой.

После возвращения домой Новиченко работал в родном селе, растил детей, о своем подвиге особо не распространялся.

1984 год особенный в судьбе семьи Новиченко. Долгие годы искал своего названного брата Ким Ир Сен. Только через 38 лет встретились побратимы. Советские власти содействовали этой встрече, хотя, наверное, и опасались непредвиденных обстоятельств.

Неоднократно семья Новиченко Я. Т. гостила в Северной Корее, а Ким Ир Сен побывал на малой родине своего спасителя.

Две страны. Два защитника Отечества. Две жизни. Судьба свела их вместе в самый ответственный момент, будто проверяя на прочность. Имя Новиченко Я. Т. вписано во все школьные учебники крупными буквами "Спаситель Солнца Нации, смелый воин, названный брат Ким Ир Сена". Именно таким знают Новиченко Я.Т. пхеньянские школьники", аккуратно вписывающие в свои тетради памятную дату 1 марта 1946 года.

По совету Людмилы Яковлевны я ознакомилась с обширным материалом на сайте. Прочитала воспоминания о Якове Тихоновиче близких. друзей, знакомых, просмотрела фотографии. Одновременно чувства гордости и грусти переполняли меня. Ведь он мой земляк, сибиряк крепкой породы. В родном селе, в доме, где жила семья героя, открыт музей. В парке Победы стоит памятник Якову Тихоновичу.

Дети, внуки и правнуки знают историю своего прадеда и будут ее передавать из поколения в поколение как талисман. Вот так и не прервется связь поколений.

С удовольствием посмотрела фильм "Секунда на подвиг", поставленный киностудиями России и Кореи. Фильм заставил меня задуматься еще над одним фактом. 1994 год явился роковым для вождя Северной Кореи и офицера-сибиряка. 8 июля 1994 года ушел из жизни Ким Ир Сен, а 8 декабря 1994 года закончил свой жизненный путь Новиченко Яков Тихонович, единственный в мире герой труда КНДР. Что это? Знак судьбы или случайное стечение обстоятельств?

В 1987 году к столетию Якова Тихоновича установлен памятник из гранита. Советский офицер изображен в прыжке за гранатой, а поддерживают его листы огромной книги корейского скульптора Ли Пхен Ил.

Размышляя над судьбой одного человека, совершившего национальный подвиг, я вспоминаю героев-афганцев, героев локальных войн, среди которых и мои земляки. Я горжусь тем, что я – маленькая частица России, великой державы, готовой прийти на помощь другим странам. Об этом свидетельствуют последние события. Моя страна стоит на страже порядка и счастья людей во всем мире. А значит, и я тоже.

Кашун Ксения

Новосибирск, МБОУ СОШ № 51, 6 класс;

Сиразитдинова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

Дневник путешественника

30 октября 2016

Люблю я путешествовать,
Была во многих странах,
Но Индия любимая
Любовью стала главной!

Успешно закончена I четверть, и я с нетерпением жду увлекательную поездку в Индию. Чемоданы собраны, и я ложусь спать, чтобы приблизить счастливый миг.

31 октября 2016

И вот мы стоим у трапа белоснежного боинга авиакомпании Rool Fly. Занимаем свои места. Командир экипажа просит пристегнуть ремни. Через некоторое время, самолет начинает движение, разгоняется, и стремительно взлетает. У меня захватывает дух! Я держу маму за руку и счастливо улыбаюсь.

1 ноября 2016

После длительного перелета я снова на индийской земле. После решения бытовых вопросов, мы пошли к морю. Шелковистый песок, цвета топленого молока приятно скрипит под ногами. Множество разноцветных зонтиков будто приветствуют вновь прибывших туристов.

О, море! Целый год я ждала встречи с этой бурлящей волнующей стихией! Я зашла в воду. Морская вода будто обняла меня, приласкала своим теплом. Весь день мы были на пляже. Вечером счастливые мы возвратились в отель.

3 ноября 2016

Мы отдыхаем на ГОА. Это самый маленький штат Индии. Столица ГОА – город Панаджи, в который мы сегодня и отправляемся. Проезжая по городу, мы видим дома, построенные в португальском стиле, где живут индусы, церкви, магазинчики и аптеки, парк и множество сувенирных лавочек, где я обязательно куплю подарки для родных и друзей.

5 ноября 2016

После завтрака мы решили целый день провести на пляже. Сегодня море неспокойное. Поднялся небольшой ветерок. Стоишь в море, недалеко от берега и ждешь, когда на тебя нахлынет волна, которая разбиваясь, превращается в белую, мягкую пену. И тогда я представляю себя Афродитой, выходящей из морской пены...

6 ноября 2016

В Индии у нас есть друг. Его зовут Санташ. Он работает таксистом и уже третий год подряд возит нас по интересным местам штата. Санташ добрый, умный, с чувством юмора. Он хорошо говорит на своем родном языке и на английском. По русски говорит похуже, но мы его понимаем. Учим как произносить некоторые слова. Он очень хорошо знает историю своей страны и интересно нам рассказывает об Индии, об индусах, о своей религии, о достопримечательностях, об обычаях... В этом году у Санташа родился сын. Мы привезли для него подарки – куклу - неваляшку и матрешку.

Сегодня Санташ повез нас на север ГОА. Мы побывали в португальском форте и на пляже Вагатор. Особенно запомнилась морская прогулка на катере и встреча с дельфинами!

8 ноября 2016

Сегодня у нас трудный день, нас ждет дальний путь. За нами приехала машина и мы отправились в соседний штат Карнатака. Здесь в деревне Мурдешвар находится большая статуя бога Шивы. Ее высота 37 метров. Перед статуей находится большая башня, которая служит воротами в храмовый комплекс. Такая башня называется гопурамом. И этот гопурам так же самый высокий в мире (78 метров). В гопураме есть лифт, благодаря которому можно попасть наверх и посмотреть со смотровой площадки на местные панорамы. Очень сложно описать словами красоту, открывающуюся с высоты!!! Статуя окружена храмами и разными скульптурными композициями. Тут же находится музей с красочными фрагментами из индийской легенды.

Два часа езды и мы в Гокарне. Это город, где родился Шива. Город считается священным, поэтому здесь много паломников.

9 ноября 2016

Это самый грустный день. Почему? Да потому что сегодня последний день нашего путешествия...

Я уезжаю загорелая, отдохнувшая, полная новых впечатлений. Мы с мамой верим в поверье, что если хочешь вернуться в то место, где тебе хорошо, уютно, спокойно, нужно бросить в водоем монетку. Каждый год я бросаю монетку в мое любимое Аравийское море, и этот раз не был исключением.

До свидания, Индия! До встречи в следующем году!

Колосова Алена

Боевое, МБОУ «Боевая СОШ», 8 класс;

Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

Кумиры наших дней. Кто они?

Все мы знаем, что у людей, родившихся в разное время, есть те, кого они считают своим примером, своим идеалом, или, как часто говорят, своим кумиром. Времена меняются, а кумиры остаются. Только вот в разные времена кумиры, на мой взгляд, все-таки были разные.

У моих сверстников кумиры разнообразны. Но чаще всего это или музыканты, или актеры, или певцы. Реже кумирами для моего поколения становятся писатели и герои художественных произведений. Лично я люблю читать, хотя мои пристрастия в чтении поддерживают не все взрослые. Среди моих друзей много любителей чтения, но все они, собственно, как и я, обращаются к зарубежным писателям - современникам. В последнее время я все чаще и чаще задумываюсь: а как же старые добрые классики? Как же великие русские писатели прошлого?

Сейчас мало кто читает Толстого, Пушкина, Лермонтова, зато скупают романы Э. М. Ремарка. Если спросить подростка на улице, какие произведения Фета он знает, то мы вряд ли услышим ответ, но, я думаю, он сможет процитировать одно из произведений Р. Брэдли. Я ничего не имею против увлечения нашей молодежи заграничной литературой, даже очень рада, что сейчас уделяется такое внимание чтению, но, на мой взгляд, к литературе родной страны нужно относиться с большим уважением и любовью!

Совсем недавно я познакомилась с творчеством Э. М. Ремарка. Я знала, что есть такой писатель, но читать не решалась, просто не очень люблю романы. Но год назад прочитала «Триумфальную арку», и мое мнение о романах изменилось кардинально! В произведениях Ремарка глубокий смысл скрывается между строк, и если вы, прочитав все его произведения, не увидели и доли скрытого смысла, то я могу сказать, что чтение - это не ваше. Читая, мы сопереживаем и автору, и его героям. А еще я поняла, как сложно донести невидимому читателю свои чувства, мысли... Кто он, этот читатель? Поймет ли? Оценит? Или примет все с известной долей цинизма? Но писатель рискует, и выносит на суд публики самое главное для него. Я думаю, он видит в этом определенный смысл.

Конечно, мы сами выбираем себе кумиров, и не вправе осуждать чей-то выбор, ведь вкусы у всех разные. Ты можешь сделать своим кумиром кого угодно, хоть самого себя, но напрашивается вопрос - а ты этого достоин?

Мариненко Екатерина

Калачинск, БОУ «Гимназия № 1», 11 класс;

Филатова Юлия Викторовна, учитель русского языка и литературы

Спорт – национальная идея России

У каждого из нас есть жизненные приоритеты. Мы стремимся увлечь себя тем, чем нам интересно. Но всегда ли есть возможность заниматься тем, чем хочется? На этот вопрос сложно ответить, потому что муниципальные власти не всегда разделяют желание молодежи реализовываться в той области, которая тебе интересна. Такая проблема наиболее актуальна для небольших городов. Я считаю, что в нашем городе Калачинске нет возможности с пользой провести свободное время, посетить интересные места, пообщаться в парке и насладиться общением с природой.

Мне близка и понятна тема спорта, ведь я – действующий спортсмен, принимающий участие в спортивных состязаниях. Спорт – это жизнь, это путь к самосовершенствованию. Он мотивирует нас к достижению цели и помогает справиться с внутренними и внешними барьерами. Именно поэтому спорт является национальной идеей нашей страны, а для детей в двадцать первом веке – незаменимый досуг. По-моему мнению, именно физическая культура в наибольшей степени влияет на ребенка. Она дает возможность отвлечься от проблем, помогает избавиться от накопившихся отрицательных эмоций. А также не дает развивающемуся организму вырабатывать вредные привычки и предотвращает возникновение девиантного поведения.

Но существуют ли условия для развития спорта в маленьких городах? В Калачинске есть детская спортивная школа, лыжная база, спортивный комплекс «Юбилейный», но спортивные залы и площадки не адаптированы для занятий спортом. Спортивный комплекс «Юбилейный» предоставляет только платные услуги, поэтому он доступен взрослым и детям, чьи родители являются платежеспособными. Лыжная база – это небольшое здание, без каких бы то ни было условий, а в спортивной школе нет возможности принять душ после тренировки.

Детей спортсменов в нашем районе очень много, и каждый хочет состояться в том виде спорта, который ему нравится. Юным спортсменам зачастую сложно попасть на пьедестал почета, так как в городе нет условий для качественных тренировок на результат. Именно поэтому большая часть родителей переезжают с детьми в большие города, где у ребенка появляются широкие возможности для достижения обозначенных целей и высоких спортивных результатов.

Данная проблема понятна учителям физкультуры в образовательных учреждениях, которые болеют за спортивное будущее своего города. Поэтому их силами организуется работа в секциях дополнительного образования на базе школ. Например, в нашей школе молодой учитель открыл секцию, где проходит подготовка младших школьников по карате. Конечно, им интересно новое направление в области спорта, такие занятия дают возможность для реализации своих интересов. Но проблема состоит в том, что учитель вынужден арендовать чужой зал для занятий, который не оборудован для данного вида спорта нужным инвентарем. К сожалению, это не единичный случай в нашем городе. Для меня это тоже является большой проблемой, потому что я как спортсмен вынуждена так же тренироваться в помещениях, где нет условий для занятий моим видом спорта.

Недавно на территории моей школы построили стадион с беговыми дорожками, баскетбольной и волейбольной площадками, но доступ к этому стадиону открыт только школьникам нашей гимназии, а ученики спортивной школы попасть туда не могут. Несмотря на то, что выбор секций достаточно большой, но не у всех команд

есть возможность заниматься в здании школы, где есть только один зал. Поэтому тренировки иногда приходится переносить или вовсе отменять, что подавляет командный дух и физическую подготовку команды.

Рассуждая о столь острой и актуальной проблеме для населения Калачинска, я не могу не отметить следующий факт. В нашей гимназии есть бассейн. В течение пяти лет учащиеся школ Калачинского района активно посещали это здание. Но вот уже на протяжении шести лет бассейн не функционирует. На его реконструкцию требуются большие деньги, а финансирования в Омской области не найти. Так почему же, имея такую уникальную возможность - сохранить и поддержать здоровье детей в нашем районе, мы не можем ею воспользоваться?

Возникает вопрос: неужели в нашей области нет спонсоров для строительства спортивных комплексов в то время, когда кругом строятся торговые комплексы? Всюду открываются огромные магазины, в которых продают абсолютно одинаковые товары, а разница лишь в цене. Казалось бы, потребность в этих торговых центрах начинает падать, но спрос на товар всегда есть, и поэтому рост строительства гипермаркетов не прекращается, даже в таком маленьком городе, как Калачинск. А ведь часть этого бюджета могла бы пойти на реализацию проекта постройки или реконструкцию спортивной школы в нашем городе.

Несмотря на то, что в нашем городе созданы не все условия для полноценного занятия различными видами спорта, дети не перестают ходить на тренировки. Тренеры прививают детям любовь к спорту и с ответственностью подходят к своей работе – подготовка спортсменов высокого профессионального уровня. Наш город славится именитыми спортсменами, которые достойно защищают честь города не только на областных, но и всероссийских соревнованиях. И мы все-таки надеемся, что национальная идея России будет реализована не только в больших городах, но и малых, таких как наш Калачинск.

Ягьяев Эмир

Кисловодск, МБОУ «СОШ № 2», 9 класс;

Савчук Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Счастье

Счастье – пресловутое слово. Чтобы понять, что это такое, есть, к сожалению, и несчастье. Счастье и несчастье, добро и зло - основные категории бытия человека. В моей жизни они тоже есть, но не имеют четких границ.

Пятерка – это счастье? Вы скажете, что она - всего лишь оценка знаний. А для меня, «отлично» по точным наукам - момент счастья.

Достижение цели - счастье? Когда длительное время готовишься, учишь, волнуешься и вот – успех! Минуты счастья! Часы счастья! И снова работа...

В моей жизни были и моменты счастья, и минуты грусти. Как правило, они часто сменяют друг друга. От этого моя жизнь становится только ярче от пережитых чувств и полученных эмоций. Счастье... Оно очень разное. Например, его мгновенья в военное время отличаются от подобных переживаний в мирной жизни.

Счастье, счастье, счастье. А есть ли оно? Я верю, что есть! Счастье – промокнуть под летним дождем. Счастье – когда меня хвалит дедушка (я редко это слышу). Счастье – когда Она тебе улыбнулась. Тебе... Только тебе! Счастье – это когда есть друзья.

Счастье... Счастье? Счастье! Я знаю, оно есть и его хватит на все годы, моменты и периоды моей жизни.

Селезнев Никита

Кисловодск, МБОУ «СОШ № 2», 6 класс;

Савчук Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Беговые дорожки вдоль трасс

В моей жизни есть два увлечения. Это журналистика и спорт. Уже несколько лет я занимаюсь кикбоксингом, потому тема развития спорта в России для меня важна.

Да, в нашей стране много хороших спортивных школ, секций, но все же есть пробелы. Подготавливаясь к соревнованиям, мне нужно было добавить нагрузки по бегу и силовым упражнениям на турниках и брусьях. И тут я понял, что в моем городе для этого ничего нет. Единственный стадион закрыт на реконструкцию, во дворах все либо для пенсионеров (лавочки), либо, для совсем маленьких детей (песочницы).

Пришлось бегать по району, держась в сторонке от стай бездомных собак и активно вдыхать выхлопные газы автомобилей. Вот тогда в полном объеме я осознал, насколько мой город не приспособлен для активного спорта. А ведь живу на курорте, куда съезжаются сотни спортсменов, чтобы подготовиться к соревнованиям самого серьезного уровня. Что же тогда говорить о других, более простых и скромных городах и населенных пунктах? Чем заняться молодежи? Куда пойти? От незанятости совершаются разные глупости и преступления. Потому, считаю, эта проблема национального масштаба и решать ее надо как можно быстрее.

Недавно в моем городе прошли выборы депутатов. Я с мамой записался на прием к одному из кандидатов и обратился с просьбой помочь с организацией дворовых спортплощадок.

Сейчас наш президент уделяет большое внимание развитию спорта по всей стране. Стали открываться новые, хорошо оборудованные спортивные центры. Но кроме этого, я уверен, важно, чтобы возможность заниматься была максимально доступной. Во дворах необходимо делать площадки для волейбола, баскетбола и футбола.

Например, в нашем краевом центре установили тренажеры, на которых с удовольствием тренируются даже люди преклонного возраста. Хотелось бы такое иметь и у нас, и в других городах. Я думаю, развивая доступный спорт, мы можем добиться снижения преступности и, главное, улучшить здоровье россиян.

Я очень надеюсь, что наш президент не остановится на достигнутом, и спорт придет в каждый двор. И мы еще раз докажем всему миру, что наши спортсмены самые лучшие без всяких мнимых допингов.

Кузема Кристина

Ставрополь, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Местные озера — место сбора мусора?

Stend-up корреспондента: В настоящее время жители разных городов по всей стране задаются вопросом: является ли вода в их местном водоеме достаточно чистой и безопасной для купания? Чтобы ответить на этот вопрос, мы приехали в Ставропольский край на Кравцово озеро, и именно здесь мы будем брать пробы воды, затем отправимся в лабораторию для получения результатов, тем самым ответим на волнующий нас вопрос. Мы хотим призвать людей сохранять водоемы, заботиться о природе в целом.

Голос за кадром: Кравцово озеро входит в «Перечень объектов, подлежащих региональному государственному надзору в области использования и охраны водных объектов на территории Ставропольского края». Министерство обеспечивает режимом особой охраны озера, в соответствии с которым введены запреты на такие виды деятельности, как: сбор лекарственных и иных растений, проезд и стоянка транспортных средств.

Синхрон: 2017 год будет объявлен Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. В преддверии этого мы решили проверить водоемы Ставрополья на чистоту и возможность купания, использования воды в бытовых целях. Рядом со мной стоит Абдулов Петр Михайлович, лаборант, который поможет нам взять пробы. Как известно, во многие местные озера идет сточные воды. Сейчас мы проверим, насколько они вредят Кравцову озеру.

Лайф: корреспондент с лаборантом берут пробу воды.

Голос за кадром: Местные озера - место сбора мусора, как считают окресные жители. Но вот оно, несоответствие! Люди поддерживают идеи охраны природы и соблюдения чистоты, но сами загрязняют водоемы. Об этом нам сообщил житель Ставропольского края:

– Государство запрещает мусорить, срывать растения, но люди они же не понимают, пока кого-то не накажут за это. Обещали штрафы ввести, но пока их нет. Наше озеро охраняется региональным надзором, а виноватые все равно сухими из воды выходят. Это неправильно.

Синхрон: Итак, сейчас мы находимся в лаборатории. Я держу пробирки с водой. Петр Михайлович начинает исследование, скоро нам будут известны результаты.

– **Петр Михайлович, что вы можете сказать о результатах?**

– Они меня обрадовали, и, думаю, обрадуют и многих жителей Ставропольского края. Пробы грязи, рапы и грязевых растворов, взятые в центре и у берегов озера, показали пригодность грязи к лечебному использованию, но купание в этой воде запрещено.

– **Скажите, в каком состоянии находятся все водоемы, да и вообще окружающая нас среда. Я знаю, Вы проводите сейчас исследования.**

– Да. Все верно. Сейчас проходят исследования. Вода по всей России загрязнена сильно, то же самое можно сказать и про воздух. Все должно идти от человека. Если каждый немногу начнет заботиться об окружающей среде, то мы будем жить намного лучше.

Stend-up корреспондента: Подошли к концу наши расследования, и каждый сделал выводы для себя сам. Но все же: являются ли озера Ставрополья местом сбора мусора? Сегодня мы попытались ответить на этот вопрос. Хочется также добавить, что борьба между цивилизацией и природой никогда не закончится, пока мы не научимся оберегать окружающую среду и не портить экологию Земли.

*Репортаж с места событий.
Специально для канала «Свое ТВ».*

Плеханова Анастасия

Ставрополь, ГАОУДО «Центр одаренных детей “Поиск”», 10 класс;

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Виртуальная реальность на рассвете новой формы искусства

Давайте на секунду представим, что любая точка мира предстала перед вашим взором, все красоты и сокровища стали доступны, а самые заветные желания получили моментальное исполнение по нажатию одной или двух кнопок. Сон? Утопия? Нет, всемогущество может иметь и другое название: виртуальная реальность.

Одной из первых технологий виртуальной реальности по праву считается кино — на мой взгляд, самое удивительное, синтетическое по своей природе творение человека. Синтез искусств, согласно концепции М. В. Ломоносова, предоставляет творчеству дополнительные возможности в освоении мира, в создании качественно новых художественных ценностей. Активное взаимодействие разных искусств, своего рода межвидовая диффузия, позволяет воспроизводить действительность в неповторимых, уникальных образах. С развитием технологий безграничные возможности виртуальной реальности, сочетающей в себе абсолютно все виды искусств, стали доступны благодаря воплощению ее, в частности, в компьютерных играх.

Цифровая эпоха породила компьютерные игры так же, как эпоха машин породила искусство кинематографии. Они открывают нам новые эстетические опыты, превращая экран монитора в область экспериментирования и инноваций, доступных каждому. На сегодняшний день игры поражают уровнем компьютерной графики, спецэффектов, проработки персонажей, локаций, музыкального сопровождения, иногда сюжета. Почему «иногда»? Проблемы подавляющего большинства современных игр, как я считаю, заключаются, наряду с жестокостью, в их примитивности, стереотипности и предсказуемости. Разработчики, нашедшие пути выхода своей фантазии в разрывающихся на мелкие кусочки головах пришельцев, оторванных руках и ногах кровавых зомби и покореженных кусках роботов, убеждают общество в совершенном отсутствии культурной ценности их продукта. По-моему, не каждую игру можно назвать искусством (даже и прекрасно визуализированную), хотя в некоторых странах, как, например, в США, Корею, Франции и Германии, компьютерные игры официально признаны отдельным видом искусства.

Понятие об искусстве достаточно субъективно. Лично для меня оно олицетворяет рассмотренную через призму сознания автора действительность, нашедшую свое отражение в созданных им художественных образах. Искусство является величайшей преобразующей и одухотворяющей силой, способной затронуть самые глубокие струны человеческой души, духовно обогатить, заставить задуматься, сформировать наше мировоззрение, воспитать, призвать к самосовершенствованию, породить светлые чувства, и при этом доставить эстетическое наслаждение.

По моему мнению, компьютерная игра помимо художественного исполнения и сюжетной проработки высокого уровня должна иметь, в первую очередь, нравственную, культурную составляющую, чтобы заслужить звание настоящего произведения искусства.

Давайте на секунду представим, что вы сидите с родными около мирно потрескивающего костра под куполом мерцающих звезд, смотрите в глаза дедушки, отражающие снопы искр, слышите тихое пение бабушки, вдыхаете аромат летней ночи, перебирая пальцами складки мягкого пледа — уноситесь в мир собственного детства... Или вдруг вы оказываетесь на незнакомой планете среди обломков космического корабля, прибывшего для ее колонизации; продовольствия осталось немного, а нужно спасти раненых и связаться с космопортом для вызова спасательного отряда... А может, вы бесстрашно вступаете в бой с правого фланга на сильной, но уже взмыленной лошади, ведя за собой конную дружину Александра Невского... И все это — по нажатию лишь одной или двух кнопок. Сон? Игра? Утопия? Нет, это чудо имеет и другое название: виртуальная реальность, зарница новой формы искусства.

Пожидаева Софья

Пятигорск, ГАОУДО «Центр для одаренных детей "Поиск"», 10 класс;

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Откровения ненаписанных страниц

– Добрый вечер, Вадим Александрович! Меня зовут Софья, и сегодня я бы хотела поговорить об одной из ваших книг.

– Здравствуйте. Буду рад ответить на ваши вопросы.

– Недавно я получила задание создать творческую работу для конференции. Для того чтобы собрать материалы, я отправилась в городскую библиотеку, где нашла полку с вашими книгами. Мой выбор пал именно на "Ужасный край чудес", книгу, где увлекательно рассказывается о ненаписанном романе А.С. Пушкина о Кавказских минеральных водах. Это исследование так увлекло меня своей необычностью, что я решила: "Да, это действительно то, о чем я бы хотела написать". Мне бы хотелось узнать у Вас детали, которые помогут мне лучше прочувствовать атмосферу недописанного романа великого русского поэта и писателя. Скажите, пожалуйста, почему Вы так необычно назвали свою книгу? Символично ли употребление Вами оксюморона, совершенно несовместимых понятий в названии?

– Знаете, я выбрал это название совершенно неслучайно. Многие знают, что сам Александр Сергеевич так назвал Кавказ. А причиной тому послужило его первое посещение нашего края – ссылка. Казалось бы, пренеприятное обстоятельство, но именно наши лечебные воды помогли поэту оправиться после тяжелой болезни. Так и сложилось у Пушкина двойственное впечатление, ведь Кавказ стал для него и наказанием, и спасением. "Ужасный край чудес!" – напишет потом поэт в стихотворении "Я видел Азии бесплодные пределы..."

– Это очень интересно. Насколько я знаю, замысел пушкинского ненаписанного романа относится примерно к тысяча восемьсот двадцатому году, но, как Вы говорили в книге, «кирпичики» ярких впечатлений уже легли в «фундамент» будущих произведений. Многие строки из набросков нашли свое отражение в созданных произведениях А.С. Пушкина. Не так ли?

– Совершенно верно. Основные события, описанные в набросанных строках так и не написанного романа, относят к лету тысяча восемьсот двадцатого года. Тогда Пушкину довелось немало узнать о жизни на Кавказе, и эти впечатления оказались настолько сильными, что мы можем наблюдать, как в течение многих последующих лет поэт использует их в различных произведениях. Так, можно абсолютно точно утверждать, что в «Арапе Петра Великого» и «Кавказском пленнике» читатель заметит множество примечательных для первой пушкинской поездки на Воды деталей. Нельзя не заметить, что на замысел «Романа на Кавказских Водах» (так должно было называться ненаписанное произведение) повлиял вышедший в то время французский перевод романа почитаемого Пушкиным писателя Вальтера Скотта «Сент-Ронанские воды», что, как предполагают литературоведы, заставило Александра Сергеевича вспомнить увиденное и услышанное на Кавказе.

– Но ведь не только события первой поездки на Воды стали бы основой произведения. Посещение нашего края в дальнейшем усилило бы впечатления.

– А. С. Пушкин прибыл на Горячие Воды в мае для «свидания с молодостью» и, бродя по изменившимся местам, доставлявшим ему когда-то столько радости, он явно думал о том, что может воссоздать их былой облик, сделав местом действия будущего произведения. Так, во время этой поездки созрело окончательное желание

писателя создать на кавказском материале бытовой и психологический роман с авантюрно-любовным сюжетом.

– В книге Вы упоминали о том, что в предполагаемом романе можно насчитать не менее трех десятков «действующих лиц». Имеют ли они какое-то прямое отношение к самому поэту?

– Считается, что большинство героев связаны с образами реальных людей. Возьмем чету Мерлини. Они были довольно известными людьми на Кавказе. В их доме, по предположениям, мог жить и сам Пушкин, что позволяло ему близко наблюдать за всеми членами семьи и дать им довольно точную характеристику. На фоне постоянно меняющихся персонажей романа, неизменной остается лишь главная героиня. Изначально, как мы помним, ее звали Мария. Не исключено, что поэт воссоздал в ней образ дочери генерала Раевского, с которым ему также приходилось встречаться лично. Но в дальнейшем по неизвестным причинам Пушкин отказывается описывать семью Раевских и заменяет ее другой – Римских-Корсаковых. Можно сказать, что ненаписанная работа должна была стать своеобразной биографией всех людей, которые окружали Александра Сергеевича на Кавказе.

– А почему Пушкин так резко отказался от так долго вынашиваемой им идеи описывать Раевских?

– Молодой Александр Сергеевич был увлечен восемнадцатилетней Александрой, дочерью Римских-Корсаковых. Да и семья ее больше подходила для авантюрно-любовного сюжета будущего романа, нежели спокойная поездка на Воды Раевских.

– Я заметила, что Вы назвали роман «биографией» окружающих А. С. Пушкина людей. Нужно отметить и так называемое водяное общество.

– Естественно. Какой же роман о Водах без водяного общества? Вы можете найти в набросках упоминания о лекарях, банкометах и прочих характерных фигурах. Удалось даже выяснить, кем являлся медик, описанный Пушкиным. Это был главный доктор при Кавказских Водах, носящий фамилию Шмидт. Но чаще всего мы находим персонажей, обозначенных лишь по профессии, поэтому не может точно судить, чьими прототипами они являются. Все вы можете найти в моих книгах, где подробно описывается и ход моей исследовательской работы, и то, что может заинтересовать вас в жизни и творчестве Александра Сергеевича.

– Хочу выразить Вам огромную благодарность за Ваш труд в написании столь потрясающих книг, дающих возможность прикоснуться к жизни А. С. Пушкина, изучить произведения классика, его творческие замыслы. Хочется сказать, что Ваше исследование, Вадим Александрович, нашло во мне отклик. Благодаря Вашим книгам во мне родилось желание связать свою жизнь с журналистикой, глубже изучить литературоведческие термины, попробовать себя в краеведении. Наверное, не прочитав эту книгу, сейчас я бы была совершенно другим человеком с другими мечтами и планами. Надеюсь, Вы продолжите радовать читателей своими работами. Еще раз огромное вам спасибо!

– Благодарю. Я рад, что мой труд мотивирует людей к изучению прекрасного. Надеюсь, у вас все получится, и вы сможете найти себя в этом нелегком, но увлекательном деле. Удачи вам, и помните, что главное в нашей работе – заинтересованность и работоспособность. Если Вы вложите в свою работу душу, то и читатель дополнит ее своей частичкой. Тогда все Ваши старания будут оправданы.

Дутов Максим

Ставрополь, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Настольный теннис – больше чем жизнь

Каждому человеку нравится свой вид спорта. Одним – хоккей, другим – легкая атлетика, а кому-то – баскетбол. Я же предпочитаю настольный теннис. Мне 15 лет, я занимаюсь этим видом спорта уже три года. За это время участвовал во многих соревнованиях и выиграл около 30 медалей. Однако далось мне это не так-то уж и просто. Во многом я преуспел благодаря моему папе, который окунул меня в мир настольного тенниса. Сначала мы ходили играть в парк. Позже меня очень увлекла эта игра, и поэтому я записался на теннисный кружок в школе. Вскоре мне посоветовали пойти тренироваться к ведущему тренеру края Альберту Арзуманову. Еще я часто оставался играть с папой после тренировок, иногда даже до ночи. Также я смотрел разные теннисные матчи, чтобы видеть, к чему стремиться. На данный момент лучшие в мире теннисисты – китайцы. Они были победителями последних шести чемпионатов мира в личном мужском и женском разрядах. Моими кумирами являются: трехкратный Олимпийский чемпион, семикратный чемпион мира – Ма Лонг, молодой и перспективный Фан Джендонг и белорусский ветеран Владимир Самсонов.

Многие люди недооценивают настольный теннис, думая, что это простая игра, что никакой особой техники она не предлагает. Но как игрок в настольный теннис, я утверждаю, что это не так!

В этой игре очень много тонкостей, например, стойка, техника, основание и накладки ракетки, перемещение, фантастическая реакция и прочее. Скорость теннисного мяча может достигать 180 км/ч. Да, эта скорость меньше, чем, например, скорость мяча в большом теннисе (249 км/ч), однако нужно учитывать, что расстояние между соперниками в последнем значительно больше, чем в первом. То есть мяч, действительно, вылетает с огромной скоростью, но из-за высокого сопротивления воздуха постепенно сильно замедляется и приходит к игроку гораздо медленнее. Таким образом, настольный теннис является самым быстрым видом спорта в мире.

В России теннис очень плохо развит. Например, по статистике, в 2015 году в стране насчитывалось около восьми тысяч спортсменов с лицензией, а в маленьком регионе Франции Лотарингии (с 1 января 2016 года является частью региона Гранд-Эст) чуть ли не двести тысяч спортсменов с лицензией. Немалую роль в этом, на мой взгляд, играет недостаточный профессионализм тренеров. Им надо отбирать детей с талантом, но так как почти никого не интересует настольный теннис, теннисистов просто не хватает и приходится брать всех подряд. К сожалению, также происходит и в моем родном Ставропольском крае. Тренерам зачастую безразлично, кто у них занимается. Но самое плачевное то, что тренеры практически даже не занимаются детьми без спортивного таланта, и те просто ходят «для галочки». Решить эту проблему можно благодаря усилению рекламы данного вида спорта в России, осознанию его значимости среди других спортивных состязаний, увеличению квалификации тренеров и грамотному набору юных теннисистов.

В заключение хочу сказать, что даже если я не свяжу в дальнейшем свою жизнь с настольным теннисом, то он навсегда останется для меня самым любимым видом спорта! «Настольный теннис – больше, чем жизнь», – утверждал ставропольский спортсмен Игорь Фараджев, и я с ним абсолютно согласен.

Парахина Анастасия

Ставрополь, ГАОУДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс;
Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

Поездка в город мечты

Утро. Еще никто не встал, но мне уже не спалось. В этот день в Ставрополе была чудесная погода. Солнце с самого утра слепило глаза, птицы звонко пели свои песни и, как обычно, за окном уже играли мои младшие братья. Они бегали, кричали, веселились беззаботно, не думая ни о чем. Проснувшись я от того, что через пару часов мы с семьей отправимся в путешествие, которое давно планировали. На душе были какие-то тревожные мысли. Полежав пару часов, я услышала, как дом стал просыпаться. После завтрака папа с братом стали укладывать сумки в машину. Я была давно собрана и просто стала ждать, когда уже скажут, что мы отправляемся в путь. Все эти пятнадцать минут я размышляла о том, как давно ждала этой поездки. С самого детства мне хотелось побывать в этом городе. Помню, как папа рассказывал, как он жил там, когда был маленький, как гулял по холодным, несущим в себе загадку улочкам. Меня манил этот город, и вот, наконец, мечта сбылась: мы отправляемся в Санкт-Петербург.

Выехали мы почти в обед. Тяжело сидеть в машине из-за жары, но я была настолько счастлива, что не заметила, как духота спала. Наш путь проходил через большое количество городов. Сидя в машине, включив любимую музыку, я наблюдала, как за окном быстро мчатся кроны деревьев, поля пшеницы и желтых подсолнухов. Особенно мне нравилось смотреть на быстро пролетающие облака, похожие на разные фигуры. Через какое-то время все занятия у меня закончились, а мы еще не проехали и половины пути. Впервые в жизни мне было так скучно, что я даже не могу это описать. Уже вечерело. Небо стало наполняться различными красками, было безумно красиво и как-то спокойно. Я дочитывала главу книги, которую купила специально для поездки, чтобы, прочитав ее, после путешествия пойти в кинотеатр на премьеру фильма. Отложив книгу, принялась опять смотреть в окно, пока не стемнело.

Мы были уже рядом с Москвой. И тут начались наши "приключения". Мы заблудились, случайно свернув не туда. Была ночь. Проснувшись от непонятных звуков, я не сразу поняла, что происходит. Через пару минут, уже проснувшись, увидела напряженное лицо папы и волнующуюся маму. Видно, мама не спала, потому что боялась, что папа может уснуть, так как ехать нам пришлось почти двое суток. На протяжении какого-то времени мы плутали возле Москвы. Доехав до нее, все успокоилось, и мы поехали дальше. В этот момент я снова уснула.

Проснувшись я рано утром все также в машине. Все ужасно болело: ноги, спина, руки, голова. Только, открыв глаза, я заметила, как изменилась погода. Небо покрыто тучами, из-за тумана было плохо видно дорогу, надвигалась гроза. Я спросила, где мы сейчас находимся, чтобы убедиться, что мои догадки правдивы. Оказывается, мы почти рядом с Санкт-Петербургом. От услышанного у меня сразу же поднялось настроение, несмотря на погоду. Пару часов, которые нам оставалось проехать длились бесконечно. Я настолько устала сидеть в машине, что хотелось выйти из нее и просто побегать. Ближе к городу стали появляться пробки. Звуки проезжающих машин, ругающихся людей стали давить на голову, хотелось побыстрее заехать в город. В окне я увидела, как было написано огромными буквами "Санкт-Петербург". Наконец, мы в Питере!

По сравнению со Ставрополем в Санкт-Петербурге летом было достаточно прохладно. Весь город был погружен в туман. Первое время нашего прибытия шел небольшой дождь. Пока мы проезжали по городу, мне было интересно наблюдать из окна машины, как люди куда-то торопятся, открыв свои разноцветные зонты, не замечая друг друга. В нашем городе совершенно не так. У нас нет такого столпотворения, некой суеты, но тем и прекрасен этот красивый величественный город.

