

# *Солнечный ветер надежды*

*Поэзия, проза, журналистика*



Омск  
2017

УДК 82  
ББК 84(2Рос=Рус)6я45  
С601

Составитель и редактор И. Баловнева  
Дизайнер Л. Зарубина  
Художник Н. Колмакова

Сборник издан Детским клубом «ТАИС»  
по итогам Всероссийского конкурса детского литературного  
творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса  
литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей  
при поддержке Департамента образования Администрации г. Омска  
и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

**Солнечный ветер надежды.** Поэзия, проза, журналистика / под ред. И. Баловневой. – Омск : ООО «Полиграфический центр “Татьяна“», 2017. – 224 с.

ISBN 978-5-905548-28-4

В сборник вошли произведения школьников 5–11 классов – победителей конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2017 года, а также учителей, воспитателей и родителей — победителей творческого конкурса «Крылья». В книге четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

ISBN 978-5-905548-28-4

УДК 82  
ББК 84(2Рос=Рус)6я45  
С601



Для детей старше шести лет

© Детский клуб «ТАИС», 2017

## *Предисловие*

С радостью и гордостью представляем вам пятый сборник работ победителей Всероссийского конкурса детского литературного творчества «Проба пера», который с 2012 года проводит Детский клуб «ТАИС» для учащихся 5–11 классов.

Пять лет назад впервые состоялся конкурс «Проба пера». И по его итогам организаторами был издан первый сборник работ победителей. Казалось бы – 5 лет – небольшой срок. Но за эти годы свет увидели ещё четыре книги – четыре сборника, в которые вошло около 600 работ школьников! Многие начинающие поэты, прозаики и журналисты успели за это время повзрослеть, окончить школу и поступить в университеты. Участие в конкурсе помогло им попробовать свои силы в литературном творчестве, получить первую книжку со своей публикацией, примериться к будущей профессии.

Конкурс «Проба пера» стал для ребят возможностью открыто высказать свою позицию, сформулировать собственную точку зрения по одной из актуальных проблем. Круг предлагаемых организаторами тем для сочинений настолько широк и разнообразен, что каждый начинающий литератор обязательно находит ту тему, на которую отзовётся его душа.

Каждое вошедшее в это сборник сочинение ценно: уникальностью мыслей, неповторимостью жанровой формы, стремлением заявить о себе миру в творческой форме.

Ценными смело можно назвать и вошедшие в сборник работы победителей Всероссийского конкурса литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей, потому что в них описан опыт работы с одарёнными и творческими детьми. Только собственным примером педагог, воспитатель, родитель может вдохновить ребенка на творчество. Участники конкурса «Крылья» подтверждают это своими работами.

Сборник называется «Солнечный ветер надежды», поскольку каждое из вошедших в него произведений пронизано яркими лучами солнца, овеяно теплым ветром и пронизано всепоглощающей надеждой – надеждой на бесконечность творчества во всех его проявлениях.

*Составитель и редактор Ирина Баловнева*



*Поэзия*





## *Музыка добра*

*Стихотворение в прозе*

Моросил осенний дождь. Под ногами расплзались грязные лужи. Над головой серело небо. А тут ещё промозглый ветер стал срывать капюшон с моей головы. Я стояла на остановке в ожидании трамвая и мерзла, глядя на нахохленных медлительных голубей, клюющих пшено возле дверей магазина. Подошёл вагон с мрачными людьми. Я посмотрела на их чем-то раздраженные лица и вошла, чувствуя, как недовольные взгляды придиричиво изучают меня с головы до ног.

Двери закрылись, трамвай тронулся, и вдруг... что-то изменилось. Я даже не сразу поняла, что именно. Сняла с головы капюшон и услышала нежную мелодию, льющуюся из трамвайного репродуктора. Это водитель решил подбодрить своих пассажиров.

Все слушали переливы мелодии, её трогательную интонацию, переходящую в игривый лепет, и лица разглаживались. На них появлялись улыбки, а на некоторых – мечтательное выражение. В забрызганном дождиком стекле я увидела собственное отражение и удивилась тому, как блестят глаза, высоко поднимаются брови, а примятые кудряшки приобретают задорный вид. Я поймала себя на том, что невольно подпеваю светлой музыке, которая говорила, что осенний дождь прекрасен, ветер свеж, люди добры, а голуби имеют пищу и приют. Вот и меня ждёт тёплый дом и горячий чай со смородиновым листом. Мелодия постепенно заполняла собой всё пространство внутри трамвая и делала очевидной истину. Жизнь прекрасна, потому что она жизнь. Солнце обязательно осветит все её уголки не сегодня, так завтра или послезавтра. Надо только дождаться и не упустить осенний дождь, по которому так скучаешь жарким летом. «Ворон, – донеслось до меня, и я подумала: – Не может быть. Скорее – голубь».

А дома, согревая руки о чашку, почувствовала, как знакомая чудесная мелодия обнимает меня по-дружески и голосом саксофона советует быть добрее. Строка внизу телеэкрана сообщала: «А. Lesnikov\_Voron». «Все-таки Ворон», – подумала я и, взяв горсть пшена, вышла на улицу.

## *Давай помолчим*

Давай сегодня просто помолчим,  
Присядем рядом и посмотрим вдаль.  
Присядем, не произнося слова,  
Пусть отдохнёт от шумов голова.

Послушай тишину, она тебя зовёт.  
Не разбавляй молчание пустыми голосами,  
Пусть рана грусти заживёт.  
Сегодня мы поговорим глазами.

Порою нам так хочется кричать,  
Взывая к силам свыше: «Помоги!»  
Не нужно, стоит просто помолчать:  
Ты от своей печали не беги.

Просто помолчи,  
И ты услышишь мыслей хоровод.  
Да, страшно быть с собой наедине,  
Но этот страх когда-нибудь пройдёт.

Так важно быть способным погрузиться.  
Кто не грустит, не может быть и счастлив.  
Сполна прилив печали ощутив,  
Вдвойне прекрасней чувствуется радость.

Так что давай сегодня помолчим.  
Присядем рядом и посмотрим вдаль.  
Давай немножко погрустим.  
А завтра счастье сменит вновь печаль.



## *Ёж – художник*

Жил в лесу художник ёж.  
Почтальон ему принёс  
Бабушкино приглашенье  
На ближайший день рожденья.

Что бабуле подарить,  
Ёж никак не мог решить:  
Музыкальную пластинку  
Или яблоки в корзинке?

– Я картину напишу!  
И бабуле покажу,  
Что рисую я умело,  
И талантливо, и смело.

Что бабуле рисовать,  
Ёж никак не мог понять.  
– Кто подскажет мне в лесу?  
А спрошу-ка я лису!

Та сказала: «Уточек  
И мясистых курочек».  
Очень сильно ёж старался,  
Аппетит в нём разыгрался!

Тут зашёл к нему медведь  
И давай ему реветь:  
– Этих куриц ты сотри,  
Бочку мёда подари!

Где ежонку мёда взять?  
Мёд решил нарисовать  
Удалил с листка наброски –  
И не стало птичек пёстрых.

Утром наш художник встал  
И к картине побежал.  
К вечеру успел ежонок  
Мёда намарать бочонок.

Ёж немного отдохнул.  
Волк к нему вдруг заглянул.  
И давай тут насмехаться,  
Над ежонком потешаться:

– Мёд ежихе? Ха-ха-ха!  
Это просто чепуха!  
Ёж подумал и признался:  
– Видно, зря я так старался.

Нарисую я луну,  
Отражённую в пруду.  
Холст от мёда он избавил  
И картину... продырявил!

Эта басня учит вас  
Слушать сердце каждый раз,  
Как берётесь вы за дело.  
И вперед! Дерзайте смело!

## *Сказ про Ивана Бухгольца*

Ах вы, гой еси, люди добрые,  
Люди добрые, вы послушайте.  
Вы послушайте, как служил Иван  
Службу верную – государеву

Царю-батюшке Петру Первому –  
Государю России-матушки.  
А Иван-то наш – не простой солдат,  
При дворе служил подполковником.

Говорил ему Пётр таковы слова,  
Табакком трубку набиваючи:  
– Посылаю тебя я с заданием.  
И задание очень важное.

Опустела казна, а война идёт.  
Нету золота, чтоб одеть солдат,  
Чтоб вести войну, нету пороху.  
Вот тебе, сынок, Царска грамота.

Отправляйся ты во Тобольский град,  
Собирай орлов ты в дороженьку.  
И дорога тебе в края далёкие,  
В края азиатские, неизведанные...

Попрощался Иван с сослуживцами  
И отправился на задание...

...То было весною далёкою  
В тысяча семьсот четырнадцатом...

И гвардейца того звали Иван Бухголец,  
И велено ему было сыскать золото...

Добрался Иван во Сибирский град  
С Царской грамотой к князю Гагарину.  
И за год собрали они дружинушку,  
Чтоб идти во края неведомые.  
Во края неведомые – земли джунгарские,  
За три тысячи вёрст за золотом.

...Не пошли они, не поехали,  
А поплыли в поход по реченьке,  
На судах отправились ратники  
По реке Иртыш-батюшке.  
И по берегу конные воины охраняли их экспедицию.

Но застала их в пути зима снежная,  
Зима лютая, безжалостная.  
И сковала льдом реченьку...  
Пришлось ратникам зимовать в крепости,  
Что построили на Ямыш-озере.  
Озеро то солью славилось,  
Солью той вся Сибирь еду сдабривала.

Вдруг на наших героев-ратников  
Напало войско джунгарское.  
Честно бились Ивановы воины,  
Доблестно бились азиатские всадники...

...Выстояли наши герои в крепости  
Целую зиму блокадную...  
Зимушку лютую, безжалостную.  
И потеряли они от голода-холода  
Не одного бойца, а тысячи...

...Вот лёд на реке тронулся,  
Стал отряд в дорогу собираться.  
Не нашли они нужного золота,  
Не удачна была экспедиция.

И несла река их в обратный путь...  
И пришёл рассвет,  
И пригнал ветер лодки к берегу...  
И не видно уже чужих всадников...

Здесь Иртыш слился,  
Слился с Омь-рекой.  
Две реки слились, став вдвойне сильней.  
И сказал тогда Иван дружинникам:

– Заложить велено здесь крепость Омскую...

...То было летом далёким,  
В тысяча семьсот шестнадцатом...

...Крепость Омская стала городом.  
Триста лет прошло с того времени...  
В честь Ивана на площади памятник –  
Ядро пушечное с его именем.

И город этот Омском называется.  
И живут в городе люди добрые.  
Люди добрые трудом славятся.  
(И я в нём живу, Иван Воронов)

Пусть стоит наш город  
Ещё много лет!  
На Земле пусть будет  
Мир и Согласие!

\*\*\*

Не люби.  
Не жалей.  
Не верь.  
Остановись, присмотришь получше.  
Наполни стакан дождём. Пей.  
Тысячи капель стекают в души,  
Те – молча кричат. Бей.  
Поднимайся, учись не слушать.  
И тысячи птичьих стай  
Навсегда  
Заполнят  
Твои  
Уши.

## *Непонимание...*

Не воспринимают подростков всерьёз.  
Важен только мир взрослых – плетёные сети.  
Не видят обид и искренних слёз,  
Повторяя одно: «Это всего лишь дети!»

Да, дети, окружённые миллионом бездушных.  
Наши мнения часто считают пустыми.  
Что мы можем сделать? Мы безоружны...  
Люди, не нужно считать нас тупыми!

Живёте, скрываясь под маской серьёзных,  
И ложь стала новым видом искусства.  
Говорите: «Любовь – это только для взрослых».  
Но у подростков тоже есть чувства...

Никак не поймёте наш крик в пустоту,  
И мы каждый день погибаем в забвении...  
Поймите, молчать просто неумогу:  
Ведь в жизни подростка так много сомнений.

И не надо вслед нам бросаться словами,  
Когда уходим в эмоциях, хлопнув дверьми.  
Просто, взрослые, становясь ворчунами,  
Забыли, как сами были детьми...

\*\*\*

Увидел я в окне кота,  
И вдруг ко мне пришла идея:  
Ветеринаром может стать?  
Животным буду помогать,  
Лечить их буду и спасать,  
Кормить, растить, не обижать,  
Советы людям раздавать:  
Как то лечить, как это.  
Конечно, надо подрасти,  
Чтоб на работу мне пойти.  
Ну, а пока я подожду,  
Когда немножко подрасту.



## *Посвящение Н. А. Некрасову*

Вдоль нив дорога внемлет его речи,  
И свист серпов в обветренных руках  
Напоминает нам о жизни человеческой,  
Описанной в Некрасова стихах.

Оброк крестьян оттягивает плечи,  
Но как бы ни был непосилен труд,  
Надежды огонек пусть будет вечен,  
Ведь о любви стихи Некрасова поют.

О широте души и о родных просторах,  
Смиренья не признав, зовёт он вновь  
Поверить в то, что выше всяких споров:  
В свободу слова, нравственность, надежду и любовь.

## Чернота

В её глазах трепещет чернота  
и злость.

Обида ко всему людскому роду  
Уж перестала сердце щекотать.  
Она молилась обрести свободу.  
Своими пальцами лепила сотни душ,  
Вплетала ловко их в смятенье тел и дней.  
Мы – отраженье звёзд в пучине грязных луж.  
Мы своё время отцвели в глуши полей.  
Мы нашу мать давно сожгли в кострах.  
Я слышал вопль её во тьме после заката.  
Я видел пытки эти в жутких снах.  
И, просыпаясь, я кричал и плакал.  
Но злодеяний ваших не простит.

Сотрёт

С лица Земли озлобленное племя.  
Не спорь, гнилой азарт у нас в крови.  
И её слуги нашей боли не поверят.  
Не понимаешь, кто она? Природа.  
Ведь, несомненно, она будет мстить,  
Намёк оставив будущим народам,  
Как вам секрет достался от других.  
В её душе бушует чернота.  
Она судьбу людей легко решает.  
Своим исконным принципам верна,  
Она твоих грехов не забывает.

## *Дороги*

Солнце серое. Блѣклые тени  
Умывают прохладой дожди.  
Плохо слышный мне запах сирени  
Слабо тянется с сонной дали.

Светофор. Залилось. Полудрёма.  
Слышу хлопы и стук на пути.  
Как и все, я бы мог сидеть дома,  
Но мне просто хотелось уйти.

Видишь, плачут все эти дороги,  
А над ними грустят фонари.  
Люди – тоже дороги немного,  
Если долго бушуют дожди.

Я не знаю, куда я иду.  
Я листвою лечу наугад  
Через сонных высоток череду,  
Через оконные взгляды ребят.

Если падать начну, ты лови!  
Упаду – будет столько мороки...  
Если вдруг не найдѣшь – не грусти,  
Знай, что мною заплачут дороги.

*О счастье...*

О том, как прекрасен весенний рассвет,  
Вновь пропоёт соловушка.  
Когда в твоей жизни худого нет,  
Легка и светла головушка.  
И каждому встречному хочешь дать  
Ты радости хоть краюшку.  
И книгу о счастье мечтаешь издать  
И сшить из любви подушку.  
И весело, весело закричать  
О том, как чудесна планета...!  
И тихо о счастье своём промолчать  
**Тайном счастье поэта...**

## *Запах детства*

Вы помните запах детства:  
Родной, что так сердце щемит?  
Что лучше аптечного средства  
Утешит вас и исцелит?

Дыша ароматом сирени,  
Растущей у нас под окном,  
Я, срезав цветы, на колени  
Молиться вставала потом.

У жарко натопленной печки  
Грибницей так тянет от дров!  
А солнечный ветер от речки  
Принёс дух цветущих лугов.

О, запах счастливого детства!  
Плывёт он сквозь дым и года.  
Он русское наше наследство.  
Его не забыть никогда.

*Красна девица Татьяна  
и добрый молодец Ипполит*

Ой, вы гой еси, добры молодцы,  
Да и вы, красны девицы,  
Вы послушайте да не сказочку,  
Вы послушайте да былиночку.  
Было то во времена не давние-стародавние,  
А случилось всё да не так давно.

То не ветер буйный по полям свищет,  
То не дубы древние скрипят, нагибаючись,  
То рыдает-горюет, слезами горькими обливается  
Красна девица да на крутом берегу.  
Красна девица да Татьянушка  
На крутом берегу буйной реченьки,  
Буйной реченьки да Смородины.

Едет мимо добрый молодец,  
Удалой богатырь Ипполитушка.  
Чёрный джип под ним да пофыркивает,  
Телефон в кармане да позвякивает.

Увидал богатырь красну девицу,  
Красну девицу да Татьянушку,  
Тормознул чёрный джип да и спрашивает:  
– О чём плачешь-горюешь, красна девица?  
Аль доклад непомерный вам надобен  
Да на завтра по биологии?  
Аль задачу вам сложную задали,  
Заковыристую да по алгебре?  
Али «неуд» поставил по физике  
Учитель суровый-неласковый?

Отвечает ему красна девица,  
Красна девица да Татьянушка:  
– Не доклад непомерный нам надобен  
Да на завтра по биологии,  
Не задачу нам сложную задали,  
Заковыристую да по алгебре,  
И не «неуд» поставил по физике  
Учитель суровый-неласковый.  
То упустила я, повыронила,  
В речку бурную да Смородину  
Свой любимый мячик резиновый.

– Ой, ты, девица, ой, ты, красная,  
Ты утри свои слёзы горькие.  
Плохо слушала ты уроки по физике,  
А иначе бы да запомнила,  
Что не тонет мячик резиновый  
В буйной реченьке да Смородине.

И прибавил тут добрый молодец,  
Богатырь удалой Ипполитушка:  
– Помогу я тебе, красна девица,  
Уж достану твой мячик резиновый,  
Окажу тебе помощь великую.

Тут выходит из джипа молодец,  
Телефон свой мобильный вытаскивает,  
Оставляет его на крутом берегу  
И бросается в волны бурные  
В волны бурные речки Смородины.  
Настигает он, нагоняет,  
Мячик уплывший, потерянный,  
Хватает его рукой сильною  
И с ним к берегу возвращается.

И ступает с ним на крутой бережок,  
И подходит он к красной девице:  
– А как звать тебя, девица красная?

– А зовут-то меня да Татьяна,  
А по батюшке да Лукинична.  
– Ой ты гой еси, да Татьянаушка,  
Получай ты свой мячик резиновый,  
Да смотри не роняй больше в реченьку,  
Буйну реченьку да Смородину.  
– Благодарствую, добрый молодец,  
А как звать-величать да по батюшке?  
Отвечал тут ей добрый молодец:  
– Ипполитом кличут по имени,  
А и Кузьмичом да по батюшке.  
Из дружины я князя Юрия,  
Князя Юрия да Ивановича.



## Крым

*Короткие французские октавы*

Бушует море,  
Зовёт на бой,  
И чайкам вторит  
Морской прибой.  
Вода прозрачна,  
И это значит,  
Что смех ребячий  
Стал здесь судьбой.

Чернеют горы,  
Что копия, в ряд.  
В портовых норах  
Суда стоят  
Во тьме огромны,  
В волнах проворны,  
Застыли, словно  
Ночной парад.

Заплатки солнца  
Весь пляж надел.  
Как блеск червонцев,  
Свет на воде,  
Ведь ветер свежий,  
Лихой, мятежный,  
Буян прибрежный  
Устал от дел.

Мы только гости.  
Пройдут года,  
И сгинут звезды,  
Песок, вода.  
Но земли Крыма  
Живут незримо  
И нерушимо  
В душе всегда.

\*\*\*

С годами чувствуешь всё кожей...  
Наверно, в том моя беда,  
Что словом мог неосторожным  
Других обидеть иногда.

Мгновенья жизни быстротечны,  
Как воска тёплая слеза.  
Ладья в нефритовую вечность  
Уносит близкие глаза.

Душа дождями изрыдалась:  
Я будто сдал её внаём,  
В ней поселив одну лишь жалость  
Воспоминаний ни о чём.

Подведена черта под прошлым.  
Надежды рухнули ко дну...  
Ищу то место, где возможно  
Найти покой и тишину.

Растаял марта отголосок,  
В бессилье что-то изменить...  
Грядущее, как знак вопроса, —  
Теряет с настоящим нить.

Опять стою я на распутье:  
Что ждёт на жизненном пути?  
Одно понятно: не свернуть, и  
Никак судьбу не обойти...

\*\*\*

Посмотри, повисла в небе  
Радуга-чудесница.  
Я мечтаю: вот и мне бы  
К радуге – по лестнице...  
По ступенькам разноцветным  
Вверх подняться: раз, два, три.  
Фантазируй вместе с летом.  
Радуга у всех внутри.  
Улыбайся вдохновенью,  
Вверх шагай по лестнице.  
Знаешь, сердце на мгновенье  
В радуге поместится.  
Поднимайся по ступенькам,  
Выше к солнцу: раз, два, три.  
Помечтай над облаками.  
Радуга у всех внутри.

## *Что за день*

Что за день?! – и тепло, и не тает.  
Вижу я: у природы настрой:  
Пенье птицы капель дополняет –  
Я иду на курс рифмы простой.

Что за день?! – всё в душе замирает,  
Стихотворные строчки рекой;  
Всё на редкость прекрасно – бывает,  
И пишу, что я счастлив такой!

Счастье в жизни бывает, и много,  
Я твержу этот важный урок:  
Нужно жить, не тащиться убого  
Между этих рифмованных строк!

Не живи так, чтоб ты, умирая,  
Не смог ничего бы сказать,  
Что ты жил, не любя, не страдая,  
И не знал, что в конце написать.

Нужно так, чтоб когда подытожил,  
Сам себе ты с улыбкой сказал:  
Ведь не зря же я жизнь эту прожил:  
Пел, любил, и дружил, и страдал!

Что за день?! – вижу: солнце всё ярче,  
С рифмой строчки – написанный бред,  
Но весна, видно, мыслит иначе –  
Написал, как сумел, ведь я не поэт!

## *Детство*

Играли мы вместе в саду и на небе,  
Искали ключи от сердец.  
На небе? На небе! На той белой тучке  
Нашли самый звёздный ларец.

Любили мы звёзды, и солнце любили,  
И даже лежать на траве.  
Мы дружно плескались, мы весело плыли,  
Резвились в воде, на песке...

Теперь, очевидно, что всё это детство,  
Что в прошлом весёлые дни.  
Но яркое солнце, блестящие звёзды  
Остались навечно внутри!

## *Предательство*

Предательство. Так режет слово слух,  
Как будто рёв израненного зверя,  
Когда твой друг к мольбам и слеп, и глух,  
И слышен хрип избитого доверия.

Предательство. И словно в сердце нож  
Вонзили с плотоядною улыбкой.  
А ты стоишь, ни слова не поймешь  
И плачешь над свершённою ошибкой.

Предательство. Нет, раны не забыть,  
Они ведь кровоточить долго могут,  
А ты пока в подушку можешь выть,  
Быть может, боль утихнет понемногу.

Предательство. Останется лишь шрам,  
Как память о безжалостной улыбке.  
И вот вопрос: а хватит силы нам  
Ещё свершать подобные ошибки?

## *Танцуй*

За гипсокартоном суетных дней,  
Ведь суета не кирпичная вовсе,  
Забудь обо всём и печаль не лелей,  
Танцуй на траве под стихи Маяковского.  
Босиком, конечно. Сандалии сбрасывай,  
А с ними тяжкой тревоги груз.  
Танцевать красиво никто не обязывал,  
Холодными пальцами по листве рисуй...  
По шее дрожь побежит густая  
И в волосах роса заблестит –  
Танцует в тумане нимфа лесная,  
В ладонях её огонь горит...  
Не смей превращаться обратно в серость.  
И в сырость назад возвращаться не смей.  
Танцуй на траве и из тонких пальцев  
На тёмный лес яркий свет пролей.

## *Хитрый лис*

Пала лошадь в чистом поле.  
Тут же звери собрались  
По своей и божьей воле –  
Волк, Медведь и Хитрый лис.

Птиц, коварных гадов мерзких  
Объявилось – всех не счесть.  
Аргументов только веских  
Нет, но хочется всем есть!

Спор зашёл – кому и сколько?  
Волк со страху хвост поджал:  
Это он с бараном бойкий...  
Здесь – не спор, страстей накал!

Птицы клекотом пугают,  
Гады чёрные шипят,  
И надежды его тают:  
Это не загон ягнят!

Хитрый Лис от обороны  
Переходит к дележу:  
«Принесите по полкроны –  
Очередность подскажу».

И помчались с ветром птицы,  
Гады в щели уползли,  
И остались на странице  
Три зверюшки, только три.

Хитрость что? Ума сильнее,  
Хоть Добро сильнее всех...  
Плакать нынче ротозеям,  
Хитрым – праздновать успех.



## Слониха и Норушка

*Пародия на пародию*

Одну простую басню,  
А может, и не басню,  
А может, и былинку  
Хочу вам рассказать.  
Случилось, что Слониха  
Нашла кусочек сыра,  
Большой кусочек сыра,  
И с ним пошла домой.  
Как долго шла Слониха,  
Я точно не припомню,  
Но села на пенёчек,  
Решив перекусить.  
Она достала сыру  
Так килограммов триста,  
А может, и не триста,  
А может, только сто.  
На запах тот манящий  
Норушка прибежала,  
А может, не бежала,  
А просто подошла.

Слониха та с испугу  
Вскочила на берёзу.  
Схватив кусочек сыра,  
Его пихнула в рот.  
А хитрая Норушка  
Спросила у Слонихи:  
– И как же вы, соседка,  
На ветку взобрались?  
А глупая Слониха  
Ответить ей решила.  
Ну, а кусочек сыра,  
Конечно, рухнул вниз.  
Идея этой басни,  
А может, и не басни.  
А может, и былины  
Проста, как дважды два...

## *Ксения Петербургская*

Что человеку разума дороже?  
Богатства мира перед ним тускнеют.  
Кто с ним расстаться добровольно сможет?  
Что этой истины простой яснее?

Но что с любовью праведной сравнится?  
Какие жертвы не по силам ей?  
Она с отказом от себя смирится,  
С глумлением безжалостных людей.

Дар Божий – разум – Ксения с надеждой,  
Спасая мужа, в жертву принесла,  
Себя сокрыв безумия одеждой,  
Постигла суть юродства ремесла.

Путь нищеты избрав в земной юдоли  
И не страшась, что люди не поймут,  
Всем, осуждавшим выбор этой доли,  
Смирненно говорила: «Вся я тут».

Шепча молитвы на ветру осеннем,  
Ночами помогала строить храм.  
Путь самоотречённого спасенья  
Своею жизнью приоткрыла нам.

*Матрона Московская*

Господь тебя призвал уже с рожденья  
К великому и трудному служенью.  
Недаром матери твоей открылось,  
Что будешь ты отмечена Творцом:  
Во сне ей до рождения явилась  
Голубка с человеческим лицом.

Крест слепоты несла ты через годы,  
Преодолев с молитвой все невзгоды.  
И даже, когда ноги отнялись,  
Себя несчастной ты не посчитала.  
Духовным взором устремляясь ввысь,  
Людские беды сердцем принимала.

Тебе спасибо, что даёшь мне силы,  
Когда терпеть уже нет больше сил,  
Что на пороге смерти отмолила,  
Когда о жизни Господа просил,  
Что научила, как на свете жить –  
Своим недугом Господу служить!

## *Театр*

Актёры, театр, люди, кресла.  
Кто ты, мой зритель?  
Если честно...  
Душа волнуется, трепещет.  
Открой кулисы, и зловеще –  
Ночь, сумерки и темнота ...  
В одно мгновенье ты окован  
Тем страхом перед незнакомым,  
Когда внутри и дрожь, и жар.  
Но вот! Горит софит-пожар,  
Прожектор ищет лишь одну –  
Одну меня, пронзая темноту.  
Средь бархата кулис,  
И музыка, и роль, и «бис»!  
Уходят звуки, торжество.  
Зал пуст, и в тишине безмолвной  
Стою я вновь на сцене полной,  
Моей душой и вдохновеньем,  
Пронизанной любовью и терпеньем,  
Трудом и атмосферой той,  
Что наполняет каждого из нас,  
Пришедшего и в первый, и в последний раз...

\*\*\*

За окошком в белом хороводе,  
Кружатся снежинки, не спеша,  
Словно сказка в город наш приходит,  
Нарядившись в белое, зима.

Люди, не спеша, идут аллеей,  
Наслаждаясь голубой красой.  
И, вдыхая чистый воздух елей,  
В детство переносятся душой.

Белые снежинки, словно гости,  
Дарят нам небесный свой поклон.  
Словно ангел, распростёрши крылья,  
Охраняет наш земной покой.

И душе так хорошо, отрадно  
Вверх смотреть на эту красоту,  
Падают снежинки на ладони,  
Любям дарят свет и доброту.

А метели голубой волною  
Скоро унесутся, растворясь.  
Жгучие, бесснежные морозы  
Ждут нас, за окошком затаясь.

*Может быть...*

Может быть...  
Надо всё стереть и отпустить,  
И тогда –  
Мне судьба быть счастливой...  
Может быть...  
Но сердцу больно, как всегда, и тяжело...  
Прошу тебя, не надо больше слов.

Может быть,  
Мне былое оставить и забыть –  
Не рыдая,  
Беззаботно жить тогда смогу я,  
Может быть...  
Но я знаю, что наивно думать так.  
Прошу тебя, не заставляй мечтать никак.

Может  
Станем мы ближе?  
Не могу я понять... –  
Неизменное сердце в груди у меня...  
Ты знаешь,  
Лучше бы я была одна,  
Разрушена, изувечена,  
Тебе на злобную забаву отдана.

Может быть  
Не страдала б так пламенно я,  
Не рыдала б, так горько любя,  
Что б ни делала я, что б ни думала я,  
Обнимал ты в мечтах моих крепко меня,  
И в объятьях своих меня цепко держал  
Перестань...  
В моих мыслях – меня ты украл!

Может быть,  
Если дали бы сбыться мечтам –  
И желаньям таким, чтоб тобой стать могла,  
Лишь немного тобой стать могла.  
Всё на свете за это тебе я отдам!  
Ну, а душу уже отдала!  
Но я знаю – что спорить с судьбой!  
Потому лишь прошу: будь со мной!...

Может быть, ты ни любишь меня?..  
Не могу, не хочу я принять...  
Неизменно лишь сердце в груди у меня...  
И могу только счастья я ждать.  
Прошу тебя, молно тебя,  
Не будь со мною ты добрей.  
Скажи, зачем?.. Скажи, за что  
Окружена я теплотой твоей?

Может быть, оттого, что  
Душа всё ж болит.  
Объясни же причину ты мне!  
Не пойму я никак, всё равно не пойму,  
Почему ты приходишь во сне?..  
Может быть, ты услышишь меня, наконец,  
Никогда не оставишь одну...

Может быть,  
Если б сердце моё оживить,  
То смогла б я тебе, что ты дал, возвратить...  
Может быть... Может быть... Может быть...

*Я – одинокая земля*

Квартира умерла без Вас.  
В ней даже свет на кухне грустный.  
И не звучит в колонках вальс.  
И не звенят от ветра люстры.

Всё в тишине, как в море снов,  
Навечно впав в печали кому.  
Я матом крою тень домов  
И крашу стены по живому.

Реанимирую себя.  
Но пустота меня сильнее.  
Я – одинокая земля,  
Ненужная – и тем больнее.

И тем острее страх упасть.  
И тем темнее в коридоре.  
И тем кошмарней ночи пасть.  
И тем длиннее моё горе...

Рассвет и звуки этажей  
Ведут своих от клетки к воле,  
Достав из мира миражей,  
Заставив позабыть о боли.

Квартиры умерли без нас.  
Мы - умираем друг без друга.  
Включите свой любимый вальс  
И потанцуйте словно вьюга

Вас кружит в вихре среди домов,  
Посередине всего мира,  
В округе злых от слёз дворов,  
Там, где безлюдная квартира



Одна живёт, как пьёт вдова,  
Как в реку кинутый котёнок.  
И плачет, позабыв слова,  
Как потерявшийся ребёнок.

Её не слышно. Слышно шум  
От города, от одиноких  
Людей, не спящих много лун –  
Такая карма у двуногих.



*Проза*

---

---



## *Урок арифметики*

Сегодня стояла на остановке рядом с церковью, ждала автобус. Утро было туманное, сырое. По небу ходили густые облака, периодически проливавшие горькие слёзы по ангелам, которых люди изображали на иконах и фресках. Я стояла и думала о своём месте в мире, в жизни, но то были мечты не о профессии, а о чём-то большем...

Позади я услышала скрип. Мне представилось, как маленький мальчик с мамой за руку везёт на веревочке трактор или машинку, а пластмассовые колесики скребут по заледенелому асфальту. Но из-за моей спины вышел парень, чуть старше меня, на вид лет восемнадцати. Невысокий, худощавый, со впалыми щеками. В руках он держал трость с небольшим шариком на конце. Он водил ею из стороны в сторону, словно ощупывал рукой землю, на которой что-то потерял, и смотрел на... Нет, он не смотрел.

Его глаза были карими, но не яркими, в каких играет блеск юности, а покрытыми серой пеленой; они выражали самостоятельность и беспомощность, молодость и старость, веру и... Парень наступил на лёд, дернулся... Ах! Устал. Я нервно выдохнула...

Пассажиры поглядывали на необычного незнакомца со смешанными чувствами брезгливости и любопытства. Он будто чувствовал на себе их взгляды и замирал на какое-то время, пока все любопытные не переключат своё внимание на что-то другое. Как только люди отворачивались, он возобновлял движение.

Мне вдруг захотелось плакать, сильно. У взрослых, наверно, такого нет... Многие из них воспринимают мир через скептические очки, которые, как я считаю, им только мешают. Надев их, люди перестают сочувствовать, помогать и верить. И что им остаётся, если от чувств они добровольно отказались? Злоба, агрессия, апатия...

Парень, услышав звук приближающегося транспорта, подошёл ближе к бордюру, и, когда двери приветливо запахнулись, он зашёл в душный салон. Туда ли он уехал? Этого я уже не узнаю... Однако ни один не спросил, какой автобус нужен, ни один не помог...

А я? Стою, осуждаю, умничаю, а сама? Чем лучше? Чем добрей? Неужели и на мне уже эти очки?

Возможно, людям не нужно помогать!?! Каждый должен жить для себя! Нужно отказаться от всего того, что делает нас людьми! И точно, почему бы не отказаться? Не будет и переживаний!

Нет... Отказываться нельзя, потому что не будет и человека. Главное – не понять это слишком поздно. А то вдруг автобус уже уйдёт?

**Вера Багний**

---

## *Путевые заметки*

### **День первый. По седым волнам**

Берегитесь швартовых! Громкий крик матроса корабля, названного в честь одного из игуменов Соловецкого монастыря Филиппа, быстро отодвинул толпу от канатов по границе причала. Мы восходим на корабль и спускаемся в трюм. Через три часа наш корабль должен прибыть в бухту Благополучия. А сейчас, стоя на палубе и глядя вдаль, я мечтаю о том, как сойду на Соловецкую землю.

Вдалеке через полтора часа начали прорисовываться очертания храмов и башен обители Соловецкой.

### **В монастыре и его окрестностях**

По приезду в обитель мы направились на экскурсию. По дороге на Секирную гору нас завезли в бывший монастырский скит, теперь это прекрасный ботанический сад с большим разнообразием целебных травок и цветов. На горе стоит дом – это бывшая дача архимандрита. Старые лиственницы украшают аллею. А под ними растёт вкусная черничка. Точно такая же черника растёт и на самой Секирной горе. Тёмно-синими горошинками она рассыпана по склону. Но мы, не собирая её, прошли в храм. Трудно себе представить, что когда-то здесь сидели узники без надежды на освобождение и с запретом даже на переписку. О тех временах напоминает маленький глазок в двери. Глядя именно в него, надзиратели следили за узниками. От былого величия остались крупницы, но и они не оставляют нас равнодушными. За алтарём есть великолепная площадка с видом на леса и озёра Большого Соловецкого острова. Всего на нём больше тысяч озёр.

По крутой лестнице мы спустились с горы. По лесной тропке дошли до поджидающего нас автобуса и направились на отдых в гостиницу.

После морской дороги и долгой экскурсии, напившись чаю, все быстро уснули. Утром нас ждала долгая дорога.

## **День второй. Всё ближе к северу**

Ранний подъём не помешал мне с Г. проболтать всю дорогу. Даже мелкий дождь не смог загнать нас в трюм. Когда нас усадили в лодки (корабль из-за мели причалить к острову был не в силах) и повезли к Анзеру, сразу возник вопрос: как сюда доставляли ссыльных? Ведь их была не горстка. Но крест и множество камней на берегу заняли мои мысли, и на время вопрос оставил меня.

Высокие сосны, покрытые лишайником берёзы и осины, пышные ели, водянка, черника и грибы сразу разбудили нас, и ни сырость, ни туман уже не могли помочь дрёме овладеть нами. Переход в несколько километров до Троицкого скита развеселил и приободрил всех.

Увидеть скит сверху нам помешал белый, как молоко, туман. Но поесте он нам не помешал. Под захватывающий рассказ И. мы поднялись на бугорок и зашли в восстанавливающийся храм. От прекрасных фресок остались небольшие фрагменты. Но дух, он здесь такой же, как и при основании скита, сохранился. Главное – его почувствовать и услышать, голос сердца.

## **К русской Голгофе**

По лесной дороге растянулись паломники. Их основной целью является Голгофо-Распяцкий скит. Странное, нагоняющее тоску и страх название. Его дала этому скиту сама Пресвятая Дева. Она явилась одному из монахов, повелела построить на горе скит и дала название. На месте, где она явилась, сейчас красивый луг с большим количеством незабудок и иван-чая.

До горы осталось немножко, но есть ещё одна остановка. Под горой находится часовня, она построена над могилой епископа Петра Зверева. Отслужив литию, мы поднялись с молитвой на гору. Немного не доходя до храма, увидели берёзу крестом. Она выросла на этом месте, когда все кресты на острове Анзер были срублены, а ведь Голгофе без креста нельзя.

В храме тишина и покой. Приложившись к мощам, я вышла на улицу. Из-за тумана вдаль смотреть не было смысла. Но зато красота берёз и елей, окружавших храм, не оставила нас равнодушными. Потихоньку мы стали спускаться с горы. Нас ждал катер на причале... А на земле – тёплый ужин.

## **День третий. По страницам новой истории**

Утро началось в шесть часов. Помолвившись, мы направились в храм. Народа было немного, но исповедовали два священника. Служба прошла так быстро, что я не успела ничего запомнить. Часть нашей группы в этот день причащалась. Поздравления и вкусный обед встретили нас в кухне, но я, уставшая, поплелась спать.

Проснувшись, узнала, что почти вся наша группа отправилась на Заяцкий остров. Мы же с мамой решили осмотреть посёлок и магазины. По дороге заш-

ли в музей спросить про начало экскурсии. Оказалось, что до неё ещё три часа, и мы пошли к месту, где до революции находились монастырское кладбище и церковь. От былого величия остался только фундамент да чуть заметные бугорки в рядочек. Но на старом кладбище уже появились три новые могилки. Мы присели на травку, каждый со своими думами. Время пронеслось незаметно. И вот уже надо идти. Мы с М.Л., не заходя в гостиницу, отправились в музей.

Интереснейшая экскурсия по лагерному периоду на солонках, вырезки из документального фильма и экспонаты произвели хорошее впечатление на всех, кто присутствовал.

### **Вечером**

Небо сегодня необыкновенное. Глядя на него, смутно понимаешь, что завтра в это же время, но с другой земли мы будем смотреть на него из окон автобуса.

### **День четвёртый**

Поднимаюсь по лестнице в Благовещенский храм. Он меньше всего пострадал от безбожников двадцатого столетия. У входа стоит большая икона, на которой изображены святые Зосима и Герман Соловецкие. У этой иконы очень интересная история. Она была написана в XIX веке, в Соловецком монастыре, а таких икон всего три. Около неё я простояла всю службу. Приложившись к кресту, направилась на обед, а после с нашей группой мы пошли на экскурсию по монастырю. Нас водили по крепостным стенам. Без нашего внимания не осталось и помещение ризницы, но только теперь там нет прекраснейших риз, вышитых золотом, нет драгоценных сосудов и других вещей, которыми когда-то славилась Соловецкая ризница. Сейчас они находятся в разных музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Не заходя в одностолпную палату (бывшую трапезную), мы пошли ужинать. Зайдя в комнату, сразу вспомнила, что мы сегодня покидаем этот остров. За ужином я думала о прошедших днях, вдруг стало почему-то очень грустно.

### **Снова по седым волнам**

Смотрю вдаль на удаляющийся монастырь. Четыре дня назад мы плыли туда на таком же катере в ожидании прекрасного. В прошлом остались четыре дня, наполненных радостью. Эти дни пронеслись как один, оставив в сердце так много хорошего.

Белыми барашками волны качали наш корабль всю дорогу. Ясное небо постепенно превращалось в красивый, но страшный шатёр. Из-за высоких волн все пассажиры находились в каюте. Солнце уже село, но небо было светлое, когда мы пристали к берегу. Наше пребывание на Соловецких островах закончилось. Но осознала я это только, засыпая в автобусе, который нёс нас к родному городу, дому.



## *Ребята и зверята*

В нашу школу я пришла недавно. Учусь в 7 классе, нас 30 человек:

21 девочка и 9 мальчиков! Дети как дети. Обычные семиклассники. Не понимаю, почему наши родители так сочувствуют нашему классному руководителю? Наверное, потому, что мы иногда напоминаем забавный зверинец.

Посудите сами. Вчера в столовой давали котлеты, картошку и салат. Все сели за стол, стали есть. Дежурный учитель проходит мимо Коли и говорит:

– Котлету руками ешь да ещё и кривляешься? Ну, ты и обезьянка!

А после обеда Саша торопился и наступил Насте на ногу.

– Вот ты слоняра! – взвизгнула Настя.

На уроке русского языка Надежда Георгиевна сказала Пете, что он у доски молчит как рыба, а в тетради пишет как курица лапой. Весь класс засмеялся, а Петя стал изображать курицу, но почему-то запел, как петух, при этом смешно хлопал руками, как крыльями, и вытягивал голову.

В спортзал мы бежали по лестнице, обгоняя друг друга. Вышла учительница начальных классов и возмутилась: «Что это за табун лошадей мчится?» Пришлось нам плестись как черепахам.

На физкультуре из-за мяча подрались Юля и Саша. Валерий Иванович их разнимает, кричит:

– Юля! Ты как кошка царапаешься! Саша, нельзя плевать! Ты как верблюд.

Девочки в классе у нас талантливые. Кто поёт, кто танцует, кто задачи хорошо решает, а кто упражнения по русскому языку без ошибок пишет. Галя, например, решила везде преуспеть. Она хитрая, как лисичка. Однажды учительница сказала, что тому, кто трудную задачу решит, она пять поставит. Галя на перемене у Кати-отличницы списала решение, а потом сказала, что она сама всё сделала. Но ей Елена Владимировна не поверила и вывела её на чистую воду.

А вот Вика у нас модница-красавица! Она с Алиной поссорилась. Та ей сказала, что у неё все заколки блестят, что даже глазам больно. И назвала её сорокой.

Мы и трудиться умеем! Недавно на ОПТ работали. Снег кидали. Устали как собаки, один только Эдик резвился, как щенок. Нам было трудно, но мы с работой справились. Домой плелись как сонные мухи.

В воскресенье папа предложил поехать в зоопарк.

А я сказала, что лучше в музей, потому что в зоопарке я и так каждый день бываю.

---

Ясмينا Буракова

---

## *Тогда рождаются шедевры*

Просыпаешься утром, смотришь в окно и видишь – на улице сыро, и чувствуешь, как холод пытается ворваться в твой дом через щели окон. После пробуждения ты ещё не готов осознавать все происходящее вокруг, ты смотришь через прозрачное стекло на серую улицу и ощущаешь, как плечо покусывает сквозняк, от которого по всему телу начинают бегать мурашки.

Когда людей просишь описать осеннюю погоду, то чаще всего они отвечают, что она дождливая, сырая, противная. Увы, многим людям она не нравится. Но я люблю осень во всей её красе! Хоть и быстро темнеют улицы, и прогулки теперь не долги, зато можно побродить с зонтом по мокрым дорожкам. Когда тебе навстречу идут люди с зонтами и их головы почти не видны, тогда ты можешь лишь по походке и одежде дорисовать в своей голове их лица. Ещё одна особенность осеннего дня в том, что иногда улиц почти не видно из-за тумана. Ты идёшь по своим делам, и впереди тебя встречает серое полотно, накрывшее улицу, и очень интересно наблюдать за тем, кто выйдет из этого серого полотна.

В осенние дни хочется побыть наедине со своими мыслями, и мне кажется, что именно в такие дни создаются шедевры литературы.

---

Степан Горский

---

## *Спор поколений*

«Нынешнее поколение не верит ни в Бога, ни в чёрта. Главная цель современной молодёжи – заработать как можно больше денег. В головах одни цифры, цифры, цифры... и ничего святого. Вы – результат капитализма, что тут ещё скажешь. Вот мы такими не были, вот в наше время...» – подобны-

ми словами частенько начинаются диалоги взрослых о нас, молодых... После долгого и протяжного «вот в наше время...» следуют рассказы о плюсах жизни в Советском Союзе, героизме Сталина и бесплатных квартирах... Любая попытка возразить пресекается мгновенно. Не согласны – голова с плеч!..

А ведь самое страшное, что подобные необоснованные гонения на молодых людей продолжаются в семье, среди родных, в результате чего человек в возрасте 15-18 лет остаётся не понятым даже самыми близкими, читай: «остаётся без поддержки». И только совсем не многие взрослые пытаются по-настоящему понять психологию подростка, разобраться, отчего он думает так, а не иначе. Ключ к разгадке лежит на поверхности – диалог; не нравоучительные речи с позиции старшего и всезнающего, а здоровый партнёрский разговор на равных.

Возможно, откровенная беседа заставит стороны хотя бы уважать друг друга. О взаимопонимании в большинстве случаев говорить, к сожалению, не приходится. Уж больно мы не похожи: разнятся вкусы, взгляды, понимание того, «как правильно». Справедливости ради стоит отметить, что в собственной правоте уверены как старшие, так и молодёжь. Нежеланием принимать чужую, отличную от собственной, точку зрения страдают и те, и другие. Но о каком мире, или хотя бы перемирии, можно говорить, если никто не признаёт собственной вины: первые во всём винят вторых, а вторые – первых?

Ещё одним барьером на пути к сближению поколений является «развешивание ярлыков». Толком не разобравшись, оппоненты спешат как можно жёстче заклеить друг друга, обвинить во всех смертных грехах. И что в итоге? Благополучный переход на личности. Возьмём, например, излюбленное утверждение старшего поколения о том, что молодёжь сегодня интересуют только деньги. Оно абсолютно ошибочно. Я, как человек, представляющий интересы молодых людей в воображаемой дискуссии, могу это с уверенностью заявить. Но ведь откуда-то берёт начало поглотивший умы стереотип? Конечно, разобраться и найти истоки куда сложнее, чем просто голословно кричать об этом при первой удобной возможности.

Материальные ценности действительно важны в жизни современного молодого человека, но не потому, что деньги являются смыслом существования, а потому, что проблемы, связанные с их нехваткой, очень актуальны сегодня. Человек, с самого детства видящий обшарпанные стены государственной больницы, сводящих концы с концами стариков и всеобщую апатию, отказывается переносить подобную модель в своё будущее и делает всё, чтобы этого не произошло в его жизни. Только и всего.

