



# Я – отражение мира!

---

*Электронный сборник*

Выпуск 6

Составитель И. Баловнева

*Сборник издан Детским клубом «ТАИС» по итогам Всероссийского конкурса детского литературного творчества «Проба пера» и Всероссийского конкурса литературного творчества «Крылья» для педагогов и родителей при поддержке Департамента образования Администрации города Омска и Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.*

**Я – отражение мира!** Поэзия, проза, журналистика / Под ред. И. Баловневой. – Омск, 2018. – 374 с.

В сборник вошли произведения школьников 5-11 классов – активных участников конкурса детского литературного творчества «Проба пера» 2018 года, а также учителей, воспитателей и родителей — активных участников творческого конкурса «Крылья». В книге — четыре раздела: «Поэзия», «Проза», «Журналистика» и «Крылья». Издание рассчитано на широкий круг читателей.

***В текстах, вошедших в сборник, сохранена авторская стилистика, орфография и пунктуация.***

© Детский клуб «ТАИС», 2018



<b>Проза .....</b>	<b>10</b>
Амбросиенко Екатерина .....	11
Андо Владислав .....	12
Антонов Данила .....	14
Антонович Татьяна .....	16
Анцупова Анастасия .....	18
Апушкина Екатерина .....	19
Арефьева Софья .....	20
Артемьева Мария .....	22
Ашимова Софья .....	24
Баракова Елизавета .....	26
Благина Ольга .....	27
Бочкова Полина .....	29
Брезин Данила .....	31
Быковский Андрей .....	32
Валеева Линара .....	35
Васильев Иван .....	37
Вебер Екатерина .....	38
Вильдерсон Анастасия .....	39
Винокурова Анна .....	41
Вольф Татьяна .....	43
Герасимова Александра .....	44
Глинская Нелли .....	45
Гнатива Виктория .....	48
Головтеева Елизавета .....	49
Горячева Наталья .....	51
Груздева Полина .....	53
Денисюк Дмитрий .....	55
Дружинина Дарья .....	56
Доукша Екатерина .....	57
Дунаева Надежда .....	59
Ельмирова Мария .....	60
Ермакова Полина .....	61
Ермолаева Елизавета .....	63

Есин Михаил .....	65
Жукова Елизавета .....	66
Ильин Виктор .....	67
Инкина Вероника.....	68
Иптышева Алика .....	69
Казакова Мария.....	70
Камолкина Ева .....	72
Кац Ксения.....	73
Ким Диана .....	74
Клименко Антон .....	76
Кокалевская Дарья .....	77
Колокольцев Дмитрий .....	78
Коломиец Мария .....	79
Кононова Екатерина.....	81
Корниевская Софья .....	82
Королёва Алёна .....	84
Крылова Екатерина .....	86
Кузнецова Евгения.....	88
Кузьмина Наталия .....	90
Куращенко Лев .....	91
Лебеденко Алена.....	92
Леонова Вероника.....	94
Либерт Анастасия .....	95
Лукьянова Полина .....	96
Любчич Яна .....	98
Магдаласов Георгий.....	99
Майер Милена.....	101
Макеев Андрей.....	102
Максимова Виктория .....	104
Мамаев Илья.....	105
Марущенко Дмитрий .....	108
Марьяновская Елизавета .....	110
Маслова Дарья.....	112
Мещенко Александр .....	114

Микаелян Александра .....	116
Митяева Виолетта.....	117
Михальчук Ангелина .....	119
Михель Анна .....	120
Музалевская Полина.....	121
Мухаметкулова Камиля .....	122
Набиева Эльмира .....	124
Носкова Ксения.....	126
Патрончик Маргарита .....	128
Перевалова Полина.....	130
Польских Павел.....	136
Полянская Карина .....	137
Помухина Ксения.....	139
Потапенко Ольга.....	141
Прокофьев Егор .....	144
Райт Марьяна .....	152
Рожкова Анна.....	154
Рубцова Анастасия.....	155
Рукосуева Анна .....	158
Рыдова Ольга .....	159
Рябова Анастасия.....	161
Семёнова Альфия .....	163
Серебрякова Елена.....	164
Сизов Артём .....	165
Скаленко Ольга .....	166
Скацкая Ольга .....	167
Смараков Александр.....	168
Смирнова Алина .....	170
Солдатенко Милена .....	172
Станкевич Мария.....	174
Торопыгина Елизавета .....	175
Трипутин Артур .....	177
Трифонов Дарья.....	179
Усова Екатерина.....	180

## Я – отражение мира!

Феоктистова Эмма.....	182
Харисов Богдан.....	184
Хуббитдинова Арина.....	186
Черкасов Дмитрий.....	187
Чернова Мария.....	188
Чернолуцкая Диана.....	193
Чуйченко Александра.....	194
Шабанов Никита.....	196
Шалаева Екатерина.....	198
Ярославцева Светлана.....	199
<b>Поэзия.....</b>	<b>200</b>
Андреева Дарья.....	201
Богдан Илья.....	202
Бондаренко Анна.....	203
Бондаренко Екатерина.....	204
Васильева Анастасия.....	205
Георгиева Ева.....	207
Герт Регина.....	208
Гонтарева Мария.....	209
Гуляева Ольга.....	210
Доблер Ольга.....	212
Жулей Екатерина.....	213
Зеленова Валерия.....	214
Ипатов Александр.....	215
Ислентьева Марина.....	217
Казарян Софья.....	218
Качурина Алина.....	219
Ковалева Маргарита.....	220
Ковалёва Анастасия.....	221
Кондрашова Мария.....	222
Копьева Милана.....	223
Костюк София.....	224
Кочергина Евдокия.....	225
Креопалова Анастасия.....	227

Крутько София.....	229
Львова Татьяна .....	230
Маркин Максим.....	231
Матвеева Виктория .....	233
Меркулов Георгий.....	234
Микуцкий Виктор .....	235
Мурашан Вероника .....	236
Назин Артём.....	237
Новиков Лев.....	238
Петрова Маргарита .....	239
Поплевичева Анастасия, .....	240
Преображенская Екатерина .....	242
Рубан Наталья .....	243
Рубашанов Антон.....	244
Сабирова Ксения .....	245
Сафронова Анастасия.....	246
Свирская Анастасия .....	247
Селянин Евгений.....	249
Сергеев Егор.....	251
Скогарева Александра .....	252
Смирнов Александр .....	253
Сорока Ангелина.....	254
Тамарова Анна.....	255
Тейлярова Элина .....	256
Тищенко Марина.....	257
Федосеева Анастасия .....	258
Цицилина Екатерина .....	259
Чухарева Валерия .....	260
Швецов Серафим.....	261
Шевченко Александр .....	262
Шевченко Никита .....	263
Шембаков Михаил .....	264
Шихова Светлана.....	265
Шкурихина Екатерина .....	267

Шорохов Даниил .....	268
<b>Журналистика.....</b>	<b>270</b>
Акаткина Анастасия .....	271
Батурин Андрей .....	273
Бейскенова Маржан.....	274
Бранчель Софья .....	276
Волкова Софья .....	278
Гайдук Александра .....	279
Гурьевских Юлия .....	280
Гусейнова Юлия.....	281
Евтюнин Никита .....	282
Егорова Любовь .....	283
Ефимкин Иван.....	285
Жабина Дарья .....	287
Жильцова София.....	289
Иванова Юлия .....	290
Казиминова Елизавета .....	291
Колосова Алена .....	293
Косорукова Анна.....	294
Кривосудова Анна .....	295
Кузьмина Елизавета .....	297
Ланбин Юрий .....	298
Левкина Ольга.....	299
Литвинцева Анастасия .....	301
Луканюк Михаил.....	303
Мансорунов Цырен .....	305
Можарова Виктория.....	307
Мусабаева Алина.....	308
Немых Елизавета .....	309
Нескоромная Малена .....	311
Нефедова Полина .....	313
Носова Мария .....	314
Пашкова Елизавета.....	316
Попова Татьяна .....	317



## Я – отражение мира!

Попова Владислава .....	318
Рогачёва Ксения.....	320
Рожко Мария .....	322
Рубан Марина .....	324
Савостина Ангелина .....	325
Саулей Дарья .....	326
Семикова Марина .....	328
Семина Маргарита .....	329
Сергеева Анастасия .....	330
Сереброва Дарья.....	332
Серебрякова Анастасия.....	334
Сережкина Анастасия.....	335
Строилова Арина .....	337
Суханова Анастасия .....	339
Тычинин Матвей.....	341
Уляшева Ксения .....	343
Фишакова Алдона.....	344
Чудогашев Захар.....	347
Шимкин Роман .....	348
Шиянов Егор.....	352
Шкаброва Софья.....	353
Шуйский Владислав.....	354
Шутова Любовь.....	356
Яковенко Мария .....	357
<b>Крылья .....</b>	<b>358</b>
Мальцева Марина Николаевна.....	359
Ковалева Надежда Александровна .....	360
Алферова Анна Романовна.....	362
Бибикова Ирина Сергеевна .....	364
Морозова Оксана Васильевна.....	365
Трофимова Виктория Михайловна .....	368
Леушина Ольга Владимировна .....	369
Решетова Светлана Владимировна .....	372
Попова Александра Павловна.....	374

## Я – отражение мира!

Карпенко Евгения Владимировна.....	376
Карпеченко Елена Сергеевна .....	377
Александрова Екатерина Александровна .....	378
Лукаевич Евгения Валерьевна .....	379
Коробкина Алёна Васильевна .....	381
Давыдик Ольга Леонидовна.....	382
Червончук Ирина Павловна.....	383
Лихачева Евгения Александровна .....	384

# *Проза*

Амбросиенко Екатерина

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ КР»

### Есть ли будущее у нашего мира?

Субботнее утро. Лучи сентябрьского солнца скользят вдоль побережья, огибая скамьи. Могучими валами наступают волны и выкидывают камни на берег, словно предлагая людям взглянуть на морские сокровища. Вдалеке показалась маленькая фигурка. Это была девочка лет десяти, Лиза. Вместе со своей семьей она переехала в этот маленький портовый городок совсем недавно, но уже успела полюбить эту тихую набережную. Сейчас она безуспешно пыталась справиться с задирающей от сильного морского ветра юбкой. Вдруг ее внимание привлек крик чаек. Девочка посмотрела вперед и увидела дерущихся за рыбу птиц. Рядом на песке лежала кукла. «Ах вы, крикливые задиры!» - вскричала Лиза, и, забыв про юбку, побежала к чайкам. Птицы в испуге разлетелись в стороны, позабыв о своей добыче. Держа в руках потрепанную куклу, девочка побежала в сторону скамейки. Она подбежала к ней, ловко запрыгнула, усадила рядом свою подругу и с нежностью разгладила ей платье. Лиза поежилась от холода, ведь утреннее солнце еще не успело прогреть воздух. Девчушка смешно прищурилась и взглянула на море. Где-то там, на одном из рыбацких кораблей, встречает утро ее отец. «Интересно, - подумала девочка, - есть ли у нашего мира будущее? Наверное, нет. Ведь люди совсем не берегут природу: загрязняют водоемы и воздух, вырубают леса, истребляют животных. А самое главное - совсем не умеют дружить и жить в мире». От этих мыслей ее отвлекло чье-то смущенное покашливание. Лиза откинула тугие косы назад и взглянула в сторону, откуда исходил этот звук. Кашлял невысокий, с густой седой бородой старик. «Я присяду, внучка?» - тихо спросил он. Лиза молча взяла куклу и усадила к себе на колени. Старик сел и с интересом стал рассматривать профиль девочки: ее прямой нос, маленький рот, густые черные ресницы. Неожиданно девочка развернулась к старику и, широко раскрыв глаза, спросила: «Дедушка, как ты думаешь, есть ли у нашего мира будущее?» Старик совсем не удивился этому вопросу, ведь он и сам часто им задавался. И тут дед стал вспоминать свои юные годы. Перед его взором то и дело появлялись картинки тех времен, когда он был на фронте. Давно это было. Но кажется, что воспоминания о войне не сотрутся из памяти никогда. Он помнил все: и слезы матерей, чьи сыновья уходили на фронт, и боевую отвагу товарищей, и фронтовые будни, и тяжёлые кровопролитные бои, и то, как весь мир поднялся на борьбу с фашизмом. Поразмыслив об этом, старик взял маленькую ручку девочки и тихо сказал: «Запомни, внучка, у этого мира есть будущее до тех пор, пока в это верят люди. Главное - чтобы они не оставались равнодушными к бедам друг друга, ведь там, где начинается равнодушие, недалеко гибель. Гибель всего человечества». В последний раз взглянул в ясные глаза старика, Лиза побежала домой, чтобы рассказать маме о необычной встрече на берегу моря.

Этот короткий разговор на берегу она запомнила на всю жизнь.

Андо Владислав

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 10 класс

Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

## Парижское путешествие

С Порта Майо началось моё покорение Парижа, именно отсюда я попал в сам город. Сквозь вереницы машин медленно продвигался на такси по Гранд Арме, а затем и по самим Елисейским полям на восток. Огромное удивление у меня вызывали все эти серо-коричневые домики с маленькими балконами и бутиками на первом этаже, но неосознанно я погрузился в легкую задумчивость, хотя внутри меня бурлит множество эмоций, и я был счастлив. Возможно, стыдно мне проявлять бурю эмоций в окружении незнакомых людей, лучше находиться наедине с собой и так исследовать город.

А я тем не менее продолжал ехать вперед, сворачивая на юг у площади Согласия, к ней, к символу всей этой страны.

К слову, посещение Эйфелевой башни—это неписанный закон, который покорно выполнять абсолютно все. Пускай вам она и не кажется произведением искусства или чем-то очень красивым; для вас, возможно, Джоконда—образец совершенства, но все же без свидания с этой красавицей уехать из города вы не имеете никакого права.

Мы прибыли, машина остановилась, и я вышел наружу. Сердце стучало громко, в наушниках играла любимая композиция «Same Old Love», голосов вокруг себя я не слышал, я шел вперед к самому краю смотровой площадки, к самому концу площади Трокадеро.

Как будто очутился в мелодраме, в которой я иду на встречу со своей любимой, меня переполняют только положительные эмоции, и вижу я перед собой только её, свою стройную и высокую француженку. Или попал я в мюзикл. Все люди из хаотичного порядка становятся по двое, и словно под удары моего сердца начинают кружиться в бешеном вальсе. Они оттесняют меня к тебе, моя любовь, чтобы соединили мы наши руки и пустились в пляс. Все это лишь мои мечты и трехсот двадцати четырехметровая красавица принадлежит не только мне, а всем этим китайцам, а как жаль, что не только ты моя.

Прошло полчаса с момента высадки, а для меня как будто прошла лишь минута. Следующая остановка уже случилась на бульваре Клиши, я оставил таксиста, дал ему денег и отпустил с Богом. Это довольно удобное место, чтобы отправиться на Монмартр, например. Летняя погода этому благоволила.

На холме, как и во всем городе, люди занимались обычными делами: спешили на работу, совершали покупки, но я воспринимал их занятия как что-то действительно достойное моего внимания. Ведь никогда, прогуливаясь по улицам родной Москвы, я не замечал такой открытости в человеческих движениях, не замечал таких непринужденных улыбок. Моют ли только что купленную клубнику в фонтанчике или выбирают самого свежего рака в рыбной лавке, люди тут всегда спокойны и легки. Дико для русского человека простое «Здравствуйте», звучащее из уст незнакомца, но для города любви это обыденность. Так можно и непринужденный разговор завести, пора спрашивать какого-нибудь пожилого господина о местных тайных удивительных местах или о районах, в которые вход закрыт.

С Монмартра виден весь город, там дул легкий ветерок, но людей по-прежнему много, поэтому, поразмыслив немного, решил я двигаться к Лувру, решил пройтись по садам Тюильри, как все французские короли.

Уже прогуливаясь по набережной прекрасной Сены, я остановился, в нескольких метрах от острова Сите, чтобы понаблюдать за интереснейшей картиной: чуть впереди меня шла молодая девушка с букетом лилий в руках. Она остановилась у самого бордюра, бросила цветы на него и закрыла руками свое румяное лицо, наверное, рассталась с молодым человеком, забыла о прохожих и о своей розовой широкополой шляпе, которую поднял теплый порывистый ветер и понес в сторону реки, а затем и уронил в воду. Поначалу её это даже не встревожило, пока с другой стороны дороги мужчина одного с ней возраста, сняв рубашку, нырнул в воду за шляпой, которую к этому моменту уже значительно отнесло вверх по течению. Редкие прохожие собрались в кучку рядом с девушкой, все ждали героического возвращения спасителя её аксессуара.

Он вышел из воды совсем продрогший, но в руке он держал ту самую розовую шляпку, которую он вручил смущенной девушке и был вознагражден крепкими объятиями, на её лице вместо слез проявилась улыбка.

Они пошли теперь вместе в неизвестном направлении, наверное, я застал одну из тех судьбоносных встреч, которая потом обязательно перерастет сначала в крепкую дружбу, а потом и в любовь.

Но меня ждал сад и совершенно другая эпоха.

Мужчины теперь вокруг меня превратились в графов, а женщины сменили свои наряды на платья в пол с огромными кринолинами. Теперь все стройно шли под ручку и мило шептались о чем-то своем, останавливались у пруда и кормили уток хлебом, а я проходил сквозь всех них дальше; уже начинает темнеть, летом это признак того, что уже давно за девять часов, а значит мне не повезло, и Лувр закрылся. Оставалось только дойти до пирамиды и повернуть вправо к Сене, чтобы пройти вдоль той же набережной.

После захода солнца город обретает новый вид. Нельзя сказать, что он ожил, он скорее обрел новый ночной шарм. Люди выходили на центральные улицы, чтобы посидеть в ресторанах и посмотреть не то футбол, не то другую игру, попить вина, в общем, отдохнуть от работы.

За многие годы путешествий по миру я заметил, что во всех странах в разгар будних дней на улицах всегда множество людей, но в России такого нет, видимо потому, что наши люди работают и учатся, хотя и в Париже все должны работать, но людей, например в кафе, все равно очень много.

Проходя мимо музея Д'Орсэ, я зачем-то посмотрел на часы, на них пробило полночь, так незаметно, буквально по щелчку двух пальцев прошел день, он навсегда врезался мне в память, благодаря этим краскам, которыми окрашен Париж, благодаря этим людям, населяющим этот город, благодаря этой тишине и этому ритму.

Вся душа поет, когда попадаешь в Париж, а приехав сюда хоть однажды, в следующий раз всегда будешь стремиться только в этот город-сказку, в этот город на Сене.

Антонов Данила

Улан-Удэ, МАОУ СОШ № 32, 11 класс

Цыренова Татьяна Леонидовна, учитель русского языка и литературы

## Полеты

Середина января. Зима уже давно набрала полную свою силу. Приятный мороз щипал лицо. Окна, покрытые инеем, причудливо сверкали в ярком дневном свете. Прошли более пяти месяцев его жизни в этой серой больнице. Каждодневные посетители, уже порядком надоевшие, все никак не унимались: «Все будет хорошо! Еще немного, и тебя выпишут. Ты будешь здоров, снова будешь ходить. Подожди немного». Сначала и вправду помогало. Он силился встать... Снова и снова... Раз за разом... Но, к сожалению, никогда это не заканчивалось хорошо. И этот день не стал исключением, очередная попытка встать, резкая боль, падение. В палату забежали врачи, подняли. В этот раз все закончилось не так плохо, доля секунды на ногах, прогресс. Но лекарство начало действовать, сон вновь окутал его своими чудесными объятиями и прервал размышления.

Очнувшись, он понял, что находится в своей старой квартире, на диване. Встав, он немного прошелся, заварил чай. За окном во всю силу цвела черемуха, веяло приятным благоуханием цветов. Он открыл окно, теплый воздух приятно обволакивал все тело. «Как же хорошо жить», - подумал он, улыбнувшись. Чайник давно вскипел. Налив чай и встав напротив окна, он долго смотрел вдаль. Затем резким движением вновь распахнул окно и встал на подоконник. Был ясный, погожий денек, птицы пели свою обычную утреннюю песню, все было слишком спокойно, наверное, это было не умиротворявшее, а пугающее спокойствие. Глубоко вдохнув, он шагнул. Полет в этот раз показался более приятным, чем в предыдущие разы. Больше не было резких рывков и неуклюжих посадок, напротив, плавные движения внушали полную уверенность в своих силах. Пейзаж менялся один за другим, лес сменялся степями, степи горами и, наконец, океаном. Так спокойно было на его душе, темно-синяя вода блестела в лучах утреннего солнца, теплый бриз ласкал лицо, играл с волосами. А он летел над ним все дальше и дальше, выше и выше. Облака казались действительно мягкими и пушистыми. Когда-то он боялся всего: бескрайнего моря, высоких скоростей и этого бесконечно-прекрасного неба, волнующего кровь не хуже любовных переживаний, а теперь он здесь, летает среди этих пушистых белоснежных облаков. Вдруг клин белых журавлей, летевших неподалеку, нарушил его спокойствие. Он подлетел ближе, грациозные птицы изящно махали крыльями. Как-то даже смешно, ему не нужны были крылья, чтобы лететь. Это получалось само собой. Когда-то он слышал, что люди не умеют летать, абсурд, каждый может, стоит лишь захотеть. Журавли давно остались позади. Он спустился чуть ниже и увидел абсолютно ровную синеватую гладь океана. Здесь лишь он и этот могучий гигант. Решив, что пора возвращаться, он аккуратно приземлился на свой балкон. «С каждым разом получается все лучше и лучше», - подумал он с усмешкой.

Палата. Пара родных, уставших после бессонной ночи, несколько врачей, следящих за состоянием больного. Уже трое суток он не приходил в сознание. Монотонное тиканье аппарата искусственного жизнеобеспечения уже не так резало слух, напротив, оно усыпляло. Непонятно сколько прошло в ожидании, время будто остановилось, уже не хотелось плакать или причитать. Мертвая тишина воцарилась в палате, лишь этот звук, повторяющийся с одинаковой периодичностью, прерывал это тяжелое молчание: тик, тик, тик. Уже давно стемнело. Снег за окном валил крупными хлопьями, фонари тускло освещали дорогу. Дремота смыкала глаза, а вообра-

жение рисовало печальные картины. Вдруг монотонное тиканье сменилось пронзительным писком, затем гробовая тишина, лишь рев матери и бесшумная скорбь отца прерывали ее. Они не сразу поняли, что произошло. А снег все так же беспечно валил за окном, скрывая от лишних глаз боль тех, кто находился в этих печальных стенах обычной городской больницы.



Антонович Татьяна

Омск, БОУ «СОШ № 45», 11 класс

Гребенщикова Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Ящик для любви

Эта история о том, как важно всегда сохранять любовь в своем сердце.

Русоволосый мальчик лет десяти сидел напротив своей мамы на удобном, недавно купленном диване. Женщина оглядела своего сына: рукав от футболки был порван, волосы растрепаны, а под глазом красовался небольшой синяк. Мальчик стыдливо опустил голову, а мать лишь вздохнула с тоской.

- Сынок, почему ты подрался со своим одноклассником?

Мальчик знал, что он совсем не виноват, а его одноклассник сам напросился на драку, поэтому он сразу начал оправдываться:

- Мама, он первый полез! Я, правда, не виноват! Честно-честно! Он взял у меня ручку и не захотел отдавать, а потом он со своими друзьями начал дразнить меня!

- Ваша классная руководительница сказала мне, что это ты первый полез в драку. Это правда?

Глаза мальчика тут же наполнились тоской от безвыходности ситуации.

- Да...- признался он. - Я первый начал, но он этого заслужил!

- Почему ты решил, что он заслуживает этого?- удивилась мать.

- Но как же! Они же смеялись надо мной!

Женщина провела рукой по своим коротким волосам, вздохнула и присела на колени перед сыном, взяв его руки в свои:

- Послушай, сынок. Всегда, в любой ситуации, ты должен сохранять доброту в своем сердце. А доброта идет от любви. Сейчас ты еще ребенок, но должен знать: нужно всегда быть отзывчивым к людям. Представь: у тебя внутри есть небольшой ящик, в котором хранится вся твоя любовь к миру, но если сердце будет полно ненависти? Ящик сломается, и тогда любовь исчезнет из твоего сердца. Ты хочешь этого?

- Нет! Но, мама, как же можно искать во всем хорошее? Есть же много плохих вещей,- удивлённо воскликнул малыш.

- Правильно, помни, если ненависть - это отравка, то любовь - противоядие. Старайся видеть даже в вещах, которые тебе не нравятся, что-то хорошее. Помни: ты просыпаешься утром от яркого солнечного света, бьющего в глаза. Этот свет проникает в тебя и наполняет каждую клеточку твоего тела теплом и светом. Ты смотришь в окно и видишь, что снег уже почти растаял, но на улицах теперь грязь и слякоть. Что ты чувствуешь?

- Я расстроюсь, потому что на улице слякоть и я не смогу пойти гулять.

- Если посмотреть на это с другой стороны? Наступила весна, а это значит, что пришла пора чего-то нового и совсем скоро наступит жаркое лето. Весна...разве это не счастье?

Для того чтобы сохранить все эти ощущения радости, важно оставаться свободным и сильным. Человек может ощущать себя счастливым независимо от того, что он делает и какие жизненные условия складываются вокруг него. Счастье в том, что мы дышим, чувствуем, способны любить, страдать, мечтать, верить. Главное – вовремя увидеть и почувствовать, не пропустить, ведь счастье каждого зависит только от него и его отношения к жизни.

- Значит, люди счастливы, потому что у них тоже есть этот ящик любви в сердце? - спросил любознательный мальчик.

- Конечно, без этого ящика наш мир был бы полон ненависти и злобы. Любовь вдохновляет скульпторов, художников, поэтов на великие творения. Любовь толкает нас на хорошие поступки, а значит, благодаря ей, этот мир никогда не погрузится во мрак. Теперь ты понял, почему не стоило лезть в драку? - женщина нежно убрала упавшую прядь волос с лица сына.

- Да! Честно-честно, я всё понял: любовь делает нас добрее и светлее, нужно только внимательнее относиться друг к другу.

- Правильно, сынок, но, что ты будешь делать, если одноклассник снова будет обижать тебя?

Мальчик ненадолго задумался, а потом счастливо улыбнулся:

- Знаю-знаю! Я скажу ему, что так поступать плохо, и спрошу, почему он это делает. Может, я его чем-то обидел. Если это так, то извинюсь перед ним и даже могу дать поиграть с моей радиоуправляемой машинкой, которую дедушка подарил на Новый год! Я все правильно сделаю, мам?

Женщина радостно улыбнулась и слегка кивнула в знак одобрения.

Все правильно: этот мальчик,наверняка, станет добрее. И чем больше дарить любовь окружающим, тем больше ее будет в тебе ,в людях, в пространстве, в событиях-во всём, с чем соприкасаешься - и тогда у каждого из нас появится свой ящик для любви в сердце.

Анцупова Анастасия

Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс

Гилева Оксана Ивановна, учитель русского языка, литературы

### Что такое счастье?

Что такое счастье? Вы когда-нибудь задумывались над этим вопросом? Вы нашли на него ответ? Сегодня я попробую это сделать.

Так что же это такое? Если углубляться в этимологию слова, то мы узнаем, что «счастье» произошло от древнеславянского слова «причастный». Если заглянуть в толковый словарь, то мы узнаем, что счастье – это состояние высшей удовлетворённости жизнью. Но это всё – стандартные определения. А что такое счастье, если говорить про отдельную личность?

Одна пословица гласит: «Каждый сам кузнец своего счастья». Исходя из этого, я думаю, что счастье для каждого человека своё. Представьте ситуацию: кто-то мечтает о новой машине. Когда человек её получает, он испытывает счастье. Получается, что для некоторых людей счастье наступает тогда, когда они получают желанную вещь. Представим другую ситуацию. У ребёнка заболела мама. Малыш ждёт её скорейшего выздоровления. Когда мама поправится, для него это будет огромным счастьем. Значит, люди испытывают это чувство тогда, когда больной родной человек восстанавливается. А если у мамы родился долгожданный ребёнок?

Это же тоже счастье. А если человек отдал большую сумму, которую он взял в долг? Для него это будет самым большим счастьем.

Но счастье может наступать даже по мелочам. Если ребёнок получил хорошую оценку, он будет счастлив. А кому-то для счастья достаточно съесть обычный кусочек торта.

Итак, слову «счастье» невозможно дать конкретное определение. У каждого человека оно своё. Для кого-то счастье, когда у него новый телефон, для кого-то – когда его любят родные. А для кого-то счастье – съесть обычный кусочек торта.

А что означает слово «счастье» лично для меня? В моей жизни, конечно, много счастливых моментов. Но, пожалуй, моё самое большое счастье наступает тогда, когда я прихожу забирать своего братика из детского сада. Он бежит ко мне, тянет свои маленькие ручки и запрыгивает на меня. Это и есть моё самое большое счастье.

Апушкина Екатерина

Орск, МОАУ «СОШ № 27», 11 класс

Чеботаева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

## Мама

Темнота. Её мутная пелена прерывалась лишь бликами отражённого от мокрых камней света, который непонятно как пробирался в этот подвал. В холодном воздухе пахло сыростью и ещё чем-то неприятным, но чем, Пешка определить не мог - всё-таки он был ещё маленьким: не всё изучил и не всё запомнил. Под мягкими лапками комкалась пыль, смешанная с землёй и редкими листиками сухой травы. В каком-то углу противно капала вода, нарушая это маленькое волшебное спокойствие.

Словно очнувшись ото сна, Пешка подошёл к стене, на самом верху которой находилось небольшое окно с выбитым стеклом, однако в раме всё ещё торчало несколько его кусков, очень острых и тонких. Об эту смешную преграду настойчиво бились капли дождя, вскоре стекавшие на пол подвала. Снаружи стоял грохот, что-то сверкало, но подвал оставался относительно сухим, чему Пешка был очень рад.

Потом стало ещё холодней. По стене вдруг начал течь тоненький ручеёк грязной дождевой воды, которую не то что пить - к ней прикоснуться было противно. За окном опять что-то сверкнуло и грохнуло так, будто обрушилось целое небо. Пешка испугался, ведь после этого странного шума вода начала сильнее долбиться в стекло. По телу котёнка пробежал табун мурашек, и шерсть встала дыбом. Вздвогнув от ощущений и испугавшись очередного падения неба, Пешка бросился к матери, поднимая лапками пыль.

Мама спала в углу – там же, где Пешка её видел последний раз. Шерсть кошки сваялась, давно потеряла свой блеск и цвет, но котёнок не замечал этого. Для него мама оставалась воплощением тишины и спокойствия, а разве воплощение тишины, заботы и спокойствия может не быть красивым?

Мама не проснулась, даже когда Пешка плюхнулся ей на живот. Кошка только тихо мурлыкнула и подмяла котёнка под себя, утопив его в этой волне тепла и уюта.

И теперь Пешке было совершенно не важно, что о стекло с противным звуком бьются капли, что в подвале сыро и холодно, что сам котёнок чего-то боялся ещё минуту назад. Сейчас было хорошо - а это главное. Главное, что он рядом с мамой, где нет никаких тревог...

Арефьева Софья

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 9 класс

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

### Парадоксы

- И долго ты еще собираешься это терпеть?
  - Пока им не надоест.
  - А если не надоест? Им же нравится унижать тебя.
  - Значит, мне остается только терпеть и принимать все, как есть.
- И так продолжалось целый год.

Первое время я не могла понять: либо моя подруга такая ленивая и нерасторопная по натуре, либо ее переполняла доброта к другим людям. Оказалось, второе.

*Парадокс первый:* чаще именно добрым людям достается больше всего, их обижают, унижают, не понимают, смотрят на них как на юродивых, а они либо терпят до самого конца, либо в конце концов ожесточаются, замыкаются в себе, закрываются от окружающего мира. Но окружающие просто не знали мою подругу так, как знала ее я.

Еще никогда я не видела, чтобы один человек так радовался за другого больше, чем он за самого себя. Она раздавала свою радость, как Санта Клаус раздает подарки детям на Рождество, но она не была ограничена во времени. Определенно, в ней было больше позитивного, чем негативного, отталкивающего. Но любое позитивное качество, которого нет у других людей, порождает зависть и неприязнь, которая может перерасти в ненависть.

*Парадокс второй:* сильным людям всегда нравится обижать слабых, потому что они им ничего не сделают в ответ. Ощущение безнаказанности возвышает обидчиков в своих собственных глазах.

Поэтому моя подруга и была жертвой их унижений.

- Ой, посмотрите, кто идет. Это же наша жирная уродина с рыбьими глазищами.

- Аж смотреть противно. Фу. Как вообще люди терпят ее общество?

Да, она носила очки. Да, природа не наделила ее ангельскими чертами внешности, но меняет ли внешность ее характер? Эти два понятия вообще никакой связи между собой не имеют.

Каждый день в течение этого года я ждала, что однажды она возьмет и ответит им за свои унижения. Но ничего подобного у нее даже в мыслях не было, и она продолжала принимать это как данность.

Каждый раз, когда люди обижали ее, мне казалось, что обижают меня. Благодаря ей чужая боль стала мне небезразлична. Особенно ее боль.

Мы сильно отличались друг от друга. Я в душе бунтарь, а она тихоня. Я могу очень долго терпеть что угодно, но когда у меня накопится достаточно причин высказать все, что я думаю, я непременно это сделаю и, уж поверьте, после этого у вас появится достаточно причин изменить свое представление обо мне.

И в один день я решила: раз она не может за себя постоять, то это сделаю я. Согласна, я давно уже должна была это сделать. И все же я почему-то не решалась и до сих пор не могу понять, что меня останавливало, как не могу понять того, почему я решила именно в тот день встать и проявить характер. Возможно, я просто хотела восстановить справедливость, которой остается так мало в нашем мире.

- Отстаньте от неё, - я стукнула кулаком по парте после новой порции издевательств. Я говорила громко и решительно, чтобы они обратили на меня внимание.

Они повернулись ко мне.

- Что ты сказала?

- Я сказала... отстаньте от нее... - мой голос дрожал от гнева.

Одноклассницы переглянулись, и одна из них нервно усмехнулась.

- А что? Тебе не нравится? Разве тебе не противно её общество? Она что сама за себя постоять не может?