Отдых в Санкт-Петербурге я не забуду никогда. В один день сбылась моя давняя мечта, я была по-настоящему счастлива. Поехали мы туда на пять дней, каждый из этих дней был по-своему прекрасен и нес в себе какую-то важную частичку для меня. Но самый запоминающийся день был предпоследний. Два последних дня в Санкт-Петербурге была очень теплая погода. Ранним утром четвертого дня мы проснулись для того, чтобы пойти посмотреть на разведение мостов. Собравшись, мы отправились в путь. Выйдя из квартиры, я увидела, насколько суетливый, вечно торопящийся куда-то город замер. Было так тихо и умиротворенно, что хотелось, чтобы это продолжалось долгое время. К сожалению, мы не успели посмотреть, как разводят мосты и решили просто погулять по пустынному городу. Обошли мы, как мне показалось все, потому что после этой прогулки я долго не могла встать с кровати. Гуляли с самого утра до самого вечера. Где мы только не были: и на Дворцовой площади, и на Невском проспекте. Посетили Исаакиевский собор, Зимний дворец, Петропавловскую крепость. Проходили мимо Ростральных колонн, мимо памятника Николаю 1. Мне настолько все нравилось, что я забыла про время.

Через день надо было уезжать, но мне так не хотелось покидать этот чудесный город. Я, конечно, соскучилась по своим родным и близким друзьями, но все-таки этот город поразил меня. В будущем мечтаю учиться и жить здесь. Многие говорят мне, что в Санкт-Петербурге достаточно тяжело жить, ведь там совсем другой климат, что я буду совсем одна, но меня это не останавливает. Я буду делать все возможное, чтобы попасть туда. Дни, проведенные в Санкт-Петербурге, – самые счастливые.

Смирнова Алина

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Не выход!*«Да когда же они прекратят, перестанут, успокоятся...**Зачем я им, почему именно я?»*

Ни для кого не секрет, что жизнь человека, к сожалению, не вечна, и всем нам когда-нибудь придется с ней расстаться. Люди умирают каждый день, каждый час, каждую минуту, но зачастую даже за секунду до смерти человек не знает о ее приближении. Казалось бы – живи, радуйся, лови момент, пока в состоянии это делать, особенно если возраст твой совсем небольшой, и ты должен еще много лет как минимум даже не задумываться о Конце, гибели – а что мы имеем на самом деле?

«За что, за что так со мной... Что я сделал плохого ему, им всем?! За какие дела они так поступают?»

К сожалению, статистика нас не радует. До миллиона человек ежегодно заканчивают жизнь самоубийством, и немалая часть из них – дети и подростки моего возраста, от 13 и до 19. Жизнь, прекрасная по сути своей, возможности, которыми она могла бы одарить, и ситуации, что могли бы произойти – все обращается в прах, разлетается в пыль, становится условным наклоном. К сожалению, многие в наше время вместо того, чтобы обеспокоиться этим, осуждают такое поведение – ведь подростки лишают себя одной из самых важных вещей, которой, быть может, чьи-то родные или обреченные люди лишены. Но может, стоит лучше не осудить, а задуматься о причинах суицида?

«Я же ничем не отличаюсь от остальных... Им что, лучше будет от того, что я умру?..»

А ведь истоки таких опрометчивых поступков именно в обществе, в окружающих подростка людях и его проблемах, которые чаще всего абсолютно никого не волнуют. Думаю, почти каждый человек в своей жизни сталкивался с детскими издевательствами – не важно, являлся ли свидетелем такого, зачинщиком или жертвой. Часто взрослые не обращают на подобное внимание – а зачем? Это всего лишь дети. С каждым годом взросления насмешки становятся все изощреннее и изощреннее, они все сильнее и сильнее ранят подростка, что стал некой «белой вороной», особенным. Вспомните, наверное, практически у всех в классе был такой ученик, в детском лагере – ребенок, в компании – тихо стоящий рядом небольшой человечек, которого высмеивали и с которым предпочитали не общаться? Отторжением обществом идет по самым что ни на есть глупым причинам – внешность, одежда, социальный статус... Перечислять можно долго, главное – если юный человек хоть чем-либо выделяется из серой массы – особенностями характера ли, национальностью, ориентацией, поведением, непринятием уже сложившихся в коллективе устоев – ему придется нелегко. Складывается ощущение, что обществу не важны такие понятия, как индивидуальность, личность – главное, чтобы человек подходил под принятые всеми рамки и ни в коем случае не смел отличаться от остальных, что вы!

«Но почему они не хотят принять меня? Я ненормальный? Я плохой, я урод, я не смогу стать таким, как они, я не создан для любви, доброты, дружбы, их не осталось в мире, все серо, мрачно, плохо, все из-за меня...»

Главное, чтобы подросток не мешал жить взрослым, хорошо учился и был таким, как все. А на его переживания и волнения плевать. Страдаешь из-за расставания родителей, их поведения? Ну-ну, не плачь, не нужно привлекать столько внимания. С пунцовыми щеками, смущенно пряча глаза и ломая руки, признаешься мне в такой

наивной и хрупкой первой влюбленности? Как смешно, по-моему, об этом стоит с веселым, задорным смехом рассказать всем знакомым. Стойко ли, словно уже взрослый человек, переносишь свою болезнь, с тихой завистью смотря на тех, кто может жить без всяких ограничений, тех, кто хвастается этим перед тобой? Не думаю, что ты достоин поддержки и понимания, сам справишься, не маленький уже.

«Как же все надоело. Осточертело. До ужаса просто. Я не человек. Я кукла для всех. Я не достоин. И не могу. Нельзя таким жить. Без шанса. Без варианта. Исчезнуть. Пропасть. Не мешать другим».

А дальше мысли теряются, растворяясь в образах прошлого. Вспоминаются все издевательства, все обиды, несправедливость в чужих поступках, и в голове подростка остается лишь способ, дальнейшие действия, которые он, будто заведенный каким-то жестоким мастером, механически выполняет. Есть цель, и неважно, как ее достичь – таблеток ли наглотаться, выйти ли в последний раз прогуляться по крыше соседней многоэтажки, достать ли тщательно спрятанные лезвия, что давно обещал друзьям выбросить – да и каким друзьям, незнакомым людям в Интернете, что любят читать морали, совершенно не вникая в чужую ситуацию? Есть цель – закончить все это. Есть цель – избавить себя от мира, мир – от себя.

А на следующий день – очередной заголовок в местной газете об очередном суициде очередного глупого, неразумного подростка.

Жестокость и безразличие общества не знают границ. Как мне кажется, ему стоит прекратить мыслить правилами и стандартами, стараясь подогнать под эти стандарты абсолютно каждого. Нужно хоть иногда прислушиваться к человеку – не лезть со своими советами и, разумеется, правильным мнением касательного того, как нужно жить, а именно выслушать и постараться понять. Каждому в жизни хоть раз нужна была моральная помощь. Без исключений. И каждый имеет право на нее. А пока ситуация не будет меняться, не поменяет своего придирчивого мнения и статистика, напоминающая нам о том, что один из 12 подростков пытался покончить жизнь самоубийством.

Казакова Дарья

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Суицид

Итак, тема моих размышлений – суицид, или же самоубийство, среди моих ровесников. Данная тема очень спорна, и хотелось бы начать с того, что есть нестрессоустойчивые дети, которые с рождения имеют тонкое душевное устройство, и любая стрессовая ситуация может спровоцировать их на самоубийство.

Самоубийство среди подростков чаще всего вызвано неготовностью к «реальной жизни» и «взрослым проблемам». Это сложный период еще и в том плане, что в глазах ребенка меняется мир, меняется он сам и пытается в этом разобраться. Естественно, это и проблемы с одиночеством. Я бы даже сказала, именно игнорирование родителями душевного устройства их чада. Самое вероятное, эти родители много работают и, по их мнению, этого достаточно, не хватает времени на то, чтобы чаще говорить со своим ребенком, отсюда недоверие и скрытность: подросток переживает все в себе. Часто бывает, что родители настолько не вникают в жизнь своего ребенка, что потом удивлены родом его деятельности и интересами. Я часто говорю о родителях, потому что оттуда, по моему мнению, вытекают все проблемы, неуверенность в себе и всяческие комплексы, постоянное молчание. Поймите, они молчат, но им столько хотелось бы сказать! В данном случае самоубийства похожи на театральную постановку, актеры которой хотят, чтобы на них просто обратили внимание, ведь у подростков отсутствует ощущение смерти.

На самоубийство идут чаще всего неординарные творческие личности, которые чувствуют одиночество и то, как они не похожи на остальных. Другие дети отстраняются от таких «неординарных личностей», высмеивают их, тыкают пальцами или просто издеваются. Довольно часто другие подростки виноваты и в доведении сверстников до самоубийства.

Пытаться систематизировать подростковую агрессию сложно, ведь каждый случай индивидуален, но часть причины агрессии кроется в семье: дети никогда не делают того, чего не видели от взрослых.

Есть еще, так скажем, «добивающие факторы». Это может быть все, что угодно, но чем бы оно ни оказалось, делает только хуже, царапая или углубляя раны, нанесенные еще в глубоком детстве. И мой любимый пример – «образование», процесс, который и меня доводил до истощения и мыслей о самоубийстве. Я бы не стала брать эту тему, если бы она не была мне знакома. Образование! Какая ерунда, казалось бы, – читай да заучивай, но мне пришлось очень туго в прошлом году. Я с точки зрения стрессоустойчивости очень слаба, и на экзамене мне стало плохо: упало давление, и я стала задыхаться. Но все это не так важно, важно то, как я прожила этот год, готовясь к экзамену. Представьте, подросток 15-16 лет, который сбросил вес до 38 кг. Я чувствовала собственную истощенность, потому что постоянно готовилась. Давление в школе и в обществе вызывало мысли, наподобие этих: «Если я не сдам, то это конец, конец карьере, конец мечтам, и вообще жизни». Я не сдала математику с первого раза, и это была самая большая травма на пороге моего взросления. Многие могут сказать: «Что там? Всего какой-то экзамен, нет нужды так расстраиваться». Но представьте, что чувствует ребенок! Мне казалось, хуже быть не может, просто не может!

Я пересдала, но это далеко не все, дальше – ЕГЭ, и с моим приходом в 10 класс все стало только хуже и в моей личной жизни, и в школе, на которой она, собственно, отражается. Я слышу порой от некоторых преподавателей, что мне место в ПТУ из-за

математики или из-за того, что мне не хватает времени. И угадайте, какие мысли это вызывает? За что я борюсь?! Если я такой мусор, если у меня все так не получается... Это отнимает столько времени и сил, а я занимаюсь языком и музыкой дополнительно. Что мне, бросить все это?! Знаете, каково это – смотреть на рельсы метро и думать о том, как хорошо бы к ним приложиться, лишь бы это прекратилось. В школу абсолютно нет желания приходить. Этого добились те люди, которые там, наверху, изощренно пытаются повысить уровень образования, которые вроде как должны отдавать отчет о том, что это перегрузка, ведь они же считаются образованными людьми. Я рассказываю свою историю снова и снова в надежде, что кто-то прочитает и сделает что-нибудь, пусть это и жалкий писк среди миллиарда голосов. Что дальше, если ничего не получается? Если я не способна решать сложные задачи, я ошибка, по их мнению? Может, чья-то смерть, которую они, скорее всего, не заметят со своих трибун наблюдателей-экспериментаторов, натолкнет их на размышления о том, что, может, лучше вести совместную работу с детскими психологами. Например, может, это смерть будет моя? Я мечтаю, чтобы это письмо попало к ним на стол, за которым они, такие умные, решают, как нам жить. А еще задаются вопросом: «А почему же дети хотят умереть? Что плохого в их жизни?» А спросите у них самих. Вот мой вариант и моя история.

И нет тут хороших выводов, которых вы, возможно, ждете, есть только одно: я не сдамся, я не дам задавить себя, скорее, я их задавлю. И всем ребятам, которые чувствуют себя одинокими, всем, кого недолюбили и недопоняли, говорю: «Не позвольте себя задавить, вы сильнее, если вы способны чувствовать боль. Вы не одни». И когда вы так же, как и я, будете смотреть с перрона на рельсы в метро, иронически посмейтесь над скользнувшими мыслями и скажите: «Не дождетесь».

Домбицкая Анастасия

Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс;

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

Что со мной и со страной станет через десять лет

Как гласит японская пословица, говорить о будущем – смешить мышей под полом. О будущем России – тем более. Страна будет существовать и через десять, и через двадцать лет, но в каком виде – вопрос. Возможны два основных пути: экономический подъем, обусловленный модернизацией производства, или застой в социальном развитии. Уровень жизни и общественный настрой будут напрямую зависеть от благополучия страны. Именно поэтому предсказывать, какие изменения произойдут в моей жизни, любопытно, но неразумно.

У большинства людей заявление о том, что Россия – могучая страна с богатыми ресурсами, конкурентоспособным морским флотом и надежной обороной, не вызывает удивления. Наша родина действительно имеет значительный потенциал, в том числе масштабные территории. Однако 67% из них не освоены.

Это является весьма глобальной проблемой. Основная часть населения сосредоточена в западных регионах, а вот Дальний Восток и Сибирь недостаточно заселены и подвержены высокому уровню миграции. Стоит заметить, что именно в этих районах находится большая часть природных ресурсов: лесов, каменного и бурого угля, железных руд, меди, торфа и других полезных ископаемых. Вопрос освоения территорий в последнее время стал одним из ключевых. Именно поэтому в 2016 году вышел закон о бесплатной раздаче земли местному населению дальневосточных регионов для остановки миграции. При условии, что данный процесс пройдет успешно и территории будут использоваться в хозяйственных и промышленных целях, Россия сделает шаг к развитию экономики.

Не менее важная проблема в России – это уровень человеческого капитала.

Традиционными научными центрами считаются Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Томск и Казань, отрадно, что наука не стоит на месте в районах Урала, Волги, Дальнего Востока. Остальные же регионы слывут малоразвитыми, и это серьезный риск. Думается, что до тех пор, пока инвесторы не начнут вкладывать в знания, науку и образование, глобализация и скачок в развитии в стране не произойдут.

В текущий период одной из высших ценностей являются именно знания, применяя которые люди создают современные технологии. У России есть шанс пройти тот путь, который преодолел Китай за последний десяток лет. За счет вложений в инфраструктуру, приватизации, модернизации и ухода от сырьевой модели может произойти достаточно серьезный скачок в развитии российской экономики. Конечно, это возможно при условии вступления во взаимодействие с относительно успешными и доступными странами. Например, Китаем.

Очевидно, Россия станет развиваться параллельно Западу. Союзничества с европейскими странами ожидать не стоит, но и идеи ввязываться в противостояние возникнуть не должно. На данный момент мы являемся противниками в «холодной войне» с США, а это большой риск, ведь «холодная» всегда может перерасти в «горячую». Причем, учитывая остановку договора об утилизации ядерного оружия, исходы могут быть катастрофическими, вплоть до уничтожения мира.

По моему мнению, Россия была и останется «особенной». Она выделялась среди других стран всегда. Будь то отсталость, преуспевание, система правления, уровень жизни или культура. Российский философ Чаадаев, даже будучи западником, отмечал особые черты России, которые не подходили ни под один европейский

формат. Ни через десять, ни через сто лет страна просто не сможет себя потерять. Ее культура и история слишком велики, чтобы остаться лишь народным преданием.

Закончу тем, что я одна из тех, кто все еще верит в процветание России. При условии, что сложившаяся сегодня политика страны не разрушится с приходом нового президента и войны удастся избежать, через десять лет я буду по-прежнему отстаивать интересы своей Родины. Если общество меньше будет заглядываться на американские телефоны, немецкие автомобили и эмигрировать из страны, у России будет возможность дорасти до экономически, социально, культурно развитой страны и иметь серьезную конкурентоспособность на мировом рынке.

Мы сами определяем будущее своей страны, поэтому лучше не делать прогнозы, а приступать к действию.

Аксенов Федор

Москва, ГБОУ гимназия № 1404 "Гамма", 8 класс;

Ходыско Александра Алексеевна, учитель русского языка и литературы

Традиции

Наша страна огромна. По русским просторам протекают могучие реки, растут огромные леса, простираются гигантские степи и несокрушимой стеной стоят величественные горы. В России огромное количество национальностей, и каждая из них имеет свои традиции и порядки, непохожие на другие. Но, к сожалению, множество народностей постепенно исчезает, утрачиваются языки, забываются праздники и обычаи... Мы, как жители многонациональной братской страны, обязаны всячески их поддерживать, помогать представителям исчезающих культур, издавна проживающим на территории России.

Об одном из таких малочисленных народов и пойдет речь в моей статье. А именно, про вепсов. Это немногочисленный северный народ, произошедший от финно-угорских племен в начале VI века нашей эры. Они расселились на большой территории, простирающейся от Юго-запада Белоруссии до республики Марий Эл. Их осталось совсем немного – менее 6 тысяч человек, и наибольшая концентрация населения приходится на Ленинградскую область и Республику Карелия – здесь проживают более 80 % вепсов России.

Вепсы – народ мирный, издавна промышлявший земледелием и собирательством, а края, в которых вепсы обитают, изобилуют рыбой и дичью, что способствовало развитию отличных охотничьих и рыболовных навыков у представителей этого народа. Скотоводства как такового не было. Да, в каждом доме были корова, овцы, лошади и куры, но это играло лишь подсобную роль из-за недостатка сенокосных угодий. Главным источником пищи являлось земледелие. Обильно выращивались такие культуры как пшеница, рожь, ячмень, хмель, лен, репа. Позже начали выращивать картофель, лук, брюкву и другие культуры, привитые России Петром I.

К слову, о Петре. Отношения вепсов и Царской власти были очень "натянутыми". Ведь при основании Петербурга основными обитателями этих мест были именно вепсы, чьи хутора и деревни очень затрудняли строительство города. И поэтому, Петр 1 понемногу вытеснял "чухарей" с территории современных границ города. В учебниках вепской истории 60-х годов прошлого столетия это вытеснение оправдывалось "непокорностью" вепсов царю. Ну, а как можно добровольно покоряться тому, кто отнимает твои земли? Под влиянием и напором России, вепсы из язычества обратились в христианство, что образовало квинтэссенцию этих верований. Сейчас, вепсы – христиане, но в то же время они верят в домовых, банщиков, хозяина леса. Кроме крестов, оберегами для вепсов являются челюсть щуки и всем известная подкова. Изображения таких оберегов вплетались узорами в ковры и одежду, ими опоясывали маленьких детей.

Как говорилось выше, православные и языческие традиции слились воедино, дополнили друг друга. Так и получилось, что пришелся Сырный день Вепского края на православный праздник иконы Казанской Божьей Матери – 21 июля. «Сырный день» – это праздник, корнями уходящий в далекую древность. Годами вепсы жили на берегу Сорвозера – жемчужины вепского края. Название этого озера означает «сказка». Здесь, в окружении древних крон деревьев, раскинулась уникальная по своей самобытности деревушка Сидорово, где еще сохранились крупницы культуры вепского народа, традиции и обряды. Именно деревня Сидорово стала центром проведения праздника «Сырный день». Сюда, 21 июля съезжаются люди из соседних

деревень, из города Пикалево, Тихвина... да что там, – даже из Финляндии приезжают творческие ансамбли и представители разных угро-финских групп!

Праздник начинается так: сначала, деревенский народ отправляется на кладбище, дабы помянуть умерших друзей и родственников. Затем, идут в часовенку, находящуюся посреди деревни, чтобы прочесть молитвы и исповедаться.

Там же совершается Крестный ход во главе с иконой Казанской Божьей Матери. После этого, люди спускаются к озеру. Батюшка его освещает и обрызгивает святой водой всех присутствующих. А после, все до единого – и бабушки, и старики, и дети, купаются и умываются в освещенном озере.

Считается, что до 12.00 озерная вода приобретает чудесные свойства, которые помогают снять всю хворь. По завершению этих «водных процедур» начинается праздник на холме у озера. Тут-то и происходит все веселье!

Танцы, песни, частушки на вепском языке, разные игры и конкурсы. И, конечно, праздник не обходится без виновника торжества - в конце представления выносятся огромный круг домашнего сыра, который делится щедрыми дольками на всех пришедших на этот замечательный праздник.

Согласитесь, это ведь так замечательно, что старые традиции до сих пор не забываются, да еще и передаются молодому поколению. Обычаи, появившиеся давным-давно, чтимые нашими предками, не забыты. Ведь уважение к прошлому – основа будущего.

Я тоже являюсь представителем данной народности, и мой долг – рассказать миру об этой национальности, поведать о наших обычаях, открыть волшебную дверь народной традиции...

Жолнерчук Ангелина

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 8 класс;

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Ангелы плачут

*Кто хранит уста свои и язык свой,
тот хранит от бед душу свою.*

Притч. 21, 23

Говорят, когда человек делает что-то непотребное, за правым его плечом плачет ангел, а за левым смеется лукавый. Так считали наши предки.

Многие вещи только кажутся безобидными, но при более глубоком рассмотрении внимательный исследователь ясно видит: из-под овечьей шкуры торчат клыки. Об этом и речь. Чем объяснить необыкновенную популярность такого распространенного в нашем обществе явления, как сквернословие?

Слава,
слава,
слава героям!
Впрочем,
им довольно
воздали дани.
Теперь
поговорим
о дряни.

В. Маяковский

Сегодня сквернословие, как Хлестаков, «везде, везде»: на улице, в тюрьме, в армии, в верхах власти, в сфере науки и культуры, в школе и вузах. Сквернословят мужчины и женщины, старики и дети. Брань сыплется со страниц СМИ и экранов телевизоров, ею забит Интернет и мобильные телефоны. Даже книги перестали быть спасительным островком культуры. Что-то странное происходит в сознании людей. Почему-то мат считается признаком силы. Сегодня, чтобы не быть «белой вороной», мало «по фене ботать» или «трепаться» на молодежном сленге, надо еще и что-нибудь нецензурное вернуть, вот, мол, смотрите и удивляйтесь, какие мы раскованные, без комплексов. Не задумываясь, не сомневаясь, не задавая вопросов – что это? Откуда взялось? Зачем это нам? Нам, русским, имеющим величайший, богатейший и красивейший из языков мира? Или уже не имеющим? Или, для того чтобы выразить наши мысли и чувства, уже недостаточно «великого и могучего» языка, на котором написаны «Евгений Онегин» и «Война и мир»? Мы же русские. Весь мир, когда хочет «выразиться», переходит на русский, то есть на мат. Бранное и особенно матерное слово сегодня цинично претендует на право называться исконно «русским». Это нормально?!

Подобно адской лаве, изливавшейся на жителей Содома, льется на наши головы раскаленная скверна брани. Откуда же взялась эта скверна? И как человеку в здравом рассудке к этому относиться?

Стилистическая оценка бранной лексики - необщепотребительная, то есть ограниченная в употреблении. Ограниченная, но не запрещенная! Даже в законе РФ нецензурная брань в общественных местах квалифицируется как мелкое хулиганство и влечет за собой штраф, или административный арест, или исправительные работы до 6 месяцев. И кого это впечатляет?

Следовательно, от извергающейся скверны нецензурщины нет защиты?

Может быть, потому и нет, что ограниченная в употреблении лексика давно уже утратила этот статус и перешла, по крайней мере, в сознании многих людей, в разряд общеупотребительной? Преграда, разделяющая «этажи» языка, рухнула, и «все смешалось в доме Облонских»... Даже страшно представить, какую огромную работу придется проделать последующим поколениям, чтобы «отделить зерна от плевел» и вернуть наш язык в прежнее, нормальное состояние! И наши потомки будут иметь полное право, подобно лермонтовскому герою, с горечью сказать: «Богаты мы, едва из колыбели, // Ошибками отцов да поздним их умом».

А ведь авторитетный источник – Священное Писание – признает Слово первоисточником всего сущего! «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Евангелие от Иоанна, 1-5).

Действительно, если вспомнить о Божественной природе слова, то, прежде всего, надо прислушаться к тому, о чем говорит православная Церковь.

Много интересных мыслей мы найдем в книге епископа Митрофана (Баданина), правящего архиерея Североморской епархии. Его исследование «Правда о русском мате» (С-Пб., 2015) - о духовных истоках этой беды, которую автор книги квалифицирует как национальное бедствие.

Епископ Митрофан пишет о языческих корнях нецензурных слов, представляющих собой не что иное, как древнейшие заклинания, целью которых являлось обращение человека к помощи темных сил. Бранясь матом, человек соединялся с этими силами через разрушение Божественной природы слова и получение в награду помощь в житейских делах, начиная с ощущения собственной силы и безнаказанности. Сколько же проклятий ежедневно сыплется на наши головы и бумерангом возвращается на головы проклинаящих нас, так как нельзя осквернить человека, не осквернив при этом свою душу!

Кроме того, матерные слова и выражения имели еще одно назначение: они использовались в магических обрядах славян-язычников для наведения порчи. В болгарской хронике 13-15 веков слово «изматерили» означает не «обругали», а «прокляли». В христианской Руси нецензурные слова называли «непотребными» (ненужными человеку!), «собачьей лаей» или «сквернословием», то есть «словами скверны». А слово «осквернить» означает не просто «разрушить», а разрушить цинично, с надругательством и причинением страданий. Что же это мы такое говорим?

Обратимся к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля. В нем слово «скверна» толкуется как «мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное... все богопротивное, противоположное молитве». Следовательно, слово, которое дано человеку изначально, предназначено для созидания красоты и сохранения жизни и здоровья, а слова «антимолитвы» - мата были придуманы для разрушения и уничтожения человека как Божественного творения. Мерзость запустения в нашем языке означает мерзость запустения в наших душах. Здесь происходит процесс, противоположный евангельскому «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Здесь побеждает тьма.

Слово «брань» имеет первоначальное значение – «война». С кем воюем, «плюясь» словами скверны? Это война не на жизнь, а на смерть человека с Богом, с человеком - «братом своим», с самим собой.

Если мы представим наш язык в виде многоэтажного здания, то сквернословие будет подвалом. Как выглядит подвал? Темное, холодное и сырое место с неприятным запахом, ненужным хламом, мусором и крысами. А теперь подумаем: если бы мы таскали за собой повсюду мусор и ненужные нам вещи, на кого мы были бы похожи? Чем бы отличались от бомжей, превративших в родной дом помойку?

Каков же результат?

Вспомним чеховское: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Прекрасные слова рождают возвышенные мысли, а «собачья лапа» порождает себе подобное – бесовскую тьму, которая разрушает интеллект человека и его духовный мир.

Епископ Митрофан в своей книге отмечает, что «особенно опасно находиться в атмосфере матерщины в подростковом возрасте, когда закладываются важнейшие функции организма. Именно здесь кроются столь очевидные проблемы всеобщего нездоровья молодых людей нашего времени».

Добавим, что Восточное Рериховское общество «Урусвати» выпустило листовку «Не убивайте бранным словом!», в которой говорится о том, что группа ученых из Института Управления Российской академии наук под руководством молекулярного биолога П. П. Горяева, проводя с помощью специальной аппаратуры исследования, пришла к выводу: молекулы ДНК воспринимают человеческую речь и видоизменяются, если в своей речи человек использует бранные слова или подвергается длительному влиянию этих слов. Под воздействием брани человеческие хромосомы начинают деформироваться. Мозг человека на 70% состоит из воды, а вода обладает свойством «запоминать» информацию. В том числе и «собачью лапу». Поневоле вспомнишь профессора Преображенского: «Теперь, проходя по улице, я с тайным ужасом смотрю на встречных псов. Бог их знает, что у них таится в мозгах». Но это, конечно, очень горькая ирония...

Почему же люди так упорно держатся за то, что их уродует и убивает?

Что делать? Как уберечь людей от этого вербального самоубийства? Кто спасет нас? Религия? Наука? Законодательство? Инопланетяне?

Может быть, начать с себя – с духовной работы над собой, помогающей преодолеть тягу к вербальному насилию? Не стараться любой ценой выглядеть «круче» всех? Начать изучать родной язык, беречь его, пропагандировать, не уступать, как когда-то легендарные панфиловцы, ни пяди родной земли! Полюбить свой родной язык, в конце концов! Чтобы отвоевать свое право говорить и думать не о «дряни», а о том, что делает нас лучше.

А иначе ангелы, которые даются каждому человеку для того, чтобы помочь ему на пути добра и света, будут безутешно оплакивать нашу участь.

«Смерть и жизнь – во власти языка» (Притч. 18, 21).

Гаськова Евгения

Заринск, МБОУ «СОШ № 7», 8 класс;

Чуева Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

*Бывала земля здесь
и полем, и лугом,
а ныне табличка:
«Проспект Металлургов»
Ю. Кузмин*

1972 год... Старожилы, должно быть, помнят этот высокосный год. Огромные сугробы снега, метели, чередующиеся с морозами. В этих нелегких условиях и началось строительство первенца черной металлургии на Алтае и города будущего – Заринска.

Среди полей и перелесков, на левом берегу Чумыша, вставляли корпуса завода и города. Одновременно строился коксохимический гигант и рос жилой поселок. Строительство завода и жилых микрорайонов велось одновременно.

Нашим дедам посчастливилось строить Заринск с самого начала, с первых колышков. Молодые самоотверженные парни и девчата приехали Всесоюзную ударную стройку Алтайского Коксохима. Они собрались здесь, чтобы строить необходимый стране завод, строить свой город, город, в котором будут жить и созидать не только они, но их дети и внуки.

... На морозном ветру собралась большая масса людей, чтобы провести митинг по случаю выдачи первого алтайского кокса. Это было 4 декабря 1981 года. Заринску уже присвоен статус города.

Нашим городом можно гордиться по праву: он своеобразен, здесь живут и трудятся замечательные люди. Я не представляю себе, что могла жить не в Заринске, могла не видеть привычных домов, аллей, скверов, не встречать соседей, знакомых, друзей, не видеть, подъезжая к городу, пылающего заводского факела. Он такой родной. Заринск – это часть моей жизни.

Когда идешь по городу, тебя охватывает радостное, щемящее сердце чувство: «Я здесь живу, это мой город!» Я люблю тебя, Заринск! Люблю твои светлые, кипящие жизнью улицы, люблю уютные спокойные дворы. Люблю утренний город, когда чуть забрезжит рассвет и солнце зажигает окна, отражаясь в них. Люблю вечерний Заринск, любуюсь контрастом затухающего неба и ярко вспыхивающей неоновой рекламы. О, как прекрасен ты, мой город!

Нам хорошо жить в нашем Заринске: нас знают и уважают не только в Алтайском крае, но и за его пределами. Наши родители, работающие на АО «Алтай-кокс», выпускают высококачественную продукцию, которая снискала себе славу далеко за пределами нашей Родины.

Город и завод. Наш родной Коксохим. Благодаря тебе вырос город. У города и завода одна история, одна биография, одна судьба. Город и завод неотделимы друг от друга. Не случайно День Города и День Металлурга празднуем в один день. Днем мы любимся выставкой народных ремесел, а вечером идем на городскую площадь на концерт, любимся салямом под слова: «Сколько лет трудовых за плечами Алтай-кокс – это наша судьба!»

Глядя на современный Заринск, хочется сказать спасибо тем, кто строил его, недосыпая, уставая, кто приносил ему известность. Мы продолжим дело своих дедов и родителей. Мы, молодое поколение, будем прилагать много сил, чтобы наш город, имеющий такое красивое имя, рос, процветал, умножал свою славу.

Ведь город мой – младенец ясноглазый.
Он – отражение утренней зари,
Лишь солнца первый луч его погладит,
Он весь в пурпурном пламени горит.

Мухортова Александра

Заринск, МБОУ «СОШ № 7», 8 класс;

Чуева Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

Ода бабули

*Всегда мне помогаешь
И я люблю тебя,
Печешь ты пироги мне
Ты бабушка моя
Ведь ты красива, славна
Балуешь ты меня.
Ты добрая, бабуля,
И я люблю тебя.
Давай мы будем вместе
С тобой ведь хоть куда.
Ты бабушка моя и я люблю тебя.*

Каждый человек любит и ценит свой дом и свою семью. Она держится на взаимопонимании, доверии, заботе друг о друге, радости от совместных действий. Наверное, в каждой семье есть самый близкий и самый родной человек. Кто это? Конечно, это бабушка! Мне кажется, что мир не мог бы существовать, не играть всеми красками, если бы на свете не было бабушек. Бабушка! Какое нежное и ласковое слово! Кем больше всего дорожат бабушки? Внуками! Кем больше всего гордятся бабушки? Внуками! О ком больше всего болит душа? О внуках!

Я очень люблю свою бабушку. Ее звать Тамара Степановна. Она очень добрая, умная и красивая женщина. Без нее я не смогла бы представить свою жизнь. Она моя опора и поддержка. Каждый раз, когда я прихожу к ней в гости, мы болтаем за чашечкой чая. Я рассказываю ей, как у меня дела в школе, на танцах, чем я занимаюсь в свободное время, а она рассказывает про ее детство и детство моих родителей. С бабушкой не бывает скучно, она всегда знает, как меня развеселить, даже если у меня плохое настроение. Она знает, как меня успокоить и всегда дает хорошие советы. Я точно знаю, что если я приду к ней с какой-то проблемой, то она отложит все свои дела и поможет мне. А еще я часто обращаюсь к ней за помощью, когда у меня возникают трудности при подготовке к уроку математики. Ведь моя бабушка – учитель математики. 33 года она бесменно работает заместителем директора в школе, в которой я учусь. Очень давно, в 1984 году, когда меня еще и на свете не было, а мои мама и папа были совсем маленькими и не знали друг друга, в нашем городе открылась новая школа. Бабушка тогда работала в горОНО в отделе кадров. Спокойную кабинетную работу она поменяла на такую беспокойную должность! «Я не могу сидеть в кабинете в тишине, мне необходимо слышать детские голоса. Я учитель, а не кабинетный работник», - отвечает мне моя бабушка, когда она приходит с работы очень уставшая. Это было очень ответственное решение прийти работать в новую школу, где 27 молодых специалистов впервые встали к учительскому столу. Это были выпускники педагогических ВУЗов и педучилищ. Много было учителей, имеющих большой педагогический стаж. За эти долгие годы (а они пролетели очень быстро) сложился крепкий педагогический коллектив. Нашу школу ценят в городе, у нас много учеников оканчивают школу с медалями, получая аттестат особого образца. А какие в нашей школе учителя! Они не только отличные специалисты, мастера своего дела, но и прекрасные люди. Я считаю, что в этом есть заслуга моей бабушки. Многие учителя идут к ней за советом не только как к заместителю директора, но и просто

как к мудрой женщине. Любого она успокоит, подбодрит, посоветует как поступить в той или иной жизненной ситуации.

Все учителя ее ценят и любят. Она незаменимый работник. Бабушка очень многое делает для школы, ответственно подходит к любому делу и поэтому иногда берет работу на дом и сидит с ней до ночи.

Я очень горжусь тем, что Мухортова Тамара Степановна – моя родная бабушка. Но очень ответственно быть ее внучкой. Я всегда должна во всем преуспевать: и в учебе, и общественных делах, должна быть примером всем и во всем. Ведь с моей бабушкой мы носим одну фамилию. Я очень люблю и ценю свою бабушку. Как бы мне хотелось походить на нее во всем.

«Люби, уважай людей, относись к каждому ребенку как к своему, представь на месте нерадивого ученика своего сына и подумай, как поступить», - часто говорит моя бабуля, - легко похвалить успешного человека, а ты найди в двоечнике, прогульщике что – то хорошее, смотришь и поменяется человек в лучшую сторону. Добился ты маленького успеха в воспитании, значит, день прожил не зря».

Моя бабушка всегда незримо поддерживает меня и желает успеха всегда и во всем. Я буду стараться быть похожей на нее.

Тейге Анна

Заринск, МБОУ «СОШ № 7», 10 класс;

Чуева Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

Непоправимо

Большая часть молодежи заиклены на своих проблемах, и в поиске решения они идут на такие крайние меры, как суицид. А ведь эти мальчишки и девчонки во все не собираются умирать! Что-то в жизни у них не получилось, и они хотят привлечь к себе внимание, добиться чего-то от окружающих. Чаще всего это неуравновешенные, склонные к депрессии люди, которые не воспринимают до конца реальность своих действий. Они думают, что это игра, и ждут еще какого-то чуда. И тогда такой заигравшийся человек становится самоубийцей. Чаще всего такими людьми оказываются подростки, у которых еще не сформировалась нормальная психика, то они склонны к давлению со стороны и самовнушению. Низкая самооценка часто присуща детям, которые склонны к суициду. Подростку нравится страдать, он чувствует себя несчастным, ненужным. Любая неприятность может послужить толчком к суициду. Кто-то получил плохую оценку, у кого-то пропала собака.

Цель суицида у таких детей проста – достучаться до взрослых, изменить невыносимую ситуацию! Многие думают, что самоубийства чаще происходят в неблагополучных семьях, но это заблуждение. Но при этом именно в благополучных семьях дети обычно не рассказывают родным о своих суицидальных фантазиях, мыслях, намерениях. Могут делиться этим с друзьями, с подругами... Например, не принятые в обществе дети, не могут найти поддержки окружающих и начинают рыться в себе находя изъяны и внушая что он никому не нужен, что его никто не понимает, что он - жертва.

Суицид! Какое страшное слово! Сколько родительских слез! Бессонные ночи и постоянный вопрос, адресуемый себе: «Что мы, родители, упустили, где недосмотрели? Почему именно мой ребенок решился на суицид?» Каков смысл жизни у родителей, которые потеряли ребенка?