Со стороны молодёжи можно услышать множество претензий к тому строю, в котором жило старшее поколение, к той системе, частью которой являлись их родители. Конструктивная полемика развивает мозговую деятельность, однако, зачастую в погоне за доказательствами своей правоты молодые люди забывают о чувствах старшего поколения и своим напором, агрессией буквально уничтожают своих близких. Одним словом, обе стороны хороши.

Казалось бы, изоляция друг от друга спасёт нервы и умы всех: пусть старшее поколение спокойно проживает свой век, а молодые барахтаются в водовороте событий так, как считают нужным. Однако это не выход. Придётся договариваться, ибо конфронтация поколений может привести к расколу семьи, страны, общества. Первыми протянуть руку должны старшие, так как успели побывать и на той, и на другой сторонах баррикад. Взрослым стоит вспомнить, что они когда-то тоже были молодыми и также с горящими глазами отстаивали свои убеждения.

Напоследок хотелось бы обратиться к старшему поколению. Ваше время навсегда останется вашим, никто не покушается на столь дорогие вам идеалы, память, лица. Но разве не справедливым будет дать потомкам возможность быть хозяевами *собственной* судьбы, нести ответственность за *собственную* жизнь? Проще говоря, дать молодым ответственно и уверенно вершить собственное, *наше* время.

Анастасия Домбницкая

## *Исповедь отчаявшегося журналиста*

Сажу на картонной подложке. Руки тянутся к выцветшим обрывкам газет, заголовкам, напечатанным разными шрифтами. Пустой и холодной комнате лишь одно название – тюремная камера, обычно там заключённых держат под строгим надзором. В ней постеры на бетонных стенах. Картина мира в одиннадцати квадратных метрах. А свобода как же? А с ней всё глухо. Сколько бы нам ни кричали из чёрных ящиков: «Правосудие! Демократия! Человеческие права!», – словам этим грош цена.

О свободе разговоры абстрактны, и тому есть простое объяснение: мы находимся во власти высших органов и ей подчиняемся. И пока мы просто рассуждаем о том, что система не работает и действующая политика не имеет четкого плана, мы остаёмся пустыми марионетками. У тебя есть мнение,

и у меня, кто-то третий тоже его не лишён. Пока мнение это не превратится в большее, в программу действий, в решительный шаг, оно бессильно. Представь, что на Марсе есть вода. Она просто есть, и это научно доказано. А какая польза от этой воды тебе? Пользы этой не больше, чем от чужого мнения. Пока не изобретут способ использовать воду с Марса здесь, на Земле, она остается абстрактной и бесполезной для человека. У нас схема та же: пока человек не сделает хотя бы небольшой шаг к приведению машины мнений в действие, создаваться и исполняться законы будут лишь в пользу властителей. И ни о какой свободе мнения, слова, даже передвижения и речи быть не может.

Проблема власти была, есть и будет: те, кто имеет силу, редко распоряжаются ей по назначению, а что самое неприятное, могут вовсе не понимать собственной роли, а те, кому дано понимать, власти, увы, лишены. Один государственный деятель сказал о российских правителях: «Ваш долг есть: сохранять законы, <...>, // Ваш долг: спасать от бед невинных, // Несчастливым подать покров; // От сильных защищать бессильных, // Исторгнуть бедных из оков». Да, Державин был одним из тех, кто с надеждой взирал на Судию и призывал его наказывать властителей, не исполняющих свой долг. А мы с надеждой на лучшее будущее тонем в собственном бездействии. Возможно, человеку лучше живётся тогда, когда он не в курсе ситуации в мире, когда он не имеет права на высказывание собственной позиции, когда у него нет возможности выступить против и показать своё место в обществе. Однако подчинение другому человеку – то же рабство. Вспомним политическую позицию итальянского философа Макиавелли, который утверждал, что государь должен отказаться от принципов добра и морали, быть готовым прибегать к насилию и жестоким методам правления для того, чтобы удержать свой авторитет и обеспечить себе благополучие и безопасность. Смотреть на подобного правителя, высказывая своё недовольство, или найти способ изменить ситуацию – выбор за народом. Призывов звучало уже много, а действий всё нет. Ответственность всегда давит, но, перекладывая её на других, мы загоняем в угол будущее страны, грядущие поколения и себя самих. Единственное, что помнить нужно всегда – желаемый результат не достигается без жертв.

Но если последствия успеха – это жертвы, то может ли мир обойтись без войны? Даже небольшой обзор исторического процесса приводит меня, как это ни печально, к отрицательному ответу на этот вопрос. И это наполняет мою душу отчаянием: меня называют представителем «четвёртой ветви власти», я пытался донести до вас свои мысли разными способами: словом, эмоцией; я излагал все свои мысли кратко и полно, мягко и жёстко, намеками и напрямую... Но... я сдался...

Настал тот день, когда я в последний раз выражаю мнение, которое, к сожалению, бессильно. Я остаюсь радикалом по отношению к власти, но я исчерпал себя в своей профессии. Мои годы потрачены на то, чтобы осведомить и предостеречь, побудить к действию. Сейчас я понимаю, что выбрал не тот путь. Став журналистом, я потерял главную цель, запутался в бурном потоке информации. Я думал, главное – сказать. Но нет. Человек должен делать, а не просто говорить. Человек должен быть готов на жертвы ради результата. Человек должен быть справедлив к самому себе. Человек должен оставаться человеком.

Арина Землянская

---

## *Филонов..Малевич. Малевич.Филонов*

*Дорогой друг!*

Ну вот! Я снова долго не писала тебе. В последнее время много учусь. Времени почти нет. В перерывах пытаюсь читать – не получается. Уже с нетерпением жду новогодних каникул, чтобы начитать за долгое время. Я всегда рассказываю тебе о книгах, писателях, поэтах. Я немного устала от этого. Сегодня, листая фотки в интернете, наткнулась на свою любимую картину, вспомнила... Я вспомнила момент, когда впервые увидела её. Вспомнила чувства, которые тогда переполняли меня. Вспомнила мысли, которые непрерывным потоком шли в мою голову. После я села писать тебе. Просто обязательно нужно было кому-то рассказать.

Что ж, моя любимая картина – «Композиция. Корабли». Павла Филонова. Впервые я увидела её в Москве. В Третьяковскую шла к Малевичу, а ушла с Филоновым. Она вызывает у меня бурю эмоций, совершенно разных и абсолютно необъяснимых мне самой.

На картине изображены мачты, волны, какие-то инструменты, лестницы, верёвки, камни и ещё много всего непонятого с первого взгляда. Но в глаза, конечно, бросается не это. В первую очередь мы видим огромное количество людей. Почти все они строят корабли, но одновременно с этим плывут на них. Также, как и в жизни. Мы стоим и складываем свое будущее по кирпичикам, но течение жизни от этого не останавливается. Многие лица на картине сливаются в одно целое так, что мы не можем понять настоящего лица человека. Абсолютно также, как мы не можем разглядеть отдельного человека в тол-

пе, который просто побоялся строить свой «корабль жизни» самостоятельно и выбрал более легкий путь. Все люди абсолютно разных размеров. Есть большие и страшные, будто они хотят напугать кого-то своим обликом. Встречал таких? Есть маленькие, тихие, спокойные, но таких меньше, их единицы. В верхнем левом углу ты можешь разглядеть несколько таких. Они не строят огромные корабли. Они плывут на своих маленьких лодках. Но именно у этих людей есть «свои» лица, они не размыты, не темны, не смешаны.

Если разглядывать эту картину долго, можно рассмотреть ещё много интересного, но вместо этого лучше подумать, какие чувства она вызывает. Вот, что чувствую я: я боюсь, я боюсь стать этими безликими персонажами в толпе. Но в это же время я спокойна. Спокойна потому, что свою жизнь (как бы то ни было) строят все.

Знаешь, друг, искусство для меня недавно стало неразделимо. Ведь великие люди всегда говорили об одном и том же, выражая это в книгах, музыке или картинах. Только представь эти эмоции, когда смотришь на картину и вспоминаешь книгу. Я вспоминаю «Старика и море» Хемингуэя. Просто именно главного героя этой книги я вижу в том самом верхнем углу, где люди плывут своим чередом. Теперь два этих великих произведения слились для меня в одно целое. Хочешь добиться много в жизни? Работай и плыви, несмотря ни на что! Почему-то хочется плакать. Я часто плачу из-за всего подобного, но это значит, что я чувствую. И мне это нравится!

Пока писала тебе всё это, вспомнила про картину Казимира Малевича «Девушка на остановке трамвая». На меня нашла тоска, а именно на эту картину я хочу смотреть, когда мне грустно. На ней вроде бы изображены яркие краски: жёлтый, зелёный, голубой, оранжевый. Но все они тусклые, как будто высохли. Много серого. Но не пессимистичного, а обыденного серого цвета, которого так много повсюду. Осень. На картине осень. Конечно, мы не видим на картине девушку. Но это не значит, что её нет. Её не видят только наши глаза. Просто она слилась с повседневной жизнью, пропала на фоне города, затерялась в суете и бардаке. Я не могу сказать, что эта картина вызывает у меня тоску или грусть. Яркие цвета заставляют убедиться, что всё хорошо. Это не сопоставляется в моей голове. Картина, безусловно, вселяет в меня надежду, но я не знаю, какую, ведь надеяться мне, в общем-то, не на что. Она как будто говорит мне: «Ты можешь затеряться в хаосе всего обыденного, но никогда не теряй саму себя».

А как же музыка? Я смотрю на картину, и у меня в голове на скрипке играет Сезар Велев. Спокойно и размеренно, а потом грубо и очень громко. Да, картины соединены с музыкой. Просто походи по картинной галерее

с музыкой в наушниках. Сколько всего внутри тебя самого наполнится. Просто то, что было пусто, сразу превратится в разнообразные чувства, эмоции, мысли. Не понимаю, почему многие не видят этого. Хотелось бы объяснить им. Да-да, я знаю, это невозможно.

Хочу верить, что не очень наскучила тебе своим письмом, но надеюсь, что тебе понравилось. Надеюсь, что ты взял что-то для себя. Надеюсь, что ты дашь хоть маленькую частичку этого окружающим.

*Арина*

**Анна Золотавина**

---

## *Поезд*

Пора мчаться за жизнью. Она не желает ждать. Она не спрашивает, готовы или нет. Она движется в своём темпе. А нам пора бежать со скоростью света. Пора ловить своё счастье. Запасаться терпением и силой воли. Полагаться только на себя.

Поезд гудит у перрона...

Любовь? Она найдёт тебя. Она придёт незаметно и тихо, скромно заглядывая в окно. Ожидая твоего внимания и прикрывая свет фонаря рукой. А всё остальное – лишь мираж. Лишь твоё воспалённое воображение, желание скорее обрести счастье.

Время отправляться – состав трогается с места...

Счастье? Это твой труд, твоя работа. Чтобы достать до вершины, нужно преодолеть всю гору. Нужно приложить любые усилия, выбиться из сил, потерять и вновь обрести надежду, нужно самому сделать своё счастье. Открыть все двери и дороги к мечте.

Он набирает скорость – колёса стучат всё чаще и чаще...

Мечта? Она есть у каждого. Стоить заглянуть глубже, нырнуть на самое дно, чтобы добыть это сокровище. Не хватило воздуха? Главное – увидеть блеск мечты. Тогда появится уверенность, что всё верно. Тогда появятся вдохновение, упорство, идеи – все средства для более глубокого нырка.

Чаще и чаще – мир за окном сливается в один поток...

Время? Единственное, что не зависит от нас. Это тот самый поезд, что несётся, не останавливаясь. Не сбавляя скорости. Несёт нас в дали, полные открытий, желаний, любви. Но путь далёкий: все страхи и сомнения, которые



мы с таким трудом стараемся спрятать внутри, не скроются в тёмных чашах, не останутся позади. Они будут поджидать нас всё время. Всю дорогу. До самого конца.

Что остаётся? Подкидывать угля в топку, чтобы быстрее промчатся мимо. Смотреть вперёд, разглядывая заманчивые цветущие дали будущего. Знать, что после тёмной ночи всегда наступает яркий, светлый день.

Остаётся жить этим днем. Проживать его, выпивая до самого дна. Проживать его, словно один день – это целая жизнь. Проживать его, не откладывая ничего на потом. Ведь кто знает, что принесёт нам завтра...

**Кирилл Каздорф**

---

## *Красавец и чудовище*

*Пародия на сказку*

Было, как водится, у царя три сына. Могло бы быть и больше, да царство было маловато. Настала пора сыновей женить, и отец, не мудрствуя лукаво, дал сыновьям лук и стрелы: невест искать. Стрела старшего упала на двор к вельможе. Что тут дальше рассказывать? Стрела среднего прилетела к дочери боярской. Тут тоже всё ясно. И только стрела младшего красавца-царевича затерялась в дремучем лесу. Три дня и три ночи искал он стрелу. Мог бы и быстрее найти, но в сказке положено три дня искать. К концу третьего дня притомился Иван. Кто не знает, что младшего сына обязательно зовут Иваном? Прилёг он и заснул на зелёной траве.

А когда Иван проснулся, увидел перед собой чудовище страшное. Это была женщина, у которой один глаз сверкал на лбу, а другой на подбородке; её нос крючком доставал до груди, волосы свисали, как пакля. В руках с огромными ногтями длиною в палец она держала стрелу.

И как повёл себя Иван? А он был послушным сыном, поэтому – делать нечего – повёз свою суженую во дворец. Привёз. Вокруг все смеются, пальцами показывают, а Иван-царевич взял чудовище под руку, да и повёл под венец. Что ж, судьба такая. Обменялись они кольцами, и поцеловал царевич свою невесту. Тут все вокруг засияло, засверкало, запорхали тысячи бабочек. Смотрит Иван – а перед ним стоит дева необычайной красоты. И говорит она ему:

– Не побоялся ты меня взять в жены страшную, поцеловал и снял чары злого колдуна. Теперь буду я тебе верной женой...

Ну, и дальше всё, что в этих случаях говорят: стали они жить-поживать, добра наживать. А как наживали добро, мы рассказывать не будем: это уже другая сказка.

Елизавета Коваленко

## *Сквозь черное и белое*

– Мам, я влюбилась.

– Ну вот, а говорила, что уже никого не сможешь полюбить. Он из института?

– Да, мы учимся вместе. Только он на стоматфаке.

– Понятно. Давно вы знакомы?

– Месяца три примерно.

– Хорошо. Только ты помни ...

– Мама! Я всё помню. Главное, чтобы не мешало учёбе. Тебя только это и волнует...

Маше ещё предстояло узнать, что маму волнует не только это.

Полякова Маша – девушка двадцати лет, из обыкновенной семьи. В детстве получала подарки на день рождения, все лето проводила у бабушки на даче, и конечно, всегда мечтала о счастливой долгой любви.

Её мама работает управляющей в гостинице, а папа каким-то начальником в ОАО «РЖД». Обыкновенная семья: мама по вечерам вышивает картины крестиком, иногда ходит в кафе с подружками; папа любит зимнюю рыбалку, болеет за «Зенит», читает газеты по утрам и не пропускает ни одной политической передачи на Первом, боится, что жизнь пройдёт мимо него.

Очередные выходные пролетели как одно мгновение. Машина мама в спешке собирается на работу: заваривает кофе, наносит пару штрихов губной помадой, заматывает шарф на шее, наклоняется, чтобы застегнуть сапоги, и её взгляд притягивает зачётка.

– Опять Маша-растеряша, дома выронила, – подумала она.

Открывает её инстинктивно и обнаруживает, что зачётка принадлежит некоему Артуру Джиошвили, студенту четвертого курса медицинского университета стоматологического факультета.

– Артур Джиошвили... Этого ещё не хватало!

СКАНДАЛ...

– Папа, – уже дрожа от слёз и злости, всхлипывает Маша, – ты хотя бы знаешь, при каких обстоятельствах мы познакомились с Артуром?

– Артур, Артур, что ты заладила? Что, в культурной столице не нашлось человека, не слезшего с гор позавчера? Меня не волнует, как вы с ним познакомились! Чтобы ты ни на метр к нему не приближалась!

– Ну, нет! Я расскажу тебе, как мы с ним познакомились. Я поздно возвращалась с пар. Решила сократить путь к метро, пошла через дворы, а там какие-то нетрезвые парни, заметь, славянской внешности, слушали громкую музыку. Я думала, что тихо проскользну, они и не заметят... Но нет! Они начали приставать. Артур как раз в это время тоже шёл к метро. И если бы не он...

– Что? Почему ты ничего не сказала раньше? Мы бы написали заявление в полицию. Кто они? Ты их запомнила? ...

– Папа! Успокойся! Сейчас уже все хорошо. Артур – воспитанный человек. Его родители уже около двадцати лет живут в Петербурге! Папа – кандидат наук! О чём ты? О каких горах ты говоришь?

Маша вылетает из комнаты в слезах. Хлопает входная дверь.

Вера Павловна нервно моет посуду на кухне. Антон Сергеевич, отец Маши, стоит у окна.

– Ну, ничего. Куда она пойдёт? Через полчаса вернется.

– Антон, его фамилия Джиошвили. Я видела его зачётку, он забыл её в тот раз. Ты понимаешь?

– Что мне понимать? Что ты осетинских фамилий не слышала?

– При чем тут это? Азамат Джиошвили, помнишь? Если это его отец, то это ирония судьбы.

– Да кто такой этот Джиошвили?

– Врач! Врач, что спас меня и Машу. Помнишь? В ту ночь после аварии. Все говорили, что ребёнок не выживет. И он один согласился на операцию.

– Да, это же тот врач, который принимал твои роды, я вспомнил!

Поздней ночью, уже лежа в кровати, Антон Сергеевич закрыл глаза. «Как же глупо запрещать дочке встречаться с парнем из-за национальности. Мы никогда не знаем, кто окажется нашим супергероем, но тогда уж точно не задумываемся о его национальности. Почему же, когда дело доходит до возлюбленного дочери, то знаем, что он должен быть определенной национальности, цвета кожи, уметь зарабатывать деньги, быть из хорошей семьи... Да, когда-то нам жизнь сильно испортили стереотипы ...» Мысли слились в единый поток, всё медленно поплыло, и Антон Сергеевич стал засыпать.

- Маш, мне надо тебе кое-что сказать, – отведя девушку в сторону, прошептал Артур.
- Да? Что? – смущенно спросила Маша.
- Я люблю тебя.
- Я тоже, – ответила Маша.

Анна Козина

### *«Страшная» месьть*

Эта история случилась под Новый год... Вопреки прогнозам синоптиков снег все-таки выпал... и столько, что когда Аня выходила со мной гулять, я, чихуахуа Кнопа-Ляля, сразу увязала в снегу. Из сугроба были видны лишь помпон от шапочки (связанной на спицах Аниной бабушкой) и большие рыжие уши, которые, по негласному веянию моды, почему-то должны были мерзнуть на морозе... хотя нет... элегантно торчать из специальных, также с любовью вывязанных шапочных отверстий для ушей (между прочим, обвязанных крючком нитками другого цвета).

Даже купленный мамой Ани сверхтёплый собачий комбинезон с капюшоном на верблюжьем меху цвета индиго и такого же цвета сапожки не могли спасти положения. Как только меня опускали даже на протоптанную дорожку, я сразу тонула в снегу, и меня начинало трясти от холода уже на второй секунде долгожданной прогулки. Но гулять всё-таки хотелось!

...А потом ударили морозы... От таких подводных (точнее, подснежных) прогулок собачье, да и человечесьё здоровье грозило резко пойти под откос, да так, что ни один «Имунелле» не помог бы!

– Мне показалось или кто-то из вас сегодня ночью чихнул? – так «тактично» мама Ани ограничила наши хождения «за три сугроба». И если Аня ещё могла отстоять своё право человека на отдых, а не только на труд («Мамочка, не кажется ли тебе, что в каникулы можно было бы не заниматься сольфеджио»), то со мной было всё гораздо сложнее. В коридоре появилась пелёночка для «важных дел» и пятнистый домик, которые должны были заменить мне прогулки на свежем воздухе.

Единственной радостью в эти дни были часы, когда приоткрывали окно, чтобы проветрить комнату. Тогда я потихоньку запрыгивала на подоконник, высовывала свой черный носик в щель и с жадностью и громким протяжным

свистом втягивала ноздрями свежий морозный воздух... а там, за окном, бурлила жизнь...

Тем временем как-то незаметно и не слышно, скрипя валенками по снегу, пришёл Новый год. Мягко вошёл в наш дом, зажгёт огни на новогодней ёлке, развесил по дому флажки и гирлянды, одарил всех подарками. Только у меня ничего не изменилось... важные дела решались всё тем же пелёночным способом...

И вот однажды я, обежав всю квартиру несколько раз, сунув мокрый любопытный нос во все щели, получив нагоняй: Кнопка, не мешайся, иди в домик! – приняла важное для себя решение...

...Новая, но уже любимая Анина мягкая игрушка морковка Федор исчезла во «мраке» пятнистого домика первой. Сидя на окне в Аниной комнате, выделяясь ярким оранжевым пятном на заснеженном стекле, Фёдор был виден издалека. Его отсутствие сразу бросилось в глаза. Аня везде искала игрушку и даже решила подключить к поискам маму. Та, слегка поворчав, обещала помочь своей любимой растеряше:

– Мне сейчас некогда... У меня важный звонок. Пока сама поищи...

Словами всё и ограничилось: в том же пятнистом направлении исчезли папин любимый фирменный карандаш (подарок благодарных клиентов), бабушкин новый тёплый наимоднейший берет (подарок тети Люси)... и пустая круглая коробочка из-под конфет «Рафаэлло». Так ещё зовут соседского кота. Я его видела однажды спящим на окне. Он толстый и неповоротливый, целыми днями ест и спит. Все смеются над ним. А он такой потому, что его с рождения не пускают на улицу... Да-да!

...Так вот, после длительных и неудачных поисков (коробочку, правда, особо не искали) все, в конце концов, шли к маме, ворчание которой с каждым разом становилось всё громче, хотя в целом ситуацию не меняло.

– Надо самим следить за своими вещами... И вообще, у меня важный звонок! – и продолжала как ни в чём ни бывало разговаривать со своей подругой тётей Валей, обсуждать «девичьи секреты» Что ж... «Лишённый прогулок на свежем воздухе» следит за тобой, мамочка...

...И вот, придя из магазина, не успев даже переодеться, мама отвлеклась на «важный телефонный звонок тёти Вали», на минуту оставила новогодний подарок – ажурную шаль (связанную бабушкой специально для мамы к празднику) на стуле... и... пятнистый домик с чувством наконец-то свершившегося возмездия «поглотил» мамину обновку...

– Теперь без любимых вещей все равны... и узнают, что чувствует чистокровная гордая маленькая собачка, когда из-за зимних предрассудков из неё пытаются сделать непутёвого домашнего кота!

Что тут началось! На робкие вопросы папы и Ани:

– Вспомни, куда ты могла её положить, – мама отвечала тяжёлой артиллерией:

– Я ещё не старая, склерозом не страдаю и в состоянии запомнить, в отличие от некоторых, что куда кладу...

Маме, конечно, поверили и начали искать с удвоенной силой...

...Развязка наступила неожиданно. Разыскивая шаль, Аня зацепила ногой пятнистый домик...

– Мама, папа, идите скорее сюда!

Все нагнулись и посмотрели вовнутрь. Там, на модном тёплом берете, в пене белого кружева шали, элегантно положив голову на морковку Федю, с фирменным карандашом в зубах, прижав лапой коробочку с надписью «Рафаэлло», лежало непонятное создание, лишённое свежего воздуха и элементарных собачьих радостей...

Не знаю, поняла мама мой тонкий намек, было ли это совпадение или просто дома и в погоде наметилось потепление, но со следующего дня наши с Аней прогулки на улицу возобновились. Пелёнка «для важных дел» с лапками исчезла туда, откуда взялась, и появлялась только действительно по необходимости. А с пятнистым домиком я даже подружилась. Он стал моим убежищем в редкие, но всё же случающиеся минуты несправедливости жизни...

**Анастасия Конопацкая**

---

## *Меня не понимают окружающие...*

Я человек, которому сложно заводить новые знакомства. Я не приспособлена к социальным контактам. Возможно, дело в закомплексованности, стеснительности и застенчивости, или в прошлом неудачном опыте общения, но общество этого не воспринимает, считает подобное поведение отклонением, заявляет, что человек без этого самого общества жить не может. «Не прижилась», – бросается мне в спину от окружающих. Но ведь и не хочется приживаться. Иногда я даже задаюсь вопросом: «Люди меня не понимают или я не понимаю их?» Поэтому мне приятнее и проще всего просто наблюдать со стороны: в классе, в кафе, в магазине, просто на улице.

Одни что-то обсуждают, о чем-то спорят, говорят, смеются, ругаются и даже неловко проходят мимо них, как будто нарушаешь их личное про-

странство и подслушиваешь. Другие боятся не успеть, куда-то бегут, торопятся, а куда – и сами не знают, бегут, не разбирая дороги, не замечая других прохожих, расталкивая их, освобождая дорогу, и в большинстве случаев всё равно не успевают. Третьи и вовсе идут так, будто это самое время им подчиняется, да и вообще подчиняется им всё, идут они, гордо подняв голову, не спеша, оглядывая свои владения. Но все они одинаковые, утонувшие в серой массе. Все пытаются выделиться из толпы: ярко красятся и одеваются, хвастаются нестандартными хобби, высоким социальным положением, огромным количеством друзей в социальных сетях. Сейчас никого этим не удивить.

Они продолжают оставаться никакими и продолжают твердить «будь собой, каждый человек не такой, как все». Но это ложь, никто не является собой, все бегут от себя, растворяясь в отношениях, в группах по интересам, в фанатичной увлеченности чем-то, но мало кто является собой. Ведь если бы абсолютно каждый отличался один от другого, не было бы стереотипов, социальных групп и направлений. И общества не было. Поэтому все стараются выделяться несильно, не выходя за рамки навязанного стандарта.

И очень сложно найти в этом сумбуре кого-то, кто действительно будет понимать. Достаточно одного взгляда, одного слова, чтобы понять: вот он. *«Спаси меня, ведь это можешь только ты, пожалуйста. Только ты сможешь сделать мой день немного светлее, помочь мне выбраться из моего кошмара. Да, есть десятки других людей, но даже самые добрые их слова мне не помогут, они бессильны. А я никогда не смогу рассказать им, как мне плохо. Да и не хочу. Они не поймут.»*

Но прежде чем это произойдёт, придётся пройти немало испытаний. Здесь и лживые лицемеры, готовые облить грязью, как только выйдешь из комнаты, и злостные завистники, давящиеся ядом при малейшем чужом достижении, и, так называемые «энергетические вампиры», готовые высосать из человека всё светлое и положительное, да и попросту «паразиты», которые общаются лишь потому, что человек может принести им какую-нибудь выгоду.

Но дело не только в окружающих. Частенько я неосознанно самостоятельную отталкиваю от себя людей, начиная общение со своих минусов, которые, к слову, и не всегда настоящие. Какие-то я надумала самостоятельно, какие-то были навязаны другими.

А ещё эти постоянные «извините-извините-извините», сначала люди пользуются моим излишним чувством вины, а чуть позже это начинает раздражать их, потому что извиняться мне, по сути, не за что. Однажды кто-то сказал мне: «Если виноват именно ты, сделай это как с остатками мусора, смети всё под скамейку, никто не заметит». Но я продолжаю наступать на те же грабли.

И ведь общество действительно меня не понимает. Даже родные и близкие не понимают моей проблемы, недовольно закатывают глаза и пытаются поучать. Может быть, это происходит потому, что именно я не понимаю общество?! И не уверена, что хочу понимать.

**Екатерина Крылова**

---

## *Будни*

Сквозь сон до меня донесся звук будильника. Открыть один глаз. Нашарить в темноте телефон. Короткий клик по экрану. Время 6:30. Открыть Контакт. Ввести короткий PIN-код. Зачем я его вообще поставила? Ах, да. Так спокойнее. Мало ли кто его возьмет.

Два непрочитанных сообщения. Пробежаться глазами. Всё же не удержать улыбки на тёплое пожелание доброго утра. Хотя утро совсем недоброе, смотрит из окна серым лицом и, кажется, даже немного плачет. Ответить на сообщения. Разлепить второй глаз. Пора вставать.

Время 6:40. На автомате проделать операции с зубной щёткой, расчёской и одеждой. Проверить сообщения. Пусто – собеседник лег досыпать остаток утра. Грустно. Время 6:55. Пора идти в школу.

Как в тумане медленно и нудно проходят 7 уроков. Читать. Переписать. Запомнить. Слушать. Ответить. Снова читать. В короткие перерывы заглядывать в телефон. Едва заметно улыбаться на сообщения. Последний на сегодня звонок. Накинуть куртку и бежать. Бежать как можно быстрее, потому что пришло новое сообщение, но в любой момент интернет может пропасть.

Добраться до дома. Время 14:58. Открыть Контакт. Пробежаться глазами по сообщению. Ещё раз. И ещё. Смакуя каждое слово. Улыбаться. Ответить.

– Загрузка Вашего сообщения.

– Ошибка. Проверьте подключение к сети.

Перезагрузить Wi-Fi.

– Сообщение отправлено.

Звонок домашнего телефона. Зачем они звонят? Нас нет дома. Закрывать на миг глаза, игнорируя пронзительный звук. Ненавижу отвечать на звонки. Мало того, что не видишь реакции собеседника на свои слова, так ещё и не успеваешь хорошо продумать ответ. Торопясь, можно сказать лишнее.



Другое дело отвечать на сообщение. Каждое слово можно подобрать, пробуя его на вкус, взвешивая. Если им будет надо, они напишут.

Наконец наступила тишина.

Короткий звук сообщения, отвлекающий от мыслей. Ответить. Это не наскучивает. Здесь много интересных личностей, пишущих стихи, советующих книги, готовых поддержать в любой момент. Готовых даже приехать к тебе с другого края страны, если это будет необходимо. Главное найти их среди «пустых», не умеющих писать. Таких надо избегать, пока они не захватили тебя, пока ты не стал одним из них. Оглянуться не успеешь, как начнешь печатать «Превед, как дила?», в полной уверенности, что так оно и надо.

– Вы же интернет-зависимые! Вам ничего кроме телефона не надо. Как вы дальше-то жить будете? Даже общаться не умеете толком! Чего вы в жизни добьётесь? Убери телефон!

В жизнь врываются голоса достигших многого взрослых. Злые голоса. Отчаянные голоса. «Они тебя любят...» И я их тоже. Но... Звук пришедшего сообщения. Открыть. Прочитать. Ответить.

– Ты меня вообще слышишь?!

«Слышу». Набрать сообщение. Клик по экрану. Отправить.

Время 21:03. Отвлечься на домашние задания. Списать с решебника. Удовлетворенно отодвинуть тетради. Время 21:20. Снова погрузиться в телефон. Пальцы быстро бегают по клавиатуре. Я не обладаю техникой слепой печати, но всё же почти не слежу за набираемым текстом. Всё доведено до автоматизма. Опечатки исправляются сами. Все мысли сосредоточены на нужных словах. Переключить диалог. Ответить следующему человеку. Открыть другой аккаунт, просмотреть сообщения.

Время 2:15. Скоро вставать. Последнее сообщение: «Спокойной ночи». Настроить будильник на максимальную громкость. Мгновенно провалиться в сон, где мелькают сообщения, кнопка «отправить» и громкие злые голоса – «Ты ничего не добьёшься!...», перетекающие в пронзительный звон будильника.

**Алексей Лапин**

---

## *Сказка о крошке – Фотошке*

Фотошка был настолько мал, что ничего не весил. Пословица – «мал, да удал», прямо-таки про него придумана. Не сидел он на месте, всегда

двигался. Причём со скоростью света. Между прочим, она – почти триста тысяч километров в секунду. Учёные долго не могли понять, что к чему, пока не пришла гениальная догадка. Его собратья, когда захотят – элементарными частицами становятся. Надоело – в волну превращаются. Удобно.

Взрослые фотоны любили малыша, но и доставалось ему. Особенно за любопытство. До всего хотел дойти своим умом. Даже до Великой Тайны. А была она такая секретная, что засекретили даже то, что она существует.

Фотошка всё узнал случайно, потому что занимался в кружке юных физиков у Всеволода Александровича Твердислова, профессора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Поведал он малышу, что давным-давно, приблизительно четырнадцать миллиардов лет назад образовалась наша Вселенная. Элементарных частиц и их врагов – античастиц было почти поровну. Встречались они и уничтожали друг друга. Образовывались фотоны. Сказать – их моря и океаны – ничего не сказать. Но, главное, фотоны несли с собой свет. То есть первое, что бы мы увидели, наблюдая мироздание – такое количество света, что смотреть на него никто не мог. Даже сквозь чёрные очки. Но не было нас тогда.

Рассказ заинтересовал Фотошку. Так почему же мы всё-таки существуем? Всё дело в промелькнувшем словечке «почти». Материи было чуть больше, чем антиматерии. И из уцелевшего образовался наш Мир: планеты, звезды, галактики. Трудно представить, сколь грандиозным мог бы он получиться, сохранив всё материальное. «Ох, если бы не «погибли» фотоны? – думал Фотошка, – то...» Фантазия отказывалась работать.

– Ты не совсем прав, – поправил малыша профессор. Зачем нам столько материи? Зато появились волны, другие частицы, со свойствами ещё более удивительными.

Так Фотошка на всю жизнь заинтересовался своим происхождением.

– Мы ведь самые необычные, мы уцелели в Великой первой световой войне. Мы аристократы мира элементарных частиц.

Долго учили Фотошку быть скромнее. Зато его интерес привёл к такому обвалу открытий, что не только он – люди разбирают до сих пор.

Прежде всего, что такое свет? Уже знал наш герой, что он и частица, и волна. За миллиарды лет привык к двойственности. Но людям нужен и свет попроще. Узнал Фотошка об огне. Его обуздали Боги, спрятали от людей. Долго жили во мраке, пока Прометей не похитил драгоценное пламя. Подарил его людям. Приковали к скале Прометея, орёл летал клевать его печень. Лютые муки выдержал Прометей. Но огонь остался у людей. Он их лучший друг, помощник и защитник. Все достижения цивилизации обязаны огню. Топятся

печи, плавится металл, едут тепловозы, летят в Космос ракеты – везде огонь. Без него холодной и мёртвой была бы Земля.

Кстати – рассказал Фотошке писатель Максим Горький, – однажды беда чуть не случилась. Потеряли люди огонь. Искали долго – найти не могли. Веру потеряли. Осталась она только у Данко, который хранил малюсенькую толику Огня в своём сердце. Но никто не верил. И тогда Данко разорвал грудь, вынул горящее сердце и повёл людей за собой. Огонь нашли, а Данко стал любимым героем Фотошки.

Пылал огонь в кострах. Но ведь неудобно было пользоваться. Вспомнили люди, что есть элементарные частицы, несущие электрический заряд. Их назвали электронами. Бежали их потоки по проводам.

Первые электролампы – угольные – были неудобны. Один из её вариантов разработал русский учёный Павел Яблочков. Она была названа его именем. Усовершенствовал англичанин Томас Эдисон.

Наша страна богата энергоресурсами. Но расточительными быть нельзя. Вот почему появились люминесцентные лампы. Они, бесспорно, «победят» обычные лампы накаливания. Но ещё перспективнее светодиоды – они совершили прямо-таки революционный переворот в важнейшей отрасли – освещении всей нашей жизни. Сколь длинный путь пройден от полусвечей до современных ламп.

Надо ли говорить, что работают электростанции, пылают электропечи. И вдруг новая проблема. Если раньше люди добывали только то, что им необходимо, теперь стали больше чем надо о роскоши подумывать. А ресурсов на Земле, повторюсь, не так уж много оказалось. Выход был один – не бороться с природой – учиться у неё. Так появились природоподобные технологии. Сообразили учёные – учиться у природы надо.

И если будем вести себя разумно, всего хватит на много лет. Оно и понятно – наши технологи молоды. А природа «терпит нас – людей» века и тысячелетия. Сравните, и всё станет ясным.

Фотошка может много рассказать о себе и своих братьях – своеобразных кентаврах из частиц и волн. За каждым рассказом своя история. Электротехника ныне поднялась до небывалых высот. Восхищают телескопы, собирающие свет со всей Вселенной; микроскопы, видящие то, что никто доселе не видел.

Сумбурным будет рассказ. Поэтому продолжим его в школе на уроках. Важных уроках. Хотя бы потому, что из пяти видов чувств – зрение занимает девяносто процентов. Остаётся десять всему остальному. Напомним, видим мы с помощью света.

Только не надо свысока смотреть на них – на остальные чувства. Вспомните, сколь мал был в детстве – всего-то четырнадцать миллиардов лет назад – Фотошка. А кем стал?!

**Светлана Макарова**

---

## *Почему?*

Суицид... Убить самого себя... Совершить преступление против своего Я...

Страшные и одновременно глупые фразы. Почему решила порассуждать на эту тему? В начале сентября прошлого года я стала всё чаще задумываться, что всё вокруг плохо: меня не удовлетворяло общение со сверстниками, учителями, родителями. Я много требовала – новый телефон, бесконечные походы в кино, одежду, которая совершенно мне была не нужна, но мне хотелось её иметь! Было много желаний, которые (я сейчас понимаю), в своём большинстве были совершенно пустыми. Родителей я не слышала, не слушала их объяснения, что мои требования просто завышены.

Тогда и решила сделать всем больно, наказать всех, особенно родителей – уйти в мир иной. Но моя душа противилась моему разуму. Плакала ночами. Родители не могли понять, что со мной происходит. Объяснять я что-либо отказывалась. Свои негативные эмоции выплескивала на родителей, учителей, друзей. Я даже нашла единомышленников в социальных сетях.

Удивительно, но огромное количество моих сверстников задумываются над вопросом: как легко и безболезненно уйти из жизни? Эта тема широко обсуждается на различных сайтах в социальных сетях.

Однажды родители прочитали мою переписку. И в этом случае фраза «Читать чужую переписку, что рыться в чужом грязном белье», – для меня стала спасением! В моём сознании, да и в жизни произошёл перелом. Как и в есенинской строке «лицом к лицу лица не увидать», родители знали, что я их не услышу, и пошли другим путем (за это я им очень благодарна): вместо наказания, нотаций они познакомили меня с удивительными людьми, не только обладающими глубокими знаниями бытия, но перенёсшими трагедии в жизни. Мы вместе послушали древние славянские ведические «Знания о жизни и смерти». Я прочитала несколько книг о жизни подростков. Всё это перевернуло моё мироощущение и восприятие своего Я. Только после произошедше-

го со мной я с уверенностью могу сказать, что лучшие друзья в жизни – это наши родители.

Пишу свои рассуждения на эту тему для моих сверстников, у кого сейчас возникают мысли типа: решение всех проблем – уход из жизни. Надеюсь, что прочитав мои мысли, они взглянут на мир и на себя иначе, услышат своё Я. Теперь я стараюсь не вспоминать тот страшный сон, который мог прервать великолепный дар природы – быть на этой прекрасной Земле, наслаждаться великолепием красок жизни в разных её воплощениях.

А имеем ли мы право убить себя? Я обратилась к себе и пришла к таким мыслям: мы можем распоряжаться только тем, что сотворили сами: я испекла пирог, и вправе решать, кого им угостить; написала стихотворение, и вправе решить дать его кому-то прочитать или не давать. Жизнь же дана нам Создателем, Природой через родителей. И только Природа вправе решать когда, где и как её прервать. Согласитесь, если мы взяли чужую вещь, мы ведь совершили преступление, не так ли? И обязательно понесём за него наказание или от родителей (в качестве ремня) или от представителей правоохранительных органов. Так почему не думаем, какое же наказание нам приготовила Природа за то, что мы претендуем на её право распоряжаться нашей жизнью? Почему мы вдруг решили прекратить её в самом начале, на первых ступенях жизненной лестницы, не испытав, что такое студенчество, замужество, воспитание детей, работа?.. Что или кто толкает нас в двенадцать-тринадцать лет на путь преступления против себя? Конечно, у каждого своя история, свои проблемы...

Я считаю, что причиной суицидальных мыслей в нашем возрасте является юношеский максимализм. Мы хотим, чтобы все наши желания исполнялись здесь и сейчас, чтобы мир кружился вокруг нас! И никогда не задаём себе вопросы: а зачем это нам? Заслужили мы того, что требуем (не просим, а требуем!)? Нам важнее своё «я хочу».

Ещё одна из причин толкающих нас на суицид – конфликт между родителями... развод... Конечно, каждому из нас хочется жить во всеобщей любви, взаимопонимании, ласке. И мы вдруг решаем, что совершив попытку суицида, объединим семью, помирим родителей. Нет! Мы принесём горе – и не только им, но и другим родственникам, которые нас любят. А по большому счёту – взаимоотношения между родителями – это их жизнь, их путь. Почему мы-то решаем, как им будет лучше – вместе или отдельно? Другой сценарий: неразделённая любовь – всё, я умру... я докажу... А кто сказал, что он или она должны нас любить? Почему мы решаем за другого человека?

Неудовлетворенность общения со сверстниками – ещё один из поводов уйти из жизни. Нам кажется, что нас недооценивают, недолголюбивают,

над нами смеются и т.д. Но поймите! Это их мысли, их поведение и, в конце концов, их мнение, а не ваше! Главное, мы должны с любовью и пониманием относиться к окружающим. Не помнить плохое! Жить здесь и сейчас! Откройте свою душу миру, полюбите его искренне и чисто и он ответит вам заботой. Отпустите негативное прошлое и никогда не вспоминайте! Наслаждайтесь каждым моментом ценного дара данного нам Природой – жизнью!

**Юрий Мурзин**

---

### *Я помню, я горжусь!*

Война... Это слово такое незнакомое для нас, потомков великих солдат. Каждый воспринимает его по-своему. Для кого-то это римские легионы давно забытого времени, для кого-то – средневековые рыцари, но я, как и множество моих соотечественников, слышу в этом слове ужасы Великой Отечественной войны, вижу слёзы тех, благодаря кому мы сейчас живы, благодаря кому Россия – свободная и независимая страна.

Нам, современным людям, легко говорить, что война – это плохо, что это страшно, ведь мы живём во времена, далёкие от событий семидесятилетней давности. Единственное истинное чувство, которое мы можем и должны испытывать и сохранять – это чувство беспредельной гордости за свою страну, за своих героев, за тех, кто прошёл весь кошмар войны и плакал от счастья, когда над Рейхстагом установили Знамя Победы; чувство гордости за тех, кто пал от фашистской чумы, но навсегда останется жив, потому что мы помним, помним подвиг целого народа и подвиг каждого человека.

Каждый должен, я повторяю и буду повторять, должен быть безмерно благодарен всем, кто отстоял победу и свободу. Нам сложно это даже понять, но чтобы пройти путь воина, советского солдата, нужно то, что называют истинным героизмом.

Давайте просто представим, что было бы, окажись обычный человек 21 века в 1941 году. Сложно подумать, что могло бы произойти, не так ли? Невольно вспоминается фильм режиссёров И. Шурховецкого и А. Аксёненко «Туман», в котором группа из десяти солдат очутилась в прошлом, на поле боевых действий, где на них легли все тяготы военного времени. А они... они не готовы к ним, они не знают лишений, они не видели смерть, они не могли представить, как это можно с гранатой в руках лечь под танк, зная, что это по-

следний миг в твоей жизни. Взрыв... и тебя больше нет на свете, совсем нет, а ведь тебе только 17 лет...

Лишь один из десяти бойцов в фильме «Туман» выживает и возвращается в своё время, в 21 век, к живым и невредимым сослуживцам. Но солдата, вошедшего в туман, больше не было, он вернулся совсем другим. Он переосмыслил свою жизнь, своё отношение к далеким событиям и людям, которые спасли весь мир от насилия и порабощения.

Для меня ценнее всего стал внутренний монолог главного героя: «В детстве в школе на уроках истории я засыпал: мне было скучно и неинтересно. Говоря о Великой Отечественной войне, учитель обращался к числам, схемам и показывал карты со стрелками. И только сегодня я понял, что за этим стояли настоящие люди: мальчики, девочки младше меня, которые дрались за Родину, погибали за неё, за нас сегодняшних, за нашу жизнь. Каждый год 9 мая мама водила меня на парад. Мне нравилось, как блещут ордена. Мама покупала мне шарики. Все улыбались. Мама дарила цветы. Я только не мог понять почему этот праздник называли «со слезами на глазах». Теперь я всё понял: Родина одна, одна на все времена».

Пишу эти строки и хочу пробудить в вас те же чувства, что испытываю и я – чувство благодарности нашим солдатам, чувство гордости за наш народ. Может вы скажете, что и без моего рассказа вы преклоняете голову перед героями, что ж, тогда при встрече я бы с великим удовольствием пожал вам руку, потому что это вселяет в меня веру в хорошее будущее, в котором люди помнят и ценят свою историю. Но, как бы мне ни хотелось верить в сохранение памяти о войне в душе каждого утрата этой памяти – явление слишком частое, до ужаса. Современная обстановка в мире такова, что молодёжь, к сожалению, не хочет учить историю и помнить её уроки, и такая важная её страница, как Великая Отечественная война, остаётся забытой.

Мне кажется, сейчас одна из самых главных задач – не дать подрастающему поколению, моим сверстникам, забыть настоящую историю великих людей, историю Великой Победы. Подумайте только, ведь мы последние, кто видит не только на экране, но и живую тех, кто эту историю творил, поэтому наш с вами долг – отблагодарить их за нашу жизнь. И я не верю, что для того чтобы понять подвиг наших дедов и прадедов, необходимо пережить то же, что и они. Или на мгновение представить... это очень сложно, почти невозможно. И всё же...

Спасибо Героям за этот прекрасный мир!

## Книга

Жизнь человека условно состоит из белых и чёрных полос. Из боли и радости. Чем больше боли в жизни человека, тем он больше ценит моменты радости. Жизнь Хейзел Ланкастер наполнена болью последние три года её жизни. В 13 лет у неё обнаружили рак щитовидной железы. Из-за метастазов в лёгкие девушка может дышать только с помощью специального баллона. Хейзел почти не выходит из дома.

Её мать уверена в том, что у дочери депрессия, предлагает ей посещать группу поддержки. Именно там она знакомится с Гасом, который тоже болен этой страшной болезнью. Первая любовь! Именно это чувство наполняет смыслом жизнь девушки и парня, заставляет бороться и радоваться каждой минуте бытия, не смотря ни на что!

Книга о судьбе двух подростков, которые морально старше, чем многие взрослые. В романе преподнесены отношения такие чистые и светлые, без притворств. Отношения, которые способны лечить пусть не физически, но морально.

Как сюжет этой книги повлиял на меня? Мне ведь тоже тринадцать. И мне в этой жизни тяжело. Я живу без родителей... Они есть, но далеко, не рядом. Я боюсь того, что они забыли меня, не думают, как тяжело ребёнку без родителей. Это тоже болезнь... метастазы в душе. Герои этой книги научили меня жить, смотреть вокруг, понимать друзей, родных. Находить радость в музыке, которую я слушаю, в интересных книгах, которые я читаю, в друзьях. Благодаря подросткам, Хейзел и Гасу, я вдруг поверила, что и в моей жизни будет всё хорошо. Я вырасту, выучусь и постараюсь делать добрые дела: помогать тем, кому трудно и тяжело в этой жизни. Хочу стать волонтером. Посещать хосписы, ухаживать за тяжелобольными, особенно детьми. Хочу дарить радость. Хочу быть необходимой, очень нужной кому-нибудь.