Последний вопрос выбил меня из равновесия и, не сдержавшись, я отвесила этой выскочке звонкую пощечину. Щека мгновенно покраснела, а ее выражение лица резко изменилось.

- Если еще раз я услышу из ваших уст гадости, то я клянусь, в следующий раз будет гораздо больнее.

Я огляделась. В глазах моих одноклассниц читался неподдельный страх, а может, это было просто удивление от внезапности и неожиданности. Некоторые из них тут же начали перешептываться, а другие, поймав на себе мой взгляд, отводили глаза с таким видом, будто ничего не произошло.

Девицы смотрели на меня неодобрительно и оценивающе, а я, довольная собой, уселась на парту рядом со своей подружкой и посмотрела на нее. Я ожидала ее ответа.

И он пришел. По лицу. От той самой девчонки, которую я ударила минуту назад.

*Парадокс третий:* на силу найдется другая сила, удар повлечет за собой ответный удар. Силой не решишь проблему, а только создашь новую.

Подруга посмотрела на меня неодобрительно и осуждающе.

- Я разве тебя просила вступаться за меня? – спросила она, даже не пожалев меня, ведь я пострадала за нее. – Зачем ты это сделала?

- Мне просто было жалко смотреть на тебя. Видеть, что ты страдаешь и принимаешь все это как данность... Я не могу на это смотреть!

- Ты ничего не понимаешь.

- А ты что следуешь старым законам: ударили по одной щеке, подставь другую? Или как там говорилось в Библии о смирении?

- Твой поступок не разрешил проблемы, а только усугубил ее. Теперь все отвернутся и от тебя тоже, - ответила моя подруга и замолчала. Она разглядывала свои кроссовки, которым, как мне показалось, было лет сто. Настолько они были потертыми и грязными. И тут же я поймала себя на мысли: я становлюсь такой же, как девчонки, которые ее дразнили и обижали, начинаю искать в ней недостатки, осуждать ее. Какое мне дело до того, что у нее старые кроссовки, если она добрая и искренняя.

- Прости, я была неправа, - сказала я ей тихонько и протянула мизинец, чтобы помириться. Она мне ответила, смущенно улыбаясь.

А после я решительно встала и подошла к группе одноклассниц во главе с девочкой, которая ударила меня, и спокойно, но уверенно сказала:

- Знаешь, мне тебя очень жалко, и не только тебя – вас всех. Вы не знаете, что такое дружба, уважение, человечность и доброта. На вас неприятно смотреть, с вами неприятно говорить, потому что внутри у вас – только злоба и зависть.

*Парадокс четвертый:* жалость унижает человека больше, чем удар. Им не хотелось быть жалкими в чьих-то глазах, им хотелось выйти победителями, но люди, не умеющие видеть добро и свет, жалки и беспомощны. У них нет защиты, нет добра, окружающего их и защищающего от неудач.

Артемьева Мария

Омск, БОУ «Лицей № 54», 11 класс

Бовина Елена Мухамедовна, учитель русского языка и литературы

### Иоки

В племени, живущем неподалёку от одного из лесов Северной Америки, издревле существовали легенды о духах, забирающих душу человека...

Эта история произошла не так давно, но успела взбудоражить многих людей...

Зима. Иоки, всегда тихая и спокойная девочка, жила в семье друга её отца. Когда-то он приютил сироту, но так и не смог полюбить, как родное дитя. Не любили её и в школе, особенно одноклассник Мэтво.

- Эй, Иоки, - протянул её имя ненавистный краснокожий парень, - ты же не боишься леса?

По спине девочки пробежал холодок: со всех сторон беднягу прожигала взглядом набежавшая на голос вожака толпа одноклассников.

- Нет, а что? - неуверенно ответила она, внимательно всматриваясь в его лицо.

- И ты знаешь, кто там живёт? - с лукавым прищуром продолжал молодой индеец, нависая над хрупкой фигурой девушки.

- Там духи... - послышался робкий шёпот.

Тем временем в лесу, в самом его сердце, вокруг большого дуба собрались птицы, животные, духи. Все с нетерпением ждали появления нового жителя. Неожиданно, крона дерева засияла, начала переливаться всеми цветами радуги, а на переплетении ветвей появился белый огонёк. Тогда великий Ачек осторожно взял его в свои старческие ладони и вдохнул в него жизнь.

- Ты пришёл к нам, Нокоу! - торжественно произнёс дух. - Ты теперь один из нас!

Иоки в одиночку отправилась в таинственный лес. Много времени она блуждала, проходя всё глубже и глубже в тёмную

Сильный холодный ветер трепал полы её старенькой одежды. Длинные ветви могучих деревьев больно били лицо девочки. Совсем обессиленная, она упала на снег и тихо заплакала.

- Хм... Какая интересная штучка... - подумал Нокоу, проходя мимо. - Эхей! Ты кто? Иоки вздрогнула, по её спине пробежала капля холодного пота.

- Я - Иоки, а вы дух? - недоверчиво спросила она.

- А кто ещё? - недовольно взвизгнул Нокоу.

Он выглянул из-за дерева, но Иоки по-прежнему его не замечала. Вдруг из леса к девушке вышел медвежонок. «Если здесь малыш, то где-то неподалёку гуляет и медведица», - подумала Иоки и стала медленно отползать назад, оставляя на снегу следы заледеневших рук.

- Ты чего? - вымолвил зверь.

Душераздирающий крик пронзил кроны деревьев... Так зародилась дружба между духом и человеком. Каждый раз, когда у Иоки заканчивались уроки, она бежала в лес. Только там она была свободна, счастлива...

- Иоки, - вызываясь громко крикнул Мэтво.

Девушка не обратила внимания, продолжая что-то чертить в тетради. Тотчас мелькнули две широкие ладони, ударившие по парте.

- Что это у тебя? - произнёс с усмешкой Мэтво и выхватил тетрадь. - Медведи?! А, так наша замарашка любит медведей!

Тетрадь Иоки начала летать по классу, попадая то в одни, то в другие руки.



Дома бедную девочку ждал разъяренный дядя. Он схватил за руку только что вошедшую Иоки и потащил в тёмный, пропахший плесенью подвал.

Долго пыталась уснуть ничего не понимавшая девочка. Когда на небе взошла луна и осветила своим ярким жёлтым светом земляной пол подвала, ей приснился странный сон...

- Иоки, - неожиданно начал медвежонок, мордочка Нокоу вдруг стала серьёзной, - ты видела, как умирают люди?

От такого вопроса Иоки вздрогнула: бедняжка вспомнила, как умер её отец, как рано ушла из жизни её мать, одна из самых красивых женщин своего племени.

- Да, - почти шепотом сказала она.

- А знаешь, почему я спрашиваю? - неожиданно произнёс стоящий перед ней уже не медвежонок, а красивый юноша. - Каждый из нас, духов, был когда-то человеком. Я умер полвека назад. Долгий путь пришлось мне преодолеть, чтобы вернуться снова на землю, - сдержанно улыбнулся Нокоу. Если меня полюбит дух, то я смогу заменить Ачека. Несколько столетий он заперт в этом лесу! Его душа устала, и я готов занять его место. Но это может произойти только тогда, когда рядом со мной будет любимая.

Яркий свет пронзил пространство между ними.

- Я люблю тебя, - прошептал он и исчез...

- Просыпайся, девчонка! Выходи и не вздумай опоздать на занятия, - твёрдо потребовал хозяин дома. Послышался скрежет ключа внутри ржавой скважины. Конечно, в этот день Иоки не пришла в школу, да и не хотела. Давно мечтающая избавиться от насмешек и издевательств девушка, поняла, что её судьба там, в таинственном тёмном лесу, где живёт добрый дух - медвежонок...

Она направлялась к обрыву... Яркий белый свет освещал узкую тропинку леса, которую с двух сторон скрывала пелена. Девушка слегка тронула тонкую дымку, и очутилась в центре леса, у того могучего многовекового дуба, где Ачек вдохнул жизнь в Нокоу.

- Я ждал тебя, - тихо произнёс юноша...



Ашимова Софья

Омск, БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15», 8 класс

Сердцева К. И., учитель

### Наша длинная песня...

Я сидела на крыльце нашего дома. Мое кресло покачивалось от ветра, довольно прохладного для сентября. Почти все листья опали, не нарушив тишину леса, рядом с которым мы жили. Скрип двери заставил меня очнуться от старости, в которую снова меня погрузила эта осень. Уильям принес стакан горячего молока и сел рядом на сломанную табуретку. Его покрытые инеем волосы напомнили мне о том, сколько мы вместе.

- Помнишь, как мы познакомились? - повернувшись, спросила я.

- Это было так давно. Хоть и смутно, но все же помню.- усмехнулся он.- Ты тогда читала книгу, сидя у окна, а я подошел к девушкам, думая, что они твои подружки, и спросил твое имя.

- Да, да, а потом в библиотеке мне передали книгу от какого-то Уильяма Бенсона. Не помню, как она называлась?

- «Год нашей встречи».

- Точно. И на первой странице карандашом было написано: «Не люблю романы для неженки, но хочу, чтобы у нас было так же»...

Он засмеялся, немного откинув голову назад.

- Я была тогда еще первокурсницей, в которую влюбился такой парнишка, - Уильям улыбался, наверное, вспоминая себя, - помню твои записочки, в которых описано место нашей встречи сегодня. «Встретимся у входа», «Встретимся в подсобке»... А там меня, как всегда, ждала белая лилия и молочный шоколад.

- Лилии я рвал у моего соседа. Он однажды увидел меня и с метлой побежал за мной, но я успевал прятаться в подсобке, где ждал тебя, - смеясь, рассказывал он. Я смотрела на него, не отрывая глаз. Будто с каждой секундой что-то новое проявлялось в тебе, и в тоже время я чувствовала, что знаю его тысячу лет.

- Помню, после показа кино я была так увлечена сюжетом, на меня нахлынула буря эмоций, и я упала в лужу, спускаясь по лестнице. Ты тогда засмеялся, взял меня на руки и понес до дома. - я дотронулась до его руки, что лежала на подлокотнике кресла.

- Да,- протянул мой собеседник,- моя куртка тогда так сильно испачкалась, что мама, стирая ее, подумала, что я сам в лужу плюхнулся.

- А помнишь, как мы танцевали на выпускном вечере?

- Повторим?

Уильям достал коллекцию старинных пластинок. На них был записан джаз 60-тых. Проигрыватель нехотя запел голосом молодой женщины. Он подал мне руку, я встала с кресла, и мы медленно задвигались, изображая что-то вроде танца.

В ту минуту я чувствовала спокойствие. Я не вспоминала прошлое, не представляла будущее, не думала ни о чем. Мне нравилось наслаждаться этим моментом, напоённым старой музыкой и осенними листьями. Мне хотелось продлить этот момент до бесконечности, вслушиваясь в каждое слово песни, перенося ее в жизнь.

Вдруг мой партнер немного закашлялся, извинился, и отошел в дом выпить стакан воды.

Прошло около пяти минут. Проигрыватель давно пропел свою хриплую песню... Я позвала Уильяма в надежде, что ты отзовешься. Но дом стоял столь же безмолвен, что и лес за окном. Приоткрыв дверь в гостиную, я увидела жуткую картину!

В уголке, который мы привыкли считать кухней, стоял круглый стол. Под ним лежал он...

Я очнулась от яркого света, что направлял мне в глаза мужчина в белом халате. Осмотревшись, я поняла, что все еще дома.

- Миссис Бенсон, не крутите головой, пожалуйста. - Продолжал светить маленьким фонариком тот мужчина.

- Да все со мной в порядке, отойди! - Я встала со стула и резко закружившаяся голова заставила меня вернуться.

- С вами обморок, дорогая, а не порядок.

- Я упала, да? - Поинтересовалась я.

- Да, примерно полчаса назад, как утверждает ваша соседка, что вызвала нас и полицию.- Врач указал на тот уголок кухни, где полицейский осматривал тело моего Уильяма.

- О нет, нет, нет, нет, нет! - схватившись за голову, я не переставала смотреть туда. Я не знала, что говорить в ту минуту, как реагировать. Сердце забило, дыхание участилось, но ни слезинки! Жизнь заставила выплакать все. Выдохнув, я закрыла лицо руками. Я хотела плакать.

- На меня смотри, на меня, - подняв мою голову и направив к себе, заладил врач.

- Миссис Бенсон, это похоже для вас. - К нам подошел офицер и протянул мне большой листок бумаги.

- Что это? - выхватив. Поинтересовался доктор. - Ей сейчас не до этого.

Я забрала листок, примерно понимая, что там, встала со стула, закрылась в ванной и начала читать:

*«Милая Софи! Я не мастер прощальных писем, да и вовсе не писатель, но хотел бы сказать кое-что.*

*Если ты читаешь это, значит я давно на небесах, слушаю наш любимый джаз. Извини меня за то, что тебе пришлось наблюдать мою смерть и прошу тебя: не переживай за меня. Я очень дорожу тобой. Знай, я очень любил, люблю, и буду любить тебя до скончания времен. Я прожил замечательную жизнь рядом с тобой, нашими детьми и внуками. Не жалею ни о чем и надеюсь, ты тоже.*

*Любимая, единственная, нежная роза моя! Я пронес нашу любовь через всю жизнь и уйду с ней.*

*Надеюсь, ты не удержишь на меня обиды, а если есть такое, то прости меня.*

*Последний свой день я хотел бы провести с тобой, танцуя под наш любимый джаз и вспоминая все самое хорошее, что когда-либо было с нами...*

*Твои любимые лилии стоят в вазе в нашей спальне, а на кровати лежит плитка твоего любимого молочного шоколада...*

*С огромной любовью, Уильям.*

Баракова Елизавета

Кемерово, МБОУ Лицей № 23, 9 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Музыка в моей жизни

Для меня музыка-это все. Шум деревьев, дыхание человека, журчание воды, пени птиц - все это для меня звучит одной симфонией, которая сопровождает мои повседневные дни.

Любовь к музыке у меня привита еще с самого детства. В пять лет меня записали в музыкальную школу, с которой я не могу расстаться по сей день. За музыкальную школу стоит сказать спасибо моим родителям. Именно они заставляли учить на то время непонятные мне диезы, бемоли и не бросать то, что в будущем, возможно, станет моей профессией. И знаете, сейчас я получаю огромное удовольствие от возможности стоять на сцене и покорять зрителей своим голосом.

Для меня музыка-это возможность погрузиться в свой мир и уйти от проблем и суеты, которая так давит. Музыка, как другое измерение в котором ты забываешь абсолютно про все. В ней я могу выражать настоящую себя.

Музыка нужна абсолютно каждому. Она пробуждает самые искренние чувства у людей. В трудную минуту она может утешить, поддержать и поднять ваше настроение. Музыка может сделать ваш день ярче и необычнее.

Существует много областей музыки - рок, джаз, классика и другие. Я думаю, что самым сложным жанром является классический. Далекое не каждому дан прекрасный слух и чистый голос, без которого в классической музыке не обойтись. В классике очень много тонкостей и изюминок, которые очень сложно передать и невозможно превзойти оригинал. Например, известная испанская оперная певица - Монсеррат Кабалье. Я считаю ее своим кумиром, и думаю что таких талантливых и ярких, как она людей больше нет. Ее голос-это чистое сопрано, он неповторим никем, а ее техника бельканто - это вообще что-то сказочное.

Мои музыкальные вкусы менялись с годами. В пять лет это была Российская рок-группа из Владивостока - Мумий Тролль. В десять лет я предпочитала классику, так как все свое свободное время посвящала музыкальной школе. А в двенадцать это был Джаз.

У каждого человека свои взгляды на жизнь и музыкальные вкусы тоже у всех разные. Кому-то нравится Рахманинов, кому-то Майкл Джексон, а кто-то как я – предпочитает творчество Кабалье. Каждый человек сам выбирает что ему слушать.

Музыка сближает людей. Я много ездила на различные бардовские фестивали, и когда вечером все усаживаются у большого костра и поют песни, ты ощущаешь что находишься в кругу друзей. И совсем не важно, что многие лица тебе видны впервые. И все это благодаря музыке.

Музыка очень тесно связана с разными видами искусства. В литературе, например, многие произведения были написаны, что бы потом на них была наложена музыка. Многие произведения, например: «Борис Годунов» или «Иван Сусанин» стали известны только благодаря тому, что великие композиторы наложили на них музыку и сделали оперой. Также музыка тесно связана с изобразительным искусством. Недаром говорят, что архитектура это застывшая музыка.

Как-то великий композитор Шестоквич сказал: «Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках». Я совершенно согласна с ним, ведь без музыки наша жизнь не была бы такой наполненной и яркой.

Я не представляю свою жизнь без музыки. Я музыку любила, люблю и буду любить, ведь музыка-это часть моей жизни!

Благина Ольга

Тюмень, МАОУ «Лицей № 81», 10 класс

Попова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Пасхальный подарок

Дин-дон, дин-дон - звенели колокола.

В воздухе пахло весной. Тёплый ветерок нежно ласкал молодые листочки деревьев. Яркое солнце грело уже пробудившуюся землю своим теплом, и в его ярком свете мир казался сказочным. С дерева на дерево то и дело порхали озорные воробьи, по тротуарам с громким воркованием важно прохаживались голуби, но завидев приближающихся людей, тотчас же расправляли крылья и стрелой улетали в синее бездонное небо.

В приютской воскресной школе, что находилась рядом с небольшой церквушкой, проводился пасхальный концерт. Прихожане, шедшие из храма с освящёнными куличами, могли услышать звуки фортепиано и негромкого хора детских голосов, которые доносились из приоткрытого окна. На сцене девочки лет десяти из местного приюта исполняли в русских народных костюмах песни о весне и Пасхе. Они прямо светились от переполнявшей их радости, и от светлых улыбок сироток лица зрителей становились ещё счастливее.

По окончании концерта отец Иоанн, невысокий батюшка с необычайно добрыми глазами и чёрными, как смоль, волосами, вручил воспитанницам подарки. У каждой девочки в руках оказалась плюшевая овечка или керамический ангелочек, а также небольшая корзинка, полная конфет и пасхальных яиц. Аня с любовью посмотрела на подаренного ангела и прижала его к груди. Как хорошо, что ей достался именно он, а не овечка!

Неподалёку от Ани стояла Ева. Сжимая в руках плюшевую игрушку, она, как замороженная, смотрела на маленькую фигурку, которую Аня вертела в руках, восторженно разглядывая со всех сторон. Ах, до чего прекрасен ангелочек! У него милое-премилое личико, а за спиной - большие белые крылья. Ева сразу полюбила его. У неё не было друзей, и этот маленький ангел показался одинокой девочке кем-то особенным, тем, кому она сможет доверить все свои тайны и поделиться какой-нибудь радостью. Ева представила себе, как она усадит ангелочка перед собой и станет рассказывать ему о том, какой чудесный праздник Пасха, и о том, как хорошо на колокольне храма, куда их водят на пасхальной неделе в сопровождении воспитательницы. Оттуда всё-всё видно. Вот зелёное здание воскресной школы, за ним - их приют, а вот трапезная, куда они ходят обедать вместе с батюшкой Иоанном по праздникам (в остальные дни они едят у себя в столовой). До чего же красивый вид открывается с колокольни храма! Всё маленькое: и дома, и люди, и деревья - как на ладони...

Праздник уже давно закончился, а Ева всё ещё стояла с плюшевой овечкой в руках. Она вышла на улицу и с грустью посмотрела вслед уходящей Ане, но потом внезапно побежала за ней. Когда же догнала её, то в нерешительности замедлила шаг. А вдруг не получится?

- Аня, давай поменяемся, - наконец сказала Ева, когда они вошли в здание приюта, за несколько лет ставшее им таким родным. - Хочешь, я дам тебе свою овечку? Только, пожалуйста, подари мне этого ангелочка! Очень тебя прошу!

Аня отрицательно помотала головой. Она ни за что не променяет своего ангела на какую-то овечку.

- Ну, пожалуйста! Хочешь, я подарю тебе интересную книжку? Или отдам все конфеты, что лежат в моей корзинке?

- Нет.

Ева поняла, что всё бесполезно и у неё никогда не будет такого красивого ангелочка. Аня была непреклонна. В ответ на всякие уговоры она твердила одно и то же, что ангел этот нравится ей самой и она никому его не отдаст. Глубоко вздохнув, Ева направилась в свою комнату.

...Ане совсем не спалось. Рядом с кроватью на полке стоял ангелочек, но это не придавало спокойствия, наоборот, чувство вины и сожаления о случившемся нарастало с каждой минутой. Ей грезилась Ева, умолявшая подарить ангелочка, и её полные печали и грусти глаза. Она так хотела его... Может быть, этот ангел был бы единственным её другом... Ах, почему Аня не подарила его! Она упрекала себя за то, что так нехорошо обошлась с Евой. Завтра она обязательно подарит его... Подарит...

На следующий день ровно в 9:00 воспитанницы приюта собрались в столовой. Когда Аня вошла, все уже завтракали. Сегодня она, к удивлению остальных, проснулась позднее всех. Сжимая в руке ангелочка, девочка села за своё место и пододвинула тарелку с овсяной кашей. Аппетита не было. Аня бросила взгляд на соседний стол и замерла. Евино место пустовало. Почему она не пришла на завтрак? Что могло случиться?

- Лен, а где Ева? - спросила она у сидящей рядом Дюймовочки, прозванной так за маленький рост и выразительные, по-детски доверчивые глаза.

- Камарницкая, что ли? Так она же уезжает. Ты что, не знала? Нам ещё утром Серафима Борисовна сказала.

- То есть как уезжает?!

- Дело в том, что наш приют очень маленький и не может содержать такое большое количество детей. Поэтому её и ещё несколько других девочек отправляют в другой. Он находится где-то на юге...

Но Аня уже не слышала этих слов. Она опрометью бросилась на первый этаж, а оттуда - прямо на улицу, где перед входом увидела автобус. Ева как раз собиралась войти внутрь.

- Ева, Ева, подожди! - крикнула Аня, запыхавшаяся от быстрого бега. Водитель автобуса с недовольным видом посмотрел на Аню. По его выражению лица было понятно, что долго он ждать не будет.

- Ева... Вот. Это тебе, - Аня протянула ей ангелочка. - С Пасхой! Христос воскрес!

Девочка взяла маленькую фигурку и с благодарностью посмотрела на Аню. Но не успела она сказать и слова, как раздался сердитый голос водителя:

- Ну, долго мне тебя ещё ждать? Быстро в автобус!!!

Ева вошла внутрь. В этот самый миг двери закрылись, и автобус медленно стал отъезжать от приюта. Аня подняла глаза и увидела, как из окна ей машет рукой светловолосая девочка с ангелочком в руке, а по её щекам текут слёзы...

«Христос воскрес! Христос воскрес!» - слышится отовсюду. Парят в синем небе голуби. Через века, через годы летит над землёй пасхальный звон. Дин-дон, дин-дон!



Бочкова Полина

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 8 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ КР»

### Музыка души

Два человека сидели в комнате и разговаривали. Вдруг один из них спросил:

– Вы можете сказать, для чего человеку искусство?

– Сложный вопрос, – ответил другой. – Если говорить обо мне, то я редко хожу в музеи, в галереи, в театры. Я живу без этого, и потому никогда не задумывался о сути искусства.

– У меня иное мнение, – сказал первый. – Хотите узнать одну историю?

– Пожалуй, да. Как я понял, Вы поведаете мне что-то, связанное с искусством.

Это реальная история?

– Нет, но такое может произойти в будущем или даже в настоящем. В общем-то, я не очень хороший рассказчик, и историю вам лучше прочитать.

После этих слов человек достал тетрадь и положил ее перед собеседником. В этой тетради была такая история.

«Недалеко от Земли находилась планета Стеолд. Люди, жившие там, были когда-то землянами. Давным-давно небольшая группа землян улетела на другую планету, чтобы основать еще одну цивилизацию. С тех пор стали появляться новые поколения стеолдиан. Считалось, что эта планета является идеалом для мира будущего.

Города на Стеолде совсем не походили на города Земли. Дома были выстроенные из стекла, повсюду использовались новейшие изобретения, технологии, значительно облегчающие жизнь. Сами люди тоже были другими. Со стороны казалось, что они достигли высшей ступени совершенства, но, приглядевшись, можно было понять, что это не так. Все люди на Стеолде выполняли одни и те же действия, говорили одни и те же фразы. Даже внешне они походили друг на друга. Сами они этого не осознавали и были вполне довольны своей жизнью.

Жил на Стеолде один молодой человек. Звали его Инуэд. Он был по профессии инженером и занимался строительством стеклянных домов. Это было нетрудно, так как практически все функции выполняли машины. Инуэд никогда не задумывался о своей жизни, но он с детства чувствовал, что в нем есть что-то, отличающее его от других. Каждый день, закончив работу, юноша не оставался в обществе людей, а шел гулять за город. Такие прогулки доставляли ему удовольствие. Инуэд не мог наслаждаться природой, потому что на планете ее не было. Он просто любил погружаться в себя.

Однажды вечером Инуэд совершал свою обычную прогулку. Он ушел достаточно далеко от города, и неожиданно началась песчаная буря. Такое часто случилось на Стеолде. Буря усиливалась, и через некоторое время вокруг ничего не стало видно. Инуэд решил вернуться в город, но он пошел не в том направлении и заблудился. Он набрел на старый космический корабль, брошенный в пустыне. Скорее всего, это был один из тех кораблей, на которых земляне прилетели на Стеолд. Инуэду ничего не оставалось, как зайти внутрь и переждать бурю. Чтобы скоротать время, он стал исследовать космический корабль. Обойдя его весь и заглянув в каждый уголок, юноша уже отчаялся найти там что-нибудь интересное. Вдруг он заметил дверь в стене и осторожно открыл ее. Перед взором Инуэда предстала маленькая комната, вся заваленная какими-то коробками, картами, тетрадями и, самое главное, книгами. О них уже забыли на Стеолде. Инуэд сделал шаг в комнату, задел стопку

книг, возвышавшуюся до потолка, и ему прямо в руки упала одна из тех книг. На ней была надпись «Искусство», остальные слова стерлись. Юноша устроился на полу и начал смотреть книгу. Он открыл ее в середине и увидел картины. Картины! Инуэд раньше их не встречал, но откуда-то знал, что это такое. Он стал лихорадочно листать книгу. Перед его глазами проносились пейзажи, на которых оживали чудеса природы, портреты людей, непохожих друг на друга, исторические и сказочные сюжеты. Инуэд был поражен до глубины души. Он не мог сравнить увиденное с чем-то из реальной жизни. Ему казалось, что картины создали вокруг него новый мир. Когда он очнулся от этих грез, то увидел, что буря закончилась. Он взял книгу и пошел обратно в город. ...Была ночь, а Инуэд сидел и рассматривал каждую картину в книге. Он лег спать только под утро.

Проснувшись, юноша услышал внутри себя тихую музыку, какую-то приятную и незнакомую мелодию. Собираясь на работу, он посмотрел в зеркало, и ему показалось, что он выглядит как-то иначе, что он не похож на других людей. Теперь Инуэд ежедневно листал свою книгу. Он все отчетливее и отчетливее слышал ту музыку внутри себя. Он все больше и больше замечал разницу между собой и окружающими его людьми, не понимая, в чем именно эта разница заключается. Сначала Инуэд не имел представления о том, что картины существуют на самом деле. В один прекрасный день у юноши появилось неукротимое желание побывать на Земле и посетить разные музеи. Долгожданный момент настал. Инуэд купил билет и отправился на Землю. Со Стеолда можно было попасть в любую точку Вселенной. В космическом корабле, отправлявшемся на Землю, летел только Инуэд. Другие стеолдиане не хотели возвращаться туда, потому что считали Землю хуже своей планеты, менее цивилизованной. Мечта Инуэда осуществилась. Он оказался на необычной планете Земля, где его все удивляло. Юноша провел там много времени. Он посетил картинные галереи Нью-Йорка, Парижа, Лондона, Мадрида, Рима, Флоренции, Москвы, Санкт-Петербурга. Он целые дни проводил в музеях и часами стоял перед великими полотнами. Впечатления переполняли Инуэда. Он хотел навсегда остаться в волшебном и завораживающем мире искусства, но пора было возвращаться на свою планету. Путешествие на Землю настолько вдохновило юношу, что он сам решил стать художником и все впечатления отразить на холсте. Снова оказавшись на Стеолде и встретившись с его жителями, Инуэд понял, чем он отличается от других людей. Души этих людей прозрачны, пусты и не имеют красок, поэтому люди похожи друг на друга. Инуэд познакомился с искусством, и его душа приобрела свои краски, наполнилась собственным содержанием, а та мелодия была неповторимой музыкой его души. «Искусство способно полностью изменить человека. Оно делает нашу жизнь ярче, наполняет ее смыслом, – думал Инуэд. – Возможно, другие люди тоже когда-нибудь осознают это. Всему свое время».

Прочитав рассказ, человек задумался и задал очень важный вопрос:

— Вы считаете, что искусство позволит услышать музыку души создателей различных творений?

— А Вы попробуйте... Может, и Ваша собственная душа отзовется и зазвучит...

Брезин Данила

Байкальск, МБОУ «СОШ № 10», 6 класс

Фролова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы.

### Мой счастливый день

В жизни любого человека есть счастливые дни. Я уверен, каждому хочется рассказать об этом событии. Вы удивитесь, но мой самый счастливый день – это день, когда я приобрел самого верного и преданного друга.

Несколько лет назад мы получили участок земли, где планируем построить дом. Моя семья с удовольствием занимается благоустройством этой земли и строительством. В тот день, а это было в августе, мы с отцом пошли носить приобретенный брус на участок. Когда я нёс, я услышал слабый писк. «Кто это?» - удивленно подумал я. Освободившись, сказал отцу, что ненадолго отлучусь. Я подошел к траве, раздвинул руками её и увидел маленький чёрный комочек. Да это щенок! Он был маленький, глаза закрыты, на груди белая полоса. Щенок дрожал, жалобно верещал. Я отнёс папе, спросив: «Что нам с ним делать?»

Папа долго тянул паузу, изрядно помучив меня своим молчанием, ведь внутри уже таилась маленькая надежда. Я так хотел собаку! Отец ответил: «Во-первых, это не он, это она. Надо отнести домой, помыть и уложить спать. Во-вторых, теперь у нас есть собака».

Чувства переполняли меня, когда я нес собачонку домой. Я был так счастлив, что мне хотелось кричать от радости. Чуть позже домой пришла сестра. Мы стали думать, как назвать нового друга. Пока мы находились в раздумье, на небо набегали тучи. Начал лить дождь. Я воскликнул: «Тучка! Давай назовём её Тучка!» Сестра поддержала моё предложение, и мы назвали щенка Тучка. Когда пришла мама, она сначала не поняла, кого мы называем Тучкой. Я поднёс щенка, и мама очень удивилась. Ведь Тучка была неожиданным гостем в доме. Теперь это член семьи, самый преданный и верный друг.

19 августа мой самый счастливый день, и я никогда его не забуду.



Быковский Андрей

Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс

Гилева Оксана Ивановна, учитель русского языка, литературы

### Никто не забыт...

*Жизнь – неопределённая,  
будущее – непознаваемо,  
невозможное – возможно...*

Этот, казалось бы, безумный замысел осуществлен – перегорожен непокорный Енисей! На одну из величайших строек Страны Советов летят сотни телеграмм с поздравлениями строителям Саяно-Шушенской гидроэлектростанции...

Семнадцатое августа, две тысячи девятый год, в столице Хакасии полдевятого. Женщина в ярком платье бежит вдоль опустевших магазинов. Огромные стены хрущёвок мрачно возвышаются над ней. Весь город погрузился в тяжёлую тишину. У заправок стоят колонны машин, десятки людей с канистрами покупают последние капли драгоценного топлива. Люди спешат покинуть город. Через несколько часов на Абакан – славный тихий город обрушатся тонны воды. Женщина подходит к другому несчастному, но ничего не может у него спросить – паника завладела всем её сознанием. Она бежит к машинам и молит водителей довезти её до детского сада – её последнее желание провести конец своей жизни с ребёнком...

В эти минуты рабочие помещения плотины заполняла вода. В местах, где только что кипела работа, возле огромнейших гидроагрегатов образовались воронки в ядовитой водно-маслянистой жидкости. Туда затащивало офисную мебель, железные сейфы, легко могло затянуть и человека. Спасшиеся сотрудники отчаянно боролись с водной стихией: А. В. Катайцев, Р. Гафиулин, Е. В. Кондратцев, И. М. Багаутдинов, П. А. Майоршин, А. Ивашкин, А. А. Чесноков и Н. Н. Третьяков поднимались на гребень плотины, взламывали двери в рубки, вручную перекрывали воду. Самые отчаянные ныряли открывать шлюзы. Многие из них так и не вернулись.

В списках погибших при выполнении своего великого служебного долга числятся: Инна Жолобова (мама троих детей, в момент, когда второй агрегат вышел из строя, находилась в машинном зале, работала штукатуром-маляром), Александр Безруков профессиональный электрогазосварщик (по иронии судьбы несколько десятилетий назад участвовал в строительстве ГЭС), а также ещё 73 человека

Линейских Андрей Николаевич

Ивашкин Владимир Васильевич

Жуликов Иван Алексеевич

Щин Роман Николаевич

Горявин Евгений Семенович

Василянский Валерий Анатольевич

Земцов Юрий Егорович

Бурлакова Надежда Ивановна

Гоян Денис Петрович

Богатый Евгений Александрович

Колесниченко Дмитрий Васильевич

Иконникова Софья Эвкировна.

Шкаева Татьяна Павловна.

Жарова Наталья Александровна.