Я считаю, что взрослые, воспитывая своего ребенка, с самого раннего детства должны внушать, что можно, а что нельзя. А то, как получается: не дали конфетку - слезы, не купили игрушку – истерика. «Мне можно все!» - считает ненаглядное чадо. А потом порой жестокая жизнь выставляет свои требования. И что потом? «Я умру. Пусть им будет плохо!» А жизнь, это великое чудо, вернуть нельзя! Родители всегда должны быть в курсе дел своего ребенка, знать все его «слабые» места, вместе проводить досуг, знать круг его общения. Ребенок с самого детства должен понимать, что могут позволить его родители, а что нет. Можно прожить без такой собаки, как например, у Петьки (лучше на эти деньги купить маме лекарство). Ребенок должен радоваться, увидев маму в новом платье (она самая красивая!), а не думать, что лучше было бы, если эти деньги потратили на него. Родители не просто должны, они обязаны научить ребенка радоваться жизни, видеть даже в самом хмуром дне прелесть (у природы нет плохой погоды). Подросток должен знать, что если он пришел на эту Землю, то обязательно должен оставить на ней след. Это очень сложно в наше трудное, порой безнравственное время, но возможно! Семья – это место, где закладываются нравственные правила. Родители всегда должны быть опорой для своего ребенка. «У Петьки папа - большой начальник, а у моего папы золотые руки!» Любовь, взаимовыручка, просмотр хороших художественных фильмов, чтение классической литературы – это все то, что не даст даже и помыслить о суициде. Мы любим жизнь! Мы будем жить!

Тищенко Арина

Заринск, МБОУ «СОШ № 7», 10 класс;

Чуева Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

Завод как часть судьбы

Когда дела своих родителей продолжают их дети, становится ясно, что это не ошибка и не случай. Выбор сделан осознанно, можно быть уверенным, что человек верно выбрал свой жизненный путь.

На территории площадью 470 гектаров расположен первенец черной металлургии на Алтае АО «Алтай – кокс». Завод – градообразующее предприятие нашего города. Если пройти по заводской территории, то увидишь двухэтажное здание. Заходим на второй этаж. Подхожу к табличке «Начальник отдела ОГМ Лысенко Алексей Владимирович».

Я поближе познакомилась с семьей Лысенко. Уже в далеком 1980 году из Казахстана приехал в Заринск с женой и сыном Алешей

Лысенко Владимир Александрович и стал работать мастером на мазутном участке. Была на строящемся заводе котельная, которая обеспечивала теплом площадку и строящийся город. Когда начались пусковые работы, Владимир Александрович был переведен в химический цех мастером, курируя строящийся химцех (он был необходим для ТЭЦ). Мастером, старшим мастером, начальником участка работал Лысенко В. А. Днем Владимир Александрович трудился на заводе, а вечером - на благоустройстве города, который в те годы рос не по дням, а по часам. «Помню деревья, которые сажали, особенно памятен теперь уже разросшийся куст ивы, который растет сейчас за магазином «Лилия», – вспоминает Лысенко В. А.

Полностью отдавался работе Владимир Александрович, и руководство завода доверило ему пост заместителя начальника ЦЦРКО, где он проработал до ухода на заслуженный отдых. Работал, не ожидая похвалы, шел по жизни, освещая путь другим, с мужественной улыбкой встречая препятствия, шел навстречу новым победам без оглядки на прошлое. Это тот человек, который трудится на благо общества, то есть любит работу и отдается ей полностью.

Сын Алексей пошел по отцовским стопам. После окончания строительного техникума, службы в погранвойсках вернулся в Заринск. Много на белом свете хороших мест, а милее родного города нет ничего краше. Бывший пограничник начинает свою трудовую деятельность на ТЭЦ слесарем. В это время Митяев В. В., директор завода организовал группу подготовки молодых специалистов. (Готовился кадровый резерв) Алексей поступает в АГТУ. Знаний техникума маловато для современного специалиста. Отец постоянно напутствовал: « Будь всегда с людьми честным, никогда не поднимайся выше всех». Молодой специалист Лысенко Алексей Владимирович начинает расти профессионально. Его назначают мастером КЦ-2. После окончания строительства пятой коксовой батареи он был назначен механиком КЦ № 5, где очень много узнал о производстве. Алексей Владимирович постоянно учится, совершенствуется. В 2012 году он был назначен начальником отдела главного механика. Чтобы была налажена бесперебойная работа завода, должны быть в порядке все рабочие механизмы. Отдел главного механика планирует ремонтные работы, следит за исправностью сложных машин, вырабатывающих кокс и продукты коксования, руководит ремонтными работами. Это все не так просто. Необходимы точные графики ремонта, профилактического осмотра. Все должно быть отлажено в срок. Завод работает в непрерывном режиме, останавливать машины нельзя ни на минуту. Инженеры под руководством Лысенко А.В. составляют графики ре-

монтажных и профилактических работ. Также Алексей Владимирович готовит кадровый резерв, готовит молодых специалистов: мастеров, механиков.

Алексей Владимирович не только хороший руководитель. Талантливый инженер, он и прекрасный семьянин. Его сын Владимир, так же, как и отец увлекается лыжным спортом (имеет 1 разряд по лыжам). Учится в вузе в Новосибирске, будет инженером-энергетиком, продолжив дело отца и деда.

Семья Лысенко по праву может считать себя счастливой. Они живут, согласуя свои поступки с законами чести и правды. Таковы они, эти люди, на первый взгляд, ничем не примечательные. Они – соль земли. Они - опора и сила общества. Они не истратили впустую годы. Они понимают, что жизнь одна и прожить ее надо так, чтобы ими гордились родители, дети, внуки и правнуки. Простая истина. И если ее все осознают, жизнь станет светлее и наша страна станет такой же героической, как в годы войны. Семья Лысенко по праву считают себя счастливыми людьми. Еще великий Пифагор говорил: « Честные и добрые люди несчастливы быть не могут».

Тищенко Арина

Заринск, МБОУ «СОШ № 7», 10 класс;

Чуева Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

Подранки

Последние залпы самой страшной войны отгремели 70 лет назад. Лучше бы о войне не вспоминать. Лучше бы о войне забыть, потому что, вспоминая и читая о войне, мы сами оказываемся там, на войне всегда кровавой и трудной для человека. Мы оказываемся там, потому что в свой час на войне были наши прадеды, и не чья-нибудь, а их кровь течет в наших жилах, и не чья-нибудь, а их память отзывается в нас, если мы не отучились чувствовать глубоко и сильно. Мы возвращаемся на поля давних сражений и думаем о тех, кто сумел выстоять, победить.

Не все воины, спасшие страну от фашистского рабства, вернулись домой.

Дома остались сиротами их дети. Сегодня я хочу поговорить о детях, у которых в годы Великой Отечественной войны погибли отцы. Остались они сиротами, птицами, ранеными в одно крыло. Подранки.

Именно о судьбе такого подранка я хочу сегодня рассказать, о нескольких эпизодах, которые можно назвать жизнью.

... Васька и Сашка росли закадычными друзьями. В школе они учились в одном классе, оба трудолюбивые, способные, озорные. Они были первыми и в учебе, и в озорстве. Крепко поддерживал Ваську Сашка, когда похоронка пришла в дом к другу. Васька рос старшим. За ним еще трое: два брата и сестра, родившаяся в предвоенный год. Сразу повзрослел Васька, которому в первую военную зиму исполнилось 9 лет. Страшно. Как жить будем без бати? А тут новое горе: погиб на фронте брат отца. На него была надежда у матери Васьки «Уж Иван бы мне помог бы моих птенчиков поднять». Нет и Ивана, героя, про подвиги которого писали центральные газеты. Замокнули младшие «воробышки», ждали с поля мать, да и Васька все лето проработал. Выстояли. Только помнит Василий, как горько плакала его мать в День Победы. Никого ждать, погибли близкие.

Окончили друзья семилетку, и Сашка стал продолжать учиться дальше, а Васька всю осень на быках возил зерно с поля.

Взрослеет Васька, нравится ему на земле работать, узнать все секреты про землю, учиться он хочет, агрономом стремится он быть. «Поезжай, сынок, учись, устраивай свою жизнь» - говорит ему мать. А куда он поедет? Как он бросит своих младших, да и не справится мать без его помощи.... И остался он дома, в своем колхозе, проводив Сашку учиться на учителя. К тому времени в их компании появился еще один Сашка, скромный парень из депортированных немцев. «Ничего, у нас хоть изба неплохая, отец успел перед войной подлатать, а Сашка в землянке живет».

...Окончил Василий в районе курсы трактористов, стал работать на тракторе, но и тут не повезло парню: рукоятка от трактора вырвалась и повредила лицо. Отлежался он и опять на работу.

Прошло время. Василий так и остался в родной деревне. И агрономом он стал, учился заочно. Уже был женат, росла дочка. Был он уважаемым человеком, работал колхозным бригадиром, являлся депутатом районного Совета. Никогда он не унывал, никогда никто не видел его слез. Сам он как-то признался: «Я плакал один раз, когда прочитал книгу Федора Абрамова «Братья и сестры». В Мишке Пряслине я увидел себя. Сколько нас таких Мишек после войны было?»

Мало осталось в живых ветеранов войны, но и детей войны тоже остается немало. Эти дети стали уже немощными стариками. А заботятся ли о них в нашей

стране? Какими льготами они пользуются? Война украла у них самую счастливую пору – детство. Неужели нельзя обеспечить им достойную старость? Этот вопрос я адресую нам, нынешнему поколению, которое должно сохранить память о тех, кто остался без детства.

Моя учительница по литературе рассказывала, что во время прямой связи с президентом постоянно задает один и тот же вопрос: когда будет разработана программа заботы о людях, у которых в годы войны родители погибли на фронте. Ответа она ни разу не получила.

Люди! Дети войны уходят от нас в мир иной. Давайте заботиться о тех, кто жив. Если мы не сделаем этого, то потомки нас не простят. Сами о себе они не заявят, они очень скромны, они привыкли выживать без всякой помощи. Привыкли... с самого детства.

Сергеева Анастасия

Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс;
Федотова Елена Вячеславовна, учитель

Почему мои сверстники решаются на суицид?

*Самоубийство – мольба о помощи,
которую никто не услышал.
Равиль Алеев (прозаик, юрист)*

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с подростковым суицидом. О нем пишут в газетах и журналах, рассказывают в Интернете и по телевидению. Что же это за явление?

Суицид – преднамеренное лишение себя жизни, попросту говоря – самоубийство. По данным Росстата в 2015 году 24 982 человека в РФ добровольно расстались с жизнью. Следственный комитет России в 2015 году зарегистрировал 461 самоубийство среди подростков. ВОЗ утверждает, что каждый год в нашей стране завершают жизнь самоубийством 200 детей и полторы тысячи подростков. Эти факты ужасают. Причины самоубийства различны. Я постараюсь рассмотреть самые главные в подростковой среде.

Возможно, вы не знаете, но существует много страшилок про девочку, над которой издевались ее одноклассники. Лишив себя жизни, она получила возможность отомстить всем своим обидчикам. Вроде бы это обычные детские байки, но в них есть доля правды. Действительно, причиной суицида может быть глумление многих над одним. Подросткам часто не хватает воспитания, доброты, ума, и они могут третировать кого-то из-за особенностей его внешности, характера, интеллекта, вероисповедания. Тинейджерам, как правило, не нравятся те, кто выделяется из общей массы, и они унижают непохожих на себя. Не каждая жертва может выдержать такое давление. Австрийский психолог В. Франкл говорил: «Самоубийца не боится смерти, а боится жизни».

Другая распространенная причина самоубийства – потеря смысла существования. Такое случается с теми, у кого умирают близкие и родные люди. Я поняла это на собственном опыте. Сначала я обвиняла себя в нечуткости к бабушке, потом возненавидела себя за то, что не сумела помочь, дошла до самобичевания, уличения себя во всех смертных грехах. В какое-то время я пришла к решению казнить себя за совершенное преступление. Я претворила бы свое намерение в жизнь, если бы не папа и мама.

К мысли о смерти может подвести и несчастная любовь. Моя школьная знакомая (назовем ее Света) безответно влюбилась в одноклассника, а он не замечал ее. Света горевала, а когда увидела, что парень увлекся другой, совсем пала духом. Однажды я увидела, что ее запястья забинтованы. Света призналась мне, что пыталась вскрыть вены, после того как в присутствии соперницы услышала в свой адрес пошлую шуточку от возлюбленного. Хочу успокоить читателей: Света жива. Ее вовремя поддержали друзья и педагоги, и она отделалась нервным расстройством. Нелегко ей и нам далась истина о том, что жизнь больше любви.

А еще жизнь больше предательства. Тяжело пережить удар в спину. Ты беззащитен перед другом. А если это единственный друг? А если к тому же ты растешь в неблагополучной семье, в которой непрерывные скандалы, а то и пьянство? Разочарование, отчаяние, безысходность способны перечеркнуть жизнелюбие и оптимизм, оставив в поле зрения лишь путь в никуда. Спасением в такой острой ситуации может стать телефон доверия, который социальная реклама почему-то не спешит обнародовать.

Самое возмутительное, когда подростков в сети суицида цинично заманивают взрослые люди. Я имею в виду так называемые «группы смерти» ВКонтакте или сайты, вроде «Моря китов», закрытые ныне Роспотребнадзором. Цели у их администраторов разные: У Филиппа Будейкина (псевдоним Лис) – самопиар, у его «морского» тезки – нажива на продаже суицидальных видео. Метод их работы один – романтизация самоубийства. Эти оборотистые деятели, сами пользующиеся жизнью на всю катушку, пишут в своих постах о том, как хорошо мертвым, как они своим уходом отомстят обидчикам, как оставят по себе светлую память; и утаивают, как ужасно выглядят разбившиеся, утонувшие, повесившиеся, как их отказываются отпевать, как могут торжествовать враги, как родные будут стесняться говорить о наложивших на себя руки. В «группах смерти» активно выкладывают постановочные видео с самоубийствами, и наивные подростки верят в их правдивость. Следственный комитет утверждает, что 15 подростков из этих сообществ покончили с собой; журналисты – что суицидными сектами были спровоцированы более 30 детей!

Я верю, что власти накажут всех подстрекателей к самоубийству. Но что делать с возникшей подростковой модой на «прикольные» угрозы покончить с собой? Слышали: «Не дашь списать контрольную – брошусь с моста»? Я слышала. С этим тоже нельзя мириться.

Свою лепту в борьбу с суицидом должны внести средства массовой информации. Им по силам развенчать романтический миф о смерти и подсказать решение возрастных проблем.

Наши учителя проводят большую разъяснительную работу, являются нашими добрыми наставниками и советуют родителям внимательнее относиться к детям. В нашей школе много кружков, и мы заняты спортом, музыкой, литературой, языками. Интересная жизнь не позволяет впасть в пессимизм, замыкаться в себе.

Полезной для моих ровесников может стать еще не изданная повесть Леонида Градова «Кит! Я с тобой!» Я на одном дыхании прочитала рукопись про мальчика Никиту, который сумел преодолеть все трудности, отвергнуть мысль о суициде и из лузера стать лидером класса. Побольше бы таких книг!

Хватит искать в жизни только плохое! Не верьте, что ваши проблемы нельзя решить! Не думайте, что нет выхода! У каждого из вас столько способностей и возможностей! Следует торопиться их реализовать, а не отказываться от них! Возьмите себе в пример такого, как Никита, скажите вслух или мысленно: «Я с тобой!» – и сделайте свой первый шаг к успеху!

Афанасенко Георгий

Хабаровск, МАОУ «Лицей “Ступени”», 5 класс;

Григорьева Елена Николаевна, учитель

Есть о чем рассказать друзьям

Летом я собрался в поход. Мы с группой туристов из тридцати трех человек отправились на сплав по реке Туюн, что в Верхнебуреинском районе. В жаркий августовский день наша команда погрузила катамараны, весла, рюкзаки и продукты в поезд. Ехали целую ночь, затем два часа на электричке. И вот мы уже почти на месте. Стоянка электропоезда - всего одна минута. Нужно успеть разгрузить все, и ничего не забыть.

После того, как поезд ушел, мы перенесли вещи ближе к берегу. Вдоль дороги росли маленькие елочки, они очень вкусно пахли, в наших лесах под Хабаровском такого запаха нигде не обнаружишь.

Пока девочки готовили обед, я и капитан собирали катамаран. Это было очень интересно. Там всякие резинки, винтики, болтики. Сначала мы стягивали раму, связывая металлические трубы резиной от шин, а потом накачали гандолы.

В тот день я был огорчен, потому что мы прошли по реке совсем немного. После причала все разложили палатки, а наша команда еще готовила ужин. Вечером мы сидели у костра, играли на гитаре и пели песни. После посиделок пошли спать. Ох, и холодно оказалось ночью!

Утром команда нашего катамарана приготовила на завтрак очень вкусную молочную кашу. Затем мы сложили вещи, привязали их к раме и пустились в путь.

В этом году мне доверили важную роль гребца. В один из сплавочных дней мы проходили огромные шеверы, а поскольку я сидел на носовой части, то не смог удержаться и вместе с веслом упал в ледяную воду, но весло не отпускал и пытался выбраться из огромных волн. Я смог доплыть до катамарана и опять сел грести.

Так мы проплыли еще несколько дней, останавливаясь только на обед и на ночлег. На одной из стоянок все решили задержаться на две ночи. Мы придумали, как сделать свою баньку: поставили несколько палок и накрыли их со всех сторон тентом, внутри сложили из камней настоящую печь. Когда мы парились, то сначала нагревались, а потом с разгона прыгали в ледяную горную реку. Это было просто супер!

На следующий день нам предстояло пройти опасный порог Талибджан, но когда проснулись, увидели, что вода поднялась так сильно, что все кругом затопило. Переход стал очень опасен, но мы решили рискнуть, так как иначе могли опоздать к поезду.

Катание на пороге было очень захватывающее! Нас накрывало волной высотой около четырех метров. Было такое ощущение, будто катамаран перевернется и сломается, но ничего подобного не произошло.

Около постоянного лагеря, где мы расположились всей группой, стояла огромная баня. Она сложена из вырубленных деревьев, строение напоминало очень старую избу. На входе в нее было много разных сувениров с надписями, которые оставляли побывавшие в ней туристы. Эта баня была старше меня и многих других ребят. В ней мы тоже парились, а потом разбегались и бомбочками прыгали в реку, затем мылись, поливаясь теплой водой.

Также рядом с лагерем находилась волейбольная сетка и два мяча к ней. Мы играли в пионербол каждый день. Было очень весело!

Итак, после двухдневного ночлега мы пустились в путь. На одной из остановок в обеденное время зашли в лес и увидели, как растут ягоды брусники, клюквы,

голубики. Ребята ходили парами и собирали дары леса, а потом уминали их за обе щеки. Она была то кислая, то сладкая. Из половины всей собранной нами ягоды мы сделали компот, из второй - варенье.

Впереди нас ожидал еще порог «Связист» - самый опасный на реке. На этот раз детям, если они захотят, разрешили посидеть на катамаране в качестве пассажиров. Поскольку я хотел больше всех одолеть преграду, то мне позволили и к тому же попросили снять прохождение на камеру.

В самом пороге было много водоворотов - бочек, а в конце нас поджидал огромный камень, площадь которого составляет около трех квадратных метров. Здесь было несложно сломать раму и порвать гондолы. Мне было и страшно, и холодно, и одновременно радостно!

Затем команды отправились на следующую стоянку «Песчанка». Там много мелкого песка, на котором можно было веселиться. Мы играли в «Драчки», «Толкашки», строили замки и дамбы. Это была последняя ночь на реке Туюн.

На следующий день нам мы проходили через водохранилище. Сначала двигались по реке, а потом установили на главный катамаран мотор и связали все лодки веревками для чалки. Команды подгребали к берегу, когда нас начало заносить в сторону. Только и слышалось: «Правый гребь! Левый табань!». Пройдя через водохранилище, причалили к селу Чекунда и собрали катамараны. Начинал моросить дождь.

Осталось добраться до вокзала. Нас разделили на группы: спортсмены и не-спортсмены. Спортсменам предстояло добираться до вокзала бегом, и я был среди них. Дул сильный ветер. На скорости и под проливным дождем мы добрались до вокзала, испытал еще долю экстрима. Здесь отжали промокшую одежду, попили горячий чай.

Вскоре пришел наш долгожданный поезд. Мокрые, замерзшие, уставшие, но очень довольные мы отправились домой. Я ехал и думал: «Вот это да! Мы проплыли сто тридцать километров на катамаране за десять дней. Будет о чем рассказать друзьям!»

С нетерпением жду следующего лета, чтобы повторить это незабываемое приключение!

Блажкевич Станислава

Хабаровск, МАОУ «Лицей “Ступени”», 7 класс;

Григорьева Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы

Музыка делает нас чище, лучше, добрее

С самого раннего детства вокруг меня звучала музыка: играла на фортепиано мама и тихо напевала свой любимый романс «Утро туманное...», что-то быстрое, как вода, звучало, когда играл папа, а по вечерам они часто пели красивые песни; часто просила, чтобы они исполнили «Рябиновые бусы» или «Очарована, околдована», которую папа нередко пел маме, а я, совсем еще ребенок, слушала и запоминала.

Мне казалось, что музыка живет в нашем доме, потому что она – волшебница. Тогда я еще не знала о существовании «музыки души», но чувствовала, что с ней мне становилось то весело, то грустно, то хорошо, то хотелось танцевать.

Позже я поняла, что она слышна везде! В журчанье ручейка, в шуме деревьев, в лесу перед грозой, в шелесте листьев под ногами, в колыбельных песнях мамы и бабушки, которые они поют мне до сих пор, в пенье птичек, в смехе детей, играющих в снежки... Начав учиться в музыкальной школе, познакомившись с произведениями Чайковского Петра Ильича, я поняла, что вокруг меня, в природе звучит его музыка из цикла «Времена года». Кстати, после знакомства с работами великих композиторов я стала больше обращать внимание на изумительные краски рассветов и закатов, начала их рисовать и фотографировать. К сожалению, тона так быстро меняются, что их трудно успеть зарисовать, видимо, мне надо больше заниматься рисованием. А еще я сделала открытие, оказывается, бутоны лилии раскрываются с легким щелчком, который напоминает нотки победного марша, с которым появляются на свет комочки лепестков!

Я научилась слышать многое вокруг себя, начав учиться в самой лучшей музыкальной школе моего солнечного, как музыка, города Хабаровска. Вот идет дождь, что слышно в нем? Фортепиано, флейта и кларнет исполняют трогательную музыку, под которую хорошо отдыхать и думать.

Люблю Баха Иоганна за его нежность и силу. Когда я играю его менюэт, мне представляется огромный бальный зал, где танцуют мои мама и папа. Мама легко скользит в любимом вечернем, струящемся, как морская вода, платье, а папа не отрывает от нее глаз. Я очень мечтаю попасть в Вену на праздник музыки и балов! Мне так нравятся вальсы Штрауса, Глинки, Чайковского! И нравится Вена, с которой я познакомилась тоже благодаря музыке.

Именно музыка как бы раздвинула «стены» моего города, дав мне возможность не только принять участие в фестивале – конкурсе в Париже и получить золотой кубок, но я летала от счастья, еще побывав в девяти странах Европы, впечатлений было столько, что они не умещались во мне! Так мне казалось, потому что одна страна следовала за другой, как на экране, как слайды.

Но прошло немного времени, все уложилось в «ячейки памяти», а радость и ощущение счастья остались навсегда. Я была там, хорошо сыграла на фортепиано! Ура! И это настроение не испортила даже отмена конкурса в Риме из-за санкций, введенных в отношении моей страны. Конечно, было обидно, но в Риме-то мы были несколько дней и успели познакомиться с величием и красотой этого города!

Сколько интересного я увидела и услышала на международном фестивале военных оркестров «Амурская волна»! Нам очень повезло: сводный хор нашей музыкальной школы пел на этом фестивале под музыку оркестра (сто музыкантов были в нем) на одной из площадей нашего города и под «аккомпанемент» волн Амура и колоколов собора на фоне праздничного фейерверка. Это был восторг!

Нас было около двухсот человек, и наше появление было так неожиданно для зрителей и музыкантов из Санкт-Петербурга, Москвы, других стран и городов, а успех был таким, что все встали, а потом иностранцы фотографировались с нами, каналы телевидения снимали все, что происходило. Мы себя чувствовали просто звездами. Спасибо, музыка, тебе за это!

Музыка – это поэзия и красота! Ведь не зря великие композиторы писали стихи, а великие поэты были хорошими музыкантами. Петр Ильич Чайковский создавал не только удивительную музыку, но и стихи. Вот поэтические строки, посвященные им его любимому цветку ландышу:

Я жду весны. И вот волшебница явилась.
Свой саван сбросил лес и нам готовит тень.
И речки потекли, и роща огласилась,
И, наконец, настал давно желанный день.
Скорее в лес! бегу знакомую тропюю.
Ужель сбылись мечты, осуществились сны?
Вот он! Склонясь к земле, я трепетной рукою
Срываю чудный дар волшебницы весны.
О ландыш! Отчего ты радуешь так взоры?
Другие есть цветы роскошней и пышней,
И ярче краски в них, и веселей узоры –
Но прелести в них нет таинственной твоей.

А известный русский поэт Петр Андреевич Вяземский был хорошим музыкантом, и слова его стихотворения «Еще тройка», положенные на музыку, стали популярным романсом.

Музыка – это чудо и волшебство! Она учит как-то изнутри понимать то, что играешь, учит не только терпению, но и любопытству: хочется отбросить в сторону новое трудное произведение, но любопытство не дает, помогает снова открыть ноты, положить руки на клавиши и отправиться в новое путешествие, в мир звуков и красоты. Когда я вижу взволнованные лица, чувствую - люди пришли за прекрасным. Они заполняют концертные залы, залы филармоний, уверена, их станет еще больше!

Музыка делает нас чище, лучше, добрее!

Емельянов Лев

Хабаровск, МАОУ «Лицей “Ступени”», 5 класс;
Григорьева Елена Николаевна, учитель

Путешествие на Японское море

Этим летом я отдыхал вместе со своей семьей на Японском море.

Все время, которое мы провели на отдыхе, была прекрасная погода. Мы купались, ныряли, пробовали морские деликатесы, ходили в походы.

Однажды отправились на экскурсию по морю. И вот перед нами удивительные скалы, которые называются «Птичий базар». В этих местах обитает много птиц. Мы подплыли на небольшом катере к скале «Череп». Она так называется, потому что гроты, находящиеся в ней, внешне напоминают череп. В этих расщелинах вода настолько чистая, что на глубине десяти метров видно морских обитателей, а еще в них очень холодно!

Дальше наш путь пролегал к морским котикам мимо скал, на которых растут могильные сосны. Их можно увидеть только в этом уголке Дальнего Востока и на Байкале. Они завезены к нам из Кореи.

И вот мы добрались до котиков, очень красивых животных. Один из них лежал на камне, и создавалось впечатление, что он нам позировал. Другие члены его семьи очень смешно купались, и их маленькие головки выглядывали из воды. Мы увидели место, где в советское время тренировали морских животных: белух, дельфинов - в военных целях. Они должны были находить вражеские корабли, мины. Это происходило в бухте Витязь.

Еще мы побывали в очень значимом месте: на первом маяке на юге России, маяке Гамова. Он до сих пор действует, несмотря на наличие на морских судах навигационных систем.

Вот таким удивительным и познавательным было летнее путешествие на Японское море.

Менщикова Александра

Сургут, МБОУ «Гимназия № 2», 8 класс;

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

«К турслету готовы?» - «Всегда готовы!»

В Гимназии есть замечательная традиция. Каждый год в сентябре проводится туристический слет, в котором принимают участие гимназисты 1-11-х классов. Турслет - это интересная альтернатива школьным будням, он добавляет жизни замечательного разнообразия. Этого дня все ждут с нетерпением. Замечательная возможность для общения, сплочения коллектива, отдохнуть на природе, показать силу и сноровку – все это привлекает ребят.

Вот и в этом году в начале сентября в нашей гимназии состоялся туристический слет в рамках Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Начало мероприятия было ознаменовано выносом флага лучшими спортсменами гимназии, право зажечь олимпийский огонь предоставили ученику 11 «Б» класса, КМС по плаванию, победителю Всероссийской олимпиады по физической культуре Степану Губко. Гимназисты в лице призера чемпионата мира по УШУ Элины Биктимировой произнесли торжественную клятву спортсменов. По сценарию спортсмены, имеющие высокие достижения, совершили круг почета и запустили ввысь воздушные шары, знаменующие триколор РФ.

После торжественного открытия слета учащиеся классов отправились на место сбора – лесной массив на Сайме.

В парке Сайма нас ждала чудесная погода и приветливое осеннее солнышко.

Для младшего, среднего и старшего звена были подготовлены спортивно-игровые программы, состоящие из установки палатки, укладки костра, знание песен о спорте и туризме, бег по кочкам, снайпер, укладка рюкзака и т.д.

Классы оценивались не только по качеству прохождения станций, но также и экипировки команды, чистота территории после нахождения в данной местности, организованного переход класса до места и обратно.

Все команды боролись за первое место, старались быть лучшими.

Во время проведения эстафет дети всех возрастов повысили свой уровень физической подготовки, продемонстрировали свои умения и навыки при преодолении препятствий, имитирующие возможные преграды в походе.

Понравилось всем на туристическом слете еще потому, что там, на природе царит, как и положено в хорошем соревновании, атмосфера здоровой конкуренции, а также дружбы, взаимовыручки и поддержки. План проведения мероприятий был таким плотным, что время пролетело незаметно, а погода оставалась благосклонной до окончания туристического слета, все остались довольными.

Конопацкая Анастасия

Сургут, МБОУ «Гимназия № 2», 11 класс;

Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, руководитель школьной редакции

Почему мои сверстники решаются на суицид?

В подростковом возрасте растет количество суицидов. По данным статистики, самоубийство является третьей основной причиной подростковой и юношеской смертности после несчастных случаев и убийств. Для подростков самоубийство – типичная реакция на стрессовые ситуации и кризисы. А это значит, что в любой момент подросток может почувствовать себя совершенно лишним в этом мире. В 90% суицидальное поведение – это «крик о помощи», обращенный к родным и близким. Неслучайно, что 80% попыток совершаются дома, притом в дневное и вечернее время.

Задумывались ли Вы когда-нибудь, о чем молчит Ваш ребенок?

У подростков, как правило, нет совпадения конечной цели самоубийства – смерти – и его психологического смысла. Часть из них хотят «дать понять человеку, в каком он отчаянии», другие думают «заставить раскаяться человека, который плохо с тобой обращался», третьи своим поступком решают показать «как ты любишь другого», некоторые надеются «повлиять на другого, чтобы он изменил решение», часть расценивают свою попытку как «призыв, чтобы пришла помощь от другого». Независимо от формулировки, более половины суицидов – это обращение к значимому для подростка человеку. Подростком руководит не желание умереть – целью самоубийства выступает желание повлиять на другого.

Родители. Многие считают, что чем старше ребенок становится, тем меньше шансов, что неразрешенный конфликт с родителями может привести к непоправимым последствиям. Однако, в большинстве случаев это не так. Завышенные требования, давящий стиль воспитания препятствуют формированию у подростков самостоятельности в принятии решений. В форме наказаний используются унижающие высказывания, болезненные для самолюбия и снижающие самооценку подростка. Семью могут постичь такие кризисные ситуации, как смерть близких, развод или потеря работы. Родители находятся в подавленном состоянии, бывает, что ищется ответственный за возникшие проблемы. Появление в семье второго ребенка так же сказывается на психике: ревность к родителям, необходимость помогать в уходе за новым членом семьи воспринимаются как лишение собственного детства. В такие моменты требуется поддержка, которой родители часто пренебрегают.

Школа. Школа – это место, где ребенок проводит значительную часть своего времени. Именно в школе формируются такие важные социальные запросы подростка, как: потребность в самоуважении (так как низкая оценка успеваемости связывается с недостаточным развитием способностей и интеллекта); потребность в положительной оценке значимых для него взрослых (следствием негативной оценки педагога обычно бывает отрицательная оценка родителей); потребность в общении (мнение учителя может определять мнение коллектива сверстников, низкие оценки не способствуют улучшению отношений ученика в классе). У моих ровесников появляется еще одна немаловажная проблема: экзамены. Подростка настраивают, что экзамен решает всю его дальнейшую жизнь, что «провал» в экзамене – означает «провал» в жизни. Давление общества, напряженная подготовка, а как итог – разочарование в себе, неуверенность в собственных силах и печальный исход. Грустнее в этой ситуации то, что даже после смерти ребенка обвиняют в том, что он

не смог справиться с простеньким заданием. Ежегодно из-за экзаменов в каждом регионе страны заканчивает жизнь самоубийством по 20-30 подростков.

Одиночество. Отношения со сверстниками являются весьма значимым фактором суицидального поведения подростков. Одним из объяснений важности этих отношений служит чрезмерная зависимость от другого человека, возникающая обычно в качестве компенсации плохих отношений со своими родителями, из-за постоянных конфликтов и отсутствия контакта с ними. Бывает, что отношения с другом или подругой становятся столь значимыми, что любое охлаждение привязанности, а тем более, измена, уход к другому воспринимается как невосполнимая утрата, лишаящая смысла дальнейшую жизнь. Они могут чувствовать себя одинокими, даже находясь в толпе. Они не физически одиноки. Они чувствуют себя таковыми. Сначала им кажется, что никто их не может понять, никто не разделяет их идеи, мысли и чувства. Потом они начинают думать, что это с ними что-то не так.

Один 16-летний юноша, испытавший сложности в отношениях со сверстниками, сказал: «Я один в туннеле, который никак не кончается. Становится все темнее и темнее».

Основной упор в предотвращении суицида среди подростков должен быть сделан на профилактике кризисов в семье, оказании своевременной социальной, психологической и иной поддержки особо уязвимым подросткам и их семьям. В противном случае, если родители вместо искреннего отклика на заботы и волнения своих детей будут использовать свой формальный авторитет, такие эксцессы будут учащаться. Взрослым необходимо уделять больше времени внимательному выслушиванию своих детей и стараться понять их.

Психологи часто приводят ряд вопросов, которые могут помочь родителю.

В случае подозрения о наличии суицидальных намерений у подростка, беседу с ним можно строить следующим образом: «Как твои дела? Как ты себя чувствуешь? Ты выглядишь, словно в воду опущенный, что происходит?».

В случае открытого суицидального высказывания следует обсудить эту проблему с подростком: «Ты надумал покончить с собой? Как бы ты это сделал? А если ты причинишь себе боль? Ты, причинял себе боль раньше? Что произошло в тот период? Если бы я попросил не причинять себе боль, ты бы смог отказаться от своих намерений? Что мешает тебе дать обещание? Что помогло тебе справиться с трудностями в прошлом? Помогло бы это тебе теперь? От кого бы ты хотел получить помощь? Знают ли твои близкие, что тебе трудно сейчас?»

Необходимо помнить о серьезном отношении ко всем угрозам. Слушайте внимательно. Собеседник должен почувствовать, что вы не равнодушны к его проблемам. В противном случае подросток замкнется, начнет относиться к вопросам с подозрением.

Ежегодно, каждый двенадцатый подросток в возрасте 15-19 лет пытается совершить попытку самоубийства. Сделайте так, чтобы этим двенадцатым не оказался Ваш ребенок.

Королева Алена

Ярославль, МОУДО «Центр детского творчества “Россияне”», 8 класс;
Баршевская И.И., методист, педагог дополнительного образования

Наше путешествие

Такой вояж предпринял наш 8а из 58-й ярославской школы 30 сентября. В ходе путешествия мы узнали много интересного: и почему маленький волжский городок Плес называют Левитановскими местами, и что у писателя Антона Павловича Чехова есть рассказ на эту тему. А еще просто получили удовольствие от встречи с этим красивым старинным городом и от всего путешествия в целом.

Мы собрались рано утром, захватили с собой вкусные бутерброды и, конечно же, прекрасное настроение. За окном автобуса шел проливной дождь, но это нас нисколько не огорчало, ведь мы ехали отдыхать, а не учиться. С интересом слушали экскурсовода, смотрели, как мелькали вдоль дороги бесконечные маленькие деревеньки, а еще много разговаривали, смеялись, шутили, слушали музыку, ведь это была наша первая совместная поездка в новом учебном году.

Так незаметно за интересным рассказом и веселым общением мы подъехали к этому маленькому городку и продолжили с ним знакомство, прогуливаясь по его удивительным, как из фильма о прошлой жизни, извилистым улицам, очень красивой набережной.

Нам рассказали, что впервые в летописях Плес упоминается в 1141 году. В то время на месте нынешнего города на Волге стояла крепость, разрушенная в 1238 году нашествием хана Батыея. Позднее, в 1410 году, князем Василием I здесь была построена новая таможенно-сторожевая застава. Место для крепости очень удачное: реки раньше были основными путями передвижения, а Волга на этом участке сужается и образует длинный прямой участок – плес, что позволяет увидеть противника с большого расстояния (вот так нам объяснили название города!). Со временем Плес превратился в крошечный провинциальный городок, ставший традиционным местом отдыха и творчества.

Красоты Плеса покорили многих известных художников – здесь бывали Репин, Саврасов, Корин, но город прославил Исаак Левитан, написавший в Плесе многие из своих главных полотен, которые потом увековечили его имя, а, заодно, и имя Плеса.

Об этом мы узнали на пути в дом-музей Левитана. В музее нас ожидало неприятное известие: его недавно обокрали, воры проникли внутрь помещения и оставили посетителей без возможности увидеть произведения мастера, а ведь это гордость города. Да, к сожалению, подлинных картин художника в музее не много. Мне очень понравилась картина «Над вечным покоем», где на высоком речном берегу стоит деревянная одноглавая церковь.

Интересно рассказывала экскурсовод о том, что картины Левитана можно сравнить с описанием природы в рассказах писателя Антона Павловича Чехова. Он часто выражал свои сокровенные мысли и чувства через пейзажи, близкие левитановским. Так, в рассказе «Человек в футляре» скучной жизни маленького городка, всякой пошлости противостоит красота, бесконечность природы и вызываемых ею чувств и мыслей. Мне захотелось прочитать рассказы Чехова, чтобы сравнить свои ощущения с мыслями великого писателя. Оказывается, Чехов и Левитан были друзьями!