Я верю, что у книг есть душа. Это самый лучший друг. В трудную минуту поможет, даст совет, когда скучно – увлечёт сюжетом, грустно – взбодрит и рассмешит. Где бы ты ни был – она повсюду будет с тобой.

Когда читаешь интересную книгу, впечатление, будто ты сам находишься в центре событий. На протяжении всей книги ты живёшь вместе с героем, думаешь, переживаешь, боишься. Хорошая, правдивая книга позволяет за не-



сколько дней прожить чужую жизнь и приобрести жизненный опыт, не спускаясь с дивана. Насчёт дивана – это, конечно же, шутка, но доля истины в ней есть. Во время чтения мы перевоплощаемся в героя книги, живём его бедами и радостями, заботами и удачами, вместе с ним делаем жизненные открытия и выводы из них. А потом закрываем книгу и возвращаемся к самим себе. Но пережитое во время чтения не забывается. Жизненный опыт героя книги остаётся с нами. И этот опыт, помогает нам принимать решения в реальной, не книжной жизни.

Дарья Прищепова

## *Бабушкина коробка*

Большая запылённая коробка под бабушкиной кроватью. Откроешь её, а там прошлое как на ладони. Детство и юность, молодость, счастье и... Война.

Мне нравилось, когда бабушка, застав меня с коробкой в руках, сначала строжились и сердилась, а потом начинала рассказывать, как деда провожали, как плакали и как радовались письмам с фронта.

Я сейчас вспоминаю эти рассказы, и дед, словно живой, встаёт перед глазами: молодой, бравый солдат 381 стрелковой дивизии, обняв и поцеловав на прощанье жену, запрыгивает на платформу отходящего поезда и кричит убегающему вдаль вокзалу, жене, всему городу, что он обязательно вернётся. Холодная серая хмарь осени 1943 года обволакивает поезд, скрывает его от глаз провожающих.

И потянулись вереницей дни бесконечных тревог, мыслей и ожиданий. Наконец приходит первое письмо. Волнение и страх, главное, чтобы ничего не случилось...

Всё хорошо. Дед пишет: «В первых числах мая 1944 г. наша дивизия вошла в состав 21 армии и начала наступление на оборону противника. Под огнём катюш и артналётом на второй день был совершён прорыв. За смелые и активные действия дивизия получила наименование Ленинградской».

И опять череда безликих дней, снова думы и тревожное ожидание. Второе письмо пришло в июле. Было написано о первой медали. Дед цитировал представление: «Автоматчика роты автоматчиков – красноармейца Маслова Василия Наумовича представить к награждению медалью «За боевые заслуги»

за то, что он, действуя на танке, убил двух гитлеровцев, пытавшихся забросать наш танк гранатами и, соскочив с танка, первым проник в траншеи противника».

В конце августа пришло ещё одно: «У меня всё хорошо, с каждым новым сражением мы откидываем вражескую армию дальше и дальше. После отправки предыдущего письма наша дивизия штурмовала укрепленные высоты на берегу реки Воукса, преодолев сопротивление противника, мы заняли плацдарм. А 5 июля противник начал контратаки, за это сражение было отражено 5 атак, мы удерживали занимаемый рубеж. Было тяжело, но мы справились. Наша армия продолжает постепенное наступление, и каждый из нас старается приблизить победу любой ценой...».

Вот и год прошёл с тех пор, как дед ушёл на фронт, тоска по мужу становилась все сильнее и сильнее, а весточки не было, письма приходиться перестали.

В сентябре в газетах и по радио передавали, что войска перешли на территорию Финляндии в направлении городов Пултуск и Сороцк, где продолжительное время велись тяжёлые бои. Немецкое командование всеми силами старалось выбить плацдарм из-под ног наших бойцов, но Красная армия зубами вгрызалась в берег Норева и не отступала.

Последнее письмо дед написал из госпиталя. В нём он рассказывал о боях 14 января 1945 года. Дивизия отстояла 16 контратак, а 16 января полки дивизии начали наступление. Дед, получив тяжёлое ранение, продолжал сражаться. В госпиталь его отправили, когда бой закончился. В феврале же бабушка получила ещё одно известие с фронта, но было оно не от деда. В «казённом» письме сообщали, что Маслов Василий Наумович пропал без вести в последних ожесточенных боях. Мир рухнул. А потом, спустя несколько дней, ниоткуда пришла уверенность в том, что пропавшие люди находятся, иногда находятся и пропавшие без вести. Это вселяло надежду, давало уверенность в том, что Василий непременно выполнит обещание, данное осенью 1943 года на вокзале.

Всю свою жизнь бабушка ждала, что он вернётся. Дано уже нет бабушки, но моя семья по-прежнему хранит коробку с историей о детстве, юности, молодости, счастье и Войне...

## Димка

...В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли...

Да уж, какие тут три пальмы? Какой родник?! Какие знойные пески?! Вон как в стёкла хлещет снежной крупой! Хм, снежной крупой... Что это у нас? Метафора? Эпитет? Вот чёрт, подумать не дают...

Три гордые пальмы высоко росли...

Ну и дела: в степях и высоко? А, наверное, выросли высокими... Да-да, красивые, стройные. Вот полобуйтесь на нас! А некому! И зачем только нам задают учить это наизусть? Только и слышно:

...бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу  
Собаки зачем-то песок разгребли...

Нет, вроде, собак там не было... Ну точно: не было. Верблюды были! Бедная Т. П., терпеливо подсказывает, если кто-то что-то забудет, и не судит строго, если просто переверёт. И не надоест же ей. Вот тоска-то. А я в конце списка, пока очередь дойдёт, очуметь можно.

...Странно, но что-то изменилось. Откуда это повеяло пряными степными запахами. Почему я вдруг кожей ощутила и пустынный зной, и свежее журчание ручья. Я даже услышала его звонкое пение: жур-ча-про-би-вал-ся-звучный-ру-чей...

Это Димка поднял руку и вышел к доске. По списку он дальше меня, но терпение его, видно, лопнуло: бу-бу его утомило. Сам он читает стихи так, как больше никто в классе не может. Немного шепелявит, помнит не все слова, голос его по-девчоночьи высокий. И всё же ему верить.

Вот и сейчас вон там, посмотрите, идёт караван. Люди возбуждены. Вдали они видят долгожданный оазис. И вот уже поставлены пёстрые шатры, по степи понеслись громкие гортанные звуки непонятной речи, ржание коней, фырканье не знающих устали верблюдов. Вот уже в кувшины звонко льётся чистейшая вода. А пальмы? Бог вял их молитвам, и теперь они с радостью дают путникам тень.

Но пыльным покрывалом опускается на степь вечер. Кто это там кричит так страшно вдали? Какие-то дикие звери? Хищные ночные птицы? Они где-то рядом. Они выжидают удобный момент для нападения. Люди напуганы, и, чтобы скрыть липкий страх, говорят всё громче, и их речь тоже похожа

на карканье и рык. Что им поможет защититься от враждебной степи? Ну, конечно, огонь. Он даст спасительное тепло и отпугнёт тех, кто уже предвкушает лёгкую добычу. Пальмы! Срубить и сжечь! И вот уже весело полыхает огонь... Как страшно и трагично:

Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли до утра их огнём...

Не надо, Димка, а то я расплачусь...

А поутру снова взойдёт солнце, наполнит степной воздух теплом, и караван пойдёт дальше. От величественных пальм останется только «пепел седой и холодный»... Да, уж...

Тихо как в классе после Димкиного чтения...

...Руку что ли поднять да попробовать так же? Нет, так не получится... А жаль!

---

Екатерина Рожко

---

## *Роковое решение*

Мы живём в непростое время, когда в мире неспокойно, когда гибнут люди, в том числе и дети, от военных действий в Украине, в Ираке и других точках нашей планеты. Сердце сжимается от боли из-за сюжетов, демонстрируемых по телевидению.

Казалось бы, мы должны дорожить каждой минутой жизни, ценить то, что имеем... Никто из нас не знает, что ждёт его впереди; и когда в результате несчастного случая или неизлечимой болезни из жизни уходит хорошо знакомый человек, начинаешь понимать, как всё в мире хрупко и непредсказуемо. Два года назад наша школа простилась с выпускником 11 класса – отличником, спортсменом и просто хорошим парнем (у него был рак).

Каждый февраль в нашем учебном заведении проходит митинг, посвящённый памяти бывшего ученика Сергея Урусова, погибшего в Чечне в 1995 году при выполнении боевого задания.

Но есть и другой уход из жизни – добровольный. Суицид среди моих ровесников – не такое уж и редкое явление. Не могу не задуматься, что же заставляет людей принять такое страшное решение? Что может быть в жизни важнее, чем сама жизнь?

Поссорился с родителями, обидели одноклассники, наказали за двойки запретом играть на компьютере – далеко не полный список причин, побудивших моих ровесников сделать выбор в пользу смерти...

Не выходит из головы случай с девочкой из московской школы, шагнувшей за окно в результате травли одноклассников из-за её полноты. Одно мгновение – и нет ничего! Нежного прикосновения мамы, голубого неба, ярких звезд... Ничего!

Как же можно было не подумать об этом? Скорее всего, человеком, решившимся на суицид, движет порыв, сиюминутное настроение. Ему плохо, больно, обида душит и заглушает все остальные эмоции. А, может быть, он не понимает в эти секунды, что лишает себя жизни навсегда?! Не понимает он и того, что после его ухода близкие тоже потеряют смысл жизни...

К сожалению, среди моих ровесников есть такие, кто невольно способствует принятию непоправимого решения глупыми шутками, необдуманными словами. Знаю я и о том, что есть сайты, предлагающие разные способы ухода из жизни. Какими же циничными, подлыми надо быть, чтобы поддерживать у человека желание сделать этот шаг?

Пытаюсь найти ответ на вопрос: «Как же так случается, что рядом с человеком, решившимся на суицид, не оказывается никого, с кем можно поделиться, того, кто смог бы разложить всё по полочкам, найти нужные слова, уберечь?»

Родителям некогда, друзья не приняли всерьёз переживания и настроение подростка, вот и получается, что он остался один на один со своими проблемами и не видит выхода из тупика.

Нам всем нужно избавиться от равнодушия, научиться быть сдержанней, терпимее, внимательнее по отношению друг к другу, принимать людей такими, какие они есть и не жить по принципу: «Моя хата с краю». Возможно, тогда и суицидов среди моих ровесников станет меньше?

Жил человек и любил рассвет,  
Каждому дню был рад.  
Жил человек... А теперь его нет...  
Кто виноват?

## *Мой мир*

Хочу каждое утро просыпаться счастливой.

Иногда для этого нужно совсем немного.

У нас есть дом, семья, друзья. Но нам этого мало.

Счастье в нашем представлении, – нечто огромное, непостижимое. На самом деле, то, что один человек считает счастьем – ничто для другого. Беды одного человека – ничто для другого. Получается, и счастье, и беды – у каждого свои.

Как быть счастливым? Сколько лет люди ищут ответ на этот вопрос.

Счастье ждёт нас, но оно не пойдёт нам навстречу. Мы должны сделать это сами.

Хочу рассказать историю, которая действительно меня изменила. Я пересмотрела своё отношение к этому миру, счастью, людям и их чувствам. Это событие произошло накануне моего дня рождения, в мае прошлого года.

Я шла домой с курсов актерского мастерства, на которые ходила целый год, вдыхала мокрый от дождя воздух и просто наслаждалась погодой. Специально ползла домой как черепаха, чтобы подольше побыть под дождем. Я очень любила дождь. Дома, оставляя за собой мокрые следы, прошла в свою комнату. В тот день я очень устала, поэтому завалилась на кровать, даже не обедая, повернулась набок и уснула.

Меня разбудил настойчивый стук в дверь, который сквозь сон казался невероятно громким. Я поднялась с постели, завернулась в плед и открыла дверь. Передо мной стоял мой лучший друг – Колин. Он явно был чем-то встревожен – его руки висели в воздухе на уровне пояса, а взгляд неуверенно бегал по моему лицу, был пуст и полон эмоций одновременно.

– Эмили, ты занята? – напряженно спросил Колин. Я уже боялась, что он сейчас мне скажет.

– Ну, я спала вообще-то.

Колин прошёл мимо меня, что-то бубня себе под нос. Он сел на не заправленную кровать и закрыл лицо руками, опираясь локтями о колени. Через секунду я уже сидела рядом с ним со смесью страха и замешательства на лице.

– Мой отец. Я знаю, где он. Я с ним разговаривал. Мы должны туда поехать, Эмили.

– Но куда? И почему ты берёшь меня?

– Он живёт... – дальше рассказывать не стоит. Я сама до сих пор удивляюсь, как он смог уговорить мою маму отпустить меня с ним в соседний город (где я, кстати, никогда не была). И даже не знаю, о чём он тогда думал, но он явно предвкушал эту поездку и следующее, что я расскажу, произошло через три дня после этого, а точнее 14 мая.

– Как ты думаешь, что лучше: зелёный и голубой? – мы сидели в номере отеля, который Колин заказал для нас. В городе мы должны были задержаться на пять дней, на третий из которых у Колина была назначена встреча с отцом. А на четвёртый мы должны были отмечать мой день рождения. Впервые в жизни я отмечала день рождения не со своими родителями. И мне это определенно нравилось.

Колин показывал мне две своих лучших рубашки, которые он надевал только по особенному поводу. Тот день был одним из таких поводов.

– Что будешь делать весь вечер, пока меня не будет?

– Наверное, схожу в кафе... – именно так я и сделала. Через два часа Колин уехал в какой-то дорогой ресторан, а я пришла в обычное кафе, заказала кофе и достала из сумки любимую книгу, приготовившись к тому, что следующие пару-тройку часов проведу восхитительно... Но не тут-то было. Я услышала, как сзади приблизился человек, подняла глаза и увидела молодого парня, который уже сидел прямо передо мной за моим столиком. Неожиданно.

– Вы не против, если я составлю вам компанию, милая леди?

Следующие два часа я провела с милым парнем по имени Дженсен, пока не пришло сообщение: «Эмили, ты нужна здесь. На 35 авеню Север. Срочно». Оно было от Колина. Но как оказалось позже, его написал отец Колина. Я испугалась, а в моей голове пронеслась тысяча мыслей.

– Что случилось? – спросил Дженсен, и, узнав в чём дело, согласился отвезти меня. Через двадцать шесть минут я выскочила из «Порше» Дженсена и увидела «скорую». Подбежав к толпе, я в истерике растолкала людей. Колин без сознания лежал на носилках, в окружении врачей. Плачущий отец стоял рядом. Они были на удивление похожи... Я подбежала к одному из врачей и спросила, что случилось?

– Девушка, у этого парня был сердечный приступ. У него большое сердце. Мы попробуем его вытащить, но шансов мало. Очень мало, – и тут я разрыдалась. Я не знала, что думать, не знала, почему Колин не сказал мне раньше. А может он не знал? Но вместе с эмоциональной болью ко мне пришло прозрение. Для меня Колин был лучшим другом уже восемь лет. Потерять его было таким кошмаром. Его смерть – невероятная потеря для меня,

а для остальных – ничего. Даже для этого врача. Его волновала жизнь Колина? Его волнуют смерти других его пациентов?

Мир не может остановиться из-за чьей-то смерти. Но один чей-то мир может. И это был мой мир.

Александр Ступин

## *Незабываемые дни лета*

Бывают в жизни человека разные события: и грустные, и радостные, мало-важные и те, которые запоминаются на всю жизнь. Они становятся важными жизненными этапами и, может быть, влияют на будущее.

Таким событием для меня стала поездка в Православную военно-патриотическую экспедицию.

Весной этого года мне посчастливилось принять участие в конкурсе «Ратная слава России», который проходил в Санкт-Петербурге, и я стал лауреатом. Иоанновская семья организовала нам поездку в Санкт-Петербург, где и проходило вручение дипломов. Я три дня мог любоваться достопримечательностями огромного города: Александро-Невской лаврой, Казанским собором, Морским Кронштадтским собором... О красотах такого города можно говорить бесконечно...

Я никак не ожидал, что мне подарят путёвку в военно-патриотический лагерь. Сам я из многодетной семьи, нас, ребятешек, у мамы пятеро. Конечно, я был очень рад поездке в лагерь.

...Из Санкт-Петербурга поезд помчал меня в далёкий Архангельск. Дорога была длинная, за окнами поезда мелькали деревушки, города, леса. Я ехал и думал о том, как же велика моя Родина. А ещё о том, что в тех местах, куда я еду, жил великий учёный Михайло Ломоносов.

И вот село Сура, Пинежский район. Село красивое, окружённое густыми лесами. За селом и обосновался военно-патриотический лагерь. Как-то будет всё здесь? Трудности, конечно, будут, само слово «военный» говорило об этом. Условия полевые: палатки для ребят и для офицеров, турники, спортивный инвентарь. Во главе всех мальчишек – два полковника, подполковник, майор, старший сержант. Ух! Я никогда не был так близко знаком с военными, а сейчас мне предстояло прожить под их руководством целых три недели. Даже баловаться расхотелось! Тем более что на открытии лагеря меня назначили



командиром отряда «Воздушный десант». И понеслось! Подъём – на полчаса раньше других, на зарядку – первый, трудовой десант – тоже в числе первых. А как же! На меня возложили такую ответственность, и я должен был, нет, обязан оправдать надежды моих наставников. И я старался! Очень-очень! Мальчики моего отделения были, конечно, разные, но все подружились и помогали друг другу. Так что с дисциплиной было хорошо. А это уже немало, как сказал наш полковник. Все вместе мы занимались: изучали военную историю, строевую подготовку, стреляли из пневматического оружия. Бывало трудно, но я же знаю, что настоящие мужчины не боятся трудностей, они их преодолевают. Наши командиры помогали нам в этом. Это были интересные люди. Они рассказывали нам о своей службе, об участии в боевых действиях...

А как забыть вечерние костры, где командиры наши пели вместе с нами песни; концерт, на котором ребята показывали свои актёрские способности! Я исполнил тогда песню Газманова «Два орла», а потом поднимал флаг Российской Федерации! Дни, проведённые в лагере, были одними из счастливых дней в моей жизни. Я научился многому: ценить дружбу и время, преодолевать препятствия, научился ждать, рассчитывать, спрашивать с себя и отвечать за других. И ещё я понял, как нелегка жизнь военных. Служба требует от человека больших сил, решительности, находчивости, ответственности. Этими качествами обладали наши командиры и старались привить их нам, мальчишкам. Ведь мы – будущие защитники Родины. А она у нас всех общая.

...Когда поезд отсчитывал километры, увозя меня в Сибирь, я думал о том, что скоро увижу своих озорных братьев и сестру, маму и бабушку с бабушкой, о том, как хорошо, что над головой мирное небо. Наверное, я повзрослел...

**Анастасия Толстоуцкая**

## *Чудесный путь в литературу*

В ту пору с книгами были проблемы. Я никогда не следил за тем, что привозят мои родители, откуда на наших полках берутся книги, вообще не думал, что когда-либо заинтересуюсь чтением. Я ведь всего лишь мальчишкой был тогда, лет тринадцать мне было, не больше. Девчонками интересовался, с мальчишками гонял по двору мяч и ничего не замечал, а когда мама звала на обед и заставляла прочесть хоть одну страницу из того, что задают в школе, только нос воротил да убегал подальше во двор, чтобы поиграть.

Правилась мне в школе одна девочка. Всегда две аккуратные косички, а взгляд такой озорной. Уж и не помню, как звать её, но в ту пору хотел её расположение заслужить, а она и смотреть-то на меня не смотрела. Носилась всё с мальчишками, которые читают, наверное, оттого я ещё меньше стал любить книги.

Играли мы как-то с друзьями во дворе. Погода была такая теплая, что хотелось снять всё и наслаждаться лучами солнышка, греющего косточки. Петька пнул мяч и почти попал в ворота, но Лёшка перехватил мяч, и у нас разгорелся спор. Кто прав – не разобрать, да вот только голос откуда-то со стороны слышался, а я сразу этот голос узнал:

– Ну, чего вы кричите-то? Лешка виноват. Я девочка, и то больше вас, мальчишек, понимаю! – сказал предмет моей симпатии, не отрывая взгляда от книги.

Её глаза так быстро бегали по строчкам, что я невольно заинтересовался, что же она такое читает? Спрашивать, конечно же, не стал. Не хотел подрывать перед мальчишками свою репутацию, да и с чего это я должен был заинтересоваться чтением, потому что какая-то девчонка им интересовалась? Настоящие мальчишки так не делали!

Её надменность, наверное, впервые вызвала у меня чувство раздражения, или же просто хотелось позлить её – не знаю, однако, в следующую секунду я подскочил к Лисицыной (ну, хоть фамилию вспомнил) и вырвал у неё книжку прямо из рук. Бежал очень быстро, пока вслед за мной бежала и вредная девчонка. Она что-то кричала, но не плакала, и я, кинув взгляд на название книги, остановился. Передо мной была повесть Григория Медынского «Честь». Мама, кажется, что-то об этом говорила, вот только разве я слушал? Лисицына вырвала у меня книгу. Она была сильная, и могла забить гол в ворота лучше Петьки.

Пришёл домой и спросил у мамы, нет ли у нас Медынского. Она удивилась. Я и сам удивился, если честно, но мне вдруг ужасно захотелось утереть девчонке нос, а для этого мне нужно было прочитать хоть одну книгу до конца, потому что обычно все их я бросал ещё на третьей странице.

Через четыре дня книга была у меня на руках. Мама взяла её у одной из своих подруг, а так как книги были очень ценные в наше время, в школу мне её не давали, а в чтении дома я смысла не видел. Ох, если бы меня с ней на уроке заметила Лисицына! Тайком принесла в школу повесть, я открыл первую страницу. Я и не думал, что книга захватит меня настолько! Несколько дней я таскал её в школу, читал на переменах, на уроках, а когда все мальчишки играли в футбол, сидел в сторонке и окунался в совершенно другой мир, переживал вместе с Антоном Шелестовым, не мог больше ни о чем думать,

кроме того, что происходило с главным героем. О Лисицыной я и думать забыл, пока на физике она не пихнула меня в бок. В тот момент я понял, что ни о какой симпатии и речи быть не могло, ведь она отвлекла меня!

– Ну, и что скажешь о книге? – спросила она тихо, а я недовольно покопился на девчонку. Я шикнул на одноклассницу, а когда Иван Федорович приблизился к нашей парте, то и вовсе застыл. В следующую секунду «Честь» лежала на крыше, раскрытая на той странице, где я её читал! Помню, что мир для меня перестал вращаться, и в то, что Земля вращается вокруг Солнца, я тоже поверить не мог. Если мама узнает! Если с книгой что-то случится!..

Если бы не эта книга, я, наверное, был бы сейчас совсем другим человеком! Попал бы в плохую компанию, как это был с героем, и не смог бы преодолеть все трудности, стоящие на моём пути, потому что со мной не было бы моего лучшего друга – книги. А друг познаётся в беде, ведь так?

Как только прозвенел звонок с урока, я подошёл к Ивану Федоровичу и попросил помочь мне с книжкой, на что он лишь махнул рукой и сказал, что это послужит мне уроком. Я, было, заплакал, но вовремя вспомнил, что мне уже не пять, а целых тринадцать, а потому, подойдя к окну, я полез на крышу. Преподаватель позвал половину педагогического состава наблюдать за моим «неуважением к его предмету», одноклассники же гордо кричали мою фамилию, будто знали, что я спасаю не просто книгу, а своего друга.

«Честь» была спасена! И кем, подумать только? Тринадцатилетним мальчишкой! Книг в школу я больше не носил, зато дома читал их взахлёб. Мама была счастлива, что я взялся за ум. За Лисицыной я больше не бегал, потому что, прочитав пару книг, понял, что не такая уж она и умная, и то, что мне всегда нравилось в ней, вдруг утратило свои особенные черты. Передо мной раскрылся мир книг, а изменил меня Медынский Григорий Александрович, который и открыл мне путь в чудесный мир литературы.

---

**Полина Усова**

---

## *Иван-чай*

Читая увлекательную литературу, я не раз задумывалась: почему бы автору не вставить в своё произведение что-нибудь представляющее практический интерес. Пример. Все помнят фразу из романа Стівенсона «Ром, свиная грудинка и яичница – вот всё, что мне нужно». Думаю, что рецепт яичницы

от Билли Бонса был бы очень популярен. А как вам секрет целебной мази от матушки Д'Артаньяна? А запечённое в углях мясо от Чинганчуга?.. А шифр Штирлица?.. То-то же. Конечно, палку здесь перегибать не надо, но редкие вкрапления бытовых полезностей способны украсить и обогатить любую книгу – даже телефонную!

Я ведь понимаю, что литературные тропы утопаны исполинами (да это уже и не тропы – магистрали!), и попытки двенадцатилетней девочки прорубить свой путь многим покажутся наивными. Ну что ж... а каков был милый нашему сердцу Дон Кихот? Да, да... И если наивность так пришлась к лицу литературному герою, почему бы и автору не нарядиться в её одежды! Итак, подайте мне латы, шлем и копьё! Кстати, стул, что стоит у письменного стола, я буду отныне называть не иначе как мой Росинант. Ну вот; вроде всё подошло. Значит, в путь!

Назойливая муха разбудила нас ни свет ни заря. Она непрестанно летала от одной кровати к другой, словно спешила собрать пыльцу с нашей утренней дрёмы. Тоже мне, пчёлка нашлась. Слово за слово, и вот остатки сна растворились в весёлых солнечных лучах, бьющих через оконную сетку. Во дворе кудахтали куры; петухи своё уже открячали, и теперь, наевшись, с ленивой злобой выясняли между собой отношения. Я выбежала на улицу – вылить на себя привычное ведро холодной колодезной воды. Бр-р-р!.. Начался день в деревне!

Первым делом надо было посмотреть погоду. Да нет, не в интернете и не по телевизору! Погоду верней всего читать по небу, а оно в то утро было густо усеяно тончайшими перистыми облаками, удивительно похожими на семена моего любимого растения. Этот знак с небес подсказал идею нашего времяпровождения: мы пойдём за иван-чаем, прямо сейчас, до завтрака! Какую всё-таки огромную силу имеет магия ассоциаций!

Собирать листья иван-чая на самом деле лучше с утра. Поэтому мы не стали мешкать. Нас было трое, не считая собаки, – как в известном классическом произведении. Впрочем, сама Багира, а именно так зовут нашего четвероногого друга, акценты ставила несколько иначе и смотрела на меня, Катю и Родика как на свою назойливую свиту. Через двадцать минут мы уже подходили к поляне с иван-чаем. Неожиданно из-под куста боярышника выпрыгнул заяц. Он промчался мимо нас прямо под носом у Багиры. И что удивительно: свирепая немецкая овчарка, что называется, даже бровью не повела! Не охотничья порода.

Красота иван-чая завораживает; к ней невозможно привыкнуть. Я несколько раз пробовала описать её, но всякий раз перечёркивала написанное. Не по-

тому, что не получалось, а потому, что это не может получиться в принципе! Не отражается сакральное в зеркале слов!.. На то оно и сакральное. Хотя, конечно, определённое приближение можно получить (чем, собственно, и занимается искусство). Но мы вернёмся к этому вопросу ближе к концу рассказа. Сейчас лишь замечу, что иван-чай – не букетное растение. Он первым обжигает пустоши, пожарища, но если вы попробуете его срезать, – цветок быстро состарится и былая пурпурно-фиолетовая красота разлетится по ветру седым волосом.

Осторожно держа одной рукой стебель чуть ниже соцветий и проводя второй рукой сверху вниз, мы снимали бесценные листочки. Через полчаса три корзины были полны доверху. Такая быстрота явно не понравилась Багире; она требовала «продолжения банкета», но собранный урожай торопил нас домой.

Прежде чем приступить к еде, рассыпали листья иван-чая в затемнённой комнате. Там они должны были немного пожухнуть, отдать излишки влаги.

Могучее лето проглотило день как ягоду малины.

На следующее утро пришла пора приступить к ферментации иван-чая. Перетерев в ладонях листочки, мы складывали их в широкий тазик. Верхние листья слегка прижали крышкой. В комнате стоял запах травы, но механизм чуда был уже запущен. После обеда дом вдруг наполнился медово-фруктовым запахом. Чудо всегда происходит вдруг! Этот изумительный аромат, в который влюбляешься сразу и навсегда, говорил о том, что надо останавливать процесс ферментации. За дело принялась духовка.

...И вот мы уже пробуем чай нынешнего лета. Нет, настоящим чаем он станет месяца через два, но пробовать сейчас можно и нужно, ибо в свежеспечённом иван-чае есть что-то от блина, только что слетевшего со сковороды.

Дорогой мой читатель! Прodelай, пройди этот путь от первого сорванного листочка до робкого глотка созданного тобой чуда, и попробуй передать словами восторг! То-то же...

Вот и подходит к концу мой нехитрый рассказ. «О чём же тут? – спросит введливый критик. – О рецептах?» Ах, милый мой буквоед, да не о рецептах я пишу, не о рецептах, а о простом человеческом счастье.

## *Тёплый свет надежды*

Солнечный апрельский день. Голубое бездонное небо отражается в многочисленных лужах и ручейках. Кажется, будто оно сошло на землю и распростёрлось прямо под ногами прохожих, давая им возможность на минутку почувствовать себя детьми и пройтись по облакам. Громко поют птицы. Поют так, как не пели зимой. Они чувствуют скорое наступление тепла. Чистыми хрустальными каплями плачет тающая ледяная корка, уступая место тёмной влажной земле, которая, как только солнышко отогреет её, должна будет зазеленеть.

Плюх! Солнышко под Настиними ногами опять исчезает. Оно раскалывается на тысячу бликов, расплёскивается по всей луже, и, как только вода успокаивается, снова возвращается на своё место. Всегда возвращается. Мама кричит Насте, чтобы та не брызгалась. Голубоглазая трёхлетняя девчушка маму, конечно, не слушает, и как только замечает очередную крупную лужу, обязательно волнует в ней воду, чтобы проверить, появится ли солнце снова. «Ох, ну что за ребёнок!» – вздыхает мама после очередной такой попытки. «Настя, иди сюда», – зовёт малышку дедушка. Он поднимает Настю на такую высоту, чтобы она могла увидеть речку, но при этом не выпала за ограждение, и рассказывает ей о своём плаванье на ледоходе. Но девочка его уже не слушает. Она смотрит то на стайку птиц, что кружит на горизонте, то на блестящий купол храма на том берегу, откуда льётся тихий и мелодичный звон, то опять на речку. Белые льдины плывут и плывут куда-то, солнышко играет золотой рябью в только что освободившейся из плена тихой воде, в воздухе разлит запах талого снега. Дедушка опускает Настю на землю. «Ну что, веснушка, отдохнула, пора и ножки размять», – говорит он.

...Шестнадцатилетняя Настя стояла, понутив голову. Вспомнилась ей и уютная дедушкина гостиная, и пёстрый ковёр в его спальне, и вечерние семейные чаепития. «Нет, это уже не вернётся, и зачем я только пришла сюда», – подумала девушка. Дождь лил как из ведра. Казалось, ещё чуть-чуть, и вся накопившаяся водяная масса хлынет с неба одним сплошным потоком.

Ничего не было видно и слышно. Слезы, текущие по Настиним щекам, смешались с дождевыми каплями. Настенька, Солнышко, Веснушка... Она давно отвыкла от этих слов. Одноклассники всегда только дразнили её. После развода родителей с отцом она виделась редко, а мать всё своё время и силы

тратила на устройство личной жизни. Уже столько лет прошло, но ничего так и не получилось. Настя винила в этом себя. Вообще, она считала себя бесперспективным и неудачливым человеком, которому ничего не стоит ждать от жизни. Последним ударом для неё было предательство Костика. Он вычислил, кто шлёт ему валентинки и рассказал всё друзьям. «Так пусть теперь знает, какую девушку потерял», – Настя поправила мокрое платье, шагнула к ограждению и посмотрела вниз. Вновь в памяти всплыло доброе дедушкино лицо: его голубые глаза, пушистая борода, улыбка. «Вырастешь, – говорил он. – Расскажешь, как твой прадед по морю плавал»... А там, внизу, за дождевым туманом, бились о каменистый берег холодные свинцовые волны. Слезы опять хлынули из глаз. Дождь немного успокоился. Послышались звуки пения. «Крестный ход идёт в далёкий монастырь», – вспомнила Настя. И дед носил крестик. И «далёкий монастырь» звучит заманчиво...

Холодно, мокро, ноги болят, вокруг люди незнакомые. Даже на дне было бы лучше. Настя решительно отогнала от себя эту чудовищную мысль. «Молодец, девочка, держись, – подбодрила её соседка. – Скоро уже придём, отдохнём, отогреемся». Женщины рядом опять запели, да так красиво, так жалостливо. «А, может, и правда будет лучше», – подумала Настя. Небо оставалось беспросветно серым, дождь и не думал прекращаться, но душа девушки, согретая молитвами, успокоилась. Соседка стала рассказывать историю иконы, которую несли, а потом и всего христианства. Она же и накормила девушку. Сколько времени продолжался путь, Настя не знает. Оно для неё тогда как будто остановилось.

Когда крестный ход подходил к монастырю, дождь сначала притих, а потом и вовсе прекратился. После службы и трапезы, одетая в сухую одежду, Настя вышла на улицу. Пахло свежестью, мокрой травой. Тучи рассеялись, заходящее солнце окрасило облака в золотистый цвет. Открылось голубое небо. Растения под ногами и листья деревьев, пронизанные лучами, казались яркоизумрудными. Капельки воды, разбрызганные повсюду, блестели и искрились, точно маленькие алмазики. Настя заметила часовню и побежала к ней.

Дорожка, полностью залитая водой, отражает небо. Дверь не заперта. Внутри пахнет ладаном. Мягкий тёплый свет от лампадок льётся на тёмные лики и отражается на позолоте. «Све-ете ти-хий свя-аты-я сла-авы-ы...», – вспоминает Настя слова песнопений со службы, но, кроме этой строчки больше ничего не приходит на ум. Слегка качаются лампы. На улице темнеет. Настя не хочет уходить. Ведь Он здесь, и она наконец-то знает Его, Того, Кто дал жизнь всему доброму и прекрасному, Кто отверг жестокость и безразличие, особенно противные её сердцу... Изголодалась по любви Настина душа,

и показал ей Господь самую настоящую и чистую любовь, какая только может быть, Свою любовь. Не может нам дать этого опустошённый, заражённый дьявольской злобой современный мир, не могут в полной мере сделать это и люди, живущие в нём. Мне очень жаль тех, кто добровольно прекратил свои поиски, сдался, думая, что нет высшей цели, ради которой следовало бы жить. Такой человек умирает духовно, а зачастую, и физически, и в этом случае он лишается возможности найти настоящее счастье.

А Настя засыпает прямо в часовне. Всё худшее теперь позади. То плохое, что так терзало её, мешало жить, куда-то ушло из её сердца. Будто бы стена образовалась между прошлым и настоящим... И кажется, что Он всегда был рядом с ней, и она всегда Его знала... Девушке снится бушующее море. Не доплыть лодочке до берега в такой шторм. Волны то подкидывают её наверх, то, наоборот, тянут под воду. Но Настя движется вперёд, хранимая какой-то неведомой силой. И вот, наконец, расступаются волны, тает дымка, и открывается дивный пейзаж противоположного берега...

**Дмитрий Черкасов**

---

## *Путь домой*

На улице стояла очень сырая и промозглая погода, и, несмотря на то, что февраль был уже в самом разгаре, на улице было много луж и мало снега. К такому переменчивому климату я давно привык, и это не казалось мне чем-то новым, но именно такая погода стала причиной моих постоянных размышлений на совершенно разные темы. Неожиданно для себя я вдруг задумался о родной деревне, и в голове сами по себе начали всплывать разные эпизоды из моей жизни. «С ума сойти, я не был на родине уже десять лет!» – сказал я вслух и только потом вспомнил, что еду в автобусе с работы. Стало очень стыдно, я покраснел. Но мысли мои всё так же были прикованы к деревеньке, из которой я уехал много лет назад и о которой благополучно забыл. Городская жизнь стала для меня колодецем, в который я погрузился с головой и завяз в нём.

Тем временем автобус подъехал к остановке, высадив меня, он продолжил свой путь по засоленным проспектам города. А я шёл, вспоминал свою юность, проведённую на родине, и, увлечшись воспоминаниями, совершенно не заметил едущую навстречу машину. Враз опомнился, как только она ока-



тила меня водой из лужи. Это было подобно удару в колокол, висящий прямо над головой. Я осмотрелся по сторонам, на улице стояла всё та же мрачная и противная погода. За столько лет, прожитых в городе, я уже позабыл, что такое настоящий февраль. Когда я только сюда перебрался и сразу же поступил в институт, а потом закончил его с отличием, я был так счастлив... и мама была счастлива, она ведь со мной поехала, боялась меня одного отпускать... Но потом я столкнулся с трудностями: было очень сложно устроиться на работу, а если и удавалось найти свободную вакансию, то приходилось соглашаться на любые условия, всем было плевать на мой красный диплом, знания и энтузиазм. Жизнь в городе уже не казалась мне такой красочной и счастливой. И вот, стоя посреди тротуара в ботинках, полных воды, я понял, что по-настоящему счастливая жизнь была именно в деревне. В городе никому нет дела до твоих проблем, а деревня — это как одна большая семья, готовая помочь, и совсем другие люди. От всех этих мыслей мне стало очень тоскливо, и я, ни о чём не думая, пошёл домой. Прямо в одежде упав на кровать, мгновенно заснул. Мне приснился очень короткий и до боли знакомый сон: большое поле и речушка, а у речушки несколько домов и церквушка на холме. Я проснулся. Вскочив с кровати, побежал в комнату матери и поведал ей о своём прекрасном сне и о том, что мне непременно нужно домой. Захотелось вновь почувствовать запах дерева в нашем доме, походить по огороду, проснуться утром не от скрежета лопаты дворника, а от криков петухов и окинуть взором всю долину, увиденную во сне.

...Машина неторопливо плыла по запорошенным дорогам, и, хоть давно был день, очень хотелось спать. Ехали мы уже довольно долго, и я даже вздрогнул, когда автомобиль затормозил. Открыл дверь и ощутил настоящий февральский мороз. На улице было много снега, не той серой городской каши, а настоящего, белого и абсолютно чистого. Я осмотрел окрестности, и грусть сковала моё сердце, а на глаза стали наворачиваться слёзы горя и отчаяния. Были и холмы, и река, и поле, но от уютных домиков и игрушечной церквушки остались одни развалины. У меня было ощущение, как будто здесь прошла война, и только руины церквушки с отрубленной главой напоминали о том, что здесь когда-то счастливо жили люди.

Из-за переезда в город я потерял родной дом и счастливую жизнь, а сам остался ни с чем.

## *О-о-о, Чехов!*

– Чехов... Чехов-Чехов-Чехов... Антон Павлович, – как мантру повторяла я, периодически почёсывая карандашом затылок. Сообщение об упомянутом выше деятеле задали ещё на прошлой неделе, ну, я, естественно, вспомнила о нём только утром того дня, когда надо было их сдавать. А интернет-кабель какой-то ну человек перерезал (найду – в бетон закатаю). Я с силой стукнула кулаком по столу – от безвыходности. Ну, и как, как я теперь должна выкручиваться?! Я о Чехове знаю всего ничего.

– Ты чего? – в комнату внезапно влетел Патрик.

К таким вот неожиданным появлениям студента по обмену за полгода его проживания в нашей с братом квартире я с трудом, но привыкла.

– Да доклад надо подготовить вот о нём, – я пальцем указала на распечатанную фотографию писателя, не посмотрев на ирландца, – не мешай. И так в голову ничего не идёт.

– О, так это же Чехов! – неожиданно радостно воскликнул наш с братцем квартирант, как будто старого друга увидел.

– Что? Ты его знаешь? – удивленно спросила я, – ладно, не говори даже как... Используй знания для дела благого – помоги мне. Ну, с сообщением, в смысле.

– Ладно, уговорила, – деланно грубо отозвался Патрик, – пиши. Родился твой господин писатель в семье купца в Таганроге. Учился в греческой школе – и не смотри на меня так, я не знаю, как это, просто пиши.

Задумавшись, Патрик замолчал минуты на три. Потом вскрикнул:

– А ещё он в церковном хоре пел! – я скептически подняла бровь, но от комментария воздержалась – обидится ещё, – и получил высшее образование...

– Нет, блин, я думала, в ПТУ пошёл! – не удержалась от колкости я. Ирландец одарил меня взглядом, выражающим, как он меня презирает и что конкретно думает о моём чувстве юмора, но продолжил:

– На врача выучился, – и молчи, ради всего святого, видит Бог, как меня раздражают твои шуточки! – Писать начал рано, даже в газеты свои рассказы отправлял. Кое-кто тоже мог бы так поступать, конечно...

– Ты по существу давай, – оборвала парня я. – Чем там ещё ваш Чехов знаменит?

– Ну, не наш, а ваш, во-первых, – фыркнул рыжий, смахнув волосы с лица, – А во-вторых, попрошу повежливей – всё-таки сейчас тебе информацию излагаю я, а не Гугл.

– Ладно, не занудствуй, – вальяжно протянула я, вытянув под столом ноги, насколько позволяла школьная юбка-«карандаш». – Говори.

– Хорошо-хорошо. Весь этот период, цитируя Википедию, «юмористических газетных историй» продолжался до... Да, до 86... До 1886 года. Потом Антон Павлович получил от... – Патрик замолчал, подбирая русские слова, – от одного именитого литератора письмо с советами не растрачивать талант по мелочам. Мистер Чехов, к слову, оказался умным и послушался. Даже путешествовать начал...

– А это я помню! – радостно воскликнула я, удивляясь, что что-то вообще знаю. – Он на этом, ну, на Сахалине был!

– Хотя что-то помнишь, – отпустил колкость ирландец, но я проигнорировала его выходку, мысленно обещая себе напакостить как-нибудь потом, сейчас банально не хотелось тратить драгоценные минуты. – Но пиши дальше... Господи, какие же каракули, и как ты их различаешь потом?

– Очень просто, – я обиженно убрала из-под носа любопытного студента свой лист, испещрённый странными каракулями, похожими на кардиограмму, египетские иероглифы и мазню импрессионистов одновременно. – А ты не сбивайся с темы. Говори давай, чего дальше было.

– Практически все последние десять лет девятнадцатого века Чехов провёл в своём имении под Москвой – Мелихово, где было написано целых 43 произведения! – сказал Патрик.

На своём листке я пометила это как «10 XIX мск млхв 43 рск». Понятно только мне.

– Скончался в Германии от туберкулёза, обострившегося при сахалинской кампании, – продолжил Патрик, временами поглядывая на часы.

– Это как это «обострившегося»? – не поняла я. – Разве от него не умирают мгновенно?

– Нет, представь себе, – скрестив руки на груди, ехидно ответил ирландец, – туберкулёз часто протекает бессимптомно. А у Чехова уже было однажды первое воспаление – в студенческие годы, точно не помню, когда.

Дописав последние слова – «ум туб было студ г брюх», я победно улыбнулась и, сложив бумажку надвое, сунула в карман пиджака. Схватила тряпичный рюкзак и пулей выскочила из квартиры – урок начался вот уже три минуты назад, благо, я школу из окна вижу.

– Но я не уверен, что всё это правда! – крикнул мне Патрик, но услышать его мне было не суждено...

## *Путешествие во времени*

Первоклассник Вася любил мечтать. Бабушка это знала и часто его спрашивала: «Ты всё ещё хочешь слетать на Марс, когда вырастешь? Или у тебя уже новая мечта?» – «Новая! – отвечал Вася. – Я хочу стать изобретателем. Первым изобретателем машины времени! Вот!»

Бабушка внимательно на него посмотрела и сказала: «А знаешь, у нас дома уже есть машина времени». Вася не поверил: «Да ну? И где же она? Что-то я её не видел». – «Сейчас увидишь», – сказала бабушка и достала большую шкатулку. «Ну и машина! – засмеялся Вася. – Это же простая коробка!» – «Во-все не простая. Давай посмотрим, что там внутри», – предложила бабушка.

Они сели рядом на диван, открыли шкатулку, а там...

Сначала бабушка вынула из шкатулки старую-старую фотографию. С фотографии смотрел совсем молоденький паренёк в военной форме. Бабушка объяснила, что это её дед – Федот Астафьевич, Васин прапрадед. Он ушёл на фронт в 1914 году, когда началась Первая мировая война.

«Положи на фотографию руку, – сказала бабушка, – и ты сам окажешься в том времени». Вася дотронулся до портрета, зажмурился и стал слушать бабушку. Слушал, слушал и ему показалось, что в комнате запахло чем-то едким и опасным. А бабушка в ту минуту как раз рассказывала, как её дед Федот чуть не погиб во время газовой атаки.

«Ну, побывал ты в 1914 году?» – спросила бабушка. – «Кажется, побывал, – ответил Вася. – А что было потом?»

А потом была гражданская война в Сибири, дед Федот стал партизаном, воевал с Колчаком, победил. Женился, родились у него пятеро детей. И не успели дети стать взрослыми – опять война, самая страшная из всех. «Я знаю, какая, – сказал Вася, – Великая Отечественная, с фашистами».

И они с бабушкой перенеслись в сороковые годы прошлого века. Нашли в шкатулке фотографию другого Васиного прапрадеда – Ивана Алексеевича и его орден Красной Звезды. Иван Алексеевич гнал фашистов до самого Берлина, вернулся живой.

А вот медали «За отвагу» и за победу в Сталинграде. Это награды ещё одного прапрадеда – Акима Ефимовича. Он был фронтовым шофёром. Вернулся победителем.

«А твой папа тоже воевал?» – спросил Вася бабушку. «Конечно, – ответила

она. – Это твой прадед – Николай Федотович сын Федота Астафьевича. Ему пришлось служить на Украине в конце войны. Из тех мест немцев уже выбили, но по лесам прятались украинские фашисты-бандеровцы и продолжали убивать русских солдат да и всех украинцев, которые были за наших».

Вася знал прадеда Колю, который умер совсем недавно, и считал, что он победил бандеровцев. Но бабушка вздохнула и сказала, что эти бандеровцы снова в почёте на Украине. А их главному – Степану Бандере – даже памятник поставили.

«Он же фашист! – рассердился Вася. – Нашему деду памятника нет, а этому Степану есть. Безобразие какое-то!» – «Не то слово», – сказала бабушка.

Они ещё долго путешествовали по прошлому, разговаривали про войну и про Победу. И Вася спросил: «Бабушка! Я телевизор смотрел и увидел слова: «Защити нашу Победу!» А от кого защищать?» – «От кого? – переспросила бабушка. – От тех, кто врёт, не считает нас победителями, называет героями не нас, а наших врагов».

Вася задумался. «Чем защищать будем?» Бабушка показала на шкатулку и сказала: «Будем защищать правдой и памятью. Видишь, сколько в шкатулке нашей памяти? И таких шкатулок, альбомов с военными фотографиями, старыми письмами по всей России видимо-невидимо. Что ты на это скажешь?»

Вася не задумался ни на секунду: «Да что тут говорить! Победа была и будет за нами!»