Бажин Александр Анатольевич.  
Уткин Андрей Владимирович.  
Уроякова Алла Владимировна.  
Анисов Василий Васильевич  
Аксёнов Александр Геннадьевич.  
Лалыко Алексей Евгеньевич.  
Гусельников Павел Николаевич.  
Булановский Юрий Станиславович  
Иконникова Екатерина Леонидовна  
Биттель Людмила Николаевна  
Ермольев Дмитрий Леонидович  
Новиков Игорь Иванович  
Синявский Дмитрий Григорьевич  
Воскресенский Владимир Владимирович  
Воскресенский Федор Владимирович  
Тетерин Владимир Петрович  
Куприянов Владимир Васильевич  
Ермилов Иван Серафимович  
Сисецкий Василий Владимирович  
Малик Андрей Иванович  
Овчинников Владимир Олегович  
Романюк Максим Анатольевич  
Пузаков Александр Иванович  
Петров Сергей Александрович  
Карпов Сергеев Григорьевич  
Кытманов Андрей Иванович  
Дубов Андрей Владимирович  
Алимов Валерий Николаевич  
Глаголев Виктор Иванович  
Богоявленский Евгений Михайлович  
Коршунов Андрей Евгеньевич  
Юрьев Сергей Владимирович  
Иконникова Татьяна Ивановна  
Васильева Татьяна Викторовна  
Калинин Владимир Александрович  
Мингазова Елена Михайловна  
Темирбулатов Павел Сергеевич  
Куприянов Сергей Юрьевич  
Татарников Алексей Иванович  
Тюленев Вячеслав Николаевич  
Габрат Николай Августович  
Семкина Наталья Николаевна  
Вакушин Юрий Анатольевич  
Чистяков Андрей Дласович  
Поленок Николай Павлович  
Кузеванова Людмила Анатольевна  
Коршунов Василий Евгеньевич  
Осинцева Вера Вениаминовна  
Тюленев Николай Михайлович  
Арышева Валентина Павловна

## Я - отражение мира!

Клюкач Елена Анатольевна  
Нелидов Сергей Николаевич  
Дугина Любовь Николаевна  
Заворин Александр Викторович  
Мезенцев Виктор Кириллович  
Качан Антон Иванович  
Жданов Вячеслав Анатольевич  
Рау Марина Владимировна  
Жолоб Максим Николаевич

Светлая им всем память. Они честно выполнили свой долг, спасая тысячи жизней, чтобы каждое утро мы просыпались счастливыми. Чтобы мы не лежали груды костей под холодной водой.

Никто из них вовеки не будет забыт!

Валеева Линара

Москва, ГБОУ Школа № 1404 "Гамма", 11 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

### Потеря памяти

В одно ясное осеннее утро ее глаза открылись впервые за долгое время. Беспорядочная суэта воцарилась вокруг, она слышала телефонные звонки, разговоры, видела слезы радости, застывшие в глазах родителей. После девятидневной комы никто не узнавал в ней прежнюю Софи. Она забыла последние два года своей жизни и помнила только самых родных и близких. Все в ней переменялось: и взгляд, и смех, и интонация речи, и само отношение к жизни стало иным, теперь она по-другому смотрела на многие вещи. Она часто улыбалась и могла искренне и по-детски засмеяться даже над самой банальной шуткой. Близкие заметили перемены к лучшему практически с первого дня.

Но сегодня Софи снова проснулась в поту от посещавшего ее каждую ночь кошмара. Ей снились люди, следившие за ней, снились прожекторы, слепящие её своим светом, снилась машина, сбившая ее в тот роковой вечер, она почти физически ощущала сильную боль и чувство отчаяния. Просыпаясь, Софи радовалась, что это были лишь сны, а на утро забывала почти всё их содержание.

Она думала, что эти сны - лишь одно из последствий аварии. Но в одном из уголков ее разума все-таки таилась мысль о том, что ее подсознание помнит гораздо больше, чем она. Софи пока не спешили выписывать, врачи считали, что ее нужно наблюдать ещё не меньше недели. Посещения родителей и единственной подруги Бекки уже не так радовали её, а в больничных стенах Софи становилось всё теснее. Она устала просыпаться среди ночи и чувствовать беспричинный страх. Софи поникла, она вечно копалась в себе, ей казалось, что ее разум специально забыл плохие вещи, но пытаться вспомнить их, было бесполезно. Её некогда сиявшие янтарные глаза потускнели, покрылись дымкой, а под ними появились синие круги от постоянного недосыпа. По ночам она тоже думала об ускользнувшем от неё в один миг прошлом. В одно мгновение она забыла два года своей жизни, а может и больше, точно она определить не могла. Эта мысль была ужасна: только сейчас она осознала, что потеряла часть своей жизни, бесчисленное количество воспоминаний и эмоций.

- Что со мной происходило? Мне снится холод, злость на себя, ломящая боль по всему телу, люди... много устремлённых глаз, прожигающих меня насквозь, мне снится что-то ужасное, помоги мне разобраться в этом, я прошу тебя, пожалуйста, помоги...

- Понимаешь, Софи, - она заломила руки и потупила взгляд, - твоя жизнь была просто прекрасной, у тебя всегда была прекрасная семья, любимое дело... - Бекки почувствовала на себе испытующий взгляд Софи и запнулась.

- Говори, продолжай, что за дело?

- Фигурное катание. Ты занималась им с семи лет и до прошлого года, может, поэтому тебе снится холод, наверное, это лёд.

- Почему я перестала им заниматься? - она сосредоточено хмурила брови, стараясь не упустить ни малейшей детали.

- У тебя часто болели кости после тренировок. Это началось около трёх лет назад. Ты проходила неоднократное обследование, и выяснилось, что у тебя остеопороз. Заболевание, при котором в организме недостаток кальция и кости становятся хрупкими. Тебе запретили участвовать в соревнованиях, но...

- Но я не послушала?

- Да, ты без ведома ушла из дома, захватив коньки и все-таки выступила. Но выступление закончилось плачевно. У тебя был остеопороз тазобедренного сустава, и это привело к перелому шейки бедра. Ты выполняла сложный элемент, который не смогла достаточно отработать, из-за чего нога подвернулась, и ты упала на лёд прямо во время выступления. Ты долго восстанавливалась, ушла из спорта, ссорилась с родителями по каждой мелочи, похудела. Ты пыталась покончить с собой... это было просто ужасно...

- Спасибо...

Вот и всё, что сказала Софи. Ей было невыносимо больно осознавать случившееся, но это лучше, чем полное неведение.

- Ты была сама не своя, - продолжала Бекки, - в то время ты жила только воспоминаниями о том трагическом выступлении. Ты закрылась в себе, отвернулась даже от меня... ты злилась и на себя, и на своё заболевание, винила, винила, и снова винила себя. Но сейчас, сейчас, у тебя есть возможность начать жизнь заново. Главное, не возвращаться туда, в своё тяжёлое прошлое. Ты не жалеешь?

- Нет, - тяжело вздохнула Софи, - это часть меня, часть моей жизни, мой опыт, может, эти события сделали меня сильной, и именно благодаря им я выжила в аварии... спасибо ещё раз, что рассказала.

Этой ночью Софи почти не спала. Все вернулось на свои места, на душе стало спокойнее, но что-то будто клешнями сдавливало грудь изнутри. Неужели, это ее прошлое? Неужели, она смогла забыть все это? Правильно ли сделала Бекки, что все ей рассказала? Надо ли было вообще узнавать это, узнавать это в таких подробностях? Под утро Софи поняла, что да. И кошмар не настиг ее этой ночью.

Забывать прошлое нельзя, но жить им и возвращаться туда не стоит. Софи не могла забыть своё падение, и жизнь сама сделала это за неё. Возможно, это вернёт ее к нормальной, счастливой жизни, какая была у неё до болезни. Мы учимся на наших ошибках, с каждой неудачей становимся мудрее и сильнее. Наше прошлое - это наша история, история наших взлётов и падений, Это - наши воспоминания, чувства и опыт. Цените своё прошлое, ведь каким бы оно ни было, оно того стоит.

Васильев Иван

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 11 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### На что готовы люди ради любви?

На что готовы люди ради любви? Как любовь влияет на их действия и влияет ли вообще? Мне кажется, что любовь заставляет людей совершать необдуманные поступки, действовать спонтанно. Сейчас я попробую объяснить свою точку зрения. А так как вопросы эти часто поднимаются в литературе, прибегну и я к её помощи.

Вспомним Суламифь, героиню одноимённого произведения А. И. Куприна. Один из ярчайших примеров того, что люди ради любви готовы на многое – это эпизод, где девушка продаёт лучшее своё украшение, чтобы купить несколько капель мирры и доставить ещё больше удовольствия Соломону.

А вот ещё пример. На страницах повести «Гранатовый браслет» находим фрагмент, в котором рассказывается о молодом офицере, бросившемся под поезд из-за подлой жены полкового командира.

Обдумывая эти ситуации, я задавал себе один и тот же вопрос: какой смысл бросаться под поезд или отказываться от украшений ради человека, который совсем недавно был посторонним, не требуя при этом ничего взамен? Объяснение этому одно – любовь! Она заставляет человека действовать необдуманно.

И вот уже Оленька Мещерская – шаловливая гимназисточка из рассказа И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» – клянётся любящему её казачьему офицеру быть его женой и при этом позволяет прочесть страничку из дневника. А что офицер? Не выдержав предательства, о котором узнал из её откровенных записей, он стреляет в девушку на глазах у всех. Опять же смысла в убийстве не было никакого. Почему же офицер совершил это преступление? Он любил, и любовь заставила его так поступить.

Так на что готовы люди ради любви? На всё, начиная с незначительных уступок, включая переходящее в крайности самопожертвование, и доходя порой до убийства. Люди готовы пожертвовать всем, что у них есть, даже жизнью, причём не только своей, как молодой прапорщик или Г.С.Ж., но и чужой.

Я не могу объяснить, почему любовь так влияет на человека, но с уверенностью могу сказать, что она способна заставить его делать очень многое.

Вебер Екатерина

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 8 класс

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

### Письмо Шекспиру

Здравствуйтесь, Уильям Шекспир! Я ваша преданная поклонница и хотела бы поделиться своим мнением о прочитанных мной пьесах. Вдруг для вас это небезразлично.

Не скажу, что я прочитала все ваши хроники, трагедии и комедии, но у меня есть маленькое оправдание: я только недавно увлеклась Вашим творчеством. Все началось с того самого момента, когда наша учительница радостно объявила, что на следующей неделе мы будем изучать «Гамлета». Все в недоумении переглянулись, но промолчали. А потом...

Книга из библиотеки моей бабушки, старые пожелтевшие листы и история, вечная как мир. Трогательная и печальная история о сыне и отце, о том, на что готов пойти сын ради отца, чтобы восстановить справедливость. Ведь Гамлет не коварный мститель, он человек тонкий и вдумчивый. Я не увидела в пьесе отрицательных героев. Конечно, Клавдий убивает брата не ради благородной цели, а чтобы заполучить его престол, но его все же мучила совесть, а это значит, что что-то живое и человеческое в нем еще осталось.

«Ромео и Джульетта», наверное, самая популярная Ваша пьеса сегодня, по ней ставятся спектакли, снимаются все новые и новые фильмы. Думали ли Вы, что история о двух влюбленных станет такой популярной?

Сейчас я начала читать трагедию «Отелло», я уже знаю, каким будет финал, но мне все равно интересно наблюдать за поведением главных героев.

Я хочу Вас поблагодарить за то, что вы подарили миру такие пьесы, таких героев, такие переживания.

С наилучшими пожеланиями,  
преданная поклонница.

Вильдерсон Анастасия

Омск, БОУ «СОШ № 116», 8 класс

Ульянова Светлана Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Братья наши меньшие

Наша семья большая. Живу я с родителями, родных братьев и сестёр у меня нет, но двоюродные и троюродные братья и сестрицы всегда были мне дороги, а своего любимого дядю до десяти лет я считала братом. Мои бабушки и дедушки живут в разных городах, родственников в нашем городе почти не осталось. Да и я тоже не коренная омичка. Мы жили в Латвии, потом переехали в Россию. И на протяжении всего этого времени, несмотря на большие расстояния, нас связывала не только любовь друг к другу, но и ещё один член нашей дружной семьи. Это собака.

Рига. 1994 год. Костя и Ира приехали на пригородный вокзал.

- Костя, смотри, такс продают!

Он минуту разглядывал маленьких шоколадных щенков охотничьей породы, возившихся возле своей мамочки. Костя обернулся к Ире, взял её за руку и повёл за собой: нужно было торопиться в посольство.

- Но их раскупят! – безнадежно произнесла Ирина.

Когда молодая пара вернулась, "шоколадок" осталось четверо из семи.

- Какая прелесть!.. - она села на корточки перед кучкой маленьких таксочек, больше напоминавших плюшевых игрушек. К девушке подошли три щенка. А один, рыжий, остался в стороне, поглядывая на своих собратьев. Тем временем трое щенят обнюхали Иру, которая показалась им неинтересной, как и все другие люди, подходившие к ним и садившиеся на корточки, чтобы полюбоваться замечательными милыми созданиями, облачёнными в шоколадные складки. Щенки вернулись к своей маме и продолжили свою щенячью возню. Рыжий, очевидно, ждал своего выхода. Он подковылял к очень даже милой, на его взгляд, девушке; кое-как, с тихим кряхтением, он поднялся на задние лапы и положил передние Ире на колени. Устоять перед ним было невозможно!

Буквально через два месяца Чип понял, что его место – в зале, на кресле, что главный хозяин несколько дней в неделю (по будням, если быть точным) просыпается рано утром и куда-то уходит и что хозяйка продолжает спать ещё до... ещё очень долго. Тогда он придумал себе очень даже хорошее развлечение - будить меня по утрам. Когда из моей комнаты слышался мой же детский рёв, будивший маму каждое утро, кроме выходных, Чип, вернувшись в своё кресло, зарывался под плед и притворялся спящим. Мама спрашивала у меня, что случилось. Хитрый пёс при этом высовывал голову из-под одеяла, моргал несколько раз и вопросительно глядел на хозяйку, зевал и потягивался – словом, делал всё, что делает любая другая собака, только что проснувшись от какого-то шума.

Чебаркуль, санаторий "Кисегач". 1997 год. Это была первая встреча родителей... моих родителей, в общем, моих бабушек и дедушек. Витальке, маминому брату, тогда было лет девять. Чип ему очень понравился, да и пёс тоже был очень рад новому другу. А дедушка даже доверил Витале такую важную процедуру, как выгул четвероногого... Чип постоянно таскался хвостиком за Виталей: они и спали вместе, и плавали на лодке, и гуляли.

...Обе бабушки сидели возле Витальки. Его мама забрала у него градусник, некоторое время внимательно разглядывала его, потом произнесла:

- Тридцать семь и восемь. Докупался!



- Ладно, Жень, - произнесла успокаивающе Татьяна Леонидовна. - Вася сейчас ему таблетки даст. Утром придёт моя подруга, она педиатр.

Женщины вышли из комнаты. Виталья обнял пса, лежащего рядом. Чип закричал, свернулся калачиком и заснул. Для нас уже не секрет, что тепло этой собаки – лучшее лекарство. На следующий день температура стала нормальной, а ещё через день Виталья опять гулял с Чипом.

Этим же летом к бабушке с дедушкой по папиной линии приезжали гости из Омска – племянница дедушки Васи с дочкой Дашей (ей тогда было лет семь) и их давние друзья – тётя Оля и дядя Вова Кащины с дочерью Мариной. В день их приезда устроили небольшой "банкет" с любимым дедушкиным рок-н-роллом и с домашней видеосъёмкой. Не занятые приготовлением к празднику, Марина и Даша играли с Чипкой. Но во время ужина пёс загрустил: на него стали обращать мало внимания. Он улёгся на диване рядом с сидящими за столом девочками и от предложенного через десять минут Дашей бутерброда с чёрной икрой гордо отвернул морду.

2001 год. В августе здесь всегда дожди. Не успел гром прогреметь в первый раз, как Чип уже побежал в ванную. И тут грянуло! Точно многотонные шары рассыпались по небу. Я заглянула к Чипке: он, бедняга, лежал на коврике возле ванны, дрожал... Через час гроза настолько разыгралась, что у нас с каждым раскатом грома звенели стёкла в оконных рамах. Бедный пёс так далеко забрался под ванну, что его глаз, отражающих свет, не было видно. Только по тихому скулению можно было понять: пса ещё не забрали тёмные силы...

2003 год. Мы ехали домой. Дядя Вова был за рулём своего старенького, но крайне выносливого "Рено". Дедушка сидел рядом с ним, а мы с Чипкой могли спокойно развалиться на заднем сиденье. Я осторожно обхватила пса и наблюдала за ним. Его большие уши развевались на ветру, глаза бегали и горели интересом ко всему, что он успевал разглядеть за окном автомобиля. Иногда Чип пытался высунуть свой нос в небольшую щелку открытого окна, но его лапы соскальзывали по двери, отделанной гладкой кожей.

Мы ехали домой из Миасса. Всё равно сегодня мы промотались зря: в местных ветеринарках не сказали ничего дельного. Эта поездка понравилась только Чипке. Я смотрела на свою любимую собаку и улыбалась.

И сейчас, вспоминая его любопытный взгляд и развевающиеся уши, я не могу сдержать слёз. Он умер в шесть часов утра 24 февраля 2004 года. Да, многие наши родные не были знакомы с Чипом, но все они множество раз слышали рассказы о самой прекрасной в мире собаке.

У нас отличная семья, и Чип являлся её полноправным членом. Всё, что связано с его жизнью, - это страницы большой истории моей любимой семьи.

Он был нам не меньшим, а большим братом и другом!

Винокурова Анна

Москва, ГБОУ Школа № 1430, 11 класс

Авдонченкова Светлана Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

### Для счастья нужно совсем немного...

Каждое утро в детдоме № 43 начиналось одинаково: воспитанники вставали в одно и то же время, надевали старые, поношенные одежонки и шли на завтрак. И только у маленькой Настеньки этот ритуал проходил немного по-иному. Просыпаясь утром, она еще несколько секунд лежала в своей кроватке и, зажмурив глаза, шептала: «Вот, сегодня, непременно сегодня!».

Настенька была одним из немногих хорошо прижившихся в этом месте ребёнком. Не зная своих родителей, девочка довольствовалась воспитателями и няньками. Подвижность и живость с раннего детства помогали придумывать ей различные фокусы, которые бы не давали заскучать, и Настя жила вполне сносно, но было у нее одно тайное желание. Каждый день она хотела просыпаться счастливой.

Настенька была совсем еще ребенком - ей было шесть лет, - но она понимала, что счастье – оно другое, не то, что у нее есть сейчас. Она просто жила, не обделенная, но и не обласканная больше остальных: все дети получали одинаковые порции внимания со стороны взрослых, но Настеньке хотелось большего. Она даже не могла сформулировать, чего конкретно, ведь была слишком мала для этого, и всё-таки жила каким-то сладостным предчувствием чего-то хорошего.

В этот день оно было сильнее, чем обычно. Она вся была охвачена таинственным волнением, которое не давало дышать, поэтому лежала несколько дольше, наслаждаясь этим ощущением. Правда, открыв глаза, Настенька обнаружила, что внешне ничего не изменилось: все тот же обшарпанный потолок, по которому, как веселые ручейки, на стены сбегали трещины; все то же колючее одеяло и веснушчатое лицо лучшей подружки Алисы, которая склонилась над ней и уже несколько секунд робко трясла за плечо.

– Настя, Настя! Вставай скорее, Ольга Витальевна будет ругаться! – испуганно прошептала она, но Настя не чувствовала обычного трепета перед строгой воспитательницей.

Она быстро выпрыгнула из кровати и заулыбалась.

– Сегодня будет совершенно удивительный день.

На завтрак была ужасное жидковатое месиво со сладковатым привкусом, которое почему-то называли манной кашей, и Настенька все эти годы искренне его не любила, однако сейчас с завидным удовольствием запихивала полные ложки в рот. Когда она почти закончила трапезу, на ее плечико легла теплая рука. Настенька обернулась и сразу увидела перед собой Елену Александровну – та занималась делами новых семей, и девочка знала об этом, поэтому ее сердечко радостно забило.

– Кушаешь? Приходи ко мне в кабинет после завтрака. Хорошо? Я твоей воспитательнице уже сказала.

Елена Александровна была самой любимой из всех работников детдома. Казалось, что она относится ко всем одинаково, но каждый ребенок чувствовал себя по-настоящему особенным, когда она подходила после завтрака или обеда и задавала вопросы о том, как прошел день, как дела, как настроение. И быть избранной ею, судя по всему, по очень важному вопросу, было огромной честью.

Конечно, Настенька закончила завтрак быстрее всех своих друзей и со всех ног пустилась по узенькому коридору. Она, не глядя под ноги, даже споткнулась на ковре, расстеленном на лестничной площадке, но не обратила на это внимания и по-

бежала дальше. Дверь впереди казалась порталом в другой мир, хоть и была неприметной и почти сливалась со стеной. Прежде чем войти, девочка остановилась на секунду, чтобы отдышаться. Необычайное предчувствие, все это время только росшее, сейчас достигло небывалой силы и затопило все ее детское существо до краев, поэтому войти в кабинет было гораздо сложнее, чем казалось на первый взгляд.

Еще пару минут она ходила туда-сюда, тихо, под нос, считала свои шаги, пока наконец, стремительным движением дернув на себя дверь, не оказалась внутри. Маленькая комнатка была вся залита осенним солнцем, свет отражался от всех поверхностей, и женщина, сидящая на низеньком кресле, в широком луче казалась ангелом. Она с недоумением обернулась на скрип двери, но почти сразу лицо незнакомки озарилось самой тёплой и красивой из тех, что Настеньке доводилось видеть, улыбкой.

– А вот и ты, Настенька. Подходи поближе, – ее голос звучал ласково, но Настенька все равно чувствовала робость, когда делала маленькие шажки навстречу приятной женщине. Попав под прикосновение мягких рук, она смутилась, чем вызвала звонкий и в то же время нежный смех.

– Меня зовут Женя. Я была бы не против подружиться с тобой. Как ты на это смотришь?

Настенька упорно молчала, во все глаза уставившись на Елену Александровну, будто мысленно призывая на помощь, но, не получив желаемого, наконец тихонько вздохнула и стала комкать дрожащими ручонками свое платице.

– А я Настя. Я не очень хорошо умею знакомиться.

Женя пришла от этого в совершенный восторг и взяла в свои большие добрые руки маленькие Настины ладошки.

– Ну, думаю, у нас с тобой все получится, правда?..

И потом, через несколько недель, Настенька открыла глаза в уже совершенно новом доме. Так же, как и обычно, она немного полежала, не открывая глаза, чтобы не упустить это невероятное утреннее ощущение. Тихо и аккуратно приоткрылась дверь, матрас рядом прогнулся под тяжестью тела, а лба коснулись теплые губы.

– Котенок, я вижу, что ты не спишь. Пора вставать.

Теперь Настенька в полной мере понимала, что такое счастье. Детдом остался позади, и теперь она жила с Женей и ее мужем Лешей, которых девочка называла мамой и папой. Оказывается, для счастья нужно совсем немного: чтобы рядом были люди, которым ты нужен и которые дороги и близки тебе.

Вольф Татьяна

Омск, БОУ «СОШ № 106», 11 класс

Домашенко Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### Хочу каждый день просыпаться счастливым

Дрёма. Утреннее солнце встаёт из-за горизонта, чтобы напомнить о себе людям. Его яркие лучи стучатся в каждое незанавешенное окно, а кое-где оно воинственно пробивается сквозь щелочку между занавесками, дабы достичь глаз спящего.

Будильник. Из раза в раз он настигает так не вовремя, прерывая людские приключения, драмы, а может быть и сладостные воспоминания, которые они переживают в своих сновидениях.

Повседневность. Одни и те же действия день за днём, год за годом: ты просыпаешься, сонно бредешь до ванной комнаты, чтобы умыться заспанное лицо, а может и опухшее из-за недосыпа. После ты лениво чистишь зубы и всё также сонно, шаг за шагом достигаешь кухни, чтобы насытиться любимым завтраком. Не успеваешь моргнуть глазом, как ты уже полностью собран, и утреннее время безвозвратно пролетело. К сожалению, домой ты вернешься только после работы или учебы, которые беспощадно забирают все твое свободное время, погружая тебя в ком повседневных проблем...

Почему мир заставляет нас забыть о счастье? Современные городские люди охвачены рутиной. Они заложники бешеного темпа жизни. Вот почему иногда мы, невзначай оглянувшись назад, понимаем, что прошла уже целая неделя, покинул нас месяц, исчез год. И все это как будто случилось в момент. Современный мир будто хочет выгнать счастье из людей, беспощадно травя их проблемами и страхами.

По правде говоря, мы не должны забывать, что не все люди однозначно потеряли счастье в своей жизни. Люди – крайне не похожие друг на друга, прекраснейшие и одновременно ужаснейшие существа природы. Каждый наделен своими мыслями, приоритетами, моралью. Всё это, на мой взгляд, совершенно субъективно. И, конечно, взгляды на жизнь и мировоззрение у каждого свои. Не все склонны к «всеобщему упадническому настроению». Оптимисты, надевая розовые очки, через которые они смотрят на все происходящее, стараются не обращать внимание на рутину, угрозы и печаль, тем самым будто игнорируя факт присутствия проблем. Безусловно, это не всегда приводит к хорошему, ибо жизнь ломает и не таких, и нельзя избавиться от проблемы, банально игнорируя её. Но, возможно, так им вправду легче живется. Тем более многие из таких людей не просто уходят от проблем, но насильно выгоняют их из своей жизни, наполняя её яркими красками, волнующими воспоминаниями и любимыми людьми.

Значит ли это, что любой человек может быть счастливее? Безусловно, да. И даже не обязательно для этого стараться, ведь, прежде всего, счастливые люди не ставят какой-либо цели, не возводят счастье в культ. Они просто живут, как все, плывя по размеренной современности, прижившимся будням. Человек, особо щепетильно подходящий к этому вопросу, может возмутиться: как же так, счастье возникает ниоткуда? И чем вообще является счастье?

По моему мнению, счастье – это мгновение. Оно не может длиться все время, но при этом совсем не обязательно воспринимать его как какое-то чудо. В нашей жизни происходят десятки таких моментов ежедневно; Выдалось свободное время, чтобы провести его с друзьями или семьёй, дочитал ли ты длинный роман, нашёл ли денег на пути или же просто наслаждаешься вкусным обедом – это и есть счастье. Оно заключается в мелочах, и эти мелочи делают человека счастливее.

Дрёма, пронзаемая звоном будильника. Начинающаяся в очередной раз повседневность. Раньше, как мне казалось, ничего не сможет сделать эту жизнь счастливее. Съедаемая своими собственными предрассудками, я будто вяла изнутри. Мои собственные страхи и проблемы одолевали меня. Теперь я поняла: для того чтобы каждый день просыпаться счастливым, достаточно просто проснуться, тем самым начав очередной день, очередную главу своей жизни. Теперь я просто хочу просыпаться счастливой до конца своих дней.

Герасимова Александра

Красноярск, МБОУ СШ № 6 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла  
Ацута Анна Игоревна, педагог-организатор

### В любви дворняга расцветает

Говорят, когда человек влюблен, он расцветает. Словно в организме поселяется тысяча бабочек, что трепещут от счастья при каждом вдохе. Часто люди становятся даже красивее, и, конечно, жизнерадостнее. Так вот: это не особенность человека, это особенность всего живого.

Множество людей, проходя мимо стройки, не раз видели грязных, худых и никому не нужных дворняг. Каждый проходил мимо родившихся на улице щенков, которые жадно поглощают последние капли материнского молока. Они худые, им нечего кушать, многие умирают от недоедания и холода. Выглядят они, словно тряпочки или свалявшиеся в грязи кусочки шерсти, и, даже отмыв их, мы часто не наблюдаем изменений во внешнем виде. Шерсть сухая и безжизненная, глаза грустные, поникшие, временами кажется, что больные, а настроения нет никакого – они уже не чувствуют ни грусти, ни радости. Бездомное животное, познавшее такую жизнь на улице, – это просто тело. Никому ненужное тело. Мы проходим мимо боли ежедневно и, привыкнув к ней, уже ничего не замечаем. А если и заметим, то с отворачиванием бросаем свой взгляд в другую сторону, ведь кому хочется наблюдать грязных, больных и разлагающихся заживо животных, а уж тем более прикасаться к ним... После увиденного кто-то вряд ли пустит к себе в семью дворнягу, именно поэтому люди тратят огромные деньги, по сути, покупая лишь слово «порода». А ведь при помощи вашей любви любая беспородная шавка может стать в сто раз красивее, чем самый дорогой породистый щенок.

Когда мы берем с улицы или приюта обычное нечистокровное животное, мы даже не задумываемся о том, как оно выглядит сейчас. Мы выбираем его сердцем. Даем ему право стать членом семьи. Существует множество историй, когда в любви животные изменялись внешне и по характеру в лучшую сторону и становились не уже любой породы.

Это был обычный барбос со двора. Он ничем не отличался от других дворняг, но именно ему посчастливилось обрести семью. Я увидела его через полгода. Он был восхитителен! У него отросла длинная, густая шерсть, и, наконец, встали ушки! Он бежал перед своим хозяином с маленькой палочкой во рту, демонстрируя всем, как он счастлив. Я еще не встречала такого «медведя» среди собак. Теперь каждый видит в нем не маленького, никудышного щенка, а взрослого, красивого пса. Его массивные лапы очень эластично пружинят на бегу, шерсть подлетает и развивается по ветру, а глаза искрятся от счастья. Вы думаете – это другая собака? Нет, ошибаетесь. Просто его любили, любят и будут любить, а он отвечает тем же.

Дворнягу способен взять лишь человек с самым чистым сердцем, потому что ее точно никто не будет любить ради моды. Таких простых псов любят искренне и от души. Никогда не стоит бояться брать разочаровавшихся в жизни и доброте людей бездомных животных, ведь именно ваша забота спасёт их судьбу. Я верю, каждая беспородная собака обретет самый роскошный облик. Ведь в любви дворняга расцветает.



Глинская Нелли

г. Исилькуль, МБОУ «СОШ №1», 6 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Королевское сердце

Ну вот, дорогие дети, вижу, что вы уже приготовили ваше домашнее задание, выучили стихотворение и убрали за собой игрушки. Какие молодцы! А потому, конечно, заслуживаете самой лучшей на свете сказки. Садитесь, садитесь, да поживее, сказочное время приближается. Сказка ждать не будет, ведь у неё своё собственное время. Я только немного приоткрою дверь, сплету первый узор из слов, а там сказка будет рассказываться сама. И, чур, не перебивать, она этого ужасно не любит. Такая тонкая штучка, эта сказка. Итак...

Жила-была девочка по имени Лена. Королевство, в котором она родилась, было такое маленькое, что его можно было обойти за полдня. Правдолюбцы называли его просто деревней, но дворцовый этикет не позволял употреблять в речи простые слова. Деревней... то есть королевством правила добрая королева. К сожалению, юная правительница была сирота, родители её умерли, оставив ей в наследство несколько десятков акров земли с дворцом, хозяйственными постройками и маленькими домиками подданных, которые можно было пересчитать по пальцам. Кроме того, там были волшебные холмы, таинственные пещеры с маленьким драконом, три дороги, мельница с мельником и много цветов. Была ещё совсем крошечная поляна сказок, где под праздники собирались приглашённые сказки.

Больше всего на свете Лена мечтала встретиться с королевой. Все в деревне говорили, что она глупая девчушка и такая, как она, никогда не увидит королеву. Но Лена не слушала никого и верила в свою мечту. Поддерживала Лену только её матушка.

Всё было прекрасно. Никаких событий в сказочном королевстве не происходило. Но однажды заболела младшая дочурка мельника. Мельник так огорчился, что перестал молотить зерно. Мельница встала. Никакие уговоры не помогали. Лена тоже пришла к мельнице смолотить мешочек зерна, но там была такая очередь, что хвост её перекинулся в соседнее королевство. Узнав о болезни девочки, Лена расстроилась. Лекарь сказал, что больной нужно пить отвар из лепестков алых роз, но все знали, что это розы очень редкого сорта и они растут только в саду у королевы. «Ну и где же твоя королева? – сердито зашикали на Лену. – Ты ещё с ней не встретишься? Когда она пустит тебя в свой сад и позволит срезать алые розы для малютки Снежки?» Лица у людей были уставшие, а глаза злые. Лена пошла назад. Она не обижалась на людей, хотя ей было очень горько. Конечно, люди столько времени простояли в огромной очереди, так и не смолов зерно, дома их ждали голодные дети, да и дочку мельника многим было жалко. А вдруг она умрёт? И Лена от этой мысли побежала быстро-быстро, как только могла. У ворот королевского дворца ей преградила путь стража. Но, как ни просила суровых стражников бедная девочка, ничего не помогло.

Смерклось, и девочке пришлось уйти домой. Но ей было стыдно возвращаться с пустыми руками, и Лена заплакала. Она всё бы отдала в эту минуту за одну встречу с королевой, но уже не для себя, а для маленькой больной Снежки. Девочку охватило отчаяние. Её горячие слёзы так и капали на землю.

Матушка выслушала Лену, покачала головой и стала утешать дочку: «Ложись-ка поспи, а завтра мы вместе что-нибудь придумаем...» А когда девочка заснула, матушка взяла свою старую корзинку, пошла в свой маленький садик, в котором они с

дочкой выращивали цветы и немного овощей, и осторожно выкопала жёлтые и красные тюльпаны. Таких цветов не было даже в саду самой королевы. Матушка поместила их в корзинку и направилась на поляну сказок, так как накануне праздника все приглашённые сказки собирались там ровно в полночь. Надо ли говорить, что матушка Лены была волшебница, ведь не бывает такого королевства, в котором не было бы своей собственной доброй и злой колдуньи. Но о том, что матушка Лены колдовала, никто не знал. По правилам добрых волшебников, колдовать она могла только для других, этот дар нельзя было использовать для собственной выгоды, иначе он тут же исчезал. Поэтому матушка только горько вздыхала, видя, как люди смеются над её бедной девочкой. Но что же делать, добрые колдуньи не используют свою силу против обычных людей...

И вот матушка Лены вступила на сказочную поляну, выкопала там небольшую ямку и посадила принесённые в корзинке тюльпаны. Потом она прочитала заклинание Вежливости, потом заклинание Просьбы, потом ещё какое-то заклинание... Одним словом, она отдала сказкам свои лучшие цветы за то, чтобы сказки помогли её дочке встретиться с королевой. Ждать пришлось недолго. Цветы засветились сиреневым светом, и матушка поняла, что её просьба принята. Она поблагодарила своих сказочных помощников и вернулась домой.

Наутро матушка разбудила Лену, вручила ей корзинку с тремя оставшимися тюльпанами и проводила её ко дворцу. Перед поворотом дорожки она остановилась и сказала: «Дальше мне идти нельзя. Подари эти цветы королеве от всего сердца. Верь в то, что ты поможешь бедной Снежке. Стучи, и тебе отворят». И ушла. А бедная Лена осталась одна перед огромными воротами.