После экскурсии мы отправились на центральную торговую улицу Плеса – Калашную, приобрели памятные сувениры, которые будут напоминать нам об этом увлекательном путешествии в дождливый осенний день, когда деревья окрашены в разные краски, прямо как на картинах известного живописца Левитана.

Посетив этот крошечный уютный городок, я задумалась о том, как живут здесь местные жители, чем занимаются, привыкли ли они к красотам города или наслаждаются ими каждый день. Мне очень хочется представить, как выглядит Плес летом или зимой, и я уверена, также думают все мои одноклассники.

Волкова Юлия

Ярославль, МОУДО «Центр детского творчества “Россияне”», 7 класс;
Бобровницкая Виктория Юрьевна, педагог

Трудная жизнь друзей человека

На днях наш школьный волонтерский отряд «Отзывчивое сердце» ездил в приют для собак. Это был «Ковчег», мы отвозили туда корма, игрушки и собранные деньги. После этого любопытство так жгло сердце, что мне захотелось самой съездить туда и посмотреть, что к чему.

В воскресный день 18 сентября мы с мамой отправились туда. Было трудно-вато. Четкого адреса приюта нигде не пишут, потому что боятся, что собак станут еще чаще подкидывать.

На первый взгляд собачник кажется бедноватым: деревянные вольеры, много маленьких, словно кочки будок. На заднем плане полуразрушенные коровники, поле и супермаркет «Глобус». Когда мы подошли к вольерам поближе, нас оглушил громкий лай. В такой обстановке чувствуешь себя окруженным дикими зверями. Обитатели приюта встречали незнакомцев. Где же люди?

Через несколько минут к нам подошла сотрудница «Ковчега» Ольга Зайцева. Мы с мамой задали ей несколько вопросов:

- Скажите, когда и кем был основан приют?

- К сожалению, точной даты назвать не могу, но официально «Ковчег» существует с 2009 года. До этого времени волонтеры подбирали собак к себе домой или сдавали за деньги в зоогостиницы. Потом животных стало очень много, и неравнодушные люди решили создать приют.

- Сколько человек работает в собачнике? И помогают ли власти?

- С каждым годом нас все меньше и меньше. Сначала было десять человек, потом семь, а сейчас и вовсе около пяти. Работаем все вместе, не всегда все удается легко. Городские власти купили бытовку, в которой лежат корма, клетки и прочие вещи, вольеры построил сенатор Лисицын. Больше власти к нам не заглядывали. Но огромную помощь оказывают молодые волонтеры, которые помогают нам ухаживать за животными.

- А как вы сами ухаживаете за собаками? Усыпляете, если не забирают?

- Мы кормим собак 2 раза в день. Если кто-то заболел, обращаемся к ветеринарной клинике Седова. Мы сами оплачиваем лечение и делаем будки на теплый период. Собак усыпляем только в тяжелых случаях. А вообще, животных разбирают. Некоторых возвращают обратно, потому что питомцы ведут себя не так, как хотели бы хозяева. Мы отслеживаем судьбу отданных собак, ведем фотоальбом. Самое минимальное количество животных в приюте было в 2010 году – 60 собак, а сейчас 160.

- Скажите, собаки дружат или враждуют между собой?

- Смотря, какие собаки. У нас живут и братья с сестрами, и лучшие друзья, которых нельзя разлучать. Но также есть и бунтари. Некоторые категорически не подпускают к себе никого, кто-то вообще постоянно сидит в стороне, а кто-то дается только определенным людям и больше никому. В нашем приюте проживает и победительница конкурса от «Комсомольской правды» - Елка, которая выиграла 1500 рублей. Каждого я знаю, как свои пять пальцев.

- Наверное, у любой здешней собаки печальная история?

- Таких полно. Например, у Пашки была огромная опухоль, но вскоре его вылечили, и пес даже снялся в фильме «На расстоянии любви».

- Я думаю, вам очень трудно работать!

- Трудностей много. Например, строительство двадцатиэтажного дома. Через полтора года мы должны освободить территорию для строительства многоэтажки, а землю не выделили. До этого приют находился на территории Ярославской колонии, но потом нас оттуда выгнали. А теперь выгоняют и от сюда...

Извините, мне пора бежать. Если хотите, можете погулять с собакой. До свидания!

На этом беседа закончилась. Предложение погулять с одним из обитателей приюта звучало очень заманчиво, и мы стали выбирать собаку. Взгляд притянула Дикси - черная милашка небольшого размера с прижатыми ушами. Кажется, собака была рада такому повороту событий. Она то медленно шла что-то вынюхивая, то неслась как метеор, то пыталась подбежать к другим собакам. Удержать ее было сложно. Навстречу нам попались две девочки с двумя пятнистыми щенками, на которых мы пока не обратили внимания. Но это только пока...

Мы бежали с веселой Дикси. Я была счастлива, поскольку первый раз гуляла с собакой. На обратном пути наша «лошадка» стремительно рванула к компании девочек с собаками. Мы оставили ее с ними. Юные волонтеры с радостью приняли Дикси в игру.

Через сто метров мы встретили двух маленьких девочек, которых видели в начале прогулки. Их глаза были наполнены слезами, а на руках сидел один из двух пятнистых щенков.

Подружки предложили нам взять щенка, но мы отказались – у нас уже живет кошка. Девчонки дружно залились слезами. Я не понимала, в чем дело.

И вдруг со стороны послышался грубый мужской голос:

- Ну, вы все? Оставляйте его и пошли!

- Папа, не надо! – закричала первая девочка.

- Папа, его у нас не забирают, мы не можем оставить щенка!- сказала вторая

На шум прибежала Алла - сотрудница «Ковчега». Втроем мы наблюдали, как старшая сестра положила щенка в заброшенный коровник. Через несколько мгновений зверек побежал за семьей. Алла свистнула и, пушистый комочек не долго думая побежал к ней навстречу. Девочка обернулась, в последний раз взглянула на щенка и с плачем побежала за папой и сестрой, которые медленно направлялись в сторону «Глобуса». Моя мама взяла щенка на руки, и мы направились в сторону приюта.

Щенок сидел тихо и спокойно. Возможно, он был напуган новой обстановкой, новыми людьми. Ведь сегодня он первый раз в жизни узнал, что такое предательство. А глаза! Какие глаза! Они были наполнены печалью и тоской по маме, по девочке, которая его так любила и почему-то бросила на произвол судьбы...

Мы передали «новичка» сотрудникам приюта. Ему сделали прививку и осмотрели. Слава Богу, с ним все было хорошо, он оставался в надежных руках.

Уходя, мы снова прошли мимо вольеров. Теперь дикие и страшные звери превратились в добродушных, пушистых существ, которым, как и человеку, нужна забота. Отовсюду доносился лай. Лай, который навсегда останется в моем сердце...

Тележкин Сергей

Ярославль, МОУДО «Центр детского творчества “Россияне”», 11 класс;
Бобровницкая Виктория Юрьевна, педагог

Заморские забавы

Я спортивный болельщик, пусть и не ярый. Поддерживаю своих «богатырей земли Русской» - хоккеистов, футболистов и прочих. А о российских регбистах... «ни сном, ни духом». Но представьте себе, даже в скромных городах эта «диковинка» стала привычным явлением. Так, в Ярославле два года назад появился свой клуб — «Флагман». И уже успел проявить себя, не раз победив команды других городов. Вместе с костромской «Спартой», ивановскими «Белыми акулами» и «Владимирскими львами» он объединился в сборную «Команда Золотого Кольца» (КЗК).

Впервые я узнал о клубе случайно, и поскольку регби – экзотический вид спорта, очень заинтересовался им. Наконец, удалось посетить товарищеский матч между командами КЗК и челябинским «Уралом» – первый в своей жизни матч по регби! Словом, проходил он 5 ноября 2016 на стадионе «Славнефть» в Ярославле.

Я был впечатлен с первых минут, едва увидев соперников на поле: уверенность и сплоченность игроков показывали их настроенность на победу. Уже во время разминки были видны готовность игроков КЗК. Сама игра оказалась удивительно интересной. Множество опасных моментов, жестких столкновений, умелых приемов, захватов и уворотов сделали ее зрелищной и динамичной, и в то же время по-настоящему волнительной: не раз команды оказывались в шаге от заветного гола, а в таких ситуациях особенно переживаешь «за своих». Неистовая поддержка трибун, пусть и не столь многочисленная, заставила почувствовать себя частью клуба, частью команды.

К сожалению, или к счастью, упорное противостояние хозяев и гостей закончилось ничьей: 5:5. Тем не менее, я испытал настоящую гордость за КЗК и лично убедился в способностях ее игроков. После прошедшего матча я поговорил с тренером «Флагмана» Игорем Скицуновым об игре сборной и о регби в целом:

Какие впечатления от матча? Понравилась ли игра? Все были на эмоциях...

- Нет, не понравилась. Я ожидал более зрелищной игры.

- А что насчет игроков? Я слышал, ты отзывался о некоторых из них, что они «косячили».

- Ну, тут половина игроков косячила. Но это сборная, понятно: если бы играли клубы, то матч бы выглядел по-другому, а в этой сборной взаимопонимания почти нет. Каждый игрок тянул одеяло на себя.

- Говоря о «Флагмане»... Он хорошо сыграл?

- Ужасно.

- ?!

- Я всегда недоволен своими игроками. Они могут больше и лучше.

- Мне говорили, что «Урал» хорошо играет, и возможно он выиграет этот матч...

- Ну я тоже думал что «Урал победит»...Здесь дело не в хорошей игре команды. Ребята, мне кажется, крепче, чем наши парни. У наших был шанс выиграть, если бы они не велись на их игру, на силовую, а полагались бы на скорость. Ну а они повелись, и вот результат.

- Честно сказать, мне все же было интересно следить за матчем.

- То есть тебе самому игра понравилась?

- Конечно. Я иногда просматриваю информацию о регби, думал записаться. А что вообще от меня требуется, если бы я пришел в команду?

- Бутсы и желание ходить на тренировки.
- А по качествам, физическим требованиям?
- Регби - это такой вид спорта, где любой может себе найти место: на каждой позиции есть ребята и большие, и небольшого роста, но шустрые. Ты можешь даже не обладать такими качествами как сила и скорость, но ты быстро думаешь - и ты можешь организовать игру. Регби - универсальная игра, главное - желание.
- Рядом с бугаями не поставят?
- Ради эксперимента, может быть (смеется). Чтобы проверить тебя в экстремальной ситуации.
- Понятно. Есть выражение, что «Футбол - это джентельменская игра, в которую играют хулиганы, а регби - хулиганская игра, в которую играют джентльмены». Симуляция в футболе - нормальное явление, а здесь?
- А здесь говорят: «Если хочешь играть, не фиг плакать. В регби особо не по-симулируешь – задавят.
- Ну, хорошо, с обычным футболом все понятно. А что насчет американского? Ведь многие вовсе не видят разницы между ним и регби. А чем они вообще отличаются?
- Ну по сути ничем. По характеру и борьбе. Правила только: пас можно отдавать только назад. Также полем отличается. Хотя суть игры та же: путем продвижения вперед заработать очки. Американский футбол - такой же контактный вид спорта, жесткий.
- Что ж, более-менее разобрался: регби - суров и сложен, но также увлекателен. Сегодняшний матч неплохо это показал. Как по мне, то весьма интересный вид спорта. К слову, когда будет следующая игра?
- Сложно сказать. Домашняя игра, скорее всего, будет следующей весной. Сезон сейчас заканчивается. Возможно, будут выезды. Приходи на матч.
- Обязательно. Спасибо.
- ...Очень хочется верить, что этот вид спорта прочно укрепится в России и встанет в ряд с привычными нам командными играми: футболом, волейболом и баскетболом. Неизвестно, будет ли так когда-нибудь, но можно с уверенностью сказать, что регби ничуть не хуже, а может, даже и лучше многих. Для всех же желающих заниматься всегда найдется возможность: клуб «Флагман» проводит открытые тренировки. Но если не хочется становиться игроком, то можно прийти, как болельщик. Будет на что посмотреть.

Пащенко Дарья

Омск, «Гимназия № 76», 9 класс;
Кузнецова Татьяна Ивановна, учитель

Мой прадедушка

Великая Отечественная война – событие, которое коснулось каждой семьи в нашей стране. Именно поэтому принято говорить, что это была общая Победа: и тех, кто с оружием в руках стремился к ней на передовой, и тех, кто находился в тылу и всеми силами старался помочь действующей армии. Тысячи людей, преодолевая боль и слезы, отдавали свою жизнь за Отчизну и во имя жизни будущих поколений. У всех была одна цель – победить. Освободить родную землю от горя и слез, от мучительных казней и пыток, от бессмысленной и беспощадной смерти.

Не обошла война и мою семью: мой прадедушка, Парасочка Иван Федосеевич, был ее активным участником.

Родился Иван Федосеевич Парасочка в Крыму в 1925 году, где и провел свое беззаботное детство. Когда началась Великая Отечественная война, он уже закончил школу и стал студентом технического училища. Ему было всего семнадцать лет, но он, оставив учебу, добровольцем ушел на фронт.

Он был пехотинцем. Участвовал во многих боях, освобождая советские города от полчищ немецких захватчиков. Ему многое пришлось пережить: голод, холод, смерть близкого товарища. Но, несмотря ни на что, прадедушка был храбрым и решительным воином.

В бою за освобождение Севастополя Иван Федосеевич был тяжело ранен. Проходил длительное лечение в госпитале, но радовался тому, что все-таки остался жив. При первой же возможности вернулся на фронт и дошел до Польши. За отличную воинскую службу Парасочка Иван Федосеевич был награжден медалями «За отвагу» и «За Победу над Германией».

По рассказам бабушки, ее отец не любил вспоминать о войне. Видимо, очень тяжелые это были воспоминания. Но он всегда помнил своих боевых товарищей, чтит память погибших. Полученное в бою ранение сказалось на его здоровье, и он умер, когда ему было всего пятьдесят пять. Моя мама тогда была еще маленькой, но он запомнился ей очень добрым, ласковым, но одновременно мужественным и сильным духом человеком.

Война – это страшное явление. Она безжалостно разрушает все на своем пути. Я хочу, чтобы мое поколение никогда с ней не соприкоснулось. Хочу, чтобы мои сверстники гордились подвигом наших предков, как я горжусь своим прадедом, и осознавали, какой ценой досталась им эта Великая Победа.

Ходорова Анна

Омск, БОУ «СОШ № 104», 6 класс;

Нигуль Виолетта Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Кумиры наших дней. Кто они?

Для многих моих сверстников кумиры – это звезды эстрады, кино, телевидения. А для меня кумир – это моя бабушка, вернее прабабушка, Елена Яковлевна Ходорова. Ей уже 95 лет, но с ее жизнелюбием не сравнится ни один молодой человек.

Она пережила войну, во время которой ей приходилось работать в тылу и растить двоих детей без мужа. Ведь мой дедушка пришел с войны через шесть лет.

У них родилось еще четверо детей.

Моя прабабушка – очень сильный человек и физически, и морально. Она мне рассказывала, как было сложно жить в доме свекрови, где ее постоянно попрекали, где приходилось работать за десятерых. Всю работу выполняли руками, ели только то, что сами выращивали. Она и сейчас в свои 95 лет ест то, что сама выращивает. Бабушка Лена всегда говорит: «Пока я работаю, я живу».

Она в свои годы очень много трудится, встает рано. Летом – это постоянно огороды, засаженные овощами, а зимой топит печь и чистит ее. А еще меня всегда удивляет, что она зимой никогда не надевает штаны, всегда с голыми ногами, и поэтому, наверное, она не знает, что такое простуда и что такое таблетки.

Я горжусь своей бабушкой. Она уже похоронила мужа и четверых сыновей, но все равно полна жизни.

К ней приходишь в гости – и уходить не хочется. Баба Лена очень гостеприимная. Любого человека напоит, накормит.

Да, моя бабушка – мой кумир, я смотрю на нее и понимаю, что таких людей становится все меньше и меньше, а скоро их совсем не будет. Не с кого нам будет брать пример. И я думаю, что люди будут становиться все слабее и слабее, ведь нам сейчас не приходится столько работать физически. Сейчас многим детям убраться даже в своей комнате трудно! А если представить, сколько приходилось работать бабушкиному поколению в их сложное время?!

Но, несмотря на это, баба Лена говорит, что они жили лучше, чем мы живем.

Дай Бог моей бабушке еще долгих лет жизни! Чтобы она жила и всегда «наполняла» жизнь окружающих жизнелюбием!

Булах Виктория

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Счастье – когда тебя понимают

Что такое счастье, объяснить словами трудно, но каждый человек на Земле испытывал его. Мне кажется, что у счастья есть две формы. Оно может быть недолговечным и эфемерным. Например, когда мы радуемся первому снегу или хорошей оценке в школе. Это даже не совсем счастье, а счастливые моменты, которые время от времени происходят в жизни у каждого из нас. И для всех такие моменты примерно одинаковы. Каждый радуется пятерке в школе, первому месту на конкурсе или долгожданному подарку. Но такая форма счастья приходит и уходит, она не может быть вечной.

А вторая форма счастья более глубокая. Это как состояние души. Многие считают, что главное в жизни – быть счастливым. Но понятие счастья в данном случае субъективно. Для кого-то оно заключается в материальной благополучии. Такие люди будут счастливы, имея большой дом или машину и ни в чем не нуждаясь. А для кого-то счастье – помогать другим людям, дарить им свое тепло и заботу. Одни люди будут счастливы, видя улыбку на лице своих родных и близких, а другие – если будут чувствовать себя нужными. А кто-то видит счастье в любви. Но любовь часто является причиной грусти, разочарования и даже злости, если она невзаимная, например. Человек может безответно любить, страдать и обливаться слезами, а другой скажет ему: «Какой ты счастливый, ты же любишь!», хотя тот явно не будет ощущать себя счастливым.

А можно ли ощущать себя счастливым постоянно? Это спорный вопрос. Некоторые считают, что постоянно счастливы могут быть лишь глупцы и мудрецы. Глупцы в силу своей ограниченности живут в собственном мире, они счастливы, и их не касаются проблемы внешнего мира. Мудрецы же находятся в гармонии с собой, поэтому счастливы. Конечно, с одной стороны это правильно, но я думаю, что не только эти две категории людей могут постоянно пребывать в состоянии счастья.

Вероятно, все смогут стать счастливыми, если начнут ценить то, что у них есть, и прекратят сравнивать себя с другими. Зачастую, людям, чтобы понять, что у них было все, только они этого не ценили, нужно это потерять. Например, у человека была любящая семья, но он не ценил этого, принимал как должное, а когда потерял ее, то понял, чего лишился.

Многие люди всегда желают чего-то большего, хотя радоваться можно самым простым вещам, что ты здоров, например. И иногда, чтобы это понять, человеку нужно пережить какое-то несчастье. Допустим, не дай Бог, попасть в аварию и стать инвалидом. Наверное, человек без ног мечтает снова их обрести и ходить. И он скажет здоровому: «Да ты же счастлив, ты можешь ходить!», а тот удивится: «Как же счастлив? Ведь у меня столько проблем». Надо ценить то, что у тебя есть. Не принимать это как должное, а принимать это как счастье.

А еще, наверное, каждый человек был счастлив в детстве, не зря же эту пору называют беззаботной. Дети познают мир, они умеют радоваться мелочам. Есть такие взрослые, которые не утрачивают это качество со временем, но их, к сожалению, не так уж и много.

Но, мне кажется, что счастье – это когда тебя понимают. Помните фильм «Доживем до понедельника»? Там как раз затрагивалась тема счастья. Когда дети писали сочинение на тему: «Что такое счастье?», одна девочка написала о том, что хотела бы встретить человека, любящего детей. Она считала, что женщина не может быть

счастливой без детей, и сама хотела бы иметь двух мальчиков и двух девочек. Учительница несправедливо, на мой взгляд, осудила ее. Девочка говорила искренне, от души. И это было ее понятие счастья. Учитель же считала, что о таком писать неприлично, она назвала это сочинение «стриптизом души».

Но разве правильно осуждать человека, потому что он имеет свои взгляды на жизнь? Наверное, нельзя оценивать такое сочинение и пытаться найти какой-то стандарт, по которому бы все писали. Ведь все дети, все люди представляют себе счастье совершенно по-разному. Но, с другой стороны, учительницу можно тоже понять, ведь она была безответно влюблена и всячески пыталась подавить в себе это чувство. Она тоже хотела бы быть счастлива, иметь семью, детей, но у нее не получалось, поэтому ее чувства выразились в такой неправильной форме. Учительница осуждала девочку, хотя сама в глубине души мечтала о том же, о чем и она. Вот и одноклассники поддержали эту девочку, а один из главных героев написал в своем сочинении: «Счастье – это когда тебя понимают». И я так считаю. Эту девочку как раз и не поняли, но ведь так важно быть понятым.

Я думаю, когда тебя понимают, это значит, что есть люди, которым важно твое мнение, которые уважают тебя и поддерживают. У всех в жизни должны быть такие люди, и тогда мы будем счастливы.

Давыдова Элина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 2 курс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Любовь надо беречь!

Как часто мы слышим слово «Люблю», но не всегда задумываемся, как это на самом деле происходит. Как так получается, что после знакомства с человеком, внутри нас просыпается приятное чувство, которое как утверждают психологи, является любовью? У некоторых это происходит с первого взгляда, но лично у меня такого не было. Но сейчас речь не обо мне, а о том, как так происходит, что люди «теряют» головы от этой самой любви, какая бывает любовь на самом деле и действительно ли, что любовь – приятная вещь? Давайте разбираться.

Представьте ситуацию. 19-летняя девушка Екатерина познакомилась в социальной сети с 26-летним молодым человеком по имени Александр. Они еще не видели друг друга в реальности, но их общение в сети, с самого первого сообщения, заставляет каждого поверить, что это может быть подарком судьбы. Спустя время, Александр приглашает Екатерину прогуляться. Она соглашается. После этой прогулки, парень понимает – «я хочу быть с ней». А что Катя? Катя в замешательстве. Она любит другого, но сказать об этом ему не может: ей не хочется потерять общение, от которого «бегут мурашки».

Или давайте возьмем ситуацию, где девушка встречается с любящим молодым человеком, у них серьезные отношения, и тут она знакомится с другим парнем. Он тоже готов «подарить весь мир» девушке, лишь бы она была с ним. Девушка, предположим, которую зовут Анастасия, поддается увлечению и неожиданно для себя влюбляется. Но у нее парень, и бросать она его не хочет. Теперь ей предстоит сделать выбор и понять, где дружеская любовь, а где самая настоящая, искренняя. Ведь можно ошибиться и потерять самого преданного и любящего парня, выбрав того, который лишь играл ради интереса, изображая выдуманного героя.

Таких историй много. Но главную роль здесь играет любовь. И как можно заметить, она проявляется по-разному и не всегда дает положительный эффект. Человек теряет голову, сходя с ума от нее, он много нервничает и его глаза лишь смотрят на объект подражания. Конечно, повезет, если этот самый объект тоже испытывает к нему чувства любви. А если нет? Что тогда? Тогда человек начинает «копаться» в себе, думать, что он не так сделал, тем самым накручивая себя.

Бывает такое, что любовь испытывают к двум людям одновременно. Тут надо понимать, что любить по-настоящему мы можем один раз. Все остальное – это влюбленность или самовнушение, что ты любишь. Торопиться с выводами, кого любить, с кем быть – не стоит. Какая бы любовь ни была, всегда надо «включать голову» и осознавать свои действия, поступки. Ведь исправить потом ничего будет нельзя. Неправильно сказанное слово может обернуться для вас крахом. Думайте, прежде чем признаваться в любви, прощать измены в отношениях, соглашаться на то, чтобы быть возлюбленной или возлюбленным.

Я в последнее время заметила, что иногда люди, у которых не сложились отношения с теми, в кого они были влюблены, винят их за то, что отказали или, точнее сказать, «не дали себя любить». На мой взгляд, так поступать нельзя. Ваша «вторая половинка» не виновата в том, что вы влюбились. Примите это как опыт и помните, что именно ваша любовь обязательно придет со временем.

Я говорю именно про настоящую любовь, про искренние чувства, взаимопонимание, доверие, заботы, страсть. Вы скажете: «Но это же признаки влюбленности, причем тут любовь?»

Отвечу. Любовь складывается постепенно, а не сразу. Сначала идет симпатия, затем влюбленность, потом любовь. И для этого нужно время, терпение, силы, чтобы понять и осознать – да, это мое. На протяжении отношений между парнем и девушкой будут препятствия, большие и маленькие, и если их осторожно обходить, то можно пробыть вместе до тех пор, пока «смерть не разлучит вас». Многие считают, что любовь – это так просто, люби и все.

Нет, любовь надо беречь, быть верным ей, быть самым лучшим для своей второй половинки. Судьба вас может разделять, «бросать из угла в угол», но если вы дорожите друг другом, то вернетесь и не отдадите ее никому.

Косорукова Анна

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Как слово наше отзовется...

Короткое «Привет» или «Прости» могут помирить вас с дорогим человеком. Неосторожно брошенное «Ненавижу» может навсегда поменять отношение к вам. Таких примеров очень много, но каково осознавать, что, когда ты говоришь, тебя просто не понимают! Недавно я поняла, насколько важны слова.

Лично для меня ярким примером такой ситуации стал один из моих разговоров с одноклассником. Допустим, его зовут Костя. Все началось с простой просьбы подать русско-английский словарь. Эта просьба вызвала явное замешательство с его стороны. Увидев толстую книгу, он был озадачен! Как позже выяснилось, Костя первый раз в своей жизни видел словарь и даже не догадывался, как им пользоваться. Еще позже выяснилось, что он последние пять лет ничего не читал, кроме параграфов учебника. Также его искренне удивило встретившееся в нашем диалоге слово «терминология».

В тот день я поговорила с другими своими одноклассниками. Выяснилось, что некоторые из них не знают значений общеупотребительных слов. Например, такими словами являются «аристократ», «меркантильный», «парадное» (в значении подъезд/коридор), «парадокс», «конденсат» и другие.

Понимание – довольно важная вещь. Представьте, что такой Костя станет международным журналистом или политиком. Закроем глаза на то, что такое вряд ли случится из-за отсутствия у него увлечений или целей. Но все же одно неправильно употребленное им слово может послужить началом недопониманию между странами. Подобное уже случалось, и неправильный перевод или неаккуратно употребленное слово не приводило ни к чему хорошему.

Мне кажется, в любой ситуации нужно иметь хороший словарный запас. Это важно не только для будущей профессии, но уже и сейчас для того хотя бы, чтобы уметь поддержать разговор. К тому же именно ваше умение или неумение говорить часто производит одно из сильнейших впечатлений на собеседника при первой встрече.

Нефедова Полина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс;

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

Мое удивительное путешествие

Наверное, у каждого в жизни было свое незабываемое путешествие. Даже у тех, кто путешествует довольно часто, все равно есть то место, куда бы он вернулся снова и снова. Сейчас я хочу повествовать о своем удивительном путешествии, которое я никогда не забуду.

Началось все с того, что ко мне прилетела по обмену француженка. Звали ее Жасмин. Казалось бы, обычный человек из другой страны, но... Она всего за несколько дней влюбила меня в себя. На протяжении того времени, что она была в России, мы привыкли друг к другу... И вот она, та самая минута расставания, то самое чувство комка в горле. И тут автобус отъезжает. И хоть я понимала, что еще буквально месяц, и мы увидимся снова, это мало меня успокаивало в тот момент. На протяжении всего этого месяца мы общались каждый вечер, созванивались и считали дни до нашей встречи...

Но не всегда ожидания оправдываются. В один прекрасный тихий вечер, Жасмин сообщила, что ее семья не сможет меня принять, и я буду жить у ее подруги. Сколько было слез и эмоции, я злилась на нее за это, ведь я так хотела увидеть ее стиль жизни изнутри, узнать ее семью. Признаюсь, в какой-то момент я хотела отказаться, но не смогла, я чувствовала, что она ждет меня, несмотря ни на что.

Наступает тот самый день, день отъезда и начало моего путешествия. Тогда я даже представить не могла, что оно будет настолько уникально. Дорога была очень долгой. Как будто специально километры оттягивали нашу встречу, только позже я поняла, что это было необходимым.

Дорога привнесла свою сладкую ноту в эту поездку. Была ночь. Мы выехали на главную площадь маленького, но удивительно красивого французского городка Туар. Выходя из автобуса, я искала ее глазами, внутри все сторало и сжималось. Но мои поиски были тщетны, она не пришла на площадь...

На следующее утро наша группа поехала по окрестностям, мы осматривали крепости и замки. После этого, мы возвратились обратно в город, в лицей, откуда нас забирали в семьи. Я спрашивала у всех, где Жасмин, что с ней, но все пожимали плечами. На миг я представила, что не увижу ее больше, что она уехала, или еще хуже, заболела! И конечно именно в этот миг она запрыгнула на меня сзади, и мы вместе рухнули на траву, мы плакали от безграничного счастья, и смеялись одновременно. После этого мы почти все время проводили вместе, нам не мешало и то, что я жила в другой семье. Она старалась всегда была рядом.

Дни бежали как сумасшедшие, оставляя удивительные следы в моем сердце. Мы гуляли по узким улицам Туара каждый вечер, ходили в заброшенный бассейн и любовались закатом. Наступил последний день. Мне настолько повезло, что я попала на праздник Пасхи. В этот праздник есть традиция собирать шоколадные яйца по участку, и семья, в которой я жила, посвятила меня в нее. После поисков был праздничный обед.

Несмотря на то, что это был мой последний день, я его ждала больше всего. Ведь в этот день, я знакомилась с семьей Жасмин. В ее семье я себя почувствовала родной, как будто я часть ее семьи, затерянная когда-то в России.

Наступил вечер. Мы снова идем гулять, в последний раз, в последний раз я люблюсь этим городом. Думаю, даже если я бы жила в Туаре всю жизнь, я не смогла бы налюбоваться им. Я хотела, чтоб этот вечер мне запомнился надолго, и судьба

предоставила мне эту возможность. На той самой главной площади я упала, подвернула ногу и потеряла сознание. Знак ли это, что город не хотел меня отпускать? Не знаю. Но тогда я подумала именно об этом. Особо я не помню, почему и как я упала, но отчетливо запомнила, что, когда очнулась, я лежала на коленях у Жасмин. Пожалуй, это все что мне нужно было в этот момент. Никто другой. Когда она заметила, что я очнулась, она крепко обняла меня, помогла мне встать, и проводила до дома. Дома нас ждал праздничный ужин, а потом Жасмин нужно было уходить. Но я не смогла ее отпустить, я уговорила всех, чтоб она осталась в эту ночь со мной. И когда я добилась своего, ко мне подошли и сказали: «*Tu as fort caractere*», – что в дословном переводе означает: «Ты имеешь сильный характер». Эти слова навсегда запомнились в моей голове, и оставили отпечаток и по сей день.

Наступило то самое злополучное утро, утро расставания. На той самой площади. Уже знакомые мне слезы и эмоции, но в удвоенном размере, это чувство, когда ты смотришь в ее мокрые глаза, хочешь успокоить, но понимаешь, что тебе не лучше. Подъезжает автобус, в последний раз я обняла ее, в последний раз сказала, как она мне нужна и что я не забуду ее...

Как только мы вернулись в Россию, я захотела купить билеты обратно. Я хотела ей сделать сюрприз и прилететь на ее день рождения. В течение двух месяцев мы общались с ней, но с каждым разом все реже и меньше, и в один момент все оборвалось. Спустя несколько недель я спросила у нее: «Что случилось у тебя? Ты забыла обо мне?», на что она сухо ответила: «У меня много работы, позже». Но этого «позже» уже не настало. И думаю, уже никогда и не настанет.

Эта история дала мне понять, что расстояние никого не щадит. И самое страшное в нем, что ты не знаешь, забывает о тебе человек или безумно скучает. Я не держу на нее зла, и сколько бы времени ни прошло, я всегда буду помнить Жасмин и это путешествие. Это незабываемое путешествие...

Кадирова Азиза

Шентала, ГБОУ «СОШ № 2», 11 класс;

Арина Наталья Николаевна, заместитель директора

Не торопись умирать!

Жизнь – это бесценный дар, данный нам Всевышним. Вот только современный человек все чаще и чаще пытается избавиться себя от этого дара. Почему? Ответы разные, но факт в том, что можно по пальцам сосчитать тех, кто никогда в жизни не думал о суициде. И беда в том, что такие мысли стали возникать в светлых головешках подрастающего поколения. И в чем же причина?

Если верить статистике, то в первую очередь это – трудности в личной жизни. Подростки очень тяжело переживают какие-либо неудачи в любви, расставания с любимым человеком. Детей в подростковом возрасте можно сравнить с новорожденными младенцами. Они беспомощны, ранимы, наивны, но только психически. Психика подростка не всегда способна защититься от «болезней», у них нет иммунитета к ним. Поэтому подростки принимают любовные неудачи очень близко к сердцу. Взрослые люди знают, что есть проблемы похлеще, но опять же напоминая, то подросток – это как неврожденный младенец. Именно в этом возрасте у него складывается картина мира, и многое зависит от того, каким он его увидит. Разве не твердят нам все книги и фильмы о том, что любовь – главное счастье и жизнь без нее невозможна? И как же должен вести себя подросток, если объект его симпатий игнорирует его или, что еще хуже, насмехается над ним? Подросток чувствует себя неуютно в обществе людей, он считает, что с ним что-то не так, а значит, никто на него не взглянет и последний вопрос – зачем тогда жить? Зачем жить без любви? Ведь без нее нет счастья!

И такие мысли подростка действительно могут привести к суициду, ведь порой ни учителя, ни родители не замечают отклонений в поведении своего ребенка. А даже если заметят, то узнав причину, худшее, что они сделают – отругают. А этого делать категорически нельзя!

И из этого следует другая причина суицида, которую я поставлю наравне с первой. Это – проблемы в семье.

Многие родители ведут себя очень невнимательно по отношению к своим детям. Но ведь родители – это ближайшие люди и ребенок понимает это быстро, еще до того, как он научится говорить или ходить. И, следовательно, они – пример для любого ребенка. Зачем девочки наряжаются в платья своих мам или пытаются помочь по хозяйству? Они следуют их примеру, у них складывается картина того, как должна вести себя женщина. И может ли вырасти ребенок нормальным, когда родители ведут неприличный образ жизни? Вырастая, дети думают о том, что их жизнь будет такой же или возможно хуже, также сильное влияние оказывает отношение окружающих людей, ведь ребенку становится стыдно за своих родителей, он чувствует себя неуютно. Но порой на суицид решаются дети из благополучных семей. Все дело во взаимоотношениях.

Обычно родители, которые добились в своей жизни впечатляющих высот, требуют того же и от детей. Требования их могут сильно превышать способности ребенка или же не соответствовать его интересам. Чем больше делает ребенок – тем дальше от него требуют, и он никак не может угодить им. И вновь в голове у подростка возникают мысли о суициде.

Третьей основной причиной является отношения подростка с окружающим миром. Может быть и такое, что сердце у него не занято, с родителями в отношениях идиллия, но он не ладит со сверстниками. Причины разные: разница в социальном

положении, несовпадении во мнениях и интересах, дети часто отделяют кого-то от своей группы по признаку расовой или национальной принадлежности. Подросток становится неуверенным в себе, замкнутым или агрессивным. Он не видит светлого будущего и вновь задается вопросом – зачем так жить? Ни один человек не может выжить без общения с другими людьми, но даже если и есть общение, то оно не должно переходить в ссоры и более глубокие конфликты. Конфликты со сверстниками становятся такой обыденной ситуацией, что подросток начинает думать, будто такой бывает вся жизнь. И, конечно же, жизнь эта вряд ли покажется ему веселой.

Из этих основных вышеперечисленных причин следуют другие, второстепенные. Это безысходность, вспышки гнева, длительные депрессии, чувство одиночества и минутная слабость. Ребенок может очень долго идти к такому роковому шагу, а может и внезапно решиться на это. Очень важное место занимает случай, простой случай. Никогда нельзя отгадать, когда у подростка переполнится чаша терпения. Либо в минуту отчаяния, либо во вспышке гнева, подросток может причинить непоправимый вред своему здоровью. Больше всего опасны именно эти мгновения, когда ребенок не чувствует никакого страха, забывает о физической боли, все, абсолютно все отходит на второй план и он видит спасение только в смерти. Так как же спасти подрастающее поколение?

Во-первых, как было уже сказано, родители занимают важное место в жизни ребенка. Несмотря ни на что родителям необходимо поддерживать хорошие отношения с ребенком. И родители должны поддерживать свое дитя, ведь если не они, то кто? А упреками ничего не добиться, разве что ухудшить ситуацию.

Во-вторых, пора уже выполнять те положения, которые содержит в себе Конвенция о правах ребенка. Права ребенка нарушаются сплошь и рядом. Необходимо напоминать детям о том, что у него есть не только права, но и обязанности. И этим должно заниматься все общество.

В-третьих, взрослым стоит вспомнить о том, что и у них есть обязанности. Не по отношению к ребенку, а вообще в целом. Если дети нашей страны видят, как взрослые нарушают закон, то по какой причине они должны соблюдать его? В чем их смысл, если взрослые нарушают свои же правила и принципы? Кому они нужны? Взрослые не имеют права на риск, ведь в большинстве случаев мы знаем последствия.

Все вышеперечисленное – не новость. Все эти методы знакомы каждому человеку. Но пока общество не предпринимает всех усилий для предотвращения таких страшных трагедий.

А пора бы.

Пелягина Полина

Самара, МБОУ «Школа №120 с углубленным изучением отдельных предметов», 11 класс;
Кашеварова Ольга Вадимовна, учитель русского языка и литературы

Что есть трагедия?