**Ксения Штурмер**

---

## *С любовью – Надежда*

*28 августа (утро)*

Сон или явь... Темно, ни звука. Я со страхом озираюсь вокруг и понимаю, что стою на сцене. Полилась музыка, очень красивая, знакомая музыка. Из-за кулисы показалась женщина. Это Майя, сама Майя. Она кружится в такт музыке в завораживающем, воздушном танце. Легкая, как бабочка. Взмах, ещё взмах крылатых рук – и бабочка полетела. Музыка весёлая, нежная, потом вдруг загадочная, странная. Я стою затаив дыхание и люблю танцем. Ответить глаз невозможно. Когда я пришла в себя, то увидела, что одета точь-в-точь как она. Майя подошла ко мне, взяла за руку и повела за собой. Закружила в вихре своего танца. Как же мне это нравилось! Танцевать и танцевать всё

время. Но вдруг вместо прекрасно-сказочной музыки я услышала неприятный звук. Проснувшись, долго лежала с закрытыми глазами под впечатлением своего чудесного сна. Я опять видела его, свой сон, в котором я порхала, как бабочка. Лёгкая и изящная. Но надо было вставать и собираться в школу.

На улице была тёплая погода, на траве всё ещё были видны капли утренней росы, и ветер чуть шевелил ветки деревьев. Воздух был такой чистый и прозрачный, что хотелось вдыхать и выдыхать этот безупречно свежий аромат наступающей осени.

*1 сентября (вечер)*

У зданий пристраивают пандусы. Картинка человека в инвалидной коляске: «Для людей с ОВЗ». Чтобы они не чувствовали себя обделёнными. Люди бегут по своим делам, проносятся мимо этого клейма, впечатанного в сердце. Их жизнь ограничена только временем и пространством. Это – не для них. Это – мой знак, моё клеймо, моя ноша, мой приговор на пожизненное заключение в самой себе.

Ограниченные возможности... Деликатно, чтобы не обидеть. Можно ли ограничить полёт бабочки? Падение снежинки? Бабочку поймали сачком, лист положили под стекло в гербарий – этот мёртвый музей осенней красоты. Душа, как бабочка, бьётся в ограниченном возможностях теле, которое не слушается, не хочет дышать, дыхание сворачивается спиралью, как сухой осенний лист, и бабочка бьётся под сачком, трепеща крыльшками, рвётся на свободу... Кто не укараулил тебя при рождении, когда ты появилась на свет, кто накрыл тебя узким сачком с невыветривающимся запахом карманного спрея? Они не знают этой жизни под сачком, вмещающей в себя флуоресцентный свет больничных коридоров, неоновые вывески аптек, вечерний силуэт бесконечного пространства, ограниченного квадратом наглухо закрытого окна. Нет, я не жалею о злодейку судьбу. Я могу ходить в школу, говорить, видеть, слышать, но мой мир очерчен узкой змеиной полосой ортопедической ленты и безвоздушным пространством астматического удушья. Выдох-вдох-выдох... Раз-два-три, раз-два-три... Бабочка кружится в вальсе, не зная, на какой секунде её накроет сачок.

*2 сентября (вечер)*

Вот я и в десятом классе. В нашем классе двенадцать мальчиков и тринадцать девочек. По списку в журнале я уже десятый год числюсь под номером тринадцать. Говорят, это несчастливое число, и на моём опыте это уже проверено. Даже на уроках я сижу одна за партой. Я пришла в школу к первому уроку, и это была физкультура, но я на неё не хожу из-за своей болезни. Как тяжело, когда не можешь быть наравне со всеми! Опять – скамейка, запасной игрок.

*8 сентября (утром)*

Ясное, осеннее воскресное утро. Открыв глаза и зажмурившись от ярких лучей солнца, которые светили через окно прямо мне в лицо, я проснулась с мыслью: какое прекрасное утро! Села в кровати и думала о своём сне, он никак не отпускал меня.

Но надо было спускаться вниз. На кухне играла музыка, а мама, как обычно, напевала «Кармен» и готовила завтрак. Сев за стол, мама и папа загадочно переглянулись. После завтрака родители сказали мне, что купили новый дом втайне от меня, чтобы сделать мне сюрприз, и мы переезжаем туда сегодня.

*(вечером)*

Мы быстро собрались и перевезли вещи. Дом был действительно сказочный! Моя комната на втором этаже, как я и мечтала, походила на морскую каюту, с круглым окном на восток. Неожиданно родителей вызвали на работу. Они предупредили, что вернутся поздно, поэтому разбирать вещи я осталась одна. Тогда я включила свой плей-лист и начала наводить порядок. Меня так увлёк этот процесс, что я не заметила, как наступил вечер. На чердаке оставалось ещё несколько коробок. Взяв одну из них, я спустилась в комнату. Поставив коробку на стол, я открыла ее, но там были не книги, а какие-то старые альбомы с фотографиями. Эти альбомы я видела впервые, они были пыльные и слегка пожелтевшие. Открыв первый попавшийся альбом, я увидела на фотографии маму и папу, они стояли на сцене в каких-то ярких, красивых костюмах. В альбоме было ещё много разных фотографий с моими родителями, и все снимки были сделаны в театре. Об этом я ничего не знала. Я очень захотела узнать об этих фотографиях, но никого не было дома, и я решила поехать к своей любимой тётке, маминной сестре.

Моя тётушка живет на другом конце города, у нее большой дом, а в доме чудесная оранжерея. В ней происходят все «переговоры». Тётя открыла дверь и очень удивилась. Первым делом она узнала причину моего внезапного визита. Я достала из рюкзака альбом с фотографиями и попросила рассказать о них. Тётя долго рассматривала снимки, и глаза её грустили. Потом она рассказала, что, когда я родилась с моей болезнью, мама и папа оставили сцену. Я поняла, что ничего не знаю о моих родителях. Они занимались балльными танцами и добились успеха. Но из-за меня всё это кончилось. Я это отобрала у них.

*19 сентября*

Прошло уже почти две недели, а я до сих пор не могу забыть о том разговоре у тёти Лизы. Они могли отдать меня в специальный интернат и продолжать карьеру. Но они бросились спасать меня и ради этого оставили

всё, что им было так дорого. Оставили сцену оба, чтобы никому не было обидно. Спустились с Олимпа на землю и стали обыкновенными людьми. Мама и папа, я понимаю, что ради меня вы пожертвовали всем! Вот откуда у меня эта страсть к танцам. Да, я не танцую, но очень хочу! Если бы не моя нога с повреждённым при рождении суставом и если бы не моя астма... Хотя врачи говорят, что астма – следствие травматического шока и что с этим можно справиться, а на суставах сейчас делают операции. То, что я узнала, меня потрясло. Я не знаю, поговорить об этом с родителями или нет? А может, я что-то должна сделать? Но что же я могу... я бесполезна.

*21 сентября*

Каждый год в нашей школе перед рождественскими праздниками устраивают концерт для учителей и родителей. Участвуют все классы, но отвечают за подготовку старшеклассники. В этом году готовить концертную программу доверили выпускнику Косте Орлову. Костя красив, как Аполлон, и умён, как Меркурий. Он – всеобщий любимец и гордость школы. Он с детства занимается танцами и является дипломантом всевозможных конкурсов. В него влюблены все девочки нашей школы и половина девочек школы из соседнего района.

У входа в фойе висит яркая афиша. В ней объявление о готовящемся концерте и сообщение о том, что Костя набирает группу танцоров. Конечно же, туда уже записалась наша Снежная Королева – Снежана, несчастье всей моей жизни. Ни разу не прошла мимо меня, не облив холодным презрением. Сначала я не обращала внимания на эту афишу, но потом подумала и решила, что мои родители всегда ходят на этот концерт, и если я буду танцевать, несмотря ни на что, то им будет очень приятно. Осталось только уговорить Костю взять меня в программу.

*23 сентября*

Вчера была первая репетиция, но у меня не хватило храбрости туда пойти. Я решила подойти к Косте после репетиции и поговорить с ним. Я зашла в наш актёрский зал и села на последний ряд. Меня даже не заметили. Костя показывал танцевальные па, а ребята повторяли за ним. Конечно, я сидела тихо и всматривалась в каждое движение. Наконец-то они закончили, я дождалась, пока Костя останется один. Мне было страшно, но я решила: сейчас или никогда. Я представляла этот разговор по-другому, но когда я подошла и сказала о том, что хочу танцевать, Костя еле сдержался, чтобы не засмеяться. Мягко, но решительно он отказал. И ушёл своей красивой пружинистой походкой. А я осталась одна на пустой сцене.



*28 сентября*

Поскольку моё упрямство родилось вперёд меня, я решила ходить на каждую репетицию и сидеть в зрительском зале. И вот уже в третий раз я прихожу и наблюдаю, запоминаю. Снежная Королева меня заметила, я её раздражаю, но не собираюсь сдаваться.

*30 сентября*

Вчерашний день был самый счастливый в моей жизни! Когда закончилась репетиция, я задержалась. Все разошлись, зал был пустой, и я думала, что осталась одна, но, оказывается, около двери стоял Костя и смотрел, как я репетировала. Тогда он подошёл и спросил: «Ты когда-нибудь успокоишься?» Я ответила, что нет. И что завтра я иду на репетицию, но не сидеть, а танцевать. Костя долго смотрел на меня изучающим взглядом. Я чувствовала себя как на рентгене. «Ладно, – сказал Костя, – посмотрим». И это были лучшие слова в моей жизни. Костя взял меня! Я буду танцевать!!!

*10 октября*

Прошла уже неделя с того самого дня. У меня сильно болит нога, но я стараюсь не показывать этого. Когда я пришла на первую свою репетицию, Снежана и другие девочки хихикали. Снежана подошла к Косте и начала расспрашивать, зачем я здесь. Он что-то ответил ей, и больше она к нему не подходила. На репетиции я встала позади всех.

*18 октября*

С каждой репетицией мои ноги становятся всё сильнее. Но при этом болят все больше и больше. Мои родители начали замечать моё странное поведение. Даже когда я сижу за обеденным столом, ногами выбиваю ритм, мысленно повторяя каждое танцевальное па. Если появляется свободная минутка, то стараюсь отработать движения, то есть танцую практически круглые сутки с небольшими перерывами на сон, уроки и домашние обязанности. Моя жизнь изменилась. Об этом я и мечтала! Вся жизнь – бесконечный танец, полёт бабочки!

*25 октября*

Мне стало некогда вести записи. Вчера была репетиция. Я, как обычно, встала позади всех, но ко мне подошла одна девочка и вывела меня вперёд. Мы стояли, ожидая Костю. Он пришёл, и мы начали репетировать. Костя внимательно смотрел на меня. А потом подошёл и начал что-то объяснять и показывать. Тогда даже спиной я почувствовала полный ненависти взгляд Снежаны. Мама с папой уехали на неделю к бабушке, поэтому дома я могу спокойно репетировать. Но и уроки успеваю делать. Было бы стыдно остаться троечницей перед мамой и папой. И перед Костей тоже. Ведь он круглый отличник.

*29 ноября*

На улице уже лежит снег, тёплая погода, снежинки кружатся так красиво, деревья укутаны белым одеялом. Свежий воздух. Я иду по парку в школу. У меня такое замечательное настроение. Я шла в наушниках и слушала музыку и не сразу заметила, что рядом идёт Костя. Мы шли вместе и разговаривали. Сначала я робела, но потом поняла, что в Кости нет и тени высокомерия, свойственного мальчишкам-аполлонам. Мне было с ним легко и свободно. Я понимала его с полуслова, угадывала, что он хочет сказать. Он смеялся и говорил, что я экстрасенс и читаю его мысли. Когда мы проходили мимо книжного магазина, который, кстати сказать, я никогда не замечала, Костя попросил подождать его пару минут. Он вышел из магазина с книгой и вручил её мне, сказав, что она мне пригодится. Только дома я развернула блестящую упаковку и увидела, что это была книга о Майе Плисецкой. О той Майе, которая мне снится! Но как он догадался? Кто же из нас двоих экстрасенс? Книга стоит на полке над моим письменным столом, и я читаю её каждый день. Мне кажется, это мой счастливый талисман.

*2 декабря (вечер)*

Сегодня на репетиции нас расставляли по местам, и меня поставили в первую линию. О господи, как это неожиданно! Снежана, конечно же, очень рассердилась, но почему-то промолчала. Я уверена, что она что-то задумала. Костя хвалил меня. Дату концерта назначили на двадцать третье декабря.

*15 декабря*

Уже скоро наш концерт. Мы трудимся, как древнегреческие титаны. Я себя чувствую просто великолепно. Читаю книгу, которую мне подарил Костя. Я многое узнала о Майе Плисецкой, о её характере и необыкновенной судьбе. Я восхищаюсь этой женщиной!

*22 декабря*

Завтра наш концерт, мама с папой сказали, что обязательно пойдут. Но они не знают, что я буду танцевать. Вечером Костя позвонил и напомнил, чтобы мы приходили за час до начала. Интересно, он звонил всем девочкам или только мне одной?

*23 декабря*

Закончилась генеральная репетиция. На мой взгляд, концерт великолепен и танцевальные номера – его изюминка. Уверена, что все будут в восторге. Мы так старались! Девочки ушли готовиться к выступлению. Я стояла за кулисами, у меня вертелись разные мысли в голове, кажется, я начала волноваться. Подошел Костя и пожелал мне удачи. Я стояла и ждала, когда объявят наш но-

мер. Вдруг кто-то похлопал меня по плечу, я оглянулась. Передо мной стояла Снежана и ехидно улыбалась. Снежная королева сказала мне, что Костя взял меня из жалости и он в меня не верит и никто не верит. Она ушла походкой победительницы, а я стояла и не знала, что мне делать. В одно мгновение моя вера в себя ушла куда-то далеко, далеко. Костя стоял на другой стороне сцены и не смотрел на меня. Я поняла, что я здесь лишняя и собралась уйти. Но вдруг я почувствовала, что кто-то пристально смотрит на меня и как будто шепчет: «Давай, девочка, не отступай! Нельзя!» Я оглянулась и увидела Майю, её ослепительную победоносную улыбку, её необыкновенные глаза. Она как будто стояла у кулисы и ждала моего выхода. Ждала, когда я поборю свой страх. Тогда я решила, что не отступлю ни за что, и никакая Снежная королева мне не страшна. Но вот зазвучала музыка, и я вместе с девочками вышла на сцену. Зал был полон. Мне казалось, что все смотрели на меня и спрашивали себя, что я здесь делаю. Но с другой стороны на меня смотрела Майя. А в зале сидели мама и папа. Я забыла обо всём: о своей боли и неуверенности, о змеиных глазах Снежаны, о её словах-иголках. Была только музыка, танец и я – порхающая, как бабочка. В какой-то момент танца я очень отчётливо увидела, как в кино, крупным планом, наполненные счастливыми слезами мамыны глаза. Танец закончился, зрители аплодировали долго и вызывали нас на поклонь. За кулисами ко мне подошли ребята и начали поздравлять, все были удивлены. Сквозь толпу кое-как прорвались взволнованные родители, папа вручил мне большой букет роз. Мама что-то быстро говорила сквозь слёзы радости. Концерт закончился. Когда все разошлись, я долго ещё стояла на пустой сцене. Но теперь я была уверена, что не одна.

*24 декабря*

Скоро Новый год. Завтра католическое Рождество, а в школе последний день занятий. После этого концерта многое изменилось, изменилась моя жизнь. Хотя есть то, что никогда не изменится, и это, конечно же, Снежана. Когда я проходила мимо неё, она вполголоса говорила подружкам, что хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. Может, она и не обо мне говорила. Мне уже было всё равно. Снежная королева растаяла, как прошлогодний снег.

*26 декабря (больница)*

Вчера, когда я выходила из школы, на лестнице было скользко, и я упала. Моя нога болит ещё сильнее, я не могу на неё наступать. Мы поехали в больницу, и мне сказали, что два месяца мне нельзя ходить. Тогда я спросила, можно ли мне будет потом заниматься танцами, на что врач ответил: категорически нет. Это конец.

*27 декабря*

Мама на такси привезла меня домой. Папа на руках отнёс меня на второй этаж. Каждая ступенька лестницы была для меня ступенькой в никуда. Все мои мысли были о том, что я больше никогда не смогу танцевать. Я улыбалась маме и папе, что-то говорила им, я видела, как им больно. Они уехали на работу, а я осталась одна. Я не могу больше смотреть на эти балетки, фотографии, костюмы. Не хочу больше на них смотреть. Выбросить, отрезать, забыть. Отключить телефон и закрыть для всех двери. Никого не хочу видеть, даже себя. Я встала и, держась руками за стены, за мебель, на одной ноге, прыгая, как лягушка, начала складывать вещи в коробку. Придёт мама – попрошу её куда-нибудь всё это унести. Мне это больше не нужно. Только книгу о Майе я всё же оставила на полке. Не поднялась рука.

*28 февраля (вечер)*

Здравствуй, любимый дневник. Всё это время я не писала, потому что не знала, что писать. Но сегодня мой день рождения. Я думала, что никто, кроме родственников, об этом не вспомнит, но ко мне пришли ребята. Те ребята, которые танцевали со мной на одной сцене в тот счастливый день. Они ввалились шумной ватагой, заполнили пустой дом смехом, разрушили все бастионы, которые я строила вокруг себя целых два месяца. Принесли домашний черёмуховый торт. Мы пили чай и говорили обо всём. Костя больше молчал, и мне было неловко встречаться с ним взглядом. Его глаза говорили выразительнее любых слов. Я вдруг поняла, как соскучилась по школе, по ребятам, по нашим репетициям! Перед уходом ребята разложили по всей комнате подарки, которые принесли с собой и решили сразу не вручать, чтобы было интереснее. К каждому свёртку была прикреплена записка-пожелание в виде почтового голубка. Когда они ушли, первым делом я начала искать Костин подарок, но не могла найти. Наконец я заметила маленький свёрток на подоконнике, и моё сердце затрепетало. Я развернула блестящую бумагу. В изящной бархатной коробке лежали узкие, как стрела, белые атласные балетки.

...

*28 августа*

Дорога мамочка, извини, что прочитала твой дневник без твоего разрешения. Разбирала вещи после переезда, поднялась на антресоли и в старых корзинах обнаружила альбомы с фотографиями и эту тетрадь. Думаю, ты не будешь против, если я сделаю ещё одну заметку.

Всю мою жизнь я не понимала, почему у тебя такой стальной характер. И вот только сейчас поняла. Сколько тебе пришлось пережить! В конце концов ты осуществила свою мечту: твой коллектив называется «Надежда», в нём

занимаются дети с ограниченными возможностями. Ты подарила им особенную радость – радость жить с верой в себя, радость любить жизнь. Ты прошла через многие испытания. Я хочу быть такой, как ты, и никогда не сдаваться.

*Твоя дочь Надя Орлова, через 25 лет, с любовью.*

Людмила Эм

---

## *Проблемы людей разных национальностей*

Я живу в многонациональном регионе. Моя мама является носителем титульной национальности, а папа – малочисленной. Во мне течёт кровь двух народов, я наполовину русская, а наполовину корейка, из-за этого часто сталкивалась с такими ситуациями, в которых меня не принимали или же обращались со мной хуже, чем с другими.

Если смотреть более глобально, то эта проблема присутствовала всегда, причём не только в России, но и в других странах тоже. Мой папа, который является чистокровным корейцем, жил во времена СССР (тогда ввели понятие «интернационализм», что означает «принятие других национальностей»), и даже в те годы были неприятные моменты, когда его пытались задеть или обидеть по поводу принадлежности к другой национальности и отличий во внешности.

К сожалению, подобные ситуации имеют место и в современной России. Я хочу поделиться своим опытом, так как сама встречалась с неприятием не раз и могу назвать проблемы человека, который является представителем другой культуры и нации.

Первое и самое важное – это стереотипы, которые могут полностью изменить мнение человека, его мысли и чувства. Это те слова и поступки, продиктованные обществом, которые влияют на человека и на его отношение к другим. Я столкнулась с этим, когда одноклассники, узнав, что я корейка, спросили меня: «А ты ешь собак, да?» Многие думают: если ты кореец, то обязательно ешь или ел собачье мясо. Сейчас в наше время корейцы не употребляют собачье мясо в повседневной трапезе, некоторые люди старшего поколения пробовали это мясо, но если спросить у молодых, то ответ будет отрицательным. В Корее проводились акции по этому поводу, люди выходили с плакатами, на которых было написано: «Перестаньте есть собак!», «Не ешьте мою маму» (с изображением щенков и яркими лозунгами). Но это касается не только одного народа,

одной культуры. Например, существует стереотип о России и русских, гласящий, что в нашей стране все люди любят выпить или носят шапки-ушанки (но разве это правда?); из-за существования таких стереотипов и высказываний люди путаются, делая совершенно неправильные выводы.

Также одной из проблем является угнетение людей, принадлежащих «репрессивной» группе. Это самое страшное и болезненное – начиная с глупых насмешек и «шуток», и заканчивая побоями, выкриками: «ненавижу таких, как ты». И подобное происходит по всему миру, в каждом уголке планеты есть унижения, угнетения и насмешки по поводу национальности человека, стереотипов на этот счёт.

Но разве стоит стыдиться того, кем являешься ты и твои предки? Нет, человек должен гордиться своим народом, бороться, сжимать кулаки и подниматься с колен, начиная борьбу со стереотипами!

Ещё одним важным аспектом является тот факт, что не только угнетённая группа чувствует проблемы, но и доминирующая также. Намного ли это лучше – быть тем, из-за кого плачет ребёнок, целые толпы людей; быть тем, кто унижает и пытается превознести себя за счёт унижения невинных людей? Это совершенно отвратительно, отталкивающе! Человек не может судить другого, основываясь лишь на разрезе его глаз и цвете кожи. Ведь каждый из людей – отдельная неизведанная вселенная и цветок, который никто не имеет право вырывать с корнем.

И в сущности, что это такое: «другая национальность», «та национальность»? Есть ли смысл искать правильность там, где её нет? Не существует правильной национальности также, как и не существует правильного голоса, правильных глаз, правильных людей. Каждая нация и каждый народ является важнейшей частицей общества, каждый из людей достоин лучшего и не смеет быть осуждённым.

На самом деле этот вопрос намного сложнее, чем кажется на первый взгляд. Ведь проблема не только в умах людей, важнейшим компонентом и «рычагом» её является государство и правительство. Отношение главы государства к своему народу, его поступки и слова по поводу национального вопроса отражают многие стороны и возможные пути решения. Пока в нашей стране конфликтные ситуации на основе национального вопроса скрываются и «сглаживаются», пока общество старается «замять» проблему – не будет никакого прогресса. Я считаю, что этот вопрос должен подниматься на государственном уровне, такие дела необходимо обсуждать и рассматривать в суде. Благодаря этому у людей будет надежда, что они смогут спокойно выдохнуть и чувствовать себя в безопасности.

Я считаю, что и если внутри самих людей начнёт что-то меняться, если все смогут идти на компромисс, то возможно более перспективное и светлое будущее для каждого. Я считаю, что народы должны понять друг друга, не «терпеть», а именно принять, узнать и постараться прочувствовать значимость чужих традиций и законов. Надо не бояться и не стыдиться своей национальности, менталитета, идти с гордо поднятой головой и улыбкой вперёд. Если мы будем уважать свой народ и другие национальности, то это станет огромным толчком для гармонизации общества в целом.

Анатолий Эрбес

---

## *Мой брат*

Первого июня за семейным ужином родители сообщили прекрасную новость:  
– Дети, через неделю мы летим отдыхать на море!

Настроение резко поднялось, столько мыслей сразу. Первый раз я полечу на самолёте и буду купаться в море! Моему восторгу не было предела. Но моя радость по сравнению с радостью брата была не такая показательная.

Моего брата зовут Игорюша, ему 4 года. Услышав радостную новость, он выскочил из-за стола, начал прыгать, визжать, целовать маму, папу потом серьёзно сказал:

– Вы кушайте, а мне некогда, – и убежал в комнату.

Мы усмехнулись.

– Сейчас назад прибежит, – произнёс весело папа.

Ужинали спокойно, брата что-то долго не было.

– Пойду, посмотрю, что за сюрприз готовит сынок! – встала из-за стола мама.

Мама тоже исчезла в детской. Потом там пропал папа. Когда я вошёл в нашу комнату, то засомневался, а наша ли это комната. Все дверки шкафов и тумбочек распахнуты настежь, полки пустые, гора вещей в углу комнаты, в центре три чемодана полностью набиты вещами. Мой брат то и дело пытался что-то ещё запихнуть: садился на них, прыгал, утрамбовывая вещи. На одном чемодане сидела мама и пыталась сдерживать смех. В углу стоял папа и держал в руках охапку мягких игрушек, не скрывая при этом своего смеха.

– Толя, ты где пропал, что так долго сидишь за столом? Я что и твои вещи должен складывать? Ты все учебники и тетрадки будешь брать? Видишь в рюкзак всё не входит? – он стоял рядом с моим письменным столом, разведя

в стороны пухлые ручонками. – А у меня в чемодане нет для них места, свои вещи не входят! – очень по-взрослому бурчал Игорёк.

Я стоял с раскрытым ртом:

– Что это вообще всё значит!?

– Толя, давай быстрее, мы из-за тебя на море опоздаем! – очень поделовому командовал брат, пытаясь всё содержимое нашей комнаты утрамбовать по чемоданам.

– Игорь, что ты наделал? Теперь неделю в комнате мне придётся наводить порядок, – рассердился я.

– А, так ты не едешь с нами! – брат остановился, постоял немного в недоумении, что-то подумал и сказал:

– Ну, конечно, тебе же в школу надо ходить, – при этих словах он открыл один чемодан и начал выбрасывать из него мои футболки, шорты, носки. – А вот и место освободилось, теперь можно и мишку с собой взять.

И плюшевый мишка, ростом с Игорюшу, начал забираться в чемодан. Братик кричал, сопел, в общем, умотался с этими сборами сильно сам и нам не давал покоя. Представьте себе, сборы на море продолжались целую неделю.

Все родственники, друзья, соседи и даже в садике ждали с нетерпением нашего отъезда на море. Брат со всеми по сто раз попрощался, бурно рассказывая, что мы уезжаем навсегда жить на море.

Вышел как-то на улицу, на скамеечке баба Маша, соседка наша, сидит, спрашивает:

– Толя, вы квартиру-то уже продали?

– Баба Маша, мы едем всего на две недели отдыхать на море, вы и соскучиться не успеете, а мы уже вернемся, – объясняю ей.

Баба Маша развела руки:

– Как так? А Игорек... Это ж надо как разрисовал... Мы уезжаем навсегда...

Вот и наступил долгожданный день нашего отъезда. Игорек надел на плечи свой рюкзак, взял в руки маленький кораблик и очень спокойно вышел во двор. Все его друзья, подружки-соседки уже ожидали отъезжающего на море. Речь его была не очень долгой, но выразительной:

– Всё, я уезжаю, не скучайте, я вам ракушек со дна моря привезу.

Баба Маша всплакнула и долго ещё махала рукой увозящему нас в аэропорт такси.

Таксист был в восторге от юного пассажира, такого весельчака он ещё не встречал, фантазии брата не было конца. Таксист был готов везти нас до самого моря, но Игорюша сообразил, что так много уйдёт денег на бензин, лучше пусть ждёт нас в аэропорту.



А вот пассажиры самолета вскоре после взлета стали другого мнения о нашем герое, они были готовы, выдав Игорюше парашют, немедленно выполнить его просьбу, т. е. сбросить вниз, пожелав мягкой посадки. Три часа терпения пассажиров, и все счастливы. Мы благополучно приземлились на юге.

Вот оно прекрасное Лазаревское. Все окна шикарной гостиницы «Кавказ» смотрят на нас.

– Это наш дом? Только наш? Это же домище, а если я заблужусь? – сотня вопросов обрушилась на нас.

– Толя, ты никуда от меня не отходи, а то я тебя потеряю. Это наши соседи? Почему они живут в нашем доме? Ладно, пусть живут, веселее будет, – разрешил Игорек всем вселяться.

В двадцати шагах от гостиницы мы увидели море. Настоящее бескрайнее голубое тёплое море. Маленькие волны сверкают под лучами солнца разноцветными переливами. Пока мы любовались и наслаждались этой особенной красотой, Игорюша уже по пояс был в воде. Без всякого страха он плавал, брызгался водой с бесконечной радостью и визжанием. Схватил меня за руку и потянул в море.

– Толя, давай веселиться, будем плавать, брызгаться. Ура! Мы на море!

Весь пляж озарился счастливой улыбкой. Мой брат подходил к отдыхающим на пляже и говорил:

– Здравствуйте, а почему вы тут лежите, пойдёте купаться и плавать! Надо же веселиться и радоваться!

И отдыхающие вставали с лежанок и мчались вместе с ним в море, весь пляж веселился и смеялся. Мы троём (папа, мама и я) не успевали смотреть за нашим малышом, и спасибо всем соседям, которые нам в этом помогли. Очень быстро у нас появилась компания, которую брат строил и веселил.

– Почему пляж из камней? Как же строить песчаные замки? – был вначале огорчен брат. – Может быть, там дальше есть песок? Море такое большое, как же я успею везде покупаться?

И каждый день мы выбирали новое место на пляже. И каждый день у нас появлялись новые знакомые. Такой живчик на пляже всех веселил, он очень шустрый, подвижный и спортивный.

Вечером мама наряжала Игорьку в новый костюмчик, но на голове обязательно бескозырка. На вечерней прогулке он шёл впереди нас с деловым видом, с ним все здоровались по ручке, общались, весело смеялись, интересовались, как прошёл день. За несколько дней он перезнакомился не только со всеми детьми нашей гостиницы, но и со всеми взрослыми, отдыхающими на пляже. Игорьку знали все. Когда Игорёк приходил после поздней вечерней

прогулки в гостиницу, он просто падал без задних ног, и наступала тишина, которой мы очень дорожили. Рано утром он будил папу, меня, и мы мчались купаться в море.

Я был поражен его бесстрашием, когда однажды поднялся небольшой шторм, и волны стали подниматься выше и обрушиваться на берег, то мой брат играл с ними. Он забегал в море, волна окутывала его с головой, он визжал, как сирена, и счастливый выбегал на берег. Многие взрослые так делали, но они взрослые, а Игорьку всего четыре года. Чувства страха у него нет, он уверен, что мы всегда рядом и обязательно его защитим.

Вот наступил день, когда мы поплыли на прогулочном катере в открытое море. Для Игорька это был корабль-гигант.

– Толя, ты вот большой, но не обижайся, – начал успокаивать меня младший брат, – потому что капитаном этого корабля буду я. Ведь у меня есть бескозырка, а у тебя волан. У моряков воланов не должно быть. Посмотри на моряков. Ты не моряк! – убеждал он.

– Хорошо, Игорёк, будь капитаном, – согласился я и обрадовался, что могу спокойно отдыхать, ведь я в моряки не гожусь. Я пересел на нос катера и любовался морем, наблюдая, как катер разрезает мощные морские владения на огромные куски, и они распадаются влево и вправо, а теплоход победителем плывет вперед. Красота!

– Ты почему, Толя, занял место капитана? – услышал я недовольный голос брата. – Ты не моряк, и тебе нельзя здесь стоять, иди на палубу к маме. Я буду отсюда командовать. Он сложил свои пухлые ручки вместе и закричал, что есть мочи:

– Право руля! Быстрее! Ещё правей!

Голос его сливался с шумом мотора.

– Говорил же вам, что рупор мне пригодится, а вы его не взяли, дома оставили.

И он опять сложил свои ручки рупором и закричал:

– Стоп, корабль! Стой, машина! Бросай якорь!

Наш катер начал сбавлять ход и вскоре остановился. Счастью брата не было предела, на лице была одна только улыбка:

– Услышали! Толя, они меня услышали и остановили корабль. Молодцы! Я настоящий капитан!

Теплоход остановился посреди голубого моря, прозрачная вода была всюду: и слева, и справа, и впереди. Кругом вода, вода, вода! Голубое небо сливалось на горизонте с голубой водой, и мы как будто очутились в центре голубой вселенной. Лучи солнца преломлялись в воде и переливались цветами радуги.

Прямо с палубы моряки спустили лестницы в воду, и желающим разрешили купаться в открытом море. Взрослые прыгали в море, плавали, ныряли.

На морском дне были видны ракушки, морские звезды, проплывали рыбки, медузы. Казалось, нырни и достанешь со дна моря всё, что хочешь. Но капитан предупредил, громко произнеся в рупор, что до дна несколько километров и нужно быть осторожными. Дети смотрели с палубы на взрослых, им было страшно за родителей. Как Игорюше удалось уговорить маму, я не знаю, она надела на него жилет, спасательный круг, и вот он уже в открытом море, как рыбка плавает рядом с нами.

– Вы не боитесь малыша отпускать плавать в открытое море? – спрашивали нашу маму мамы других детей.

– Он вместе с папой и старшим братом. Они у меня настоящие мужчины! – с гордостью за нас ответила мама.

Когда мы прилетели домой, брат рассказывал соседке тёте Маше, мальчишкам и девчонкам, как мы на экскурсии в горном лесу видели динозавра; как он построил на пляже огромный дом из гальки, в котором мы жили; как он акулу видел, когда плавал в открытом море; как наш самолёт птиц на небе обгонял. Мне кажется, у меня самый весёлый и добрый братик.

Мне очень понравилась наша поездка в Лазаревское, она мне запомнится на всю жизнь. За эти две недели Игорёк очень изменился: стал сильным, заботливым, немного послушным. Он повзрослел.



*Журналистика*



## *Почему мои сверстники решаются на суицид?*

Проблема суицида среди молодёжи сегодня особенно актуальна. Число самоубийств среди подростков очень высоко. Количество детей, которые пытаются свести счёты с жизнью, с каждым годом растёт. Казалось бы, вся жизнь впереди. Ты можешь попробовать реализовать свои мечты, открыть для себя много нового, особенно того, что не позволялось тебе в детском возрасте. Только ради этого стоит жить.

Недавно двое подростков покончили жизнь самоубийством в городе Пскове. Причём, они сделали это показательно, вели онлайн трансляцию. Когда видишь, как 15-летний школьник застрелил свою подружку, а после застрелился сам, испытываешь шок, а затем задаёшься вопросом – почему?

Многие взрослые люди винят в произошедшей трагедии компьютерные игры. Они утверждают, что игры жестоки по своей сути и содержат элементы насилия. Давайте задумаемся, сможет ли ограничение доступа к игровым приставкам остановить череду самоубийств? Наверное, нет.

Вспомните, как Том Сойер с удовольствием представлял, что он умрёт, а тётушка Полли будет горько рыдать и убиваться, что не ценила его при жизни. Однако тогда не было социальных сетей, но Марк Твен всё же отмечал желание подростков лишиться себя жизни в назидание взрослым. Получается, что во все времена молодым людям не хватало внимания и понимания со стороны родных людей. Отсюда возникает острое желание показать всему миру своё одиночество и ненужность через уход из жизни.

Заметим, при самоубийстве подросткам крайне важна публичность, порой доходящая до крайности – «на миру и смерть красна». Просто в современном мире показать это, привлечь к себе внимание гораздо проще. Ведь есть интернет. Конечно, нельзя отрицать роль в этом страшном явлении компьютера, но и сводить проблему суицида к нему тоже не стоит.

Никто не желает увидеть в истории двух несчастных пятнадцатилетних детей главного. На самом деле сбежавшую из дома девочку бил дома отчим. Он грубо обходился с матерью. Парень знал, что Катю родители дома били. Денис (это имя того парня) был готов на всё ради неё. Двое подростков сбежали из дома на дачу к Кате и спокойно прожили три дня. От скуки они вскрыли ножом сейф, в котором находились сигареты, алкоголь и оружие.

Когда на дачу приехали мать и бабушка Кати, чтобы забрать её домой, то девочка взяла в руки нож. Мать вырвала нож и порезала Кате руки. Тогда Денис выстрелил Катиной маме в бедро из пневматического ружья, после чего мать позвонила в полицию. На место происшествия приехали сотрудники правоохранительных органов, которые вместо того чтобы уговорить детей выйти из дома и выяснить, что разбитое окно прострелено полу-игрушечным ружьём, взяли подростков на «слабо». Полицейские должны были объяснить детям, что это не конец жизни, что всё ещё можно исправить, а не подзадоривать: «Давай, стреляй!» В этих действиях мы видим, как нередко взрослые далеки от понимания того, что творится в душе у подростков.

Так и хочется сказать: посмотрите ещё раз видеозапись гибели псковских подростков. Сразу бросается в глаза их растерянность. Они будто не верят в происходящее и, в то же время, сильно боятся. Что в итоге побудило школьников выстрелами оборвать свою жизнь, до сих пор непонятно. Проще всего в суициде подростков обвинить компьютерные игры, чем искать корень проблем. Ведь у нас не могут быть виноваты ни сотрудники полиции, ни учителя, ни родители, которые терроризируют своих детей.

Пора уже задуматься над проблемой подросткового суицида серьёзно. А не повторять одно и то же, что во всём виноваты социальные сети и компьютерные игры.

**Александра Гайдук**

---

## *Оттуда не возвращаются*

Легко ли быть молодым? Я думаю, этот вопрос задавали все, кто прожил этот период в своей жизни. Задают ли этот вопрос себе мои сверстники? Думаю, не все: если бы задавали – проблем у молодёжи было бы меньше. У моих сверстников очень много проблем, а суицид является даже не проблемой, а страшной реальностью и требует, чтобы немедленно были предприняты какие-то шаги, искореняющие эту проблему. В СМИ – обилие статей о подростковом самоубийстве, а педагоги и психологи пытаются найти корни этой проблемы.

Почему же мои сверстники добровольно уходят из жизни? Этот вопрос и мне не даёт покоя, поэтому я решила поразмышлять над ним.

«Прыгай вниз, прыгай вниз не бойся: тихо шепчет мне в душу дождь»... Эта «задушевная» песня, которая находит отклик у сентиментальных под-



ростков, далеко не первый в истории случай поэтизации самоубийства. Существует достаточно много современных произведений, которые тоже наталкивают беззаботных подростков на смерть. Например, «50 дней до моего самоубийства»: книга-дневник юной девушки о жизни, проблемах и желании умереть. За 50 дней подросток должен решить: умереть или же остаться. Даже читая классические произведения, подростки могут по-своему истолковать происходящие там события. Есть факты, что после прочтения произведения И. В. Гёте «Страдания юного Вертера» немало романтически настроенных подростков свели счёты с жизнью. Часто причиной самоубийства является подражание кумиру, будь он реальный или литературный герой. Но сказать, что это основная причина – нельзя. Мне кажется, причина не в кумире, а в голове молодого человека.

Как показывает опыт, многие, кто решается на такой радикальный поступок, вовсе не собираются умирать! Попытка уйти из жизни становится средством привлечения внимания, способом произвести впечатление или кому-то что-то доказать. Но подростки не осознают необратимость собственной смерти и поэтому особенно легко решаются на такую демонстрацию.

Демонстрация бывает и вполне сознательной: просторы интернета пестрят различными историями. Вот одна из них. Девочка-подросток, отправляясь на прогулку с компанией, взяла у матери её парадные туфли – думала потом положить на место, пока мама не вернётся, но случилось так, что ободрала каблук. И, поняв, что неприятного разговора с мамой не избежать, девушка решила отравиться, дабы перевести внимание с туфель на себя. К счастью, всё обошлось, но ведь она могла «перестараться». Такое легкомыслие является ведущим объяснением подростковой смерти.

Но если говорить о смертях, когда подросток не «ломает комедию», а действительно хочет уйти из жизни, то большая часть таких роковых решений принимается в состоянии депрессии. Депрессия может возникнуть из-за семейных проблем: ссора с родителями, недопонимание, отсутствие взаимоуважения и прочее. Ведь счастливый ребёнок из благополучной семьи не пойдёт на самоубийство. Также причиной может быть изоляция от сверстников, неуверенность в себе, неудача первой любви или банальные проблемы в учёбе. К сожалению, в этот период ребёнок замкнут в себе, у него не складывается общение и взаимоотношения с родителями. Такое состояние сопровождается сужением сознания – всё утрачивает смысл.

Пожалуй, ещё одной коренной причиной самоубийства можно назвать опаснейшее заблуждение: жизнь в обязательном порядке должна доставлять удовольствие. Но ведь это не так, у каждого человека на пути встречаются

как удачи, так и неудачи – и с этим нужно уметь бороться. Ведь в жизни мы сталкиваемся и с успехом, и с неудачами.

Бывали такие трагедии, когда успешные в жизни мальчики и девочки уходили из жизни по своему желанию. Что же движет поступками молодых людей? На первый взгляд, у таких подростков в жизни всё складывается удачно: хорошая семья, успехи в школе... И за этой внешней благополучностью близкие не замечают, что их сын или дочь принадлежат к какой-либо субкультуре, которая отрицательно влияет на его сознание. Лидеры таких субкультур требуют от членов общества поклонения каким-либо темным силам и искажают представление о смерти в сознании молодого человека. Они навязывают им тёмное сознание, сознание смерти.

Меня радует, что моя жизнь складывается так, что меня окружают люди, которые помогают мне правильно ощущать и осмысливать свою жизнь, искать пути реализации себя как личности.

Сколько вокруг людей, болеющих смертельными заболеваниями, мечтающих о счастливой и полноценной жизни. Как они хотят жить! Как они держатся за жизнь! А юные мои современники часто относятся к жизни с небрежностью.

Как же научить молодого человека ценить жизнь? Я считаю, это не сложно. Человек, чья голова занята достойными мыслями, а руки плодотворной деятельностью, не будет растрачивать жизнь попусту. Не можете жить ради себя – живите ради других, творите, дерзайте, придумывайте, создавайте – и жизнь откроет перед вами все свои двери!

**Валерия Гармаева**

---

## *Неограниченные возможности*

Иисус Христос в своей Нагорной проповеди сказал: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам». Эти слова для Эржены Будаевой стали определяющими в её важной, на мой взгляд, деятельности. Ведь люди с инвалидностью часто жалуются на проблемы, но почему-то не торопятся взять ручку, лист бумаги и написать жалобу или предложение. А Эржена Будаева, несмотря на свой тяжёлый недуг, активно помогала другим людям: словом, делом, советом. Не растеряв всю доброту души, она поделилась с миром своим светом. Благодаря ей в Республике Бурятия сдвинулись

с мертвой точки программы по созданию благоприятных и доступных условий для инвалидов. За всё время её общественной деятельности в Бурятии появились инклюзивные школы для детей с ограниченными возможностями, во многих школах и организациях установили пандусы, а строительство новых улиц идёт уже с учётом установки сглаженных бордюров на пешеходных переходах. Не менее важным вкладом была активная борьба за право женщин-инвалидов быть матерями. Ведь сама Эржена Будаева столкнулась с непониманием и отказами врачей, но преодолев эту стену, успешно реализовала себя как женщина, мать. Благодаря своему упорству и труду она приобрела счастливую, любящую семью, доказав, что люди с ограниченными возможностями достойны полноценной и яркой жизни. Но самое масштабное достижение – это единственный в Сибири жилой комплекс для инвалидов-колясочников со всеми необходимыми службами. Сегодня он носит имя «Дома Эржены Будаевой». Третьего декабря ему исполнилось десять лет. В нём живут интересные, яркие и неунывающие люди, несущие в себе свет добра, веры, который подарила им Эржена Будаева.

Мне и моим одноклассникам посчастливилось пообщаться с членами сборной команды Республики Бурятия по стрельбе из лука среди инвалидов. Удивительные люди, способные преодолевать препятствия для достижения не только спортивных результатов, но и личных достижений. Ведь нам даже не удалось натянуть тетиву лука, а спортсмены с нарушениями опорно-двигательного аппарата делают это легко, тренируются часами. Их достижения поистине впечатляют! Александр Дорофеев – серебряный призёр чемпионата мира, Татьяна Андриевская – мастер спорта международного класса, призёр чемпионата Европы, Найданова Марина – победитель разных соревнований федерального уровня. Это целеустремлённые, увлекающиеся люди. Помимо спорта у каждого есть своё увлечение: Александр – выжигает по дереву, Марина – шьёт и вяжет, Баир – занимается бальными танцами. Очень сложно назвать этих удивительных людей «лица с ограниченными возможностями». Ведь, несмотря на свои недуги, они живут полной и разнообразной жизнью, берут от неё всё, пока некоторые здоровые люди, имея огромные возможности, не используют их.

Ежедневно борясь со своей болезнью и с собой, такие люди шаг за шагом улучшают наш мир, привнося в него свою частичку тепла и света. На своем примере Эржена Будаева, Александр Дорофеев, Татьяна Андриевская и многие другие показали мне, что нет ничего невозможного, нужно лишь вложить в дело всего себя, никогда не сдаваться и не падать духом: «...ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам».

## Вдохновение

Вдохновение – это состояние, при котором человек испытывает творческий подъём. Прикосновение музы оживляет творческое начало в человеке. Но в мире, полном забот, бывает очень сложно достигнуть такого состояния. Вот почему для творчества крайне важно найти свой источник вдохновения.

Черпать вдохновение можно отовсюду. У каждого человека своя муза. Это может быть любая мелочь: осенний лист, звездное небо, солнце, снег, дождь, чувства радости или огорчения, ощущения счастья или безответной любви...

Одним из источников вдохновения является соприкосновение с красотой природы, которое дарит непередаваемые ощущения. Они переполняют душу, поэтому этими чувствами хочется поделиться с другими.

Самым вдохновляющим временем года является осень. Как прекрасно это багряное время года! Природа становится молчаливой, печальной, но очень красивой и поэтичной. Осень – это именно та пора, которая вдохновляла многих великих русских поэтов таких, как А. С. Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса.

И ведь не только А. С. Пушкина, но и многих других поэтов вдохновляло это красочное время года. И. А. Бунин, используя сравнения, изображал буйство красок осени:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной...

Многие поэты в пейзажной лирике утверждали, что человек, умеющий ценить красоту, не сможет противопоставить ей себя.

Не все поэты так видели и чувствовали красоту родной природы, как Сергей Есенин:

Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду.

Поэт воспринимает себя частью природы и видит в ней источник вдохновения.

Ф. И. Тютчев знакомит нас с осенним пейзажем, который передаёт настроение, созвучное его состоянию. Поэт заостряет внимание на таинственной красоте осеннего вечера:

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь...

Лирика сродни музыке, которая живёт внутри человеческого слова. А. А. Фет изображает осень разной, часто подобной чувствам, состоянию человека. Образ облетающих листьев, туч, бури свидетельствует о наступившей осени, о природе, готовящейся ко сну.

Задрожали листья, облетая,  
Тучи неба закрыли красу,  
С поля буря, ворвавшись, злая  
Рвёт и мечет и воет в лесу...

Поэзия А. А. Фета музыкальна, мелодична. Многие его стихи положены на музыку.

И сама музыка – это то, из чего можно черпать вдохновение. Она уводит творца в какой-то таинственный мир, где он начинает созидать...

Слушая музыку, мы получаем удовольствие. Композитор – художник, озарённый вдохновением, – может написать произведение так, что глубоко затронет души, не оставив своего зрителя равнодушным.

Для людей искусства природа сама по себе – великий творец. Достаточно посмотреть на произведения искусства, чтобы убедиться в этом. Источником вдохновения, выражающим эмоции, настроение в фортепьянном цикле «Времена года» композитора П. И. Чайковского была природа, а также поэтические строки, принадлежащие перу разных поэтов, взятые эпиграфами к пьесам цикла.

Меня поразил цикл «Времена года» своим лиризмом. Используя музыкальные звуки, композитор рисует картины природы, душевное состояние человека в определённое время года.

Муза приходит внезапно, и когда она посетит человека, невозможно предугадать. Вдохновение напоминает заблудившуюся девушку, которая находит человека и радостно обнимает его, призывая творить. И результатом этого является что-то Новое, Необычное, Искрометное, Вечное.

## *Компьютерные и видеоигры – новое искусство?*

– Сыграем?

– Выбирай игрушку.