На стук вышли стражники. Лена сделала вежливый книксен, как учила её матушка, и сказала: «Новые редкие цветы для нашей королевы». Стражники забрали корзинку и захлопнули ворота. Но Лена не ушла, а осталась ждать.

Через некоторое время ворота отворились, и стражник велел девочке пройти в королевский сад. Королева в это время гуляла в саду. Ей понравились тюльпаны, и она решила встретиться с их дарительницей, так как не знала, как за ними правильно ухаживать, чтобы они хорошо росли. Девочка сначала растерялась. Она никогда не видела такого сада, настоящих алых роз и великолепного королевского платья с бриллиантами. Да и сама королева была красавица. Всё это ослепило девочку. Но она вспомнила, зачем пришла, и, рассказав всё, что знала о тюльпанах, попросила королеву о милости: провести вместе с ней один день. Королева удивилась, но не могла отказать Лене.

Сначала они катались в золотой карете, произошедшей из волшебной тыквы. Карета выехала за ворота, и люди увидели Лену в карете рядом с королевой. Потом королева пригласила Лену на королевский обед, в котором самым удивительным блюдом было королевское мороженое, в точности повторявшее по форме королевский замок. Есть его можно было бесконечно, и оно всё не кончалось. Потом королева показала Лене королевский дворец, в котором самой замечательной была комната игрушек. В ней стояли, сидели за столом и лежали в кроватках самые разные куклы в человеческий рост, и на них были розовые и голубые тюлевые платья. Можно было качаться на королевских качелях и наблюдать с балкона всё, что делалось в королевстве, и ещё много чего другого... Чудес в замке хватало. Но вот загвоздка: ничто не радовало Лену. Бедная девочка была как на иголках: она каждую секунду думала о маленькой больной Снежке. Но Лена понимала, что такое дворцовый этикет, и ждала, когда королева сама скажет заветные слова. Королеве же так понравилось общаться с новой подругой, что она, видимо, немножко забыла о правилах королевского гостеприимства.

Наконец пришло время расставаться, и королева спросила гостью, какой подарок она хотела бы получить на прощанье. И Лена рассказала королеве о маленькой больной Снежке и об алых розах, лепестки которых обладают целебной силой. О безутешном мельнике и о голодных детях, которые остались дома одни, потому что все родители стояли в очереди на мельницу, чтобы смолотить зерно. О своей мечте встретиться с самой королевой и о том, что люди не верили ей, что такая мечта может сбыться. Королева слушала внимательно, не перебивая. Когда Лена замолчала, в саду было так тихо, что было слышно, как шелестят от тёплого ветерка лепестки цветов. «Так, значит, твоя мечта сбылась? Ты счастлива?» - спросила королева. «Да, ваше величество, - простодушно ответила Лена. - Но я не знала, что у моей мечты есть сестра-близнец. Она сбудется, когда дочка мельника снова станет здоровой. Тогда я буду самой счастливой девочкой на свете».

Королева улыбнулась. «У тебя очень доброе сердце, - сказала она Лене, - настоящее королевское сердце. Только настоящие короли могут так заботиться о своих подданных и быть счастливыми, когда им хорошо. Ступай домой и отдохни. Думаю, твоё желание исполнится». Лена поблагодарила королеву и пошла по одной из трёх дорог, которая вела прямо к её маленькому домику, где матушка её уже ждалась.

Вернувшись домой, она заснула прямо на стульчике, не дойдя до своей кровати. Сквозь сон Лена слышала, как кто-то постучал в дверь, как матушка открыла деревянную шкатулку, как поставила на огонь серебряный чан с водой, как варила какое-то зелье, что-то бросая в него и помешивая.

Когда Лена проснулась, было чудесное светлое утро. На столе стоял испечённый каравай, вкусно пахло тёплым хлебом, и матушка, улыбаясь, разливала по чашкам душистый чай с травами. Из открытого окна доносилась музыка и раздавались звонкие детские голоса. Лена удивилась, ведь до праздника оставалось ещё три дня.

«Королева устроила праздник для всех детей, - сказала матушка. - Она велела срезать в своём саду все розы, чтобы вылечить Снежку и украсить детское веселье. Иди поиграй с ними».

Но я вижу, мои милые, что глазки у вас закрываются. Пойдёмте-ка в тёплую постельку. Эта сказка ложится спать, пора и вам, милые дети, на подушечку. Но не расстраивайтесь: во сне к вам придут другие сказки. А мне остаётся добавить, что матушка Лены больше не могла колдовать, ведь она нарушила правило добрых волшебников: не использовать свой дар для себя. Она ведь попросила цветы помочь её дочке встретиться с королевой. Ну-ка, пока не заснули, угадайте-ка, к кому перешёл дар волшебства?

Ах, да, а как же злая колдунья, спросите вы, где же в этой сказке злые волшебники? Милые дети, надо ли говорить, что злым колдунам не место там, где даже один человек способен подарить другому своё большое настоящее королевское сердце?



Гнатива Виктория

Ачаир, МКОУ «Первомайская СОШ», 8 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

### Поездка в Яровое

На земле очень много красот. Кто-то любит горы, кто-то не может жить без моря, иного привлекают большие города с их шумом, суетой...

Я живу в сибирском селе и пока немного путешествовала. В прошлое лето мне довелось побывать на Яровом озере, что на Алтае.

Хорошо было то, что мы отправились туда всей семьей. Нечасто бывают такие совместные поездки: папа работает вахтенным методом и редко бывает дома. Но сейчас (ура!) мы все вместе! Меня радовало все: и дорога, и незнакомые места, и августовское солнце, и папины шутки.

Городок, куда мы приехали, назывался, как и озеро, Яровое. В этом городе была прекрасная природа. В воздухе был разлит горько-сладкий, уже осенний аромат.

Новое место, новые впечатления...

Домик, в котором мы разместились, был старенький, но ухоженный. Состоял из двух этажей. Мне досталась маленькая комната, но ее было достаточно, ведь большую часть времени мы проводили на воздухе. Папка во двореке готовил плов, мама нашла кресло-качалку, и мы по очереди качались в нем!

А вот и встреча с Яровым озером! Оно поразило меня своими размерами: уж очень большое и похоже на море. И еще оно было соленое. Ах, это августовское солнце! Оно отдает свое последнее тепло, настоящее на травах и цветах, и продолжает радовать, зная, что скоро осень...

Мы с наслаждением купались, плескались, загорали на белом песке. А ветерок ласково дул, солнце сушило кожу, и (к моему удивлению) на руках и ногах у меня выступила белая соль. Озеро-то соленое! Было весело!

На следующий день мы узнали про другое озеро – Малое Яровое. Решили поехать. Погода вдруг изменилась. Солнце совсем потерялось за серыми угрюмыми тучами. Вместо кудрявых волн на озере были какие-то косматые, беспокойные волны. Боязно было входить в воду: прохладно! Но папка (на то он и папа!) вошел первым. Озеро, оказывается, было мелким. А может, просто папа высокий! Папа нашел лечебную грязь. Она была серая, вязкая, чавкающая. Родители «лечились» ею, а я не решилась. Я ждала, что скроются тучи и выглянет солнце.

Но и без солнца мне было тепло. Потому что рядом были мама и папа. Самые дорогие мои люди. Я вдруг поняла, как это важно для человека: быть кому-то нужным, любить кого-то. Вот сейчас они купаются, играют как дети, а я просто люблю их. Завтра начнутся новые дела, заботы, все будет как всегда. Папа - на вахту, мама - в свою больницу, в лабораторию. И я с нетерпением буду ждать, когда мы соберемся вместе.

И неважно, поедem ли мы куда-то вместе. Мы просто будем вместе. Я и мои родители. Храни их Бог.

Головтеева Елизавета

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 5 класс

Фендрикова Ирина Олеговна, учитель русского языка и литературы

### Волшебная дудочка

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха и было у них три сына. Младшего звали Иванушка.

Однажды пошли братья в лес по грибы. Шли они по лесу и вдруг видят – идет старичок и несет тяжелый мешок. Старшие братья прошли мимо, а Иванушка решил помочь старичку. Подошел он к нему и спрашивает:

- Здравствуй, дедушка! Не нужна ль тебе помощь?

- Здравствуй, добрый молодец! Спасибо за заботу. Да, помощь нужна, уж очень мешок тяжел.

Взял Иван мешок и пошел за стариком. Долго ли шел, коротко ли, близко ли, далеко ли – скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Видит Иван – стоит избушка. Старичок вошел в избушку и принес оттуда дудочку. Отдал он ее Ивану и говорит:

- Спасибо тебе за помощь, добрый молодец, и прими от меня подарок. Эта дудочка волшебная, если что-то понадобится, просто дунь в нее.

Поблагодарил Иван старичка, положил дудочку в карман и пошел братьев искать. Долго ходил Иван по лесу, набрал полную корзину грибов. Вышел он к речке, видит – братья лежат на берегу и спят. Иван устал, прилег возле братьев и заснул.

Проснулись братья, видят – Иванушка их догнал, да еще и много грибов набрал. Решили они у Ивана из корзины грибы забрать и в свои пересыпать. Заполнили свои лукошки и пошли домой. А Иван проснулся, видит – нет грибов, сразу понял, что их забрали братья. И тут он вспомнил про дудочку.

Достал ее Иван и как дунет – даже птицы разлетелись! И появился перед ним тот же старичок. Рассказал все ему Иван. Дед все выслушал, пробормотал что-то и исчез. А Иван пошел домой. Догнал он братьев, смотрит, а у них в корзинках – одни поганки. А в его корзине – и белые боровики, и дубовики, и подберезовики.

Пришли они домой, старик со старухой похвалили Ивана, а братьев отругали – за то, что они одни поганки принесли. А братья диву дивятся.

И вот братья решили узнать, как Иван их обхитрил. Они уговорили родителей пойти в лес за ягодами. Пошел Иван с братьями в лес. Иван ягоды собирает, а братья ходят, песни поют. И вот решили они подремать. Братья легли, дождались, пока Иван заснул, и пересыпали все ягоды из его корзины к себе. Иван проснулся и увидел, что братья его ягоды забрали. Дунул он в дудочку, и появился старичок...

А братья в это время стояли за деревом и наблюдали за Иваном. Когда старичок исчез, они посмотрели в свои корзинки, а там – только листья. Пришли братья домой. Старик со старухой похвалили Ивана за ягоды, а братьев – побранили. И поведали родители сыновьям своим, что царь издал приказ о том, что завтра будет состязание «Лучший молодец» за руку его дочери Василисы Премудрой.

Ночью, когда Иван заснул, братья взяли его дудочку, залезли на печку и стали думать, что бы попросить у старичка. Наконец старший брат дунул в дудочку – и появился старичок. Видит он – что-то неладное! А братья говорят:

- Старичок, мы хотим выиграть в завтрашнем состязании, а Иван должен проиграть.

Нахмурился старичок, пробормотал что-то и исчез.

На следующий день рано утром братья отправились в путь, а Иван стал помогать своему батюшке по хозяйству. Но, когда старшие братья вышли из дома, вдруг откуда не возьмись на них упало ведро со смолой. В таком виде их, конечно, не пустили на состязание. А Иван, когда пришел туда, обернулся таким молодцем, что ни в сказке сказать ни пером описать! Кожаные сапоги, красный кафтан, шляпа с пером, булатный меч и резной лук! Иван выиграл все конкурсы и получил руку и сердце Василисы Премудрой.

Когда вернулся Иван домой, решил он растопить печь. Смотрит, а на печи лежит его дудочка. Подул в нее Иван и появился старичок. Отдал Иван ему дудочку и сказал:

- Спасибо тебе, дедушка! Сослужила мне дудочка службу верную, но теперь пора вернуть ее хозяину.

Старичок взял дудочку и исчез...

А на следующий день Иван с Василисой Премудрой переехали во дворец. И жили они долго и счастливо!

Горячева Наталья

Москва, ГБОУ Школа № 1430 СП № 2, 5 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Почти все взрослые и дети хотят быть счастливыми. Но что же значит быть счастливым человеком?

Давайте порассуждаем на эту тему.

Для многих "счастье" – понятие разное. Известный писатель Лев Николаевич Толстой говорил: "Одно из самых удивительных заблуждений – это то, что "счастье" человека заключается в том, чтобы ничего не делать".

А французский журналист Жан Альфонс Карр говорил о том, что ... "Счастье" есть общая сумма несчастий, которых удалось избежать".

По моему, "счастье" – это очень удивительное и доброе слово. Когда мы поздравляем с праздником, с днем рождения, в день свадьбы на словах или открыткой, мы всегда желаем этим людям "счастья". Мы понимаем, что главное в жизни человека – быть счастливым. Каждый человек воспринимает "счастье" по-своему. У некоторых людей "счастье" – это иметь богатство, много денег. Для кого-то "счастье" – это иметь компьютер, планшет, мобильный телефон, компьютерные игры. А некоторые думают, что "счастье" – это любовь, а другие – здоровье. Как правило, все люди хотят видеть счастливыми своих близких и родных.

К большому сожалению, на нашей планете есть много детей и взрослых, у которых нет семьи, дома, денег на еду. Они ходят по улицам и просят милостыню (денег, еду) у прохожих. Много маленьких детей по воле судьбы оказались в домах малютки, детских домах, интернатах. Для них "счастье" – иметь дружную семью, родителей, а также родственников и друзей. Только тогда они смогут стать счастливыми.

И для меня тоже главное – иметь семью, жить в семье. Это мое "счастье". Ведь члены моей семьи (папа, мама, старшая сестра, бабушка) всегда помогут в трудную минуту, поддержат, порадуют, похвалят, направят на верный путь, научат чему-то новому. Для меня очень важно, чтобы моя семья меня любила. Тогда я очень счастлива. Благодаря моей семье я хожу в школу и получаю много информации. Я считаю, что когда у тебя есть близкие, любимые люди, которые тебя любят и нет в мире никаких войн, в этом и заключается "счастье". Этими словами я хотела объяснить, что самое ценное для меня – это моя семья.

В словаре Даля слово "счастье" обозначается как "рок, судьба, участь, доля. Всякому свое счастье, в чужое счастье не заедешь".

В словаре философских терминов "счастье" – это понятие морального сознания, обозначающее такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.

Когда началась Великая Отечественная война, мой прадедущка Василий Васильевич жил в деревне и оттуда ушел добровольцем на войну защищать нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков. Служил он сапером. Это были очень тяжелые годы. В тылу люди недоедали, работали сутками без выходных под девизом "Все для фронта, все для победы". Ждали с фронта с победой своих мужей, сыновей. В 1943 году прадедущку по ранению комиссовали (подорвался на немецкой mine). Вернулся домой на одной ноге. Сколько же было "счастья" у его жены, прабабушки Дуни и четверых малолетних сыновей, что отец-герой вернулся живой с войны.

А для людей того поколения самым счастливым днем стал День Победы 9 мая.

Невозможно двумя, тремя словами дать определение "счастья" для всех людей. У каждого человека обязательно будет свое понимание этого слова.

Мне кажется, что в больших масштабах для каждого периода времени "счастье" характеризуется какими-то своими признаками.

После Великой Отечественной войны многие города и деревни превратились в руины, была разруха, люди жили в бараках, коммунальных квартирах, интенсивно шло строительство заводов, восстановление городов и деревень. За "счастье" для каждой семьи было получение своей небольшой квартиры.

70-е годы прошлого столетия. Родители мне рассказывали, что в то время не было компьютеров и других электронных благ цивилизаций. За "счастье" было выкупить на сданную макулатуру хорошую, интересную книжку или успеть купить в магазине "Грампластинки" – хорошую музыкальную пластинку, например Владимира Высоцкого или ансамбля "Веселые ребята". Или приобрести в квартиру (дефицит) холодильник или телевизор. Или за счастье было сделать быстро уроки и с ребятами во дворе играть до позднего вечера в хоккей или футбол, настольный теннис, просто играть в какие то игры.

Что каждому человеку нужно в наше время для счастья, большой вопрос. Практически в каждой семье сейчас есть Интернет, компьютеры, каждый хочет для "счастья" что-то в меру своих возможностей и запросов.

У всех людей есть много поводов быть счастливым. "Счастье" может наступить когда угодно и где угодно. К "счастью" можно идти долго, например, получить диплом в институте через четыре года, а может, "счастье" наступить быстро и проявиться в мелочах, например "завтра будет хорошая погода" – пойдём купаться, а еще поездка с родителями на юг в отпуск, чем не "счастье". Родители подарили мне собаку на день рождения. Вот оно "счастье"!

Таким образом, в понятие "счастье" мы вкладываем разный смысл. Понимание "счастья" для каждого человека является индивидуальным. Это такое состояние человека, когда глаза светятся, душа поет и хочется делать что-то хорошее для других людей.

Груздева Полина

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 10 класс

Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Бабушка, я знаю твой секрет

На старом ковре в светлой гостиной сидела девочка лет четырёх и сосредоточенно разрисовывала обои. Казалось, ничего не может отвлечь её от этого увлекательного занятия. То, с каким старанием она выводила крючочки на шершавой поверхности, вызывало уважение. Неожиданно, над ухом девочки раздался сердитый голос:

— Женя, что это такое?!

Женя повернула голову, виновато и немного испуганно посмотрев на мать.

— Я ещё раз спрашиваю, что это такое? Почему ты рисовала на обоях? Ты знаешь, что мне скажет хозяйка квартиры? Теперь придётся все это оттирать, - она грубо вздохнула и посмотрела на стену, будто что-то обдумывая. - Иди к бабушке.

И девочка, понурив белокурую головёшку и безуспешно пытаясь скрыть слезы, отправилась в соседнюю комнату к бабушке, которая смотрела очередной сериал по телевизору. Увидев расстроенную внучку, она отключила звук и взволновано спросила:

— Солнышко, что случилось?

Шмыгая носом, девочка сказала:

— Я... рисовала на обоях, — и сжалась, будто боясь упрёка. Но бабушка только улыбнулась, молча попросив продолжать. — Мама пришла... и наругала меня, а потом сказала идти к тебеeee, — Женя совсем разрыдалась. Бабушка обняла её, озадаченно смотря по сторонам. Взгляд её упал на украшенную ёлку, и глаза её просияли.

— А давай, — заговорчески начала она, — напишем письмо.

— Кому? — девочка забавно нахмурила бровки.

— Деду Морозу! И попросим у него все, что захочешь!

— Даже новые обои?

Бабушка немного задумалась, потом усмехнулась и ответила:

— Да, даже новые обои. Или куклу из того магазина, помнишь, с синими глазами и в красивом платье?

— У неё были зелёные глаза!

Бабушка лишь тихо рассмеялась и пошла за бумагой и ручкой. Вернувшись, она все ещё с улыбкой спросила:

— Сама писать будешь?

— Конечно! — Женя с важным видом взяла ручку и начала выводить кривые буквы, которым её обучала любимая бабушка.

\*\*\*

Женя проснулась от странного шороха в соседней комнате. В комнате, где стояла новогодняя ёлка.

"Это Дед Мороз!" — подумала она и, тихонько спустившись с кровати, на цыпочках вышла из спальни. Но, заглянув в комнату, она увидела лишь как бабушка прячет письмо под подушку и достаёт из своего шкафа ту самую куклу с зелёными глазами. Женя неверящим взглядом смотрела на это, от обиды и разочарования из глаз брызнули слезы. Она тихонько пробралась обратно к себе в комнату и долго пыталась уснуть. Неожиданно ей пришла в голову мысль, от которой она счастливо улыбнулась и, наконец, спокойно заснула.

Утром, вбежав в комнату бабушки, Женечка прыгнула на кровать рядом с ней. Убедившись, что она проснулась и уже готова её слушать, Женя с видом победителя сказала:

— Бабушка, я знаю твой секрет.

Бабушка удивленно подняла брови, улыбнулась и спросила:  
— Какой же?

— Ты - Снегурочка!

Бабушка от удивления подпрыгнула на кровати.

— Почему же ты решила, что я - Снегурочка? Снегурочка ещё девушка и помогает деду Морозу дарить детям подарки. А я уже старенькая и дарю подарки только взрослым.

— Но я видела, как ты вчера клала под ёлку подарок и забирала письмо!

Бабушка удивленно спросила:

— Ты следила за мной? Ночью? Почему ты не спала?

Женя виновато потупила взгляд.

— Я проснулась случайно от шороха, — она замолчала ненадолго, будто что-то обдумывая. Внезапно глаза её округлились, она подняла голову и спросила:  
— Бабушка, а что, взрослым дарят подарки?

Бабушка громко рассмеялась, обняла внучку и убедительно ответила:  
— Ну, конечно, дарят. Иначе зачем становиться взрослыми?

Женя надулась и тихо сказала:

— Чтобы ругать детей за раскрашенные обои.

— А в этом ты не права. Лучше помоги маме отмыть их, это будет лучший подарок для неё сейчас.

— Правда? — с надеждой спросила Женечка.

— Конечно!

— Спасибо, бабушка, ты - лучшая Снегурочка в мире! — она обняла старушку и выбежала из комнаты.

Бабушка улыбнулась каким-то своим мыслям, в её глазах отражались огоньки новогодней ёлки. Она аккуратно спустила ноги с кровати и отправилась на кухню готовить блинчики.

У Снегурочки ещё много домашних дел.



Денисюк Дмитрий

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г. В. Кисунько», 7 класс

Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Юность – сложная пора?

Детство – самое прекрасное и беззаботное время, но жизнь так устроена, что когда мы маленькие, то стремимся быстрее стать взрослыми. Вспоминаются слова из песни: «Вот бы сразу взрослым стать, отдохнуть от детства». Маленькие, мы воспринимаем мир по-другому: не приспосабливаемся, не лицемерим, мы открыто высказываем свое мнение. «Устами младенца глаголет истина», – так говорят в народе. Взрослея, мы начинаем по-иному оценивать окружающий мир, становимся более прагматичными, не такими наивными, иногда равнодушными и эгоистичными. Но то, что заложено в нас с детства, остается с нами навсегда. Задача каждого из нас – сделать так, чтобы проросли семена добра, которые были заложены нашими родителями, близкими, родными, учителями.

Детство пролетает быстро, и мы не всегда успеваем познать все прелести детских лет. Незаметно наступает подростковый возраст, и мы считаем себя взрослыми. Конечно, для наших родителей мы навсегда останемся детьми. Они всегда нам помогают, оберегают, но не всегда прислушиваются к нашему мнению, порой даже забывают о том, что мы не маленькие дети. Взрослые любят повторять, что их жизнь намного труднее, чем у нас и с этим нельзя не согласиться.

Юность – прекрасная пора. Мечты, радость, смех, счастье, любовь..... Мы, молодые, проще смотрим на мир и воспринимаем события так, как хочется нам самим. Может быть, это является своеобразной формой самоутверждения. Разные взгляды молодых и взрослых нередко приводят к непониманию и конфликтам. Мы зачастую думаем, что взрослые неправы, они смотрят на многие вещи пессимистически. А нам думается, что у нас все получается и трудностей никаких нет. Мы так думаем, потому что в душе уверены: если возникнут какие-то проблемы, то взрослые всегда помогут нам, так как у них больший жизненный опыт, они лучше разбираются в людях, умеют быстрее найти выход из сложной ситуации.

В то же время нельзя утверждать, что в юности все легко. Нам бывает трудно выстроить отношения с учителями, друзьями и вообще с окружающими. Мы не всегда бываем сдержанными, тактичными, можем нагрубить или замкнуться в себе. Иногда кажется, что даже самые близкие люди не понимают нас. Поэтому нередко молодые люди становятся более жестокими, эгоистичными, равнодушными к окружающим. У взрослых часто нет времени выслушать нас и, самое главное, услышать. Ведь нам нередко хочется высказаться, поделиться своими проблемами и услышать совет.

Еще в юности от нашего выбора будет зависеть, как сложится дальнейшая жизнь. Выбрать свою дорогу, определиться в жизни. Разве это легко? Неплохо бы сразу найти ту профессию, которая ближе и по душе именно тебе. Как не ошибиться, чтобы потом не жалеть всю жизнь?

Но какие бы трудности, проблемы ни возникали у нас, мы утверждаем, что молодым быть интересно, так как впереди вся жизнь. А какой она будет, зависит от каждого из нас. Человек – кузнец своего счастья. Мы должны готовить себя к разным поворотам в жизни, а самое главное, уметь и преодолевать любые трудности на своем пути.



Дружинина Дарья

Северск, МБОУ «СОШ № 84», 6 класс

Марьина Наталья Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### В чем смысл жизни?

Каждый человек хоть раз задавался таким вопросом: «В чем смысл жизни?» и зачем, вообще, жить? Бывают на жизненном пути человека трудности: смерть близких, тяжелые болезни, ссоры, проблемы, заботы и многое другое. И под грузом личных проблем многие опускают руки, сдаются. Именно в эти моменты, в голове, словно выстрел пронесется немой вопрос: «Зачем жить?». Проблемы ломают человека и у него нет желания жить! Заикливаясь на своих проблемах, мы перестаем видеть счастье в мелочах. Таких как любимое хобби, счастливые моменты, когда вы всей семьей просто пьете чай на кухне. Зелень травы, пение птиц и уютный мягкий плед в дождливую осень, теплые объятия родного человека.

Чаще всего такие вопросы задают себе подростки. В силу того, что подростки только вступают на сложный жизненный путь, им особенно трудно. Они очень хотят выбраться из - под родительской опеки, ведь они взрослые, но решать свои проблемы самостоятельно еще не могут. Они думают, что их проблемы сложнее всего, что единственный способ их решить – самоубийство. Смерть – вот выход из сложившейся ситуации для некоторых из них. Но это не так! Это самый яркий пример проявления слабости характера. В этом проявляется отсутствие желания решить проблему. В тот момент они не задумываются, что этим поступком перекалывают ответственность на других. Зачастую они даже не задумываются о том, что будет, если они умрут. Что даст им смерть?

Великий русский солдат во времена Великой Отечественной войны, осознанно идя на смерть, понимал, что делает это ради своих близких и их будущего. Его смерть обретала смысл. Он умирал ради жизни! Ради жизни своих детей, родителей, друзей и близких. Современный подросток не понимает главного, решая таким образом свою проблему – умирает не он, а все вокруг него! Его смерть не принесет ничего, кроме горя. И это главное различие этих двух ситуаций.

Каждый человек должен сам наполнить свою жизнь смыслом. Никто не ответит тебе на этот вопрос, ответа ты не найдешь ни в книгах, ни у великих мудрецов. Например, Ницше искал смысл жизни в получении удовольствия, Аристотель, чтобы обрести счастье, занимался духовной работой, которую ставил выше физической!

Конечно, может быть сложно обрести смысл жизни внутри себя, но надо постараться! Ведь у каждого он свой. Можно увлечься чем-то новым, помочь тем, кому это необходимо. Например, посетить детский дом, приют для обездоленных или приют для животных. Посмотрите, как живут люди вокруг вас, кому-то намного сложнее, но они не сдаются, а уверенно идут к цели. Мне иногда кажется, что люди, пережившие тяжелые болезни, например, такие как рак, больше ценят жизнь и любят ее. Они просто получают удовольствие от того, что они живы. Ведь они знали, что такое стоять на краю.

Жизнь не будет казаться ужасной, если ты сам сделаешь все, чтобы она была счастливой. Это может сделать только сам человек! Ищите счастье в мелочах. Ставьте цели и достигайте их! Жизнь наполнится яркими красками, проблемы отойдут на второй план, и вечный вопрос: «В чем смысл жизни?», наконец-то, найдет ответ.

Доукша Екатерина

Екатеринбург, МАОУ Лицей № 135, 9 класс

Вавилина Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

### Квартира

Квартира слышала все. Каждым своим уголком, каждой царапиной на истерзанном времени полу она чувствовала переживания находящихся в ней людей. Их было много, когда-то... Судьбы ломались, голоса срывались на крик, а квартира молчала. Молчала и слушала. Молчала до тех пор, пока не осталась совсем одна.

Большая, дружная семья жила здесь когда-то. Молодые родители души не чаяли в мальчике с большими голубыми глазами и светлыми кудрявыми волосами. Все жили счастливо и спокойно, часто приходили гости, и квартира наполнялась звоном бокалов, тарелок и другой посуды. На пол проливалось вино, пелись пьяные песни, в головы приходили совершенно сумасшедшие идеи.

Как-то раз после такого приема гостей машина с пьяным водителем, виляя из стороны в сторону, выехала со двора...

Авария. Кудрявый мальчик, по счастливой случайности забытый родителями дома, размазывает слезы по лицу. Потом приезжали люди, обыскивали комнаты, забирали из шкафов припрятанные вещи... И мальчика забрали. Он сопротивлялся, плакал, а его ярко-голубые глаза стали серыми.

Квартира осталась одна.

Позже сюда заселилась молодая и красивая девушка, каждое утро пританцовывающая под музыку из магнитофона во время подбирания наряда. Она делала это вдумчиво и долго, хоть у нее и было всего три ситцевых застиранных платяшка да пара туфель.

Ее молодой ухажер приносил цветы под двери, дарил ей мягкие игрушки и подбрасывал записки в капюшон легкой весенней курточки. Красавица заливалась смехом, показывая белые зубки, и кокетливо улыбалась, высунувшись в окошко посреди ночи, часами разговаривая с парнем. Домой она приходила поздно, с размазанной от поцелуев помадой и мечтательно глупым выражением лица.

Все разрушилось в один момент.

Теперь девушка возвращалась разбитая, с, казалось бы, посеревшим лицом и размазанной от слез косметикой. Она вставала к зеркалу и рыдала, рыдала целыми вечерами, била кулаками стены до тех пор, пока на костяшках не появится кровь и рвала на миллионы, нет, на миллиарды кусочков записки, которые раньше заботливо и бережно хранила в тумбочке. Она стала ненавидеть место, где жила, и все, что было связано с этим местом. Долго собирала документы, разговаривала с кем – то по телефону...

Вскоре квартира снова опустела...

Потом началась война. Небо стало серым от пыли, вокруг гремели взрывы, и пол квартиры содрогался, будто бы та дрожала от страха. Теперь здесь жила старая бабушка. Вместе со своим сыном, статным высоким мужчиной, она заселилась сюда еще в мирное время. Квартира видела, как провожала сына на войну мать, изо всех сил сдерживая слезы, а когда он ушел, пообещав обязательно вернуться, рухнула на кровать и выла диким зверем почти сутки.

Каждый день старушка писала длинные письма на фронт, каждый день часами молилась, глядя на почерневшие от времени иконы, а потом уходила куда-то, даже не запирая дверь. Воровать все равно было нечего.

Так прошли долгие четыре года. В ожидании конца войны женщина иссохла, ссутулилась, и видно было, что только мысли о сыне дают ей силы жить дальше.

Впервые квартира почувствовала, как старушка улыбается радостно и нетерпеливо, когда по радио громко передали о победе СССР над фашистской Германией. В помещении царил такое напряжение от ожидания, что, казалось, даже воздух искрился и потрескивал. Люди возвращались с фронта к соседям, в другие дома, куда угодно, только не к замершей в ожидании старушке.

Спустя неделю, под дверь подбросили треугольный конверт, который мог означать только одно: в квартиру никто уже не вернется.

Старушка покрутила конверт в руках, трясущимися пальцами торопливо разорвала его, пробежалась глазами, не смея поверить в случившееся, а потом тихонько охнула, схватилась за измученное сердце, осела на пол и... умерла. Умерла вслед за самым родным ей человеком.

С тех пор прошло много десятилетий, тысячи людей приходили в квартиру и сразу же уходили, не задерживаясь. Люди, побывавшие тут, говорили, будто она приносит несчастья...

Квартира осталась пустовать. А разве она виновата?

Дунаева Надежда

Екатеринбург, МАОУ Лицей № 135, 8 класс

Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Странный сон

Однажды, проходя мимо книжного магазина с родителями, я заметила на прилавке книгу. Она привлекала меня своей странностью и называлась "Дом странных детей", автор этой книги - Ренс Риггз. Я решила купить книгу, мне сказали, что ее лучше не читать вечером, потому что в ней были загадочные события, книга была проиллюстрирована пугающими старинными фото.

Прошло восемь часов после покупки, и наступил вечер. Я боялась её читать, но было интересно. Всё-таки я решилась, но сначала я посмотрела на обложку книги. На обложке была старая фотография, а на ней девочка. Я присмотрелась повнимательнее. Ноги девочки не касались земли. Но она не подпрыгнула, она как будто парила в воздухе. От удивления я открыла рот! Мне стало ещё интереснее. В этой книге автор рассказывает об истории, как мальчик Якоб после смерти бабушки отправляется на остров, чтобы найти дом странных детей. Когда я прочитала до этого момента, мне захотелось спать, как будто книга забирала мою энергию.

Я уснула на этой странице. Мне приснилось, что мы вместе Якобам поехали на остров искать этот дом. Мы нашли петлю между временами. Мы прошли эту петлю и оказались в 1941 году, когда шла война, увидев дом, мы побежали к нему. Такое чувство, что нас ждали. В этом доме я познакомилась с мальчиком, который был очень сильным, его звали Роберт Джексон, а ещё я увидела эту девочку, она летал! Но почему у неё на ногах верёвки? Джексон сказал, что малышка не очень хорошо управляла своими способностями, поэтому иногда нам приходится обвязывать её ноги верёвкой, чтобы она никуда не улетела!

Мне её жалко, ещё в начале книги хотелось бы иметь такую способность, но иногда эта способность может лишить всего дорогого в моей жизни. Я спросила Якоба: «А как её зовут?» Он мне сказал, что её зовут Ефим Товбис. Я решила подружиться с ней. Когда я подошла к ней, девочка от меня улетела в другую сторону, куда и ветер. Якоб сказал, что, видимо, она стесняется. Когда нас пригласили на обед, мы решили, что нас будут искать, и попросили прощения. «Нам нужно идти, - сказал он, - сейчас подожди». Мне очень хотелось попрощаться с ней, когда я подбежала к ней, девочка сидела на скамейке одна. Я спросила: «У тебя есть друзья?» Она ответила, что их никогда не было! «Хочешь, я буду твоим другом?» «Но тебе нужно уходить, петля скоро закрывается, и ты останешься навсегда с нами!» «Ничего, я надеюсь, мы ещё увидимся!» «Нет!»