Для начала вспомните "Ромео и Джульетту" и, имея представление о родах и жанрах литературы, ассоциируйте слово "трагедия" исключительно с Шекспиром. Как вы знаете, еще есть и маленькие трагедии. Они – дело нашего "русского национального Шекспира", Александра Сергеевича Пушкина, который своим удивительным талантом заставил биться чаще сердца Ахматовой и Цветаевой среди многих других. Поэтому теперь представьте перед собой сборник стихов Серебряного века.

Трагедия в вашем сознании трансформируется. Вы читаете биографии поэтов во вступительной статье и понимаете, что трагедия начала прошлого века заключается в бесконечном духовном поиске – примером тому является хотя бы "Третий Завет", выращенный и оплаканный Мережковским и Гиппиус. Трагедия – репрессии, тюремные очереди и разлука с детьми, в том числе и фатальная. Трагедия времени является вспомогательной ко всевозможным трагедиям личным. Вы можете прочувствовать трагедию, потому что это происходило меньше века назад. А история, как мы знаем, циклична и в этой цикличности непредсказуема, что заставляет нас проецировать век нынешний на век минувший.

Трагедия поколения – один из подпунктов трагедии времени. К примеру, каким словом обобщить нас, родившихся на рубеже веков? Мы даже не "дети девяностых". Мы ли новое "потерянное поколение", которое потеряно от того, что не знает, какую роль им сыграть на страницах истории? Трагедия поколения Серебряного века заключалась в том, что всех этих талантливых людей, родившихся в миролюбивое время расцвета культуры и роста экономики, своими острыми щупальцами раздавила, сломала война: мировая, затем гражданская. А мы? Значит, наша трагедия в том, что мы не чувствуем себя частью чего-то всеобъемлющего и важного? Но и такое уже было – значит, история все же циклична?

В данный момент вы являетесь свидетелями моих попыток создать нечто важное. Я иллюстрирую трагедию юности, которая, кроме трагедии самореализации, в том числе представляет собой и большой страх перед будущим, что по сути тоже трагедия. Даже если это не страх, а лишь приятное волнение, все равно попытайтесь почувствовать в этом трагедию. Чувствуете? Я чувствую. Быть может, моя личная трагедия в том, что я во всем могу разглядеть трагедию. И это трагедия прекрасного.

С одной стороны, воспринимайте трагедию прекрасного как антоним той трагедии, которая растолкована в словарях. С другой стороны, трагедия прекрасного есть высшая форма "словарной" трагедии. Трагедия прекрасного – это перелом, пусть и болезненный, но дающий движение развитию мысли. "Из тяжести недоброй и я когда-нибудь прекрасное создам," – пишет Мандельштам. Я трактую это как желание вывести формулу, которая превратит всю душевную горечь и боль в нечто прекрасное.

Теперь вы чувствуете, что жизнь состоит из маленьких трагедий (конечно, вряд ли из пушкинских в плане сюжета), которые, переплетаясь и регенерируя в некий прогресс, образуют прекрасную трагедию жизни.

Ваенбергер Виктория

Саратов, МОУ «Лицей № 15», 9 класс;

Логинова Светлана Васильевна, учитель русского языка и литературы

Грамотность в современном мире.

*Грамотность является ускорителем
развития и силой, содействующей миру.*

Ирина Бокова

Что такое грамотность? Согласно толковому словарю Ушакова: «Грамотность – умение читать и писать». Но это многим известно, а ведь грамотность – это не только чтение и письмо, сегодня говорят о компьютерной, экологической, правовой, политической, экономической, географической грамотности. Это в первую очередь говорит о развитии в обществе разных областей наук.

В общем-то, большинство людей уверено, что грамотность нужна каждому из нас. Но едва ли кто-нибудь знает, зачем она нужна. Людям, обладающим грамотным письмом и речью, всегда проще понять друг друга. Вспомните, например, момент из мультфильма «В стране невыученных уроков», где такая маленькая запятая – «Казнить нельзя помиловать» – решала судьбу человека: расстаться ему с жизнью или нет. А русский народ сложил пословицу: «Кто грамоте горазд, тому не пропасть». Это яркий пример того, что способность правильно выражать свои мысли всегда ценилась.

Почему так важно быть грамотным человеком? С подобным вопросом я обратилась к моим одноклассникам, ребятам с разными интересами и увлечениями, с разными успехами в учебе, с разными жизненными взглядами. И меня удивило, насколько они едины во мнении: «Быть грамотным важно». Приведу некоторые выдержки их ответов: «Грамотность – показатель интеллекта и духовного развития человека. В современном мире грамотность – одно из основных качеств умного и успешного человека. Косноязычие и скудный словарный запас определенно не помогут в достижении жизненных целей», «Грамотность нужна человеку в течение всей его жизни, потому что человек живет в обществе, среди людей, и ему нужно с ними общаться. А общаться с образованным, грамотным человеком гораздо приятнее», «Быть грамотным важно, чтобы не быть «белой вороной» в обществе, понимать то, что тебе говорят окружающие», «С грамотным человеком приятно общаться, у него много друзей. Он востребован в обществе. Ему легче добиться успеха в жизни», «Грамотного человека уважают в обществе, такому человеку доверяют в обществе. Общение с людьми, не допускающими речевых ошибок, правильно ставящими ударение в словах, крайне приятно. И хотя быть грамотным – долгий и сложный процесс, требующий полной самоотдачи, результат будет крайне приятным и удовлетворительным».

Грамотность по праву можно назвать основой для дальнейшего развития человека, так, например, лучший способ получить новые или усовершенствовать уже имеющиеся знания – чтение старой доброй книги.

Грамотность помогает противостоять различным правонарушениям, например, нарушения правил дорожного движения (ПДД), которые происходят как со стороны водителей, так и со стороны пешеходов, случаются из-за отсутствия правовой грамотности в плане дорожного движения.

Грамотность помогает противостоять манипуляциям. Ведь манипуляции – управлением мыслями и действиями людей – как правило, подвластны малограмотные люди, не способные трезво и объективно оценивать ситуацию, доверяющие голым теориям, не подкрепленным фактами.

Грамотность тесно связана с культурностью и образованностью человека. Она, по своей сути, является частью культуры, но ровно до тех пор, пока ее соблюдают, ценят и признают не только как должное, но и как нужное каждому из нас. Следует также отметить, что отсутствие грамотности не позволяет получать духовное, социальное и морально-этическое развитие.

Таким образом, грамотность не дает нашей личности деградировать, что очень важно. Но развитие современных средств связи и почти полное предание забвению привычных способов письменного общения способствуют негативному процессу упрощения русского языка. Взять, например, местные интернет-СМИ как фактор, влияющий на сознание широких масс населения. В них публикуются различные недостоверные факты со всевозможными орфографическими, пунктуационными (например, социальные сети «В контакте» и «Одноклассники») и орфоэпическими (социальная сеть You Tube тому пример) ошибками. Чтобы не допускать грамматических ошибок, люди часто упрощают свой язык. А чем сильнее упрощается язык народа, тем примитивнее становится его мышление, что приводит к той самой деградации личности, так сильно необходимой нам. Конечно, не все пользователи интернет-СМИ совершают такие ошибки, но той части достаточно для негативного влияния на общество в целом. Поэтому в современном мире очень актуальной проблемой является распространение неграмотности.

Новоселов Артем

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 11 класс;
Яковлева Елена Филипповна, учитель

В поисках истины: патриотизм

Запись! Прямой эфир!

Александр Борисов сидит напротив в наушниках с микрофоном. Мы втроем - за столом с аппаратурой, но пока молчим. Справа от меня Даша, слева Кирилл. В рубке слышен только голос диктора и наше сопение. Как мы тут оказались, спросите вы? Обо всем по порядку.

Несколько недель назад Александр Борисов и Марина Шелепова пришли на занятие студии подростковой журналистики «Вольный ветер» и предложили участие в новом радиoproекте про подростков. Задумка была в том, что молодые люди обсуждают с ведущим и специалистом «наболевшее», а мамы-папы - дедушки - бабушки слушают и пытаются понять современную молодежь. Начальное название «Предкам о детках» не плохо отражало суть, но звучало...специфично... но проект осуществит связь поколений, поможет взрослым понять детей, подросткам – разобраться со своими проблемами. Разумеется, никто не возражал. Когда еще удастся в радиoproекте участие принять? Вопросом для обсуждения было определение патриотизма. В чем он заключается? Кирилл озвучивает свое мнение: «патриотизм – любовь к родной земле, природе и воздуху, традициям страны, близким людям, национальному языку...». Но не все подростки поддерживают такую точку зрения. Для многих из них Родина – просто место рождения. С тем же успехом они могли появиться на свет в любом другом месте. В Европе, например. И этой точки зрения не скрывают, а выставляют напоказ. Можно услышать массу грубых слов в адрес Отчизны даже на уроке в школе, чего уж говорить об интернете и повседневной жизни! «Патриотизм как любовь к Родине абсолютно чужд и не свойственен современным старшеклассникам». Каждому Александр с радушной улыбкой предлагает поделиться своим мнением. «Вынуждена не согласиться,- говорит Даша,- Некоторые ребята действительно ощущают этот патриотизм, эту связь с Родиной, а некоторые играют напоказ, потому что это модно, хотя встречаются и те, кто действительно так считают и хотят уехать в погоне за счастьем в другую страну. Но те проблемы, которые есть сейчас, существуют и в других местах». Очередь доходит и до меня: «Я не согласен с данным высказыванием, так как сам убедился, что среди сверстников и более старших и младших ребят есть настоящие патриоты, которые действительно любят нашу страну. Хотя это может проявляться в каких-то личных мелочах, таких, как речь «на русском» без сленга и сокращений». Перед ответом слова в голове путаются, каждый раз стараешься обдумать ответ и точно донести мысль, но выходит не то, что хочется. Хуже, чем в школе у доски! Кирилл, до этого молчавший, выражает несогласие. Он считает, что однозначно сказать нельзя, чужд патриотизм старшеклассникам или нет. «Есть такие мнения, что ты ничем не обязан стране, что Россия не нравится. Бывают еще космополиты, которым нет разницы, где и как жить - ты часть этого мира, часть природы». Поражаюсь выдержке товарища! Сидит себе спокойно, отвечает. Совсем не волнуется! Будто каждый день в прямом эфире говорит! Ознакомившись с нашими точками зрения, Александр спрашивает, не путаем ли мы понятия «патриотизма» с «любовью к Родине». Он сказал: «Взрослые, утверждая, что старшеклассникам не свойственна любовь к Родине, говорят об их аполитичности. Что такое патриотизм, что такое любовь к Отчизне? Им это как-то ровно. Они могут назвать себя патриотами, могут не называть. А с ваших слов, все школьники ходят и

постоянно думают об этом». В Дашиной школе, как оказалось, и вправду все очень озабочены политикой, хотя, как подметил Кирилл, мы, подростки, в этом не разбираемся. Но пытаемся принимать участие в этой теме - она не безразлична.

Разговор неожиданно свернул в несколько иное русло. Ведущий вспомнил, как я сказал, что патриотизм проявляется в личных мелочах. «И наши «оппоненты» как раз об этом и говорят. Важно сохранить себя и то, что дорого тебе. И если в стране есть проблемы, нужно о них говорить. Для них патриотизм - это сохранение себя и своей семьи». В качестве примера Александр Борисов вспомнил Алексея Серебрякова. Знаменитый актер мигрировал в Канаду, сказав, что «здесь хам победил, я не хочу, чтобы мои дети здесь воспитывались». Патриот ли он после этого? Мнения разделились: я сказал, что Серебряков поступил непатриотично, так как не предпринял попыток сохранить то, что ценит, а Кирилл ответил, что он проявил патриотизм, так как увидел не только плюсы страны, но и ее минусы и пытается с ними бороться. Просто дело в воспитании. Нам любовь к Родине ближе, потому что мы с ней росли. И следующим вопросом для обсуждения стали общественные объединения, укрепляющие чувство патриотизма. «Молодому поколению не хватает крепкой руки организации наподобие комсомола или пионерии». Я предполагаю, что подобная помощь не помешала бы. Не так уж это плохо! Только у человека и внутри какой-то стержень быть должен, чтоб полюбил Родину за что-то свое, личное. Да и во времена пионерии было немало хорошего! Дисциплина, самостоятельность, походы... Вспомнили про скаутизм - патриотичен, и в нем есть такая вещь, как «верность Родине, начальнику и себе». Кирилл тоже высказывается против пионерии, сравнивая ее с романом Замятина «Мы» - все похожи друг на друга, индивидуальности не существует. Третье утверждение для обсуждения оказалось самым удивительным. «За родину надо жить, а не умирать», сказал режиссер Кирилл Серебряников. И над этой фразой думать оказалось интереснее всего. «Нужно не только уметь встать на защиту Родины и умереть за нее, если придется, но и жить, чтобы совершенствовать ее. Каждый гражданин - часть страны, и от каждого зависит ее благополучие в целом. Последний вопрос, заданный нам, звучал так: «За Родину и ее идеалы нужно стоять горой, даже если мы сами спровоцировали какой-то конфликт?» Все задумались. Ответить сложно. Грань очень тонкая... «Существует понятие патриотизма, существуют понятия истины и справедливости. К сожалению, так бывает, что они расходятся. Ситуация может быть спорна и неоднозначно, но даже в такие моменты с Родиной стоит быть. До последнего». Быть с Родиной до последнего, даже в самые тяжелые времена, - это ли не истинный патриотизм? А разве есть выбор?

Брижеватая Полина

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс;

Вавилина Ираида Валентиновна; учитель русского языка и литературы

Перемена!

Внимание! Очередное включение!

Еще стоит гулкая тишина в коридорах школы. В классах идут последние минуты урока. Раз, два, три! Вот он, звонок, прерывающий сомнения учителя в наших знаниях! Мы свободны!

Распахиваются первые двери. Вторые... Третьи... Девочек выносит и сминает волна рвущихся на свободу мальчишек. Тут же, у двери, Мишке из 6 «А» кто-то поставил подножку, и он целеустремленно заскользил по коридору, сбивая на пути чьи-то ноги. На него падают, как подкошенные, школьники, и мишка останавливается. Но что же делается рядом!? Я не вижу лиц!! В воздухе только руки и рюкзаки! Нет, только что я увидела и ноги!

Наконец-то из классов выходят учителя. Елена Александровна, учитель русского, бросилась разгребать завал. Людмила Алексеевна, учитель географии, помогает. Постепенно девочки нашли свои места у подоконников и о чем-то секретничают. Взъерошенный Иванов из 6 «Б» пытается оторвать дверную ручку – его не пускают в класс! Полина из 8 «Г» опять смотрится в зеркало...

Ну, вот он! Звонок! Этот резвый звук заставил всех вздрогнуть. Коридор нехотя освобождается. Шум перетекает в классы. И... Закрывается первая дверь, вторая, третья... На сорок минут.

Я заканчиваю этот небольшой репортаж – бегу на урок! Увидимся на следующей перемене!

Афанасьева Валерия

Астрахань, МБОУ «Гимназия № 2», 9 класс;

Егорова Анна Викторовна, преподаватель русского языка и литературы

Почему рушатся мечты?

Добрый день... или уже вечер, не важно. Ты читаешь сейчас эти строки, потому что заинтригован названием, не так ли? Для ответа на этот непростой вопрос предлагаю совершить виртуальную прогулку и найти несколько испытуемых.

Подключив свою воображение и используя повседневные наблюдения, мы сможем проанализировать жизнь отдельно взятого человека, узнать его характер. А вот и первая кандидатура: девушка в синем пальто. В школе она хотела стать стилистом. Могла придумать сногшибательную прическу на ходу... Но родители хотели, чтобы их дочь стала юристом (как говорится по стопам отца). Девушка убедила себя, что так будет лучше, и теперь ежедневно борется с чувством, что в ее жизни что-то не так, чего-то не хватает. Она мучается, переживает, ее преследует ощущение, что ей не удалось отстоять свою мечту...

А вон тот мужчина с седыми висками, небритый и в поношенной одежде. Его мечта - работать на престижной работе, накопить денег и купить дом с видом на речку. Но никто почему-то не приглашает его работать ни в какую "известную фирму", а на меньшее он не согласен. Так и перебивается кое-как и до сих пор вздыхает о светлом будущем. И таких много: я достоин лучшего, а это не по мне; на этой неделе обязательно начну ходить на тренировки; это слишком сложно; я гуманитарий, поэтому никогда не получу четыре по математике... и много-много других весомых причин, почему грандиозные планы и большие надежды людей так и останутся неосуществленными. Ходят они, серые и невзрачные, лелея в душе мечты о светлом будущем. Грустное зрелище...

Ты спросишь меня: "Неужели все люди такие? Почему они так легко отступают от того, о чем мечтают годами?" И я отвечу тебе: "Нет." Есть те, кто борется, идет против толпы, не просто говорит, а действует! Для них мечта - это путеводная звезда, маяк, ярко освещающий их жизненный путь. И каждая достигнутая цель - триумф. Но таким храбрецам приходится очень нелегко. А люди не хотят признавать, что проблема не столько в обстоятельствах, сколько в их собственной трусости и нежелании выходить из зоны комфорта, а те, кто добивается своих целей, лишний раз доказывают это. Поэтому их недолюбливают, стараются утянуть за собой вниз, смешать с толпой. Чтобы в полной мере описать эту ситуацию, давай рассмотрим следующий пример.

Изначально, одни люди имеют больше возможностей для самореализации, чем другие. Некоторые по состоянию здоровья не могут вести полноценную жизнь. Но порой, люди, лишенные рук или ног, становятся великими спортсменами, а те, кто частично парализован, плохо видит или слышит, становятся музыкантами или учеными. Они добиваются того, чего некоторые абсолютно здоровые люди никогда не смогут сделать. Это действительно великие личности, доказавшие, что никакие болезни не смогут остановить человека, стремящегося к своей мечте.

Я чувствую, что ты глубоко задумался, мой незримый собеседник. Не хочешь, чтобы тебя поглотила Толпа? Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня, начинай воплощать свою мечту в жизнь уже сейчас. Не останавливайся после первых неудач. Попробуй сделать то, чего стеснялся или боялся: запишись в театральный кружок, отправь свою картину на конкурс, начни заниматься дайвингом, борись с цифрами и интегралами. Пробуй снова и снова, пока не добьешься своего. Ты обретешь уверенность в себе, получишь бесценный опыт и откроешь для себя новые цели, которые нужно достигнуть. Помни, что все ограничения в твоей голове. Ты можешь намного больше, чем тебе кажется. Преодолей эти преграды, и ты почувствуешь, как изменится твоя жизнь.

Помни: мы должны бороться за наши мечты и быть упорными до конца.

Конько Виталий, Алексеева Евгения

Кольчугино, МБУДО «ЦВР»

О хрупкой чистоте Кольчугинской воды

Часть первая. Вступление к теме

Наверное, нет необходимости лишней раз говорить о значении чистой питьевой воды для нашего здоровья, здоровья животных и растений.

Нам не раз приходила в голову мысль о том, что мы являемся жителями хоть и небольшого, но промышленного города. Два десятилетия назад на территории Кольчугинского района во всю мощь работали два завода по обработке и производству цветных металлов и электрического кабеля. Сейчас производство заметно сократилось, но заводы не перестали выпускать свою важную для страны продукцию. Да и население нашего города составляет почти пятьдесят тысяч жителей. Наша местная речка Пекша впадает в реку Клязьму, а на Клязьме стоит наш великий древний 350-тысячный Владимир!

Мы слышали не раз, что на наших районных конкурсах научно-исследовательских работ «Шаг в будущее» ученики кольчугинских школ в секциях «Экология», «Химия» и «Биология» не раз посвящали свои работы вопросам изучения состояния местных ключиков.

Ключи бьют в разных частях Кольчугина и района и являются важными источниками питьевой воды для населения Кольчугинского района. Юные исследователи брали пробы воды и изучали химический состав ключиков, из которых бьет такая вкусная прозрачная питьевая вода. Изучали состав воды в разных ключиках вполне серьезно и профессионально – в химической лаборатории нашего Кольчугинского завода.

Результаты своих исследований ребята публиковали в статьях местной газеты «Голос кольчугинца». Для жителей города информация является жизненно важной, так как касается непосредственно здоровья. Пить некипяченой такую замечательную на вкус воду, оказывается, нельзя почти ни в каком ключике района! Если химический состав воды еще как-то соответствует норме, то бактериологический оставляет желать лучшего.

Нам стало интересно, от чего же зависит чистота воды.

Ведь наш 50-тысячный город как-то очищает не только промышленные, но и сточные канализационные воды.

Часть вторая. Историческая

Из статей интернета на тему «Очистка питьевой воды»

«...Где бы ни проходил человек, повсюду он искал и запоминал расположение источников пресной воды! Именно вода – лучший путеводитель по истории! Она хранит память...

Все без исключения поселения людей привязаны к питьевой воде, будь то река, озеро, ручей или родник. Сначала с питьевой водой все было просто: безопасно пей из любого пресного источника и радуйся жизни.

Но, как известно, человеческий фактор играет самую большую роль в процессе изменения мира. Рост потребления и ухудшение экологии сократили наш выбор.

Первые упоминания об очистке воды... связаны с отстаиванием. Вода имеет замечательное свойство разделять в себе примеси по плотности. Для осветления, удаления летучих компонентов и выпадения в осадок вредных веществ воду достаточно на некоторое время оставить в покое. Этот способ человечество использует и

сейчас. Для обеззараживания воду кипятили! Кипячение по древности сопоставимо с появлением огня в быту.

Фильтрация воды зародилась вместе с медициной и алхимией. Чистую воду для приготовления лекарств и проведения опытов получали путем пропускания через ткань, песок и измельченный древесный уголь...»

Из истории очистки употребленной воды в густонаселенных местах.

«Многие города в истории человечества вымерли из-за эпидемий, которые приносила в каждый дом грязная зараженная вода...

Появление водопровода было величайшим достижением человеческой цивилизации.

Первая канализационная канава появилась во Франции только в 1370 году, до этого французы отбивались от неприятного запаха ароматами духов. Европа в средние века просто утопала в нечистотах, а начали задумываться об утилизации сточных вод после многочисленных эпидемий, унесших множество человеческих жизней (Франция потеряла треть своего населения). Только после наведения порядка в области гигиены удалось победить чуму.

На территории Москвы запуск канализации произошел в 1898 году, стоки стали перекачивать на поля орошения в Люблино...»

«Перед лицом смерти человек начинает смотреть на вещи по-другому. Запускается двигатель прогресса. Промышленная революция 18-го века вызвала и развитие водопроводной техники... в то же время сброс промышленных сточных вод в открытые водоемы привел к сильному загрязнению последних и дальнейшему сокращению источников чистой воды...»

«В апреле 1914 года двое английских ученых Эдвард Арден и Вильям Локетт произвели революцию в сфере очистки сточных вод. Ими были проведены исследования по окислению сточных вод без применения фильтров, с помощью аэрации (насыщения кислородом) и разработана (теперь уже классическая) схема сооружений очистки сточных вод с активным илом»

Часть третья. Научно-практическая

Из интервью с юной исследовательницей

Мы решили узнать у одной из участниц районного конкурса проектных и исследовательских работ «Шаг в будущее» в секции «Естественнонаучная» Ольги Азовцевой (шк. №7 г. Кольчугино), как городскую потребленную сточную воду можно очистить с помощью активного ила. Работа Ольги называлась «Влияние кислотности сточных вод на жизнедеятельность активного ила на примере *Vorticella* sp.»

Корр.: Как тебе пришла идея сделать такую исследовательскую работу? И что это за «вортицелла» такая, объясни!

Ольга: Идею мне подсказал наш творческий, очень нестандартно мыслящий учитель биологии Сергей Борисович Циклов. Вортицелла – одна из многочисленных разновидностей инфузорий, которые вместе с бактериями, простейшими одноклеточными организмами, червями-нематодами, другими многоклеточными мелкими организмами является обитателем системы биологической очистки сточной воды. За ее поведением крайне интересно было наблюдать в микроскоп...

Корр.: А где ты за ней наблюдала?

Ольга: На станции биологической очистки сточных вод на наших Кольчугинских очистных сооружениях МУП «Коммунальник». Работники станции сделали мне забор проб из очистного аэротенка, и я под руководством Сергея Борисовича изучала видовой состав активного ила, выделяла индикаторные виды инфузорий.

Корр.: Почему изучали именно ее?

Ольга: Это один из индикаторных видов инфузорий, который очень чутко реагирует на изменение водородного показателя среды. Если в сточной воде азротенка вода становится слишком кислотной или, наоборот, щелочной, инфузория перестает питаться, двигаться, превращается в цисту – покрывается защитной оболочкой, чтобы пережить неблагоприятные условия среды.

Корр.: Какова же конечная цель такого исследования?

Ольга: Индикаторные виды инфузорий быстро меняют вид активного ила – он меняет цвет, консистенцию. С помощью вортицеллы и ее одноклеточных родственников можно вести эффективный контроль за сбросами сточных вод городских малых предприятий, у которых нет своих очистных сооружений.

Часть четвертая. Заключительная. Философская

Антуан де Сент-Экзюпери посвятил воде такие строки: « Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя не опишешь, тобой наслаждаешься, не понимая, что ты такое. Ты не просто необходима для жизни, ты и есть жизнь. Ты возвращаешь нам силы и свойства, на которых мы уже поставили было крест. Твоим милосердием снова открываются иссякшие родники сердца.

Ты – величайшее в мире богатство, но и самое непрочное – ты, столь чистая в недрах земли. Можно умереть подле источника, если в нем есть примесь магния. Можно умереть в двух шагах от солончакового озера. Можно умереть, хоть и есть два литра росы, если в нее попали какие-то соли. Ты не терпишь примесей, не выносишь ничего чужеродного, ты – божество, которое так легко спугнуть... Но ты даешь нам бесконечно простое счастье...»

То, какую воду будут пить наши потомки на территории Кольчугинского района, зависит во многом от нас, от нашего грамотного, неравнодушного, вдумчивого, кропотливого отношения к родной природе.

И очень здорово, что современные юные исследователи всерьез задумываются о чистоте воды. Чистая вода – это будущее нашего района, нашей области, нашей России и всей планеты!

Одна мудрая индейская пословица гласит: «Люби землю. Она не унаследована тобой у твоих родителей, она одолжена тобой у твоих детей!»

Давайте сделаем так, чтобы современная цивилизация была не против, а вместе с природой!

Мусалова Кадрия

Бурковский, МОУ «СОШ», 11 класс;

Червенко Вера Семеновна, учитель русского языка, директор школы

Рецензия на фильм «Человек-амфибия»

Сначала я прочитала книгу «Человек-амфибия» А. Беляева. История потрясла мое воображение, имя главного героя запомнилось надолго. Очень хотела посмотреть фильм. И вот, наконец, получилось увидеть экранизацию «Человека-амфибии», снятого постановщиками Владимиром Чеботаревым и Геннадием Казанским в 1961 году. О чем же поведал режиссер? Фильм «Человек амфибия» уносил нас, зрителей, на скалистый берег океана, где раздавались аргентинские мотивы, ритмы кастаньет, латиноамериканские танцы и песни! Фильм заставляет по-настоящему поверить в существование чистой, светлой любви и настоящей дружбы. Главные герои настолько великолепны и прекрасны, что, на мой взгляд, не идут ни в какое сравнение с самыми лучшими и красивыми голливудскими звездами. Мне тогда хотелось выглядеть и одеваться как Гуттиэре (Анастасия Вертинская). Ее манящая походка и ямочки на щеках еще долгое время будут будоражить сердца многих телезрителей. А какой яркий, фантастический и симпатичный костюм у Ихтиандра (Владимир Корнев). От глаз этого красавца "морского дьявола" просто невозможно оторваться. Наша семья обожает смотреть эту картину. Сколько слез пролито мною и моими сестрами из-за нелепого расставания Гуттиэре с Ихтиандром - ведь могли бы быть счастливы всю жизнь в семейном браке. Фильм снят так мастерски, что после первого просмотра долго не верила, что это - фантастика.

В основе этой картины лежит действительно необычный сюжет. Ихтиандр, юноша, который в результате сложных операций может жить как на земле, так и под водой. Он счастлив, у него есть возможность наслаждаться прекрасным подводным миром, его друзья — дельфины, у него есть любящий и любимый отец. Но все меняется, когда он спасает от гибели прекрасную Гуттиэре. Сколько трудностей, препятствий встречаются на его пути. Юноша ради любимой преодолевает все, но разлука неминуема.

Никогда не забуду слова песенки:

"Эй, моряк, ты слишком долго плавал,
я тебя успела позабыть...
Мне теперь морской по нраву дьявол,
его хочу любить!"

Оказывается, эту насквозь западную по советским временам песенку сочинил молодой тогда композитор Андрей Петров, это был один из его первых опытов написания музыки для кино. Она постоянно звучит за кадром. Колоритные, яркие песни запоминаются. А как здесь показан подводный мир, невозможно не влюбится в эту чудесную страну!

Все актеры, занятые в фильме, прекрасно сыграли свои роли, но особенно хочется выделить Владимира Корнева. Меня поражает удивительная чистота, красота юности, мечтаний, стремление к жизни, счастью. Его лицо, а особенно удивительные глаза, не забываются. Такие лица на экранах вообще большая редкость, и все-таки они должны обязательно быть, они нас возвышают, делают лучше. Можно сыграть одну лишь такую роль и навсегда остаться неповторимым, а значит и большим актером. А кто из нас не был влюблен в Анастасию Вертинскую - прекрасную Гуттиэре? Накал страсти, измены, подвиги, любовь и боль расставания - все присутствует в этой картине. Фильм освежает, очищает душу. Фильм удался и снискал любовь зрителей. Наверное, в этом и кроется секрет фильма: снят давно, а смотреть хочется снова и снова, жаль, что в век высоких технологий по телевизору крутят чаще пустые, ничего не значащие сериалы, а действительно хорошее кино, пусть и старое, показывать стали редко.

Этот красочный и оригинальный по замыслу и исполнению фильм, и сегодня остается шедевром мирового кинематографа, достоин того, чтобы его посмотреть и понять, что любовь превыше всех преград, что только любовь и есть смысл жизни, и что для любящих сердец даже смерть ради любви кажется счастьем.

Воробьева Анастасия

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 11 класс;

Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Почему рушатся мечты?

Честно признаться, сама не знаю, в какой момент мы опускаем руки. В какую секунду кто-то нажимает на переключатель и свет в наших глазах гаснет. Эти маленькие деревянные дощечки, выстраиваемые годами, эти миллиарды ступенек, ведущие напрямик к намеченной цели, вдруг растворяются в воздухе. Попросту заслоняются пеленой рутины, ответственности и стресса. Мы теряем мечту, становимся слепы, что ли. Мягко говоря, не видим ничего дальше планера с расписанием на ближайшие два года. Грубо говоря, не видим ровным счетом ничего, что, по сути, и должно представлять значение.

К слову о лесенках. Странно то, как все отчаянно верят, что кто-то где-то когда-то взял и перегрыз кабели, снабжающие освещением ваши глазные яблоки. Что однажды в вас потушили искру, так же и убили талант, отдав в детстве на ненавистную скрипку вместо рисования. Что вуз, о котором мечтала вся семья, никоим образом не вяжется с интересами или хотя бы склонностями вашего характера, а из знакомых у вас одни снобы, нежелающие идти на контакт. И вроде бы у жалоб есть весомые основания, но не по-детски ли звучит все это? Ведь мало ли кто грызет эти несчастные проводки помимо тебя, когда в жизни твоей и без этого царит бездельствие. Потому как, если ты перестаешь верить, ты перестаешь делать единственным счетом то, что и надо бы делать по-детски. Ставишь жирную точку на просторах своей фантазии, обозначаешь ей четкие границы и продолжаешь дальше.

Ты стираешь сам себя и начинаешь жить этой реальностью. Которая настолько хороша, но при этом так губительна для любой личности. Она может потопить в тебе голубоглазую девочку в розовых очках и сделать тетенькой, день которой начинается с парочки едких фраз в сторону вечно мешающегося порожка. И ты думаешь: «Да, ведь так и надо, я сильная, я взрослая, я самостоятельная». Но знаешь, в чем вся шутка? У этой девочки хотя бы мечты были, а ты давно разбила очки, и дальше этого порожка ничего и не увидишь. Смешно, не правда ли? Хотя, какой там смех, когда бежать хочется. И от этой тетеньки, и от людей, что порой, то ли и правда так слепы, то ли по-настоящему верят в то, что такая жизнь лучше. Как у механических болванок, заведенных в толпе. Зато создали вечный двигатель, браво. И ни у кого, ни мечты, ни света в глазах. Из дощечек былой лестницы давно построена броня. И ты до сих пор веришь, что кто-то повернул этот выключатель, а потом задаешься вопросом, почему же рушатся мечты.

Соляр Евгений

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс;

Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Торжество хоккея заставило всю страну судорожно хлопотать, готовясь к очередному матчу своей сборной, и подняло рейтинги спортивных телеканалов в тысячи раз! И ведь ваш покорный слуга – счастливейший фанат: ему удалось лицезреть ледовое побоище вживую! А именно поэтому репортаж о событиях Чемпионата Мира по хоккею с шайбой 2016 в Москве и Санкт-Петербурге был подготовлен напрямую с площадок Ледового Дворца столицы от лица самого фартового журналиста «Будней»!

Превью – дуэль ожиданий

Аккурат выйдя с подземного метро на станции «Автозаводская», команда путников из города-героя в составе вашего покорного слуги и его папы услышали знакомые диалоги. О хоккее здесь разговаривали на каждом углу, поэтому найти путь до эпицентра ледового карнавала не составило труда. Повсюду лавки с экипировкой болельщика, плакаты с символикой сборной, гостеприимные организаторы, развеселые фанаты! Как будто в другом мире очутился – островок морозного счастья в огромной столице!

Удовольствие для болельщиков – глаза разбегаются!

Фан-зона предстала перед нами шатерным городком, будто кто-то решил заночевать прямо здесь же, не покидая пределов Парка. Каждый спонсор предлагал оригинальный конкурс, конечно, не без вознаграждения. Викторины, фотоплощадки, игровые площадки, видеопоздравления для сборной, концертный подиум, кафе – все говорило о том, что для развлечения болельщиков тут была проделана огромная работа. А тем временем подошел черед зашкаливателю изумительного настроения сломаться – мы отправлялись смотреть первую игру на стадион!

Кульминация в прямом эфире

В холле самого Ледового Дворца ВТБ все было первоклассно, будто строили на самом деле многофункциональный центр передовых технологий. Перед нами распахнулись двери отмеченного на билетах сектора. Легкий холодок радушно встретил на трибуне, но мурашки по коже вызвало кое-что другое. Музыка, обзор, болельщики, площадка, куб в поднебесье арены, игроки... эта атмосфера учащала пульс, улыбка нагло лезла на лицо, кулаки сжимались...

Первый матч предвещал скандинавскую битву, пусть и с довольно ожидаемым исходом: один из главных соперников России в группе, сборная Швеции боролась с менее титулованной, но неуступчивой командой Норвегии. Все трибуны, конечно же, переживали вместе с красно-синими викингами за Норвегию: болеть за аутсайдера и интереснее, да и все желали выгоды для России, следовательно, потери очков для шведов. Но «Три короны» уверенно одержали победу со счетом 3:2, хоть и в конце заключительного периода им пришлось поволноваться. Кстати, могу отметить, что вживую хоккей смотрится менее динамично, и виновники торжества уже видятся нормальными людьми, а не суперменами, которые порхают по площадке на коньках и бросают шайбу со скоростью света.

Однако главное событие нас ждало впереди!

Сборная начала размеренно под овации трибун, и первая шайба не заставила себя ждать: таранным способом Иван Телегин убежал в контратаку, продавил оборону и с добивания заставил сетку колыхнуться! А затем пауза, которая, впрочем, шум трибун не утешала: что тут только не скандировали – «ШАЙБУ!», «РОССИЯ!», «РУССКИЕ ВПЕРЕД!» и все в сопровождении взрывных треков, ритм которых стадион в унисон отбивал в ладоши и трещотки! Аналогичная вторая шайба, автором ко-

торой стал Евгений Кузнецов, влетела в сетку ворот швейцарцев в начале второго периода и заставила всех бесноваться от радости! Шумомер подоспел вовремя и заставил львиную долю болельщиков вытрясти все из возможностей своих голосовых связок! Я же просто оставил свой голос на трибунах в поддержку сборной!

Игроки ответили россыпью шайб на любой вкус: дубль оформил Телегин, забросил Сергей Широков. Позволили в завершение отметить швейцарцам утешительным голом, но все же последнее слово осталось за нами: Сергей Мозякин поставил жирную точку, установив на табло окончательный счет встречи – 5:1! Парад голов, крик трибун, заряд эмоций заставили позже в автобусе мою голову пульсировать от напряжения. Однако даже это не могло меня расстроить, ведь дебютный визит на хоккейный матч оставил в памяти незабываемые впечатления и заставил ходить весь день по Москве в расцветках сборной!

Развязка интриги

Наши же путники уже были в полете по пути в родные пенаты, а сборная продолжала и впредь штамповать победы: групповой этап завершили выигрывая над уже упомянутыми скандинавскими сборными 3:0 и 4:1; символическое противостояние в столице против немецкой команды, несмотря на тяжелое начало, завершилось благополучным эффектным разгромом 4:1; хоккеисты нашей сборной продолжали подниматься на вершины списков самых результативных игроков.