*Мой ежевечерний диалог с братом.*

Мы воспринимаем игру, прежде всего, как развлечение. Прятки, фанты, шахматы помогают скрасить наш досуг. Но прогресс не стоит на месте: компьютерные и видеоигры теснят традиционные и, в отличие от них, бурно развиваются, превращаясь на наших глазах в новый вид искусства.

Идея видеоигр принадлежит Баеру Ральфу, который 60-е годы XX века придумал использовать для вывода изображения телевизоры. Однако популярным проектором новомодных игр стала завоевавшая мир приставка Nintendo. «Ох, молодость», – вздыхает мой старший брат, припоминая счастливые часы 90-х за “Kontra”, “Tom & Jerry”, “Batman”. Сейчас, по мнению детишек, графика этих игр хромает на обе ноги. А в те времена изображение казалось безупречным, истории – забавными и поучительными.

Сегодня можно назвать немало потрясающих компьютерных игр с интересным сюжетом, красивой музыкой и эффектным видеорядом. Я хочу познакомить вас с теми, которые, на мой взгляд, больше других приблизились к искусству.

Добро пожаловать в подземелье, дорогой друг. В “Undertale” сломана четвертая стена. Игрок стал участником сюжета. Ему дана свобода выбора – казнить или миловать персонажей, в каждом из которых воплощен современный тип: добрая мамаша, легкомысленные братья, мужественная спортсменка, фанатичная учёная, жестокий правитель, лукавый кукловод. Игра учит тому, что насилие – далеко не единственный способ взаимодействия с противником, недоброжелателем. Играя, ты усваиваешь важную гуманную мысль: “Даже самый ужасный человек имеет шанс на исправление”. Доброта, дружелюбие и смелость становятся ключом к твоему успеху.

В создании этой игры принял участие замечательный композитор Toby Fox. Его музыка создаёт нужную атмосферу конкретных эпизодов: тревожную, романтическую, весёлую или пафосную. Всего в “Undertale” более сотни музыкальных фрагментов.

Благодаря этой игре я встретила лучшую подругу. Обсуждая на форуме персонажей, мы вначале поспорили, а потом подружились, обнаружив много

схожего в наших характерах и интересах. Так доброта и дружелюбие перешли из виртуального мира в реальный.

Моё увлечение историей привело меня к игре “Assassin’s creed”. Вот такое кровожадное название. Главный герой – настоящий акробат. В белоснежном плаще он порхает по балкам между домами, перемахивает с одной крыши на другую, взлетает на башню минарета, бежит узкими улочками, ускользая от стражников. Пластика Альтаира завораживает.

Оторваться от экрана не позволяют великолепные виды. Вместе с Альтаиром мы побываем в крупнейших городах Святой земли, глазами Гилла Белоэя увидим знойный Дамаск, холодную Акру, окутанный зеленоватой дымкой Иерусалим. Их архитектурный облик воссоздан столь детально, что мы видим окна, подоконники, решетки, парапеты, бочки, строительные леса... Куда захотели, туда и забрались вместе с Альтаиром. Мы узнаём о главных событиях Крестового похода 1191 года и знакомимся с историческими личностями – Ричардом I Львиное Сердце, его наместником в Акре Уильямом Монферратом, магистром ордена Тамплиеров Робером де Сабле, Великим магистром ордена Госпитальеров – Гарнье де Наплуз, основателем Тевтонского ордена Сибрандом.

Честно, в школьном учебнике истории я не узнала столько нового и интересного о событиях XII века, не увидела столько примет эпохи, как в этой игре.

Чувствовать глобальную ответственность за всё на свете учит игра “Assassin’s creed 2”. Джон Кеннеди сказал: “Не спрашивай, что твоя родина может сделать для тебя – спроси, что ты можешь сделать для своей родины”. Теперь настала очередь каждому задать себе вопрос: “Что ты можешь сделать для Земли?” Появились учёные и изобретатели, предлагающие технологии, которые сохраняют экологию (автомобили на воде, водороде, солнечных батареях). Эти энтузиасты пропагандируют этическое отношение к животным. Им противостоит наглая нефтяная мафия, производители мехов и кожаных изделий, парфюмерии. Чтобы выжить, человечество должно объединиться, поддержать гуманистов, изгнать хищников. Однако землянам ещё далеко до сплоченности, и их миссию взваливает на свои плечи последний ассасин Дезмонд Майлз. Сюжетную линию этой игры создал Кори Мэй. Его герой устраняет тех, кто хочет этот мир разрушить и поработить.

Мы, игроки, сочувствуя Майлзу, усваиваем его истину: “Историю творят те, кто по-настоящему свободен”. Свободен от догм, зла и чувствует свою ответственность за всех и вся.

Сегодня видеогры превращаются в новое синтетичное искусство, так как выполняют его главные функции. Во-первых, они доставляют эстетическое наслаждение захватывающим сценарием, выразительной музыкой,

яркой анимацией, живописностью. Во-вторых, являются познавательными, становятся источником точных, детальных знаний, например, прежних эпох. В-третьих, лучшие из них прививают нравственные нормы, развивают личность, заставляют мыслить масштабно. И при всём этом видеоигры остаются играми. Они увлекают, дают почувствовать шквал эмоций и, как мне кажется, заряжают творческой энергией.

Ну что? Сыграем?

---

Юлия Гурьевских

---

## *За волшебной дверью народной традиции*

На Руси плетение корзин было довольно обычным делом. Почти каждый крестьянин мог при необходимости сплести хорошую корзину. Ну, а корзинчики выплетали их на любой вкус: маленькие и большие, круглые и прямоугольные, овальные и конические, с простым и сложным плетением, с крышками и без них. Без корзин в хозяйстве обойтись было трудно. В них носили бельё на речку, брали в дорогу, отправляясь в дальний путь, в них собирали урожай. В современном быту корзины тоже находят различное применение, а уж настоящего грибника без неё трудно и представить. О традиционных методах плетения корзин можно найти массу информации в интернете, но живое общение с человеком, который знал людей, умевших плести корзины, видел, как это делается, не заменит никакой интернет, никакая книга.

Нам предложили проект «Народные традиции в созвучии с природой». Тема, прямо сказать, нас удивила? Мы, городские жители, корзину берём лишь, когда ходим по грибы и никогда не задумываемся об их плетении. Да и где найти человека, знающего, как плетутся корзины, какую лозу используют при этом. И – о, чудо! Оказывается, такой человек живёт рядом с нами и даже обучает нас математике. Это учитель нашей школы Кулькова Нина Семёновна. Она и рассказала нам про своего отца Семёнова Семёна Фёдоровича, который родился в деревне Уваровка, Знаменского района Омской области в 1929 году. В семье было шестеро детей: пятеро мальчишек и девочка. Жили бедно, денег едва хватало, одежду и обувь донашивали после старших, вот тогда-то, будучи мальчишкой, Семён и научился плести лапти, а затем и корзины. Этому мастерству обучил его сосед. В семье удивлялись, как мастерски получается у Семёна различное плетение, но приобщиться к рукоделию не смог больше никто.



Шли годы, Семён окончил Педагогическое училище в городе Таре, отслужил в армии пять лет на Курилах и, вернувшись в Омск, поступил в Педагогический институт имени А. М. Горького, где и встретил свою верную спутницу Эмму Ивановну. Так создалась новая семья: учитель математики Семён Федотович и учитель русского языка Эмма Ивановна. После окончания института работали они в селе Листвяги Большеуковского района Омской области. В 70-х годах перебрались в город Омск, и Семён Федотович, устроившись в школу, стал преподавать математику и вести кружок плетения корзин и резьбы по дереву. Своё мастерство Семен Федотович передавал мальчишкам и девочкам нашей школы, пока работал. Этому мастерству научил и своего внука, Кулькова Виталия, который продолжает дело деда, в свободное время, несмотря на то, что живёт в городе. А дома у дочери Семёна Федотовича Кульковой Нины Семеновны находится целая коллекция корзин: самых различных по форме и назначению, плетёные лапти и берёзовые тuesки, резные изделия: ложки, шкатулки, скалки, валики.

Давно нет на карте Знаменского района деревни Уваровки, не помнит имени соседа, научившего плести корзины, Нина Семёновна, в 2012 году ушёл из жизни Семёнов Семен Федотович, учитель математики нашей школы. Но сохранилась память о человеке, который через всю свою жизнь пронёс любовь к природе и народным традициям. И передал эту любовь вместе с мастерством не только внуку, но и тем мальчишкам и девочкам, которых учил.

Волшебная дверь, которую мы открыли, работая над проектом, наверно, не захлопнется навсегда, а будет открываться каждый раз для тех, кто стремится узнать что-то новое о своей малой родине.

**Снежана Жосу**

---

## *Воля к победе*

В ноябре 2016 года в Твери прошёл финальный день открытого Первенства Тверской области по фигурному катанию. В соревнованиях участвовало более 160 юных спортсменов из разных регионов России: Твери и Тверской области, Карелии, Вологды, Волгограда, Белгорода и других городов. На ледовой арене спортивного комплекса «Юбилейный» кандидаты в мастера спорта показывали произвольную программу.

Мы заранее договорились об интервью с одной из самых сильных фигуристок – тверитянкой Екатериной Румянцевой. Но во время разминки она столкнулась со спортсменкой из Клина. Катя помогла подняться сопернице, а сама покинула каток. Спустя полчаса Катя вышла на лёд как ни в чём не бывало и завоевала бронзовую медаль. Когда девушка взошла на пьедестал, мы поняли, как дорого ей досталась награда. На колено Кати была наложена тугая повязка. Все аплодировали мужеству и самоотверженности спортсменки.

После награждения мы побеседовали с Катей.

**– Когда тебя поздравляли с третьим местом, мы все видели твои слёзы. Они от боли?**

– Нет, конечно! Укол снял боль и будет действовать ещё часа полтора. Это слёзы волнения и радости от победы над собой. Я не могла сдержаться, когда услышала первые звуки нашего гимна.

**– Что заставило тебя выйти на лёд с травмой ноги?**

– Я не могла разочаровать зрителей, подвести тренера и команду. Ведь столько сил потрачено на то, чтобы научиться кататься, овладеть техникой и пластикой. И ещё – я так ждала этих соревнований!

**– Чем же соревнования так важны для тебя?**

– Мне хочется помериться силами с соперниками, сравнить свои возможности с мастерством других фигуристов. Необходимо своими глазами видеть то, чего достигли мои сверстники, со многими из которых я дружу.

**– Было заранее понятно, что ты не сможешь победить. В чём же был смысл твоей борьбы?**

– Смысл был в том, чтобы доказать, что в спорте нет невозможного, что самое главное – твоя решимость, настрой. Сдаться без борьбы – трусость. Я беру пример с тех спортсменов, которые, преодолевая боль, выходили на старт. Это Евгений Плющенко, Юлия Липницкая, Елизавета Туктамышева...

**– Скажи, а что ты чувствуешь перед выступлением?**

– На разминке я всегда сильно волнуюсь, но затем беру себя в руки. Меня вдохновляет музыка, и я с удовольствием показываю программу. Катание должно доставлять удовольствие самому фигуристу. У меня именно так.

**– А что для тебя важнее: техническое исполнение или художественная сторона программы?**

– У меня нет разграничения на важное – неважное. Важно всё. Скажу так: я стремлюсь поразить зрителей своим танцем. Но без совершенной техники создать выразительный танцевальный образ невозможно. Поэтому на тренировках добиваюсь чистоты всех технических элементов: прыжков, вращений, дорожки шагов. Когда я вдохновляюсь придуманным образом, и зрителям ста-

новится интересно. Мне показалось, что моя роль принцессы на горошине понравилась им.

– **Какой элемент был для тебя самым сложным?**

– Каждый элемент сложен по-своему. Мне труднее всего даются оборотные прыжки. Сложность их выполнения состоит в том, что для многооборотного прыжка нужен высокий толчок, очень плотная группировка и безупречная координация движений.

– **Такие прыжки опасны! Ты не боишься разбиться?**

– На самом деле всему можно научиться, хотя опасность «жёсткой посадки» сохраняется всегда. Чтобы её уменьшить, первое, чему мы учимся на тренировках – правильно падать.

– А что вы ещё делаете на тренировке?

– Всё зависит от длительности. Обычно тренировка включает в себя разминку, прыжки, вращения и прокат обязательной и произвольной программы. На хореографии мы делаем растяжку на классическом станке и... танцуем. А ещё у нас есть ОФП: общая физическая подготовка – это разминка перед выходом на лёд.

– **О чём ты мечтаешь?**

– Мечтаю добиться высоких результатов и выступать на соревнованиях международного уровня. Но это не так просто. Трудно не только физически, но и морально. Непросто совмещать тренировки и школу. На себя времени просто не остаётся. Были такие моменты, что хотелось бросить спорт. Надо отдать должное моим родителям и тренеру, которые всегда поддерживали меня. Я очень благодарна им за всё!

– **Катя, на кого их фигуристов и чем ты хочешь быть похожей?**

– На Евгению Медведеву. Она для меня – образец целеустремленности.

– **Спортсмены дружат или соперничают друг с другом?**

– Это сложный вопрос. Очень трудно соперничать с подругой, потому что ты вроде хочешь выиграть, но в то же время боишься обидеть человека. Тренер нам говорит: «В повседневной жизни и на тренировках вы друзья, но на соревнованиях вы соперники и выигрывает сильнейший. Ни о какой обиде и речи быть не может!» И я полностью согласна со своим наставником. В конце концов, соревноваться в равных условиях интересно.

– **Спасибо тебе, Катя, за то, что поделилась с болельщиками своими секретами и планами. Здоровья тебе, удачи и больших побед!**

Катя легко поднялась со скамейки и, слегка прихрамывая, направилась в раздевалку. В дверях она обернулась и задорно улыбнулась на прощание:

– Победы будут! Я обещаю!

## *Всё начинается с любви...*

А вы знаете, с чего начинаются «озаренье и работа», «глаза цветов и глаза ребёнка», «мечта и страх», «трагедия, тоска и подвиг»? Мой любимый поэт, Р. И. Рождественский, утверждал, что с любви. А герой моего рассказа попытается нам это доказать. Ну что же, проверим!

Это был не просто обыкновенный зимний вечер, для меня он был особенным. Во всём присутствовала доля какой-то таинственности. На душе было лёгкое волнение. Волнение от встречи с невероятно искренним человеком, которому ты так ждёшь! Выезжаешь из дома за 2 часа до начала с мыслями: хоть бы не опоздать, хоть бы не опоздать! Хотя точно знаешь, что пунктуальнее тебя человека в мире нет.

И вот с каждым шагом ты становишься всё ближе и ближе к театру. Как я люблю это слово – ТЕАТР...

Здесь стоит сделать небольшое лирическое отступление, дабы не вводить вас, мои дорогие читатели, в заблуждение. Этот мир, под названием ТЕАТР, является для меня очень родным. Когда-то он захватил меня в свои сети, и я думаю, что навсегда. От многих людей часто я слышу фразу: «Это так старомодно!» Конечно, сейчас другие ценности, огромное количество того, что можно назвать «новомодным». Но в одном я уверена точно: театр будет жить всегда! Это счастье здесь и сейчас! Ни в коем случае нельзя сравнивать этот вид искусства с кинематографом, где всё можно записать на киноплёнку и сохранить. Театр – это глоток чистого воздуха, которого нам хватает на два-три часа, а остаётся всё лишь в наших сердцах. Душа наша всегда на сцене: она поёт и танцует, плачет и смеётся, любит и ненавидит, горюет и радуется. Живёт!

Однако продолжим... В руках букет белых роз, на лице улыбка, я в театре. Волнение усиливается. Заходишь в зал и замечаешь, что на сцене вообще отсутствуют декорации. Стоит стул, стол, на столе букет солнечных ромашек, микрофон. И первый ряд. Волнение ещё более усиливается. Звонки! После просьбы отключить мобильные телефоны («Ну, пожалуйста!») Артист выбегает на сцену со словами «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» И кажется, будто он с первой же композиции рассказывает о чём-то личном, звучит песня «Так, как хочется» о встрече со зрителями, пришедшими в этот вечер в театр: встрече, которая, как и любой праздник, дарит ощущение счастья. А грусти здесь не место.

«А потом в стене внезапно загорается окно, возникает звук рояля. Начинается Кино!»

Сегодня на этом человеке строгий чёрный костюм, а не милицейская форма или халат врача. Он также обаятелен и улыбчив, как на телеэкранах, но в этот вечер он стоит перед нами и готов рассказать многое о себе и своей жизни, поделиться счастьем, которого в нём столько, что достанется всем! Это спектакль, в котором Артист остаётся один на один с публикой и открывает свою душу и сердце в этом диалоге.

Актёр появляется на сцене и заявляет, что сегодня праздник! «Праздник? – удивляется зритель. – Кажется, не Восьмое марта, да и Новый год только наступил».

Но под конец спектакля всё станет понятно: сегодняшним днём, не откладывая ничего на завтра, живёт только по-настоящему счастливый человек! Но это позже. А пока Актёр рассказывает нам о том, как всё начиналось, о своём детстве. И кажется, что он знает каждого из нас, ведёт за собой и не отпускает до конца спектакля.

Начинается наше долгое путешествие по волнам любимой поэзии, музыки и русского слова. И в первой волне на разрыв звучит фраза «Жизнь моя – кинематограф!», и начинается номер о первых пробах и первых ошибках, о долгом пути к своей публике. Это как бы «взгляд со стороны» на сюжет собственной жизни, складывающейся постепенно из мгновений. И снова всё плавно переходит в монологи, Артист шутит и рассказывает анекдоты. В какой-то момент создаётся ощущение, будто этот человек не на сцене, а где-то среди нас, занимает одно из мест и за чашечкой чая рассказывает истории из своей жизни. Вдруг всё сменяется «Одиночеством» – и мысли Бродского звучат уже как раздумья Актёра после спектакля, когда всё вроде бы закончилось, но осталось приятное ощущение. А дальше звучат Маяковский и его «Скрипка...», и тут понимаешь, насколько близка каждому тема поиска родственной души, которая сможет спасти тебя от одиночества. Ведь скрипка на мгновение становится партнёршей Актёра на сцене, с ней можно пообщаться, они ведь «ужасно похожи!» Звучит «Хорошее отношение к лошадям», на глазах у всех, в том числе и у Актёра, появляются слёзы. «Деточка, все мы немного лошади! Каждый из нас по-своему лошадь!» – звучит голос откуда-то издалека.

А дальше на сцене появляется ещё один человек. Мы ощущаем его присутствие. Ведь Артист знает, к кому обращается в своих словах. Из трогательного монолога о встрече с этой великой женщиной и из обращения: «Дорогая моя, любимая Людмила Марковна!» – мы понимаем, что партнёром для артиста весь вечер остаётся Людмила Гурченко. «Артист жив, пока о нём помнят!»

Следующая волна обрушивается на зрителей тёплой лирикой Роберта Рождественского. Моооооре шумело за окном, и радист упорно выстукивал восьмёрки. «Не нужно лишних слов, пишите просто 88!» – советует нам Артист! (88 – по коду радистов обозначает «целую, люблю»). А дальше новой волной врывается стихотворение «Всё начинается с любви!», которое является кульминацией всего вечера. «Всё!» – звучит из уст говорящего! И хочется верить!

Глаза на мгновение закрываются от внутреннего уюта, создаётся ощущение, что ты дома. Но не успеваю я их открыть, как в голове звучит «Песенка о хорошем настроении» (Л. Гурченко), передо мной стоит тот, кто только что был на сцене. Он улыбается и протягивает небольшой букетик солнечных ромашек. В душе пробуждается лето. «Вспомните, как много есть людей хороших, их у нас гораздо больше, вспомните про них!» – звучит в голове.

Резко зал наполняется чем-то тяжёлым, Актёр надевает маску чёрной птицы на время танца, исполняемого до и после чтения стихотворения Высоцкого. Импульсивно, порывисто, нервно – заставляет зрителя замереть. Звучит напряжённая, нагнетающая музыка из фильма «Реквием по мечте». Герой полон сомнений, метаний и вопросов. Птица бьётся, но не может вырваться на волю.

Тут же одно серьёзное произведение сменяется следующим. В зал врываются одна за другой фразы: «А что такое жизнь?», «Зачем живём?» И вдруг задумываешься... А, правда,... зачем? По залу распространяется запах дыма от папироски. Актёр на время становится героем поэмы Д. Самойлова «Цыгановы». В нём живёт чувство неизбежности смерти. Герой пытается хоть за что-то зацепиться, ведь он старался всё в своей жизни делать правильно: «Женился, строился, копил, хлеб ел и воду пил, и сына породил». А получается, что всё это бессмысленно, жизнь прожита зря. Чтобы разрядить хоть как-то обстановку, звучит ещё одна часть из поэмы. Перед нами появляется картина дома радушных Цыгановых, стол в котором наполнен «шипучим квасом из жбана», блинами, борщом... Всё это подаётся с неожиданным танцем, похожим на испанский, с небыстрыми, но энергичными шагами и интригующими остановками. Становится интересно, почему части поэмы звучат в обратном порядке: сначала смерть, а потом снова жизнь. Всё объясняется следующим монологом, в котором Артист побуждает нас жить сегодняшним днём! Завтра ведь можно не успеть.

Всё резко меняется в один миг – звучит Агния Барто. Неожиданно, правда? В этой бесконечной суете мы забываем, что в каждом из нас живёт ребёнок, чистый и искренний, способный по-настоящему любить. Стихи Агнии Львовны нужно и важно читать и детям, и взрослым людям в особенности!

Звучат ещё несколько стихотворений Е. Евтушенко, Ю. Левитанского, А. Вертинского, которые всё больше и больше раскрывают нам то, что в душе у человека (нет, не Артиста, а именно человека), к которому мы пришли в гости. А затем следует видеоряд из старых советских фильмов, прокручиваются фотографии актёров, которых уже с нами нет, но которых мы всегда помним: Л. Гурченко, А. Миронов, Ю. Никулин, А. Абдулов...

И вот уже кажется, всё заканчивается... Но нет! Артист просит дать ему ещё одно слова. Звучит «Баллада о прокуренном вагоне». И заключительные слова не только в произведении А. Кочеткова, но и во всём спектакле «С любимыми не расставайтесь!», троекратно повторяются в последней строфе под музыку на фоне падающего снега. Длинное чёрное пальто, в руке свеча, идёт снег. И, простирая руки, Артист уходит вглубь сцены. Останавливается, чуть оборачивается к залу, как бы снова повторяя: «Не расставайтесь!» Медленно гаснет свет. По телу бегут мурашки. И понимаешь, что уже конец, а тебя не отпускает теперь не только Артист, но и музыка, и поэзия. И великое русское слово! Понимаешь, какой у нас богатый язык, как много великих поэтов и писателей, благодаря которым нам есть чем гордиться. «И мы сохраним тебя, русская речь, – великое русское слово», – вспоминаются строчки из стихотворения А. А. Ахматовой.

Но и это ещё не всё. Звучит песня «Иди своей дорогой», в которой Артист обращается к каждому из нас со словами: «В том счастье, чтоб всю жизнь идти!» Он спускается со сцены к зрителям в зал, для того чтобы поблагодарить каждого за вечер. На наших глазах улыбки, на глазах нашего друга (да, теперь я позволю себе так сказать) слёзы радости. «Живём! Живём дальше!» – побуждает нас этот жизнерадостный человек. Занавес...

Это письмо было написано мной на следующий день после спектакля. Зачем? К чему всё это, – спросите вы? Что особенного? Ответом на этот вопрос может служить ещё одно произведение, которое я забыла упомянуть. Это стихотворение Р. Чеблатова «Научи меня жить», прочитанное Артистом на краю сцены со свечой в руках. Он просит научить его любить, мечтать, а по сути, сам учит этому нас всех в своём спектакле за каких-то два часа. Это Артист, который знает, как подарить праздник, даже не имея для этого повода. Он умеет удивлять, потому что постоянно разный. Хочется слушать, смотреть, появляется внутренняя необходимость приходиться к нему снова. Он учит шагать не от несчастья к несчастью, а от радости к радости, от впечатления к впечатлению, от спектакля к спектаклю, а следовательно, от счастья к счастью. Он прокладывает эти мосты от своего большого любящего

сердца к сердцу каждого из нас, учит жить, мечтать, творить, любить. Потому что настоящий!

Счастье не покидает меня ни на секунду с того удивительного, незабываемого, тёплого, уютного вечера. Сейчас с улыбкой на лице я осознаю, что скоро всё это повторится. И мне снова будет что рассказать. Спасибо, любимый Артист, за вдохновение!

И теперь я точно знаю, что всё начинается с ЛЮБВИ!

88! Навеки!

---

Анатолий Кокташев

---

## *Нервное лето, или Приключения трудоюлика*

Вдумайтесь в эти цифры: 5,2 % населения России (4 миллиона человек) – это безработные. По крайней мере, так утверждал Росстат в сентябре 2015 года. Причём в данном случае имеются в виду «безработные» в возрасте от 15 до 72 лет, то есть не только взрослые, но и подростки. Эти, казалось бы, ничего не значащие цифры статистики я почувствовал на себе, когда решил летом устроиться на работу. Денег я получил мало, зато узнал много интересного о трудоустройстве «лиц до 18 лет»

### **Листовки**

Сначала я пошёл законным путём: попытался устроиться официально, по трудовому договору, с согласия родителей – в общем, всё как положено. У меня уже был опыт официального трудоустройства: осенью 2015 года я нашёл вакансию через управление молодёжной политики мэрии. Причём всё было довольно просто – я нашёл сайт учреждения, где давался адрес, по которому надо записываться, и направился туда. Здание этого центра затерялось среди жилых домов и не выделялось ничем, кроме подъёмника для колясок. Когда я пришёл, мне быстро объяснили, какие нужны документы и чем предстоит заниматься. Вариантов на тот момент осталось немного, и я выбрал расклейку листовок на подъезды – самый простой, как мне тогда казалось, способ заработать.

Собрав кучу бумажек, я заключил договор на месяц и пошёл... «работать». В кавычках «работать», поскольку весь процесс трудовой деятельности был



чистой формальностью – качество исполнения никто не проверял, и я думаю, что многие мои «коллеги» этим пользовались. Впрочем, оплата труда была небольшой – около 6 тыс. рублей, с налогом – 5,5 тысяч. При этом у меня было два выходных, а работать нужно было 4 часа в день. В общем, условия замечательные.

### **Зарплату понизили**

Но когда я пришёл в этот же центр летом 2016 года, меня ждало несколько неприятных сюрпризов. Во-первых, все вакансии на каникулы были разобраны. Неудивительно. По данным портала ProГород даже в мае (учебном месяце) на 800 заявок школьников было всего 156 вакансий, то есть работу получил только каждый пятый.

Во-вторых, запись на трудоустройство производится за месяц до начала работы, то есть хотите работать в августе, запишитесь в конце июня – начале июля. Но с этого года у Ярославского молодёжного центра стартовало нововведение. Из двух очередей – живой и электронной – они оставили только электронную. Казалось бы, в чём проблема? А проблема в том, что записаться на сайте учреждения практически невозможно. Запись открывается в 9.00 29 числа каждого месяца, но уже в 9.03 запись закрыта. За все каникулы мне ни разу не удалось попасть в электронную очередь.

В-третьих, когда уже в августе я успел попытать счастья в других местах и решил поработать официально хотя бы 2–3 учебных месяца, то обнаружил, что с 1 октября в учебном году школьникам будут платить всего 3800 рублей в месяц, с налогом – около 3500. Это меня добило. Мало того, что летом почти невозможно устроиться, так ещё и в учебном году зарплату вдвое понизили!

### **Смеяться или плакать**

Поняв, что вряд ли этим летом у меня получится поработать по официальному договору, я решил поискать альтернативные способы заработка. Ведь в принципе многим работодателям подростки как рабочая сила подходят. Просто они не хотят создавать особых условий для работы и недовольны таким малым рабочим днём, какой предписан по закону. Я начал просматривать объявления о вакансиях на множестве сайтов. Количество вариантов работы впечатляло – от продавца-консультанта до грузчика и упаковщика на складе. Но далеко не все из этих вакансий мне подходили. Например, я знал, что продавцом меня не возьмут – школьникам не доверяют работу с деньгами и товарами. Также не подходила вакансия официанта: требовалась медицинская книжка, на оформление которой нужны время и деньги.

После того, как я подобрал подходящие для меня варианты, начался следующий этап – звонки работодателям. Некоторые сразу отвечали, что им нужны

только работники старше 18 лет, вторые обещали перезвонить через 2 дня, третьи просто не брали трубку. Но на часть звонков всё-таки следовали благоприятные ответы, я приезжал на собеседования... и десятки раз повторялся один и тот же сценарий: в офисе мне объясняли суть работы, и я не знал, что делать – смеяться или плакать. Например, когда я приехал по вакансии: «Промоутер. 100 рублей в час» оказалось, что мне на самом деле предлагают стать... волонтером благотворительной организации, которая будет платить 20 % от всего, что я выпрошу у прохожих. Просто предполагалось, что за 4 часа работы сборы на нужды благотворительности составят около 2000 – тогда и получится 100 рублей за час работы!

### **Дышите глубже**

Другой случай еще интересней. Приехав по подобной вакансии с зарплатой (как я наивно полагал, месячной) в 15 000 рублей, я узнал, что оказывается эти деньги – зарплата недельная. И делать надо не так много – всего лишь уговорить прохожих пройти бесплатную диагностику в медицинском центре. Меня удивила даже не наглость парня-менеджера, который врал не краснея. Меня удивило то, что вместе со мной сидели 5–6 человек, внимательно его слушали, и кажется, верили.

Но все это были цветочки. Ягодкой оказалась вакансия «сортировщик полиэтилена», куда я так опрометчиво решил позвонить. Работа была с полным 8-часовым днём, и была очень непыльной – отдирать скотч от полиэтиленовой обёртки мебели и сортировать по видам. Вроде ничего особенного, если не учитывать, что работали все на одном из складов на Промышленном шоссе, и прямо в помещении упаковки сваливались в котёл и... перерабатывались. Запах, соответственно, стоял не очень приятный, возможно, испарения были вредны для здоровья. После одного дня, проведённого там, я неделю не мог без неприязни брать пластиковые пакеты.

### **Где мои деньги?**

К сожалению, мои приключения на этом не закончились. В конце лета я всё-таки устроился расклейщиком объявлений сразу в два места. Смекнув, что если клеить две, а не одну бумажку на подъезд, работа пойдет быстрее, я подсчитал, что общая прибыль составит 3000 рублей за месяц – не плохо для человека без среднего образования. На одной работе механизм оплаты был ежедневный, на другой – в конце месяца. Когда этот месяц подошёл к концу, я обнаружил, что на одной работе мне заплатили всё, что обещали, а на другой заявили, что денег нет. Так что половину ожидаемого я потерял. Мне не заплатили полторы тысячи – немного по меркам взрослого человека. Но я расстроился. И скорее не из-за денег, просто обидно было, что есть люди,

которые без зазрения совести обманывают ради лишней тысячи. Разбираться я не поехал, просто решил оставить свой отзыв под объявлением этой фирмы на Авито.

Я не жалею о времени и силах, которые потратил на поиски работы. Да, заработал мало и много получил разочарований. Но зато узнал, как сложно найти заработок школьнику, и как много людей пользуются этим в своих целях. Я очень надеюсь, что если в следующем году кто-то из молодых людей решит попробовать получить первые в жизни деньги, то учтёт мои ошибки. На чужих тоже можно учиться.

**Ирина Коротнева**

---

\*\*\*

Мой первый школьный звонок. На фотографии я – в хорошеньком платьице, с удивлённым и немного задумчивым лицом. Позади стоит мальчик-блондин с огромным букетом лилий, тут же, правее – смуглая девчушка с задорной улыбкой. Вот – мои лучшие друзья. Вот только... надолго ли?

Третий класс. Новая школа, новые люди... а куда исчез тот мальчик? Странно, но я до сих пор не знаю, почему мы перестали общаться. Впрочем, тогда это казалось таким... незначительным. У меня же ещё есть подруга. Лучшая подруга.

Пятый класс. Одноклассницы демонстративно отсаживаются от меня в столовой. Непонятно. Непонятно и... обидно.

Восьмой класс. Теперь я отсаживаюсь от всех. Этим летом открыла для себя «битлов» (английская группа «The Beatles» – *прим. автора*). Что ж, компания плеера – и теперь только плеера – меня вполне устраивает.

Зима... первая любовь. Кажется, вот он – мой человек.

Девятый класс. Лето, солнце, лагерь... Случайное знакомство с девочкой младше меня года на два–три. Пара разговоров по душам среди ночи, и вот мы – не разлей вода.

Осень... почему, почему я не хочу писать ей как раньше, не хочу, чтобы она мне писала? Я просто не понимаю её, да и себя тоже.

Десятый класс... не хочу никого видеть возле себя. Не надо.

Не надо. И снова не вижу причины. Вот часто школьные перемены со мной проводит один пятиклассник. Милый такой, забавный мальчишка. Почему

мне не нравится это? Почему я нарочно избегаю всякого, кому безразлично то, что я есть, всякого, кто... добр ко мне?

Всю жизнь мне, по большому счёту, везло с окружением. Подавляющее большинство тех, с кем я сталкиваюсь – приятные, интересные люди. Но... нередко одна мимолётно брошенная фраза, один жест перечёркивают всё. Причём не происходит чего-то плохого, никто не ссорится, не ругается... но откуда, откуда берётся это чувство безразличия, порой даже отторжения? Помню, зачитывала вслух всему классу отрывок из любимой книги, как всегда, с трудом сдерживая эмоции. Прерываюсь ненадолго, и вижу в глазах одноклассников равнодушие. И страшно, что оно вовсе не из-за того, что я дурной чтец.

Хорошо запомнился один из августовских вечеров последнего лета. Я рассказывала кому-то о могилах молодых парней близ одного нашего северного города – жертв ГУЛАГа, кажется (этот папин рассказ впечатлил меня ещё в детстве). Ответом мне был... смешок. Безобидный смешок. Он, собственно, и предопределил моё решение никак в дальнейшем не пересекаться с незадачливым собеседником.

Достаточно давно кто-то сказал обо мне (как водится, не мне в глаза): «Когда все смеются – она молчит, когда все молчат – она смеётся». Сначала я жутко злилась на этого «доброжелателя», а сейчас я понимаю, что это... правда. И я не стыжусь этой правды.

Непонимание окружающих никак не превозносит меня над ними или же их надо мной. Я привыкла к тому, что смотрю на многие вещи... иначе, нежели остальные, и это никому из знающих меня уже не в диковинку. Состояние «белой вороны» не делает белее мои мысли, мою душу. Оно лишь даёт массу свободного пространства – свободы в мыслях, вкусах, распорядке дня... и на данном этапе жизни мне слишком дорога эта свобода.

**Дмитрий Кошман**

---

## *Герои живут рядом*

Когда я учился классе в 5–7, я зачитывался приключенческими романами. Меня восхищал доблестный рыцарь Айвенго, волей к жизни привлекал Робинзоном Крузо; я соперничал мушкетёрам, которым всё время приходилось противостоять злым козням врагов, был в восторге от умницы Капитана Немо. «Вот настоящие герои», – думал я. Потом меня захватили компьютерные игры,

в которых чувствуешь себя не просто наблюдателем, а участником событий. Одно движение компьютерной мышкой – и вот уже ты сам герой! Потерял жизнь? Не беда, есть ещё и запасные! Жаль, что в реальности не так...

В прошлом году нас, мальчишек из 8-9 классов, пригласили на экскурсию в пожарную часть. Вы думаете, мы сильно обрадовались? Нет. Ехать-то надо было после уроков, а не вместо них. Но оказалось, что именно эта экскурсия изменила мой взгляд и на настоящих героев, и на цену жизни, и, возможно, на выбор будущей профессии.

Нас тепло встретили сотрудники пожарной части, пошутили с нами, спросили, знаем ли мы, чем пожарный отличается от пожарника. А потом показали пожарные машины! Нам разрешили посидеть в кабине. Мы и не предполагали, что кабина такая просторная, что, кажется, в ней уместились бы мы все. А сама машина! Мне уже иногда позволяют попробовать вести автомобиль, и я в целом представляю, как это делается. Но как управлять такой машиной?! Как ехать и быстро, и безопасно?! Уму непостижимо, каким мастерством надо владеть, чтобы быть водителем такого автомобиля. Мы сразу сказали об этом нашему «гиду». Он только засмеялся: было бы желание – научишься и не тому. Наши вопросы посыпались, как горох из дырявого мешка: сколько у машины лошадиных сил, каковы габариты, сколько топлива «жрёт». Нам страшно хотелось выглядеть взрослыми. Сейчас-то я понимаю, что со стороны это выглядело забавно.

А ещё, вы не поверите, нам разрешили спуститься по трубе. Такое я раньше видел в фильмах про полицейских и пожарных. Рискнули, правда, немногие, слишком малы мы ещё для этого: ни силёнок, ни роста не хватило. Нам показали уютную комнату отдыха, бассейн и сауну, конференц-зал. Но самое главное – дали померить экипировку пожарного. Выбрали самого крепкого из нас. В ней наш ученик был похож на космонавта, и одевали его втроём! А ведь каждый, кто выезжает на экстренные вызовы, должен не только быстро одеться сам, но и не помешать при этом другим. Ведь каждая заминка может стоить кому-то жизни.

Но не только этим запомнилась мне экскурсия. Нет, не только развлекли нас там. Самое главное – нам рассказали о буднях тех, кто работает в службе МЧС, о срочных выездах, о том, как бывает страшно, особенно в первый раз, ехать не на учебный, а на самый настоящий выезд. Правда, чувствовалось, что никто из рассказчиков ни себя, ни других пожарных героями не считает. Подвиг? Да нет, работа такая.

С экскурсии мы возвращались шумной гурьбой, всю дорогу спорили в автобусе, делились впечатлениями, вспоминали шутки...

Мой крёстный, зовут его Сергей Викторович, много лет проработал пожарным. Именно у него я решил узнать побольше о буднях представителей этой героической профессии. Он, как и его коллеги в пожарной части, тоже посмеялся над словами «героическая профессия», «подвиг». И, как сговорившись с ними, сказал, что просто работа такая. Я попросил честно ответить, стал бы он спасать из охваченного пламенем дома, скажем, кошку. Крёстный ответил не сразу: «Ты знаешь, в реальной работе я с такой ситуацией не сталкивался. Но довелось бы, спас, конечно, в первую очередь людей. А кошку? Ну была бы возможность, тоже в огне бы не оставил, живое существо всё-таки. Да и кошек я люблю, сам знаешь!» Ещё крёстный несколько раз подчеркнул, что девиз пожарных: «Предотвращение. Спасение. Помощь». Предотвратить беду – вот главное, чтобы не было трагедий, как в ночном клубе «Хромая лошадь». «Из-за чьей-то беспечности погибли молодые и здоровые люди», – с горечью сказал он.

А я всё равно считаю представителей профессии пожарный настоящими, не выдуманными, не виртуальными героями, которые живут рядом! Их собранность, смелость, стремление выполнять свой долг, не задумываясь, достойны восторга и уважения. И пусть, конечно, будет как можно меньше таких ситуаций, чтобы понадобилась их помощь. Пусть главным в девизе будет не помощь и спасение, а именно предотвращение беды! Вот окончу школу и пойду в пожарные. А почему бы и нет?!

**Полина Кулакова**

---

## *Мы – за Белую книгу!*

Безлиственный осенний лес. Тихо перешёптываются деревья по велению лёгкого ветерка. Меж высокими стволами едва проступают две колеи. Выйдешь по старой тверской дороге из зарослей и прикоснешься к прошлому, поймёшь, как жестоко время.

На берегу Осуги покоятся развалины усадьбы Прямухино, где в XIX в. обитала известная и многочисленная семья Бакуниных, тесные отношения с которой поддерживали В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой. Когда-то солнце освещало величественную колоннаду и широкие ступени, что вели к парадному входу в особняк. Фигурная черепица надёжно защищала его от непогоды. Первый этаж, украшенный лепниной и трёхчастным «палладин-

ским» окном, прикрывала тень. Портик поддерживал увитый виноградом балкон. С него открывался прекрасный вид на липовую аллею. Годы не пощадили имение, объявленное заповедной территорией. Судьба покинутого родового гнезда сложилась трагически. Дом был разграблен и разрушен. Сад зарос. Типичный случай.

Российские дворянские усадьбы – это боль и печаль как Министерства культуры РФ, так и всех любителей архитектуры. В большинстве случаев это забытые руины, на восстановление и содержание которых не хватает средств. С высоких трибун звучат призывы к сохранению памятников. Но этим зачастую всё и ограничивается. Экономические, политические, социальные и бытовые проблемы кажутся важнее исторической памяти. Кроме того, своё разрушительное воздействие оказывает масс-культура. Она искажает национальное самосознание, и наследие предков перестаёт восприниматься как ценное достояние. Отказываясь от прошлого, мы отрекаемся от будущего. Что же? Признать положение безнадежным и опустить руки? Есть хорошая народная пословица: «Глаза боятся, а руки делают». Добрые руки и отзывчивые сердца принадлежат настоящим патриотам. Они объединились и спасли уже десятки памятников. В Москве – это общественное движение «Архнадзор», в Петербурге – «Живой город», в Твери – «Тверские своды».

В моём родном Тверском крае ещё не так давно насчитывалось около 10 тысяч памятников истории и культуры. Более трёх тысяч из них уже занесены в Чёрную книгу, т.е. потеряны безвозвратно. Больше нет известной с XV в. усадьбы Поддубье, в состав которой входили дом (XIX в.), Покровская церковь (XVIII в.) и небольшой парк на берегу озера Молдино.

Большинство тверских памятников в настоящее время включено в Красную книгу. Это книга тревоги. Указанные в ней исторические объекты имеют высокий риск гибели. Этим строениям необходимо пристальное внимание всего общества, и в особенности – органов власти, общественных организаций, СМИ.

Владимирская церковь XVIII в., построенная по проекту Н. А. Львова, окольцована усадьбой Беклемишевых Горницы. Утрата этого архитектурного комплекса будет невозможна, но его ещё можно спасти, как постройки, занесённые в Белую книгу: всем известная Прутня (где находится могила А. П. Керн), торжокский храм Спас-на-Низу, ошастковский – Николо-Рожок...

Нельзя сказать, что власти бездействуют. Они выделяют средства на реставрацию. Но областные программы оказываются малоэффективными. Так, десятки миллионов, выделенных на сохранение памятников деревянного зодчества, хватило лишь на восемь объектов, а девятый – уникальная церковь

начала XVIII в. в селе Берёзовский Рядок – погибла. Неосвоенными остались 16 миллионов, направленных на сохранение тверских усадеб. Усадьбы даже не обследовались!

С более высоким КПД работают федеральные программы. Несказанно повезло нашему Путевому дворцу. Построенный для Екатерины II, он стал визитной карточкой города. И не случайно. Над ним работали выдающиеся зодчие: П. Р. Никитин, К. И. Росси, А. И. Резанов. Всякий раз, проходя мимо обшарпанной, потрескавшейся постройки, я спрашивала себя: «Чем она так поразила Пушкина, назвавшего Тверь уголком Петербурга?»

И вот случилось чудо: закончена реставрация, на которую затрачено 2,8 млрд. рублей. Этой осенью мы увидели царскую резиденцию во всей красе: ампирные фасады, скульптурные фигуры аттика, крытые золотом путеводную звезду и кресты над куполами, более 40 роскошных залов, для отделки которых использовались лучшие материалы.

Теперь мы смотрим на это великолепие глазами Н. М. Карамзина, О. А. Кипренского, И. И. Лажечникова, В. А. Жуковского. Из высоких дворцовых окон они любовались Спасо-Преображенским собором. В 1935 году его взорвали. Ныне на его месте начаты восстановительные работы. И что важно – на народные деньги.

Активисты «Тверских сводов» резонно утверждают, что сегодня найден только один способ реального сохранения памятников – передача их в аренду с обременением нанимателя нормами законодательства и строгого контроля. Тверские защитники старины только вступают на этот путь. В Москве и Петербурге уже идут по нему.

Девиз «Тверских сводов» – «Cum tacent, clamant» («Когда они молчат, они кричат»). Исторические памятники безмолвно зывают о помощи. Мы должны услышать этот зов и действовать незамедлительно. Если вы не хотите, чтобы вас окружали одинаковые многоэтажки, вычурные коттеджи, безликие торговые центры, если вы любите красоту и цените прошлое, объединяйтесь! Солидарность – великая сила. Давайте поддержим «хранителей древности» в их благородной миссии рублём, личным участием в проекте и акциях, своей помощью на раскопках, в уборке или озеленении территории. Да мало ли найдётся дел для тех, кто искренне любит свою Родину и желает ей процветания? Кто ратует за пополнение Белой книги?



## Рождественская звезда

Тихо. Только снег. И луна. Яркая. Смотрим на неё с сестрой в окно, замирая от этой волшебной красоты искрящегося снега. Окно запотеваает от наших горячих щёк и мокрых носов. Его ладошкой потрёшь – и снова радость! Ночь накануне Рождества! Ночь до той первой Звезды из самого Вифлеема, возвестившей всему миру о чуде рождения Христа.

Ёлка наряжена. Игрушки переливаются блеском огня свечей. Всё в доме готовится к встрече Богомладенца. И лампы теплятся. И стол накрыт. А ковчег в Святом углу так и хрустит еловыми лапками. Всё будто ждёт: вот-вот свершится... Мы с сестрой оплели его красочными лентами и все-все сладости принесли в дар Христу. Даже яселек не видно от избытка пахучих шоколадных стогов.

Наступает заветная минутка: мама (она учительница в Воскресной школе приходского храма) собирает нас у ковчега и тихо шепчет тропарь Рождества. Мы сливаемся в одно целое. И внимем Слову. Слову о Рождестве.

И словно вырос за окном далёкий Вифлеем. Вот идут Мария и Иосиф. Позади ослик, обвитый котомками. Голову понурил. Устал. Хочет пить. Наконец приют. Пещера. Хлев-ковчег для домашних животных. Ясельки с сеном да поилка – утолить жажду. Приют, данный свыше. Простой и великий. Непостижимый для разума простого человека.

Ночь. Восток. И вдруг Звезда. И ангел рядом с нею глаголет чудо из чудес. Рождение Спасителя Мира! Младенца Христа!

Замер весь мир на мгновение, и загорелся свет этой звезды по-иному в сердцах всех людей – от пастуха до мудрецов из Персии... И тянется живой караван, ведомый звездой к Святому Хлеву: волхвы персидские с золотом, ливаном, смирной. Тут и пастухи с хлебом-солью да радостью пребогатой: есть Спаситель! Все дары велики, когда преподносят их сердцем...

Уже в который раз слышим с сестрой эту историю... И каждый раз как будто внове, каждый раз на сердце становится светло и радостно от свершившегося чуда... Сами собой возникают стихи:

В прекрасной стране ароматною ночью  
При шёпote лавров и роз  
Свершилось желанное чудо воочию –  
Родился Младенец Христос!

Вот и колокол бьёт. Ночная в Храме. Главное не опоздать. Мы с сестрой уже давно одеты и, взявшись за руки, по свежему снегу четыре пары сапог: хрум-хрум, хрум-хрум... Снег тает на губах. Дыхание перехватывает. Сестра крепко держит мать за руку. Мы с отцом впереди. Дорогу протаптываем.