Я ей не поверила, даже посмеялась. Я сказала: «Это всё глупости». После этого она улетела в своё комнату. Я прокричала: «До встречи!» Она мне в ответ: «Прощай!»

Мы успели с Якобом добраться до петли. И тут я проснулась и поняла, она была права, после этого мне она больше не приснилась!

Ельмирова Мария

Юрга, МБОУ «Лицей города Юрги», 10 класс

Коваленко Валентина Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Почему родители не понимают своих детей?

С чем у вас ассоциируется словосочетание «глобальные проблемы»? Многие сразу скажут, что на ум приходят такие проблемы, как: загрязнение окружающей среды, безработица, войны...; список можно продолжать и дальше. Но вряд ли хоть кому-нибудь вспомнится проблема непонимания между людьми разной возрастной категории. Ведь любой человек тебе скажет, что она не относится к глобальным! Глобальные проблемы современности – это совокупность социально-природных проблем, от решения которых зависит социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации. «И причём здесь дети и родители?» - скажете вы. А притом, что, на мой взгляд, из-за этой проблемы и возникли все остальные. И разве она не повсеместна и глобальна: вы не найдёте ни одного клочка суши, где бы не было хоть одного ребёнка, который бы думал, что со старшими у него полное взаимопонимание.

Проблема поколений. И самое наглядное демонстрирование – это непонимание между ребёнком и его родителем. Почему же так происходит? Взрослые считают, что если у них больше опыта и лет за плечами, то они более мудры и лучше знают, что надо делать и как. И они абсолютно правы. Но родители так часто забывают, что тоже когда-то были детьми. С позиции родителя, их чадо самое лучшее и оно достойно всего самого-самого. Для каждого родителя это так, но не стоит забывать, что только правильное воспитание позволит вашему ребёнку вырасти здоровой и правильно сформировавшейся личностью.

Общение – пожалуй, главный камень преткновения на пути вашего взаимодействия с ребёнком. Для того чтобы вас поняли, вам надо поведать: ход своих мыслей, ассоциации к предметам и явлениям, ваше понимание мира и многое другое. Если вы не можете донести свои мысли, вас не поймут! Именно в общении чаще всего родители совершают ошибки. Не стоит забывать: многие слова утратили тот смысл, который вам известен; ребёнок берёт знания из окружающего мира, а вы там не единственные; разговор должен состояться вовремя, а ни тогда, когда вам захочется или у вас будет время.

Желание родителя замотивировать своего ребёнка путём сравнения его с другими (это не всегда работает, почти никогда не работает) – тоже одна из главных причин. Оказывая такое давление на чадо, вы можете сделать только хуже, особенно в подростковый период, когда психика ребёнка весьма неустойчива. Видя, как вы восхваляете других детей и от него требуете того же, при том не учитывая, что ваш ребёнок другой, он может в вас разочароваться.

Стремление детей к «свободе» - последняя причина, которую я выделяю. Дети - очень активные существа и не всегда могут усидеть на месте; когда родители «впихивают в рамки» своё чадо, они часто забывают об этом. Особенно это не нравится подросткам (выделяют две модели их поведения: с абсолютно всем соглашаются, подчиняются или принимают всё в штыки), они могут и взбунтовать.

Пожалуй, это основные и главные причины данной проблемы. Родители не должны забывать, что сами были детьми, а дети не были родителями. По-настоящему взрослый человек должен осознавать свои поступки и тщательно их взвешивать. Каждое действие рождает противодействие. Не стоит забывать о том, что родители в ответе за своих детей, и как они воспитывали своих детей, так будут воспитываться и их внуки. Если уж хочешь изменить мир, начни с себя!

Ермакова Полина  
с. Малета, МОУ «СОШ», 8 класс  
Жаркая Лариса Анатольевна, учитель

### Доброе сердце медвежонка Вилли

Всем известно, что, когда наступает двенадцать часов ночи, все игрушки оживают. В этой истории мы расскажем о плюшевом медвежонке Вилли, который помог своей хозяйке, маленькой девочке - сироте Анастасии, найти свою семью.

Все девочки пансиона Святой Марии легли спать, когда настенные часы пробили полночь. Мишка Вилли был единственной игрушкой в пансионе. Анастасия подобрала Вилли, когда их вели в церковь на богослужение. Медвежонок стал её верным другом.

В пансионе была железная дисциплина, правила были на первом месте. Вилли не раз слышал, что по ночам Анастасия тайно плачет, прижимая его к груди. Медвежонок решил во что бы то ни стало помочь своей хозяйке. И он подумал: «Я обязательно изменю судьбу Анастасии!» Вилли слез с кровати, прошёл к темной лестнице, которая вела в холл, и спустился вниз. В холле всё было большое, пугающее. Это потому, что он не выходил из спальни девочек или, лучше сказать, большого зала, уставленного койками. Вилли огляделся и увидел в конце коридора дверь. Медвежонок прошёл по тёмному коридору к двери и попытался дотянуться до дверной ручки, но он был маленького роста. Вилли подумал: «Ничего не выйдет, надо придумать другой выход, например, стул!». Вилли увидел возле камина очертания стула. Он подошёл к нему. Возле стула лежал обгоревший лист бумаги, на нем было написано следующее: «Август. 1889 год. Лондон. Мистер и миссис Айсберри, имеющие свои торговые дома в Англии, хотели бы усыновить ребенка...».

И надпись обрывалась.

Вилли подумал: «Так – так, становится интересно. Я слышал эту фамилию от девочки, которая спит напротив хозяйки. И теперь я знаю, что делать!». Медвежонок перевернул листок, взял из камина уголек и нацарапал послание, потом передвинул стул к двери на улицу и повернул дверную ручку.

Он стоял на пустынной улице, дул прохладный ветерок, но медвежонок не замечал его. Луна освещала улицы, и на мгновение он был заморожен таким таинственным местом. Вилли пошёл медленными шажками вперёд. Вышел на середину улицы и посмотрел вверх на башенные часы. Было три часа ночи. «Как быстро летит время!» - подумал Вилли и побежал по дороге. Нужно было торопиться, ведь когда первые лучи солнца озарят небо, медвежонок станет обычной игрушкой.

Медвежонок не ошибся, когда добежал до каких-то решёток, поняв, что он у ворот поместья Максфорд мистера и миссис Айсберри. Не раздумывая, Вилли перелез через решётку. Он стоял возле большой дубовой двери и думал: «Ну вот, теперь осталось положить записку и меня возле двери». Вилли был так счастлив, что не заметил, как первые лучи солнца появились на ночном небе. Но он успел лечь, положив под себя записку.

Наутро миссис Айсберри всегда совершала прогулку. Она не успела перешагнуть через порог, как увидела плюшевого медведя. Он лежал на пороге их дома, держа в лапах записку. Миссис Айсберри взяла письмо, развернула и стала читать... Когда она пришла в себя, то приказала слуге неуверенным голосом:

- Попросите мистера Айсберри спуститься ко мне.
- Конечно, миссис Айсберри, – ответил слуга и ушел.



Через минуту на пороге появился мистер Айсберри. Он подошёл к жене и посмотрел на игрушку в её руках. Мистер Айсберри взял медведя и записку и прочитал следующие строчки:

«Мистеру и миссис Айсберри. В пансионе Святой Марии живет очень хорошая девочка. Она мечтает, что когда-нибудь её найдут родители. А я её любимая игрушка. Если вы найдете меня, просьба передать Анастасии».

Через несколько минут они уже стояли в большом зале, уставленном койками, и смотрели на Анастасию, которая плакала, прижимая к груди самое дорогое, что у неё было. Она тихо повторяла: «Спасибо!».

Прошло два года. Анастасия, или как её теперь называют, «маленькая мисс Айсберри» обрела родителей. Эти два года были для неё сказкой! Сначала Анастасию приглашали в поместье Максфорд, возили на прогулки, выезжали с ней на пикники. Анастасия подружилась с этими людьми, полюбила их, а они её. И в один прекрасный день она навсегда покинула стены пансиона Святой Марии, чтобы стать членом семьи Айсберри. В тот день, когда они заезжали в поместье Максфорд, Анастасии показалось, что плюшевый медвежонок Вилли подмигнул ей. Вот так Анастасии помог растрёпанный, но преданный сердцем медвежонок Вилли, который навсегда остался её любимой игрушкой.

Ермолаева Елизавета

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 6 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

## Старые часы

Как-то раз летним днём Сёма пришел в гости к своему дедушке. Мальчик, как всегда, засел в телефоне, а дедушка читал газету. Сёма крушил киборгов. Дедушка отложил газету и вежливо спросил: «Семён, почему каждый раз, когда ты приходишь ко мне в гости, ты занят телефоном?» Сёма оторвался от экрана, недоумённо посмотрел на дедушку и сказал: «Я играю в новую игру, это очень весело!» Дедушка начал рассказывать, что в его время не было ни компьютеров, ни планшетов и что они часто собирались с друзьями и играли в футбол или в другие интересные игры. Сёма возразил: «Что может быть в этом интересного? Например, в догонялках просто бегаешь за другими детьми минут пять, потом это надоедает». Дедушка помолчал и ответил: «Пожил бы ты в моё время, изменил бы свою точку зрения». Сёма сказал: «Да ладно, дедушка, твоё время прошло. Конечно, если у тебя нет машины времени...» Дедушка поднялся с кресла, достал из старого чёрного комода круглые карманные часы на цепочке, испытующе посмотрел на Сёму и сказал: «Машины нет, а часы есть. Это необычные часы, с их помощью ты сможешь отправиться в прошлое и убедиться, что был неправ». Сёма удивился: «Де-е-да, я не знал, что ты любитель фантастики. Только меня на такие штуки не купишь». Но дедушка как будто не слышал: «Переведи стрелки назад и попадешь в то время, когда я был в том же возрасте, что ты сейчас». Мальчик с любопытством взял часы из рук дедушки, перевел стрелки на три часа назад - и зажмурился от яркого света. Вспышка немедленно погасла, и Сёма открыл глаза.

Мальчик понял, что находится в квартире дедушки, только выглядела она иначе - там находилась мебель, которую Сёма видел на фотографиях в их старом семейном альбоме: коричневый диван с откидной спинкой и деревянными ножками; под ногами Сёмы был деревянный пол, покрашенный коричневой масляной краской; на стене висел жёлто-синий ковёр с оленями; на столе стоял проигрыватель, а рядом с ним пачка чёрных блестящих пластинок; на тумбочке с длинными ножками находился маленький пузатый телевизор, а на полочке, прикрепленной к стене, - стационарный телефон с дисковым набором; в серванте стояла посуда, а на стене висело старенькое радио. В углу стоял покрытый чёрным лаком комод, и у Сёмы между лопаток пробежал тревожный холодок. Неужели?

Сёма огляделся и понял, что в квартире никого нет. Мальчик вышел на улицу и увидел группу мальчиков, своих ровесников. Дети подбежали к нему и спросили: «Мальчик, а ты откуда? Из соседнего двора? Ты какой-то не такой и одет по-иностранному... Ладно, пойдём с нами играть!» Сёма очень удивился, но подошёл к мальчикам.

Игра называлась «ножички». Сёма не знал такой игры и спросил у мальчиков, как в неё играть. Мальчики засмеялись и поинтересовались, не свалился ли он с Луны? К ним подошёл мальчик лет двенадцати. Белёсый, голубоглазый, вихрастый, с ямочкой на подбородке, совсем как на старой дедушкиной фотографии. Мальчик сказал: «Что вы над ним смеётесь? Давайте лучше научим его играть в эту игру». Сёма спросил имя мальчика, тот ответил: «Саша». Сёма воскликнул: «О, моего дедушку тоже зовут Саша!»

Мальчики пошли в песочницу, а тем временем Саша объяснял Сёме правила игры. Мальчики утрамбовали ногами песок, начертили круг, разделённый на секто-



ра по числу играющих, и назвали его «Земля». Считалкой определили первого водящего, им оказался Саша. Стоя на своей «Земле», Саша кинул ножичек, чтобы тот воткнулся в чужую «Землю», граничащую с его территорией, и провел линию до границ своего участка. Участок поделился надвое, большая часть осталась «владельцу» - мальчику по имени Владик, меньшая — досталась Саше. Границу между своей и захваченной «Землёй» Саша стёр, новой границей становилась прочерченная линия. Но вот при следующем броске Саша промахнулся, и очередь перешла к Сёме. Он уже успел разобраться в правилах игры и с удовольствием включился в состязание. Первым выбыл из игры Владик, потому что он уже не мог простоять на своём участке столько секунд, сколько ему было лет, так как от его «Земли» остался такой лоскуток, что он помещался там только на носочке!

Потом мальчики играли в салки, горелки, штандер, в разведчиков и, наконец, устали. Саша сказал: «Что-то я проголодался, Сёма, пойдём ко мне домой, моя бабушка испекла пирожки, я тебя угощу!»

Сёма вошёл в квартиру Саши. Мальчики сели пить чай с пирожками. Сёма оглядывал комнату. В ней было всё, как рассказывал дедушка: фамильный чёрный комод, самодельные полочки для книг, вышитые салфетки, вязаная (очень красивая) ажурная скатерть на круглом столе (таком уютном!). Над столом – на длинном шнуре – лампа под круглым матерчатым абажуром с бахромой. На стене кашпо, круглая тарелка радио, маленький пузатый телевизор на тумбочке... Напротив стола на стене висел отрывной календарь, и на нём значилась дата: 3 июня 1964 года. У Сёмы вдруг защемило сердце. Он вспомнил дедушку, его светлые ласковые глаза, мягкую улыбку, лучики морщинок около глаз. Сёма сказал Саше: «Я бы хотел тебе кое-что сказать, но не знаю, поверишь ли ты мне...» И Сёма рассказал Саше, как поссорился со своим дедушкой, как дедушка дал ему волшебные часы, при помощи которых он оказался в 1964 году. Саша, к удивлению Сёмы, отнёсся к его рассказу спокойно и начал расспрашивать его о жизни в будущем: в какие игры играют дети в 2017 году, что изучают в школе, какая у Сёмы самая любимая книга. Сёме стало стыдно, что он совсем не читает книг, ведь он со своими друзьями всё свободное время сидит в интернете и играет в компьютерные игры. Сёма рассказал это Саше, но Саша не знал, что такое интернет, и ему было странно, что Сёма все время проводит дома и совсем не играет на улице со своими друзьями.

Но вот наступил вечер, Сёме надо было возвращаться домой, в 2017 год... Он очень не хотел расставаться со своим новым другом. Сёма попрощался с мальчиком, перевел стрелки на 3 часа вперед - и открыл глаза в комнате дедушки. Дедушка как ни в чём ни бывало читал газету, и Сёма вдруг впервые почувствовал, как он соскучился. Ему захотелось расспросить дедушку о его детстве, играх, успехах в школе, обо всём-обо всём...

Дедушка отложил газету. Две чашки горячего чая стояли на столе, покрытом ажурной белой скатертью. Сёма глазам своим не поверил: он, столько раз бывавший в дедушкиной квартире, вдруг заметил, что стол был круглый. Дедушка улыбался. Сёма обнял дедушку, прижался к его плечу и сказал: «Дедушка, можно я пойду во двор, немного поиграю с ребятами?» «А во что вы будете играть?» - спросил дедушка.

- В разведчиков. Или в «ножички». Или в «догонялки», - твёрдо сказал Сёма.

Есин Михаил

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 5 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

### Мой питомец

Я очень люблю животных. Когда я вижу какое-нибудь животное, то испытываю чувство радости.

В нашей семье долго не было никакого домашнего животного. И вот, два месяца назад, у нас появился котенок. Ему было всего два месяца. Это был маленький черный комочек с белой грудкой, который умещался в ладошке. Мы назвали его Тихоном. Ласково – Тишка. Когда мы привезли его домой, он вел себя робко и настороженно.

Мы с моей сестрой Дусей ухаживали за ним, кормили, убирали туалет, играли.

Однажды, придя из школы, я задумался: «А что будет, когда Тишка встретит взрослого кота, ведь мама-кошка не успела его научить многому?». Я начал его учить прятаться, убегать и защищаться.

Через две недели Тишка уже умел высоко прыгать, быстро бегать и быть незаметным. Он даже научился открывать двери. Мне очень понравилось быть дрессировщиком. Кот Тишка стал моим другом. Общение с ним помогает мне быть более самостоятельным и ответственным.

Жукова Елизавета

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс  
Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ КР»

### Музыка в жизни

У каждого человека есть нечто, что особенно важно и дорого ему. Есть люди, которые жить не могут без искусства, в частности, без музыки.

Жил на свете один мудрец. Всю свою жизнь он посвятил любимому делу. Писал музыку и исполнял её на арфе, донося прекрасные мелодии до других людей. Во время игры он полностью отдавался чувствам, и музыка лилась рекой. Такие эмоции, которые старец испытывал во время музицирования, он не мог получить ни от чего другого. Люди восхищались его способностями. Они приходили к дому мудреца возле старого дуба на опушке леса и наслаждались его великим искусством. Помимо любителей его творчества, были те, которых съедала чёрная зависть.

Однажды теплым летним днем мудрец сидел у старого дуба и играл на своей арфе. В очередной раз, погрузившись в себя, он ушел из реальности в свой придуманный мир. Завистники, те, в которых не осталось ничего человеческого, сидели, выжидая подходящего момента. Долго играл старец, долго ждали своего часа завистники. И когда, наконец, музыкант закончил играть, оставил свою драгоценную арфу отдыхать и пошел в дом, недоброжелатели воспользовались моментом и перерезали струны. Удовлетворенные своим деянием, они исчезли.

Мудрец, не подозревая, что ждет его у дуба, на следующее утро вновь отправился к своей любимой арфе. Нельзя передать словами то, что творилось у него на душе, когда он увидел ее. В этот момент он вспомнил все, что испытал, отдаваясь музыке.

«За что мне это? — недоумевал старец. — Что плохого в моей любви к музыке?» Слезы текли из его глаз, ведь он потерял то, чем так дорожил. Теперь в его жизни не осталось счастья. Удрученный своим горем, он совсем потерял рассудок. Подойдя к высокому обрыву, он услышал мелодию своей любимой арфы, в последний раз закрыл глаза... Через минуту мудрец вновь оказался в ее объятиях, в музыкальной ауре.

Человек — это нотный стан. Жизнь — мелодия, пишущаяся на протяжении всего его существования. У каждого эта мелодия своя. Люди способны изменять ее так, как пожелают, или же могут бездействовать. Без музыки наша жизнь будет скучна и однообразна. Необходимо наполнить музыкой не только наши собственные души, но и души других людей, ведь она наше настоящее, прошлое и будущее.

Ильин Виктор

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя социалистического труда Г. В. Кисунько», 7 класс  
Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Как хорошо!

Ходишь по лесу и ничего не замечаешь. Но стоит лишь приглядеться, и ты видишь клестов, грызущих шишки, синичек, прыгающих с ветки на ветку, плавающих уток, пчёл, которые собирают пыльцу. Но стоит ястребу появиться в небе, всё замирает. Пройдёшь подальше, в глубь леса, и видишь пенёк, изрытый со всех сторон кабанами. И сразу становится страшно, начинаешь прислушиваться к каждому звуку. Но это ненадолго. Найдёшь полянку, ляжешь на траву и смотришь в небо, в котором порхают ласточки, вдыхаешь воздух, пропитанный запахом сосны, и думаешь: «Как хорошо!» И стихи слагаются сами собой.

Выйду рано, на рассвете,  
Пробегусь я по росе,  
Здесь поля в зелёном цвете,  
В яркой царственной красе.  
Здесь свобода обитает,  
Здесь душа живёт вольней,  
Здесь нас злоба покидает,  
И молитва здесь слышней.  
Пахнет хлебом и соломой,  
Ночью звезды в небесах,  
Тихий садик с тёплым домом,  
Радость теплится в глазах.

Инкина Вероника

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 8 класс

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

### **Всякий раз, когда вы обнаруживаете себя на стороне большинства – время остановиться и задуматься (Марк Твен)**

Вы когда-нибудь задумывались над тем, сколько раз вы соглашались с мнением общества, умалчивая о своём личном, или сколько раз люди не желали слушать вас? Я думаю, такие ситуации происходили с каждым независимо от пола и возраста. Нам не раз приходилось примкнуть к мнению большинства, даже если мы не разделяли взгляды толпы. Именно поэтому мне близки и понятны слова Марка Твена.

С экранов телевизоров, со страниц газет и журналов нам говорят, что мы можем выражать себя, показывать свою натуру, не боясь осуждения, что свобода мысли поддерживается. Но на самом же деле это не совсем так. Общество, безусловно, бывает разным, но в большей степени оно думает лишь о том, что «правильно» или «неправильно», не слыша и не слушая других.

Зачастую мнение большинства сильно влияет на других людей, каждый из которых личность. Это может выражаться в простых и правильных вещах, к примеру, исправление ошибки, указание на какое-то несоответствие (конструктивная критика бывает полезна), или же в более серьезных, таких как непринятие внешнего вида человека или его мнения. Свобода самовыражения, не нарушающая этических норм должна поддерживаться. Но общество может не принимать человека, осуждать его. И тогда есть два пути: общество травит и подавляет личность или же появляется яркая сильная личность, вступающая в конфликт с большинством. Но конфликт - это всегда напряжение, спор, непонимание.

Помимо социума семья и друзья также оказывают на нас большое влияние. От воспитания родителей зависит многое, и в том числе то, как человек будет чувствовать себя в обществе. Семья вместе с остальным окружением может поддерживать человека, стараясь показать всеми своими действиями, что он уникален, обладает способностями и силён как личность, но в то же время они могут быть и против социализации человека, расширения его кругозора, поиска собственного «я».

Именно по этим причинам люди стараются подстроиться под рамки общества, забывая, что они - индивидуумы. У каждого из нас может и должно быть своё мнение, свой характер, свои интересы, ведь если бы мы были одинаковыми, разве считались бы людьми? Ответ прост: конечно, нет. Человек отличается от остальных живых существ тем, что он может думать и передавать свои мысли, делиться своими чувствами. Человек не будет человеком, если в нем не будет присутствовать совесть, если он не будет знать норм морали и не иметь своего мнения. Именно об этом и напоминает нам Марк Твен.

Не старайтесь быть такими, как все, а если разделяете точку зрения большинства, то разделяйте ее по своим убеждениям, а не по принципу «сила за большинством». Подумайте, почему вы примкнули к множеству и нужно ли это вам самим, не теряете ли вы при этом самих себя, свою совесть, честность.

Мое мнение заключается в том, что люди должны видеть в себе индивидуальность и развивать ее, а не следовать за мнением других. По этой причине автор и говорит нам, что в любой ситуации, когда мы соглашаемся с мнением большинства, нужно подумать: «А согласен ли я на самом деле с остальными или должен идти своим путем?» Неслучайно Р. У. Эмерсон говорил: «Оставаться собой в мире, который постоянно пытается сделать вас чем-нибудь другим — величайшее достижение».

Иптышева Алика

Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Путешествие куклы Каролины

Началась эта история летом... Я со своей хозяйкой Эмили и моими подружками отправилась в парк на чаепитие. Мы пили чай, ели конфеты. Пора собираться домой. Хозяйка взяла Лили, потом Анну, посадила их в корзинку, а меня ... забыла.

Я сидела на траве в парке целую вечность, пока ко мне не подошла маленькая девочка. Она небрежно взяла меня на руки и потащила в сторону старых домов. Вдруг я увидела Эмили, она сидела на скамейке и плакала. Мы уходили от нее все дальше и дальше, а потом я уснула...

Я проснулась в какой-то страшной квартире. Тут были потрепаны пол и обои. Я вспомнила, какая хорошая комната была у Эмили. Моя новая хозяйка подошла к своей маме и что-то сказала. Мать кивнула и ушла. Девочка понесла меня на улицу и поставила в коробку. Мимо прошла девушка. Заметив меня, она дала девочке какие-то бумажки и забрала меня. Девушка принесла меня в светлый дом. Она надела на меня платье и понесла в кухню. Девушку звали Роуз. Это я поняла, когда ей позвонили. Роуз бережно посадила меня на детский стульчик за стол. Она о чем-то со мной говорила. Мне стало грустно, с Эмили мы очень любили разговаривать. Позже, вечером, к моей новой хозяйке пришла девочка с собакой. Девочка что-то попросила у Роуз, и они ушли с кухни. Собака заметила меня и опрокинула стул. Она вцепилась в меня зубами и потащила к мусорной свалке. И теперь я сидела посреди огромного мусорного бака. Я вспомнила, как мы пили чай с куклами, как Роуз надела мне платье, и заплакала.

На этой свалке я просидела 3 дня. Пока в один день на ней не оказалась маленькая девочка. Она заметила меня и аккуратно взяла на руки. Девочку звали Мэри. У нее никогда не было игрушек, тем более таких красивых. Она понесла меня в очень старую квартиру, еще хуже, чем у девочки, которая отдала меня Роуз. Мэри посадила меня на пол и села рядом. Она стала меня качать и баюкать. Пришел мальчик и что-то ей сказал. Мэри кивнула и понесла меня на улицу. Мы вышли и направились в сторону пекарни. Вдруг к нам навстречу вышел полицейский.

- Добрый день, Мэри. Откуда у тебя такая красивая кукла?
- Я ее нашла на городской свалке.
- Не может быть! Ты ее украла у девочки!
- Нет! Я говорю правду.
- Отдай ее мне, я унесу ее в участок.

Он схватил меня и быстро зашагал. Я видела, как заплакала Мэри.

Роджер, так звали полицейского, посадил меня на подоконник. Я вспомнила чаепития Эмили, кухню Роуз и Мэри и заплакала.

Весна сменяла весну, а я все сидела на подоконнике. Я уже давно потеряла надежду, что меня кто-то заметит и возьмет домой. Я вспоминала своих хозяев и плакала по ночам.

Однажды в холодный дождливый день мимо участка проходила интересная пара. Мама и дочка. Маленькая девочка, заметив меня, прошептала что-то матери на ухо. Они вошли в здание. Мама девочки что-то сказала полицейскому. Он согласился. Было видно: девочка очень волновалась. Но и мне не было покоя, меня, наконец, заметили. Меня бережно взял полицейский и вручил девочке. Мама девочки взглядела на меня в лицо и воскликнула:

- Глазам не верю, это Каролина!

Я увидела Эмили! Она взяла меня под зонтик, и мы втроем пошли домой. Сейчас все хорошо, мы каждый день ходим гулять в парк, маленькая девочка любит кружиться со мной. А Эмили каждый день, как и раньше, садит меня за стол. Я все еще помню платье Роуз и колыбельные Мэри. Я научилась любить то, что есть.

Казакова Мария

Омск, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега»», 8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Откуда у розы шипы

В один чудесный день в палисаднике школы дети решили посадить цветы. Под руководством учителя, выбрав и посадив каждый свой цветок, они бережно полили их ключевой водой, после чего дружным строем отправились обратно в школу, разбежавшись по классам и оставив семена расти самих по себе.

Шло время. Из земли по очереди стали показываться маленькие росточки. И скоро уже вся клумба была усеяна зеленой рябью. А ещё через некоторое время цветы были всё выше и крепче. И среди ряби можно было теперь различить прекрасные Лилии, колючие Шиповники, грациозные Гладиолусы, яркие Ромашки...

Среди хаотично посаженных цветов было очень сложно обратить внимание на что-то такое неприметно маленькое, как едва взошедшая Розочка, выглядевшая сорняком среди всех красок школьной клумбы. Такая хрупкая и стеснительная, так боявшаяся внешнего мира за пределами небольшой кучки травы, в которой она выросла.

Но всё же в Розе начали происходить изменения, больше не делающие её похожей на сорняк, даже непохожей на любое другое растение. И однажды, взглянув в капли росы на листьях, Роза не узнала себя. Бутон её начал раскрываться, выпуская на волю бледно-алые лепестки, причудливо выглядевшие в утреннем свете солнца. И тогда она, наконец, решилась выйти к остальным цветам.

Роза прошла по заросшей мхом дороге и, как только вышла из густой травы, преграждающей ей путь, замерла на месте. Ей ещё никогда не приходилось видеть такое количество красивых цветов, и поэтому она вдруг растерялась. Вокруг все весело о чём-то болтали, спешили куда-то или просто гуляли, смеялись. При виде Розы всё это как будто замерло. Взоры окружающих были прикованы к красивым лепесткам, выделяющим Розу из общей пёстрой массы.

– Какие лепесточки, дорогуша! – воскликнула особо яркая Лилия и подошла поближе.

– Красота! Какие листья! – затрепетали Фиалки.

Растения будто очнулись наконец от затмения и последовали примеру Лилии, подходя ближе и не без восхищения глаза на смущённую Розу. Все как один хотели познакомиться с незнакомкой, но тут в толпе она заметила зелёное недовольное лицо, смотрящее на ее листки с нескрываемым презрением.

– ХА! – громко хмыкнул Шиповник и так, чтобы услышали все, продолжил. – Что вы в ней нашли красивого?

Он подошёл сквозь ошеломлённую толпу к Розе и ткнул в неё пальцем.

– Ха-ха! Ты Роза, да? Роза без шипов – как нелепо!

И Сорняк больно ткнул в бедняжку одним из своих шипов. Роза вскрикнула от боли. Толпа рассмеялась.

– О Боже! Роза – и без единого шипа! – потешалась Лилия.

И её подруги ещё сильнее засмеялись.

От всеобщего восхищения красотой Розиных лепестков не осталось и следа, как будто это было просто в её воображении. Роза кинулась обратно к себе домой, расслышав, как Шиповник, под новый взрыв хохота, назвал её глупым сорняком.

Ночью Роза вышла из густой травы и вновь оказалась на том самом месте и, к своей радости, увидела: никого в столь поздний час здесь не было. Она подошла к



старому, поросшему мхом пню, и прислонилась к нему спиной. Небо тогда было обильно освещено звездами, теснившими друг друга, и завораживало своей бесконечностью.

– Будь у меня шипы, всё было бы иначе... – сказала Розочка, как заморожённая разглядывая пейзаж над своей головой.

Казалось, что это какая-то художественная картина и вся эта красота вымышленная. Вдруг одна звезда с небосвода упала, и Роза судорожно вздохнула: "Неужели моё желание сбудется?"

С первыми лучами рассвета обладательница прекрасных лепестков побежала посмотреть на себя в воду. И ... о чудо! То, о чём мечтала вчера, она увидела наяву. Острые шипы идеально сочетались с лепестками. Роза больше не выглядела "жалким сорняком", и огонь уверенности вспыхнул в её хрупком сердце. Она точно знала, что ей теперь делать.

Клумба выглядела так же, как всегда: узкие тропинки, куча разных ярких цветов. И тут Роза заметила его. Шиповник, окружённый небольшой толпой, увлечённо шутил по поводу Розы-сорняка и явно опешил, встретившись с ней взглядом, но тут же сменил выражение на насмешливое.

– А-а-а, привет, Сорнячок! Я уже соскучился!

– Мне кажется, что я меньше похожу на сорняк, нежели ты! – смело бросила ему Роза и выставила напоказ свои острые шипы.

Толпа снова умолкла, но сквозь это молчание можно было расслышать восторженный шёпот. Шиповник не поверил своим глазам. Всю надменность и уверенность в нём как рукой сняло.

– Как? – только и смог выдавить он.

Роза с шипами выглядела еще более впечатляюще, а её взгляд впервые выражал такую уверенность. Ничего не сказав, она развернулась и, довольная, зашагала прочь от побеждённого недруга. Под возгласы восхищения позади и под звук семян за ней шагов Лилии Роза поняла – начинается её новая жизнь.



Камолкина Ева

Омск, ЧОУ «Школа “Альфа и Омега”», 9 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Она защищала Родину

Прошло уже 70 лет со дня победы в Великой Отечественной войне. Это было так давно, что мы уже не представляем, насколько страшна война, когда гибнут люди, когда кругом разруха и голод. Наиболее ясно это можно представить, когда слышишь рассказы очевидцев тех событий, людей, переживших то страшное время. А их с каждым годом все меньше и меньше.

Мне повезло. Моя прабабушка жива. Ее зовут Пылина (Камолкина) Анастасия Алексеевна, она ветеран войны, защитница Сталинграда. Ей уже 92 года, но она всё помнит, как вчера. Каждый год баба Ася (так мы ее называем в семейном кругу) делится с нами крупицами своих воспоминаний, всегда со слезами на глазах.

Вот некоторые из них:

«Во всех моих клеточках, во всех моих жилочках эта война. И она всё время, и день и ночь, не даёт она мне покоя. Война заставила думать мою голову, чтобы я рассказала вам о ней, чтобы вы берегли эту победу, защищали свою страну сначала своим учебным трудом, а потом трудом для своей семьи и своей Родины ... Я попала в 11-ю батарею, 4-ого дивизиона, 1080-ого полка, взвода Управления. Самое страшное время – это Сталинград. О еде мы не мечтали, о водичке думали всегда, чтоб проглотить один глоточек и сплюнуть пыль и пепел изо рта. Когда идет бомбежка, небо все чёрное от самолетов, всё пространство горит, всё смешивается: огонь, дым, песок. На нас тлели шинели, ни зги не было видно... а самое страшное для меня – это команда: «На батарею – танки!» Это нужно взять бутылки с зажигательной смесью и ждать... Нам повезло, в нашу сторону танки ни разу не шли...»

Баба Асе нелегко говорить: голос дрожит, на глазах слёзы... Мы с мамой записали на видео ее воспоминания, и теперь у нас есть свой семейный архив, а в нём бесценный живой рассказ о той страшной войне.

Мы живём в мирное время, когда всё спокойно и радостно, когда, взглянув вверх, мы видим голубое небо и птиц, а не дым, вражеские самолеты и бомбы, которые несут смерть. Мы не знаем, что такое голод, разрушения, страх, кровь, страдания, потеря близких. А наши родные в годы войны испытали всё это на себе.

Моя прабабушка прошла войну от Сталинграда до Будапешта. Получила много наград, среди них Орден Отечественной войны 2 степени и медаль за Сталинградскую битву. К счастью, она выжила там, где, казалось бы, это было невозможно. Вернувшись с фронта, Анастасия Алексеевна всю жизнь проработала учителем начальных классов.

Слушая её, я понимаю ценность мирной жизни. Она внесла свой вклад в Великую Победу, за что я ей очень благодарна. Я горжусь тем, что у меня есть такая героическая прабабушка, которая живым языком может рассказать о войне. Пусть она живет ещё долго-долго... Ведь ветеранов осталось совсем немного...