До желаемых всей страной наград оставалось пару шагов, а в полуфинале нас поджидали финны, которые стали прицелом похвал, перспектив и надежд на этом Чемпионате. 4:0 над канадцами в группе почти повторились и в матче с нами. Шайба Широкова в первом периоде вселила надежду и уверенность в положительном исходе встречи. Однако отточенный стиль сборной Финляндии похоронил надежды и в матче, и на золото, и хорошее настроение на трибунах... Во многом определяющей стала игра в неравных составах, ведь две свои шайбы соперники нашей сборной забросили в большинстве, а россияне так и не сумели превратить в гол хотя бы одну из пяти попыток реализовать лишнего. Со счетом 3:1 Красная Машина покидает сетку турнира, отправляясь в борьбу за бронзовые награды. И завершу я свой рассказ, с гордостью произнеся великие слова: «А все-таки Россия – хоккейная страна!»

Ивина Дарья

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 9 класс;

Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Жизнь моя перевернулась

Совсем недавно я не верила, что книга может изменить человека, его характер и мировоззрение. Но после прочтения одного замечательного произведения моя жизнь будто перевернулась. Это роман Джо Джо Мойеса «До встречи с тобой». Долгое время я не верила в искреннюю, взаимную любовь. А если честно, была пессимистом. Но когда начала «поглощать» эту книгу и невольно сравнивать себя с главными героями, то решила задуматься.

Роман повествует о Луизе Кларк, работающей сиделкой у квадриплегика по имени Уилл. По мере знакомства с персонажем, я обнаружила поразительные сходства в нашем с ним мировосприятии: как и Уилл, я думала, что дни не приносят радости, а заставляют нас делать то, чего мы не хотим. Для меня это был подъем в шесть утра и путь в школу, а для него — еще один день в парализованном состоянии... Представьте себе пятнадцатилетнего подростка, у которого есть две руки, две ноги, и тридцатилетнего мужчину, который не может двигать ничем, кроме нескольких пальцев на руках. И у них одинаковые жизненные позиции. Абсурд, правда? Как я могла так думать...

Уиллу казалось, что Луиза не от мира сего, ведь для современного общества она была слишком доброй, чрезвычайно отзывчивой и чересчур открытой. В наше время сложно найти подобных людей. Вы хоть раз видели в маршрутке улыбающегося человека, который едет на работу? Все в мире озабочены своими проблемами, никто лишний раз не полюбуется распустившимся бутоном в городском парке, золотыми листьями, опадающими осенью, плывущими по улыбающемуся небу пушистыми облаками. Мы перестали замечать мелочи, которые доставляют пусть маленькую, но такую необходимую радость в загруженные работой и бесконечными планами дни.

Конечно, по классике жанра, в итоге главные герои влюбляются друг в друга. Но какие глобальные процессы изменения двух совершенно разных, на первый взгляд, личностей предшествовали возникновению этого чувства! Роковая встреча столкнула долгое время «живущих на автопилоте» героев, которые, меняя друг друга в лучшую сторону, изменились сами. Уилл стал покидать угнетающие четыре стены, а затем и вовсе согласился на любопытную авантюру Луизы, отправившись в идеально распланированное Луизой путешествие. Сама Луиза, фигурально выражаясь, всю свою жизнь была окружена теми же четырьмя стенами, довольствуясь работой официантки, принося себя в жертву семье, эгоистичной сестре, и с каждым годом все плотнее задергивая шторы, за которыми находилось окно с видом на перспективное будущее.

Меня очень вдохновляют качества и поступки Луизы. Она никогда не грубила Уиллу и старалась поднять ему настроение, не опускала руки, даже когда казалось, что этот день испорчен, и его уже не сделать лучше. Ее врожденному упорству и жизнелюбию можно только позавидовать.

Я уверена, что в каждой школе есть своя Луиза – веселая девочка со своими странностями, не растерявшая в современном обществе человеческих качеств и равнодушная к проблемам других людей. С уверенностью могу сказать, что раньше я бы с усмешкой посмотрела на девочку в пчелиных колготках, но сейчас меня перестала привлекать поверхность, ведь самое важное — качества, которые делают человека человеком.

После прочтения этой книги я стала по-другому смотреть на мир. Научилась радоваться мелочам и смотреть на все с позитивной точки зрения, больше улыбаться и верить в прекрасное чувство – любовь.

Яковенко Мария

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 9 класс;

Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Что делает меня счастливой

Что у вас нового? – спросит кто-то. Станный вопрос. «Новый день, значит, новое все, и воздух, и мысли, и ощущения. Новый взгляд на все. Главное - видеть новое в каждом дне!»

Утро, чашка кофе, поиск нужных вещей, школа или работа – ежедневная утренняя рутина. Зачастую принято начинать свой день так. По утрам мы просыпаемся с чувством внутреннего беспокойства, заранее переживая о событиях грядущего дня. Это довольно непросто – проснуться с улыбкой на лице и приятными мыслями на душе, спокойно выполнить стандартные утренние шаги, радуясь жизни и не тревожась обо всем на свете. Утро – время неторопливых, глубоких мыслей. Так почему же не посвятить время хорошим размышлениям, вместо того чтобы переживать и грустить?

Начать день можно с приятных мыслей. Например, представить, что хорошего сегодня вас ждет или подумать о людях, которые по вам скучают, которым вы нужны. Ведь вы просыпаетесь, чтобы сделать что-то полезное за день, а не просто существовать в нем.

Также можно вспомнить хорошие моменты вчерашнего дня. Встать «с той ноги» утром лично мне помогает любимая музыка. Она имеет большое значение в моей жизни, ведь под определенную мелодию у меня возникают соответствующие эмоции и сразу же меняется настроение. Поэтому проснуться счастливым можно всего лишь поставив на звук будильника любимую песню. Мне очень нравится просыпаться под голос любимого певца или группы. Сразу же получаешь заряд позитива на весь день.

Еще я люблю необычно завтракать, пробовать что-то новое или просто кушать то, что очень люблю. Например, обычный бутерброд можно превратить в круизный лайнер, а яичницу – в улыбающуюся рожицу, добавив всего пару деталей. Результат – прекрасное настроение на весь день. То, что мы любим, что нам нравится и приносит удовольствие, делает нас счастливее.

Бывает, я начинаю свой день с улыбающегося рыженького комочка, счастливого и радостного от того, что он успел запрыгнуть на постель, юркнуть под теплое одеялко и несколько минут, до тех пор пока я не проснусь, понежиться на мягкой кровати. Это мой любимый друг, моя собака. Я счастлива, когда понимаю, что она всегда будет любить меня, несмотря ни на что.

Очень много вещей приносит нам счастье: дружеское объятие, пожелание хорошего дня. Каждый человек кому-то нужен и, возможно, кто-то, просто увидев вас, будет счастлив. Чаще думайте о хорошем, не расстраивайтесь по пустякам и делайте этот мир лучше. Вы удивитесь, как же легко утром вставать с постели, когда вы счастливы.

Титова Дарья

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 9 класс;
Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Что такое счастье?

Это нежная улыбка мамы, проливной дождь в сорокаградусный зной, хорошая отметка, долгожданные наклейки с супергероями в почтовом ящике... Все незначительные и одновременно чрезвычайно важные мелочи, из которых складываются наши положительные эмоции, и можно назвать счастьем.

Недавно мне пришла в голову мысль, что наша жизнь похожа на упаковку конфет из «Гарри Поттера». Помните, как в первой части Гарри вместе с Роном пробовали эти, если можно так выразиться, лакомства? А дело в том, что в пачке американских конфет торжествует «русская рулетка»: тебе может достаться драже со вкусом сахарной ваты или банана, а может не повезти настолько, что в следующую секунду ты с отвращением будешь выплевывать остатки злополучной конфеты со вкусом черного перца или даже ушной серы.

Так и наши жизненные события не имеют фирменной обертки, на которой можно прочесть состав, количество вредных калорий и решить, разворачивать ее или отложить до лучших времен. Жизнь непредсказуема и тем самым напоминает расцветку известного всем черно-белого млекопитающего. Сначала идет белая полоса, состоящая из жизнерадостных событий, а за ней вприпрыжку скачут менее приятные эпизоды. И такие бега всю нашу жизнь. Лично я отношусь к этой закономерности достаточно философски. Даже самые неприятные события происходят во все не случайно, они несут в себе задатки нашего последующего счастья.

Счастье – это возможность выбора. Ведь мы сами строим свою жизнь, от наших решений зависит наше настроение и мироощущение. Мы сами решаем искать в вещах позитив или воспринимать все в темном свете. Зачем? Если смотреть на мир под другим углом, то даже самый ненастный день превратится в солнечный и яркий.

Как можно не быть счастливым, когда просыпаешься и видишь, как за окном щебечут птички, как солнце восходит на востоке, а его теплые лучики пробираются в твою комнату! Слышать, чувствовать, думать, свободно двигаться... Это ли не счастье? Как же приятно приносить радость маме, папе, близким. Они рады видеть, как вы растете, развиваетесь. Они счастливы... Вот сидите вы дома в креслице под теплым пледом, с горячей чашкой чая, перелистывая страницы любимого романа, а на кухне пахнет чем-то вкусненьким. Это мама с любовью готовит ужин. Она делает это для вас. И не потому, что надо, а потому что она любит и заботится о вас. Любовь – вот ключ к счастью. Если вы любимы – вы счастливы. Любите и будьте любимыми! Тогда каждый день будет самым счастливым днем в вашей жизни.

Сенина Алина

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 9 класс;
Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

Вечерние мысли

Поздний вечер. Темнота, так незаметно наступившая, тихо пробирается во все закоулки улиц некоторого города, который бодрствует лишь в темное время суток. Фонари слабо освещают проспекты и бульвары, но какой-то маленький лучик света неспешно пробивается в потаенные углы, уже утонувшие во тьме. Деревья тотчас застыли в причудливых фигурах. Мелкий дождь тихо накрапывает. Звук капель, стучащих по намокшему асфальту, похож на восхитительную симфонию с участием величественного фортепиано.

Расплывшиеся силуэты торопящихся куда-то людей перемещаются в пространстве так, что возможность уследить за ними, рассмотреть каждое движение, практически приравнивается к нулю. А ты идешь, аккуратно ступая по камешкам, в легком шелковом платье, развевающимся на ветру, и тебе нипочем ни ветер, треплющий ежесекундно твои волосы, заплетенные на скорую руку, ни люди, вечно опаздывающие куда-то, ни темнота, что сковывает немногие твои движения. Есть только то, что кажется важным — мысли. Мысли, которые безобразно переплетаются в голове, словно атласная лента в косе молодой девушки, охватывают твоё сознание, разум, рассудок...

И в этот безмятежный поздний вечер я осталась наедине со своим внутренним «я», напроочь позабыв о злободневной суете, из-за которой мысли в голове неряшливо путаются, как бабушкин клубок ниток, и распутать который можно только спустя длительное время...

Давыдова Екатерина

Волжский, МБОУ «СОШ № 32 Ассоциированная школа Юнеско Эврика-развития», 11 класс

Кто – куда, а я – в Стрелы

Свои летние каникулы решила закончить небольшой поездкой в ближайшие регионы. Хотелось посетить место, далекое от городской суеты, житейских проблем и прочего. Родственники предложили съездить в Ярославль, навестить близких родных, на что я без разговоров согласилась.

Чистый воздух, ячменные поля и не только

Место, в которое мы приехали, находилось под Ярославлем и носило название Стрелы. Это небольшая деревня, окруженная просторными зелеными лугами, высокими смешанными лесами. Недалеко протекает река Векса, всегда полная рыбы. Она (рыба) так и плескалась в голубой воде. Речка не теплая, зато освежающая. Когда плаваешь в ней не чувствуешь холода, а лишь нежную прохладу. Ярославские ячменные поля, степи, реки – целое раздолье для художников. Влажность, приходящая с первой росой, пропитывала воздух и дарила легкость, ту, не хватавшую нам, волжанам, привыкшим к духоте и жаре летом. Воздух в этой местности чистейший, когда вдыхаешь его, чувствуешь прилив сил и энергии. Он не сухой, но и не влажный, не чувствуется примесей, выбросов автомобилей и заводов. Таким воздухом приятно и полезно дышать.

Сезон собирателей грибов открыт

В Ярославле дожди и туманы – обычные явления. После вечернего хорошего ливня с грозой и молнией, утро заносит пеленой, и как только она спадает, и появляется первая роса, грибники отправляются в близлежащие леса. Едва красное яблоко солнца восходит в небо и озаряет небеса розово-пурпурным, яхонтовым цветом, как первые грибочки, еще маленькие, выглядывают из-под листвы. Найти их удастся не каждому: они прячутся, для того чтобы набрать полную корзину, нужно хорошенько постараться. Утренние леса – огромный простор для каждого: и красно-головики, и белые грибы, и груздья, и опята... Поход за ними – настоящий экстремальный вид спорта, похлеще рафтинга, альпинизма и многого другого: много двигаешься, проходишь через высокую траву, перепрыгиваешь через каналы и рвы, взбираешься на горки, а приходишь домой приятно уставший. Зато какой результат – целое ведро вкусных грибов.

Полезная альтернатива для сладкоежек

Благодаря лучшим климатическим условиям в Стрелах можно выращивать практически любой фрукт, любую ягоду. Да и зачем выращивать? В диком никем не обработанном лесу растут яблони-китайки, их плоды сочные, кисленькие и одновременно сладкие, заряжают энергией. Сливы растут маленькие, но медовые. Недалеко расположилась дикая малина и земляника: красные и большие ягоды, так же вкусные. А самое главное – полезнее различных шоколадок, питательных батончиков, печенья. Перекусив такими продуктами, хорошее настроение и бодрость на весь день обеспечены.

Вместо заключения

Так что, ребята, если родители предлагают вам отправиться в деревню навестить бабушек и дедушек, отдохнуть перед новым учебным годом, не отказывайтесь. Стопроцентный заряд положительных эмоций на следующие девять месяцев вам обеспечен.

Дегтярева Полина

Волжский, МБОУ «СОШ № 32 Ассоциированная школа Юнеско Эврика-развития», 6 класс

Под знаком радости

В городской художественной галерее недавно проходила выставка картин художницы Ирины Слесаренко-Соломиной. Наш педагог Любовь Анатольевна предложила нам посетить эту выставку, пообещав, что мы получим настоящее удовольствие. Мы согласились, и в теплый солнечный день отправились в галерею. Погода стояла летняя, все вокруг цвело разноцветными красками, и мы уже по дороге на выставку были охвачены предвкушением чего-то волшебного и прекрасного. Но то, что мы увидели в выставочном зале, превзошло все наши ожидания. Войдя в музей, мы словно очутились в волшебном мире. Здесь же перед нами прошли не только все времена года одновременно, но и все пространства нашей страны. Выставка была разделена на отдельные участки, в каждом из которых представлены картины какого-то одного периода ее жизни.

Есть картины, написанные маслом. Это живопись – один из самых древних видов искусства. Живопись рассказывает о жизни, запечатлевает людей, природу, окружающий мир.

Портрет – это изображение человека. Очень часто герои картин изображены в привычной для них обстановке, которая помогает раскрыть правдиво и ярко характер человека, отражает его внутренний мир.

А вот пейзажи — произведения живописи, которые изображают самые типичные, характерные, существенные черты природы страны, края, места. Но художники, пишущие пейзажи, не просто передают то, что их окружает, часто они замечают что-то особенное, стараются передать и настроение, и взаимодействие человека и природы. Этот пейзаж проникнут чувством какой-то задумчивой грусти, и одновременно он вселяет светлую надежду, радостное предчувствие скорого пробуждения природы.

Дальше – натюрморты. Они изображают предметы окружающей нас жизни: фрукты, цветы, обстановку в доме человека. На этих картинах только неодушевленные предметы, но у Ирины натюрморты – это не просто копии с натуры, в них отражаются ее представления о прекрасном, ее мысли и настроение.

А вот графические изображения – это рисунки на бумаге карандашом, пером, кисточкой. Все жанры живописи, каждый по-своему, выражают идеи и чувства, волнующие людей.

В общем, выставка произвела на нас необычайное впечатление. Ведь нет ничего прекрасней, чем любоваться произведениями искусства вживую, а не со страниц учебников или репродукцией, поэтому я считаю, что такие экскурсии просто необходимы для духовного развития детей.

Глинкова Елизавета

Калуга, МБОУ «СОШ № 51», 4 класс;

Дидух Наталья Владимировна, Глинкова Анна Александровна, учителя

Я поведу тебя в музей

В этом году исполняется 120 лет со дня рождения Маршала Победы Г. К. Жукова. Он уроженец нашей Калужской области. И мы очень этим гордимся.

Имя Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова – в ряду имен прославленных героев нашего Отечества.

На народные деньги (18 млн. рублей) в Калужской области г. Жукове был построен музей Маршала Победы. Музей основан в 1960 году, в период, когда маршал Жуков был в опале. 5 мая 1995 года открылись двери нового здания, получившего статус Государственного музея Г.К. Жукова.

Весной этого года мне с родителями удалось посетить этот музей. Здесь столько всего интересного! Основу мемориальной коллекции составляют личные вещи, фотографии, документы, переданные в музей самим Георгием Константиновичем, его родственниками, друзьями, сослуживцами. Большая часть этих реликвий помещена в экспозиции. Экскурсионный маршрут проходит в музее по огромному кольцевому залу, где посетители знакомятся с постоянной выставкой «Маршал Жуков и его время». В разделах «Детство и юность», «На фронтах 1-ой мировой», «Становление командира», «Великая Отечественная» — смонтированы предметно-документальные комплексы, инсталляции, макеты, рассказывающие о жизни и деятельности величайшего полководца XX века с рождения до 1945 года.

Далее мы оказались в Зале Победы, посвященном послевоенному этапу жизни Жукова. Впечатляет установленная на специальном подиуме мебель, ранее находившаяся в подмосковном доме маршала. Особенное место занимает письменный стол, за ним Жуков работал над своей знаменитой книгой «Воспоминания и размышления». Мне запомнились витрины, с помещенными в них личными вещами Георгия Константиновича: особенно сапоги, в которых он принимал Парад Победы в 1945 году, шинель и китель, спиннинг и ягдташ – память о любимых занятиях Г.К. Жукова, охоте и рыбалке... Их много в музее, таких вещей. У каждой из них своя история. Вот баян, на котором он любил играть в часы отдыха. Я представила, как Г. К. Жуков играет, знакомые всем мелодии трелью разносятся по комнате....

Экспозиция краеведческого зала и зала временных выставок позволили мне полнее познакомиться с родными местами Г.К. Жукова: его деревня Стрелковка, родной дом, который фашисты сожгли сразу после оккупации, и который сегодня восстановлен. А рядом с ним замечательный памятник Маршалу.

Жизнь великих людей всегда таит в себе много загадок. Имеются они и у Маршала Жукова. Родился в бедной семье и достиг огромных военных, политических и дипломатических высот мирового масштаба. Он участник 58 крупнейших сражений Великой Отечественной, самой жестокой войны, и как полководец не имел ни одного поражения. Он много раз в первую мировую, гражданскую и Великую Отечественную войны подвергался смертельному риску, и каждый раз выживал – как бы для грядущих побед. Его энергия, память, аналитический склад ума были феноменальны. Спустя 50 лет в книге «Воспоминания и размышления» он называет своих бойцов по именам. Его мозг впитывал, сохранял и активно перерабатывал тысячи цифр, дат, фактов, имен.

Прочитав мемуары Маршала Жукова, генералы бывшего рейха заявили: «Не может быть!» Их удивило то, что их, военных академиков, разбил человек, не имевший ни светского, ни военного высшего образования.

А между тем он выиграл все крупные сражения Великой Отечественной войны. Стратегия Маршала Жукова изучается во всех академиях мира. Она уникальна и основана на любви к своей Родине, на том, что солдаты были мотивированы «За Родину!», «За Сталина!». Он был убежден, что страшиться надо за свой дом, за калитку, за тихие речки, за тех, кто остался дома.

Пройдут годы, века – имя Маршала Жукова не будет забыто никогда. Он – образец героизма, мужества и преданности своему народу. Он был, есть и будет Великим сыном Великого народа России!

У человеческой памяти должно быть пристанище. Пусть этот музей и останется пристанищем нашей памяти – данью благодарности великому земляку - Маршалу Победы.

Ермаченкова Валерия

Калуга, МБОУ «СОШ № 51», 10 класс;
Подкопаева Валентина Степановна, учитель

Чтоб дух отцов воскрес в сынах

Меня всегда привлекала тема военной истории моего города. Калуга не является городом-героем, но здесь были жестокие бои за освобождение города из немецкого плена. К счастью, не так давно мне удалось познакомиться с замечательной калужанкой Ниной Григорьевной Фоминой. Ее отец, Григорий Гаврилович Ермаков, был освободителем Калуги. Война застала его в городе Туле, по приказу Ермаков был назначен командиром стрелковой роты 290-й дивизии 50-й армии, с которой он прошел всю войну. Григорий Гаврилович получил много наград: два ордена Отечественной войны второй степени, два ордена Красной Звезды, множество медалей и грамот. Нина Григорьевна написала книгу.

– Что же вас сподвигло написание этой книги?

– Наша жизнь не кончается. Она стремительно развивается. Книгу я написала, потому что хочу, чтобы великие события и подвиги не забывались. Ведь пока жива память, жива история, жива страна! Я много лет работала с отцом, слушала его рассказы, узнавала много нового. Что-то, конечно, со временем забылось, но самое главное я написала в своей книге.

Вот, что она написала: “Григорий Гаврилович со своими бойцами пробивался к Калуге со стороны Корекозева. А вырвавшаяся вперед группа полковника Краснопивцева оказалась в городе отрезанной. В немецком кольце, в районе улиц Красная Гора и Салтыкова-Щедрина, бойцы держались до последнего.

Стояли тридцатиградусные морозы. Нашим солдатам не хватало питания, они насквозь промерзали, полуголодные, плохо вооруженные. Но они шли в бой за свой родной город, за свои семьи, за детей и матерей. И это придавала им силу и веру в Победу.

– Где шли бои его полка?

– Ермаков вел бои возле Никольской переправы. Его цель — взять Ждамирово и Турынино, а затем Бобруйский оружейный склад. Дальше — бой на привокзальной площади.

– А кто водрузил флаг?

– Красный флаг над зданием вокзала водрузил его боец Манзуров.

Из беседы я также узнала, что Нина Григорьевна обещала своему отцу найти всех его родственников. Работая в калужских и областных архивах, она нашла информацию о своих предках, которые жили 2 столетия назад. Мне кажется, что это просто восхитительно! Если честно, меня это заинтересовало, и, возможно, став старше, я тоже займусь изучением своих корней.

В завершение нашего интервью, я спросила Нину Григорьевну: **“Что бы вы хотели пожелать нашему современному поколению, нашей молодежи?”**

– Конечно же, хочется пожелать в первую очередь любить свою семью. Ведь наша страна состоит из этих семей. Любя семью, человек любит свою Родину. Во-вторых, хочу пожелать, чтоб россияне знали свою историю и своих героев!

После нашего разговора я долгое время была под большим впечатлением. Во-первых, меня, конечно же, поразили героизм и отвага Григория Гавриловича. Именно такие люди, как он, полностью освободили нашу страну от фашистов. Я восхищена Ниной Григорьевной. Она вносит большой вклад в нашу историю и тем самым сохраняет память былых лет.

Сереброва Дарья

Калуга, МБОУ «СОШ № 51», 4 класс;

Дидух Наталья Владимировна, Подкопаева Валентина Степановна, учителя

Мы правнуки Бессмертного полка

Великая Отечественная Война 1941-1945г.г. – это одно из самых страшных событий в истории нашей Родины, на полях сражений погибло очень много людей. Фашисты не жалели никого. Они бомбили города, сжигали деревни, строили концентрационные лагеря, где жгли людей заживо, травили их собаками, расстреливали. Наши прадеды победили фашистов, прогнали их с нашей земли. И мы, их потомки, никогда не должны забывать об этом, чтобы эта страшная война не смогла повториться.

Я с родителями и младшим братом каждый год 9 мая хожу в колонне бессмертного полка, с фотографиями своих прадедов. Я считаю, что нужно помнить историю родной земли. И помнить тех, кто защищал нашу родину. У меня четыре прадеда. 2 по маминой линии и 2 по папиной линии. И все они были на войне. Сейчас мы живем во время далекое от Великой Отечественной войны. Я хочу рассказать немного о каждом моем прадеде.

Мамин дедушка и мой прадедушка - Николаев Александр Никифорович, родился 23 октября 1917 года. На войну пошел в первые же дни, дошел до Берлина в разведроту. В прошлом году благодаря сайту «Подвиг народа» мы узнали про его подвиг.

Запись в базе данных № 29524229 от 25 апреля 1945 года: 1-ый Белорусский фронт, 3 февраля 1945 г в период крупной контратаки противника в районе д. Штюбе группа автоматчиков противника численностью до роты просочилась лесным массивом и атаковала тылы батальона и двух соседних полков. Создалось серьезное положение, возникла паника. Старшина Александр Николаев проявил личную отвагу и храбрость, установил ручной пулемет и открыл огонь в упор наступающей пехоте, а когда она подошла на непосредственную близость, стал закидывать гранатами. В этом бою Николаев лично истребил до 10 гитлеровцев, сохранил обоз и имущество. За этот подвиг 12 мая 1945 года он награжден Орденом «Красной Звезды». Имеет Орден Славы 3 степени, Медаль «За отвагу» и Медаль «За боевые заслуги».

Второй мой прадедушка по маминой линии – Бабич Федор Никифорович, родился 8 февраля 1915 года. Был призван в ряды Красной Армии осенью 1937г. Принимал участие в боях при Халхин-Голе на Дальнем Востоке в 1939 году под командованием еще неизвестного Г.К. Жукова. Награжден Орденом славы. Так получилось, что в первый день войны он был демобилизован. Когда пришел на вокзал, то услышал объявление о начале войны, он, не раздумывая, вернулся в свою часть. Несколько раз его часть грузили в железнодорожные составы для перевода на фронт, где они порой ждали отправления на фронт по нескольку дней. Но Сталин очень боялся повторного нападения со стороны Японии и не переводил войска с Дальнего Востока. Домой к жене и дочке он вернулся в 1947 году. Имеет Орден Славы, Орден отечественной войны 2 степени. В марте 1961 года награжден Орденом дружбы народов за освоение целины.

Кушнер Антон Алексеевич - это уже папин дедушка. Он родился 16 августа 1912 года. Когда началась война, ему было всего 29 лет. Мой прадед закончил мелиоративный техникум. Воевал в 948 артиллерийском полку. Был командиром топографического отряда. Прошел войну от Москвы до Берлина. Имеет боевые награды. В июне 1944 г. во время наступления наших войск в Могилевской области при форсировании рек Реста, Днепр, Березина самоотверженно выполнял боевое задание –

засек 11 огневых точек противника, мешавших продвижению нашей пехоты и которые по его находке, были уничтожены. За что был награжден, орденом «Красной звезды». А также он награжден медалями «За оборону Москвы» и «За отвагу» а также, двумя орденами «Отечественной войны II Степени». В 1945 г. в Восточной России мой прадед в наступательных боях обеспечивал засеку огневых точек противника которые были уничтожены арт. огнем . Это помогло нашей пехоте успешно продвигаться вперед. За активное участие в засечке огневых точек противника при прорыве немецкой обороны был награжден орденом «Отечественной войны II степени». Про этого прадедушку многое я узнала с сайта «Бессмертный полк».

Серебров Иван Максимович – второй папин дедушка, родился 7 января 1918 года. Был призван в ряды Красной Армии в 1939г. Война для него началась в Украине г. Канатопе. Служил метеорологом, позже автомехаником в 17 воздушной армии 3 Украинского фронта. Награжден медалью за боевые заслуги. Участвовал в Курской битве. Имеет медаль «За г. Курск». Также участвовал в сражениях за г. Сталинград. Медаль «За г. Сталинград». 9 мая 1945 года был в г. Вене. Домой вернулся в 1947 году из Болгарии. Имеет Орден Отечественной войны 2 степени.

В первую очереди прадеды воевали за нас - свое будущее. Чтобы мы не знали, что такое война. Этот подвиг мы никогда не забудем. Каждый год 9 мая вся Россия отмечает праздник «День Победы». В Москве есть стенд, где висят фотографии всех ветеранов Великой Отечественной войны.

Никто не забыт, ничто не забыто!

Хотелось бы, чтобы люди помнили не только подвиг наших прадедов, которые были на войне. Но еще помнили про тех, кто был в тылу – наши прабабушки. Ведь, благодаря им, их самоотверженному труду, вере в победу и надежду на возвращение мужей и любимых, на фронт отправляли обозы не только с боеприпасами, но и с продуктами.

Это они, прабабушки, встали к станкам и обрабатывали землю. Моя бабушка Валя говорит, что ее мама, моя прабабушка Надя, никогда не ела речную рыбу и грибы. На вопрос: «Почему?», отвечала, что наелась во время войны. Ведь, все мясо отправляли на фронт солдатам, а в тылу оставалась рыба и грибы. После войны она прожила еще 63 года, умерла в 2008 г. в возрасте 89 лет.

Спасибо деду за Победу,
За каждый отстоявший дом.
За небо чистое,
За веру,
За то, что мы теперь живем.

Пузик Матвей

Красноярск, МАОУ «СШ № 152», 8 класс;
Ацута Анна Игоревна, учитель

Английский стиль

А знали ли вы, что в нашей школе во время летних каникул происходят настоящие чудеса?! Например, этим летом в холле 4 блока появилась настоящая маленькая Британия - образовательное пространство «Английский стиль», в котором сейчас уже проходят занятия и мероприятия! Такие чудеса не происходят сами по себе. Для этого нужны настоящие волшебники. А точнее, волшебницы. И в нашей школе они есть, это учителя английского языка - Надежда Ивановна Соловей и Анжелика Викторовна Тихонова, которые с удовольствием дали нам интервью!

- Поделитесь эмоциями от прошедшего лета: удалось ли вам отдохнуть от школьной суеты, как вы провели свой отпуск?

Н.И.: Так получилось, что практически все это лето мы провели в школе! С июня по август мы занимались воплощением в жизнь нашего совместного проекта «Английский стиль» - школьного образовательного пространства. Работали вместе с родителями вечерами, по выходным. Правда, также удалось отдохнуть с семьей в теплых странах, но это длилось всего две недели нашего отпуска!

- Как родилась идея этого проекта?

Н.И.: Идея проекта принадлежит администрации школы. Всем классам было предложено поработать в проектной деятельности и вместе с родителями оформить школьное пространство: наши пока пустующие коридоры, холлы. На одном из родительских собраний мы обратились с этой инициативой к родителям, и им это показалось очень интересным. Возникла инициативная группа из родителей учеников двух наших классов.

А.В.: Родители сами создали дизайн-проект, оформили документацию (цели, задачи, бюджет, распределение обязанностей).

- Можете ли вы выделить 3 главных фактора успеха реализации данного проекта?

А.В.: Во-первых, это, конечно же, желание родителей, их заинтересованность и трудолюбие. Без этого мы не смогли бы сделать ничего! Во-вторых, наше с Надеждой Ивановной стремление сделать для детей что-то интересное, такое, чтобы повысилась мотивация в изучении языка.

Н.И.: Ну, а третий фактор – это дружный и сплоченный коллектив проекта, в котором были настоящие организаторы и идеологи – наши родители из двух английских классов. Практически каждый из них внес свой вклад. А те, кто не смог принять участие, очень сожалели об этом.

- Помогали ли ребята из ваших классов в воплощении этой идеи?

Н.И.: Для ребят это был сюрприз к 1 сентября, поэтому на летних каникулах мы работали только с родителями. Все удивлялись потом, как за такой короткий срок преобразился и изменился наш самый обычный школьный коридор. Стал живым, ярким и стильным.

- Есть ли у вас любимая пословица на английском языке?

Н.И.: Live and learn - «Живи и учись». Без постоянного самообразования учителю никак нельзя, ведь в наш информационный век мы должны все время учиться, осваивать новые технологии, быть в тонусе!

А.В.: Но при этом не стоит забывать про свое здоровье. Потому и поговорка An apple a day keeps doctor away для учителя тоже очень актуальна. Важно, например,

ходить в бассейн, ездить на велосипеде (подмигивает Н.И.), кушать фрукты и овощи, высыпаться. Нужно заботиться о себе.

- Какие еще иностранные языки и культуры, кроме английской, вам интересны?

Н.И.: Я тоже люблю путешествовать, и в каждой стране, в которой мы бываем, мне очень любопытно изучать новые слова, выражения. Во Франции очень интересный язык, имеющий много аспектов. В Азии языки тоже любопытны (все эти иероглифы!), к примеру, будучи в Японии я научилась писать слово «Надежда». Все это очень интересно, языки многое говорят о культуре, о жителях этой страны, и изучая языки, ты изучаешь и народ, и историю, и культуру.

А.В.: Мой второй язык – немецкий. Его я изучала в университете, но этот язык мне не очень нравится, он жестковат по звучанию, совсем не «ласкает слух». Что касается путешествий, тут я согласна: куда бы мы ни ехали, отовсюду привозим новые фразы. Например, мы съездили во Вьетнам, научились здороваться на вьетнамском языке, утром вставали и всем говорили: «Sin t`ao!» («Здравствуй!») (смеется). Все сразу улыбаются, отвечают: «Ban ku`ekka?» («Как дела?»). Есть еще мечта - выучить корейский, потому что он мне очень нравится.

- На работе вам приходится очень много говорить на английском языке. Бывает ли так, что вы и думаете на английском?

А.В.: Вряд ли. Хотя это тема для серьезных исследований. Я читала статью, в которой ученые пришли к выводу, что русский человек думает на русском, просто процесс перевода, если ты занимаешься языком, происходит быстро, но мысль все же рождается на русском.

Н.И.: А у меня бывает так: иногда говоришь английское слово и не можешь вспомнить, как же это слово на русский перевести! Такое часто происходит на уроках (смеется).

- Какие еще новые идеи и планы на будущее вас занимают сейчас?

Н.И.: Хотелось бы, чтобы каждый год у нас появлялись новинки. Вот сейчас мы сделали этот проект, и теперь у нас столько планов, с ним связанных! Мы хотим, чтобы «Английский стиль» работал для детей и родителей, педагогов. У нас уже есть наработки: в холле мы проводим открытые уроки, недавно провели открытое мероприятие - игру «Что? Где? Когда?», на которой присутствовали учителя из разных школ города. В будущем мы планируем продолжать в том же ключе, работая в интеллектуальном направлении, образовывая и развивая детей. Ведь знание английского языка - это межпредметное знание.

А.В.: С самого начала нашей целью было, чтобы это место было не просто красивым, но «живым», чтобы образовательное пространство действительно работало. Именно здесь, в творческой среде, могут родиться наши новые идеи и проекты!

Н.И.: Я думаю, что нам повезло не только с ребятами и родителями, но и друг с другом! Потому, что у нас с Анжеликой Викторовной есть взаимопонимание. Если одна что-то придумала, вторая тут же подхватывает эту идею, и мы ее развиваем. И без ложной скромности хочу сказать, что если мы беремся за какое-то дело, то мы обязательно доводим его до конца. И наш девиз, общий, я считаю: «Хорошо или никак». Вот такие мы максималистки!

Оразова Майя

Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 166», 10 класс;

Воронова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Кого называют крутым школьником?

По мнению учеников гимназии, крутыми считают школьников, которые выделяется из толпы и всем своим видом показывает индивидуальность. Крутой ученик обязательно должен быть популярным в классе, должен следить за модой, быть общительным, веселым и неглупым. Если подросток курит, наплевательски относится к учителям и аутсайдерам класса, хамит, выпендривается, чтобы поддержать свой статус, то он тоже получает почетное звание крутого. Таким образом, крутой ученик может быть двух видов: положительным и отрицательным. Все зависит от способа, каким он решил обратить на себя внимание окружающих.

Начинающие крутые

Обычно становятся крутым по такой схеме. Ходит-ходит в школу, например, шестиклассник, и вдруг появляется у него желание стать крутым. Зачем? Чтобы не выглядеть глупым перед старшеклассниками. Как обратить на себя внимание? Нужно всего лишь переодеться в того, кого уже считают крутым, то есть прийти в школу в кедах Vans или изобразить из себя бунтаря, уверенно показывая свое безразличие к учебе. Не трудно заметить, что начинающие крутые все силы тратят исключительно на «усовершенствование» своей внешности.

Жизнь под копирку

Копируя чужую одежду и чужое поведение, начинающие крутые незаметно принимают чужую жизнь за свою. Как часто встречаются ученики, которые слушают какую-либо музыку только потому, что она считается модной, и стесняются собственных музыкальных вкусов, так как боятся прослыть отсталыми от жизни. Подобные истории касаются не только музыки, но и одежды, мыслей, интересов.

Если чужая жизнь так привлекательна, то почему же не начать подражать Моцарту, Ломоносову и другим выдающимся личностям? Ответ прост. Возвращать в себе талант, ум, великодушие - это долгий путь, полный трудов и препятствий, а быть крутым хочется уже сегодня, не прилагая особых усилий. Сделать подкаты на джинсах куда проще, нежели открыть законы физики. Согласитесь?

Игра «Быть крутым»

Быть крутым не всегда значит быть особенным. Если вы слепо перенимаете стиль других, вы теряете свою индивидуальность. Почему бы не создать что-то свое? Не думайте, что чужая жизнь лучше, красивее и умнее. Развивайте свой вкус, свой внутренний мир. Конечно, иногда очень хочется примерить «маску крутого», но нужно не забыть ее потом снять, ведь быть крутым - это всего лишь порыв ветра, мимолетное явление, игра. Игра на публику, игра воображения, игра слов. Главное, не сделать ее игрой против себя.

Яковлева Диана

Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 166», 9 класс;

Воронова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор

Экологический флешмоб

Всем привет! Сегодня 15 сентября, и в гимназии № 166 начинается экологический флешмоб. Еще вчера родители и дети красили перчатки в красный и синий цвет, а сегодня учащиеся гимназии устремились на футбольное поле, оставив все свои рюкзаки и куртки в школе.