Успели. Слышно, тропарь звучит: «Рождество! Твоё, Христе Боже наш, ангелы поют на небеси...» И слёзы подступают от радости. Горячие – по холодным от мороза щекам. И невесть откуда – чувство раскаяния за все проступки, даже самые незначительные, но всё же мной совершенные. Я целую маму, сестру, отца. Целую крепко-крепко и с великой благодарностью, что они у меня есть. И где-то внутри горит эта звезда. Звезда Рождества. Звезда волшебства. Горит для всех людей в мире!

...Светаёт. Мы идём домой, крепко держим два подарка с конфетами. От батюшки. Сестра тянется к моей шапке, приподнимает её ухо и шепчет: «Это мне, тебе, маме, папе и Христу... В ковчег...» Я открываю подарок и раздаю конфеты встречающимся ребятишкам, идущим с родителями, вероятно, из гостей. Раздаю без счёту, горстями, чтобы праздник был даже у тех, кто ещё не знал волшебства. Ещё долго звучит в умягчённом сердце: «Аллилуйя, Аллилуйя! В небе ангелы поют!» Мы идём и вдыхаем этот белый чистый воздух праздника. С ароматом забористых колядок, переполняющих слух и сердце чудом Светлого Рождества.

...Рождество Твоё, Христе Боже наш,  
Возсия миру свет разума...

**Софья Низовкина**

---

## *Читаем Сергея Есенина*

Небольшой томик стихов в мягком переплёте у меня в руках. Книга не новая, потому что часто её перечитываю. Она со мной в радости и в грусти. Она – как чаша живой воды... Поэзия С. А. Есенина...

Меня притягивают его произведения, потому что многие из них необычные, мистические и трагичные. Могла бы перечислить с десятков самых любимых. Но поэма «Чёрный человек» – просто шедевр!

Это одно из самых загадочных произведений Есенина, в котором переплетаются отчаяние и ужас перед непонятной действительностью. При прочтении приходит ощущение тщетности попыток попасть в тайну сознания

главного героя. Год завершения поэмы – 1925 – это последний год жизни Сергея Александровича. Такого необычного, пугающего своей мрачностью самоанализа я ещё не находила в русской поэзии, и только предчувствие завершения жизненного пути способно придать произведению такие тёмные краски.

В начале поэмы – обращение «Друг мой, друг мой», в точности такое же, как в его последнем стихотворении, созданном перед смертью. И я, как читатель, с самого начала ощущаю себя второстепенным героем поэмы, будто на самом деле слушаю исповедь своего давнего друга. «Чёрный человек» – двойник поэта. Есенин выбрал в себе все те качества, которые считает отрицательными, мерзкими и низкими. Прямую речь «чёрного человека» я воспринимаю как откровение, признание в том, что душа пытается скрыть от самой себя. В первой части поэмы чёрный человек ругает и хвалит своё второе «я»: «авантюрист самой высокой и лучшей марки». Герой слушает очень внимательно, а чёрный человек объясняет жизнь поэта и раскрывает её самообман: в тоске изо всех сил казаться улыбочивым и простым, и пытаться выдавать это за счастье. Здесь его речь всё же прерывается: герой отказывается признавать в ужасном портрете самого себя! И чёрный человек, глядя в упор, хочет назвать его жуликом и вором, но – пауза и неожиданный гость исчезает. Вторая часть начинается спокойно и размеренно, но вдруг проступают страшные и пугливые нотки – «зловещая птица», «деревянные всадники», и – «опять этот чёрный на кресло моё садится», теперь – с детальным описанием внешности – в цилиндре и сюртуке. В конце своей речи, чтобы не осталось никаких сомнений в том, кого имеет в виду незванный гость, следует точное описание: «мальчик в простой крестьянской семье, желтоволосый, с голубыми глазами... стал он взрослый, к тому ж поэт». И герой не выдерживает: взбешённый, разъярённый, бросает трость «прямо к морде его, в переносицу»... Далее – развязка, в которой все детали указывают на то, что страшный разговор герой вёл с самим собой. И сразу картина обличения, порицания становится ещё более трагичной: как, сознавая всё это и старательно пряча от себя, можно было не сойти с ума и продолжать писать?!

Для меня чёрный человек – это предвестник смерти или сама смерть. Кто-то из великих говорил: «Если человек долго глядится в тьму, рано или поздно тьма начинает глядиться в человека». Возможно, чёрный человек – это тень Сергея Есенина...

После прочтения этой поэмы я открыла Есенина с другой стороны. Внутри общеизвестного улыбочивого поэта скрывается творческое натура,

испугавшаяся действительности. Когда я читаю произведение, ощущаю всю тяжесть, которую чувствовал Есенин. Поэма действительно трагична и вызывает бурю эмоций. Это произведение, мне кажется, самое главное в творчестве Есенина, ведь это его откровенное признание, а также реквием поэта самому себе.

Анастасия Новикова

## *Топ-менеджер тепла и уюта*

*При слове «печник», я представляю угрюмого деда в шапке-ушанке, измазанного сажей и напевающего песни Высоцкого. И он обязательно важный и гордый. Ещё бы! Хороший мастер печного дела был и остаётся огромной редкостью. Даже шутят, что настоящего профессионала «печек» скоро будут заносить в Красную книгу – их единицы. Однако мой стереотип полностью разрушился, когда я познакомилась с Романом Писаниным. Оказалось, что его основная работа – фитнес-тренер, а печное дело – просто хобби.*

### ***Рома, расскажи, как ты стал печником?***

На самом деле, если бы мне 3 года назад сказали, что я буду заниматься печным делом, я бы рассмеялся. Всё началось с моей старой печки на даче: она пришла в негодность, поэтому возникла необходимостью сложить новую. Месяца 2–3 читал в интернете различные сайты для печников, тогда понял, насколько сложна эта профессия, но как при этом она сильно меня увлекает. После в ход пошли «печные» книги и учебники, различные съезды и мастер-классы.

### ***А дальше?***

Понимая, как я далёк от совершенства, захотел получить всё больше и больше знаний (чем больше знаешь, тем больше вопросов), а самое главное – иметь собственный профессиональный опыт. Поэтому пошёл учиться на печника в колледж. Но на этом не остановился: увидел набор на 2-недельный семинар по печному делу и сразу же записался. Именно там я получил колоссальный багаж практических знаний! Так что, учитывая мою первую печь, «образованный» печник я примерно полтора года.

***В каждой профессии существует одновременно «более любимое» и чуть «менее любимое дело». Я, например, обожаю писать зарисовки или очерки. А какой твой любимый тип очагов?***

Я сторонник русской печи и всех её разновидностей. Это уникальная, универсальная и незаменимая вещь в доме. Не зря в старину была поговорка «пляши от печки» – она согреет, накормит, вылечит. Русская печь – душа и сердце дома.

***Ты не печник-профессионал, но все же можешь определить, насколько грамотно сложена печь. А как обычному человеку распознать халтуру?***

Конечно же, обратиться к профессионалу, другого способа нет. Пекарь печёт хлеб, швея шьёт, доктор лечит людей... Каждый занимается своим делом. Да, на первый взгляд услуги профессионала кажутся дорогими, но на самом деле они обойдутся дешевле, чем сделать ошибку или даже несколько, потом это всё переделать придётся, в итоге обратишься к специалисту и заплатишь ему те же деньги (если не больше). Принцип простой, хочешь сделать печь – обратись к печникам, хочешь получить качественные красивые фото – обратись к фотографу, хочешь отремонтировать машину – езжай в автосервис. Не стоит заново изобретать велосипед.

***Совсем скоро Новый год. Как будешь поздравлять коллег?***

Остальных печников?... *(задумался)*. Скажу так «Дымка в дверь, в окошко и в трубу немножко!» Это, пожалуй, самое известное выражение-шутка в наших печницких кругах. А если серьезно, то, конечно же, щедрых заказчиков, удачных работ и крепкого здоровья, ведь без него никауда!

*К слову, профессия печника – одна из самых высокооплачиваемых. К примеру, ориентировочная стоимость кладки классического камина – 20–40 тыс. руб., средняя печь отопительно-варочная (двухколпаковая) выйдет заказчикам в 80–120 тыс. руб. Не каждый директор столько зарабатывает! При этом с каждым годом спрос на печников только возрастает. Так может, ну, их этих юристов, экономистов и менеджеров? На печников учиться пойдём?*

**Алиса Оверченко**

---

\*\*\*

Мечтаю стать врачом. И потому точно знаю, что одна из проблем современной медицины – спасение людей, решившихся на суицид. К сожалению, часто решаются покончить жизнь самоубийством подростки, мои ровесники.

Суицидальное поведение – наиболее закрытая тема в психиатрии и довольно сложная в психологии. Известно, что в современном мире более 40 человек

из 100 000 совершают суицид, соответственно, попыток суицида больше, примерно 60 на 100 000. Интересный факт: до революции попыток суицида было не более четырёх в год.

Данная проблема развивается в четырёх стадиях: начальный этап, когда подросток невзначай произносит такие фразы, как «Я жить так не хочу...», «Лучше не жить совсем, чем так...», «Мне не нужна эта жизнь...», затем у него возникают суицидальные мысли, потом суицидальные намерения и, наконец, суицидальные действия.

Множество жизненных факторов влияют на подростка, который пропагандирует суицидальное поведение. Это взаимоотношения в семье и в школе, контингент в регионе, взаимопонимание с друзьями. Эти факторы создают личности защитную оболочку, которая позволяет ей жить в комфортной обстановке и в гармонии с собой. Если один из этих факторов отрицателен, то оболочка разрушается, молодой человек перестаёт быть «в зоне комфорта». Однако такая ситуация, вероятнее всего, приведёт к парасуициду, то есть к намерению получить психологическое облегчение, причиняя себе физическую боль (это бывают обычно различные порезы), цель лишить себя жизни человеком не ставится. Ни в коем случае при общении с людьми, совершающими такие действия, нельзя сводить это к шутке. Иногда подростки причиняют себе боль, потому что перестают чувствовать что-либо другое. Это может возникнуть во время депрессии.

Связавшись с моими сверстниками из различных городов, услышав их истории и поговорив с врачом-психиатром, я пришла к определённым выводам. В основе всех проблем, которые окружают подростка, чаще всего лежат взаимоотношения в семье или утрата членов семьи. Довольно частая проблема – потеря близких друзей. Ребята рассказывали о том, что для них решением в этой ситуации является уход вслед за усопшим. Они устают постоянно бороться с бурей чувств внутри, теряют силы, надежды и думают, что живут зря. Подростки перестают верить в то, что могут принести в эту жизнь что-то стоящее, у них появляется страх перед их собственным будущим и будущими действиями их членов семьи или опекунов. Ребята чувствуют себя одинокими везде. И для них эта ситуация кажется тупиковой, из которой выход только один – смерть.

Подростки также довольно болезненно реагируют на социальную изоляцию, неприятности в общении. Иными словами, становятся одинокими и чувствуют себя некомфортно в присутствии людей. Известные слова «человеку нужен человек» – вовсе не пустой звук. Люди действительно нуждаются в поддержке и понимании окружающих, хотя порой сами не признают этого.

Существует ещё одна распространённая проблема. Невзаимная любовь или несчастливый конец любовных историй. Суицид из-за любовных отношений имеет своё название – «синдром юного Вертера». Оно навеяно романом Гёте «Страдания молодого Вертера», вышедшим в 1774 году. Главный герой – влюблённый юноша, отчаявшийся обрести счастье с девушкой Лоттой, покончил с собой. После публикации книга вызвала волну самоубийств среди молодых людей. К сожалению, самоубийства из-за несчастной любви встречаются и в 21 веке.

Почитав посты и беседы групп в социальных сетях, которые пропагандируют суицидальное поведение, я выяснила, что причинение себе боли является модной подростковой тенденцией. Ребята, состоящие в таких группах, спокойно говорят и о самовольном уходе из жизни. Для них смерть не является трагедией. Ребята всерьёз обсуждают суицидальные действия.

Социальные сети очень активно подталкивают подростка к преступлению с собственной жизнью. Администраторы таких сообществ в Сети рассказывают о смерти как о какой-то мрачной и волнующей романтике. Начитавшись лозунгов и призывов к смерти, человек, имеющий реальные проблемы и потерявший надежды, начинает всерьёз задумываться о суициде. И самое страшное: дело не только в остроте подростковых чувств, а в том, что детская психика не воспринимает смерть как конечное состояние бытия.

Также множество групп привлекают внимание тем, что говорят о пагубных привычках, как о чём-то довольно правильном, обосновывая это тем, что прекрасное создаётся под воздействием алкоголя или психоактивных веществ. Но любой здравомыслящий человек понимает, что из-за алкоголя, наркотиков и табака теряется адекватное восприятие меры, тем более у детей. И когда подросток ведёт пагубный образ жизнь, это приводит его и к суицидальным мыслям.

Врачи и психологи утверждают, что в профилактике детского и подросткового суицида на первом месте стоит вопрос доверительных отношений в семье. Родители должны любить, поддерживать детей, постигать душевный мир ребёнка. Если в семье не сложилось таких отношений, друзья, коллектив могут заменить ребёнку семью. Обратив внимание на несвойственное поведение подростка, товарищам стоит проявить по отношению к нему заботу, стремление принять участие в его жизни.

Важно помнить такую вещь: миф – то, что человек, говорящий о самоубийстве, никогда его не совершит. Если у него появляются суицидальные мысли, то их нужно как можно скорее устранять. И самое главное: высокое чувство любви к человеку может спасти его и предотвратить непоправимый поступок.

## *Мастерская художника: русская народная игрушка*

Сегодня я иду в свою любимую художественную школу МБОУ ДОД ДХШ, где каждое занятие напоминает мне киндер-сюрприз: не знаешь, что будет сегодня, какое интересное задание дадут. Нужно будет подумать над воплощением идеи, это, на мой взгляд, самая интересная часть творческой работы. Атмосфера в классе очень творческая, идеи так и льются рекой. Вот наш преподаватель, Мурчич Юрий Дмитриевич, озвучивает тему урока – «Матрёшка».

Куклу можно создать в различных «образах», интерпретациях: в дымковской росписи, городецкой, хохломской, а можно и в исконно русской традиции. Да, исконно русская матрёшка мне ближе всего. Я начинаю делать зарисовку. Работа в мастерской идёт полным ходом. Ещё бы! Тема очень многогранная. Русская матрёшка должна быть в сарафане и платке. Я хочу сделать свою работу очень красочной. Алый сарафан, усыпанный цветами, зелёный платок... Провожу золотой краской по локонам, которые выглядывают из-под головного убора, слегка трогаю щёчки розовым, прорисовываю переплетающиеся узоры, делаю своей кукле красные губки. Создавать подобные творческие проекты – одно из самых интересных занятий, ведь полёт мысли безграничен, как и фантазия. Когда ты создаёшь работу, полностью погружаешься в процесс, часы незаметно пролетают мимо.

Создание собственной куклы навело меня на интересную мысль. Я слышала, что матрёшка обычно вмещает в себя три, семь или одиннадцать кукол, а эти числа, в свою очередь, являются атрибутом русских народных сказок. Возможно, эта закономерность неспроста. Название этой необычной куклы уходит корнями далеко в прошлое. Раньше имя Матрёна было одним из самых распространённых, а похожее латинское слово обозначает мать, вот поэтому игрушка и приобрела такое чудесное имя. Теперь матрёшка является символом нашей страны.

Наверное, мои друзья представляют матрёшку иначе, интересно взглянуть и на их работы. Ваня представил свою куклу в жостовской росписи. Интересное решение! Вот Лера поиграла с хохломской росписью, а Лиля – с гуслицкой, не знала раньше о такой. У девочек получилось изобразить игрушку ярко и пастозно, то есть мазками. Здорово, мне понравилось.



Пришло время просмотра и оценивания работ. Преподаватель отметил мою работу, ему очень понравилась роспись матрёшки. Теперь куклы моего класса радуют посетителей выставки, посвящённой Пасхе, эта выставка открыта для всех желающих, поэтому ждём и вас в городе Ставрополе во Дворце детского творчества.

**Матвей Плотников**

---

### *Семья моя – моя опора*

Семья – это главное в жизни каждого человека. От семьи зависит, каким ты будешь во взрослой жизни, станешь ли настоящим человеком.

Моя семья самая обыкновенная. У меня есть родители, старшая сестра, брат и бабушка. Для меня всегда и во всём является примером старший брат Илья. Я его очень люблю, уважаю и ценю. Вот от него я как раз и слышу часто, как он говорит родителям «спасибо» за поддержку. Илья человек творческий, он сочиняет стихи, и в одном своём стихотворении пишет о том, что родители для него – главная опора в жизни.

Я тоже задумался: «А для меня семья является опорой?» Вопрос оказался сложным. С одной стороны, мои родители, брат и сестра, бабушка очень меня любят и во многом мне помогают и поддерживают. Но с другой стороны, они все меня «учат жизни» и контролируют каждый мой шаг. Понимаю, что делают они это из любви ко мне и хотят, чтобы я вырос настоящим человеком.

Как же понять, что такое опора семьи? Это когда тебя понимают и принимают таким, какой ты есть. Когда тебе помогают в учёбе, в делах, поддерживают твои идеи и фантазии. Если члены семьи интересуются твоей жизнью, успехами и неудачами, твоими проблемами и радостями, значит, они переживают за тебя, они всегда рядом с тобой.

Я понял, что и для меня семья является самой настоящей и надёжной опорой, ведь в семье меня ценят и любят, считаются с моим мнением и моими чувствами. Меня всегда поддерживают в учёбе, в школьных делах, особенно мама. Я понял это, когда она стала учиться и уезжать в город на сессии. Как мне её не хватает в эти дни! Мы созваниваемся с ней и разговариваем подолгу. Она помогает мне в выполнении уроков. Хотя мама порой очень строгая и требовательная, но она всегда найдёт нужные слова, чтобы меня поддержать.

А с папой мы любим заниматься спортом, играть в настольные игры и просто вместе смотреть фильмы. Ещё он учит меня водить машину и выполнять строительные работы.

Бабушка – с ней связано всё моё детство. Ещё совсем маленьким я ездил к ней в деревню. Мы с ней занимались хозяйством: кормили и пасли домашний скот. Сейчас она живет рядом с нами, и я каждый день хожу к ней в гости. Знаю, что лучше и добрей моей бабушки Оли нет.

Сестра Юля меня просто балует. Это единственный человек в моей семье, который не делает мне замечаний. Она любит со мной проводить весело время. Нам всегда с ней интересно и просто хорошо. Вот только мы всё реже и реже видимся. Теперь у неё своя семья.

И все-таки главный человек в моей жизни – это мой старший брат. Он с моего рождения всегда был рядом, пока не уехал учиться в Омск. Мы с ним всегда занимаемся интересными делами: ходим в спортивный комплекс, играем в теннис и волейбол, занимаемся тяжёлой атлетикой. Илья подарил мне скейт и научил на нём кататься. Это очень здорово! Я езжу к брату в Омск, и там мы с ним ходим в кино, в парк на аттракционы, в аквапарк. С ним я могу говорить на многие темы, и он умеет хранить мои секреты. Илья часто меня воспитывает, объясняет, как нужно поступать в тех или иных ситуациях. Даже когда он меня критикует, я на него не обижаюсь, ведь я его очень люблю и знаю: он меня – тоже. Когда я вырасту, то буду для своего брата и родителей надёжной опорой.

Может быть, мне повезло, не знаю... Но я понимаю, что у меня замечательная семья. Без семьи человеку очень трудно жить. Это счастье, когда у тебя есть надёжная, любящая семья.

**Станислава Сандакова**

---

## *Люблю...*

От своих подруг часто слышу: «Эх, скорее бы повзрослеть! Вот тогда бы...» И затрепали наперебой мои подружки, что было бы ТОГДА ... Эмоции, мечты! Просто грандиозные планы на будущее!

А мне нравится мой возраст. Мне всего 12 лет. И я не спешу взрослеть. Посудите сами: в 12 лет ты ещё подросток. Буквально, росток под чем-то. Конечно, под крылом бабушек, дедушки, родителей, учителей как птенчик.

Тебя опекают, оберегают, учат. У тебя есть возможность попробовать найти себя и то дело, которое, возможно, станет потом твоей профессией. Можно не бояться ошибиться, не бояться бросить одно увлечение и заняться другим. Сегодня я танцую, завтра пою и рисую, а послезавтра постигаю азы вышивания. Скажете: «Несерьёзно!» А я постигаю себя и, может, совершаю ошибки. Но мне их прощают. Я же – ребёнок!

Когда взрослеешь, спрос с тебя растёт. На твои и только твои плечи ложится ответственность за поступки и проступки. Мне уже 12 лет. И это немало. Мне многое уже доверяют делать взрослые. Я могу покупать себе школьные принадлежности, продукты, наряды тоже. Я могу распорядиться карманными деньгами. Со мной оставляют маленькую сестрёнку. Мне доверяют приготовить иногда по выходным что-то вкусненькое. И в свободное время могу выбирать, чем заняться. Получается, что в 12 лет у меня преимущества детского и взрослого возрастов. Поэтому надо дорожить каждой минутой, наслаждаться этим возрастом.

В старости мои подруги, кряхтя и охая, будут ворчать: «Эх, сбросить бы сейчас годков эдак...» А я им скажу: «А куда же вы торопились в детстве?!»

**Марина Семикова**

---

## *Не могу жить без социальных сетей*

Многие взрослые считают, что социальные сети для подростка 21-го века являются вредом и зависимостью. На мой взгляд, это не совсем верно. Ниже я попытаюсь доказать свою точку зрения.

В социальных сетях можно наткнуться не только на мошенников и недоброжелателей, но и встретить людей из разных городов с такими же хобби и интересами, как у тебя. Создавать с этими людьми общие беседы и обсуждать самые различные темы, делиться понравившимися ссылками и многим другим – очень интересно.

В это сложно поверить, но в социальных сетях можно найти настоящих и верных интернет-друзей, которые способны тебя поддержать в трудную минуту. Такие друзья могут находиться с тобой как в одном городе, так и в нескольких сотнях километрах от тебя. С моей лучшей интернет-подругой я познакомилась всего несколько месяцев назад. Она живёт далеко, в 3000 километрах от Москвы. Это очень печально, но я считаю, расстояние только

укрепляет нашу дружбу. Я искренне дорожу нашим знакомством и верю, что мы когда-нибудь встретимся...

С друзьями и знакомыми можно не только общаться, но и делиться моментами, происходящими в жизни, благодаря фотографиям. Социальные сети могут заменить кинотеатр. Есть такой видео-хостинг – YouTube. Здесь люди старшего возраста и подростки могут смотреть и обмениваться комментариями о сериалах, фильмах, а также развлекательных и обучающих видео. Я считаю, что социальные сети расширяют круг общения людей, у которых ограничены возможности, позволяют им быть менее скованными при общении с малознакомыми людьми. Здоровые подростки просто приобретают новые знакомства и получают дополнительную поддержку, которую не могут получить от своих родных, например. Всё, о чем я здесь рассказала, можно назвать плюсами социальных сетей, и, по моему мнению, они очень нужны в 21-ом веке, ибо без них жизнь современного подростка была бы скучной и серой.

Однако не стоит превращать пользование социальными сетями в зависимость, а больше читать книги и бывать на свежем воздухе!

Алиса Суханова

## *Чем общение в интернете так привлекает людей?*

Лично я с помощью интернета убегаю от ответственности. Для меня нет ничего проще, чем написать что-то человеку «В контакте», что-то, чего я ни за что не сказала бы вживую. Убийственно честно, наверное, но как-то неправильно рассуждать о других и осуждать их же, не упомянув перед этим своего имени.

Интернет – огромная кастрюля с переваренной лапшой, распутать которую не сможет даже самая большая вилка. А теперь представьте себе небольшого человека, скажем, размером с муравья и мысленно утопите его в этой лапше. Утопили? Молодцы. Это и есть вы. Да, вы сами утопили себя в интернете и не желаете вылезать. Там наверняка тепло, всегда есть что пожевать, и человек, как существо легко «обдушиваемое», время от времени всё равно разрывает лапше висеть на его ушах, так что для него это вполне приемлемая обстановка.

В интернете необязательно быть честным. В интернете очень легко убежать от самого себя и показать себя таким, каким бы тебе хотелось. В жизни тоже так можно, но сложнее. А кто любит сложности? У меня есть знакомые, которые признались друг другу в симпатии в сети. Встречаться они начали там же. Страшно подумать, что же будет, если они решат пожениться когда-нибудь. Надеюсь только, что кольца будут настоящие.

Давайте начистоту. Так же априори проще. Написал «я люблю тебя», и никто не увидит твои порозовевшие от смущения щеки, никто не посмеется над твоим чувством и никто с точностью не сможет утверждать, что это написал ты, в случае, если тебе не ответят взаимностью. «Ой, да это друзья прикалывались, прости». И это ведь самое глупое! Никаких эмоций, никаких розовых щёк и никаких взглядов, никаких улыбок – н и ч е г о!

Мы сидим в полумраке в своей комнате, уткнувшись в телефон, время от времени посмеиваясь над какой-нибудь шуткой друга, который точно так же сидит в своей квартире. В полном одиночестве. Но нам кажется, что мы все вместе. Идеальная иллюзия. А почему нельзя позвонить? Позвать гулять? «В контакте» эта девочка твоя супер-подружка, ты рассказываешь ей всё на свете и тебе очень нравится с ней общаться, но в жизни вы проходите друг мимо друга с каменными лицами, как будто оба в мантиях-невидимках. А почему так происходит – точно никто не знает. Может, имеет место быть чрезмерная стеснительность, а может ещё вагон и пятнадцать тележек причин. Но давайте уже распутываться из этой интернетной лапши и начинать жить. Сегодня по радио играла старая песня Брежневой «...а там за окном, течёт, цветёт... реальная жизнь».



Крылья







## *Мы будем гордиться воспитанниками*

Известно всем, что в каждом ребёнке живёт соревновательный дух: сделать лучше товарища, пробежать быстрее друга, сделать поделку лучше соседа по парте. И каждый ребёнок в душе мечтает, что его работа будет лучше оценена воспитателем, сверстниками, ну, а мама будет в восторге. И это действительно так! И это правильно!

Когда объявляется тот или иной конкурс Детского клуба «ТАИС», ребята-активисты сразу изъявляют желание участвовать в нём. А как быть с теми детьми, которые молча отреагировали на предложение воспитателя, не выказав никакого желания участвовать в конкурсах? Наша задача – разбудить в этих детях тот самый соревновательный дух. А как это сделать?

Я часто задавалась этим вопросом с тех пор, как мои дети начали принимать участие сначала только в конкурсе «Солнечный круг». Проводила с ними беседу, что такое конкурс и кто там принимает участие (они пришли в восторг, когда сказала, что принимают участие дети не только нашего города, но и всей страны). И сыпались вопросы: а как? а почему? а что надо сделать? Я им терпеливо объясняла, что надо делать, как будет проводиться конкурс, как дети должны внимательно слушать воспитателя, чтобы понять, как надо выполнять задание. Почти половина группы с восторгом изъявили желание принять участие, а вторая половина никак не высказали своего желания. И я не стала настаивать. Поговорив с родителями тех детей, которые захотели участвовать в конкурсе, мы решили принять участие в конкурсе «Солнечный круг». Это был 2010/2011 учебный год. Дети посещали старшую возрастную группу.

И вот настал день первого тура конкурса. Детей посадили за столы по одному, раздали цветные карандаши. Дети с шумом и восторгом занимали свои места, делились впечатлениями о предстоящих конкурсных заданиях, показывали друг другу, какие у них красивые карандаши (для выполнения конкурсного задания мы, конечно, раздали детям новые пачки карандашей).

А что же вторая половина группы? Меня больше волновали те дети, которые остались слушать сказки с помощником воспитателя. Пока дети выполняли задание, я краем глаза наблюдала за ними. Конечно, они слушали сказку, но в глазах некоторых детей я прочитала рассеянность, некоторую зависть к тем, кто выполнял задание. И отметила несколько детей, желающих участвовать в конкурсе, но побаиваются, скажем, остерегаются.

Чтобы развеять эти сомнения, мне пришлось прибегнуть к маленьким хитростям. После того, как дети выполнили конкурсные задания, я подошла к тем, кто не принимал участия, и начала задавать, как бы между прочим незатейливые вопросы: почему они не захотели участвовать, что их тревожит, что они думают по этому поводу. Показала им задания, которые выполняли дети. Спросила, как бы вы сделали, какой бы ответ был у вас. Они наперебой стали высказывать своё мнение. И я осторожно им предложила, хотели бы они принять участие в следующий раз, на что получила утвердительный ответ.

Дети развеяли все свои сомнения, скованность, страх перед новым видом деятельности – конкурсом. Ребята поняли, что и они могли бы выполнить задание, и с уверенностью сказали, что в следующем конкурсе будут принимать участие.

Наша задача и состоит в том, чтобы в каждом ребёнке не оставались ни тени сомнения, неуверенности, неопределённости перед новшеством, чтобы они в будущем, став учениками, могли смело надеяться на свои возможности, преодолев препятствия, идти к успеху. Если мы сегодня заложим в них чувство уверенности в себе, то завтра получим успешных учеников в школе. Ведь для того и создаёт различные конкурсы Детский клуб «ТАИС», чтобы в будущем мы радовались великим первооткрывателям, талантливым художникам, артистам театра.

В предыдущем конкурсе «Крылья» я писала о своей воспитаннице Юлии Гарш, которая с четырёх лет выступала на большой сцене (она читала стихотворение Бориса Заходера «Буква Я»). Сейчас она учится в пятом классе, и творческий артистичный талант её уже раскрывается в Лицейском драматическом театре и, буквально на днях у неё состоится дебют в спектакле «Волшебный цветок». Среди семнадцати претендентов она попала в первую пятёрку, и преподаватели факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского дали ей роль в спектакле. Детская непринуждённость и открытая добрая душа Юлии помогает ей выбрать тот путь, по которому она может пойти спокойно и уверенно.

Кто знает, что таится в каждом ребёнке. Придёт время и, возможно, мы будем гордиться поступками своих воспитанников. Ведь всё было заложено в детстве.

А сейчас во всероссийском конкурсе «Солнечный круг» дети принимают участие уже с младшей группы. Начиная с этого возраста, мы развиваем творческий талант. Ведь неталантливых детей нет. И если мы посеём разумное, доброе, вечное и прекрасное в души маленьких детей, то получим достойную смену, и нам не будет стыдно за подрастающее поколение.

## *Сказка про Деда Мороза*

В одном прекрасном детском садике под названием МАДОУ № 25 «Семицветик» в группе №4 «А» на занятии по развитию речи дети приготовились внимательно слушать воспитателя Людмилу Анатольевну, которая предложила ребятам окунуться в мир прекрасного и оказаться в сказке. Вдруг кто-то громко постучался в дверь.

В дверях появился маленький гномик, он был в красном колпачке и пушистой шубке, на ногах красивые валенки, в руках – телеграмма от Деда Мороза. Ничего не сказав, гномик кивнул головой и отдал телеграмму воспитателю, дети удивлённо переглянулись, стали перешёптываться и переглядываться. Воспитательница с улыбкой произнесла: «Да, ребятки, мы с вами действительно оказались в сказке, ведь перед Новым годом и на самом деле происходят чудеса...»

Она начала читать телеграмму от Деда Мороза: «Дорогие ребята, я нахожусь в прекрасном городе Суздаль, у меня полным полно забот: надо приготовить всем подарки, навестить всех друзей и подруг, не забыть про родную природу и любимых зверей и птиц. Но самое важное – учесть просьбы всех детей и не забыть о том, что хочет получить каждый ребёнок в подарок от Деда Мороза в Новый Год».

Воспитательница посмотрела на ребят и предложила придумать сказку про Деда Мороза и рассказать её. Вдруг мальчик по имени Коля поднял руку и смело стал рассказывать, на ходу придумывая сказку: «Скоро наступит Новый год, и Дед Мороз уже готовится запрягать тройку лошадей в свою красивую карету и доставлять необыкновенные подарки всем ребятам.

Дед Мороз расхаживает в красивой синей шубе, отороченной белым мехом, в высокой красивой шапке и рукавицах, с длинной белой бородой и усами. На нём красивые теплые валенки, на поясе яркий кушак. А как выйдет он на улицу из своего терема расписного, да пройдёт по полям да лесам – и проверит все свои владения. Смотрит он, как деревья в мороз укутаны снегом, как реки покрыты льдом, про животных и птиц не забывает, укрывает всё инеем да серебром из снега.

Много у Деда Мороза дел и хлопот. Вот как только переделает все свои зимние, да лесные дела, то к нам на праздник поспешит. Он хочет порадовать ребят весёлыми играми да забавами, хороводами да подарками. Мы его с нетерпением ждём!»

Педагог обратилась к ребятам, поблагодарив Колю за придуманную сказку. И все вместе решили, что под Новый Год действительно происходят чудеса и не зря гномик телеграмму принёс. Он напомнил детям о том, что скоро наступит Новый Год! А ребята обратились с просьбой к воспитателю, и каждый ребёнок озвучил, что хочет получить в подарок от Деда Мороза в Новый Год.

**Наталья Николаевна Балашова**

---

## *О воспитании духовности*

В настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания детей стала чрезвычайно актуальной. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека. Чтобы ребёнок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться, взрослые должны окружать его любовью и красотой. Неисчерпаемым источником такой красоты является искусство – живопись, театр, музыка, литература. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира ребят. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало, а также связано с нравственным воспитанием. Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение, фантазию.

Самый верный путь приобщения к искусству – это постоянное общение с ним. Для решения этой задачи я разработала проект «Путешествие в мир прекрасного».

Цель проекта: помочь ребенку познать и сделать своим духовным достоянием наследие мировой и русской культуры, приобщение ребенка к красоте, воспитание способностей воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, создавать его в собственной творческой деятельности, развитие духовного мира детей на основе познания искусства. А также воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

Я провожу с детьми беседы на разные темы, например: «Что такое изобразительное искусство», «О красоте в жизни и искусстве», «Что я умею и люблю рисовать», «Красота природы рядом с нами», «Художник и его картина» и др. Знакомлю детей с художниками в доступной для них форме – читаю сказки: «Сказка о грустном художнике», «О лесном художнике» и др. Знакомлю детей с такими художниками как И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленов,

И. Айвазовский, А. Куинджи, В. Васнецов, И. Грабарь, М. Врубель. Устраиваю выставки репродукций картин. Рассматривая картины, дети незаметно для себя накапливают бесценный опыт эстетического отношения к действительности. Начинают другими глазами смотреть на то, что нас окружает, замечать красоту (или непривлекательность) в том, мимо чего раньше проходили равнодушно. Для показа подбираю разные по настроению, содержанию и манере исполнения пейзажи. Во время беседы использую художественное слово. Читая детям стихи русских поэтов, приучаю их слушать и воспринимать высокую поэзию. Поэтические тексты помогают ярче воспринимать и глубже осознавать картины природы. Мы рисуем с детьми по стихотворениям С. А. Есенина, А. С. Пушкина, рассказывающим о красоте русской природы. Создали газету по сказкам А. С. Пушкина. Провела поэтический вечер «Пушкинская осень», где познакомила детей с биографией поэта, устроила выставку, посвящённую поэту, где я и дети читали его стихи.

Самым доступным и привлекательным для малышей является мир книжной графики. Рисунки в книге – это первые произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети. Я знакоблю ребят с работами таких мастеров книжной графики, как Ю. Васнецов, Е. Чарушин, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Рачев. Воспитываю у детей умение эмоционально откликаться на рисунок, иллюстрацию, воспринимать яркость цветовых образов, учу осознавать содержание рисунка, обращаю внимание на изобразительные средства книжной графики. Рассматривая иллюстрации в книгах, сравниваем различные иллюстрации к одной и той же сказке. Объясняю детям, что у художников, когда они прочитали сказку, своё видение героев и сюжета сказки, и поэтому у них разные иллюстрации.

Организовываю живописные тематические выставки (по временам года, выставка одного художника, по жанрам живописи и др.). Рассматривая с детьми репродукции картин, стараюсь выяснить, что они заметили, что им понравилось. Необходимость использования произведений изобразительного искусства в работе с дошкольниками обусловлена их огромной познавательной и эстетической ценностью. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. У детей формируется творческая личность, художественный вкус. Через восприятие изобразительного искусства воспитывается нравственное начало.

Провожу музыкально-литературные вечера, где дети слушают и читают стихи русских поэтов о красоте русской природы, слушают классическую музыку, рассматривают репродукции картин русских художников. Слушаем

в грамзаписи голоса птиц, шум моря и дождя, звуки природы в сочетании с классической музыкой.

Знакомлю малышей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, поскольку они наиболее выразительны, несут в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Это позволяет нашим детям «почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями». На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное. Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка.

Ввожу детей в мир волшебной музыки. Устраиваю вечера классической музыки. Знакомлю с творчеством композитора П.И. Чайковского. Мы слушаем его произведения из цикла «Времена года», «Детский альбом», музыкально-литературные композиции по балетам «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Посетили вместе с родителями музыкальный театр, где посмотрели балет «Щелкунчик». Совместно с родителями и детьми посещаем органной и концертный зал, где дети знакомятся с музыкальными инструментами и погружаются в мир волшебной музыки.

По выходным дням вместе с родителями посещаем музей имени М. А. Врубеля. Создали в группе мини-музей. С детьми проводим тематические беседы, например, «Для чего нам нужен музей», «История вещей» и т.д. Родители создали совместно с детьми газеты «Музеи мира», приняли участие в конкурсе «Разноцветная посуда» на базе музея им. М. А. Врубеля. Устраиваем тематические выставки, посвящённые музеям. Знакомя детей с музеем, способствую формированию уважительного отношения к прошлому, к своей стране, бережного отношения к культурному и историческому наследию Родины.

Знакомство с изобразительным искусством неполноценно без самостоятельного детского творчества. Детское творчество тесно связано с понятием «прекрасное». Занимаясь творчеством, ребёнок приобщается к красоте. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто прекрасное. Мои воспитанники ежегодно участвуют в творческих конкурсах «Рождественская сказка», «Поделкин», «Подводный мир», «Моя малая родина», «Готовим праздник сами», «Пасхальный сувенир».

Воспитание детей без духовно-нравственной основы неполноценно. Красота природы, литература, музыка, изобразительное искусство – величайшее духовное наследие русского народа, несущее в себе высокую нравственность.

Культура, если она впитана с детства, становится неисчерпаемым достоинством человека. Искусство положительно влияет на человека, делая его

добрее, чище, возвышенной, уверенной. Красота может успокоить, придавать силы и даже лечить.

«Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается», – так говорили древние греки.

## Евгения Вячеславовна Батавина

\*\*\*

Хочу сегодня рассказать  
Про нашу группу номер пять.

Таланты все как на подбор,  
Ну, прямо радуется взор!  
Мы, конечно, помогаем  
И таланты развиваем!

Луиза песню вам споёт,  
Повеселит она народ.  
Нужно голос развивать,  
Чтоб певицею ей стать.

Максим красиво стих прочтёт –  
Зал аплодировать встает.  
Роль любую он сыграет,  
Улыбнётся – зритель тает!

А Кирилл у нас рисует,  
Если нужно и станцует!  
Рисовал портрет полдня –  
Любовались мы три дня!

Даня наш в футбол играет –  
Все голы он забивает!  
И каждой клеточкой влюблён,  
В занятие, название которому футбол.

Вика сказки сочиняет  
Интерес в нас разжигает.  
В этих сказках всё чудесно,  
Все сюжеты интересны.

Таланты разные у нас,  
А это просто высший класс!

**Ришат Рустамович Бирюшев**

### *Подари мне улыбку*

– У тебя есть мечта?  
– Да! Я хочу, чтобы со мной поиграл папа.  
– А он?  
– А он только телевизор смотрит. Говорит, что поиграет после телевизора,  
а потом засыпает.

...

– Меня часто наказывают.  
– Почему?  
– Потому, что я плохой и не присматриваю за сестрёнкой.

...

– Меня постоянно ругают.  
– За что?  
– Не знаю.

...

– А ласково тебя как мама называет?  
– Никак.  
– А как бы ты хотел, чтобы тебя она называла?  
– Сыночек (*плачет*).

К сожалению, эти диалоги не вымышленные. Это сокрытый от взора занятых родителей хрупкий мир маленьких человечков. Многим ещё нет шести лет. Каждое утро встречают их холодным взглядом самые близкие люди – мамы и папы. А что дальше?

Подобное отношение оставляет неизгладимые отпечатки в детской душе.



Как-то я пытался поговорить с одним хулиганом, который постоянно сдирал очки с сына. Меня не покидало ощущение, что я говорю не с пятилетним ребёнком, а с трудным подростком: скептический взгляд исподлобья, презрительная ухмылка, показное игнорирование.

Но вспомним, какой была его небольшая пятилетняя жизнь. Он не виноват, для него весь мир всегда был враждебен. И призывать его к порядку бесполезно, у него уже стойкий иммунитет. Я просто начал с ним здороваться, спрашивать, как дела, и замечать, как он подолгу провожает взглядом маму. Он её все равно любит и всё прощает.

В классе у дочки аналогичная ситуация. Она жаловалась на хулиганку, вызывающее поведение которой всех доставало. Однако позже мы видели, как её забирала бабушка, и всё стало на свои места: девочка получила охапку упреков и унижений (и ещё подзатыльник для убедительности), только за то, что медленно одевается. Лично к девочке претензий у меня больше нет.

А многочисленные реплики в транспорте и на улице «Придём домой, там-то ты у меня получишь!» Ребёнок плачет и дрожит: кто его сейчас в этом мире обнимет? Ведь родители – главное, что у него есть – оказались по ту сторону стены непонимания и отчаяния.

Несчастное детство ломает всю будущую жизнь. Мамы, конечно, хотят, чтобы их дети были счастливы. Но, похоже, мало кто задумывается: что такое детское счастье? Что детям нужно? Здоровье? Образование? У тех детей было и то и другое. Детей делает счастливыми нечто неуловимое. Это тот самый семейный климат, где ребёнок видит и чувствует, что его всегда принимают. Он знает, что его любят не за что-то, а просто так, независимо от его заслуг или характера. Это самая глубинная и жизненная потребность любого ребёнка. Она наблюдается ещё в материнской утробе. Нежеланный ребёнок часто рождается слабым и больным. Поэтому многие врачи рекомендуют разговаривать с ребёнком и петь ему песни ещё до рождения: он всё понимает.

Все дети ищут заботы и любви, но не знают, как об этом сказать. Наша четырёхлетняя крестница, например, знает. Она уже вполне осознаёт, что ей необходимо. Она подходит к маме и говорит: «Мама! Скажи-ка мне доброе слово!» или «Мама! Подари мне улыбку!».

Конечно, не все дети так могут выразить свои переживания, и к каждому надо найти свой особый подход. Например, ребёнку необходимо чувствовать любовь физически. Психологи рекомендуют обнимать детей не реже восьми раз в день. Попробуйте утром встречать ребёнка поцелуем и тёплыми словами. А вечером также провожать его перед сном. И очень скоро он начнет засыпать и просыпаться с улыбкой!

## *Правдивая история про маленькую девочку Настеньку*

В одной такой стороне, на одной такой улице живёт-поживает девочка маленькая. И зовут ту девочку Настенька. А маленькая она, потому что годков ей мало (всего-навсего четыре), и ростиком она тоже мала. Все ей говорят: «Ой, какая ты маленькая!» А она злится да отвечает: «Ничего я не маленькая, я большая!» Но все только улыбаются в ответ. И вот однажды Настя решила всем доказать, что хоть и мала она, зато головушка у неё светлая и умненькая. А тут как раз в детском саду воспитатель предложила Насте поучаствовать в конкурсе волшебном – «Солнечный круг» называется. Мама Настина одобрила и пожелала доченьке своей стараться, думать и выполнять все задания хорошо. Настя старалась, как могла, все задания сделала. И вот однажды приходит весть, что Настенька-то наша победитель! Вот так новость! Ох, и рады были и Настенька, и мама с папой, ну, и воспитатели, конечно же! Вот тут-то и доказала Настя, что не в росте дело, а в человеке, в его развитии, творчестве и способностях.

И спела Настенька от радости песенку:

Хоть я ростом и мала  
И мне всего четыре,  
В конкурсе я победить смогла,  
Тем самым кругозор расширить!

И вот на следующий год снова предложили Настеньке поучаствовать в том самом волшебном конкурсе «Солнечный круг». Ну, тут уж сомнений ни у кого не возникло: надо участвовать! Первый тур прошёл на ура! Высший балл из всех возможных Настя заработала, знает маленькая девочка, как жить по распорядку: сон, будильник, душ, зарядка. Но конкурс не закончился, там ещё несколько этапов есть. «Буду стараться!» – смело заявила маленькая девочка всем!

На дворе была осень, столько ярких красок на деревьях, а какой красивый разноцветный листопад! Вы видели? Глаз не оторвать! Посмотрев на красоту осени, Настя сделала поделку из природного материала в детский сад, а узнав ещё, что у такого замечательного клуба «ТАИС» есть как раз конкурс «Поделкин», решили Настя и её родители поучаствовать и сделали индейца из рапноток, листьев и пластилина. Очень красивая поделка получилась, но, увы! Не победила Настенька в этот раз, одного балла до победы не хватило...

Но не расстроилась она, а спела песенку:

Я старалась, как могла, и поделку сделала,  
Листья, клей и пластилин и ранетки спелые!  
Но не победила я, ничего же страшного?  
Главное же не победа, главное участие!

Прошла осень, а за ней пришла матушка зима – красивая пора! Кругом снег лежит, сугробы, красивые снежинки с неба падают... Вдохновлённые этой красотой, решили Настенька с мамой поучаствовать в зимнем конкурсе от уже полюбившегося клуба «ТАИС» под названием «Рождественская сказка». Вот выдали им задание, и приступили они к нему с таким энтузиазмом и желанием, что не заметили, как время быстро за делом пролетело, и готово было их произведение искусства! И вот теперь ждут они результата, победы или проигрыша, но Насте не страшно проиграть, ведь впереди у неё ещё столько взлётов и падений, и каждое из них делает нас только сильнее и мудрее! Ну, и напоследок Настенька, конечно же, спела всем песенку про детей:

Все мы, дети, подрастаем,  
Радует родителей,  
Их любовью согреваем,  
Мы очень удивительны!

В конкурсах участвуем,  
Творим и развиваемся,  
Не боимся мы препятствий,  
Нам всё это нравится!

Если вдруг мы проиграли,  
Не расстроимся ничуть,  
Зато потом мы постараемся  
Поднажмём ещё чуть-чуть!

Ну, а если победим,  
Здорово! Прелестно!  
Мы на месте не сидим!  
Нам всё интересно!

Участвуйте, творите, развивайтесь, милые наши дети! И никогда не огорчайтесь, если чуть-чуть не хватило до победы, у вас всё ещё впереди, а мы, родители, всегда с вами рядом и всегда вас поддержим независимо от того, победители вы или побеждённые!

\*\*\*

Не белый снег, не чистый лист,  
А камешки слегка цветные.  
Но жизнь – вода,  
Их точит каплями своими.  
Подобно камням наши дети,  
Растут и «точатся водой».  
И вырастают наши дети,  
Кто в бриллиант,  
А кто в булыжник злой.  
У бриллианта много граней,  
У деток граней миллион –  
У одного есть тяга к рисованью,  
Другой, как будто золотой.  
Умей же, взрослый, видеть, слышать,  
Журчащий детства голосок,  
Ребёнок легче, глубже дышит,  
Когда мы веруем в него.

Татьяна Ивановна Вдовина

### *Чудо-дети*

От кого зависит детский успех?  
Конечно, от любимых мамы и папы.  
Эта истина простая понятна для всех.  
В честь неё запускаем салютов залпы!