Как-то я задала бабе Асе вопрос:

– Что для вас значит день 9 Мая?

Она ответила:

– Праздник, испытываю гордость за нашу армию, за весь советский народ.

Прошло много лет, и мы, уже праправнуки тех, кто жил и трудился во время войны, сколько бы ни было им тогда лет, должны ценить их великий подвиг. И шлём им низкий поклон!

P.S. К сожалению, должна добавить, что бабы Аси не стало 10 декабря 2016 года. До своего 94-летия она не дожила совсем немного. Но в нашей семье никогда её не забудут. Остались фотографии, награды, вырезки из газет, видеозаписи. Осталась память.

Кац Ксения

Москва, ГБОУ Школа № 1404 «Гамма»», 7 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Если попросить 5 миллиардов человек, живущих в мире, подробно рассказать, что такое счастье, можно, наверное, получить 5 миллиардов разных ответов. Думаю, можно сказать, что для каждого человека счастье – это набор каких-то ценностей, которые отличаются в зависимости от места проживания, воспитания, культуры и образа жизни. Зато можно сразу выделить некоторые из этих ценностей. Я уверена, что это здоровье, богатство. У многих еще семья, дети, друзья. Есть люди, для которых внутренний покой и гармония на первом месте, а кто-то, возможно, посчитает за счастье остаться в одиночестве или, наоборот, в окружении многочисленных друзей. Я думаю, что наше представление о счастье зависит еще и от возраста. Помню, как мечтала научиться летать, когда мне было 5 лет. Представляла, как я летаю вечером, почему-то над Лондоном, представляла проплывающий подо мной город, ветер, дующий мне в лицо и развевающий волосы... Была уверена, что вот это и есть настоящее счастье.

Сейчас я бы тоже, конечно, с удовольствием полетала, но у меня появились новые цели, которые в будущем сделают меня счастливой. Я хочу окончить школу, получить хорошее высшее образование, найти работу, которая мне будет нравиться, получать за нее хорошие деньги и устроиться в жизни. Думаю, что счастье есть в том, чтобы работать на любимой работе, не тратя драгоценные дни своей жизни на что-то скучное и неинтересное. Вероятно, еще через несколько лет у меня появятся новые цели, которые дополнят мою картину счастья. А еще через несколько десятилетий я буду посмеиваться над моими сегодняшними убеждениями. Не знаю, возможно.

Мне кажется, многие мои одноклассники думают похоже, хотя я слышала и другие варианты. А вот, например, мои сверстники в какой-нибудь стране с другими условиями жизни представляют себе счастье совсем иначе. В диких племенах в какой-нибудь Новой Гвинее они мечтают, быть может, о снисхождении богов и успешной охоте. Думаю, что, если бы я жила где-нибудь в Африке, я бы мечтала о собственном огромном стаде буйволов и большой семье.

Как я уже говорила, через какое-то время я, возможно, буду думать о счастье немного иначе. Уверена, представления о счастье различаются у людей разного возраста. Моя бабушка, например, видит счастье в здоровье (ее здоровье и здоровье ее детей и внуков). И все пожилые люди тоже. Наверное, потому, что с возрастом люди вынуждены все больше заботиться о своем здоровье и бороться с разными возрастными болезнями.

Каждый вкладывает свой смысл в слово «счастье», но цель любого человека – стремиться к собственному счастью. И когда мы достигаем своей цели, независимо от того, какой она была, мы ее меняем и начинаем стремиться к новой, у нас появляется новое понимание счастья, ради достижения которого мы продолжаем жить.

Ким Диана

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 8 класс

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

### Золушка в современном мире, или Почему сказка не стала реальностью

Недавно, пересматривая книги из домашней библиотеки, я наткнулась на сборник стихотворений Давида Самойлова. Это имя казалось мне далеким, но знакомым. Тогда я вспомнила, как на одном из уроков литературы мы читали его «Сороковые, роковые». Как сейчас помню его эпитеты «свинцовые, пороховые» и настроение страха, ужаса и детской легкости и бесшабашности.

Теперь я открыла страницу наугад и увидела с детства знакомое название – «Золушка». Перед глазами всплывали старенькие сборники сказок Шарля Перро и братьев Гримм, авторов наиболее известных версий западноевропейской сказки. Я вспомнила добрую, наивную, приветливую, милую и трудолюбивую девушку, у которой лучшими друзьями были мышки и птички. Ее вредные сестры и злобная мачеха, которые превращали Золушку в служанку, всегда вызывали у меня неприязнь. С детским восторгом рассматривая иллюстрации книжки, я представляла Золушку, ставшую на одну ночь принцессой. Карета из тыквы, шикарное платье, королевский бал, полночь и хрустальная туфелька в руке принца... И мысль о том, что не красота спасет мир, а кротость и доброта. Эта сказка с детства приучила меня верить в то, что чудеса происходят.

Раз за разом перечитывая стихотворение Д. Самойлова, я не хотела осознавать, что в сказке нет счастливого конца, в котором Золушка выходит замуж за принца и будут жить они долго и счастливо. Историю этой Золушки и сказкой-то назвать нельзя, словно у поэта XX века героиня живет в реальном мире.

Все стихотворение Самойлова проникнуто трогательным и отчасти жалостливым отношением автора к своей героине. На это указывают уменьшительно-ласкательные суффиксы:

И напевает Золушка -  
Серебряное горлышко.

Безрадостная, полная будничных забот и суеты жизнь Золушки разворачивается на фоне умиротворяющих картин природы:

В окне - дорога зимняя,  
Рябина, снегири.  
За серыми осинами  
Бледнеет свет зари.

Пейзаж, описанный поэтом, привычен и знаком читателю, перед ним картины русской зимы, наполненной контрастными красками: белая дорога, усыпанная снегом, серые стволы осин, ярко-красные ягоды рябины, бледно-оранжевый свет зари.

В природе все естественно и прекрасно, в то время как жизнь героини кажется скучной, однообразной, монотонной:

Бельё стирает Золушка,  
Детей качает Золушка,  
И напевает Золушка -  
Серебряное горлышко.

Героиня явно имеет талант, чистый соловьиный голос, но у нее нет времени, чтобы посвящать себя любимому делу: она то стирает белье, то укачивает детей. Самойлов использует эпифору, лексический повтор, чтобы подчеркнуть обреченность героини и ее незаменимость в этих делах: ни ей, ни окружающим не приходит в голову мысль, что можно что-то изменить. Окружающих это вполне устраивает, а героиня с подобным положением смирилась.

Несмотря на нежное отношение к Золушке, Самойлов снижает образ героини, обытовляет его: превращает ее из сказочной героини в обычную девушку, а потом и взрослую женщину. С ореолом сказочности исчезает и образ замка, и образ принца, и упоминания о бале.

Есть в стихотворении Самойлова и ирония по отношению к Золушке. Поэт явно не разделяет мыслей героини о том, что должно случиться чудо. Золушка слишком наивна, думая, что всё в её жизни будет хорошо, что счастье впереди. Даже когда она понимает, что принц к ней не явится, она всё равно ничего не делает, не предпринимает никаких усилий, чтобы изменить свою жизнь, она просто ждёт хоть кого-нибудь:

А глянешь в заоконные  
Просторы без конца -  
Ни пешего, ни конного,  
Ни друга, ни гонца.

Бесконечные просторы находятся за окном, а внутри дома мир Золушки мал и узок. Окно, в которое смотрит героиня, напоминает границу миров, реального и идеального. Но этот идеальный мир – жизнь за пределами дома – так и остается мечтой.

Золушка Д. Самойлова так и не дождалась своего принца и осталась одна до конца своих дней:

Стареющая Золушка  
Шьёт туфельку сама...

Сестры же, те самые алчные и вредные сестры, которые заставляли девушку им прислуживать, представлены везучими и счастливыми:

Все сёстры замуж выданы  
За ближних королей.

Может быть, дело в том, что они боролись за свое счастье, предпринимали усилия, чтобы обрести дом, семью, положение в обществе? Да, им трудно живется, их семьи далеко не идеальны, им есть на что пожаловаться. Но это их выбор, их желание. Для них Золушка остаётся тем человеком, которому можно пожаловаться, который выслушает, при этом её мнение, её чувства для сестёр неважны:

С невзгодами, с обидами  
Все к ней они да к ней.

Золушка не ропщет на судьбу, она принимает случившееся и готова снова помогать своим сводным сестрам, разделяя их горести, она приняла свою долю, смирилась. С одной стороны, она добра и сострадательна, но с другой – она теряет собственное я, растворяется в жизни других людей, ее самой вроде как и не остается, ее жизнь не имеет большой ценности, потому что ее горести и печали никого не интересуют. Она превращается в своего рода жертву, мученицу, но в случившемся большая доля ее вины.

Если задать вопрос, почему Золушка осталась одна, а сёстры удачно вышли замуж, то ответ очевиден. Золушка надеется на судьбу и сама ничего не делает, а мачеха и сестры - амбициозны, у них есть цели, которых они достигли.

В привычном Самойлову мире не происходят чудеса, поэтому за свое счастье стоит бороться. Золушка принимает жизнь такой, какая она есть, не старается чего-то изменить. Перед нами героиня, которая ждет счастливого случая, верит в судьбу, надеется, что ее принц найдет ее и увезет в свое королевство.

В своем стихотворении Самойлов разрушает привычный стереотип, обращает внимание читателей на то, что если не быть активными, подчиняться сложившимся условиям, не бороться за свое счастье, то ничего и не произойдет. Если человек хочет добиться какой-то цели или изменить свою жизнь, нельзя сидеть сложа руки и верить в чудо. Каждый человек – творец своей судьбы. Так сказка для детей с легкой руки Самойлова превращается в предостережение для взрослых.

Клименко Антон

Жуковский, МОУ СОШ № 15 с русским этнокультурным компонентом, 6 класс  
Прохорова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

### Отец и сын

Жили отец и сын. Отец жил в деревне, а сын – в городе. Сын приезжал к отцу на выходные. И всякий раз, когда сын приезжал, отец работал по саду, не расставаясь с инструментом. Сын не понимал, почему отец всё время работает. Он говорил: «Деревья же растут сами!» Отец отвечал: «Сама только крапива растёт». Но крапивы в саду не было, и сын думал, что старик шутит.

Со временем отцу стало тяжело жить одному, и сын забрал его в город. Отец сокрушался: «Как же мой сад?» А сын, шутя, отвечал: «Деревья же сами растут».

Когда через год сын приехал проведать сад, его взору предстало печальное зрелище – заросли крапивы и репейника в человеческий рост. Деревья поросли лишайником и грибами.

Сын понял, что ничего хорошего само никогда не выйдет, и то, что наживалось годами, можно потерять в одно мгновение.

Кокалевская Дарья

Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс

Бобровник Ольга Владимировна, учитель русского языка, литературы

### Для чего человеку искусство?

Искусство – это то, с помощью чего человек может выражать свои чувства и эмоции, рассказывать о том, что прошло и о том, что, возможно, предстоит пройти.

С самых древних времен искусство шло плечом к плечу с человеком. Оно росло, развивалось вместе с ним: от петроглифов до Джоконды, от подпевания птицам до арии Царицы ночи, от сказок, рассказываемых на ночь, до великих произведений. Люди запечатлели динозавров, исторические события, делали всё, чтобы это дошло до будущих поколений. Но ведь у них была не только эта цель. Большинство картин, музыкальных произведений и литературных шедевров были написаны в порыве собственных чувств. Писатели, композиторы и художники просто нуждались в том, чтобы быть услышанными. Они находили себя в том, что они любят – в искусстве. Так же происходило и с их поклонниками. Они проникаются их работами, чувствуют то, что пытался передать автор. Для них искусство – их смысл жизни. В наши дни творить может каждый, не имея при этом особого таланта. Холсты заменили на графические планшеты, а музыку можно записывать без помощи музыкальных инструментов. Но все-таки искусство не потеряло той ценности. Автор все еще живет своей работой, как это было сотни лет назад.

Для кого-то искусство – это шанс быть замеченным среди толпы, шанс высказаться против чего-то или за что-то. А для кого-то – это просто настоящее удовольствие – творить. Люди не смогут без искусства, ведь сам человек – это искусство.

Колокольцев Дмитрий

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени заслуженного учителя Овсиевской Р.С.», 6 класс  
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Невыдуманная история

На день рождения друзья подарили мне маленького пушистого кролика. Я был на седьмом небе от счастья. Еще бы! Ведь это мой первый питомец, и я давно мечтал о нем. А папа сказал, что живой кролик не игрушка и требует большой ответственности. Я заявил, что справлюсь, и взял кролика на руки. Он был настолько мал, что умещался на ладони. Я задумался, как его назвать. Васька - не то, Бублик – тоже не подходит. И вдруг меня осенило: Харлей! Это марка самого крутого мотоцикла. Можно будет, не соврав, сказать, что у меня есть Харлей. Круто! На этой кличке я и остановился. Он стал жить в уютной клетке, а я ухаживать за ним.

Но вот что случилось однажды. Придя из школы, я взял Харлея из клетки, и мы пошли играть. Я построил из «лего» большой лабиринт, по которому он быстро бегал, собирая кусочки морковки. Вдруг раздался телефонный звонок, это звонил мой друг Петька. Мальчишки во дворе играли в футбол, и им срочно нужен был вратарь. Петька вопил: - Скорее! Минуты решают все!!! Я, конечно, поспешил на помощь, совершенно забыв про кролика в лабиринте.

Поиграли мы отлично: 10:2 в нашу пользу! Домой я вернулся за несколько минут до прихода родителей. Увидев лабиринт, вспомнил про Харлея. Лабиринт был пуст. Я очень испугался за Харлея и особенно за то, что теперь - то папа точно будет считать меня маленьким и безответственным. Не раздеваясь, не включив свет, я бросился искать. Вначале проверил под кроватью, откуда еле вытащил свою застрявшую там руку. Под школьным столом увидел кусочек морковки. Где же он может быть?

Заглянул в шкаф, поискал в походной сумке - Харлея нигде не было. Раздался сигнал домофона. И в этот момент, просунув руку за диван, я нащупал мягкое и пушистое.

- Ура! Наконец-то нашел,- подумал я и торопливо бросил мягкий комочек в клетку.

Открылась дверь – это пришли родители с моим младшим братом Егоркой.

- Привет, как дела? - спросила мама из прихожей.

- Отлично, играл с Харлеем,- ответил я, засовывая куртку в шкаф. «Слава богу, успел!» - промелькнуло в голове. Чуть позже, совершенно успокоившись, я сидел со всеми за столом, с аппетитом жуя котлету.

Поужинав, мы с папой пошли в гостиную поиграть в шашки, Егорка смотрел свои мультики, мама мыла посуду на кухне. И вдруг я раздался оглушительный мамин крик:

- А-а-а! Мышь! - и мама в ужасе выбежала из кухни.

Мы с папой поспешили ей на помощь и услышали, как кто-то скребется в шкафчике возле раковины. Я вообще-то боюсь мышей, поэтому отошел подальше от шкафа и взял на всякий случай в руки веник. Папа пошёл за фонариком. Скрежет в шкафу усилился.

Папа открыл дверцу шкафа, осветил фонариком, и вдруг мы увидели нашего Харлея, шуршащего пакетом с овощами. Я остолбенел. Кто же тогда в клетке? Я бросился в свою комнату, включил свет. В клетке лежал маленький пушистый игрушечный бельчонок моего младшего брата.

Я вернулся на кухню...



Коломиец Мария

Омск, БОУ «Лицей № 29», 8 класс

Дюсембаева Салтанат Капезовна, учитель русского языка и литературы

### Новогодние приключения

В большом сельском доме дедушки Славы никогда не бывает скучно. Кот Степан вместе с крольчихой Снежкой хлопочут на кухне, курица Петрушка воспитывает своих непоседливых цыплят: Мишу, Машу и Мошу, а маленькие мышки Шуша и Шаша всегда что-нибудь шьют, штопают и украшают дом, ведь дело близится к Новому году.

На выходных дедушка собрал всех в гостиной.

- Дорогие мои, мой друг Аркадий Васильевич пригласил меня поиграть в шахматы. Это у нас такая предновогодняя традиция. За старшего остается Степан. И чтобы без приключений!

На следующее утро он ушел, а в доме начались споры:

- Надо обязательно приготовить рыбку, - говорил кот.

- Зачем нам рыба? Нужно испечь большой пирог! – кричали во весь голос Шуша и Шаша.

- Вы вообще ничего не понимаете во вкусной и здоровой пище! Каша – это лучшее блюдо на все случаи жизни!- возмущенно доказывала всем Петрушка.

- Стоп, стоп, стоп! Давайте мы вместе займемся подготовкой к празднику. Петрушка с цыплятами и мышата будут украшать дом, а я и Степан займемся готовкой.

Все прислушались к мудрому решению и принялись за дело. Но как только кот и крольчиха вошли на кухню, они не знали что делать- все валялось на полу, запасы в холодильнике были съедены, а елочные игрушки, лежавшие в шкафу, были разбиты. Видно кто-то пробрался в дом во время жарких споров друзей.

Вечером вернулся дедушка и, узнав о произошедшем, не придавал большого значения мелкому хулиганству. Но на следующий день все повторилось.

- Надо же, среди белого дня! - не мог сдержать возмущение дедушка Слава.

- Нам срочно нужно что-то делать! – во весь голос поддержали его друзья.

- Предлагаю завтра проследить за воришкой и поймать его с поличным!

Все беспрекословно согласились. Спозаранок каждым был занят наблюдательный пост, но вор не спешил появляться. Через четыре часа спокойной жизни за скрипела входная дверь. Все, затаив дыхание, ждали появления таинственного незнакомца. Послышались шаги, и рыжая дворняжка, быстро вскочив на стол и открыв холодильник, начала жадно уплетать свежие новогодние блюда. Не долго думая, друзья выскочили и окружили воришку. Началась суматоха, Степан пытался схватить собаку, цыплята путались под ногами, а мышата и Снежка щекотали дворняжку. Тут вошел дедушка Слава и все мгновенно замерли.

- Что это такое?! - закричал дедушка.

- Мы тут вора поймали, - объяснил кот.

- Я не вор! Я просто хотел есть, а из вашего дома всегда очень вкусно пахнет, - жалобно проскулил щенок.

Вскоре выяснилось, что этот бездомный щенок, которого звали Шустрик, очень завидовал дружным обитателям дома и потрясающим кулинарным способностям кота. А вечером дедушка всем объявил, что, несмотря на все проказы Шустрика, он будет жить у нас. После ужина все с интересом слушали захватывающие истории нового друга о приключениях на корабле, на котором когда-то жил щенок, о тяготах

одиноким уличной жизни и о том, как он наконец-то обрел замечательную и дружную семью...

Утром выпало очень много снега. Кот Степан вдруг вспомнил, что сегодня Новый год, а елка еще не готова, ее даже нет! Дедушка с Шустриком и мышатами, преодолевая сугробы, отправились в лес, а все остальные готовили новогодний стол, размышляя о подарках от Деда Мороза.

- Я еще в октябре написала письмо Деду Морозу, - рассказывала летающая в мечтах Снежка.

- А что ты пожелала? - поинтересовалась Петрушка.

- Я хотела большое мягкое одеяло.

- А мы попросили машинки, - в один голос похвастались Миша и Моша.

- А я хочу куклу, такую... с длинными волосами, - представляя, произнесла Маша.

- Ну все, хватит мечтать. Давайте приниматься за дело! Скоро уже елку принесут, к их приходу у нас должно быть все готово! - прервал размышления кот.

Через пять часов напряженной работы все восхищались результатом. Петрушка и Снежка испекли трехъярусный торт с фруктами и взбитыми сливками, Степан запек в духовке аппетитную рыбу с лимоном, а цыпляткам были поручены бутерброды с сыром и колбасой. Дело близилось к вечеру, а дедушки с друзьями до сих пор не было.

- Я начинаю волноваться за них, - вдруг сказала Петрушка.

- Действительно, уже поздно, а их все нет...

За окном разыгралась метель и тут в комнату вбежали Шуша и Шаша:

- Дедушку и Шустрика занесло снегом по пояс, пока мы пилили елку, и теперь они не могут выбраться! Нужно что-то срочно делать!

Кот сразу кинулся в сарай за веревкой и лопатой, а Петрушка взяла побольше одеял и теплых вещей, и друзья все вместе отправились на выручку дедушке Славе и Шустрику. Их нашли в снегу и незамедлительно помогли выбраться. Вскоре друзья заметили большую, пушистую, недавно срубленную елку, лежавшую на снегу в замерзшей смоле, и принесли ее домой.

После того как все отогрелись у камина и выпили горячего чая, можно было наряжать елку, ведь до Нового года оставались считанные часы. На верхушку Петрушка разместила огромную красную звезду, мышата закрепили гирлянду, и елочка тут же засияла разноцветными огоньками. Спустя полчаса всё было готово к празднику: елка наряжена, стол накрыт, все надели костюмы, и даже погода успокоилась, все небо было усыпано звездами. Часы пробили двенадцать, и друзья долго наслаждались незабываемой сказочной атмосферой...

Утром они все получили желанные подарки, а потом вышли во двор и стали играть в снежки и лепить снеговиков. На этом и закончилась наша история, но с ее героями случится еще много чего интересного...

Кононова Екатерина

Омск, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега»», 6 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Я видел радугу

Радуга над рекой. Вода тихо шепчет. Вода тоже видит радугу.

Река – хрусталь. Прозрачная, свежая. Река тоже запомнила радугу надолго.

Воздух – прохладный, будто не верит в то, что видит. Воздух – сладкий, будто всё-таки поверил.

Небо – безграничное, бескрайнее, далёкое. Оно не просто видит – чувствует.

Небо – мечтательный художник, зарисовывающий всё куда-то в тетрадь.

Облако – дымное и угрюмое, похоже на человека, переживающего горе. Радуга – его дочь. Луч надежды, звезда посреди очень тёмного неба.

Радуга – многоцветная и бесцветная одновременно. Радуга – молодая, наивная, смеющаяся девушка.

Жаль, что прожила она так недолго.

Я видел радугу. Я поверил в радугу. Я запомнил радугу на всю жизнь.

Корниевская Софья

Тверь, МОУ СОШ № 35, 7 класс

Федотова Елена Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

### Волшебная стрелка

Макс проснулся, но глаза не открывал, притворяясь спящим. Перед самым со- бой. Как гнусаво плачет будильник! Надо вставать в школу.

На кухне Макса встретил воспаленный взгляд матери.

– Звонили из полиции, велели приехать на опознание. – Мать закрыла лицо руками.

– Почему ты думаешь, что это он?

– Кроссовки с разными шнурками. Ну, зачем ему было убежать вечером в парк? Ты можешь мне объяснить? Его игрушки здесь. Что он там искал?

Макс пожал плечами и опустил голову. Лешка уже неделю приставал: то ли лось, то ли олень у него не получался.

– Мне некогда: у меня задачи по физике, – отмахнулся Макс.

– Ну, Ма-а-акс! Пожа-а-алуйста!

– Не ной! Не вырастешь!

Этой угрозы Лешка боялся больше всего и прятался подальше от колдуна, ко- торый мог превратить его в мальчика-с-пальчика. Вчера Макс перегнул палку – брат выскочил из дома разобиженный и испуганный. И не вернулся.

Макс зашел в комнату за школьным рюкзаком и застыл перед расписанием на двери. Надо перевести стрелку. Сегодня уже среда. Среда! Грохнул кулаками по рас- писанию. Как перевести стрелку на сегодня, если жизнь закончилась вчера? Макс не мог жить сегодня, не хотел жить вчера – и перевел стрелку на позавчера.

В ту же минуту раздался топот бегущих ножек. Дверь распахнулась – на поро- ге Лешка с альбомом и горстью цветных карандашей. Живой!

– Ты уже решил зифику? Давай она рисовать.

– Брателла! – Макс крепко прижал к себе Лешку, пригладил вихор на макушке, такой же непослушный, как у него самого. – Да мы такого она нарисует! Всем она- лям она! – опасливо спросил: – А какой сегодня день?

– Поденельник. Ты что, забыл?

Сработало!

...Летний лагерь. Поиски «сокровищ». Через пару часов счастливых кладоис- кателей оказалось не трое, а четверо. Четвертым был Макс. В его коробке лежал не- обычный постер – с подвижной стрелкой и рисованой сеточкой для расписания уро- ков. Откуда брался этот клад, никто не знал. Ходили слухи, что стрелкой можно три- жды повернуть время вспять.

...Весело пропикал будильник. Макс хлопнул по нему и замер. А вдруг... Разле- пил глаза – фу, все нормально: среда.

Уроки пролетели незаметно. Макс торопил время: ждал субботы, чтобы пойти с Костяном на «Снеговика», как уговорились. Вот только Костяна сегодня в школе не было. Контрольной по химии испугался? Накануне он плакался: то ли валентность не понимает, то ли коэффициенты. Макс усмехнулся тогда: «Пошевели мозгами. Го- лова тебе зачем дана?»

Вместе с Люськой отправились навестить хитреца. Люська – компанейская девчонка, когда не жалуется, что боится идти домой из-за папаши-пьяницы. Расска- зывает Люська об этом и такая некрасивая делается: брови домиком, рот подковой, косички – крысиными хвостиками.

– Костик пропал, - заплакала его мама, только они вошли. – Муж...

Макс не стал дослушивать. Рванул домой. Передвинул стрелку на вторник, когда он мог задержаться после уроков и объяснить лопухому Костяну химию.

И снова среда. И снова контрольная по химии. Костян из-под парты показывает большой палец. Здорово! Но радость за друга отравляет тревога: Люськи нет. Она же вчера ему про отца... А он: не бери в голову. Макс сорвался с уроков, сразу побежал домой и перевел стрелку.

Среда почти миновала. У Лешки «пятерка» за оналя, с Костяном сошлись ответы по химии. Люське твердо обещал помочь в поисках по инету места водителя для ее отца. Макс с облегчением выдохнул и взглянул на завтрашнее расписание. Стрелки на месте не было. Отломанная, она лежала на полу. Всё, как рассказывали.

Вот теперь страх охватил самого Макса. До холодного пота на лбу. До мурашек по спине. А если пропадет кто-то еще? Как вернуть?

Свет померк. Он сел на кровать, но вместо мягкого матраса почувствовал под собой твердую поверхность. Повеяло промозглым ветром. Запахло землей и прелой листвой. Глаза привыкли к темноте, и Макс разглядел очертания деревьев в тусклом свете далекого фонаря. Я в парке, догадался он.

Тяжелые шаги и хриплое дыхание за спиной отняли силы. Надо бежать! Но ноги стали ватными. Макс не мог повернуть голову – шея одеревенела, не мог пошевелить руками – их сковала незримая цепь. Железные пальцы вцепились в плечо – сердце сжалось до боли. «Пойдем со мной», – обдало ледяным шепотом. Горло перехватило – не крикнуть. Это конец. Едва неведомая сила оторвала его от земли и потащила в темный, набухший от сырости полог небес, как тут же кто-то вцепился в ногу и повис.

– Брателла! – вдруг прозвенел совсем рядом дрожащий голосок.

– Беги, – хрипло выдал Макс.

– Эй, Макс, ты где? – донеслось издали.

– Сюда! – кричал Лешка, удерживая Макса из последних сил.

Макс посмотрел вниз: к нему бежали Костян и Люська. Он мягко шлепнулся на землю, а монстр растворился в тумане. Ребята окружили Макса, поставили на ноги, отряхнули.

– Как вы здесь оказались? – спрашивал он, пытаясь обнять всех сразу.

– Я услышал «Пойдем со мной» и побежал спасать тебя. Мне этот дядька то же самое говорил.

– А я услышал, как кричит Лешка, и бросился за ним.

– А я увидела, что Костян бежит – и за ним.

– Спасибо, что не побоялись прийти в мой сон. Вы настоящие друзья.

– Теперь мы можем смело просыпаться в четверг, – заявил Костян.

– А может, сразу в субботу? И вы возьмете меня на «Снеговика»? – с надеждой спросил Лешка и достал из кармана светящуюся стрелку.

Королёва Алёна

Ярославль, МОУДО Центр детского творчества «Россияне», 9 класс, объединение «Основы журналистики»  
Баршевская И.И., методист, педагог дополнительного образования

### Мой прадед Василий Дмитриевич Рябинин – знаю, помню, горжусь

Когда в школе нам говорят о патриотизме, я понимаю это так: патриот – это гражданин, хорошо знающий и уважающий не только историю своей страны в целом, но и своей семьи, биографию родных людей. Ведь их жизнь, связанные с нею события также нашли отражение в судьбе всего народа.

Мой папа часто рассказывает о своём дедушке Василии Дмитриевиче Рябинине, скромном сельском жителе и участнике Великой Отечественной войны. Для него эти воспоминания как встреча с давно прошедшим беззаботным детством. Когда папа был маленьким мальчиком, родители каждое лето отправляли его на каникулы в Ивановскую область, в село Майдаково, где он вместе с другими мальчишками отдыхал от школьных занятий, гонял на велосипедах, купался, шалил, строил шалашики... А ещё совершал утренние походы в лес за грибами вместе с дедом, проводил с ним вечера за какой-нибудь поделкой. И, каждый раз, когда предоставлялся случай, папа спрашивал деда о войне.

Во время войны Василий Дмитриевич Рябинин был снайпером. Это очень ответственная и опасная военная специальность, для нее нужна специальная подготовка. На войну он попал, отслужив срочную службу на Украине, в городе Жмеринка. На фронт его провожали жена и две маленькие дочки. Мой прадед вернулся к ним уже в 1943 году, так как после ранения потерял руку.

Папа всегда задавал ему много вопросов о войне: сколько он немцев убил, страшно ли было на войне, в каких местах воевал, но дедушка неохотно отвечал внуку, так как был скромным человеком и не любил лишней раз о себе говорить. Но одну историю маленькому мальчику дедушка рассказал во всех подробностях.

Однажды немцам удалось выследить точку, из которой Василий Дмитриевич вёл стрельбу. Батарея из артиллерийских орудий обстреляла это место, чтобы уничтожить русского снайпера, затем было поднято звено немецких самолетов «Фокер-вульф», с которых скинули снаряды, в результате чего моему прадедушке в руку попал осколок. Добирался он до госпиталя на поезде, был без сознания. Какие-то подлые люди украли у него и шинель, и шапку, и сапоги. Но прадеда это не озлобило. Рассказывая об этой неприятной истории, он обращал внимание папы на то, что во время войны проявляются не только такие положительные стороны человеческого характера, как мужество, отвага, доброта, но и совсем не красящие человека качества, такие, как подлость, трусость, и следствие этого – предательство. Но хороших людей, подчеркивал прадед, всегда было больше.

В госпитале он провёл долгое лечение, как тяжелораненому ему полагался дополнительный белый хлеб, который он менял у медсестер на бумагу и просил помочь написать письмо родным, так как левой рукой пока не умел это делать. Вернулся домой. Все были рады, что отец жив, но дальше начались нелегкие времена. В деревне с одной левой рукой очень не просто, ни дров наколоть, ни воды принести, а нужно вести хозяйство, кормить семью.

Все трудности преодолел мой прадед. Никогда не унывал. Мужественный, бесстрашный воин, в обычной жизни он был скромным и застенчивым человеком. Никогда не пользовался правом обслуживаться вне очереди, говорил: «Мне некуда торопиться. Я подожду». Папа вспоминает, что дедушка очень любил читать. Несмотря на то, что его пенсия была 28 рублей, каждый раз после её получения он шёл в мага-

зин и покупал книгу, а также выписывал по почте много газет. Однажды вместе со своим другом Вячеславом Ковшовым посадил саженцы деревьев на пустыре, а через некоторое время там был установлен памятник героям войны, и, таким образом, в деревне появился свой парк Победы.

Для меня мой прадед Василий Дмитриевич Рябинин и есть олицетворение Победы. Он был награжден двумя орденами Славы 2-ой и 3-ей степени, рядовых награждали ими в исключительных случаях, так как ордена такой значимости были задуманы только для офицерского состава Красной Армии. Также В.Д. Рябинин был награжден медалью «За отвагу» и медалью «За Сталинград». Я горжусь своим прадедом и обязательно сохраню эти воспоминания для моих детей, чтобы и они знали нашу историю, свои истоки, знали и гордились ими.



Крылова Екатерина

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 8 класс

Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Мой счастливый день

Как хорошо проснуться ранним субботним утром от ярких солнечных лучей, крадущихся по твоей подушке. Потом ненадолго зажмуриться, пытаешься вспомнить свои сны. Открыть глаза, медленно подняться с кровати и опустить ноги в мягкие тапочки. В воздухе стоит атмосфера тишины, спокойствия и комфорта. Ты встаешь,ходишь к окну, открываешь его настежь, выглядываешь и... чувствуешь такую свежесть, такую свободу, что захватывает дух. Ветер врывается в комнату и пронесится по ней, по раскрытым тетрадкам, оставленным с вечера на столе, пытается заглянуть в шкаф. Ему интересно, что произошло нового в твоей обители за ночь. Но ты знаешь, он не опасен. Ты ощущаешь каким-то шестым чувством, что он друг. Но вот ветер, облетев всю комнату, вылетает в окошко навстречу своим делам, и пора бы вспомнить, что дела есть не только у него. И вот, запахнув старый халатик, ты идешь на кухню заваривать чай. Про этот халат все говорят, что затерла его до дыр, но ты все равно его любишь, ведь он с тобой столько лет.