Анархия

Раз, два, три! И более 400 учеников заполняют стадион. Каждый прибыл со своим снаряжением: кто-то с перчатками, а кто-то с цветным картоном. Оператор с камерой пробегает перед школьниками. Вы только посмотрите на их лица! Куда идти? Что делать? Кажется, никто ничего не понимает. Царит полная анархия.

Главкомандующий

- Возьмитесь за руки! – командует в микрофон наша доблестная Надежда Пантелеевна.

И 5 – 7 классы выстраиваются рядами друг за другом в центре поля. Справа и слева спортивной площадки располагаются 8 – 10 классы. Красота! Но кажется, что-то пошло не так!

- Первый ряд, у вас должны быть не белые, а красные перчатки! – раздается голос сверху.

Это говорит Мария Сергеевна, которая забралась на четвертый этаж гимназии, чтобы контролировать происходящее с высоты птичьего полета. Белые перчатки быстро меняют на красные, и звучный голос Марьяны Михайловны, сравнимый с запуском десяти истребителей, объявляет об открытии экологического марафона.

Разумный человек

Диана Ванян и Богдан Рубанов взывают к человеческому разуму:

А Землю эту, не щадя,
Терзал за веком век
И брал все только для себя
«Разумный» человек.
Сквозь фабрик и заводов дым
Нам трудно разглядеть
Все те страданья, что Земле
Приходится терпеть!

Мотоциклист

Неожиданно раздается рев мотора, и мотоциклист с флагом гимназии проезжает на своем агрегате вокруг спортивной площадки. Эффектно! Его появление вызывает у собравшихся оживление и улыбки. Но обратим внимание на восьмиклассников. Чем они так недовольны? Наши юные скептики подметили одну маленькую деталь: мотоцикл, загрязнивший только что своими выхлопными газами атмосферу, совсем не подходящий вид транспорта для экологического флешмоба.

Танец

Мотоциклист исчезает с поля зрения, и начинается танец. 7 «А» показывает движения, остальные участники их повторяют. Очень быстрый темп. Танцуют кто в лес, кто по дрова. Вторая попытка, третья... наконец-то, хоть что-то начинает получаться!

Перчатки

Для чего же ученики 5 – 7 классов надели перчатки? Посмотрим на происходящее с четвертого этажа гимназии. Ах, вот зачем! Ребята поднимают руки вверх. Взметнулись белые перчатки! Синие! Красные! Как классно! Если смотреть сверху, то можно увидеть не учеников гимназии, а российский флаг.

Белая птица

Останемся на четвертом этаже, чтобы наблюдать за происходящим на футбольном поле. По правому борту мы видим, как старшеклассники выстраиваются в огромную белую птицу, а по левому борту не спеша начинает образовываться синяя рыба. Гениально! Смотреть бы на это зрелище снова и снова!

Наши любимые учителя тоже не стоят в стороне. Они выносят на середину поля флаг с силуэтом России.

К сожалению, наш репортаж подошел к концу. Ученикам и учителям гимназии пора возвращаться на уроки. Однако Экологический марафон не завершен, он только начинается. Увидимся на очередном его этапе. До встречи!

Крылья

Цыганова Ольга Павловна

Белгород, МБДОУ «Детский сад № 80»

Мы в прекрасном садике «живем»
Здесь рисуем, танцуем и поем,
Физ. культурой занимаемся,
В любое время года закаляемся.

Все вокруг считать умеем
Посчитаем и проверим:
Птичек пять на самом деле?
Ой! Они все улетели!

Книги – наши верные друзья
Нам без них никак нельзя.
В театре устроим представление
Всем гостям на удивление!

Любим город свой родной
И в походы ходим часто.
Белгород – город герой
И жить в нем большое счастье!

Мы природу любим, бережем,
Следим, чтоб не разрушали гнезда
Исследуем и что – то узнаем,
Ведь в природе все серьезно!

Любим мастерить игрушки
И цветочки на клумбе поливать.
Поможем в огороде Петрушке,
А потом будем весело играть!

Мы иногда шалим немножко,
Капризничаем без причины,
Упрямо топнем ножкой –
Неприятная картина.

Захотим и праздник шумный
Мы затеем в тот же час.
Воспитателям порою с нами трудно,
Они самые хорошие у нас!

И все же мы – воспитанные дети,
Добрые, талантливые тоже,
Лучшие мы дети на планете
Оли, Коли, Пети и Сережи!

И пусть все с восторгом говорят
Про наш любимый детский сад!

Забарова Наталья Николаевна

Иваново, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 107»

Мы растим таланты

В одном большом городе жила самая обычная семья: мама, папа и бабушка. И у всех была любимая дочка и внучка Танечка. Танюша росла умной и самостоятельной девочкой, училась в четвертом классе и конечно, как все девчонки увлекалась разными штучками.

Но у Танюши была одна особенность, приходя домой из школы, она делала уроки и пока папа с мамой были на работе, а старенькая бабушка смотрела свой любимый сериал, Таня хозяйничала на кухне. Готовила вкусный ужин и что-нибудь интересное пекла. А вечером, когда родители приходили с работы, все собирались за круглым столом, обсуждали события дня, ужинали, пили чай, да Танину стряпню нахваливали.

И вот однажды... Мама, придя домой сказала, что у них на работе объявили Конкурс талантов для детей, и что могут участвовать все желающие, у кого есть какой-нибудь талант. Тане естественно тоже загорелось поучаствовать в этом конкурсе. И стала она думать, что же такого она сможет показать жюри. Может танец, да нет, у маминой коллеги дочка балерина, она явно станцует лучше всех. Может быть спеть песню или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте, опять же нет, она этому не училась, да и занятие это ей особо никогда не нравилось. Что же делать?! Конкурс на носу! Где искать талант?! Сделаю я наверно поделку, подумала Таня. Стала она мастерить - вырезать, клеить, вроде ничего получилось. Но не к душе, не чувствует Таня, что это то, сто надо. Совсем Танюша расстроилась. Пошла она на кухню и занялась своим любимым делом, тем, что у нее лучше всего получается.

Был выходной, они с мамой приготовили обед, а к чаю Таня испекла свой фирменный пирог. После обеда вся семья села чай пить, стали есть пирог и он оказался таким вкусным, что всем захотелось добавки. Мама сказала, что это Танюша постаралась. Папа сказал: «Какая ты умница!» А бабушка, доедая последний кусочек, сказала: «Какая ты у нас талантливая!»

Таня была действительно умной девочкой. Сразу смекнула, зачем куда-то идти и что-то искать. Встала она на другой день пораньше, испекла большой, пышный пирог, и всей семьей они пошли на конкурс. И что вы думаете, Таня заняла первое место! И как оказалось, она была на конкурсе единственной, кто имел такой талант вкусно готовить!

Шеховцева Вера Анатольевна

Иркутск, МБДОУ «Детский сад № 110»

Я рисую

Если есть краски
И листок бумаги,
Я рисую от души
Все калямаляки.

Толстые, пузатые,
Даже волосатые,
Синие и красные -
В общем, очень разные.

Что же я нарисовал?
Не слона, не самосвал,
Не собаку, не кота,
Не крокодила, не черепаху,
Не букашку, не чебурашку
А просто красивую зверушку!

«Я была когда-то маленькая»
Я была когда-то маленькой,
Теперь я стала большая,
Но только этот маленькая
Во мне осталась жить.

Она утром просыпается
И не дает мне спать,
И солнцу улыбается,
И хочет все узнать.

А она рисует мне во сне
Каракули из слов
И шар, пронзенный спицею
Средь нежных облаков,
И речку, и дорогу,
и желтые поля,
И лошадь белогривую,
и замок короля.

Она улыбнулся мне в ответ
И поманила вдруг рукой.
А я пошла... и поняла вдруг,
Что... не была большой.

А я взяла мелки и карандаш
И написал - каракули из... слов...

Шнайdt Кристина Михайловна
Нейдорф, МБОУ «Нейдорфский детский сад»

Мишка

Мишка вышел на полянку
Повидать своих друзей:
Белку, Лиса, Волка, Зайку
Пригласить на карусель
Мишка бродит по полянке
Но не видит ни кого.
Вдруг на елке кто-то скачет-
Это Белочка идет!
Другу Мишке - торопыжке
Он подарочек несет!
Мишка с Белкой снова ходят,
Взад вперед они все бродят.
И вдруг видят вдалеке,
Кто-то скачет налегке!
Это Зайка - попрыгайка,
К ним торопится скорей!
А за ним Лиса бредет,
Поскорей к ним идет.
Ну а Волк из чащи леса
Бочку с медом приволок!
И теперь друзья все в сборе!
Дружно, весело шумят!
По домам пойдут не вскоре!
И придут сода опять!

Шнайdt Кристина Михайловна
Нейдорф, МБОУ «Нейдорфский детский сад»

Наказ

Я на зорьку алую гляжу...
И тебе мой юный друг
Правду расскажу:
«Как бы трудно не было
На земле родной,
Здесь уютно и красиво,
Милый друг ты мой!
Правило запомни ты,
Лучше заучи!
Родину родную
С честью береги!

Деева Алевтина Викторовна

Омск, БДОУ «Детский сад № 41»

Сказка пчелки

Жили-были дети группы «Пчелки». Которые очень любили сочинять сказки и один раз они сами решили попасть в сказку. Они смастерили себе волшебную палочку. Превратили себя и свою воспитательницу в пчелок и полетели посмотреть мир. Долго летели пчелки по разным городам, прилетели в город, где был детский сад, в котором все дети сидели грустные и сердитые. «Почему вы такие не веселые?», - спросили пчелки, «нам скучно и мы не знаем чем заняться», - ответили дети. «А разве вы не умеете себя развлекать и играть самостоятельно?», - спросили пчелки, «нет», - ответили дети. «Тогда мы вас научим. Как можно весело провести время с пользой и поднять настроение другим и сделать жизнь более радостной. Надо научиться делать добро. Мы с вами вместе изготовим красивые пригласительные билеты и раздадим их детям из другого детского сада. А сами приготовим интересный концерт, на котором будем петь песни, читать стихи, танцевать, показывать смешные сценки и угостим гостей вкусным чаем с липовым медом, который мы сами собрали», - сказали пчелки. Дети очень старались, а пчелки им помогали. На концерт пришло очень много зрителей, все гости остались довольные. Дети поблагодарили пчелок за интересные идеи и решили сами дарить добро и придумали конкурс «Мама, папа, я - спортивная семья» на который пригласили детей из другого детского сада. Так праздник стал реальностью и появился новый проект «Мир малышей».

Жукова Ольга Владимировна

Омск, БДОУ «Детский сад № 41»

Праздник, ставший реальностью

Детство – это такой уникальный период жизни. Работая воспитателем в детском саду, я для себя особо понимаю, что – детство – это, что то такое радостное, удивительное, увлекательное. Именно в детстве, мы с нетерпением ждем праздников, радуемся подаркам.

Сейчас хотелось бы поговорить, о том, что такое праздник? Задавая себе такой вопрос, я могу ответить, что праздник для меня – это радостное и торжественное событие. А для детей, это в двойне приятное и радостное мероприятие. Но мы прекрасно понимаем, что праздники бывают разного содержания.

Мы, знаем, что праздники существуют во всех странах и обществах и культурах, праздник возник еще в глубокой древности, когда с их помощью отмечались события космического цикла, и кончая современностью, придающей им в основном характер юбилеев, связанных с историей той или иной страны, ее народа и героев. Только человек может включать в свою жизнь радости других людей и народов, человеку свойственно переживать эмоциональные и радостные события в его жизни. Формируя определение праздника, я бы сказала так, праздник – это наиболее древний элемент культуры человечества, который в некоторые периоды истории переживал упадок, но совсем не может исчезнуть. Все люди любят праздники, от праздников мы получаем положительные эмоции и заряд положительной энергии.

Если бы в нашей жизни не было праздников, то наше общество бы лишилось бы одного из существенных компонентов своей человечности и необходимого для своего нормального бытия источника. Ведь этот элемент культуры призван организовывать и эстетически оформлять свободное время. В нашем обществе люди часто сталкиваются с тем, что возникает проблема проведения досуга, т. к. праздник хочется провести не в привычной обыденной обстановке.

Можно сделать вывод, о том, что праздники всегда были, есть и будут оставаться до сих пор важным средством формирования и утверждения общности, способствуют социализации человека. И, конечно, определенные связи существует между ними и искусством.

На заре человечества праздники выступали в качестве одного из факторов зарождения и развития художественной культуры и ориентированного на нее эстетического сознания. Позднее они постоянно вбирают в себя опыт искусства, по-своему используют его средства, а иногда объединяют различные виды художественной культуры в сложном синтезе.

Само собой разумеется, эти и другие наблюдения, многократно зафиксированные в научной литературе, еще ничего не говорят о сущности праздников, не объясняют и не исчерпывают всего того, что относится к их социальной значимости, месту и роли их в развитии культуры, а также в жизни людей — общественной и личной, в прошлом и настоящем, при разных социальных системах, в разных общественных слоях. Они лишь могут служить основанием для постановки общих вопросов праздника как социально-эстетического феномена. Одним из таких вопросов является само понятие праздника как такового. Что же такое праздник вообще?

Праздник есть антитеза будней с их трудом и заботами; это проявление особой, празднично-свободной жизни, отличной от жизни будничной, каждодневной.

Праздник для детей это особое событие, дети более чувствительны и доверчивы. Любое событие для детей можно превратить в праздник. В нашем детском саду, дети часто ощущают праздник. Мы участвуем с ними в конкурсах, где дети погружаются в сказочную, праздничную атмосферу праздника. Я могу сказать, что любой задуманный праздник в нашей жизни может стать реальностью, только для этого нужно приложить не много усилий и творчества.

Алферова Анна Романовна

Омск, БДОУ «Детский сад № 52 компенсирующего вида»

Любимое дело

Моя мама учительница начальных классов. Она очень любила свою работу и часто делилась своими успехами, удачами и трудностями. Трудности возникали в основном из-за того, что дети приходят в школу недостаточно подготовленные. Большинство родителей считают, что подготовить к школе это значит научить читать, считать и тому подобное, практически дублируя школьную программу. Такая подготовка приносит больше вреда, чем пользы. Дети пришли узнать что-то новое, а их учат тому, что они уже знают и им становится не интересно. Грамотно готовить детей к школе это не дублировать школьную программу, а привить чувство коллективизма, необходимыми навыками общения, взаимодействия с окружающими людьми, самообслуживание, развивать логику, моторику рук, образное и нестандартное мышления.

И будучи школьницей, я поняла, что это станет моим смыслом жизни, моим призванием, готовить детей к школе, дальнейшей жизни.

И вот уже 23 года посвятила любимому делу, на занятиях стараюсь, как можно больше развить необходимые для этого умения и навыки, чтобы усилить интерес и мотивацию воспитанников.

Мы ежегодно участвуем в различных конкурсах, особенно нам полюбились детские конкурсы клуба «ТАИС». Участие в «Рождественской сказке» всей семье предоставляется возможность пофантазировать и проявить свои творческие способности. Конкурс «Солнечный круг» развивает такие качества личности дошкольников как усидчивость, терпение и воля, расширяет кругозор подрастающего поколения, а «Веселый светофор» дает возможность закрепить знания правил дорожного движения, правил безопасного поведения на детской площадке и дома.

Вот лишь некоторые результаты участия в конкурсе клуба «ТАИС»:

Большой радостью у нас была победа Шульгат Елизаветы, Кожевина Ярослава, Вебер Эвелины в конкурсе «Солнечный круг». Мы восхищались творчеством и победе Ивановой Елизаветы, Чернова Артема в конкурсе «Рождественская сказка». Конкурс «Веселый светофор» в 2013 году принес нам сразу два победителя Степанов Ваня и Озмаян Дела, а в 2015 году нас порадовал Иванов Ярослав.

Я горжусь своими воспитанниками, наш труд не прошел даром, а принес хорошие результаты.

Вот и сегодня в канун новогоднего праздника спешу на работу, точнее на встречу уже любимым мне детьми. Приготовленные мною заготовки помогут детям выполнить новогодние игрушки, которые займут достойное место на домашней елке, радуя детей и их родителей. Ведь новогодний праздник один из самых любимых праздников, не только детей, но и их взрослых. Какая радость, видеть счастливые лица ребятшек и благодарные лица родителей это для меня наивысшая награда.

Верю в своих детишек, желаю, чтобы их жизнь сложилось наивысшим образом. Делаю и буду делать все, чтобы они видели не только глазами, но и сердцами. Впереди у нас много интересного, мы на верном пути и пусть он будет светлым и радостным.

Мы возьмем себе в дорогу
Героев сказок на подмогу
Кисти, краски, карандаш
Пусть заполнят наш багаж
А еще возьмем в придачу,
Смекалку, радость наудачу,
Удержаться, чтоб в пути
И с дороги не сойти.

Всегда быть успешными и побеждать дается далеко не каждому, даже при очень большом старании, поэтому учу детей достойно принимать поражение, быть доброжелательными, радоваться успехам других, при этом не падать духом, а становится сильнее и стремиться к новым успехам.

Бункевич Елена Геннадьевна

Омск, БОУ «Гимназия № 62»

Вместе мы таланты!

В школу радостно иду
Развивать таланты!
С «Пони» я давно дружу.
Этой дружбой дорожу!
Вместе с ним везде хожу!
Вместе мы - атланты!
Где станцуем, где споем,
Где решим задачку...
Разум детский развиваем!
В конкурсах участвуем!
Время дружно мы проводим,
С «Пони» в люди мы выходим!
И советуем другим,
Потому что классно с ним!

Денисенко Елена Сергеевна

Омск, БДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида»

Почему мы с воспитанниками участвуем в творческих конкурсах?

Здравствуйте уважаемые читатели! Я – детский психолог. Работаю в детском саду № 66, в основу моей работы входит сопровождение детей в процессе обучения, я помогаю детям развиваться и познавать этот мир со всех его сторон. Почему мы с воспитанниками принимаем участие в творческих конкурсах? Хочется искренне поделиться своим опытом и рассказать всем читателям, ответ на этот вопрос.

Наш детский сад один из крупнейших комплексов города, его посещают около 500 воспитанников, 150 из которых принимают участие в конкурсах клуба «ТАИС». Наш детский сад активно сотрудничает с данной организацией более 5 лет. Детский клуб «ТАИС» важный социальный партнер для нашего детского сада, благодаря нашему сотрудничеству у нас появилось много новых возможностей для реализации творческого потенциала, как среди воспитанников, так и среди педагогов.

Самый популярный конкурс среди наших воспитанников – это «Солнечный круг». Когда я задаю вопрос ребятам: «Почему вы любите конкурс «Солнечный круг», что для вас интересно?» Я получаю много разных ответов. Например, «потому что это интересный конкурс, с интересными заданиями»; «потому что быть участником солнечного круга, значит быть популярным, среди друзей». Для детей это престижно и почетно, популярность заметно повышает самооценку ребенка среди окружающих. Многие ребята отмечают игровой интерес в конкурсах, всегда хочется увидеть следующее задание и с нетерпением ждать результаты конкурса, всегда приятно получать призы и сертификаты, за участие. Каждый тур конкурса мы с ребятами обыгрываем, как сюрпризный момент, вскрываем конверт с заданиями и читаем, что же приготовили нам организаторы, что нового и интересного мы можем узнать, либо угадать знакомые темы. К сожалению не все ребята становятся призерами и победителями конкурса «Солнечный круг». Для закрепления позитивного опыта, я использую разнообразные приемы, которые нравятся детям. В качестве поощрения, каждому участнику конкурса выдается жетон в виде смайлика, который дает разрешение на игру в кабинете психолога. В течение учебного года каждый воспитанник, принявший участие в конкурсах, успевает поиграть и познакомиться с кабинетом психолога. Значительно повышается уровень мотивации к конкурсному движению и познавательной деятельности, активность к сотрудничеству с психологом. Для меня, как для специалиста, важно анализировать результаты воспитанников – участников. Результат творческой деятельности ребенка - это показатель уровня развития познавательной деятельности ребенка, диагностика формирования творческого мышления.

«Почему мы с воспитанниками участвуем в творческих конкурсах?» Одним из важных направлений образовательной деятельности «Детского сада № 66 комбинированного вида» является то, что в нашем учреждении имеются группы компенсирующей направленности, где воспитываются ребята с нарушениями речи, которые нуждаются в индивидуальном подходе и индивидуальных образовательных маршрутах. Эти ребята из логопедических групп, как и ребята из общеразвивающих групп, проявляют желание и интерес поучаствовать в конкурсах со всеми вместе. По результатам туров, динамика у таких ребят незначительная, не все из них проходят до конца 4 тура и становятся активными участниками, но мы стараемся поощрить каждого. Порой, даже минимальный результат, требует максимальных усилий воли и стараний ребенка, умение применять знания и навыки на практике. Не всегда проведение конкурсов проходит гладко, бывают и трудности, с которыми приходится

сталкиваться в процессе работы. Несмотря на сложности этапов образовательного процесса, популярность конкурса «Солнечный круг» повышается с каждым годом. По статистике, за 4 года на 50% увеличилось количество желающих принять участие, увеличилось и число призеров среди участников.

Участие в творческих конкурсах – это, прежде всего, возможность проверить самого себя на умение правильно и быстро находить решение к определенным задачам. Ведь не только объем знаний важен для дошкольника, но и умение своевременно использовать их на практике. Это развитие всех познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения и фантазии, способности к творческому мышлению, начиная с дошкольного возраста.

Для меня, как для специалиста, важно развивать базовый уровень способностей детей, тот интеллектуальный ресурс, с которым можно работать в дальнейшем. Для педагогического работника конкурсы детского клуба «ТАИС» - это богатое информационное поле, для реализации профессиональных навыков, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей в условиях ДОО. Для каждого способного и талантливого ребенка, важна перспектива развития одаренности, организация процесса обучения, закрепление результатов, конкурсное участие. Важно планирование и оценка достижений воспитанников, перспектива для дальнейшей работы с детьми. В конце учебного года, мы подводим итоги работы, результаты участников – это показатель работы всех педагогов и специалистов детского сада.

Конкурсы детского клуба «ТАИС» развивают сотрудничество и взаимодействие родителей, педагогов и детей в условиях детского сада. Поэтому мы с воспитанниками принимаем активное участие в творческих конкурсах.

Таким образом, в заключение своего рассказа, хочется выразить большую благодарность детскому клубу «ТАИС», за интересные идеи и безграничные возможности реализации детского творческого потенциала. За ту возможность каждого ребенка почувствовать себя значимым и важным в процессе обучения, быть участником всероссийского конкурса «Солнечный круг»!

Наймушина Вера Федоровна

Омск, БДОУ «Детский сад № 81»

День рождения медвежонка Мишки

У Мишки день рождения,
Мы водим "Каравай".
Мишка наш любимый,
Подарки принимай!

Мы подарки эти
Мастерили сами.
Вот тебе панамка
В стиле оригами,

Вот тебе корзинка
Шишки собирать.
И еще платочек
Носик вытирать.

У Мишки день рождения,
Мы водим "Каравай".
С кем плясать ты будешь?
Скорее выбирай!

Сидорова Вера Викторовна

Омск, БОУ «СОШ № 107»

Посиделки у печурки

Осень – пора посиделок, засидок. Русская печка, какой мы ее знаем, свою форму приобрела не сразу. Кто сложил ее первым истории не известно. Но несомненно, что это был великий изобретатель.

Первобытный человек обогревал свое жилище костром, на нем же готовил и пищу. Шло время, пролетали столетия. Вместо пещер стали строить избы. Отапливать костром их было уже нельзя. Появились печи. Они топились по-черному: дым валил прямо в избу, приходилось отворять двери. Потом в потолке начали делать отверстия, которые закрывались кружком. Но это мало что меняло. Едкий дым стлался по избе, дышать было нечем, на потолке и стенах хлопьями висела сажа. На Руси еще в конце 19 века можно было встретить печь, топившуюся по-черному. Но человеческая мысль совершенствовала печку. Появились дымоход, труба – дым стал выходить на улицу.

Русскую печку человек всегда любил, старался облагородить. Ее белили, облицовывали изразцами, расписывали сказочными рисунками. Печь воспевали в песнях, делали ее сказочным персонажем, складывали о ней пословицы, поговорки, придумывали загадки.

Давайте с вами проверим, что вы знаете о этой древней красавице, что помните, а что подзабыли.

Что мы знаем о печке?

1. Какие виды печек вы знаете? (русская, голландка, комбинированная, печь-баня, печь-лежанка, каменка, «буржуйка», электропечь, камин, микроволновая печь.)
2. Виды печного топлива? (Дрова – березовые, сосновые, осиновые и др., уголь, торф, солома, опилки и т.д.)
3. Основные орудия труда печника? (мастерок, лопата, молоток каменщика, уровень, клещи...)
4. Части строения печи? (основная часть, дымоход, труба, поддувало, лежанка, устье, шесток, заслонка...)
5. Атрибуты печки? (ухват, кочерга, смолье, растопка, сковородник, чугуны, кастрюли, горшки, плошки, сковороды и т.д.)
6. Какие дрова самые жаркие? (березовые)
7. Печное украшение? (изразцы)
8. Виды изразцов? (рельефные, живописные)

Хорошо. Вот мы и вспомнили про печурку, освежили наши воспоминания. А теперь поговорим о людях, чья профессиональная деятельность напрямую связана с предметом нашей беседы.

Красный угол да почет у нас на посиделках мастерам печных дел. Может кто-нибудь из вас и есть такой мастер, расскажите немного об этом или поведайте нам наиболее увлекательные истории из собственного опыта.

Скороговорки

- Течет речка, печет печка.
- Угольки поставили в уголки, в уголки поставили угольки.
- Три дровокола на трех дворах дрова рубят.
- Раз дрова, два дрова, три дрова.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Давайте вместе с вами выберем одну скороговорку и попробуем произнести ее хором и быстро.(...)

А еще с печью связано много суеверий и чудес, которые творились в глухую ночь и которые связаны с домовыми и ведьмами. Кто-нибудь из вас может рассказать нам такие истории?(...)

А сейчас кто-нибудь может вспомнить приметы, связанные с нашей дорогой печуркой? Поделитесь.(...)

Как уже говорили мы с вами сегодня, печурку люди любят и лелеют. Она наше тепло. Поэтому русский человек не редко уделяет ей место и в своем народном творчестве.

Давайте припомним русские народные сказки, где упоминается наша печка, где ей уделяется большое внимание.

Сказки

Про Василису Премудрую

...А через месяц просватали Ивана и начали свадьбу готовить. Вот как стали пироги печь, пошла одна девка по воду, наклонилась к речке воды зачерпнуть, да так и обмерла. Глядит на нее снизу – глаза в глаза – девица-красавица.

Побежала девка домой, рассказала встречному-поперечному про такое чудо. Пошли все на реку, да только никого не нашли. И речка пропала – не то в землю ушла, не то высохла.

А как вернулись домой, видят – стоит на пороге девица-красавица.

- Я, - говорит, - помогать вам пришла. Свадебные пироги печь буду. Замесила она тесто круто, слепила двух голубков и посадила в печь:

- Угадай-ка. Хозяюшка, что с этими голубками будет?

- А что будет? Съедем их – и все тут.

- Нет, не угадала.

Открыла девица печь, и вылетели оттуда голубь с голубкою.

По щучьему веленью

- По щучьему веленью, по моему хотенью – ну-ка, печь, поезжай к царю..

Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.

Царь глядит в окно, дивится:

- Что за чудо?

Набольший вельможа ему отвечает:

- А это Емеля на печи к тебе едет.

Вышел царь на крыльцо.

- Что-то, Емеля, на тебя много жалоб! Ты много народу подавил.

- А зачем они под сани лезли?

В это время в окно на него глядела царская дочь – Марья-царевна. Емеля увидел ее в окошко, говорит потихоньку:

- По щучьему веленью, по моему хотенью – пускай царская дочь меня полюбит...

И сказал еще:

- Ступай, печь, домой...

Гуси-лебеди

...Вышла девочка из-под яблоньки и пустилась бежать домой. Бежит, а гуси ее опять увидели – и ну за ней! Совсем налетают, крыльями над головой машут. Чуть-чуть добежала девочка до печки.

- Печенька, матушка, спрячь меня!

- Съешь моего ржаного пирожка – тогда спрячу.

Поскорее девочка съела ржаного пирожка и залезла в печь. Гуси пролетели мимо.

Вылезла девочка из печки и пустилась домой во весь дух. Гуси девочку увидели, и опять погналась за ней.

Березина Ольга Витальевна

Омск, БДОУ «Детский сад № 131 комбинированного вида»

Давайте разукрасим мир добротой

Дети – наше будущее. И от того, какими они вырастут, зависит это будущее. На окружающий мир они смотрят широко раскрытыми глазами, им все интересно. С помощью нас, взрослых, начинают осознавать, что хорошо, что плохо, что ценно в этой жизни. Очень важно пробудить в каждом маленьком человечке положительные эмоции, научить любить, творить, сострадать. Но как заложить в малыша огромный запас доброты, что для этого нужно? Совсем немного – понимание, доброе отношение, личный пример и равнодушное отношение к тому, что ты делаешь. Мне хочется надеяться всегда на лучшее, верить в лучшее. Надеюсь, что хотя бы маленькое зернышко доброты мне удалось заложить в своих воспитанниках.

Работая воспитателем с детьми младшего возраста, давно задумывала долгосрочный проект «Мир природы» и вот, наконец – то, решила его осуществить. Пока малыши привыкали к новой группе, адаптировались, я занялась разработкой проекта - определила цель, поставила задачи, составила перспективный план работы. Представила проект на первом Родительском собрании, рассказав о своих планах. Предложила родителям стать на пять минут артистами театра кукол «Би-ба-бо» и показать сказку «Колобок». Получилось незатейливо и весело установить партнерские отношения, создать атмосферу общности интересов, что немаловажно для осуществления проекта. При поддержке родителей пополнила фонд наглядно – дидактического материала, художественной литературы, оформила уголок природы. И началась работа по проекту.

Первым шагом в мир природы стало изготовление поделок из природного материала. Фрукты, овощи, шишки, листья, кора деревьев, ягоды рябины, что только не использовалось в работе. Поделки получились интересные, а самое главное, детям и родителям понравилось совместное семейное творчество. В приемной группы появился волшебный уголок природы под названием «Кузовок осени». Дети с большим интересом рассматривали выставочные работы, интересовались, из чего они сделаны. Одна из поделок приняла участие во Всероссийском конкурсе творческих работ «Дыхание осени» и заняла второе место. Я была очень рада и горда за своего воспитанника и его родных, ведь поделку делали от души всей семьей.

Знакомство с природой продолжилось в виде экспериментальной деятельности с предметами неживой природы. Выпал первый снег, и мы с ребятами решили познакомиться с его свойствами. Дети пробовали снег на ощупь, помещали в теплую воду, на горячую батарею. С интересом наблюдали, что происходит со снегом. Перед ребятами открылся новый мир экспериментирования и опытов – мир открытий. Так же проводились опыты с водой, камнями, льдом. Ребята узнали много нового и интересного, научились делать выводы.

Дети – творческие натуры, видящие мир по-своему. Мне захотелось научить ребят отмечать красоту природы, изображая ее неповторимость с помощью кисти и красок. Первые творческие шаги увенчались успехом, выставка детских рисунков «Родная природа» получилась красочная. Родители были приятно удивлены талантом своих детей.

Следующей ступенькой в знакомстве с природой стала акция «Юный цветовод». Родителям и детям было предложено посадить росток фиалки и ухаживать за ним в течение месяца, а затем принести в детский сад. Приближался праздник «День Матери», и мы с ребятами решили подготовить новую выставку. Трудились не покладая рук, и в канун праздника появилась выставка детских рисунков «Цветы для

мамы!» На окошке приемной расположились принесенные фиалки. Сюрприз удался, мамам было очень приятно получить такой подарок. В дальнейшем, дети ухаживали за своими цветами, поливали, наблюдали, как они растут. Газета - фоторепортаж об этом и выставка распустившихся фиалок украсили приемную группы к майским праздникам.

Работа по проекту продолжалась, приближался новогодний праздник. У всех было замечательное настроение. Родителям и детям было предложено участвовать в конкурсе поделок «Самый веселый снеговик». На этот раз откликнулось большинство семей. Снеговики получились замечательные, не похожие друг на друга. Путем тайного голосования, работниками детского сада были выбраны победители. В разных номинациях победили абсолютно все! Одна из поделок приняла участие во Всероссийском конкурсе творческих работ «Новогодняя игрушка – 2016» и заняла первое место, чему мы были несказанно рады. Ребята нарисовали снеговиков, и в приемной группы вместе с поделками была оформлена выставка «Снеговички». Два рисунка участвовали в Международном конкурсе открыток «Времена года». Несколько ребят приняли участие во Всероссийском конкурсе «Рождественская сказка». Дети творчески подошли к выполнению задания.

В течение всего учебного года ребята играли в настольные, дидактические, театрализованные игры. Особенно захватывала драматизация русских народных сказок. Наряжаясь в костюмы, дети старались войти в образы, проявить себя творчески. Делали они это с огромным удовольствием и радостью. Все эти моменты я отразила в фотопапке-передвижке «Сказки о зверятах». Родители, улыбаясь, с интересом рассматривали фотографии вместе с детьми.

В рамках проекта я предложила рассказать о своих питомцах с помощью семейной газеты, ведь бескорыстная любовь четвероногих друзей помогает детям развиваться духовно, учит ответственности и доброте. Выставка стенгазет получилась небольшая, но очень интересная и познавательная. Дети, разглядывая фотографии, узнали о четвероногих друзьях своих сверстников. Оказалось, что среди питомцев есть хомяки, попугаи, кошки, собаки и даже черепашки. Но, к сожалению, не у всех животных есть дом и любящая семья. Из информационных источников я узнала, что в нашем городе есть приют для собак «Друг», существующий на пожертвования неравнодушных людей. Предложила родителям оказать единовременную помощь и следующим этапом проекта стала благотворительная акция «Собака – друг человека». Родителями был собран набор круп, моющих средств. Главный врач БУ-ЗОО «МСЧ №9» Шаповалов Юрий Викторович безвозмездно передал нам девятьсот одноразовых шприцов, набор ваты и марли. Ведь животные, как и люди, тоже нуждаются в лечении. Вместе с родительским комитетом мы отвезли все в приют, где для нас провели небольшую экскурсию. До сих пор не могу вспоминать без слез. Родители объяснили детям, кому мы помогли и почему. Надеюсь, что эта акция стала хорошим примером для детей, уроком доброты, отзывчивости и милосердия.

Проект «Мир природы» объединил в себе разные виды деятельности. Наблюдения, экспериментирование, художественно - эстетическую, игровую, театрализованную, совместное семейное творчество. Каждый день ребят был насыщен интересными событиями и делами. На заключительном Родительском собрании я показала презентацию проекта, слайд шоу самых интересных моментов, вручила благодарности и дипломы. Поделилась с родителями впечатлениями о проделанной работе. Завершила проект выставка детских рисунков «Солнышко на ладошке». Я надеюсь, что в душе у ребят и даже родителей, стало немного светлее и солнечнее.

Писарева Марина Владимировна

Омск, БОУ «Гимназия №140»

Стихи моим выпускникам 2016 года

Для Анастасии Проценко

Словно из прошлого века
К нам заглянула на час
Скромная, тихая девушка –
Стала подарком для нас.

И хороша, и воспитана, –
Голос любовью вышит.
К старшим – всегда уважительна,
К детям – заботой дышит.

Сколько в ней настоящего:
Сколько духовной силы!
Сердце и взгляд горящие –
Наша Анастасия!

Для Ильи Гиблера

Однажды он сказал (забыть не в силах я),
Что в каждом из читателей живет
Свой Чехов. Мысль глубокая, красивая –
И к настоящей Личности ведет.

В его душе всегда играет музыка –
Грохочет рок иль нежность через край...
Я помню, в пятом классе после русского
Я попросила в первый раз: «Сыграй!»

И он играл – тогда и каждый раз потом
Красивые мелодии свои,
Как взрослый музыкант с огромным опытом
В нас запуская бумеранг любви.

Я Гиблеру Илье желаю радости
От творческой свободы, это – Рай!
Чтоб рядом были те, кто с восхищением
Просили б вновь и вновь «Илья, сыграй!»

Для Юлии Поповой

...Плечиком и взглядом повела
И косой до пояса пленила!
Юля очень творческой была –
В конкурсах участвовать любила.

Отвечала тихо. Смелый взгляд,
Мыслей глубина, старанья ноты...
Чувственная: близкая слеза,
К братьям меньшим – нежность и забота.

Помню на журнале бутерброд,
Помню наши девичьи секреты...
Помню сочинения твои... –
Помни, Юлечка, и ты все это!

Для Анастасии Кузьменко

Я в полном восхищении была,
Как Настенька Кузьменко расцвела!
Как в ней раскрылись лучшие черты
Приятной, доброй, милой красоты!

Но так же колокольчиком звенит
И так, как в детстве, все успеть спешит:
Познать, попробовать, достичь, понять –
И, разобравши суть, успешней стать.

Пусть ярких красок не иссякнет свет!
Пусть что ни день – то новый комплимент!

Для Анны Шкиндер

Она – лучезарная!
Знаете, как это?
Идет – и вокруг нее
Свет разливается.
Открытая, милая,
Теплая, мягкая –
Как солнце, всегда
От души улыбается.

Есть люди суровые,
Есть кровожадные,
А есть равнодушные,
Или завистливы...
Но Аня – иная:
Приятная, ладная!
С поступками добрыми,
Верными мыслями.