Воспитатели также растят таланты.  
В этом их счастье, эмоции, труд!  
Наши дети – и художники, и музыканты,  
Для свершения мечты на конкурс идут.

Одарённые, добрые, счастливые дети!  
Сила воли, творчество и ваши победы  
Воспеваю сейчас в этом скоромном сонете!

Знакомый, любимый клуб детский «ТАИС»!  
Благодарны за конкурсы воспитатели и дети!  
Навсегда заманил ты их в конкурсные сети!

**Ирина Витальевна Дорошенко**

### *История моих повзрослевших учеников*

В один из тёплых сентябрьских вечеров я прогуливалась по Зелёному острову. Взрослые и дети вышли на улицу, чтобы подышать свежим воздухом, услышать шорох сухой осенней листвы, полюбоваться красотой осенних деревьев... Наслаждаясь прекрасной погодой, я шла по одной из тропинок неторопливой походкой и думала о новых проектах, конкурсах, открытых занятиях.... Вдруг кто-то окликнул меня. Это оказался выпускник нашего детского сада. Как только я увидела его, сразу вспомнила эту непростую историю.

В наш детский сад Игорь Зайцев ходил около четырёх лет. Одни воспитатели «жаловались» на него, другие просто отказывались работать с этим ребёнком... Не скрою, что мальчик доставлял педагогам немало хлопот. Во-первых, ребёнок гиперактивный, во-вторых, непослушный. Не раз приходилось наблюдать, как Игорь во время музыкального занятия начинал ползать под ногами танцующих сверстников, кроме этого он так сильно дрался, что некоторые родители обращались в полицию, снимали побои со своего ребёнка...

Всем известно, что ребёнок дошкольного возраста не умеет управлять своим поведением, своими эмоциями.... Конечно, весь педагогический коллектив хотел помочь Игорьку. Постоянные наблюдения, беседы показали нам, что ребёнок часто чувствует себя ненужным, нелюбимым, а иногда просто не знает, как себя вести. Да и как хочется обратить на себя внимание! Пусть не за самое лучшее поведение, пусть не за чтение стихотворения на утреннике... Пусть накажут, посадят на стульчик, зато внимание обратят на маленького «разбойника!»

Такое поведение нашего воспитанника нашло объяснение. Выяснилось, что родители разводятся, а Игорь очень переживает. Конечно, он хотел жить и с мамой, и с папой. Изменить это обстоятельство не по силам детскому саду.

Но к нашей великой радости за ребёнком очень часто стала приходиться бабушка – Маргарита Ивановна, которая всегда интересовалась успехами любимого внука.

В это время детский клуб «ТАИС» предложил нам поучаствовать во всероссийском конкурсе «Рождественская сказка». Конечно, Маргарита Ивановна тут же согласилась помочь Игорю выполнить творческую работу. Мальчик много раз с восторгом рассказывал о том, как они вместе с бабушкой сначала читали новогоднее стихотворение, потом рисовали ёлочку, украшали её игрушками из фольги, цветной бумаги...

Конкурсное задание было выполнено, работа сдана. Все с нетерпением ждали результатов. И вот, наконец, дождалась! Победа! Победа! Победа! Во время праздника наших мам мы вручили под аплодисменты долгожданную грамоту, заслуженный подарок Игорю. И тут мальчик стал так интересоваться рисованием, что Маргарита Ивановна начала водить его в детскую изостудию. Нет, Игорёк не стал спокойным, послушным ребёнком, он также продолжал шалить. Правда, времени на шалости стало меньше, да и в саду он чаще стал сидеть с карандашами, красками...

Я слишком задумалась, но Игорь прервал мои воспоминания: «Спасибо, Вы раскрыли мой талант. Теперь я хожу в художественную школу. Когда вырасту, пойду работать в клуб «ТАИС», я буду придумывать новые детские конкурсы. Когда ссорятся мои родители, когда я получаю двойки, когда меня ругают за драки и плохое поведение, я всегда думаю, что скоро моя мечта сбывается». А я поняла, что эта мечта помогает мальчику не только преодолевать проблемы, но и просто жить!

Подготовка воспитанников, участие в конкурсах не только интересно для всех участников образовательного процесса, но и очень полезно. Я думаю, что многим ребятам этот нужный детский клуб помогает не только раскрыть свои таланты, но и обрести мечту, которую хочется воплотить в жизнь. А это так важно для многих детей и взрослых!

## *Малость*

Капли медленно стекали по грязному окну трамвая. На улице было темно, холодно и дождливо. Люди торопливо перескакивали лужи. Грязевые потоки, смешиваясь с желто-красной листвой, неслись вместе с машинами.

Кроме Анны в вагоне было ещё несколько человек. Все они усиленно делали вид, что не смотрят на пятилетнего Сережу, родившегося с синдромом Дауна, но мама малыша всё равно рано или поздно ловила на нём полные жалости взгляды. «Да кому нужна ваша жалость?!» – всегда хотелось закричать ей, но врожденная воспитанность и выработанная годами терпимость не позволяли ей сделать этого.

Анна всегда считала жалость очень мерзким чувством, оскорбляющим достоинство человека. Направленная на нас жалость никак не может помочь разрешить проблемы, она лишь подтверждает нашу ничтожность. Подтверждает, что мы не такие, что-то с нами не так. Вот и сейчас хотелось убежать от этих взглядов, от этих выдуманных проблем, от этих лживых сопереживаний.

«Главное, что ты есть у меня, а я есть у тебя! Все эти болезни, все невзгоды мы переживем. Вместе. И не нужна нам ваша жалость», – Анна приобняла сына и вновь стала всматриваться в грязевые потоки, смешавшиеся с желто-красной листвой.

**P.S.** Эта история иллюстрирует один из тех вопросов, над которыми рассуждают учащиеся нашей школы. Каждый день, сталкиваясь с различными ситуациями, они пытаются проанализировать свои действия и действия других людей. Не всегда рядом есть человек, с которым можно поговорить, рассказать о своих тайнах. Прекрасно, что у них есть возможность поучаствовать в творческом конкурсе клуба «ТАИС». Рассуждая на важные темы, они учатся излагать свою точку зрения, высказывать свои мысли в творческой форме. Они не боятся говорить откровенно. Именно благодаря конкурсу «Проба пера» мы зачастую можем увидеть человека с другой стороны, рассмотреть его внутренний мир, заглянуть в его душу.

*«Заллкнуть бы в детство...»*

Милые детские конкурсы,  
Милая детская сказка.  
Вы научите многому,  
Сбросите с взрослого маску.  
Сложные ваши задания  
Помогут решить жизни ребусы.  
Мы начинаем с малого  
И не хотим быть трусами.  
После того как вырастем  
Поспешим на «Крыльях» зрелости,  
Вспомнятся нам не раз ещё  
«Светофора» закономерности.  
Вновь побыть детьми очень хочется  
И вернуться к маминой ласке,  
Быть ребёнком – здорово!  
Скрыться в «Рождественской сказке».

Юлия Васильевна Калинина

*Моё призвание – воспитатель!*

Далеко на севере, в небольшом селе,  
Родилась девчушка – ждали её все.  
Холили, лелеяли день и ночь её,  
И росла та девочка умницей во всём.  
Всё ей удавалось, всё подвластно ей,  
Бабушки пророчили «воспитывать детей».

Девочка училась. Тут пришла пора –  
Со славными детишками свела судьбы тропа.  
Капризные, умелые, задорные всегда,



Все эти озорники – теперь её семья!  
Считать, писать и песни петь – всё учат вместе с ней.  
И нет их лучше в садике, ребята всех сильней!

Учились математике, спешили мир познать.  
Пора их в группу старшую немедля записать.  
Шарады не помеха, кроссворды ни по чём,  
Ведь в группе слабых не было – растут за годом год.

Сейчас уже не детский сад – сейчас их школа ждёт,  
И в долгую дорогу детишек жизнь зовёт.  
Всё не спеша и терпеливо, всё по ступенькам и слогам.  
Проходят дни, неторопливо пройдёт и год по букварям.  
И вспомнят лишь они счастливо учителей и детский сад,  
И воспитателей, тоскливо с милой улыбкой на губах.

**Лариса Абульбаисовна Карымова**

---

## *Только любовь!*

Что же такое творчество? Я бы сказала так, творчество – это реализация своих талантов. Каждый человек, взрослый или ребёнок, наделён определёнными талантами, и когда он проявляет свой талант, он творит. Кто-то хорошо рисует, кто-то поёт, кто-то складывает и вычитает в уме большие числа, кто-то добивается больших результатов в спорте. Поэтому нет людей совершенно не обладающих талантами.

Говорят, талант – это ценный дар, а дети – это целый мир. Они все разные, и я уверена, что каждый ребёнок талантлив по-своему. Нужно просто в каждом малыше найти ту самую изюминку, искорку, которая когда-нибудь вырастает в звёздочку, и со временем появится талантливая личность, а может и большая звезда. Возможно, маленький человечек не знает, какими именно талантами обладает, и нам, воспитателям, совместно с родителями необходимо раскрыть эти способности. Для этого необходимо приложить много усердия: постоянно пробовать что-то новое; не отступать, если с первого раза не получилось; никогда не сдаваться, продолжая идти к своей цели. А ещё никогда не нужно оглядываться назад, сожалеть о сделанном или не сделанном. Полезно только

проанализировать опыт прошлых ошибок и хорошенько обдумать, что сделать, чтобы в будущем их избежать.

Маленькие дети очень часто ошибаются, потому что они многого не знают. Они учатся: пробуют, ошибаются, потом делают свои выводы и в итоге поступают правильно. Но это непростой и долгий путь. И помогают нам на этом пути многие люди: родители, друзья, воспитатели и т.д.

Детей мы с малышовой группы учим, что такое хорошо и что такое плохо, как лучше поступить, как правильно сделать. Мы читаем книги, знакомим детей с великими людьми.

Ребёнок хочет построить из кубиков башню – и постепенно, кубик за кубиком, учится её складывать. Одна неудачная попытка, вторая, третья, а затем башня стоит устойчиво и прочно, не падает. Желание помогает ребёнку справиться со своей задачей, помогает одолеть множество других дел. Если человек хочет чего-то достичь, то кроме желания ему нужны настойчивость и терпение.

С 2010 года мы со своими воспитанниками принимаем активные участия в конкурсах Детского клуба «ТАИС». Сначала это был только конкурс «Солнечный круг». Мы с удовольствием участвовали в нём: надо было видеть, как у детей загорелись глаза, когда мы предложили им поучаствовать. Родители с радостью откликнулись. Каждому участнику конкурса представилась возможность проявить свои интеллектуальные способности, показать свои таланты.

А когда помимо конкурса «Солнечный круг» мы стали участвовать в проектах «Рождественская сказка», «Весёлый светофор», «Семейная мастерская», где дети уже смогли проявить художественно-эстетические таланты, родители были в восторге.

В конкурсе «Рождественская сказка» ребята показали всё своё мастерство. Они не только рисовали красками и карандашами, но и добавили плоскостные аппликации. Особенно родители наших детей были рады конкурсам «Поделкин», «Семейная мастерская», где они вместе со своими детьми проявляли творчество, показали мастерство – и радовались своим успехам.

Конкурс даёт возможность показать свои достижения, умения и таланты, выделиться из массы. Если ребёнок талантлив, все должны знать об этом, и он должен гордиться тем, что умеет, что отличает его от других. Ребёнок должен быть успешен, это придаст ему уверенности в жизни, появится стремление быть лучше.

Дети – это счастье, добро, улыбка, это каждый день сюрпризы, и поэтому быть педагогом – не только профессия, но и образ жизни. Образ жизни под де-

визом: «Любовь к детям». Только любовь, понимание и уважение. А закончить эссе я хочу стихами:

Есть в городе Омске сказочный дом,  
живут там таланты, им беда ни по чѐм.  
Умеют они рисовать и плясать,  
читают стихи и умеют играть.  
Сказки читают, танцуют, поют -  
весело «умнички» в доме живут!  
Они все растут, как цветочки на клумбе,  
талант развивают и учатся дружно.  
Поддерживать друга, преграды пройти,  
нашим ребятам поможем в пути!

**Надежда Александровна Ковалева**

## *В стране Детландии*

Страна Детландия состояла из множества городов, посѐлков, деревенок. Но моя история связана с самым загадочным и интересным городом Игроградом.

В одно прекрасное утро, мне надоело сидеть в мамином животике. Мне так захотелось посмотреть, что же за мир, о котором так много рассказывала мама. Ура! Я родилась!

Меня назвали Радугой, наверное, такое странное имя мне выбрали неслучайно – мама была художницей, а папа музыкантом. Когда я жила у мамы в животике, ко мне постоянно поступали звуки: голос мамы, шорох кисточек по холсту, стук гончарного круга, звуки папиной скрипки, иногда эти звуки пугали меня, но мама разговаривала со мной, пела колыбельные, рассказывала о красоте окружающего мира, и я успокаивалась.

Родители готовились к моему появлению: мама сама расписала стены моей комнаты. На них «ожили» целые сцены из любимых сказок, со штор глядели герои мультфильмов, а в саду папа соорудил беседку, вокруг которой было множество цветов и маминых работ: глиняных забавных фигурок. Я очень любила прогулки в нашем садике.

Первые месяцы моей маленькой жизни родители подходили к кроватке, включали музыкальную карусель и показывали яркие картинки, я наблюдала

за этим музыкальным хороводом, пыталась схватить их, но ничего не вышло.

Я подросла...

Вот в моих ещё маленьких ручках стали появляться заботливо сделанные мамой различного вида «шумелки», «пищалки», «гремелки» и «звенелки». Но лучше всего я справлялась с разноцветными погремушками и колечками.

Я научилась ползать... ходить...

Теперь могу достать до того, что так манило меня, когда я сидела в кроватке. Мама начала называть меня «вытворялкой». А творила я целый день: оказывается, если смешать всё и сразу из кухонного шкафа, такие замечательные пирожки получаются. А если собрать всю посуду, так оркестр одного музыканта организовать можно.

Вот и мой второй день рождения. Мама купила красивую куклу, папа музыкальные детские инструменты, надо переходить на новый музыкальный уровень. Мама стала брать меня на кухню, давала перебирать фасоль, горох, лепить из теста. А когда мне подарили кисточки, карандаши, краски, я стала украшать мир. Рисовала везде: на стенах, шкафах, столе и даже в ванне. Как же это увлекательно – творить!

Мама восхищалась моими каракулями «У неё талант!» Но творческие поиски в её косметичке и вырезанный из любимой скатерти цветок почему-то маму немного огорчили.

Моя комната была похожа на магазин игрушек: на полках стояли всевозможные пирамидки, развивающие игры, мозаика, конструкторы, в углу множество разноцветных кубиков, а кукол, мягких игрушек не сосчитать.

Мама брала меня на выставки, а папа на концерты. Мы все вместе ходили в театр.

Какой же мир большой и интересный!..

Но настал день, когда я пошла в детский сад. Меня окружил мир игр и развлечений. Мне казалось, что мы весь день играем, играем, даже вытворять некогда. То мы на прогулке следим за движением муравьев, смотрим на то, как падают листья, то какие растут вокруг цветы, то строим замки из песка. А сколько книжек было прочитано, мы даже лепили и рисовали играючи!

Мы подросли... Стали настоящими «творителями». Мы уже сами можем смастерить книжки или атрибуты для игр, или реквизит для театральных постановок, слепить фигурки из пластилина, а рисуем совсем не каракули, из кубиков строим здания, мосты, как настоящие строители. Ходим на экскурсии, собираем природный материал и создаём настоящие шедевры. У нас даже вы-

ставки, как у моей мамы, проходят. Но больше всего я полюбила эксперименты с водой, с воздухом и т.п. Как же это весело! А ещё воспитатель приобщила нас к творческим конкурсам: сколько нового и познавательного было в моей дошкольной жизни...

Вот сижу я в маминой мастерской, смотрю на её картины, расписные дымковские и городецкие фигурки, гжелевский сервиз, жостовские подносы, деревянное хохломское чудо, мои филимоновские из детства свистульки. Вспоминаю мамини колыбельные и папины музицирования.

И думаю... Я давно сама уже мама, имею творческую профессию, что же всё-таки повлияло на моё становление как творческой личности? кто растит таланты? или мы с ними рождаемся?

Мне кажется, гармонично развитую творческую личность надо начинать создавать ещё до появления на свет ребёнка, только взаимными усилиями семьи и окружающих взрослых можно добиться результата.

Я как мама продолжила работу по передаче опыта своему сыну, он с удовольствием, как и я, ходит в школу искусств, играет на гитаре, рисует, выступает на сцене. Также любит ходить со мной на выставки, экскурсии, в театры. И мы прошли весь путь творческих конкурсов. Только сказки стали с новыми сюжетами и современными героями. Например, как эта история!

**Тамара Владимировна Коновалова**

---

### *Секрет счастья*

Отчего как на крыльях,  
Он от счастья летает?  
Отчего на морщинках  
Вновь улыбка играет?  
Отступают тревоги,  
Исчезает волнение,  
Улыбается звонко  
Для него вдохновение.  
Он рождается снова,  
Он талант открывает,  
Ведь великою тайной  
Педагог обладает.

Там, где детство живёт  
И стихи свои пишет,  
Тонкий голос таланта  
Каждый путник не слышит.  
Среди шумных звонков,  
В тишине золотистой  
Лишь учитель готов  
Слышать голос лучистый.  
Вырастает талант  
На глазах педагога,  
Словно яркий цветок,  
Сверху посланный Богом.  
От того педагог  
Как на крыльях летает,  
Потому что секрет  
Незатейливый знает...

Ольга Юрьевна Крылова

### *Ода тем, кто вырос*

Гряньте ж, гусли золотые,  
Спойте сладкозвучно нам,  
Чтоб связались шелковые  
Нити к тем, кто был когда-то мал.

К тем, кому мы дали кладезь  
Знаний, проводив в далёкий путь,  
В жизнь вступившим, словно наземь,  
Внемля истину и суть.

К тем, кому открылись двери  
В тайны творческих витий,  
Прозу дня кто одолели  
В укрощении стихий.

К тем, кому присуща кротость,  
Кто не впал в пучину дня.  
Тем, кто ценит благородство,  
Щедрый сеятель добра.

Кто в стихии изысканий  
Разноцветным видит мир,  
И в пылу своих мечтаний  
Злу ни в чём не угодил.

С теми, кто, терзая душу,  
За Россию встал: «Вперёд!»  
Его нет... Нет, пусть он с нами  
Жизнь бессмертную ведёт!

Кто подобно Прометею,  
Не свечу – костёр возжёт,  
Ни о чём не сожалел,  
Злато сердцем пренебрёл.

Всем: героям и учёным –  
Добро сейте, жизнь не ждёт!  
И про вас мы сказку сложим  
С теми, кто сейчас растёт.

А когда замолкнут струны  
В лад с гордящейся душой,  
Все поймут, что мир придуман  
И сложен не сам собой...

*Былночка*

«Ой, ты гой еси,  
Ученики-ребятушки!  
Мне-то быть вести,  
Вам-то слушати.  
Как в телефонограмушке  
Да в пятничной  
Кинул клич ТАИС-клуб  
да администрация  
Принять участие да в конкурсах,  
Да порассуждать о счастии аль о музыке,  
о соцсетях аль путешествиях.  
А номинации-то всё интересные.  
А публикации-то будут стоящие...»  
Но опустили глазоньки детушки, закручинились,  
Молвили учительнице:  
«Как же нам не печалиться?  
Мы забыли, когда на дискотеку хаживали,  
Уроков задают немерено.  
Отдохнуть хотим, мочи нет...»  
«Ой, вы гой еси,  
Понимаю вас!  
И сама-то устала, повыдохлась,  
Дневник.ру давно бы заполнить-то  
да тетрадей-то три пачки непроверенных...», –  
так подумала молча Екатерина Сергеевна.  
«Только раз такое дело,  
Защитить мы должны честь школы,  
показать свою силушку интеллектуальную.  
Верю в вас! Сможете!  
Где ещё показать свои способности да помериться силой с соседями?»  
Распрямили спины молодцы,  
Взор свой подняли девицы.  
Руку поднял один, тихо спрашивал:



«Можно ль выбрать тему свободную?»  
А второй уточнил объём...  
А потом пошло и поехало,  
Стали темы разбирать, заинтересовались...  
Не шелохнется рать молодецкая,  
Тишина стоит на уроке, только  
страницы переворачиваются.  
Одержали-то победу детушки над ленью аль усталостью,  
Просветлели лица, и в глазах задумчивость...  
«Ой, ты гой еси!  
Верю в вас, мои милые!  
Что не только нынче вы справитесь,  
А и в жизни успеха добьётесь.  
Да и мне не грозит выгорание,  
Пока вижу у вас я огонь в глазах, да добро в сердцах».

**Елена Владимировна Кулькина**

---

### *Мы растим таланты*

Рождается ребёнок талантливый любой,  
Пусть он пока не ловок, но с чистой душой,  
В которой Искра Божья, Волшебное Зерно.  
Примите осторожно, чтоб проросло оно,  
Любовью окружите, вниманием, теплом  
И терпеливо ждите –  
Росток пробьётся в нём.  
И лист раскроет ранний, вберёт науку,  
Цвет, нальётся соком знаний  
И удивит весь свет,  
Невероятной высью и яркостью идей,  
И красотой мысли,  
И смелостью своей!  
Родитель, воспитатель, учитель, педагог,  
Любви тебе и знаний,  
Чтоб ты всё это смог!

## *Успех или разочарование*

Мы редко задумываемся, почему наши дети участвуют в различных конкурсах, турнирах, викторинах, но понимаем, что творчество играет огромную роль в развитии и формировании личности ребёнка. Дети получают огромное удовольствие, когда рисуют, что-нибудь мастерят, чертят, штрихуют, выполняют поделки и делают что-то, связанное с воплощением их творческих идей. Так развивается у детей внимание, мышление, воображение, речь, мелкая моторика.

Для детей дошкольного возраста конкурс играет очень важную роль в развитии, происходит становление самооценки и самосознания. Именно участие в конкурсах может разнообразить жизнь ребёнка, привнести в неё что-то новое: эмоции, впечатления, знания.

Организаторы творческих конкурсов формируют интересные, познавательные, увлекательные задания, благодаря которым и мы сами испытываем удовольствие. Если ребенок отличился, мы гордимся им, хвалим его, даже не осмысливая, что это часть воспитательного процесса, которая привлекает детям интерес к знаниям и воспитывает стремление получать их в дальнейшем.

На мой взгляд, с помощью конкурсов, турниров можно научить детей лучше понимать процесс жизни, уметь ориентироваться в ней и быть способным найти своё индивидуальное место. Главную же свою человеческую задачу вижу в том, чтобы помочь ребёнку стать свободным, интеллектуальным, творческим и быть ответственной личностью, умеющей найти своё место в современном мире, ведь первые кирпичики в это здание закладываем мы – воспитатели. Чем больше ребёнок развивается через творчество, впитывает опыт, начинает ощущать всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у него возникает вопросов духовного характера, он задумывается над смыслом жизни.

В нашем детском саду дети и родители систематически участвуют во все-российских конкурсах «Солнечный круг», «Рождественская сказка», «Поделкин», «Весёлый светофор», «МИР – мечтай, исследуй, размышляй», «Путешествуй с ПОНИ». Родители правильно понимают значение конкурса, поддерживают и вдохновляют ребёнка, и это являются огромной движущей силой в формировании творческого потенциала.

В моей группе среди воспитанников есть малыш с ограниченными возможностями здоровья, которому вдвойне важно участие в различных конкурсах для развития социально-адаптированной личности, самомотивации, устойчивости к разочарованиям, контролю над своим эмоциональным состоянием. На фоне имеющегося заболевания у такого ребёнка часто развивается неуверенность в себе и своих способностях, он более остро переживает неудачи. Когда малыш пришёл в нашу группу, занимал позицию наблюдателя, присматривался к детям, в занятиях не участвовал, но в детский сад приходил с желанием, интересом, всегда в хорошем настроении. Установление эмоционального контакта проходило без затруднений, так как в общении он был доброжелателен, открыт. Его родители всегда активны. И приобщение к конкурсам для такого ребёнка и детей с нормой позволяет создать эффективную коррекционно-развивающую среду, приобретает неоценимый опыт общения между сверстниками, развивается уверенность, самостоятельность. К тому же, участие создаёт хорошую среду для сближения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с нормой. Это общение способствует разрушению стереотипов, созданных обществом по отношению к инвалидам, и максимально способствует развитию толерантности.

Родители ребёнка с ограниченными возможностями здоровья проявили желание участвовать в конкурсе «Поделкин», выбрали тему и приступили к работе. На это ушло много времени, так как изделие состояло из природного материала: коры, веточек деревьев, мха, желудей, камешков, ягод рябины, сушеного репейника, сухой травы и листьев, шишек, ниток, материи, пластилина. Каждый день, приходя в детский сад, ребёнок делился впечатлениями, радовался, что поделка становилась интересней. В процессе систематического труда рука ребёнка приобретала уверенность, точность, а пальцы становились гибкими, совершенствовалась координация движений, что было видно на занятиях в группе. Поделка была завершена и отправлена на конкурс. Когда результаты стали известны, оказалось, что семье не хватило одного лишь балла для победы в конкурсе «Поделкин». Малыш расстроился, ведь он с папой, мамой и бабушкой изо дня в день долгими вечерами трудился, даже кот Вася проявлял интерес к деталям.

Посоветовавшись с администрацией детского сада, мы пришли к решению сделать этого ребенка лауреатом конкурса в детском саду и наградили его Дипломом за творчество.

Моё пожелание в такой ситуации: очень важно иметь психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности и согласованность уровня формирования каждого ребёнка. Применение этого принципа к ребенку

с ограниченными возможностями здоровья позволит создать основные и неотъемлемые условия для его успешной социализации, обеспечит полноценное участие в жизни общества, будет способствовать эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

**Оксана Олеговна Максимова**

---

### *Ученик как скульптура*

Ученик как скульптура... Скульптура, созданная руками творца, сможет всё: взлететь, парить, окунуться, манить, очаровывать... Она сможет стать всем. И потому творцом в нашей деятельности является учитель. Он ведёт начинающего жизнь человека в мир красоты, мир знания и науки. Но как ввести его в этот мир прекрасный, чтоб он не отступился, не пошёл другой «темной» дорогой?! По-моему, здесь нужна твердая рука учителя-друга, широкие знания учителя-эрудита и увлекательная работа учителя-творца.

Благодаря рукам учителя-творца

Он – величайшая птица, парящая в небе,

Он – маленькая рыбка, умеющая уйти от угроз,

Он – аленький цветочек, манящий своей красотой,

Он – весь земной шар,

Он – весь огромный мир!

**Лариса Ивановна Мик**

---

### *Горжусь своими учениками*

Успехи детей – всегда радость для родителей и для нас, учителей. Наверное, смысл нашей работы состоит в том, чтобы помочь раскрыть таланты детские, лучшие стороны их натуры. Всегда радостно видеть ребёнка, который верит в себя, в свои силы, способности. Мне кажется, что немаловажную роль в этом играют школьные педагоги, учителя-предметники.

Учась в школе, в начальных классах, мечтала стать учителем. По окончании школы без раздумий документы подала в Омский педагогический ин-

ститут на филологический факультет, так как с детства любила литературу и театр. Об этом выборе не жалею. Любовь к чтению, знание мировой и отечественной литературы помогают и во внеклассной работе. Ежегодно с детьми разных возрастов участвуем во всевозможных конкурсах, играх, мероприятиях. Для нас главное – участие, возможность показать свои способности, поделиться опытом, умениями.

Этот год для омичей является юбилейным. Конечно же, мы, – я и мой восьмой класс, – постарались проявить себя.

Кто из нас не бывал в ТЮЗе и не видел скульптуру «Дон Кихот»? А в Драмтеатр ходили? Тогда не могли не заметить памятник Ф. М. Достоевскому «Крест несущий». А напротив здания с крылатым гением находится Музей изобразительных искусств им. М. Врубеля. Посмотрите внимательнее: рядом с музеем установлена скульптура «Динамическое равновесие». «Что общего?» – спросите вы. Мало кто знает, что все эти творения рук одного человека – Александра Капралова. А. Капралов – омский скульптор, график, дизайнер, член Союза художников России, лауреат и дипломат выставок, конкурсов.

Весной этого года мы готовились к школьному мероприятию, посвящённому трёхсотлетию Омска, и решили подготовить презентацию об Александре Капралове. Он согласился встретиться с нами и дать небольшое интервью. На основе этого появился короткий фильм о замечательном человеке, нашем земляке. А летом документальный фильм «Железная одиссея А. Капралова» мы представили на Областной конкурс видеоматериалов к 300-летию города. Какая же радость ожидала детей: в номинации «Документальный фильм» наша работа заняла первое место! (Награждение было 19 октября). Горжусь ребятами: они сами продумывали вопросы для интервью, вели съёмку, читали о Капралове информацию в интернете. Вместе потом мы сделали прекрасную презентацию и замечательный фильм. Дети были очень увлечены этой работой, и все довольны результатами.

В юбилейный год проходил городской поэтический конкурс «300 лучших поэтических произведений о славном городе Омске». Сочинять всегда сложно, творческая литературная работа – это, действительно, работа, труд. Дети всегда пробуют, придумывают небольшие стихотворения, чаще четверостишия, весёлые, шуточные. А у одной девочки, восьмиклассницы Регины, получилось написать небольшое стихотворение, посвящённое родному городу. И мы отправили его на конкурс. 1 июня, в День защиты детей, ребёнок и её родители пригласили на праздничное мероприятие, где и вручили диплом лауреата. Регина – гордость класса, школы и родителей. Уже в начале этого

учебного года поэтические тексты Регины мы отправили на два конкурса. С нетерпением ждём результатов.

В течение 2016-2017 года в нашей школе проходил конкурс рисунков «Любимый город» и фотоконкурс «Зимний Омск». Каждый класс представлял несколько работ в двух номинациях. Ведь всегда найдутся дети, которые хорошо рисуют или увлечены фотографией. По итогам фотоконкурса наши работы заняли третье место в школе. Всегда приятно слышать о таких успехах. Причём оценивали работы сами дети. Лучшие рисунки и фото в рамках висят на первом и втором этажах нашей школы. Их видят и дети, и родители, и учителя. Думаю, чувство гордости посещает всех.

Мы любим наш город, гордимся его историей и культурой. Любим нашу школу и гордимся детьми, которые приносят ей славу. Учителя всегда готовы поддержать ребят в их лучших начинаниях, помочь им раскрыть свои таланты. Важно, чтобы сам ребёнок испытывал радость, удовольствие. Важно, чтобы у него было желание творить и созидать. А мы всегда будем рядом.

**Наталья Даниловна Наумова**

\*\*\*

Для чего нужны нам конкурсы,  
В частности, клуба ТАИС?  
Может просто, чтобы в итоге  
Получить поощрительный приз.

Чтоб среди других отличиться,  
И знания свои измерить.  
Не затем, чтоб этим кичиться,  
А, просто, в себя поверить!

Там конкурсы, не просто испытанья,  
Кто лучше разгадку найдёт.  
Конечно, нужны твои знания,  
Но, главное, мечты полёт!

Увлекут тебя в сказки, в морские глубины,  
В лес, в горы, в Антарктиду на льдины.  
В мир математики, биологии, физики.  
Спросят знания грамматики, лирики.  
И неважно, сколько тебе лет,  
Так захочется найти в задании ответ!

Пока мал, будешь в роли художника.  
Одежду, цвета подберёшь.  
Лисе, зайцу или ёжику,  
Тропинку к дому найдёшь.

А постарше – задачи сложнее -  
На логику и наблюдательность.  
Решить, что же важнее,  
Проявить смекалку и старательность.

«Весёлый светофор»: отметить верные маршруты.  
«Поделкин»: подобрать к работе инструменты.  
«Семейная мастерская»: к блюду подготовить продукты.  
«Путешествуй с ПОНИ»: провести эксперименты.

С конкурсами клуба ТАИС  
Детям расти интересно!  
Здесь не бывает каприз,  
И для скуки нет места!

**Гульнара Наилевна Нигматзянова**

*Я – педагог, я – воспитатель!  
Я горжусь этим!*

Душа ребёнка – чистый лист бумаги.  
Будь осторожней с тем, что пишешь ты.  
Ведь в этом мире очень не хватает  
Любви, заботы, ласки, доброты.

С чего начинается детский сад? – С педагога. С чего начинается педагог? – с детского сада. Я педагог, а это значит, помогаю своим воспитанникам получать знания, которые пригодятся им в жизни. Я педагог, а это значит то, чем я живу – мой путь... Я педагог, а это значит, я зажигаю творческие искорки в своих воспитанниках.

Педагоги – счастливые люди. Они считают свою работу важной для своей страны, для своего города. Профессия педагога для меня не только каждодневная работа – это призвание. Детский сад – моя стихия, мир детских впечатлений и эмоций, где можно удивлять и удивляться. Я – педагог! Я горжусь этим! Я сделала правильный выбор своего профессионального пути. Мне всегда хотелось дать детям хотя бы частичку тех знаний и умений, которыми владею сама. Я гордо несу самое дорогое для меня звание – педагог! Для меня суть воспитания состоит в том, чтобы привить любовь к родному дому, семье, к истории и культуре, помочь унаследовать нравственные и эстетические ценности родной культуры в самом нежном возрасте.

Я в постоянном поиске новых путей преподавания татарского языка. У меня прекрасная профессия – делиться своей любовью к татарскому языку с детьми! И я с большим удовольствием воплощаю её в жизнь. Быть педагогом, значит иметь терпение. Главное – педагог должен искренне любить детей. Я нашла своё призвание, утвердилась, а это значит, что я счастливый человек, любящая и любимая мама и женщина, каждый день окруженная счастьем детских улыбок.

Я люблю свою работу. Много усилий, трудолюбия требуется от меня: огромная любовь к детям, глубокие знания и оптимизм. Развить воспитателя и детей помогают конкурсы. Мы с детьми участвуем международных, всероссийских, городских и том числе конкурсах Детского клуба «ТАИС». В этом учебном году участвовали в конкурсе «Поделкин», «Весёлый светофор». Стали победителями. Достижения детей – результат общих усилий родителей и детского сада. Все достижения – это итог любви к своей работе, большой опыт и каждодневный. Я очень люблю свою профессию. Я горжусь своими воспитанниками!



## *Мир творчества и вдохновения*

Каждый ребенок талантлив по-своему, только талант этот нужно заметить, разглядеть, а кого-то и направить. Благодаря разнообразию творческих конкурсов Детского клуба «ТАИС» нам, педагогам и родителям, предоставляется прекрасная возможность выявить детские таланты. Детский клуб «ТАИС» является проводником в «Мир прекрасного – в мир творчества и вдохновения».

Талантливых детей много, а вот помочь развить талант, не дать зачахнуть маленькому бутону, дать возможность вырасти в прекрасный цветок может только любовь, терпение, участие родителей и педагогов, которым помогает Детский клуб «ТАИС».

Клуб даёт нашим детям уникальную возможность проявить себя, свои таланты, попробовать свои силы. «Анализируй, твори, создавай!» – вот несомненный девиз нашего Детского клуба «ТАИС». Да, нашего, потому что нам нравится сотрудничать с «ТАИС», ведь его творческие конкурсы никого не оставят равнодушными.

Каждый родитель и педагог мечтает и, несомненно, стремится к тому, чтобы его дети-воспитанники стали успешными людьми. Успех способствует высокой самооценке, благополучию, реализации во взрослой жизни, а участие в творческих конкурсах Детского клуба «ТАИС» способствует этому. Наш любимый клуб не оставит ни одного участника без поощрения, очень приятно видеть радость и благодарность в глазах детей и родителей!

Талантливые дети, а впоследствии будущие талантливые взрослые – это гордость и процветание нашей страны. Воспитывая талантливых людей, развивая их творческие способности, мы, педагоги, вместе с клубом «ТАИС» стремимся к благополучию нашей Родины.

Перефразируя слова классика, скажу: «Ум, здоровье, красота и доброта спасут мир!»

Дети, родители и педагоги нашего дошкольного учреждения с удовольствием участвуют в конкурсах Детского клуба «ТАИС» и с нетерпением ждут новых. Благодаря конкурсам, мы развиваем творческое мышление, воображение детей, расширяем их кругозор, воспитываем желание учиться и трудиться.

Спасибо, Детскому клубу «ТАИС», ведь он даёт нам и нашим воспитанникам поверить в себя, в свои возможности и таланты! С нетерпением ждём новых творческих конкурсов! До скорой встречи, наш любимый Детский клуб «ТАИС»!

\*\*\*

Кружит осень листьев кораблики  
И последнее дарит тепло...  
Что ж, друзья, да и нам не пора ли бы  
За волшебное взяться перо!

Из-под пёрышка – строчка за строчкою...  
– А о чём написать?  
– Не спеши! Ты подумай о том, что так тронуло  
Струны юной твоей души.

Что так ново и поразительно  
Для тебя вчера и теперь.  
Жизнь прекрасна и удивительна,  
И открытий в ней много, поверь!

Надо жизни ценить мгновения,  
Научиться во сне летать!  
И придёт оно, вдохновение,  
И захочется вдруг рассказать

О полях, где в пору весеннюю  
Золотятся под солнцем стога,  
О любви, что, как речка весенняя,  
Затопляет весной берега,

О сверкающей в небе звёздочке,  
О семейке опят на пне,  
Песне птицы на утренней зореньке,  
Обо всём, что есть на земле!  
Поделиться захочется радугой,  
Облаками, что в небе белеют,  
Поделиться захочется радостью,  
Оттого, что ты стал вдруг взрослее...

Жёлтый лист тихо в танце кружится  
(Как красив этот танец падения!)  
И мечтает в весну возвратиться...

Слышишь?! Вот оно, вдохновение!

**Вера Владимировна Пинчук**

\*\*\*

Дошколята лет шести –  
Чудо-дети, эх, ребята!  
Всё хотят они объять,  
Всё хотят они узнать.  
Научиться бы всему:  
Дом построить из коробок,  
Рисовать, лепить и шить.  
Знать подводный мир животных,  
Танец новый разучить.  
Посчитать оленей быстрых.  
Сочинить рассказ о том,  
Как гуляли со щенком.  
Все попробовать хотят,  
А глаза лучатся светом,  
Любопытством, интересом!  
Что-то новое хотят,  
Не бывалое узнать!  
И вот тут как раз, конечно,  
Детский клуб «ТАИС» сердечный:  
Конкурс детский! Налетай!  
И сейчас же разгадай!  
Мысли полетели птицей.  
А как творчество парит!  
Ведь ребёнок ваш стремится  
Все таланты вмиг раскрыть.  
Спасибо, «ТАИС», за большое дело!

Теперь есть крылья за спиной.  
Дошкольник в жизнь вступает смело!  
Лететь по миру он готов.

Елена Геннадьевна Пушкина

### *«Татьяна – милый сердцу идеал...»*

Роман в стихах впервые нам Пушкин написал.  
О судьбах всех героев нам автор рассказал:  
Герои, как в романе, любили и порой  
Представлен нам в романе страдающий герой.

Татьяна – милый сердцу идеал  
Для автора – одна из лучших женщин!  
Её он милый образ нам создал.  
Онегина же образ так изменчив.  
Вначале он отверг Татьяны страсть,  
Вначале он решил, что благородней  
Ей в чувстве нежном было отказать.  
Сам же искал свободы очень модной.  
Он был с ней благороден и открыт,  
Ей сразу объяснил свои устои.  
Её любовь его не соблазнит:  
Решил герой, что отказать ей стоит.  
Он жил легко, он жил без перемен:  
Балы, гулянья, сплетни, разговоры.  
Но всё же попадет Тане в плен,  
И тут она любовь его оспорит.  
Он с Ленским дружбу светскую завёл.  
И свёл с семейством Лариных знакомство.  
Эффект на Ольгу сразу произвёл  
И совершил, ну прямо, вероломство:  
Он с ней шутил, болтал и танцевал,  
А в Ленском пробудил он ревностные чувства.  
И что же? Ленский на дуэль его позвал.

Владел же плохо дуэлянтским он искусством.  
В итоге – вскоре Ленский был убит.  
Страдал от этого убийства наш Евгений.  
И за границу путь его лежит:  
Шесть лет раздумий, мук и сожалений...  
За это время много перемен  
На Родине Онегина свершилось:  
За генерала Таня отдана,  
А Ольга и поручик поженились.  
Вот он приехал и на бал попал.  
Он думал, что опять скучать придётся.  
Он на балу Татьяну не узнал.  
И эта встреча так в герою отзовётся:  
Увидев нежный профиль, гордый стан,  
Он удивлен был дивной переменной  
И понял, что когда-то сам  
Был тем, кто отказал в любви девице смелой.  
И болью в сердце врезалась любовь,  
И горькою печалью отразилась.  
Татьяну видеть хочет вновь и вновь,  
Но милая Татьяна изменилась.  
Она спокойна, смотрит свысока,  
Не выдаёт свои «больные» чувства:  
Ведь для неё любовь была горька.  
Сейчас же – скрыть эмоции – искусство!  
По-прежнему, Онегина любя,  
Она ему всерьёз сказала,  
Что замужем и с честью сохранит,  
Что в церкви мужу верность обещала.  
Татьяна, как и прежде, влюблена,  
Но долгу в браке преданна она.  
Онегину в любви Татьяна отказала:  
В итоге слово честное сдержала.  
Татьяна – милый сердцу идеал...  
Такой её нам Пушкин показал!

## Одарённость

Уважаемый незнакомый учитель! Поздравляю Вас! Сегодня Вы приобрели настоящее чудо – одарённого ученика. Это божий «дар», «подарок». Заметим, что это однокоренные слова к слову «одарённый».

**Форма выпуска** – штучно. Индивидуально. Единственное общее для всех одарённых детей – их неповторимость и уникальность.

**Описание.** С детства одарённый ребенок проявляет безграничную любознательность, задаёт много вопросов, выдвигает множество собственных гипотез. Так как дети-ровесники оказываются менее развиты интеллектуально, то одарённому ребёнку гораздо интереснее общаться со взрослыми. Он ищет общения «на равных». Его серьёзность порой веселит и умиляет взрослых.

У всех детей есть умственные и физические потребности, но у ребёнка с интеллектуальной одарённостью умственная потребность начинает преобладать над другими.

Каковы они, одарённые дети? Они разные. Все. В первую очередь, разные по темпераменту, воспитанию, интересам, во вторую – по проявлению своей одарённости, способу выражения мыслей. Но все имеют яркие речевые способности. Кроме того, эти дети – исследователи, они постоянно ищут новых впечатлений, ими движет желание экспериментировать, неумное любопытство.

Интеллектуальный аппетит их настолько высок, что часто они берутся за несколько дел, доводя все их до финала. Им просто необходим поиск новой информации, смена впечатлений. Поскольку у одарённого ребёнка есть желание соответствовать лучшим стандартам, то отсюда и рождается желание состоятельности и дух победителя.

А у победителей раны заживают быстрее. Чем чаще ребёнок побеждает, тем менее страшны ему поражения. Только нужно объяснить, что поражения все-таки будут. Это естественно.

Для одарённого ребёнка характерны творческий подход к любому делу, смелость мысли, умственная самостоятельность и неоспоримое удовольствие от самого процесса творчества.

Желание достичь цели становится потребностью. Но достичь только своим трудом, не используя шаблонов. Такого ребёнка не пугает объём и неизвестность. Часто он отказывается от дневного отдыха и даже жертвует простыми детскими радостями (игра, гости, общение со сверстниками).

Для одарённого ребёнка постарше характерны глубокий самоанализ и планирование деятельности, хорошее чувство юмора, умение посмеяться над неудачей, но и обострённое чувство справедливости и ответственности. Ему свойственны умственный и творческий потенциал, успешность деятельности, способность мыслить оригинально, фантазия, воля и заинтересованность.

Огромное значение имеет воображение и удивление. Они и есть залог новых способов действий и новых открытий.

### ***Способ применения.***

1. Неповторимость и уникальность ребёнка требуют составления индивидуального образовательного маршрута, постоянного наблюдения и корректировки способов общения.

2. Важна огромная поддержка в случае побед, правильное объяснение происходящего, дабы не допустить «звёздной болезни», опора не только на блестящие способности ребёнка, но и на огромный труд педагога, на поддержку родителей, на удачу и везение.

3. Ещё более важна поддержка в случае поражения и неудач. Они необходимы в развитии ребёнка. Он должен научиться понимать, что есть и другие люди с исключительными способностями, возможно, они больше потрудились, да и удача сегодня на их стороне.

Ребёнок должен делать правильные выводы и обязательно ставить перед собой новые, более высокие, но достигаемые цели. Каким бы ни был одарённый ребёнок, его тоже нужно учить, а лучше направлять и открывать вместе с ним.

### ***Побочные явления.***

*Со стороны психики.* Повышенное чувство ответственности, требовательность к себе рождают и чувство тревоги, и ощущение неполноценности в случае, если недостаточно времени, чтобы успеть всё, и чувство преувеличенного страха перед публичными выступлениями, если нет достаточного одобрения и поддержки со стороны педагога (именно его поддержку такой ребёнок должен ощущать), и чувство повышенной критичности к себе. А отсюда и беспокойство, и чувство неудовлетворенности, и отсутствие желания дальнейшей работы, и самоедство.

*Со стороны нервной системы.* Чрезмерная, неразумная учебная нагрузка может привести к нервному стрессу, так как способности и возможности человеческого организма безграничны, а хочется успеть всё. Необходимо научить ребёнка отбирать первостепенное, важное, рассчитывать рабочее время и правильно отдыхать.

*Со стороны взаимоотношений со сверстниками.* Успехи и внимание к такому ребёнку могут вызывать чувство зависти у одноклассников, а отсюда оскорбления «ботаник», «зубрила» и т. д. Поможет чувство юмора и доброжелательное отношение к сверстникам, а также искреннее желание заинтересовать их своим делом.

*Со стороны родителей одноклассников.* Успехи одарённого ребёнка, к сожалению, могут вызвать раздражение со стороны родителей, ревность (почему с моим занимаются не так), зависть и упреки своему ребёнку: родители ставят в пример одарённого ребёнка, сравнивая с ним своего (Ира молодец, а ты у меня «балбес»). А это уже настраивает детей против друг друга. Успехи одарённого ребёнка должны вызывать уважение, а не раздражение.

*Со стороны педагогов.* Если на пути ребёнка встретятся не очень профессиональные педагоги, то его «непохожесть» на других, любознательность может вызвать раздражение, т.к. ученик своими вопросами иногда ставит в тупик учителя. Кроме того, «случайный» учитель в школе проигнорирует необходимость индивидуальной работы с таким ребёнком и упустит возможности новых открытий в своей области. Пусть это не случится с Вами и Вашим «необычным» учеником.

### ***Результативность развития одарённости.***

Постоянный совместный поиск, осуществляемый учителем и одарённым ребёнком, несомненно, обогащает опыт обоих. Общение «на равных» и развитое чувство юмора приносит радость и удовлетворение. Глобально, правда?! Не бойтесь за это братья. Удачи Вам и Вашему необычному ребёнку!