На кухне, готовя завтрак, ты несколько раз задумываешься и зависаешь будто компьютер, но потом, словно очнувшись ото сна, продолжаешь накрывать на стол. И уже на аккуратной скатерти стоит твоя любимая большая кружка со свежесваренным чаем, а рядом с ней изящное блюдце с печеньем на ней: шоколадным и овсяным с изюмом. Ты сидишь за столом около получаса, наблюдаешь в окно за прохожими, пролистывая у себя в голове планы на день. Потом кидаешь взгляд на часы, быстро убираешь со стола и с мыслью: «Пора начинать работать!». Отправляешься к письменному столу. Следуя привычке: сначала сложное, потом простое, приступаешь к занятиям и вскоре ощущаешь, как просыпается твой мозг. Вот ты стараешься вывести красиво каждый знак и уже удивляешься, почему тебе было лень это делать. Но вот с уроками покончено, и, слегка уставшая, встаешь из-за стола,ходишь к роялю, открываешь крышку и касаешься прохладных клавиш. Играя хорошо знакомое любимое произведение, ты расслабляешься, и руки аккомпанируют твоим мыслям. Ты уже далеко от своей комнаты, города, мира и мысленно путешествуешь в другом измерении под сопровождение любимой мелодии. От этих «приключений» тебя отрывает телефонный звонок. Ты говоришь о чем-то минут пять, улыбаешься, кладешь трубку и бежишь в ванную. После недолгих сборов ты закидываешь на плечо рюкзак, выскакиваешь на улицу и останавливаешься. Ты вновь чувствуешь эту необъяснимую свободу и свежесть и чуть ли не вприпрыжку бежишь к назначенному месту. И вот долгожданная встреча, объятия, радостные возгласы. Вы с подругой не виделись уже больше месяца, и вас ждет множество разговоров, сплетен, секретов. Решение пойти перекусить подкрадывается незаметно, и вы уже входите в ваше любимое кафе. Поначалу кажется, что шум заглушает все звуки и ты не слышишь даже себя, но вскоре ты привыкаешь, все слышишь, понимаешь и тебе даже нравится этот многоголосый гул. Ты ощущаешь себя частичкой небывало, огромного организма. Пообедав, вы выходите на улицу и вновь отправляетесь гулять. Долго гулять по улицам и дворам, болтая и хохоча.

Придя домой, ты, ощущая какую-то приятную усталость, опускаешься на диван. Некоторое время ты просто сидишь, а потом вдругходишь к компьютеру, включаешь на максимальную громкость твою любимую песню и начинаешь танцевать. Если бы кто-то увидел тебя в это время, он бы рассмеялся, но ты дома одна и

отрываешься на всю катушку! Песня за песней сменяют друг друга, и это уже не танцы, а какое-то представление, спектакль, в котором ты видишь определенный сюжет. Но вдруг – снова звонок. Только уже в дверь. Ты знаешь: это родители, но они не одни, с ними гости. Да, этот день определенно приготовил для тебя несколько приятных встреч. Вы с родителями быстро накрываете на стол, и все усаживаются, едят, разговаривают. Ты опять ощущаешь эту атмосферу шума, как днем в кафе, и опять ты будто частица большого организма. Правда, сейчас этот организм гораздо меньше, но тебе все равно приятно находиться внутри него. Ты выходишь из комнаты, чтобы поставить чайник, и пока он вскипает, присаживаешься на краешек стула и просматриваешь новости в телефоне, но вдруг чувствуешь, как маленькие ладошки опускаются на твои колени. Ты отрываешь взгляд от телефона и устремляешь его вниз, на малыша, который пришел к тебе. Ты берёшь его на руки, обнимаешь, улыбаешься. От младенцев всегда исходит такой приятный, несравнимый ни с чем запах, запах детства. Малыш кладёт свою головку тебе на плечо и закрывает глаза. Ты понимаешь, что для него этот день кажется ещё длиннее, чем для тебя, ведь он постоянно узнаёт, видит, слышит, чувствует что-то новое, необычное для себя. Тихо-тихо, чтобы не потревожить сон младенца, ты заходишь в спальню, аккуратно кладёшь его на кровать, накрываешь пледом и, ласково чмокнув малыша в лобик, выходишь из комнаты...

Наступает вечер. Гости уезжают, а ты планируешь своё дальнейшее времяпрепровождение. И вот ты берёшь кружку с чаем, миску с печеньем, заворачиваешься в плед и поудобнее устраиваешься на кровати. Смотришь пару эпизодов любимого сериала, а затем погружаешься в чтение. Читая, ты не замечаешь времени, но потом, взглянув на часы, удивляешься, что уже давно перевалило за полночь. Ты относишь посуду, а затем отправляешься к родителям. Вы о чём-то беседуете. Тебе кажется, что вы болтаете совсем недолго, а оказывается, что прошло больше сорока минут, и ты уже засыпаешь. Пожелав спокойной ночи, ты отправляешься в комнату и с головой накрываешься одеялом. В голове сразу появляется куча мыслей, но потом они перемешиваются, и ты отправляешься в «царство Морфея», зная, что завтра ты проснёшься от ласковых солнечных лучей.

Обыкновенный день с множеством приятных и на первый взгляд незаметных мелочей. Но счастливый! Действительно счастливый. Почему же? Наверно, правду говорят, что счастье заключается в мелочах. Конечно, огромные праздники или дальние путешествия приносят тебе удовольствия. Но это непривычные для тебя дни. Дни, не ставшие обыденностью. А счастье можно найти в любой мелочи. Нужно только искать и самому действительно хотеть быть счастливым человеком, чтобы каждый вечер ты с уверенностью мог сказать: «Это был мой счастливый день!»

Кузнецова Евгения

Большеречье, МБОУ «Большереченская СОШ», 11 класс

Орлова Ольга Фёдоровна, учитель русского языка и литературы

### Картина воспоминаний

На дворе было солнечное утро. Деревья плавно покачивались на лёгком ветерку, птицы радостно щебетали свои песенки, а цветы радовали своей великолепной красотой всех прохожих. Всё это создавало приятную атмосферу. Авосинкс был одним из самых прекрасных и запоминающихся городов. Он являлся излюбленным местом для туристов. Жить в таком месте – одно удовольствие. В Авосинксе проживала одна интересная семья. О ней и пойдет речь...

- Алёна, Юля, заходите домой. Я приготовила ужин,- сказала мама этих девочек, Ольга Лебедева.

Юля с Алёной зашли домой. У них выдалась замечательная прогулка со своими друзьями. На улицах стемнело и загорелись звёзды. Вся семейка Лебедевых собралась ужинать. Мама приготовила очень вкусное блюдо, которое дочки просто обожали.

- Спасибо, мам. Всё было очень вкусно, - грустно произнесла Юля.

- Что случилось? Тебе не нравится? Может, заболела?

- Да нет. Просто я в школе с Леной поссорилась. Она считает, что волшебство и магия – выдумка, а мне так не кажется.

-Я думал что-нибудь серьёзное... - пробубнил папа.

- Могла бы взять пример с Лены, нечего во всякие глупости верить,- посоветовала мама.

Юля промолчав ушла в свою комнату. Алёна последовала за ней. Весь вечер девочки проболтали на разные темы. Еще они долгое время слушали свою музыкальную шкатулку, которая была безумно им дорога. Юля даже забыла о своих разногласиях с подругой, хоть это было довольно сложно. Остаток дня сестрицы провели радостно.

Ранним утром мама вошла в комнату. Сегодня был выходной день, поэтому дочек она будить не стала. Она лишь занесла яркую, красочную коробочку с бантиком и поставила её на окно, закрыв шторкой. Наверное, ей хотелось, чтобы этот презент был неожиданным. Затем мама ушла в гостиную. Тишина охватила всю комнату. Эта тишина благоухающая и поющая. Согласитесь, каждому она приятна...

Когда солнце уже высоко встало и ярко засветило, Юля проснулась. Встать ей было нелегко, уж очень поздно она легла спать – заигрались. На верхнем этаже кровати постоянно ворочалась Алёна. Она никак не могла сомкнуть глаз.

- Алён, чего ворочаешься? Давно уже не спишь? - сказала сонным голосом Юля и запрыгнула на кровать к сестре.

- Да, не сплю. Я вот всё думаю, что подарить бабушке? Всего через неделю День Рождения, а у нас с тобой даже идеи для подарка нет...

- Действительно! Тогда надо как можно скорее подыскать подарок! Давай быстренько соберемся и пойдём!- радостно сказала младшенькая и выбежала из комнаты.

Алёна и Юля оделись в лёгкие весенние платья. Они с нетерпением поспешили отправиться по магазинам. На улице было тепло, солнце светило ярко. На каждой улице Авосинска был слышен звонкий смех ребят, которые резвились друг с другом.

Девочкам хотелось выбрать хорошенький подарок для бабушки, такой, какой ей ещё никто не дарил. Они зашли в магазинчик, где продавались сувениры на любой лад! И картины, и фарфоровая посуда, и мебель в старинном стиле... Да, чего там только не было! На стенах висели позолоченные украшения, чем-то похожие на новогодние гирлянды. Посередине комнаты стояло большое, искусственное дерево, на котором были повешены искусственные рубины. Атмосфера в помещении была своеобразная. От необычного и сказочного интерьера – завораживало.

Даже обойдя всё помещение, отыскать продавца сестрам не удалось. Позади этого деревца Алёна обратила внимание на дверь. Она была синего цвета с золотистыми узорами. Каждая дверца была проделана очень тщательно, это было заметно. Алёна позвала свою сестру взглянуть.

- Ого, как здорово! Давай зайдем, может хозяин там, - предложила Юля.

Алёна дернула за ручку двери. То, что девочки увидели дальше - поразило их. Вся комната была увешана картинами, их были сотни! Самое странное, что все картины были на одну тематику, на них было нарисовано небо и море.

- Оу, - невольно произнесла Алёнка. - Как прекрасно!

Девочки вошли в комнату и начала её рассматривать. Их изумлению не было предела. Они подошли к одной из картин и внимательно осмотрели.

- Давай ее купим? - предложила Юля, которая была восхищена всем, что находилось в этом магазине.

- Хорошо. Знаешь, наверное, продавец скоро вернётся. Надо немного подождать. А пока помоги мне снять эту картину.

Как только девочки дотронулись до картины – повсюду раздался сильный грохот. Вся комната погрузилась во мрак. Лишь картина, до которой дотронулись сестрицы, ослепительно сияла. Вдруг в комнате зажегся свет, а картина исчезла. Из одной комнаты, вышла хозяйка магазина и поприветствовала гостей. Изначально Юля и Алёна были потрясены и не на шутки перепуганы происходящим. Но в скором времени успокоились, понимая, что всё в порядке.

- Здравствуйте, девочки. Вы что-то хотели? - любезно спросила хозяйка.

- Здравствуйте. Мы бы хотели взять одну из этих картин, но она исчезла. Как это может быть? – спросила Алёна.

- Вижу, вам приглянулась особенная картина. Успокойтесь, в этом нет чего-то ужасного. Всё нормально.

- Особенная?

- Да. Картина не простая, а с магическими способностями. Чтобы её получить, нужно отдать то, что вам дорого.

- Чем эта картина волшебна?

- Она может показывать воспоминания человека. Если кому-то захочется вспомнить важный момент в его жизни, то он сразу сможет обратиться к картине за помощью.

Девочки подумали, но решили отказаться. Им не хотелось отдавать дорогую для себя вещь и очень важную. То, что они так любили.

- Простите, но нам не нужна эта картина. Отдавать важную для себя вещь ради неё мы не станем. Бабушка всегда говорит, что ты бережёшь, нельзя отдать ради чего-то другого. Такому подарку бабушка бы явно не обрадовалась. Так что до свидания. Всего хорошего.

Девочки вышли из комнаты и направились домой. По дороге назад они решили, что завтра они пойдут выбирать подарок вместе с мамой. Ведь именно она сможет подсказать наилучший вариант.

А тем временем хозяйка магазина всё думала о Юле и Алёне. И о том, что они совершили правильный выбор. В награду она решила отправить небольшой подарочек. Хотя она и не знала, где живут девочки, с помощью своей магии ей всё удалось. Волшебница спрятала награду в ту подарочную коробку, которую поставила им мама. Пусть это будет двойным сюрпризом. Наверное, подарок сестрицы найдут совсем скоро. А вот что там находится - узнают только они вдвоем. Теперь Юля и Алёна верят в волшебство, и ничто их не сможет разубедить.

Кузьмина Наталия

Ачаир, МКОУ «Первомайская СОШ», 8 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

### Юность... Что такое юность?

Это пора, когда меняются взгляды на жизнь, делаются открытия (как, впрочем, на любом этапе жизни), формируются принципы. Сознаешь вдруг, что жизнь — штука нелегкая. У одних дорога без кочек и ямок, у других — словно «американская горка»: повороты, падения и взлеты. И у каждого есть право на ошибку. Конечно, как не вспомнить мудрое изречение: «Не ошибается тот, кто ничего не делает!» Но не надо умножать ошибки, надо делать соответствующий выбор, чтобы в будущем не повторять эти ошибки.

Что и говорить, в юности уже задумываешься над смыслом жизни. Хочется быстрее повзрослеть, распрямить крылья. Кажется, что все впереди и надо брать от жизни все, проживать каждый день как последний. Да, это так. Но надо жить так, чтобы и от тебя была польза другим. И одно из условий этого правила — выбрать свое дело, профессию. Скажете «избитая» тема? Нет-нет, для нас, молодых, это должно быть по-прежнему важно!

Чем буду заниматься я? Танцами. Да, танцами. «Несерьезно!» -утверждают многие. А почему? Каменщик искусно возводит стену – красиво! Любуемся картинами художника – превосходно! Повар готовит вкусное блюдо – замечательно! А когда человек танцует... Хорошо! Виртуозно! Танцевать можно по-разному. Верна пословица: «Танцевать ногами — одно, сердцем — другое!»

И я хочу, чтобы люди умели танцевать сердцем. И неважно, какие это танцы: балльные, современные, главное — сердцем. А для этого надо уметь слушать и слышать музыку. И тогда в танце человек раскроет свою душу через грацию движений и красоту жестов. Этому я и буду учить детей. Да, я буду хореографом!

И пусть я пока занимаюсь в простом сельском Доме культуры, у меня уже есть успехи. Теперь, когда выбор сделан, надо добиваться того, к чему стремишься, к чему лежит душа. У меня впереди длинная дорога. Ну что ж, вперед, к цели!

Куращенко Лев

Кемерово, МБОУ «Лицей № 23», 8 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

### О чем молчат звезды

Каждую ночь небо по всей земле темнеет, и в черной, непроглядной мгле остаются лишь две различимые вещи: Луна, отчетливо видимая нами каждую ночь, и самое захватывающее, таинственное в любой ночи, звезды.

Каждый раз в ночи мы видим эти мириады мерцающих огней. Зачастую, смотря на них, мы и не замечаем, испарилась ли в пустоту одна из них, или наоборот, воцарилась ли на прекрасном небосводе еще одна столь яркая, но вместе с этим и столь незаметная звезда. Смотря на звезды, кто-то вспоминает трагичное прошлое, надеясь хоть на штришок белого в темной полосе из ближайшего будущего, или наоборот, кто-то, остановившись на прошлых достижениях в этой жизни, смотрит на звезды, надеясь сохранить хотя бы то, что имеет. Порой, мы даже не наблюдаем за звездами, главное-то, что они есть в небе этой ночью. Для кого-то эти мигающие огни космической красоты - лишь верный молчаливый собеседник, кому-то они помогут излить душу в горячем монологе. Но никто не задумывается о том, что раз звезды видны отовсюду, то и они видят все. И когда люди со всей Земли обращаются к звездам, им тоже есть, что рассказать...

Каждый день звезды встречают тысячи никому неизвестных историй. Ночью люди остаются наедине с собой. И пока одни радуются, прожив еще один счастливый день, другие переживают в гордом одиночестве. Также не раз звезды становятся свидетелями того, как люди, потакая своим стремлениям и желаниям, встают на тот путь, о котором не раз прольют слезы сожаления. Но вместе с тем, немало в памяти звезд примеров, когда ночью люди работают еще упорней, чем днем, упрямо идя к своей цели, часто благородной и невинной, так схожей с наивной детской мечтой...

Звезды находятся на бесконечном в нашем представлении расстоянии не только от нас, но и друг от друга. Для них расстояние - не просто что-то, задевающее за живое, а больше как гора горечи, давящая при любом упоминании о нем. Но вместе с тем лучше всего звезды не видят, а чувствуют именно те эмоции, испытываемые людьми в разлуке, на расстоянии...

...Вот идет черноволосая девушка лет двадцати, она поднимает голову к звездам, что-то вспоминает, и из ее глаз медленно начинают идти кристально-белые слезы. За день до предназначенной встречи она спрашивает у звезд, найдет ли она своих родителей, и, не получив ответа, бросает свои последние надежды...

...За камином сидит мужчина примерно пятидесяти лет, держа в руках фотографии. Вот уже восьмой раз он в одиночестве отмечает день рождения своей теперь уже двадцатилетней дочери, с которой любили они смотреть на звезды в небе и мечтать, задавая им вопросы. Но вот уже восемь лет он задает звездам один и тот же вопрос. Почему? А они молчат...

...На перроне стоит русский молодой человек, он уже который раз ждет её здесь, спрашивая звезд, а встретит ли он ее сегодня? Но ни он, ни она не знают, что каждый раз их отделают всего пара минут и десяток метров.

Таких историй сотни, тысячи, миллионы. Столько же раз люди задают свои вопросы, глядя в звездное небо, а в ответ тишина... Но на самом ли деле молчат звезды? Возможно, одни дают ответы на наши вопросы, просто мы их не слышим...



Лебедеенко Алена

с. Седельниково, МБОУ «Седельниковская средняя школа № 1», 11 класс

Ботенко Тамара Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Сон из будущего

Ада старательно выводит красной краской, тяжелые маслянистые капли которой падают вниз на её ботинки, первые буквы на обшарпанной серой бетонной стене. Ей неудобно держать старую деревянную кисть рукой в гермоперчатке – та всё время норовит выскользнуть, испортить всё начатое. А без защищающей перчатки тут делать нечего – споры, которые выделяют растения, быстро разъедают человеческую кожу до костей. Это очень смешная ирония: говорят, что когда-то давно растения давали кислород человечеству, а вот теперь именно они являются причиной многих смертей. Девушке трудно дышать через респиратор, носить этот тяжелый костюм... Сейчас всем трудно – мир находится на черте, вот-вот и перевалится через неё в небытие. Цивилизация, достигшая всего и потерявшая всё в один момент.

Ада старательно выводит буквы, ничто не может сбить её с намеченной цели. В голову лезут разные мысли: говорят, раньше всё было по-другому. В какой-то потрепанной книге с желтеющими страницами и сломанным переплетом девушка увидела невероятно фантастическую иллюстрацию: зеленый луг с молодой изумрудной травой, колышимой ветром, и желтое солнышко (даже сквозь рисунок Ада ощущала его теплые и ласковые лучи). «Может быть, всё это – всего лишь плод воображения художника?» - первым делом подумала девушка. Многие люди теперь считают, что никогда не было солнца, не было красивого пейзажа, не было животных или людей. Говорят, что всё *это* было всегда.

Ада заканчивает писать первое слово на шершавой поверхности, а в голове не угадают мысли о настоящем. Все думают, что испокон веков была красная Луна на небе, дарящая извечный кроваво-красный цвет, были черные, истлевшие коряги со спорами вместо цветущих деревьев и покинутые странные здания по всему свету. Что это было? Для чего они служили? Однажды Ада нашла большое строение, похожее на колесо, на котором висели кабинки на пятерых с облезлой краской, свисающей с железа кусками.

Всегда были растения, распыляющие яд для человеческих легких, всегда существовали роботы и роботоподобные существа, дизайн которых похож на животных со старых картинок. Когда-то давно девушка видела настоящую чайку – она летела с подбитым белым крылом над мутной водой океана. Ада хотела помочь бедной птице, подхватить её на руки, но не успела – она со смертельным криком упала в зеленоватую воду, утопая в водорослях. В этот момент Ада с ужасом подумала, что эта чайка – все оставшееся в живых человечество, а море – безжалостный, изменившийся мир.

Ада приступает к новому слову, более короткому, чем первое. Для девушки очень важно успеть до рассвета – короткого мига, когда красная Луна на несколько минут сходит с неба, которое постепенно окрашивается в светлые, приятно-розовые тона. Боль от воспоминаний прошлого отступает, освобождая место новому, светлому чувству к этому миру. Каждый день, смотря на линию горизонта в это время, в голове у каждого человека рождается мысль о том, что вот он – новый, прекрасный мир, где нет экологической катастрофы, где все счастливы под покровительством Матери-Природы. Но проходит несколько минут, и небо темнеет, вновь появляется красная Луна – немой признак того, что за ошибки прошлого приходится платить настоящим. В душе остается лишь горечь того, что вместе с новым днем не родился новый мир. Ада понимает, что во всем *этом* виноваты только они – люди. Если бы они смогли умирить свои амбиции, если бы они только смогли понять, что природа – это не площадка для промышленных действий...

Аде осталось написать только одно слово – слово, которое доставляет ей больше всего боли. Говорят, что где-то там, далеко, в далеком и холодном Космосе, есть другие



планеты, на которых кипит жизнь. Иногда девушка даже слышала о том, что на этих самых планетах живут люди, которые раньше обитали на Земле: они увезли с собой мирную жизнь, оставив только экологические проблемы. То, что теперь каждый день видит поколение Ады перед своими глазами – разрушенные здания, полностью уничтоженный лес, бездушные роботы – должно было послужить примером, заставить задуматься о своих действиях... Но девушка продолжает смотреть печальным взглядом на то, как человечество только сильнее губит свой Дом. Их не учит прошлое, для них не существует будущего. Аде кажется, что ещё чуть-чуть и мостик с названием «человечество» рухнет в бездонную, черную пропасть небытия, словно всего этого никогда и не было.

Скоро рассвет. Ада отходит от обшарпанной стены с красной, манящей взгляд надписью, для того, чтобы осмотреть свою работу. Девушка наклоняет голову на бок, еще раз про себя читает фразу, в которой выражена вся её тоска и боль, её призыв всем людям, живущим бок о бок с ней в этом единственном городе – последнем приюте человечества. Ада твердо знает: когда наступает короткий миг надежды, с любой точки города видно центральную стену заброшенного высотного здания. Для чего оно служило раньше? Никто не знает. Девушка поднимает голову к небу – на нем уже забрезжили первые краски, совсем скоро сотни, тысячи, миллионы жителей города – последнего оплота человечества – поднимут свои головы вверх, чтобы увидеть оставшееся в живых природное чудо. Совсем скоро в их сердцах зародится крошечная надежда на то, что с сегодняшнего дня всё будет по-другому.

Рассвет. В этом коротком слове из семи букв заключается целый клубок сильнейших чувств, сотни красок, забытых многими, и какая-то беззвучная музыка нового дня. Небо разглаживается, перестает хмуриться – так же перестают быть хмурыми лица жителей города. Ада смотрит с высоты на всех их, собравшихся там, внизу – маленькая кучка людей превращается в нескончаемый поток человеческих жизней.

Миллионы голов поднимаются вверх. Взгляд миллионов приковывает к себе одна большая красная надпись – она словно голос их совести, давно заключенной на задворках души. Миллионы рук хотят закрыть глаза, чтобы не видеть это красное пятно, но не могут – оно только больше притягивает их. Миллионы слез льются из глаз – к ним пришло прозрение. Легким взмахом невесомого крыла стрекозы в миллионах головах зарождается мысль о том, **что** они наделали. Мысль о том, что это они, а не какая-то неведомая сила уничтожает день за днем этот хрупкий мир. Миллионы людей вертят головами, с охами и ахами оглядываются вокруг и понимают: это всё сделали они. И сейчас, вместо того, чтобы всё это убирать, они стоят и надеются на то, что мифическая сила рассвета очистит планету за несколько секунд! Кто-то из этого миллиона не выдержал и зарыдал горькими слезами от таких простых умозаключений.

Ада медленно спустилась с заброшенного здания, подошла к толпе и начала собирать с земли какие-то старые мутновато-зеленые осколки. Миллионы глаз с болью внутри смотрят на её действия. Через несколько секунд миллионы ног бегут за большими легкими мусорными мешками прозрачно-голубого цвета, а миллионы рук помогают Аде убирать мусор, который кидали целые поколения. Каждый из этих миллионов поднимает голову вверх и улыбается: красная надпись на стене придает ему новых сил. Кажется, что если смотреть на эти три слова, то заразишься такой энергией, с которой можно прибраться на всей планете! Посередине стены алеет надпись:

«СПАСИТЕ МОЮ ЗЕМЛЮ»

Миллионы людей убирают мусор отовсюду, где только могут найти его. И миллионы глаз вдруг видят то, что рассвет не кончается: мало того, на небе появляется то самое, древнее, Солнце! Миллионы радостных возгласов захлестывают город, а Ада с уверенностью думает о том, что завтрашний день вновь украсит Солнце, которое больше никогда не покинет человечество.

Леонова Вероника

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 8 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

### Не позволяй душе лениться

В мире нет ничего такого, чего ты не мог бы достичь.

Ты можешь сделать все, что угодно. Сам! Без помощи других! Тебе стоит всего лишь захотеть...

Никогда не задумывались, как популярная звезда, актер, спортсмен добились того, что они имеют сейчас? Этот вопрос возникает у меня во многих ситуациях, когда я чего-то не могу или просто не хочу. Именно тогда начинаю себя мотивировать. Именно тогда понимаю, что они добились всего того, что у них сейчас есть, через слезы, через сильнейшую боль, через мерзкие отзывы других людей. Но они же все преодолели, они многое смогли! Но почему же я не могу сделать то, чего хочу?

Меня просто потрясла история Ника Вуйчича. Этот человек безумно меня вдохновил писать эти слова, именно на эту тему. Любой незнакомец, посмотрев на него, скажет, что Ник - это именно тот человек, которому реально не повезло в жизни. Но Ник считает все иначе. Он никак не обижен тем, что у него нет ни ног, ни рук. Он живет - радуется! Он отличный футболист, он прекрасный писатель, он замечательный муж и отец своим детям и также он помогает всем другим людям осознать то, что они много значат для жизни. Своими словами Ник мотивирует миллионы человек. Он говорит, что главное в жизни - быть благодарными, мечтать о многом и никогда не сдаваться.

И теперь пойми, что это твоя жизнь! Тебя ничего не должно останавливать тогда, когда ты действительно чего-то хочешь, а если тебя это уже все-таки остановило, то это была вовсе и не мечта, а какие-то мысли. Так живи, воплощая то, что ты хочешь. Никогда не откладывай на завтра, ведь завтра может и не быть... Живи сегодняшним днем.

Марк Твен писал: «Два самых важных дня в жизни - это день, когда ты являешься на свет, и день, когда понимаешь зачем...»

Иметь мечту - это не просто возможность - это самая настоящая необходимость. Ты должен идти за тем, что принадлежит тебе в этой Вселенной. Конечно, твое сознание будет говорить тебе, что это невозможно, когда ты захочешь достичь больших результатов. На самом деле жизнь гораздо просторнее, чем мы можем себе только представить. По сути все было создано такими же людьми, как мы, и эта мысль не даст покоя тебе, ведь всю жизнь нужно трудиться, брать пример из прошлого и никогда не забывать настоящее. Проживи свою жизнь так, чтобы потом тебе не стало стыдно за себя. Каждый день придумывай и ставь себе цели. Каждый день воплощай то, что когда-то считал невозможным. А главное - это постоянно радуйся. Совсем не обязательно отчаиваться из-за того, сколько всего ты отдал, чтобы сделать то, что так давно хотел. Ведь в будущем ты поймешь, что все это было не зря....

Не позволяй душе лениться!

Либерт Анастасия

Новосибирск, МБОУ «Гимназия № 9», 11 класс

Достовалова Светлана Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Письмо к потерянному другу, или Крик в пустоту

Из счастливого мне от тебя остался только билет да горсточка воспоминаний в закрытой маленькой коробочке.

То спрячу ее, то достану... Пора бы сжечь и не маяться, но что же тогда мне останется? Фигурные тени, ползущий по стенам свет догорающих восковых останков? К утру потухнет, на смену ему - солнце, новый день, новая жизнь...

А я в темноте вижу лучше. Свеча мне светилом ночным - ближе. Самое мучительное - это последние капли воска, держащие огонь. Строишь и понимаешь: вот-вот потухнет. Чувствуешь себя такой ничтожной и бессильной - ничего не могу с этим сделать. Ну, давай, догорай уже, не мучай!.. Но нет, посвети еще немного, хоть с минуту, ну, пожалуйста! побудь со мной, посиди здесь, можешь даже ничего не говорить. С твоим огнем мне совсем не страшно, ко мне не подберутся ночные кошмары!

Ответит, что утро пусть тебя теперь спасает. Знай: не спасет! Не люблю утро, не хочу утро, не хочу новый день и солнце! Пусть нет в нем страхов, пусть день ясен и весел, все равно буду в ночь проситься, жечь свечи, доставать коробочку, цепляться за билет! Так невыносимо, что билет под названием "счастливый" не увезет меня туда, где было мое счастье. Моё счастье... Решено: сожгу, уничтожу, из окна выброшу, из души выгоню! Вон! Немедленно убирайся! Кончено! Ночь медленно встанет, потушит свечу, накинёт свою черную куртку, сверкнет глазами-звездами, и исчезнет, еле слышно хлопнув дверью....

Вернется.

Когда-нибудь, я верю, ты уйдешь, оставив мне не билет, не свет, а коробочку - ключ.

Жду...

Лукьянова Полина

Стерлитамак, МАОУ «Гимназия № 1», 10 класс

Баева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Возвращение домой

В родном доме я не был много лет. Но в последнее время мне все чаще на ум приходили яркие и счастливые картины из детства, как мы с друзьями выбегали из аула в бескрайнюю степь и неслись со всех ног в лес. Трава хлестала по ногам, в воздухе витали сладкие запахи полевых цветов, смешанные с горьковатым запахом полыни, насекомые лезли в глаза и в рот. Где-то далеко смеялись мои друзья, я же спешил вперед и, казалось, нагонял время. Ноги гудели и подкашивались, а когда я спотыкался, то падал навзничь и долго смотрел в небо, часто дыша и смеясь. До леса никто из нас никогда не мог добежать. Несмотря на проделанное расстояние, он, казалось, не приблизился ни на шаг, все также мелькая небольшим забором вдаль. По пути домой мы рвали душистые цветы и несли своим мамам. Наш небольшой белый дом находился на самой окраине, а после за ним простирались степи, поля, леса и горы. Словом, нам открывался невероятный вид на дикую и разнообразную природу Башкирии. Но это было тогда... В детстве...

Вид серого, кривобокого домишки болью и горечью отозвался в моем сердце, когда я подъехал. Белая штукатурка со временем посерела, местами облупилась и стала совсем черной, дымоход обвалился. Внутри было грязно и пыльно, вещей внутри, кроме такой же грязной, как сам дом, печи, парочки полусгнивших стульев, покосившегося стола да каркаса кровати со сломанной ножкой, ничего не осталось. Пестрых ковров, цветных покрывал и подушек, которые запомнились мне, - ничего не было. Почему-то мне казалось, что что-то да должно было остаться от прежней обстановки.

На следующий день, когда дом был более-менее в приличном виде, я решил прогуляться по памятным местам. Мой выбор пал на гору Юряк-тау: в детстве мы с отцом часто бывали там, многократно поднимались на самый пик и любовались великолепнейшими пейзажами. Ветер на вершине забирался под футболку, трепал волосы, охлаждал кожу, из-за чего создавалось впечатление полета, приносящее невероятно сладостное ощущение свободы. Я настолько задумался, что чуть не проехал мимо старика, что шел по направлению к горе. До горы было ещё приличное расстояние, поэтому я решил подвезти его.

- Куда тебе, отец? Давай подвезу, - высунувшись из окна, спросил я.

- Совсем кости уже не те, - прокряхтел старик, забираясь на переднее сидение.  
- Рэхмэт.

Сухенький и маленький, он нес за спиной свой потрепанный баул. На лысой голове гордо восседала изумрудная тубетейка, а белая борода лишь дополняла образ загадочного старца.

- Красотища-то какая несусветная! - вздохнул полной грудью старец, когда мы прибыли на место.

Вид на эту монолитную, колоссальную громадину внушал трепет и уважение. Мне показалось, что я снова тот мелкий мальчишка, что целыми днями резвился в чистом поле и возвращался только поздно вечером, весь извалявшийся в земле. Гора совсем не стала меньше, как я думал до этого, наоборот, она казалась еще больше.

- Много-много лет тому назад в одном из аулов, - неожиданно начал мой временный попутчик, - расположенных неподалеку от этой горы, жила прекрасная девушка по имени Айхылу и молодой батыр Ханбулат, которому в силе и удалстве не

было равных во всей округе. С детства играли они вместе, вместе и подрастали, а потом полюбили друг друга. Когда девушка выросла и расцвела во всей своей удивительной красе, один за другим повалили сваты в ее дом. Но девушка всем отказывалась. Однажды прислал своих сватов и самый богатый, самый злой и коварный и самый обидчивый бай аула Типтегул, и тогда отец Айхылу наконец-то переломил упорство дочери и заставил ее дать согласие пойти за бая пятой женой. Но накануне свадьбы Ханбулат похитил Айхылу и увез неведомо куда. В страшном гневе Типтегул воскликнул: «Еще не родился на свет батыр, который посмел бы пойти против меня, Типтегула, который держит в своих руках всю округу. Имя мне не будет Типтегул, если я дам жить на земле этому негодяю. Я вырву сердце у этого голодранца. Вырву и брошу на съедение собаке. Как сказал — так и будет. Я не люблю повторять дважды!»

Все лето джигит и девушка жили, скрываясь в горах и лесных чащах. Когда начались страшные холода, они тайком вернулись ночью в свой аул. Однако об этом донесли Типтегулу. Тот решил нанять людей. В одну из темных ночей прислужники бая схватили джигита и привели его на ту самую гору. Типтегул-бай огромным ножом, которым режут скотину, сам вырезал сердце из груди связанного по рукам и ногам Ханбулата. Только было бросил он его собакам, как откуда ни возьмись упал с неба беркут, схватил своими могучими когтями сердце джигита и унес его в свое гнездовье — высоко в горы. Бай старался сохранить в глубокой тайне свое преступление. Но обмануть чуткое сердце Айхылу он не мог. Девушка отыскала тело Ханбулата, упав на него, проплакала три дня и три ночи. «Раз возлюбленный мой мертв, для чего мне мое сердце? Я отдам тебе свое сердце, мой Ханбулат, отомстишь и за меня тоже!» - воскликнула она, вырвала свое сердце и вложила его в грудь Ханбулата. Сама же тотчас умерла.

Ханбулат ожил. Увидев мертвое тело своей возлюбленной, все сразу понял. А сердце — сердце девушки — пылало в его груди жгучей ненавистью к тем, кто причинил им столько страданий. С того дня Ханбулат стал мстить за обоих. Один за другим сгорали байские дома, облака пепла и золы поднимались к небу. А самих баев он поднимал на вершину той горы, где жил сам, и бросал оттуда в пропасть.