Для Антона Чеховского

Улыбчивый и славный парень он, –
Красавец и добряк, зовут Антон.
Общаться с ним легко и очень просто:
Снобизма нет и каверзных вопросов.

Есть позитив и искренний ответ.
Антон Чеховский – это теплый свет!

Для Анастасии Каленчук

Мне кажется, что Настя Каленчук
Порой сама того не понимает,
Какой способностью в ученье обладает
И что успех – ее с рожденья друг.

Науки ей даются без труда:
Ей химия и алгебра подвластны,
Она танцует и рисует классно,
Догадлива и грамотна всегда.

Бог Настю не обидел – это факт,
Когда таланты раздавал всем людям.
Давайте ей завидовать не будем –
Проявим к ней восторженность и такт.

Для Павла Писарева

А с Пашей мы похожие отчасти:
Мы устаем, бывает, от толпы.
Но в мыслях и в душе бушуют страсти
И мы прожить не можем без борьбы.

Мы не всегда умеем подчиняться,
Нам с ним бы независимость во всем!
Какое это наслажденье, братцы,
Бесстрашно оставаться при своем.

Всех качеств наших здесь не перечеть...
Неоспоримо лишь одно:
Характер есть!

Для Владислава Мазура

Я помню Влада маленького роста,
Старался он всегда что было сил.
Порой ему бывало не так просто
Встать и ответить: очень скромным был.

Ну а теперь высокий, смелый он:
Уверен, энергичен и силен!
Такой вот летчик – штурман иль пилот –
Собой украсит лучший самолет!

Для Мадины Дюсекиной

И вот однажды в класс пришла Мадина...
И Пушкина нам у доски прочла...
Скажу вам честно: сразу покорила,
Любовью к книгам сразу в плен взяла!

Глубокая и тонкая...Прямая...
Готова душу щедро распахнуть.
В эмоциях, в суждениях – такая,
Что с нею вместе рвешься упорхнуть.

Ей так же, как и мне, бывало душно.
Хотелось быть ей дерзкой, непослушной!
Читать и говорить, опять читать...
Мадина – это птица. Ей – летать!

Для Александры Савцовой

Добрейшей души человек! Зажигалочка!
Всегда в настроенье, всегда улыбается.
Поможет, подскажет, поймет – выручалочка!
Мне Саша Савцова всем этим так нравится!

Мечты пусть сбываются, в планах все ладится!
Пусть добрые люди почаще встречаются
По жизни у яркой, веселой, старательной -
Активной спортсменки и просто красавицы!

Для Ивана Довженко

Если он немного говорит...
Ну а если говорит, то честно.
Если за компьютером сидит
И внимательно задумчив если...

Значит, это он, Иван Довженко!
Программист на целых 100 процентов.
У него все в жизни без изъяна:
Мышь, клавиатура, блеск экрана...

И, в программах разных зная толк,
Ваня понимает, как никто.
Но когда для чтенья есть минутка –
Знаю, что Иван – он очень чуткий.

Я его запомню вот таким:
Добрый, молчаливым и большим!

Для Ольги Стокач

В каждом классе есть всегда она –
Самая внимательная девочка.
Олечка сидела у окна:
Длинная косичка, блузка в клеточку.

Почерк – просто образец письма!
Супер-аккуратна и старательна!
Часто говорила: «Я сама!»
И сама справлялась обязательно.

С интересом слушала всегда
И не отвлекалась ни на сколочко...
И сейчас такая, как тогда:
Самая внимательная Олечка!

Для Софьи Пасько

Таланты повсюду:
Кто дальше, кто близко...
Спортсмены, поэты... –
А Соня – артистка!

На сцену, на сцену
Спешат по дорожке
К пуантам с рожденья
Привыкшие ножки.

И там она дышит,
Порхает, ликует!
И там она счастлива,
Если танцует,

И роль исполняет,
И номер играет –
Не с каждым такая вот
Радость бывает!

Я нашей артистке удачи желаю
И быть ее зрителем обещаю!

Для Александра Колотия

Знающий. Много знающий!
Четко идущий к цели.
Правильный. Очень правильный!
Каждый свой шаг проверит.

Он не меняет ветрено
Личные убежденья.

Твердо, всегда уверенно
Он принимает решения.

С честью выносит трудности,
В сторону не отходит.
Принципиальный, грамотный –
Он, Александр Колотий!

Для Полины Касьян

Поля любит все необычное,
Нестандартное и прекрасное.
А все то, что простое, привычное –
Скукой кажется ей ужасною.

Поля любит молчать, задумавшись,
Рисовать на полях тетради.
И, чтоб не было замков рухнувших,
Ей мешать в этот миг не надо.

Поля умная и правдивая.
Никогда не предаст, не осудит.
И мечты у нее красивые...
Если мы отвлекать не будем.

*Для всех моих любимых выпускников 2016 года
Русскополянской гимназии № 1*

Какое это счастье:
быть учителем
Чудесных,
замечательных ребят!
Моей души
благие расхитители,
Я вас люблю!
Желаю вам стократ
Надежды, веры,
доброты, везения!..
И чтоб уроки наши все –
не зря!
Разлука – это
недоразумение...
Я буду помнить вас!
И, честно говоря,
Скучать по вашим взглядам,
слов разумностям...
Скучать по вашим
шуткам и мечтам...
Пусть все-при все
у вас, родные, сбудется,
Что я когда-то
предсказала вам!

Уму, таланту, красоте –
ширь дальняя!
И молодость –
чтоб счастьем до краев!
А мне – мечта... заветная, желанная:
Таких, как вы, еще учеников!

Васильев Николай Мефодьевич

Омск, БДОУ «Детский сад № 168»

Я сегодня рано встал
В чисто поле убежал
Красотою насладится
И росую там умыться
Там ромашечки цветут
Говорят, что там живут...
Там я ими любовался
И с букашками общался
Вот такое детки дело!
Все красиво!
И очень смело!

Грибовская Оксана Владиславовна

Омск, БДОУ «Детский сад № 174»

Талант - это счастье, подарок судьбы

Каждый ребенок талантливый. Педагогу лишь только нужно вовремя разглядеть его природные склонности и всячески развивать и направлять творческую активность детей. Необходимо чувствовать каждого ребенка, поддерживать увлечения, даже если эти увлечения временные. Нужно дать ребенку свободу самостоятельного поиска истины, не навязывая ему своих желаний. Убедить, что главное не сдаваться, а продолжить идти к своей цели, пробовать опять. "Талант - это вера в себя, в свою силу" говорил Максим Горький.

Дети - это пластичный материал в руках педагога - скульптора. Лепи, что хочешь, но не забывай про индивидуальность, имей такт, не навреди, не упусти важно-го. Дети - это самородки, требующие тщательной огранки. Лишь нужно разглядеть в каждом из них источник яркого вдохновения и не нарушить композицию детской души. Сами собой пробудиться могут только врожденные инстинкты, все остальное в том числе и одаренность, и талант, требуют развития, упражнения, кропотливой работы. "Талант - это, прежде всего труд" считал Антон Чехов. Я бы даже сказала кропотливый труд, требующий порой усилий над собой. Для того чтобы раскрыть таланты нужно приложить много усердия, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога. Иногда малыш взбунтуется и устанет от каких либо занятий при том ранее им любимых. Важно суметь различить - каприз это или как говорят "полный финиш". Никогда не стоит давить на него, приводить в пример других, обвинять в слабости. Необходимо дать передышку, предоставить возможность заниматься тем, что ему интересно в данный момент. Важно чтобы ребенок сам осознал свои возможности, не разочаровался в своем выборе. Педагогу нужно быть рядом в этот момент, не навязчиво окружить заботой, пониманием, любовью. Уважать выбор ребенка и радоваться вместе с ним, это и есть воспитание таланта. Известный японский скрипач и талантливый педагог Синити Сузуки говорил: "Человек - дитя своего окружения. Сначала характер, потом способности. Задача родителей и педагогов - воспитывать в детях благородство духа, честность, прививать им высокие ценности, « Если мы воспитает детей честными, отзывчивыми, добрыми, то они будут талантливыми и счастливыми. Поможем детям обрести собственную судьбу.

Попова Александра Павловна

Омск, БДОУ «Детский сад № 203»

Мой детский сад - волшебный мир

Сияньем, блеском детских глаз
Встречает каждый день меня мой сад.
Мой детский сад - волшебный мир,
Мир сказок, приключений.
А строят этот мир чудесные творцы-
Мои любимые девчонки и мальчишки.
Здесь небо в звездах, облака из ваты,
Деревья из папье-маше.
Здесь пластилиновые все герои сказок
И множество рисунков на стене.
Здесь на тропе познаний и открытий
Исследователь первый опыт свой провел,
И выяснил он все о свойствах глины
И вот уже продумывает новый опыт свой.
Здесь песнями наполнен воздух.
Здесь сочиняют сказки и стихи.
Здесь множество идей,
Фантазий, вдохновений.
Волшебный мир!
Мир творчества!
Мир необычайной красоты!

Татаренко Светлана Леонидовна

Омск, БДОУ «Детский сад № 203»

Мы растим таланты!

Есть на свете детский сад,
Самый лучший в мире!
Потому, что дружат в нем
Взрослые и дети!
Здесь таланты открывают,
Развивают, обучают.
Мы на праздниках поем,
И стихи читаем.
Любим музыку и сказки,
А еще играть и в прятки,
В дочки – матери, лошадки.
А когда мы подрастем,
Город строить мы начнем,
А пока что для игрушек
Строим домики мы дружно!
Мы рисуем, мы и лепим,
Ну и делаем успехи.
В конкурсах принять участие
Мы же только «За»,
Мы и конкурс - лучшие друзья!
В общем, сад у нас хорош,
Лучше сада не найдешь.
Мы – таланты, точно!

Бутузова Виктория Викторовна

Омск, БДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 293»

Сказка «Репка» на новый лад

Жили-были Дед да Бабка Репкины. Летом вырастили они чудо-репку. Еле из земли вытянули. Хорошо, помощь вовремя подоспела: Внучка, Жучка, Кошка да Мышка. Была репка большая-пребольшая, а к осени остался только хвостик.

Осенние заботы подошли к концу, и заскучали Дед с Бабкой. Внучка в детский сад опять пошла, Жучка хозяйство сторожит, Кошка с кухней управляет, а Мышка всех рисунками развлекает. И придумал Дед вырастить репку в горшке. А что? Бабкины кактусы вона как растут, хоть и не местные. Ну и что, что репка не цветок какой-то, а овощ огородный!

Сказано – сделано! Нашел Дед горшок побольше, успел землицей наполнить до морозов и посадил репку. Уж они с бабкой и поливали, и светили, и грели лампой. Домочадцы только диву дивились да посмеивались. А репка что-то плохо росла...

Однажды не выдержал Дед, захотел вырвать репку. Тянет-потянет, а вытянуть не может. Потянул изо всех сил: оторвался только лист один. Вздохнул дед, да и заметил буковки какие-то: «Не время еще! А коли заняться нечем, помогай Внучке». «Что за беда такая стряслась?!» - засуетился Дед и всех домашних подключил.

А Внучка поведала, что готовится к конкурсам для дошколят. И первый – «Поделкин» называется. Собрались все, обсудили, и каждый свою лепту внес. Дед нашел горшок затейливой формы, Бабка достала из сундука кружева, пуговицы и лоскутки, Жучка веточек со двора притащила, Кошка соломки из своей корзины не пожалела, Мышка зерен разных из норки принесла. И родилось внучкиными стараниями всем на диво деревце-не деревце, цветок-не цветок, а растеньице презабавное. Вот так конкурсная работа! И жюри понравилось, видно: победу Внучке присудили! А репка-то подросла за это время...

А Внучка опять говорит: «Теперь к «Солнечному кругу» готовиться надо, аж четыре тура будет про здоровый образ жизни. Ну, тут Бабка взяла в свои руки инициативу. Уж она-то знает и научит, как без хворей-болезней прожить, что делать и есть надобно. И стала Внучке свои секреты здорового долголетия передавать. Внучка смышленная была девчушка, с заданиями бойко справлялась. А репка-то все росла потихоньку...

Некогда скучать стало, теперь к «Веселому светофору» готовиться пришел черед. Ну, тут, без сомнения, Жучка – лучший специалист по безопасности. И проконсультировала, и научила, и посоветовала, и секретной информацией поделилась. Все пригодилось! Внучка испытание выдержала на высший балл! А репка-то все росла потихоньку...

Время к новому году подошло, принесла Внучка новую работу, «Рождественская сказка» называется. Читай стихи, фантазируй и рисуй о прочитанном. Мышка сразу запищала, что ее хвостик давно соскучился по серьезному творчеству. Но внучка настояла: сама, мол, должна все сделать, а ты, Мышка, научи да посоветуй. Вот и стали они уединяться по вечерам. То краски разводят, то режут-клеят, то спорят, то смеются, то вдруг тишина. Одним словом, творческий процесс! Успели все же в срок. Картина уж очень хороша вышла! И не только они так думали, судя по полученным баллам. А репка-то все росла потихоньку...

И вот каникулы настали! А внучка вновь семейный совет собирает. Задание «Семейной мастерской» ей одной не выполнить. Борщ, плов или салат? Не справиться одной, она еще недостаточно взрослая для этого. Но тут Кошка предложила свои услуги. И все каникулы стол просто ломился от вкусовностей и разностей. Это Внучка

кулинарную школу у шеф-повара Кошки проходила. А уж борщ в итоге вышел – просто пальчики оближешь, или усы, или лапы? Дед при этом вел фотолетопись обучения. На последней фотографии с борщом жюри было просто обязано прочитать по довольным лицам и мордам, какой он...ммм – вкусный. Язык проглотить можно! И слюнки у жюри, видно, побежали, раз так высоко оценили труды Репкиных. А репка-то все росла потихоньку...

Весной Дед занервничал. Вспомнил о репкином послании. А ведь он-то сам еще толком не помогал Внучке. А она тут как тут с новым заданием «Путешествуй с пони» и слезами на глазах. Что такое? Оказывается, компьютер нужен и интернет для этого дела. А где ж их тут сыскать, в глухомани-то?! Но Дед не растерялся. В молодости немало повидал, узнал, да и прочитал тоже, а память-то у него крепкая. И включил дед свой компьютер – голову, то бишь. И, правда, просохли внучкины слезки, когда дед уверенно помог ей справиться со всеми каверзными заданиями. А сколько она еще попутно нового и интересного узнала. А напоследок дед скромно заметил, что железяку эту – компьютер, да и интернет тоже люди ведь сотворили мозгами пораскинув. Значит в них первоначальная сила-то и будет. А еще важно, чтоб было с кем посоветоваться, пораспросать кого. Внучка, затаив дыхание, на ус все наматывала. Дело-то к школе шло! А репка-то все росла потихоньку...

И не обижалась вовсе, что не она главный герой этой сказки. А радовалась, что так удачно все устроила. И Внучка теперь, уж точно, таланты все свои раскрыла и к школе подготовилась изрядно. И не столь важны эти баллы, хотя, чего ж греха таить, очень приятно было слышать про победы, победы всей семьи Репкиных. И вдруг...хрясть...треснул горшок. И не тянули репку, сама на столе оказалась! Большая-пребольшая.

Славный пир устроили Репкины. Да еще в детском саду всех ребятишек угостили. Витамины всем для роста, ума и творчества нужны.

Вот и сказочке конец, а кто слушал, уже на конкурс записывается.

Гильфанова Баглан Жоламановна

Омск, БДОУ «Детский сад № 329 комбинированного вида»

Праздник, ставший реальностью

«ТАИС» - слово какое...
Маленькое, но родное!
Слово, которое верить дает,
Надежду любому в душу несет.
«ТАИС» - посланник,
Детям, несущий праздник:
Правила движения –
Это «Светофор».
Знаки запрещают –
Ну, о чем тут спор?
Размышляйте с «Пони» -
Мир – как на ладони!
Есть «Поделкин»,
«Мастерская» - тема,
Может быть, любая:
Поварская или морская?
В «Сказке Рождественской»
Вы очутитесь,
И в волшебство
попасть торопитесь.
«Крылья» уносят в поэзию, прозу,
где все влюблены в одинокую розу,
где люди мечтают о мире на свете,
где все друг за друга в огромном ответе.
Вот, замыкает торжественный круг,
Идущий уверенно милый, мой друг,
Вы догадались? Конечно же, да!
«Солнечный круг», пред вами, друзья!
Все мы достигли вершин и высот,
Кто покорить нам это помог?
И слышим ответ из-за кулис,
Это «ТАИС», «ТАИС», «ТАИС»!

Лихачева Евгения Александровна

Омск, БДОУ «Детский сад № 354»

Как удивить чудо

*Мне жалко бедный белый цвет,
Его как будто бы и нет.
Вот белый лист передо мной,
Всем сразу видно – лист пустой.
Но вдруг я вижу сквозь пургу –
Там лебедь мерзнет на снегу.
Еще я вижу: там и тут
Цветы воздушные цветут.
И белый парус снега,
Кораблик изо льда,
И чудо к нам приходит
Неслышно, как всегда...*

И к нам приходит ЧУДО. Каждый день. Каждое утро. Приходит и ждет. «Чем ты меня удивишь?» А чем можно удивить ЧУДО?

Давайте подумаем вместе.

Каждый человек рождается талантливым. В каждом ребенке скрыта бездна творческих способностей. И каждый родитель хочет, чтобы из его ребенка вырос именно тот самый «талант». Разглядеть в своем ребенке тягу к определенным наукам или творчеству способны все любящие и чуткие родители. Со временем может оказаться, что выбранное увлечение, занятие в будущем становятся для ребенка профессией.

Наша задача, воспитателей и работников ДОУ помочь любящим родителям. Ведь именно в детском саду ребенок проводит очень много времени в период дошкольного детства. И чуткий и любящий воспитатель видит каждую звездочку в группе.

Эта звездочка «умняшка», а эта «музыка» и сцена ее дом, а «эти?» – эти готовая команда по футболу или хоккею. А чем же увлечь вон тех непосед? А может новым способом рисования – монотипия?

Воспитатель в постоянном поиске, найти, помочь, научить, подсказать. А еще, как это ни странно «Не мешать»!!! Дать волю детскому порыву, детской тяге к экспериментированию и творчеству.

Уже прошли те времена, когда педагогика надеялась сеять «разумное-доброе-вечное» на чистой *tabula rasa*. Каждый ребенок – это уже потенциал личности. Неповторимой личности. Нельзя на детях ставить эксперименты и восполнять свои несбывшиеся мечты. Если родитель всю жизнь мечтал играть на скрипке – совершенно не значит, что ребенок будет в восторге от многочасового пиликания. Позвольте ребенку самому выбирать. Дайте ему возможность попробовать себя в различных областях, и он обязательно найдет то, что ему по душе. И не ошибется.

Дети, которых многому учат в теории, теряют главный дар детства – умение удивляться. Привели к нам в группу маленькую девочку. Вот краска желтая и красная. Давай смешаем их и посмотрим, что получится. «А, я знаю, - отмахивается разумное чадо, - будет оранжевый». А ребенок – это практик! Пусть лезет в краски руками, пусть узнает, познает, пробует, делает новое и новое открытие.

Даже самый огромный багаж знаний не принесет никакой пользы, если человек не научится им пользоваться. Главная задача педагогов и воспитателей помочь ребенку не растерять своей вездесущей «почемучности» и «что получится, если сделать так». Главный талант человека – это способность (и желание) создавать новое. Главный параметр одаренности – высокая познавательная потребность. Ребенок должен хотеть узнавать и получать от этого радость. А выучить кучу стихов он еще успеет.

В пределах разумной безопасности, ребенок должен познавать мир, всегда, каждую секунду. Лучше играть кубиками пластмассовыми и деревянными, и узнавать что будет, если поставить их друг на друга, а уж если толкнуть! Чем самой лучшей, самой реалистичной железной дорогой. Пусть собирает конструктор, играет с листиками и веточками, мастерит театр теней, рисует гуашью, пришивает пуговицы, помогает готовить, мыть полы. Не важно, пусть нам кажется это занятие пустяковым, главное – желание трудиться и что-то создавать.

Не надо ставить целью научить ребенка как можно большим вещам. Нужно уделять ЧУДО-чаду больше внимания, поддерживать его начинания и увлечения, позволять экспериментировать, познавать этот огромный и прекрасный мир вместе с ним. Ребенок талантлив – он особенный просто потому, что он есть. Главное – научить его удивляться, и наступит день, когда он удивит нас.

Железова Мария Евгеньевна

Омск, БДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 377»

На не ведомой полянке,
Появляются «ростки».
Те ростки вы не губите,
Сберегите до весны.

А ростки то колосятся,
Развиваются, растут.
Что поможет им окрепнуть?
Это наш бессмертный труд.

Что – бы вырастить «пшеницу»
Рукава ты закатав –
День и ночь, не унывая,
Будешь им ты помогать.

Тут подскажешь,
здесь расскажешь.
Не забудешь показать.
И увидишь, как же много они могут тебе дать.

Кто-то скрипкою увлекся,
А другой играет в мяч.
И добаться до мечты,
Им с душой поможешь ты.

Чарушникова Елена Николаевна

Пермь, МАДОУ «Детский сад № 347»

В нашей группе номер девять сада 347,
Мы стараемся все сделать,
Чтобы интересно было всем.
У детей талантов много,
Надо только их раскрыть.
А, тем более что нынче,
Без развития не прожить.
Наши дети очень рады и участвуют везде:
Смотры, конкурсы, проекты –
Побеждаем мы везде!
Грамот у детей немало и сертификаты есть
Все в портфолио сложили,
Так, что чем гордиться есть!
Нам и «ТАИС» помогает, конкурсы их просто класс!
Если дальше так продолжим – будут гении у нас.
Рассказали об успехах и хотим вам пожелать
Больше конкурсов чудесных!
Мы их будем выполнять!

Кузнецова Тамара Васильевна

Пермь, МАДОУ «Детский сад №347»

**Почему мы с воспитанниками участвуем
в творческих конкурсах?**

Мы старшая группа с 5 до 6,
Через два года нам в школу идти,
Личность разностороннюю мы развиваем!
Поэтому в конкурсах участие принимаем!
Хотим, чтобы дети успешными стали,
Стремление к знаниям всегда проявляем,
Веселый светофорик, ваш конкурс, нам в этом помог,
Дорожную азбуку, знаем мы на зубок!
Мы вместе с детьми рисовали дорожки,
Чтоб точно до места дошли наши ножки!
Выбирали мы вместе маршрут безопасный,
Куда как пройти теперь каждому ясно!
Отличные конкурсы! Мы в восхищении!
Все это нам очень поможет в учении!
Хотим продолжать мы, сотрудничать с вами!
Побольше бы конкурсов в Вашей программе!

Горелова Евгения Леонидовна
Екатеринбург, МАДО «Детский сад № 39»

Талантливы во всем

Говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Но так ли это? Как говорил Оноре де Бальзак: «Талант - это развитие природных склонностей». Каждый человек талантлив, в чем-либо. Кто-то великий ученый, знаменитый исследователь, писатель, изобретатель, певец, музыкант, художник, артист. А у кого-то талант успокоить, выслушать, позаботиться и не обязательно ты будешь известным.

«Детство – это важнейший период человеческой жизни. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в его детские годы, что уместилось в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет вчерашний кроха».

Чтобы получить человека, имеющего собственное мнение, старающегося приложить максимум усилий для становления страны, желающего добиваться успехов в науке, спорте, общественной жизни, именно мы, педагоги должны в первую очередь дать почву для становления его личности, воспитания нравственно-здорового молодого поколения. Именно педагоги должны растить, развивать таланты, формируя в нем определение мировоззрения, так чтобы по протяжению десятилетий мы могли сказать, что нам приходит достойная замена.

Наверное, поэтому, с самого раннего возраста, в первую очередь родители пытаются понять, талантлив ли их ребенок и в чем же он или она талантливы. Родители пытаются быстрее научить ребенка говорить, ходить, петь, танцевать, покупают разные музыкальные игрушки, читаем, хотим, чтобы ребенок быстрее выучил цифры и буквы. Вдруг она или он будущий гений или ученый. Очень много хотят родители от своих еще неокрепших и неопределившихся детей.

Когда родители смотрят на детей, то они представляют, кем он будет, но иногда в угоду своим амбициям, не слыша своих детей и не обращая внимания на его интересы, хотят, чтобы стал тем или иным человеком. И возможно, таким «стараниям», они «пропустили» великого и известного человека, или талантливого доктора, или первоклассного парикмахера.

Поэтому, уже с раннего возраста, будучи в садике, педагог может увидеть, в чем проявляется или зарождается талант ребенка. Обладая педагогическим чутьем и тактом, педагоги стараются развивать детское воображение, артистизм, ставят интересные, занимательные вопросы, создают интересные ситуации. В детском саду наблюдая за детьми можно представить, вот будущий педагог, парикмахер, спортсмен, художница, бизнесмен.

Вместе со своими воспитанниками педагог проживает детство: вместе играем, смеемся, переживаем с ними, пытаемся увидеть мир его глазками, вместе узнаем и познаем, что новое. Надо быть с ними рядом, но и давать им возможность самим проявить себя, решить какие-то для них важные вопросы и проблемы, умение договариваться и просить прощение, самим включаться в игру и найти диалог с другими детьми.

И очень интересно видеть ту радость, восторг ребенка, когда у него что-то получилось. Их глазки «горят» от восторга, они ждут твоего одобрения, похвалы, добрых слов. Надо воодушевлять ребенка, чтобы его способности развивались, чтобы ему было интересно и в радость, чтобы он получал ту «порцию» восхищения, неповторимого детского восторга, чтобы ему хотелось еще лучше сделать, чтобы в их глазках светился «огонек».

Этот труд очень кропотливый, требующий много времени, терпения, заботы. Мы, педагоги, оберегаем, закладываем и развиваем в ребенке тот талант, который нам кажется, в нем присутствует. И как же велика радость за детей, когда ты видишь их старания и успехи. Хочется закончить высказыванием Аврелия Маркова: «Талант невозможно симулировать, но его можно стимулировать».

Яковлева Наталья Александровна

Ставрополь, ГАОУ «Центр для одаренных детей “Поиск”»

Мои выпускники моя гордость!

Недавно центр для одаренных детей «Поиск» отметил свое 25-летие. За эти годы множество поисковцев смогли успешно реализоваться в жизни, некоторые уже привели в центр своих собственных детей, кто-то приходит в родные стены вновь и вновь, чтобы встретиться с педагогами, воспитателями, психологами, ставшими родными и близкими людьми. Выпускники встречаются друг с другом на вечерах встреч и приходят пообщаться с нынешними поисковцами. Особенно радостно, когда для ежегодного альманаха выпускники разных лет присылают свои творческие работы, письма, эссе, стихотворения, переводы, песни...

Боглаева Анна – выпускница отделения «Русский язык. Культура речи» центра «Поиск». В настоящее время Аня – студентка Московского государственного университета дизайна и технологий, она обучается по специальности «Реклама и связи с общественностью». К юбилею центра Аня написала своей «альма-матер» трогательное послание и отправила мне на электронную почту для размещения в юбилейном альманахе.

Письмо старому другу

Привет!

Наверное, правильнее было бы написать «здравствуй», но мы ведь не чужие друг другу. Я соскучилась, хотя прошло совсем мало времени. Знаешь, у меня теперь совершенно другая жизнь. Москва заставляет куда-то бегать, делать все быстро. Новое окружение, новые привычки, новые порядки – все это меняет меня, но не очень сильно. Я, скорее, даже не меняюсь, а приспосабливаюсь к новому большому миру. После маленького и тихого Ставрополя Москва действительно кажется совсем другим миром.

Первое время всем своим новым знакомым я рассказывала, какой ты замечательный. Честно. Стоило кому-то спросить про мое прошлое, как я тут же начинала рассказывать о тебе: о нашем знакомстве, о редких встречах и, конечно, о таком тяжелом для меня расставании. Я не знаю, скучаешь ли ты по мне, но точно знаю, что всегда будешь помнить меня, свою выпускницу.

Мы недавно виделись с ребятами, с которыми ты меня познакомил, и вспомнили тебя, все, что связано с тобой: наши занятия и перемены, праздники и конкурсы, шутки, промахи, неудачи и успехи, все, чему ты нас научил. Мы все сошлись на том, что нам очень не хватает того, что мы испытывали при каждой встрече с тобой на протяжении трех лет.

Лично меня ты научил многому, открыл глаза на многие вещи, и я всегда буду благодарна тебе за это. Тебе и всем тем людям, с которыми я встретила, благодаря тебе.

Я не могу найти слов, которые смогли бы описать мою благодарность, которые смогли бы объяснить, что ты значишь для меня.

«Поиск» — это не просто еще одна школа, центр дополнительного образования. Это целый мир. Это новые люди, новые знакомства, новые друзья, конечно же, новые знания. Но было бы глупо считать, что «Поиск» дает только знания в той или иной научной области. Нет. Он дает куда больше! «Поиск» раскрывает тебя как личность для других. Нет никаких стереотипов, определенных шаблонов поведения. Можно открыться заново, узнать себя. Узнать мир через себя.

Простого «спасибо» будет мало. Если бы «Поиск» был человеком, ... если бы ты был человеком, я бы обняла тебя так крепко, как только бы смогла. Я бы постаралась

лась выразить всю свою любовь, благодарность, грусть в одном объятии. Но, боюсь, мне бы не хватило сил.

Ты продолжаешь жить, встречать новых детей, учить их, как когда-то учил меня. И я очень рада этому. Навещая тебя, я могу почувствовать все это заново. Я ужасно завидую тем, кто только познакомился с тобой. Их ждут невероятные события, запоминающиеся моменты, все то, что когда-то было у меня.

Ты всегда будешь в моей памяти. Я всегда буду помнить тебя. И если кто-нибудь спросит меня: «Что такое «Поиск»?» — мое лицо озарится светлой, но грустной улыбкой, и я скажу несколько простых слов: «Это лучшая школа на земле». И я не совру.

С безграничной любовью, твоя выпускница Аня.

Другая моя выпускница, Ливадняя Виолетта, учится в Волгоградском государственном университете, в институте права. Она обратилась ко мне в социальной сети ВКонтакте с просьбой по старой памяти помочь в корректуре и редакции стихотворения. Позже она написала в личном сообщении: «Наталья Александровна! Я победитель в номинации "творческое задание" конкурса юристов "ВолгаСуд", огромное Вам спасибо за прошлое и настоящее!». Вот отрывок из поэмы Виолетты Ливадней «Размышления в зале суда».

На город спустились морозы,
Слетела с деревьев листва,
На клумбах последние розы
Уж в инее. Жухнет трава...
Туманное небо сереет,
Косяк журавлей вдалеке...
Но так же невидимо тлеет
Унылый покой в городке.
Тиха и печальна природа,
Безвольна, покорна страна –
Такую картину сегодня
Я вижу в суде из окна.

Сегодня решается дело
О том, как старушка одна,
С прилавка стащив неумело,
Кольцо колбасы унесла.
Поймала с полицным охрана,
Товар оплатить предложили,
Но средств ей давно не хватало...
В полицию все сообщили.
Наряда все ждали недолго.
Вся запись – за пару минут,
Исполнив веление долга,
Старушку ту вызвали в суд.
Вслух бегло зачитано дело.
Блестят у старушки глаза:
Она тихо зал оглядела,
Скупая скатилась слеза...
Свидетели начали живо –
Охранники из магазина:
«Лишили воровку наживы!» –

Сказали так гордо мужчины.
 Защита все время молчала,
 По факту вещал обвинитель,
 Старушка в конце лишь сказала:
 «Я знаю: виновна, простите».

Судья приступил к разрешению
 Конфликта – такая работа,
 И вскоре готово решение.
 Что дальше – чужая забота.
 Решил же судья, что виновна
 Старушка, бесспорно, была,
 И штраф оплатить, безусловно,
 Она в наказание должна.
 Но крошечной пенсии мало,
 Попроще еду бы купить
 Да чтоб на лекарства хватало...
 Со штрафом – как дальше прожить?
 И, в принципе, все по закону,
 И органы власти довольны,
 И пенсии тоже законны,
 Старушке лишь горько и больно...

Бывал я на разных процессах –
 Обычный студент из ВолГУ,
 Хоть я ни судья, прокурор иль профессор,
 Согласиться с решениями не могу.
 К примеру, вот, в данном деле
 Имелся ряд обстоятельств,
 Которые б точно сумели
 Закончить хор разбирательств.
 Но суд их учитывать ВПРАВЕ,
 И вот уж для действий простор –
 Никто тут судью не заставит
 Включить их в конце в приговор.

Тиха и печальна природа,
 Безвольно-покорна страна,
 Таковую картину сегодня
 Я вижу в суде из окна.
 И только вопросы гнетут:
 Когда-нибудь между словами:
 «Закон», «справедливость» и «суд» –
 Знак равенства сможем поставить?

Богданов Дмитрий окончил механико-математического факультета МГУ, в нашем центре его запомнили как талантливого математика. Он поделился со мной своими размышлениями: «Уроки русского языка пригодились: с филологинями переписываться. Правда только раздел с «-тся и -ться» да пунктуация – все остальное компьютер исправляет. Человек, не осиливший школьную программу, зачастую просто-таки сказочный дурачок, что подтверждает любая статистика. Все знают: чтобы

стать сильнее - нужно упражнять мышцы. Можно только мечтать о физической форме атлетов на олимпиаде, если лежать на диване с гамбургером в руках. Мозг в этом плане не сильно отличается от прочих мышц. Хочешь развить мышление - решай задачи. А еще лучше – решай математические и лингвистические задачи! Они не только развивают умение устанавливать причинно-следственные связи, но и существенно помогут в овладении другими науками».

Я горжусь своими учениками, настоящими и выпускниками, ведь бывших учеников не бывает. Они растут, становятся взрослыми, самостоятельными, успешными. Я рада, что часть их жизни связана со мной, их любимым центром «Поиск», с родным городом Ставрополем, с Россией. Безусловно, мои ученики – моя гордость.

Малахова Елена Юрьевна

Нижевартовск, МАДОУ «Детский сад № 25 «Семицветик»»

Спящий талант

Мы не можем знать всего,
Мы не можем дать всего,
Но удача с нами.
В перспективу смотрим, вдаль,
Будь то радость, иль печаль.
Как справляться – мы подскажем
И дорогу в жизнь покажем!
Будет больно, будет страшно,
Но окажется однажды,
Что ты – сильный самый!
Твой талант в зачатке спит
И о чем-то говорит отдаленно, тихо.
Будем мы его растить
И лелеять и любить
И однажды станет он,
Как в пустыне вихрь.

Мальцева Наталья Васильевна

Миасс, МБДОУ «СОШ № 102»

Новая история Белоснежки

За горами, за лесами,
есть маленький городок,
там люди с добрыми сердцами,
он от Москвы далек.
На карте мира не найдете,
Мал он для ваших глаз,
но вот о Белоснежке милой,
Начинается наш рассказ...
В городе этом,
как на чудесной планете,
рождались умные и сказочные дети.
Средь них принцесса родилась,
что Белоснежкой звалась.
С ней дружили все звери и птицы,
добродушна она и мила,
о ее красоте небылицы
сочиняли с утра дотемна.
Это присказка, а сказка впереди...

На горе, в краю родном,
колледж есть, уютный дом.
Студенткой умною была
и Белоснежкой слыла.
Получив диплом свой смело,
сразу принялась за дело.
Стала думать и мечтать,
чтоб воспитательницей стать.
Так Белоснежка в лес попала.
Искать работу себе стала.
Нашла неподалеку - стоит дом,
И окна светятся огнем.
Такой красивый и большой,
Уютный и уже родной!
Здесь гномы добрые живут,
тот домик «Гномиком» зовут.
Белоснежка: «Док, Ворчун и Весельчак,
Чихун, Тихоня и Простак,
Даже Соня, все сюда!
Буду рядом я всегда!
Ах, какие же все разные,
и характеры разнообразные!
Но, чтобы стать культурными,
и в конфликтах мудрыми,
надо многое нам знать,
в игры разные играть!»

Книг немало прочитав,
и на курсах побывав,
без конца и без начала,
Белоснежка изучала
ФГОС и сайты педагогов,
мысли с самых умных блогов.
Так много интересного,
умного и полезного,
ей хотелось там узнать
и в работе применять.

Стала гномиков учить,
как же правильно дружить,
как общаться, не стесняться,
грамотно им выражаться.
Не напрасен труд совместный,
жить так стало интересно!
Гномы стали веселее,
сильнее духом и мудрее!
Знают все и обо всем:
Отчего бывает гром,
Как работают заводы,
И какие там станки,
И о том, как садоводы
Разбивают цветники,
И про север, и про юг,
И про все, что есть вокруг,
Про медведя, про лису
И про ягоды в лесу.
Кто научит рисовать,
Строить, шить и вышивать,
Усадив ребят в кружок,
Прочитает им стишок?
Скажет: "Выучите сами,
А потом прочтите маме!"
Кто сейчас же разберется,
почему Олег дерется,
почему у Гали с Ниной
он матрешку отнимал,
почему слона из глины
Миша сразу поломал?

Это воспитательница,
Это Белоснежка!
Любит она очень
всех своих ребят,
так же Белоснежку
любит детский сад!

P.S

Белоснежка: «Меня на конкурс педагогов
позвали гномики сюда.
И вы, наверно, догадались,
что Белоснежкой звать меня.
Живем в лесу мы очень дружно:
танцуем, песенки поем,
но, а когда бывает нужно,
мы лес от зла всегда спасем!
С тех пор участвуем везде,
И в конкурсах, и в смотрах.
На небе, суше и в воде,
лишь только нас попросят!
Мы приглашаем вас в наш домик,
Где будем рады вам всегда,
считают здесь, что каждый гномик,
талантлив и уже звезда!»