**Нина Владимировна Рудомётова**

## *Творческие дети*

Наш садик 347 из города Перми,  
В нём – творческие дети,  
Кого ты ни возьми!  
Рисуют, строят, клеят,  
Танцуют и поют.  
О нашем Пермском крае  
Все что-то узнают! Мы позиционируемся  
Как «Город мастеров»



Ведь в 21-м веке профессий – будь здоров!  
О каждой рассказать мы стремимся детворе,  
В интерактивной форме, а также и в игре!  
«Весёлый светофорчик»: ваш конкурс нужным был,  
Все правила движенья в себе объединил!  
Ведь мы – подготовишки, и в школу нам шагать,  
На практике все знания умеем применять!  
И тему «о профессиях» конкурс поддержал.  
Кто, если что, поможет, подробно рассказал!  
Инспектор, полицейский, водитель, постовой, заправщик и спасатель  
Ремонтник мостовой! Побольше надо творческих  
Конкурсов давать,  
Мы будем с удовольствием участие принимать!

**Светлана Владимировна Саблина**

---

### *Маленькие шажки больших талантов*

Детство – самый плодотворный возраст! Маленький творец способен создавать тысячи «шедевров». Очень часто среди этих «шедевров» есть действительно настоящие. Главное – найти их! И вот тут-то нам и необходим творческий конкурс (иногда жизненно необходим).

Участие в таком конкурсе даёт одним маленьким творцам уверенность в своих силах, помогает двигаться вперед, к новым вершинам. Другим же помогает поверить в себя, в свой талант, в то, что они действительно что-то умеют, и чего-то стоят.

И то, и другое очень важно! Ведь известно, что одно слово может дать крылья или наоборот – отнять их....

А уж если удастся стать победителями – это просто поднимает детей на вершину счастья! Остальные ребята упорным трудом стараются доказать, что это им тоже под силу.

Вот за такие моменты стоит сказать огромное спасибо клубу «ТАИС»! А также за то, что с помощью конкурсов мы помогаем делать маленькие шажки большим талантам!

*Мы юные таланты со всей душой растим!*

Как быстротечно время: летит за годом год,  
А мы растим таланты, всегда идём вперёд!  
Детсад родной наш «Ёлочка»: здесь дети как цветы,  
Ты подготовь им «почву» – и расцветут они!  
Для нас любой ребёнок как драгоценный клад,  
И нам необходимо растить его талант!  
Сегодня – он дошкольник, а в будущем – артист,  
Возможно, воспитатель, возможно, программист...  
Нам в этом помогает любимый клуб «ТАИС»,  
Лишь в конкурсах участвуй, к победе ты стремись!  
Дают тебе задания, ты быстро их решай,  
Используй свои знания и логику включай.  
Пройди по лабиринтам, узнай, где спит медведь,  
Сравнив и сопоставив, дай правильный ответ!  
Смелей решай задачки, придумай свой проект,  
Соединяя линии, узнай, чей силуэт...  
Талант и вдохновение, как два больших крыла,  
Ребятам помогают высот достичь всегда!  
И мы, как воспитатели, вам честно говорим:  
«Мы юные таланты со всей душой растим!»

Наталья Николаевна Синявкина

*Пусть сбываются родительские мечты*

Талантливые дети – это мечта практически всех родителей! Возможно, мамы и папы надеются, что в их ребёнке воплотится всё самое лучшее, что он унаследовал от них. К тому же это прекрасный повод для гордости за своё чадо.

Талантливые дети есть повсюду, они рождаются независимо от страны, расовой принадлежности или материальных возможностей родителей. Но

чтобы талант проявил себя в полной мере, его необходимо сначала заметить, а потом помочь развиться.

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Центр развития ребёнка – детский сад № 201» функционирует с 1980 года. Воспитательно-образовательный процесс обеспечивают высококвалифицированные педагоги: старший воспитатель, педагог-психолог, инструктор физической культуры, музыкальные руководители, воспитатели групп. Педагогический коллектив детского сада имеет сложившиеся традиции, главная из которых – добросовестное, творческое отношение к профессиональной деятельности.

Детский сад постоянно взаимодействует с другими организациями для повышения уровня квалификации педагогических кадров, проведения совместных мероприятий для детей и родителей, таким как ОмГПУ, ГДЮЦ, Педколледж №1, СОШ № 82, библиотека «Дом семьи», поликлиника № 11, ИРООО, ИНКО, различные СМИ и др.

Мы постоянно участвуем в инновационной деятельности, в настоящий момент БДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 201» является городской инновационной площадкой, участвуя в программе «Обновление дошкольного образования в условиях введения ФГОС». Воспитатели активно используют различные современные методики, в том числе – проектную деятельность.

В течение всего 2014–2015 учебного года БДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 201» реализовывал проект «Мы разные, но мы вместе». В этот период ребята изготавливали семейные альбомы, аппликации по мотивам народных орнаментов (украшим сарафан, сюртук, венок, сапожок, рукавичку, рушник) и т. д. Последний этап проекта – защита – всегда самый зрелищный. На защиту были приглашены гости, родители, малыши. Ребята читали стихи, показывали танцевальные номера на высоком уровне, пели песни. Каждый свой вокальный номер они сопровождали танцевальными, четко отлаженными элементами.

Голоса у ребят – это что-то невероятное. Под звуки песен даже у меня проявлялось несколько эмоций одновременно: печаль, радость, и бесконечная гордость. Весь зрительный зал был прикован взглядом и вниманием к сцене. Ребята настолько позитивные, что сумели «разжечь публику». Даже наш, как мне казалось, угрюмый и неактивный народ подпевал, не прекращая хлопать в ладоши. Что-то невероятное происходило не только со взрослыми, но и с детьми: кто-то замер в кресле, стараясь не отстать от взрослых, хлопал в ладоши, а кто-то уже начал настоящую дискотеку в проходе.

Наши воспитанники поразили не только своим вокалом, но ещё и яркими, переливающимися всеми цветами радуги костюмами, выполненными в национальном стиле.

## *Протяни руку*

В детском саду № 365 есть много талантливых ребят.

Ребёнок раскрывается с годами.

Ты руку помощи ему лишь протяни,

Он будет знать, что кто-то помогает

Ему на этом жизненном пути!

Действительно сколько необходимо любви, терпения, знаний, чтобы показать, как разнообразен мир. Как только ребята узнают что-то новое, они понимают, насколько интересен, многообразен и прекрасен мир. У каждого появляется своё увлечение, особый интерес к чему-либо. Конечно, рассказать обо всём не возможно. Но мы в детском саду в совместной деятельности формируем представления о Родине, природе, о народных умельцах, о взаимоотношениях, добре, трудолюбию. Давая знания, растим таланты; подводим к пониманию: чтобы добиться каких-либо результатов, нужно много трудиться, стараться, не бояться ошибиться.

Современная дошкольная педагогика особое внимание обращает на возрождение народных традиций. Не изобретая колеса, а взяв самое лучшее (проверенное временем) из нашей истории, можно выстроить систему работы по развитию творческих способностей ребят. В процессе комплексно будут решаться задачи не только художественно-эстетического воспитания, но и нравственного, умственного, трудового, физического. Чувство принадлежности к русской культуре должно базироваться на знании культуры жилища, предметов быта, одежды (национальный костюм), народных традиций и праздников. Дети не только созерцают произведения и творения мастеров, но и сами активно участвуют в процессе творчества. Так знакомство с народными промыслами вызвало интерес к изготовлению простых рукодельных кукол. Дети узнали историю народной куклы, традиции создания оберегов. Большую радость детям приносят народные игрушки вообще и игры с ними. Посещая музей, слушая рассказы воспитателя, дети узнают, что кукла не сразу стала игрушкой. Считалось, что она оберегает людей, спасает от болезней, приносит удачу (отсюда многообразие видов).

Тряпичная народная русская кукла несёт огромное эмоционально-психологическое значение – она развивает в детях уважение к своей земле, прививает любовь к ручному труду, преданность семье, традициям. Кукла учит

ребёнка добру, дружбе, воспитывает хорошие манеры, способствует формированию сопереживания, благодарности. При этом она подготавливает ребёнка и к будущей взрослой жизни, развивая такие качества как милосердие и доброта, забота о близких и уважение к старшим, трудолюбие.

Сегодня тряпичная кукла становится в большей мере образцом народного фольклора и примером культурной и духовной жизни наших предков, но её игровая роль всё равно сохраняется.

Одним из способов знакомства детей с истоками народной культуры, мудрости, красоты, характерными чертами быта стала организация мини-музея «Народной игрушки в ДОУ». В таких мини-музеях содержатся экспонаты, которые можно трогать, рассматривать, изготавливать самому. Это очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребёнка – это что-то своё, родное, так как дети принимают участие в его создании. Они с гордостью показывают принесённые из дома экспонаты (куклы) и рассказывают о них. Сегодня русские народные тряпичные куклы переживают своё второе рождение, и всё больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными. Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Прежде чем научить ребёнка работать с тканью, знакомим с оригами. Доступность бумаги как материала, простота её обработки привлекают детей. Они овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде. Современная игрушка, выполненная в народных традициях, чрезвычайно разнообразна по видам, материалам, по технике изготовления, возрастному и воспитательному назначению. Но при всём разнообразии игрушек, они, прежде всего, изображаются реальные вещи и предметы, с которыми взаимодействует ребёнок. Мои ребята уже умеют мастерить куклу-колокольчик, кувадки, хороводницу. Отношение к игрушкам (куклам), изготовленным своими руками, совершенно особенное. Хочется, чтобы игрушка помогала детям изучать окружающую конкретную действительность, готовила к будущей взрослой жизни, труду. Каждый раз не перестаёшь удивляться тому, как бесконечны грани детского творчества. Массовый детский сад не всегда в полной мере может создать

условия для развития всех уникальных способностей детей. Иногда смотрю на рисунки ребёнка, советую посещать кружок изобразительного искусства. Вижу спортивные результаты, рекомендую пойти в спортивную секцию. Развивать природные способности необходимо. Воспитатель – проводник развития таланта каждого ребёнка.

**Елена Ивановна Сурмач**

---

## *Важная задача*

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начинаться уже в дошкольном учреждении. Наиболее эффективное средство для этого – творческая деятельность детей в детском саду.

В процессе рисования, лепки, выполнения аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Ещё Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель – и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, создают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребёнок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Изобразительная деятельность детей включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Именно взрослый – носитель этого опыта. Усваи-

вая этот опыт, ребёнок развивается. Вместе с тем и сама изобразительная деятельность как типично детская, включающая рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию ребёнка.

Под художественным творчеством детей дошкольного возраста мы понимаем создание субъективно нового (значимого для ребенка, прежде всего) продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра): придумывание для известного ранее предмета тех деталей, которые по-новому характеризуют создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т. п.); создание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы – на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голоса и т. д.); проявление инициативы во всём.

Под творчеством можно понимать и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игр-драматизаций в рисовании и т. п.; поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной, игровой, музыкальной задачи.

Из предполагаемого понимания художественного творчества очевидно: для развития творчества детям необходимы определённые знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Иначе: речь идёт о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта.

Для малыша (младшие группы) творческое начало в создании изображения может проявляться в изменении величины предметов. То есть, идёт занятие, дети лепят яблоки, и, если кто-то, выполнив задание, решает самостоятельно слепить яблоко поменьше или побольше, или другого цвета, для него это уже творческое решение. Проявление творчества у младших дошкольников – это и какие-то дополнения к лепке, рисунку.

По мере овладения навыками (уже в старших группах) усложняется и творческое решение. В рисунках, лепке, аппликациях появляются фантастические образы, сказочные герои, дворцы, волшебная природа, космическое пространство с летающими кораблями и даже космонавтами, работающими на орбите. И в этой ситуации положительное отношение педагога к инициативе и творчеству ребёнка – важный стимул развития его творчества. Педагог отмечает и поощряет творческие находки детей, открывает в группе, в зале, вестибюле выставки детского творчества, оформляет работами воспитанников учреждение.

Развернутый анализ детских рисунков, лепки или аппликации необязателен для каждого занятия. Это определяется особенностью и назначением

создаваемых изображений. Но вот что важно: обсуждение работ, их анализ педагог проводит каждый раз по-новому. Так, если дети изготовляли елочные украшения, то в конце занятия все игрушки развешиваются на мохнатой красавице. Если создавали коллективную композицию, то по завершении работы педагог обращает внимание на общий вид картины и предлагает подумать, можно ли дополнить панораму, сделать её более богатой, а потому и интересной. Если дети украшали платье куклы, то все лучшие работы «выставляются в магазине», чтобы кукла или несколько кукол могли «выбрать» понравившееся.

Специалисты выделяют три группы средств, цель которых – повысить уровень эстетического воспитания: искусство во всех видах, окружающая жизнь, включая природу; художественно-творческая деятельность. Благодаря этим взаимосвязанным средствам ребенок активно приобщается к опыту творческой деятельности взрослых. Однако эффективное руководство возможно при условии, если педагог знает и учитывает те психические процессы, которые лежат в основе детского творчества, и, что самое главное, систематически развивает их.

**Ирина Леонидовна Толстова**

## *Каждый ребёнок – звезда! Зажжём этот звёздный свет!*

Наши дети не совсем обычные. Это дети с нарушением опорно-двигательного аппарата. Они замечательные! Мы их очень любим! Мы стремимся к тому, чтобы каждый из них вышел из стен нашего детского сада пусть пока ещё маленьким, но уверенным в себе человеком, яркой личностью. Чтобы за плечами его дошкольного детства были достижения и успехи! Чтобы он входил в новую школьную жизнь твёрдой и решительной поступью! В этом нам помогает детский клуб «ТАИС». Активное участие в конкурсном движении – это прекрасная возможность социализации детей, отличный инструмент, чтобы открыть и отшлифовать все грани детского творчества.

«Могу творить, могу вытворять...» Все мы слышали этот весёлый каламбур. А ведь в этом коротком шутовом выражении заложена житейская мудрость: она позволяет нам осознать высокую меру своей ответственности



за то, что будут творить, либо же вытворять наши дети. А дети должны творить! Бесценное время – дошкольное детство; пора созидания и творчества, время первых исследований и открытий, и безграничной радости от осознания «Я умею! Я могу! У меня получится!» И радость эта утроится, удесятерится, если ребёнок не просто смог, сумел, а стал первым в этом умении, стал победителем! Необыкновенный эмоциональный всплеск от упоения победой – это новый виток для устремления вперёд, для желания открывать новые грани своих способностей, своего таланта. Бесспорно, испытывать такие чувства от заслуженных достижений важно для всех. Но тот, кто не соприкоснулся душой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, вряд ли сможет понять насколько это важно именно для них.

Грани творчества... А вообще, что такое грани?.. Части чего-то, слагаемые какого-то целого, того, что соединяясь вместе, вдруг ярко засверкает, радужно заискрится и зальёт своим бесконечным глубоким светом серую скучную обыденность. Какая ассоциация возникла? Бриллиант? Возможно... Но не в ювелирном смысле, а гораздо более ёмко, аллегорично. Да это же наши дети, это они, все наши бриллиантики, золотки, звёздочки!

Смотрю: вот одна «звёздочка» корпит над конкурсным заданием «Солнечного круга», самым трудным – «Дорисуй до представленного образа». Рисует, выводит, старается, не заметила, как башмак свалился с большой ножки, которая короче другой, здоровой, и болтает ею в такт своим словам, приговаривая самой себе: «Главное – не победа, главное участие»... Ну, да! Нас на мякине не проведёшь. Вижу, как ты хочешь этой заветной победы, как стремишься к ней. Ох, не зря, не зря давно уже отказались мы в соревнованиях от практики «победы дружбы»: это даёт возможность воспитывать истинных борцов. Пусть познают вкус победы, эту ни с чем не сравнимую радость. А если горечь поражения? Тоже пусть. Пусть прочувствуют своим маленькими трепетными сердечками все эти ощущения и поймут (с нашей помощью, конечно), что нужно ещё сделать, узнать, познать, создать, сотворить, чтобы в следующий раз обязательно быть впереди!

А вот ещё один «бриллиантик»... Неловко, но твёрдо зажал своей трёхпалой ручкой карандаш: придумывает, «сочиняет» новый дорожный знак в «Весёлом светофоре». Вдруг, эх, незадача, от усердия карандаш сломался, да локотком его раздавил, «клякса» получилась. Ластик не предусмотрен, не сотрёшь... Покрутил так и эдак: эврика! Пусть это красное пятно будет цветком, дорисую стебелёк, листики. Красиво получилось!

Милые, родные, пусть всё красиво получается у вас в жизни! Пусть будут главные ваши победы ещё впереди! А пока, пока мы поможем вам оттачи-

вать грани вашего творчества. Кстати, у классического бриллианта 57 граней. А у наших бриллиантиков? Да при желании можно назвать гораздо больше, просто места не хватит перечислить их все...

Сияйте счастливым блеском, наши дорогие звёздочки, искритесь всеми гранями, любимые бриллиантики, ведь рядом с вами светлеют и наши души. А это дорогого стоит. Здоровья вам, успехов и удачи! А к самым высоким вершинам пусть несут вас Крылья вдохновения и радость творчества!

**Екатерина Павловна Фалькович**

## *Каждый талантлив по-своему*

Заниматься талантливыми детьми совершенно необходимо, прежде всего, потому что полное раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Именно поэтому воспитание талантливого подрастающего поколения является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Своё предназначение, как педагога, вижу в сохранении и приумножении чистых, светлых и прекрасных образов на пути к формированию индивидуальной и талантливой личности. Каждый день на меня смотрят глаза моих учеников. За партами на моих уроках сидит будущее России. И в этом будущем мне тоже предстоит жить.

Я не просто учитель. Я – первая учительница, которая открывает перед ребёнком мир знаний, мир прекрасного, мир открытий. Родители доверяют первому учителю самое дорогое, что у них есть, – своих детей. От меня зависит, как сложится школьная жизнь малыша, как будут развиваться его способности, как будет подготовлена почва для того, чтобы эти способности были реализованы.

Какие они разные! У каждого свой, особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться разносторонне, притом не только не погасить в ученике желание узнать что-то новое, желание познать мир, но и зажечь огонь в его глазах и не дать ему погаснуть...

Убеждена: все дети от природы богато одарены, их сердца открыты для всего прекрасного. Учитель должен быть ваятелем, чутким и внимательным к тончайшим проявлениям их души. Доминантой воспитания в этом случае становится

личностный подход, абсолютное признание достоинства каждого ученика, его права на выбор, на собственное суждение, самостоятельный поступок.

Но талант не бывает спонтанным, а значит, нужна планомерная работа, предполагающая не только личностный, но и системный подход, ориентированный на развитие какого-либо таланта. В связи с этим мной разработана программа «Каждый талантлив по-своему», которая подразумевает создание условий для оптимального развития талантливо-одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся. Программа предусматривает и работу с теми детьми, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Именно поэтому моя программа «Каждый талантлив по-своему» состоит из четырёх разделов в соответствии с четырьмя ступенями младшего школьного возраста (1-4 класс) и предполагает разносторонний подход к воспитанию и развитию талантливо-одарённых учеников моего класса.

Первый раздел «Мой мир» направлен на работу с детьми 1 класса. В этом разделе отрабатывается система выявления способных и одарённых учащихся, оказания им помощи и поддержки.

Второй раздел – «Мир вокруг меня», направленный на образовательный процесс для детей 2 класса. В течение года формируется построение такого образовательного пространства, в котором каждый ученик школы сможет самореализоваться, самоопределиваться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в школе «ситуацию успеха» в решении учебных проблем и проблемных ситуаций.

Третий – «Мир моих увлечений» предназначен для работы с детьми 3 класса. Мероприятия по данному разделу направлены на стимулирование познавательных способностей учащихся. Активное участие талантливо-одарённых детей в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах, конференциях, олимпиадах.

Четвертый – «Моё портфолио», для работы с детьми 4 класса. В этом разделе раскрываются смысл и значение достижений ученика. Организация работы в различных видах деятельности: интеллектуальные, экологические, спортивные, творческие, патриотические.

Полноценное развитие талантливо-одарённого ученика происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, а открывает перед ним возможности для полной реализации своих возможностей. Поэтому в программу также включены:

## 1. Внеклассная работа с детьми.

**2. Взаимодействие с родителями:** консультации в рамках реализации программы «Каждый талантлив по-своему». Данная программа позволяет обеспечивать целостный подход к решению проблемы выявления и поддержки талантливых детей от определения природы одарённости до внедрения современных образовательных технологий работы с талантливыми детьми и управления этой деятельностью.

Абсолютно уверена: никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный пример для обучающихся. Воспитание, обучение, образование и самообразование зиждутся на личной заинтересованности моего ученика, его индивидуальных интересах, способностях, гармонично соединённых с коллективными.

Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов. И на вопрос, что вам приносит радость? – я даю ответ: мне радость приносит, прежде всего, моя семья, и конечно же, моя работа. Мне радостно от того, что дети общаются со мной, что я им нужна и как педагог, как творческая личность и как человек. Истоки моей сегодняшней радости в том, что я могу внести свой вклад в культурное воспитание человека, вклад в развитие познавательных, творческих способности ученика и вырастить из каждого талантливую личность.

**Кристина Михайловна Шнайdt**

---

## *Наказ*

Я на зорьку алую гляжу...  
И тебе мой юный друг  
Правду расскажу:  
«Как бы трудно ни было  
На земле родной,  
Здесь уютно и красиво,  
Милый друг ты мой!  
Правило запомни ты,  
Лучше заучи!  
Родину родную  
С честью береги!

## *В окружении прекрасного*

Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается, – так говорили древние греки. Поэтому мы должны окружать ребёнка красотой – всем прекрасным, чем только сможем! Воспитание сегодня, а не завтра. Воспитание лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей. Как это делать? С помощью культуры и красоты, пропуская их через свою душу и сердце к душе и сердцу ребёнка. Без этого никакие методики, технологии и средства культурного и эстетического воспитания не работают. Необходимо научиться воспринимать всё красивое, доброе, чистое и претворять в жизнь. Если нам это удастся, то удастся и воспитать у детей умение замечать красоту, создавать её своими руками. Для этого очень важно развивать внимание, наблюдательность.

Выдающийся советский воспитатель и педагог В. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям» писал: «Дети удивительно остро воспринимают яркие, трепещущие игрой красок, оттенков и звуков образы и глубоко хранят их в памяти». И наша задача – создать условия для вдохновения, радости, эстетических переживаний, уверенности и других нравственных чувств. Дети всегда будут любить и долго помнить те места и тех людей, где они испытают эти прекрасные чувства. Туда их будет тянуть как магнитом – это проверено жизнью.

С чего начать? Вот что волновало нас больше всего. И было решено создать изостудию «Семицветик». Так и открыла свои двери школа детского творчества. Обсудив идею на педагогическом совете и родительском собрании, мы пришли к выводам: заниматься будут все желающие дети от 2 до 7 лет по типу многодетной семьи, где старшие помогают младшим, а младшие учатся у старших, подражают им. В таких условиях и процесс «учёбы» идёт быстрее, чем обычно.

Присутствие родителей желательно, а ещё лучше – их активное и увлечённое участие в занятиях творчеством вместе с ребёнком (рисовать, лепить, клеить, играть и т.д.). Известно, что новое – это хорошо забытое старое. Вот и сейчас мы живём в такое время, когда нам заново приходится открывать по сути вечные законы бытия: мать, и никто другой является первым домом для ребёнка, первым другом, первым воспитателем, учителем, врачом...

Перед началом занятий мы обсудили с родителями наши задачи, подходы, организационные вопросы. Раздали им анкеты, вопросы в которых были

составлены таким образом, чтобы лучше познакомиться с родителями. Вот некоторые из них:

1. Почему Вы хотите посещать наш Клуб детского творчества? Ответы: Чтобы избежать ошибок, допущенных при воспитании сына. Хочу помочь ребёнку, как можно раньше начать развивать его природный потенциал. Нашла то место, где все любят детей и можно общаться с прекрасными родителями и детьми.

2. Оказывает ли влияние на всю дальнейшую жизнь первое впечатление детства? Ответы: Первые впечатление самые сильные, независимо от того, приятные они или нет. Детские годы играют значительную роль в жизни, оказывают влияние на отношение человека к жизни. Ещё какое!


3. Считаете ли Вы, что дети понимают и чувствуют больше, чем нам кажется? Ответы: Да, бесспорно. Их выдают глаза, взгляд которых бывает глубоким и мудрым.

Анализируя ответы, мы поняли, что имеем дело с заинтересованными родителями. Им хочется видеть результаты, успехи и достижения своих маленьких крох.

Наконец, первая совместная встреча дети-родители-педагог! Взгляды излучали интерес, настороженность и внимание. Сердечки, висящие под потолком, – первое, на что все обратили внимание; на них смотрели, широко раскрыв глаза, и издавали при этом восторженные звуки. Раздался мелодичный звук колокольчиков, звук и цвет соединились в одно целое – красивый и добрый образ.

Сели дети, мамы рядом. На столе подносы с яркими красками. Предлагаю изобразить, выразить на бумаге то чувство, которое ощутил каждый из нас. Мы не торопимся, смотрим, что будут делать дети. Их руки осторожно потянулись к краскам. И как радостно стало нам, взрослым, увидевшим в итоге разноцветные зарисовки детей! Значит, наши дети умеют увидеть красивое и передать этот образ словами и действиями!

Пришло время расставаться. Но дети не хотели уходить! Стучало сердце, радовалась от волнения и успеха душа. Первый урок удался!



*Сведения  
об авторах*





# *Проба пера*

## *Поэзия*

**Акаткина Анастасия** – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35», 6 класс; Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

**Бондаренко Анна** – г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс; Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Бочарова Дарья** – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35», 6 класс; Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

**Воронов Иван** – г. Омск, БОУ «СОШ № 127», 9 класс; Зубкова Любовь Васильевна, учитель

**Гуляева Ольга** – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 10 класс; Писник Алла Анатольевна, учитель русского языка и литературы

**Джинджолия Маргарита** – г. Омск, БОУ «Гимназия № 76», 9 класс; Кузнецова Татьяна Ивановна, учитель

**Дорохова Вероника** – г. Омск, БОУ «СОШ № 40 с углублённым изучением отдельных предметов», 5 класс; Евстигнеева Светлана Павловна, учитель русского языка и литературы

**Доукша Екатерина** – г. Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс; Вавилина Ираида Валентиновна, учитель русского языка и литературы

**Кода Юлия** – г. Ростов-на-Дону, МБОУ «Школа № 106», 10 класс; Зиновьева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Коровин Сергей** – г. Астрахань, МБОУ «Гимназия № 4», 9 класс; Ванюкова Наталья Анатольевна, учитель

**Котельникова Надежда** – г. Омск, БОУ «Открытая сменная общеобразовательная школа № 13», 10 класс; Пономарёва Ольга Владимировна, учитель русского языка

**Кухарская Елизавета** – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс; Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

**Мартьянова Ксения** – Московская область, пос. им. Тельмана, АНО «СОШ “Ломоносовская школа-пансион”», 7 класс; Шингаренко Нина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

**Меркулов Георгий** – г. Москва, ГБОУ ЦО «Технологии обучения», 10 класс; Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы, преподаватель курса доп. образования «Мастерская стиха»

**Меркушина Кристина** – Омская область, г. Калачинск, БОУ «Гимназия № 1», 7 класс; Коновалова Тамара Владимировна, учитель начальных классов

**Московец Владислав** – Омская область, с. Морозовка, МБОУ «Морозовская СОШ», 10 класс; Чиканова Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

**Муратова Юлия** – г. Омск, БОУ «Гимназия № 115», 8 класс; Азарова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

**Немчинова Дарья** – г. Омск, БОУ «Гимназия № 115», 10 класс; Шарыпова Гульнара Халитовна, учитель русского языка и литературы

**Никифорова Дарья** – г. Красноярск, МАОУ «СШ № 152», 9 класс; Ацута Анна Игоревна, учитель

**Петрова Людмила** – г. Омск, БОУ «СОШ № 90 им. Д. М. Карбышева», 8 класс; Бондаренко Людмила Анатольевна, учитель русского языка

**Савельева Екатерина** – г. Омск, ЧОУ «Школа “Альфа и Омега”», 5 класс; Кылосова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Сорокин Павел** – г. Москва, ГБОУ ЦО «Технологии обучения», 11 класс; Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы, преподаватель курса доп. образования «Мастерская стиха»

**Тищенко Марина** – г. Москва, ГБОУ «Школа № 1430 им. Г. В. Кисунько», 7 класс; Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

**Федосеева Анастасия** – г. Омск, БОУ «СОШ № 130», 9 класс; Балабина Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

**Цуканова Анна** – г. Санкт-Петербург, ГБОУ «Гимназия № 441», 11 класс; Пушкина Елена Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

**Чесноков Владимир** – г. Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154», 11 класс; Земцова Марина Павловна, учитель русского языка и литературы

## *Преза*

**Багдян Александра** – г. Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 “Гамма”», 10 класс; Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

**Багний Вера** – Самарская область, с. Подстепки, ГБОУ «СОШ», 8 класс; Виноградова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Бартенева Ульяна** – г. Барнаул, МБОУ «СОШ № 114 с углублённым

изучением отдельных предметов (математики)», 7 класс; Пышнограй Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы

**Буракова Ясмينا** – г. Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 “Гамма”», 10 класс; Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

**Горскин Степан** – г. Омск, БОУ «Гимназия № 140», 10 класс; Парфёнова Лилия Андреевна, учитель

**Домбицкая Анастасия** – г. Москва, ГБОУ «Гимназия № 1404 “Гамма”», 10 класс; Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

**Землянская Арина** – г. Самара, МБОУ «СОШ № 120», 11 класс; Кашева-рова Ольга Вадимовна, учитель русского языка и литературы.

**Золотавина Анна** – г. Петропавловск-Камчатский, МАОУ «СШ № 42», 10 класс; Мартиросова Галина Викторовна, учитель

**Каздорф Кирилл** – г. Омск, ЧОУ «Школа “Альфа и Омега”», 5 класс; Кылосова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Коваленко Елизавета** – Ставропольский край, г. Ипатово, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 10 класс; Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

**Козина Анна** – г. Рязань, МБОУ «Школа № 11 с углублённым изучением отдельных предметов», 8 класс; Кучерян Елена Михайловна, учитель русского языка и литературы

**Конопацкая Анастасия** – Тюменская область, г. Сургут, МБОУ «Гимназия № 2», 11 класс; Менщикова Ирина Анатольевна, педагог доп. образования, руководитель школьной редакции

**Крылова Екатерина** – Удмуртская республика, г. Ижевск, МБОУ «Гимназия № 24», 11 класс; Мельникова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

**Лапин Алексей** – Московская область, д. Подольниха, АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс», 8 класс; Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

**Макарова Светлана** – Республика Хакасия, г. Абакан, МБОУ «Гимназия», 7 класс; Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка и литературы

**Мурзин Юрий** – г. Владивосток, МБОУ «СОШ № 22», 10 класс; Клюбина Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

**Полянская Карина** – Омская область, с. Розовка, МБОУ «Розовская СОШ», 7 класс; Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

**Прищепова Дарья** – г. Новосибирск, МБОУ ДОД «ЦВР “Пашинский”», 11 класс, объединение «Литературный клуб»; Безлепкина Галина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

**Провоторова Татьяна** – Омская область, с. Морозовка, МБОУ «Морозовская СОШ», 10 класс; Чиканова Татьяна Петровна, учитель русского языка и литературы

**Рожко Екатерина** – г. Омск, БОУ «СОШ № 48», 8 класс; Лешкевич Галина Яковлевна, учитель русского языка и литературы

**Серебрякова Елена** – г. Омск, БОУ «СОШ № 15», 7 класс; Сердцева К. И., учитель

**Ступин Александр** – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 7 класс; Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

**Толстолуцкая Анастасия** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 10 класс; Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

**Усова Полина** – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 6 класс; Погодина Марина Васильевна, преподаватель русского языка и литературы

**Учаева Екатерина** – Свердловская область, г. Заречный, МАОУ «СОШ № 1», 11 класс; Старицына Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

**Черкасов Дмитрий** – г. Москва, ГБОУ №Гимназия 1404 “Гамма”», 10 класс; Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

**Чернова Мария** – Алтайский край, г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 10 класс; Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Шевчук Аким** – Алтайский край, г. Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40», 7 класс; Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Штурмер Ксения** – Омская область, г. Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 8 класс; Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

**Эм Людмила** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 10 класс; Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

**Эрбес Анатолий** – г. Омск, БОУ «СОШ № 55 им. Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 7 класс; Рептюх Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы

### *Журналистика*

**Брега Артём** – г. Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 7 класс; Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

**Гайдук Александра** – Омская область, п. Боевое, МБОУ «Боевая средняя общеобразовательная школа», 10 класс; Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

**Гармаева Валерия** – Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 9 класс; Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

**Гембух Эрика** – г. Омск, БОУ «СОШ № 96», 6 класс; Ничаева Л. А., учитель

**Гришина Вероника** – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс; Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

**Гурьевских Юлия** – г. Омск, БОУ «СОШ № 45», 9 класс; Свичинская Елена Владимировна, учитель

**Жосу Снежана** – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс; Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

**Иванова Анастасия** – г. Самара, МБОУ «Школа № 120 с углублённым изучением отдельных предметов», 11 класс; Кашеварова Ольга Вадимовна, учитель русского языка и литературы

**Кокташев Анатолий** – г. Ярославль, МОУ ДОЦДТ «Россияне», 10 класс; Бобровницкая Виктория Юрьевна, педагог дополнительного образования

**Коротнева Ирина** – Красноярский край, п. г. т. Стрелка, МБОУ «СОШ № 8», 11 класс; Котлярова Галина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

**Кошман Дмитрий** – Омская область, с. Морозовка, МБОУ «Морозовская СОШ», 10 класс; Чиканова Татьяна Петровна, учитель русского языка и литературы

**Кулакова Полина** – г. Тверь, МОУ «СОШ № 35», 8 класс; Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

**Макарчук Дарий** – Ростовская область, г. Батайск, МБОУ «Лицей № 10», 9 класс; Садовникова Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы

**Низовкина Софья** – г. Новосибирск, МБОУ «ТЛИ № 128», 11 класс; Титова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Новикова Анастасия** – г. Ярославль, МОУ ДОЦДТ «Россияне», 10 класс; Бобровницкая Виктория Юрьевна, педагог дополнительного образования

**Оверченко Алиса** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 9 класс; Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

**Орешкина Ирина** – г. Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 10 класс; Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

**Плотников Матвей** – Омская область, п. Боевое, МБОУ «Боевая средняя общеобразовательная школа», 6 класс; Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

**Сандакова Станислава** – Омская область, р. п. Большеречье, МБОУ «Большереченская средняя общеобразовательная школа», 7 класс; Дроздова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

**Семикова Марина** – г. Москва, ГБОУ ЦО «Технологии обучения», 8 класс; Скоряк Т.Г., учитель русского языка и литературы

**Суханова Алиса** – г. Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 11 класс; Педченко Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы

## *Крылья*

**Байдаулетова Корлан Серикбаевна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 112», воспитатель

**Бакулова Людмила Анатольевна** – Тюменская область, г. Нижневартовск, МАДОУ «Детский сад № 25 “Семицветик”»; Павлюк Алсу Рифатовна, воспитатель

**Балашова Наталия Николаевна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 365», воспитатель

**Батавина Евгения Вячеславовна** – г. Белгород, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 41», воспитатель

**Бирюшев Ришат Рустамович** – г. Омск, БДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 11»; воспитатели: Гоман Татьяна Георгиевна, Рахматуллина Регина Евгеньевна

**Бледнова Анастасия Фёдоровна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 56 комбинированного вида»

**Божко Наталья Александровна** – Омская область, п. Черлак, МБДОУ «Черлакский детский сад № 7», воспитатель

**Вдовина Татьяна Ивановна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 336», старший воспитатель

**Дорошенко Ирина Витальевна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 279», старший воспитатель

**Земцова Марина Павловна** – г. Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154»

**Зими́на Марина Сергеевна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 336», воспитатель

**Калинина Юлия Васильевна** – Омская область, с. Седельниково, МБДОУ «Седельниковский детский сад № 1», воспитатель

**Карымова Лариса Абульбаисовна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 112», воспитатель

**Ковалёва Надежда Александровна** – г. Омск, мкр. Крутая Горка, БДОУ «Детский сад № 358 комбинированного вида», воспитатель

**Коновалова Тамара Владимировна** – Омская область, г. Калачинск, БОУ «Гимназия № 1», учитель начальных классов

**Крылова Ольга Юрьевна** – г. Иваново, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 107», воспитатель

**Кузубова Галина Ивановна** – г. Омск, БОУ «СОШ № 49», учитель русского языка и литературы

**Кулькина Елена Владимировна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 188 компенсирующего вида», воспитатель

**Лукаевич Евгения Валерьевна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 279», воспитатель

**Максимова Оксана Олеговна** – Республика Саха (Якутия), п. Нижний Бестях, МБОУ «Нижне-Бестяхская СОШ № 2», учитель русского языка и литературы

**Мик Лариса Ивановна** – г. Омск, БОУ «СОШ № 40 с углублённым изучением отдельных предметов», учитель русского языка и литературы

**Наумова Наталья Даниловна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 262 комбинированного вида», педагог дошкольного образования

**Нигматзянова Гульнара Наилевна** – Республика Татарстан, г. Казань, МАДОУ «Детский сад № 376», воспитатель

**Пенькова Татьяна Евгеньевна** – Кемеровская область, г. Киселевский, МБДОУ «Детский сад №54», воспитатель

**Петрова Светлана Григорьевна** – Омская область, с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», учитель русского языка и литературы

**Пинчук Вера Владимировна** – Омская область, с. Смирновка, МБДОУ «Смирновский детский сад», воспитатель

**Пушкина Елена Геннадьевна** – Ленинградская область, с. Отрадное, ГБОУ «Гимназия № 441», учитель русского языка и литературы

**Разборова Галина Владимировна** – г. Омск, БОУ «СОШ № 93», учитель русского языка и литературы

**Рудомётова Нина Владимировна** – г. Пермь, МАДОУ «Детский сад № 347»

**Саблина Светлана Владимировна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида», воспитатель

**Салева Лариса Андреевна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 268 “Елочка” компенсирующего вида», воспитатель

**Синявкина Наталья Николаевна** – г. Омск, «Центр развития ребёнка – детский сад № 201», воспитатель

**Синявская Ирина Викторовна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 365», воспитатель



**Сурмач Елена Ивановна** – Омская область, с. Смирновка, МБДОУ «Смирновский детский сад», воспитатель

**Толстова Ирина Леонидовна** – г. Омск, БДОУ «Детский сад № 268 “Елочка” компенсирующего вида», старший воспитатель

**Фалькович Екатерина Павловна** – Омская область, п. Горячий Ключ, МБОУ «Горячеключевская СОШ», учитель начальных классов

**Шнайdt Кристина Михайловна** – Омская область, д. Нейдорф, МБДОУ «Нейдорфский детский сад», воспитатель

**Штельман Ольга Анатольевна** – Омская область, с. Украинка, МБДОУ «Украинский детский сад»

## Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

### Поэзия

Акаткина А. Музыка добра. Стихотворение в прозе .....	7
Бондаренко А. Давай помолчим .....	8
Бочарова Д. Ёж – художник .....	9
Воронов И. Сказ про Ивана Бухгольца .....	11
Гуляева О. *** .....	14
Джинджолия М. Непонимание .....	15
Дорохова В. *** .....	16
Доукша Е. Посвящение Н. А. Некрасову .....	17
Кода Ю. Чернота .....	18
Коровин С. Дороги .....	19
Котельникова Н. О счастье .....	20
Кухарская Е. Запах детства .....	21
Мартьянова К. Красна девица Татьяна и добрый молодец Ипполит .....	22
Меркулов Г. Крым. Короткие французские октавы .....	25
Меркулов Г. *** .....	26
Меркушина К. *** .....	27
Московец В. Что за день .....	28
Муратова Ю. Детство .....	29
Немчинова Д. Предательство .....	30
Никифорова Д. Танцуй .....	31
Петрова Л. Хитрый лис .....	32
Савельева Е. Слониха и Норушка. Пародия на пародию .....	33
Сорокин П. Ксения Петербургская .....	34
Сорокин П. Матрона Московская .....	35
Тищенко М. Театр .....	36
Федосеева А. *** .....	37
Цуканова А. Может быть .....	38
Чесноков В. Я – одинокая земля .....	40

### Проза

Багдян А. Урок арифметики .....	45
Багний В. Путевые заметки .....	46

<b>Бартенева У.</b> Ребята и зверята . . . . .	49
<b>Буракова Я.</b> Тогда рождаются шедевры . . . . .	50
<b>Горский С.</b> Спор поколений . . . . .	50
<b>Домбницкая А.</b> Исповедь отчаявшегося журналиста . . . . .	52
<b>Землянская А.</b> Филонов.Малевич. Малевич.Филонов . . . . .	54
<b>Золотавина А.</b> Поезд . . . . .	56
<b>Каздорф К.</b> Красавец и чудовище. Пародия на сказку . . . . .	57
<b>Коваленко Е.</b> Сквозь черное и белое . . . . .	58
<b>Козина А.</b> «Страшная» месть . . . . .	60
<b>Конопацкая А.</b> Меня не понимают окружающие . . . . .	62
<b>Крылова Е.</b> Будни . . . . .	64
<b>Лапин А.</b> Сказка о крошке – Фотошке . . . . .	65
<b>Макарова С.</b> Почему? . . . . .	68
<b>Мурзин Ю.</b> Я помню, я горжусь! . . . . .	70
<b>Полянская К.</b> Книга . . . . .	72
<b>Прищепова Д.</b> Бабушкина коробка . . . . .	73
<b>Провоторова Т.</b> Димка . . . . .	75
<b>Рожко Е.</b> Роковое решение . . . . .	76
<b>Серебрякова Е.</b> Мой мир . . . . .	78
<b>Ступин А.</b> Незабываемые дни лета . . . . .	80
<b>Толстолуцкая А.</b> Чудесный путь в литературу . . . . .	81
<b>Усова П.</b> Иван-чай . . . . .	83
<b>Учаева Е.</b> Тёплый свет надежды . . . . .	86
<b>Черкасов Д.</b> Путь домой . . . . .	88
<b>Чернова М.</b> О-о-о, Чехов! . . . . .	90
<b>Шевчук А.</b> Путешествие во времени . . . . .	92
<b>Штурмер К.</b> С любовью – Надежда . . . . .	93
<b>Эм Л.</b> Проблемы людей разных национальностей . . . . .	101
<b>Эрбес А.</b> Мой брат . . . . .	103

### *Журналистика*

<b>Брега А.</b> Почему мои сверстники решаются на суицид? . . . . .	111
<b>Гайдук А.</b> Оттуда не возвращаются . . . . .	112
<b>Гармаева В.</b> Неограниченные возможности . . . . .	114
<b>Гембух Э.</b> Вдохновение . . . . .	116
<b>Гришина В.</b> Компьютерные и видеоигры – новое искусство? . . . . .	118
<b>Гурьевских Ю.</b> За волшебной дверью народной традиции . . . . .	120

<b>Жосу С.</b> Воля к победе . . . . .	121
<b>Иванова А.</b> Всё начинается с любви... . . . . .	124
<b>Кокташев А.</b> Нервное лето, или Приключения трудоголика . . . . .	128
<b>Коротнева И. ***</b> . . . . .	131
<b>Кошман Д.</b> Герои живут рядом . . . . .	132
<b>Кулакова П.</b> Мы – за Белую книгу! . . . . .	134
<b>Макарчук Д.</b> Рождественская звезда . . . . .	137
<b>Низовкина С.</b> Читаем Сергея Есенина . . . . .	138
<b>Новикова А.</b> Топ-менеджер тепла и уюта . . . . .	140
<b>Оверченко А. ***</b> . . . . .	141
<b>Орешкина И.</b> Мастерская художника: русская народная игрушка . . . . .	144
<b>Плотников М.</b> Семья моя – моя опора . . . . .	145
<b>Сандакова С.</b> Люблю... . . . .	146
<b>Семикова М.</b> Не могу жить без социальных сетей . . . . .	147
<b>Суханова А.</b> Чем общение в интернете так привлекает людей? . . . . .	148

### *Крылья*

<b>Байдаулетова К. С.</b> Мы будем гордиться воспитанниками . . . . .	153
<b>Бакулова Л. А.</b> Сказка про Деда Мороза . . . . .	155
<b>Балашова Н. Н.</b> О воспитании духовности . . . . .	156
<b>Батавина Е. В. ***</b> . . . . .	159
<b>Бирюшев Р. Р.</b> Подари мне улыбку . . . . .	160
<b>Бледнова А. Ф.</b> Правдивая история про маленькую девочку Настеньку . . . . .	162
<b>Божко Н. А. ***</b> . . . . .	164
<b>Вдовина Т. И.</b> Чудо-дети . . . . .	164
<b>Дорошенко И. В.</b> История моих повзрослевших учеников . . . . .	165
<b>Земцова М. П.</b> Жалость . . . . .	167
<b>Зимица М. С.</b> «Заглянуть бы в детство...». . . . .	168
<b>Калинина Ю. В.</b> Моё призвание – воспитатель! . . . . .	168
<b>Карымова Л. А.</b> Только любовь! . . . . .	169
<b>Ковалева Н. А.</b> В стране Детландии . . . . .	171
<b>Коновалова Т. В.</b> Секрет счастья. . . . .	173
<b>Крылова О. Ю.</b> Ода тем, кто вырос . . . . .	174
<b>Кузубова Г. И.</b> Былиночка . . . . .	176
<b>Кулькина Е. В.</b> Мы растим таланты . . . . .	177
<b>Лукаевич Е. В.</b> Успех или разочарование. . . . .	178
<b>Максимова О. О.</b> Ученик как скульптура . . . . .	180

<b>Мик Л. И.</b> Горжусь своими учениками. . . . .	180
<b>Наумова Н. Д.</b> *** . . . . .	182
<b>Нигматзянова Г. Н.</b> Я – педагог, я – воспитатель! Я горжусь этим! . . . . .	183
<b>Пенькова Т. Е.</b> Мир творчества и вдохновения. . . . .	185
<b>Петрова С. Г.</b> *** . . . . .	186
<b>Пинчук В. В.</b> *** . . . . .	187
<b>Пушкина Е. Г.</b> «Татьяна – милый сердцу идеал...» . . . . .	188
<b>Разборова Г. В.</b> Одарённость . . . . .	190
<b>Рудомётова Н. В.</b> Творческие дети . . . . .	192
<b>Саблина С. В.</b> Маленькие шажки больших талантов . . . . .	193
<b>Салева Л. А.</b> Мы юные таланты со всей душой растим! . . . . .	194
<b>Синявкина Н. Н.</b> Пусть сбываются родительские мечты . . . . .	194
<b>Синявская И. В.</b> Протяни руку . . . . .	196
<b>Сурмач Е. И.</b> Важная задача . . . . .	198
<b>Толстова И. Л.</b> Каждый ребёнок – звезда! Зажжём этот звёздный свет! . . . . .	200
<b>Фалькович Е. П.</b> Каждый талантлив по-своему . . . . .	202
<b>Шнайdt К. М.</b> Наказ . . . . .	204
<b>Штельман О. А.</b> В окружении прекрасного. . . . .	205
<b>Сведения об авторах</b> . . . . .	207

*Для творчества*

*Для творчества*

*Литературно-художественное издание*

**Солнечный ветер надежды**  
Поэзия, проза, журналистика

Редактор и составитель *Ирина Баловнева*  
Верстка и дизайн *Любови Зарубиной*  
Художник *Наталья Колмакова*  
Корректор *Арина Холодилова*

Подписано в печать 20.03.2017.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 13,02. Уч.-изд. л. 9,22.  
Тираж 145 экз.  
Заказ № 311.

Отпечатано в ООО «Полиграфический центр "Татьяна"»  
644020, г. Омск, ул. Жукова, 78  
Тел.: (3812) 48-10-39