Вот почему народ назвал ту гору «Сердце-гора» — Юряк-тау.

Старец рассказывал все это тягучим напевным голосом, совсем не похожим на то, как он говорил в машине. Слушая его, перед моими глазами возникали невероятные картины, чудесные образы прошлого.

... Дорога назад казалась бесконечно долгой. На душе было тоскливо, и я жадно разглядывал раскинувшиеся просторы, открыл окна в машине, чтобы цветочные ароматы наполнили салон. После того, как я насмотрелся на красоты Башкортостана, вдыхал этот чистый, ничем не загрязненный воздух, возвращение в душные каменные джунгли было чем-то из области фантастики. Но я знал, что обязательно вернусь, ведь Башкирия завоевала отдельный уголок в моем сердце, практически ничего для этого не делая.

Я скоро вернусь, Башкирия. Жди!

Любчик Яна

Омск, БОУ «Гимназия № 62», 9 класс

Гохнадель Мария Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Каждый человек может стать по-настоящему счастливым, добившись поставленной цели или же просто живя настоящим. Не стоит оглядываться назад, нужно идти только вперёд, думать лишь о хорошем, легко преодолевая трудности, и достигать успеха. Но счастливым является не только тот, кто многого добился или же у кого есть собственный дом на море, ведь не даром говорят: «Счастье в мелочах». У самых счастливых нет всего лучшего. Но они извлекают все лучшее из того, что есть. Счастье - это быть рядом с родными и близкими, замечать прекрасное в природе, в людях и видеть мирное, чистое небо над головой. Вспомните все моменты, когда вы чувствовали себя счастливым. Быть может, это был день, когда вы завели домашнего питомца? Или же день, когда вы увиделись с дальними родственниками, спустя долгое время?

Даже первый снег зимой может осчастливить человека! Большинство людей думают, что дети гораздо счастливее взрослых, и это, действительно, так. Детство - чудесное время, ведь будучи ребёнком никогда не думаешь о разочарованиях. Дети видят красоту в простоте, умеют радоваться даже при виде солнечных лучей. А что взрослые? С возрастом мы забываем о том, что могли бы быть гораздо улыбчивее. Мы не ценим, пока не потеряем. Время бежит вперёд, не останавливаясь и стоит ценить каждый день, каждый час и каждую минуту прожитой жизни. Получать положительные эмоции от просмотра хорошего фильма, удовлетворять себя походом в театр или же провести вечер с семьёй - вот что поможет быть счастливым. Каждый день повторять себе, что жизнь прекрасна и находить плюсы во всём - это самовнушение, которое приведёт к положительному результату. А что может осчастливить вас? Что поднимает настроение в пасмурный и холодный день? Мне, например, чтение книг, разговоры с друзьями за чашечкой вкусного чая и полное отсутствие тревоженности.

Каждый раз, когда я добиваюсь поставленных целей, решаю сложные задачи или когда приношу радость своим близким, чувствую себя так, будто я «на 7 небе от счастья». Но ведь можно быть счастливым, не только одержав победу в чём-либо. Начиная утро с улыбки и с мыслью «сегодня будет хороший день», вы точно получите массу положительных эмоций от происходящего вокруг. Какие-то хрупкие причины не позволяют людям быть счастливыми: слабость, неуверенность в себе. Не нужно заострять внимание на тех вещах, которые, по сути, не имеют значения! Наше счастье зависит куда более от того, как мы встречаем события нашей жизни, чем от самих этих событий... Будьте проще, ведь «чтобы быть счастливым, нужно быть неприхотливым». Счастье капризно и непредсказуемо, как бабочка: когда ты пытаешься его поймать, оно ускользает от тебя, но стоит отвлечься — и оно само опустится прямо в твои ладони.

Когда в вашей жизни всё будет на своих местах, когда вас будут окружать нужные люди и когда вы сможете найти себя - счастье найдёт вас.

Нужно полюбить все вокруг, не обращать внимания на негатив и на то, что приносит вам отрицательные эмоции. Будьте добрее, будьте счастливее!



Магдаласов Георгий

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 8 класс

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

## Будни

Меня зовут Майк. Мне 16 лет. Сейчас меня только выписали с больницы, где я проходил лечение после ужасного события, которое произошло со мной недавно. Я до сих пор в шоке, и у меня разные видения. После того что произошло со мной в тот день, моя жизнь больше не будет прежней! Сейчас я хочу написать эту книгу в память о тех, кто был со мной в тогда. Я не могу так жить! Эти мысли, что я мог спасти их, не дают мне покоя! После того как я это напишу, я уже не смогу стать прежним. Никогда.

С малых лет я любил брать интервью у людей и делать занимательные репортажи. Когда мне было 13, мама с папой подарили мне на Новый год камеру. Я бегали с увлечением снимал все происходящее. Мне было очень интересно заниматься этим всем, но это продолжалось недолго... Спустя 7 месяцев в нашем доме произошёл пожар, и все, что там было, сгорело. Нас с родителями тогда не было на родине. Мы безмятежно отдыхали на Фарерских островах, а камера осталась дома, потому что родители не хотели, чтобы продолжал снимать все происходящее, они дали мне возможность просто отдохнуть. Когда мы приехали домой, то встретило нас пепелище. В сгоревшем доме было все: одежда, сбережения, мамины украшения, да и сам дом обошелся нам в целое состояние. Мы на время переехали домой к партнеру отца, пока не нашли съемную квартиру, вблизи от его работы.

Квартира была не особо большая, мне было непривычно в ней жить. После того дня жизнь пошла наперекосяк. Новая школа. Новые знакомые. Постоянные конфликты, драки, плохие оценки. Мама фактически жила в кабинете у директора... Но я ничего не мог с собой поделаться. Для меня все это было тоже тяжело, ведь я всегда был отличником, но этот пожар испортил всю мою жизнь. В прежней школе остались мои лучшие друзья, девочка, которая мне нравилась, мои достижения и все самое лучшее, а в этой школе все очень туго даётся. Учителя кажутся злыми и жесткими, одноклассники меня не понимают, девочки не привлекают моего внимания. И есть один способ сопротивляться – бунтовать.

Спустя два года меня исключили из школы за то, что я кинул стул в учителя, после того как он поставил мне пять двоек подряд, просто потому, что я немного опаздывал на его уроки. Да, я знаю, что нельзя бросать стул в человека и нельзя быть агрессивным, то в тот раз я не сдержался.

И вот мне уже исполнилось 16 лет, и я пошёл в 9 класс в новую школу, уже третью по счету. Еще в первый учебный день я обратил внимание на симпатичную девочку, блондинку. Так и тянуло подойти к ней и познакомиться, но я понимал, что пока не время. Я только пришёл в новую школу, и меня не знают. Мне нужно было освоиться. Я надеялся, что попаду в тот же класс, где учится она, но нет... Чуда не произошло.

Войдя в новый класс, я понял, что это тот коллектив, который мне нужен, но здесь не хватает только её. В классе нас было 20 человек. Из них только 5 девочек, которые внешне были не особо привлекательны, и вели себя не по-девчачьи: смеялись над нашими глупыми шутками, участвовали во всех наших проделках. Мальчишки тоже делились на «подгруппы». Четверо были одиночками, замкнутыми и осторожными, двое почти не ходили в школу, часто болели и сидели дома, а может, просто прогуливали. Четверо были настоящими ботаниками, которые не только хо-



рошо учились, но и любили доносить учителям, а мы, четыре человека, были основой нашего класса. Я сразу вписался в эту группу людей, состоящую из Стива, Димы и Ника. Мы как-то очень быстро нашли общий язык и стали дружить. Наши оценки стали улучшаться, потому что дружба нас не отвлекала от учебы, но придавала сил двигаться вперед, и все шло к лучшему.

Нам захотелось подружиться с параллельным классом (там как раз училась замеченная мной блондинка), мы договорились встретиться в спортзале и познакомиться ближе. Дэвид считался самым «крутым» в параллельном классе, все стремились на него походить и прислушивались к его мнению. Мы поняли, что у нас и ребят из параллельного класса есть общие интересы и увлечения, но тут та самая блондинка, которую звали Настей, отвела Дэвида в сторонку и заговорила с ним о чем-то, а он обнял ее за тали. Мои мечты рушились на глазах. Мне захотелось убить Дэвида, настолько я был зол, поэтому и спровоцировал драку, сказав, что у него прическа, как у петуха, да и сам он недалеко ушел. Слово за слово, оскорбление за оскорблением. Вы же сами знаете, как происходит драка. Я ударил Дэвида по лицу, из его носа потекла кровь, после чего нас разняли. Настя сразу же подбежала к нему и сказала: «Брат, ты как?» Тогда я понял, что совершил непоправимую ошибку, и теперь мне еще сложнее буду наладить с ней отношения... Хорошо бы сначала думать, а потом действовать. Но после драки кулаками не машут.

Целый день я был расстроенным и не хотел ни с кем говорить, на вопросы друзей, почему я такой кислый, отвечал, чтобы они от меня отстали. И тут ко мне подошел сам Дэвид и протянул руку со словами: «Майк, я уважаю смелых людей, которые говорят то, что думают, в лицо, а не сплетничают за углом. Мир?». Я сначала удивился, но потом ответил: «Ты извини меня, я сгоряча. Не знаю, что на меня нашло. Такой характер. Я был неправ. Мир!»

Майер Милена

Омск, БОУ «Гимназия № 62», 6 класс

Гохнадель Мария Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Никто не забыт...

«Никто не забыт, ничто не забыто» впервые эта фраза была употреблена в стихотворении Ольги Берггольц, написанном в 1960 году специально для мемориальной стелы на Пискаревском кладбище в Ленинграде, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады. Какой смысл несёт в себе высказывание «никто не забыт»? Что оно означает? На все эти вопросы я отвечу в своём сочинении.

Человечество знает много великих людей, которых уже нет рядом с нами. В начале своего сочинения, я упоминала жертв Ленинградской блокады. Эти люди гордо отстаивали свой город, свою честь, своих детей. Разве мы можем их забыть? Нет, они погибли не напрасно. Мы всегда будем помнить, и чтить их память. А как же солдаты, которые проливали кровь на войне. Великие учёные, которые совершали важнейшие открытия, писатели, поэты... Все они внесли свой вклад в историю нашего мира. Такие люди не забываются.

Я думаю, у каждого из нас есть тот, кто навсегда оставил след в сердце, тот, кого больше нет. Люди, с которыми связаны самые светлые воспоминания, навсегда останутся в нашей памяти. Те, которые поддерживали, любили и ценили нас, не могут бесследно исчезнуть, они всегда будут рядом не в зависимости от того, где они сейчас.

Это выражение обозначает то, что никто не забывается просто так. Ведь люди живы в воспоминаниях.

Макеев Андрей

Омск, БОУ «Открытая сменная общеобразовательная школа № 13», 9 класс

Пономарева Ольга Владимировна, учитель русского языка

Карпова Ольга Михайловна, учитель математики

## Я другая

Здравствуйте, меня зову Лиза. Мне всего лишь год и восемь месяцев. Я очень счастлива, потому что живу в большой семье. У меня есть мама, папа, старшие сестричка и брат, а ещё маленький братик, которому скоро будет три года. Иногда он обижает меня, но не нарочно. Я очень сильно люблю их всех, а они любят меня.

Вспоминаю мои первые дни появления на свет, когда мы с мамой лежали в роддоме. Мамочка каждое утро, просыпаясь, всматривалась в моё маленькое личико. Наверное, она до последнего надеялась, что что-то изменится во мне. Но все оставалось как прежде. Я ловила её взгляд и видела, как мамины удивительно красивые глаза, наполнялись слезами от боли, и в тоже время они были переполнены необыкновенной, неопишуемой, божественной любовью ко мне. Из разговоров взрослых я слышала, что обычно таких деток, как я, оставляют в роддоме, после чего они попадают в детские приюты и дома. Если мамы решают забрать такую малютку домой, папы, как правило, уходят из семьи - подальше от проблем. А мне очень повезло. Наверное, мой папочка тоже сильно переживал, когда узнал, что я родилась другой, не такой, как все. Но он ждал меня домой с нетерпением, и я ожидала встречи с ним. Мне было очень интересно увидеть, какой он - мой папа. Ведь до сих пор я только слышала его добрый голос и заразительный смех, спрятавшись в животике у мамочки. Все это время, пока мы лежали в больнице, он готовил для меня солнечную комнату. Домой я попала только через месяц, потому что врачи сказали, что у меня порок сердца. По этой причине я пробыла ещё какое-то время в больнице среди других деток. Моя мама приходила ко мне каждый день, а на ночь она куда-то исчезала, поэтому я с нетерпением ждала, когда наступит новый день, чтобы снова ощутить тепло её рук и увидеть красивую улыбку. Я очень люблю, когда моя мамочка улыбается. От её улыбки моя душа согревается теплом и любовью.

Мои родители сильно переживали о предстоящей операции на моем маленьком сердечке и том, как я все перенесу. Смогу ли я ходить и разговаривать. Я часто слышала, как мой папочка просил Вселенную о моем здоровье. После операции на сердце, я очень быстро восстановилась и поправилась; через неделю мы с мамой были уже дома – это просто чудо.

С самого рождения родители рассказывали о том, что создало меня необычной - у меня сорок семь хромосом. Почему-то добрые люди называют это явление поцелуем Бога, а злые используют его как ругательство - Даун. Я не знаю почему, но большинство людей считают таких малышей, как я, глупенькими, но это не так, мы просто другие. У нас богатый внутренний мир. Да, мы думаем чуть дольше обычных детей. Да, мы упрямые и упертые, обидчивые, но отходчивые, потому что в нас нет зла. Да, мы очень доверчивые и простодушные, поэтому нас легко обмануть и ранить. Мы любознательные и искренние, открытые и наблюдательные, очень чуткие к настроению других людей. Да, такие дети, как я, нуждаются в нежности и заботе, наверное, всё-таки немного больше, чем другие люди...

Благодаря заботе доброго Ангела, любви моей семьи и помощи различных людей, которые со мной занимаются, я многому уже научилась. Каждый мой новый шагочек – это очередная победа, которая приносит огромную радость и надежду нашей семье. Сегодня мне очень нравится читать книжки с мамой, танцевать под

музыку и лазить по шведской стенке с братиком. Я очень люблю плавать, может быть, в будущем я стану спортсменкой. Ведь среди таких деток, как я, есть актеры, чемпионы, танцоры, музыканты, модели – да, модели, вы не ослышались, кондитеры, фотографы и даже профессора университетов. А ещё, мне безумно нравится баловаться с папочкой. Он называет меня ласково - Лизюзик. Я с радостью встречаю его, когда он приходит домой. Благодаря моему присутствию, в нашем доме стало ещё больше радости, смеха, тепла и света любви.

Нас называют особенными солнечными детьми. Да, мы другие. Но, благодаря этому, такие, как я, способны изменять людей и мир вокруг себя к лучшему.

Максимова Виктория

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени народного учителя Р.С.», 6 класс  
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### История бабушки Вали

Май 1941. В Москву погостить к сестре и зятю приехал из деревни Походино Смоленской области Александр Евдокимов, председатель колхоза, с женой Валентиной, учительницей начальных классов.

Хорошо в Москве! Красиво, интересно. Быстро пролетели дни отдыха. Пора возвращаться домой.

- Отпустите к нам Валюшку погостить. Дед Захар с бабой Аксиньей уж очень просили, соскучились.

- Да мала она. Всего три годика.

- Ничего, справимся. На коровьем молочке да на свежем воздухе окрепнет, не узнаете.

Согласились родители, и Валюшка с дядей и тетей уехала в деревню. Кто бы мог подумать, что в июне грянет война!

В Походино пришли немцы. Почти все население деревни ушло в лес, в партизанский отряд, командиром которого был назначен дядя Александр. В деревне остались старики да старухи с малыми детьми. В просторном доме деда Захара и бабушки Аксиньи поселились фашисты, там был немецкий штаб. Дедушка с бабушкой и внучкой стали жить у соседей. Однажды немцы, когда вызвали дедушку в очередной раз топить печь, потешаясь, выстрелили ему в голову. Аксинья похоронила тайно ночью мужа и с маленькой Валею убежала в лес искать партизанский отряд. Они блуждали без еды три дня и, наконец, нашли. Так маленькая Валя стала партизанкой. Жили в выкопанных землянках. Партизаны ходили в разведку, взрывали мосты, по которым шли немецкие танки, приближали победу.

В 1944 году советские войска освободили Смоленскую землю и мужчины ушли на фронт, а женщины с детьми вернулись в сожженную деревню. Когда железную дорогу Москва- Смоленск восстановили, за Валею из Москвы приехала мама, но Валюшка ее не узнала. Семилетняя дочка деловито объяснила, что хлеба нет, и поставила варить картошку для гостя в железной каске. А мама смотрела на не по годам серьезную дочку сквозь бегущие из глаз слезы.

В 1946 году Валя уже училась в первом классе Московской школы, но ей часто слышались взрывы бомб и снарядов, и она громко вскрикивала прямо на уроках.

Валя. Валюшка. Валентина Ивановна Морковкина. Это моя любимая бабушка, и это история ее жизни. Сейчас бабушка живет в нашем городе Барнауле.

В 1958 году комсомолка Валентина (в это время ей было двадцать лет) поехала по зову партии в Киргизию на уборку урожая и вышла замуж за моего дедушку. Позже с детьми, моей мамой и дядей, переехали в Барнаул. Сейчас моей бабушке 79 лет, и я ей очень горжусь.

Мамаев Илья

Екатеринбург, МАОУ Лицей № 135, 8 класс

Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Моё хвостатое счастье

Снова, я сижу за своим монитором. Пью кофе и ем бутерброд. И так день за днём. Целыми днями и ночами время напролет убивает меня мой комп. Я обыкновенный студент, живущий в однокомнатной квартире, в обыкновенном городе. С самого детства я понял, что меня ожидает жизнь отшельника. Но я тому рад. Никаких забот. Внезапно я увидел на странице объявление о работе. Читаю про себя: «Нужны работники... Можно без опыта»

\*Сон\*

Я бежал. Бежал по длинному нескончаемому тоннелю. Кто-то держал меня за руку. Это была девушка. Её лица я увидеть не смог, было очень темно. Теперь было уже не так страшно. А почему я решил, что мне страшно? \*Сон закончился\*

Я пришёл в себя. На часах 13:42. Завтрак проспал. На линейку не сходил, ура. Я взял умывальные принадлежности и вышел из домика. Дошёл до умывальников, умылся, почистил зубы. В кустах я заметил хвост, знакомый хвост.

Я: Привет.

Я подошёл ближе.

Юля: Привет.

Я: Что делаешь?

Юля: Да так...

Я: Ты следила за мной?

Юля: Да... Виновато ответила Юля.

Я: Зачем?

Юля: Не знаю, просто хочется.

Рядом прошли какие-то пионеры. Кусты зашуршали, Юля ушла.

Я: Юля... Видимо, дела.

Я взял умывальные принадлежности и пошёл в домик. И оставил их там. Ноги сами меня вели... вели к площади. Я увидел Славу и подошёл к ней.

Я: Привет.

Славя: Привет.

Я: А ты не знаешь ничего о таинственной девушке-кошке? Славя: Нет. А что? Я: Да так, ничего.

Мне стало очень интересно, и я пошёл искать Юлю. Сначала я пошёл к кустам у умывальника, осмотрелся, но её не нашёл. Я зашёл в кусты и прошёл дальше и оказался в лесу.

Я: Юля! После недолгих поисков я нашёл её. Она посыпала чем-то грибы

Я: Наконец-то я нашёл тебя.

Юля: А ты меня искал?

Я кивнул.

Юля: Зачем? И вправду зачем? Юля: А пойдём за сахаром.

Я: Зачем?

Юля: Ты что не знал, что от него грибы быстрее растут?

Я: От сахара грибы быстрее не растут.

Юля: Что? Она смотрела на меня с таким удивлённым выражением лица...

Я: Можно ещё куда-нибудь сходить.

Всё-таки шок с её лица прошёл.

Юля: Н-нет, лучше пойдём поедим, наверное, ты ничего не ел.

Я: Можно. Пока мы куда-то шли, я начал задавать ей вопросы, всё-таки они не давали мне покоя, кажется, не дадут и ей.

Я: А как ты тут появилась?

Юля: Не знаю.

Я: А что было перед тем, как ты появилась здесь?

Юля: Не знаю.

Я: А откуда хвост с кошачьими ушами?

Юля: Не знаю.

Я: Ты хоть что-нибудь помнишь?

Юля: Только с момента пребывания здесь.

Я: Что-нибудь ты знаешь?

Юля: Да, как делать запасы на зиму.

Я: И всё?

Юля: А ещё, что грибы не растут быстрее от сахара.

Мы дошли до полянки.

Юля: Вот держи.

Она протянула мне грибы.

Я: Давай я лучше.

Лет в 14 я ходил с друзьями в поход. Всегда готовил я. Хорошо, что опыт остался. Я начал собирать ветки. Развёл костёр. Благо у Юли были спички, но она даже не знала, как ими пользоваться. Была кастрюля, она клала туда ягоды, опять же не знала, что это такое. Набрал я воды, закинул грибы, чуточку махинаций, и суп готов. Она с удовольствием начала его есть.

Юля: Вкусно, у тебя очень хорошо получилось.

Я: Да ладно... простой суп. Пожалуй, я пойду...

Юля: - Хорошо. Дошёл я до тропинки и после, до лагеря. Но в лагере почему-то никого не было. Я осмотрел домики, столовую, я осмотрел все, даже на площади никого не было.

Я: Ау!

Юля: А ты чего кричишь?

Неожиданно появилась Юля.

Я: В лагере никого нет.

Юля: Почему же? Ты, я.

Я решил не паниковать. А вдруг они в поход ушли или что то ещё... Юля зашевелила своими ушками.

Юля: Слышишь?

Я: Нет. Юля: Автобус?

Я: Автобус?!

Юля: Пойдём.

Мы подошли к выходу. К моему удивлению, там стоял автобус.

Я: Как это?

Юля: Я не знаю. Мне просто захотелось сказать: Поедешь со мной?

Юля: Д... Я её перебил.

Я: В мой мир.

Ой, проболтался, а с чего я решил, что попаду в свой мир?

Она, недолго думая, ответила: Да.

Я начал подходить к автобусу, как вдруг.

Юля: А как же запасы?

Я был настолько рад, что мне было всё равно, что делать дальше.



Я: Тогда пошли быстрее.  
Мы добежали до полянки.

Юля: Сейчас...

Юля что-то искала возле дерева.

Юля: Ввот.

Сказала она, достав большой мешок. Я взял его и потерял равновесие.

Я: Чего он тяжёлый такой?

Юля: Там много всего...

Я смирился и закинул мешок на плечо. Мне пришлось отдыхать каждые 50 метров. Но мы всё-таки дошли. Я закинул мешок в автобус и залез сам, Юля за мной. Мы зашли, и дверки автобуса закрылись.

Юля: Не бойся...

Она обняла меня. На душе сразу стало тепло. Автобус двинулся с места. И мы продолжили путь. Удивительно... как автобус едет без водителя? Мы с Юлей молчали. Пока она не начала разговор.

Юля: А как в твоём мире?

Я: Как и тут, но я живу один.

Юля: Теперь не один.

Она улыбнулась.

Я: Не знаю, оформляют ли в ЗАГСе браки с кошкой-девушкой.

Юля: Надейся. Но нам нужно долго ждать, давай лучше здесь.

Я: Хорошо, колец нет, тогда просто обменяемся предметами.

Юля: Тогда теперь все запасы твои.

Я поискал что-нибудь подходящее.

Я: Теперь этот телефон твой. Я достал телефон.

Юля: Телефон? А что это такое?

Я дал его Юли.

Я: С помощью него ты сможешь общаться с другими людьми на расстоянии.

После 4 часов неумолкаемого диалога я устал.

Я: Ты спать не хочешь? Юля: - Хочу. Я закрыл глаза и уснул.

Проснулся я от света в глазах. Света монитора!

Я: Что?! Почему?! Это был сон?! Но как?!

Я сел на пол и начал плакать.

Я: Это всего лишь сон...

Юля: Ты чего раскричался?

Я: А?! Юля?! Я подбежал к ней расцеловал её и сказал.

Я: Я тебя люблю.

Юля: Я тебя тоже.

Я: А где твои ушки?

Она потрогала голову...

Юля: Ой! Я: А хост?!

Она заплакала.

Я: Ты чего?! Я тебя и такой люблю и буду любить!

Она перестала плакать и обняла меня, а я в ответ. Вот такая история о людях, которые влюбились друг в друга, не говоря ничего лишнего (ничего лишнего, то есть говоря о любви).

Марущенко Дмитрий

Томск, МАОУ СОШ № 40, 8 класс

Пашина Татьяна Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

### Россия, устремлённая в будущее

Генеральный прокурор Российской Федерации Соболев вышел из служебного автомобиля и направился к зданию Правительства. Стоящие у входа бойцы ФСБ отдали ему честь и пропустили. Поднявшись по красной ковровой дорожке, Виктор Альбертович, вздохнув, вошёл в зал заседаний.

- Здравствуйте, присаживайтесь, вы выступаете первым, - сказал премьер-министр. Все расселись и приготовились слушать.

- Товарищи! Сегодня мне бы хотелось подвести итоги реформы правоохранительных органов, проведённой нами за последние пятнадцать лет. Все надзорные органы, МЧС и Министерство Юстиции вошли в состав Министерства Внутренних Дел, и это радикально сократило количество чиновников, а также позволило многократно повысить эффективность нашей работы. Также за счёт использования заключённых в производстве и строительстве оказывается поддержка экономическим структурам Правительства. Подчинённость МВД кардинально повысила раскрываемость и снизила криминогенность общества. У меня всё.

- Теперь попрошу заслушать Министра здравоохранения.

- Добрый день, уважаемые коллеги! За последние годы нам удалось существенно повысить качество медицины, за счёт увеличения финансирования бюджетной медицины и открытия новых федеральных оздоровительных комплексов. Сотрудники наших научно-исследовательских организаций перевыполнили госпрограмму по развитию современных медтехнологий и генетики, создана Государственная служба медицинских экспертов, занимающаяся расследованием медицинских ошибок, и изменён закон об обязательном медицинском страховании в соответствии с реальными суммами покрытия медицинских услуг на лечение граждан. У меня всё.

- Спасибо! Теперь, пожалуйста, вы.

Министр иностранных дел встал, лёгким движением поправил галстук и начал доклад.

- На мировой арене велась всегда и ведётся борьба без правил. Получая реальные политические уступки, США и страны Запада систематически нарушают свои обязательства. Тем не менее, мы одержали ряд крупных побед. К Российской Федерации присоединились все юго-восточные регионы Украины, расчёт за поставляемый ей газ теперь ведётся на границе. К тому же «незалежная» дала гарантии невступления в НАТО. Для снижения турецкой угрозы пришлось пойти на крайние меры – признать независимость Курдистана, поддержать мечтающую о возвращении своих бывших территорий Армению, действовать сообразно военному мандату, выданному властями Сирии. По отношению к Белоруссии мы проводим политику экономической и политической интеграции. Что касается других государств – мы перестали спонсировать политические режимы – нам больше не нужна «дружба за деньги». Количество стран БРИКС и ШОС расширено за счёт Саудовской Аравии, сотрудничество укреплено созданием военных союзов и баз, введена новая международная валюта в противовес доллару, ЕвразЭС расширен – в него вошли Таджикистан, Туркмения, Приднестровье, Абхазия, Южная Осетия, Нагорный Карабах и Сербия. Спасибо за внимание!

- Что касается Министерства культуры, мы вышли на уровень мировых стандартов и выше. Нам удалось вернуть первенство нашим поэтам, писателям, композиторам, художникам, балетмейстерам и режиссёрам. Невыкупленные билеты в театры, выставки и галереи бесплатно раздаются всем желающим. Все заведения культуры и искусства принадлежат государству, – сказал Министр культуры.

- По военной части мы достигли перевода на контракт всех видов ВС и родов войск. Призывники теперь поступают исключительно в мотострелковые части, – заявил Министр обороны.

- В сфере образования мы провели масштабную реформу. Отмена ЕГЭ стала первым шагом к этому. Вторым шагом стало возвращение всех ВУЗов государству и ликвидация платного образования. Все преподаватели были приравнены к госслужащим. Удалось вернуть незаконно изъятые помещения детских садов, отменить требования региональных властей об обязательном изучении местных языков, за студентами закреплено право на бесплатное посещение музеев и выставок, – высказался Министр образования.

- Министерство промышленности и торговли объединилось с Министерством экономического развития, Министерством транспорта и Министерством финансов. Благодаря этому, нам удалось достичь минимальной зарплаты в 20 000 рублей, средней по России – 50 000. Пенсии и пособия подняты за счёт повышения налога на зарплаты свыше 200 000 рублей. Остановлен рост цен путём ограничения надбавки 20%. Списаны пенсионерам и малообеспеченным все долги перед государством. Регионам предписано отчислять в центр только 40% налогов, а 60% - оставлять себе. Тяжёлая промышленность национализирована, то же самое сделано с производством сахара, табака и спирта; на два года заморожены налоги на фермеров и сельхозпредприятия, – продолжил Министр Экономики.

Последним выступал Министр спорта.

- Уважаемые коллеги! За последние годы мы значительно увеличили количество дворовых спортплощадок, детских спортивных школ, стадионов и крытых бассейнов; возродили массовые соревнования спортсменов-любителей и, наконец, освободили учреждения массового спорта от платы за пользование земельными участками. Спасибо за внимание!

- Друзья! – торжественно начал Премьер-министр. – За десять лет нашего пребывания в Правительстве нам удалось реформировать все сферы жизни общества. В этом – большая заслуга не только наша, но и всего народа России. Молодые девушки и юноши отдавали все свои силы и время на то, чтобы их страна общепризнанно стала самой лучшей в мире. Я горжусь своими соотечественниками, нашим великим российским народом! Ура!!!

- Ура!!! – поддержали его министры, чувствуя, что на этот раз все граждане России поддерживают их политику и гордятся их работой...

Марьяновская Елизавета

Омск, БОУ «Гимназия № 75», 7 класс

Морозова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы

### Почему родители не понимают своих детей?

Причинами ссор между родителями и детьми становится непонимание друг друга. Частые ссоры перерастают в конфликты.

Продолжительность напряженных отношений влечет за собой нервное расстройство, психический разлад. Ребенок может уйти в себя – представив себе иной мир в котором ему комфортно. В жизни часто бывает, что игрушки заменяют детям близких людей. Так игрушка становится объектом, с которым ребенок делится проблемами, радостями, становятся хранителями тайн, секретов и обид. Так ребенок отдаляется от родителей и не воспринимает их замечания, наставления, не прислушивается к тому, что они говорят.

В суете серых будней родители часто забывают обращать внимание на детей, проявлять ласку, любовь. Чаще всего отношения выстраиваются, что должен выполнить и что не сделал ребенок. Родители забывают с приходом домой обратить внимание на то, как прошел день ребенка. Иными словами расположить ребенка к себе, показать, что он важен, похвалить за достижения. Обычно родители требуют лучших оценок, не замечая, что предмет ребенку дается с трудом и оценка удовлетворительно далась ему с большими усилиями, что тоже своего рода положительный результат. В таких случаях дети не находят понимание, а лишь критику.

Существует и другая позиция родителей – это лояльность. Когда родители не проявляют эмоций не положительных не отрицательных на действия их ребенка, пусть то будет плохое поведение или на отлично выполненное задание. Им как бы все равно. Тогда дети пытаются привлечь внимание, совершая нехорошие поступки. Разбитое стекло в классе, драка, спор с учителем, матерные выражения – это все проявления для того, чтобы привлечь внимание к себе. Родители же часто не понимают, почему же их послушный, прилежный ребенок совершает такие поступки.

Ответ прост – это общение воспринимают как безразличие к ним со стороны родителей.

Следующей важной причиной непонимания родителей своих детей это время. Время не стоит на месте с ним движется и развивается общество, новые технологии. Сегодня дети не сидят в библиотеках, а получают информацию из сети интернет, что многим родителям не понятно.

Из-за этого назревает конфликт, проявляясь в запрете детям использовать детям ноутбук, планшет, обосновывая тем, что ребенок бездельничает, но стоило бы родителям вместе с ребенком проделать путь поиска информации в сети интернет, как конфликта можно было бы избежать.

Родители часто не замечают период созревание ребенка, а точнее не обращают внимание на то, что физиологические изменения отражаются на поведении, восприятии ребенка. Что также приводит к непониманию между родителями и детьми. Как избежать конфликтов? Как научиться понимать друг друга? Как стать ребенку наставником и другом?

Избежать конфликтов поможет сдержанность родителя, как взрослого и мудрого человека. Понимать друг друга помогут не сложные действия. Так, при встрече с ребенком нужно его обнять, сказать, что его любят, спросить как прошел его день. Так ребенок поймет, что он важен, почувствует что он нужен, что он защищен, что может доверять.

На позитивных эмоциях ребенок услышит и поймет все, что сказал родитель и не побойтся переспросить для того, чтобы развеять сомнения в сказанном.

Стать наставником и другом поможет совместное выполнение каких-либо дел, начиная от уборки дома до различного вида игр.

Важно знать – ребенок, есть личность и индивидуальность. Запас терпения и отсутствие требований по отношению к детям вот что нужно в случае объяснения, почему и как требуется, что-то сделать. Не стоит бояться разговора с собственным ребенком, не стоит агрессией отвечать на раздражительность ребенка. Спокойный, уравновешенный тон родительского голоса, размеренный темп беседы помогут выявить все противоречия, которые мешают пониманию друг друга. Родитель должен прислушаться к тому, что скажет ребенок, не отрицать и не ругать иначе возникнет барьер непонимания. Аргументированность в словах родителей способна переубедить и разъяснить даже нелепые вещи. Терпение изгонит непонимание в отношениях между детьми и родителями и поселит благополучие.

Маслова Дарья

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 "Гамма"», 11 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### Хочу каждый день просыпаться счастливой

- Чего ты хочешь? – ухмыляясь, спрашивает Джозеф.

Чего я хочу? Свалить из этой страны, прихватив с собой пару миллионов долларов, где-то год провести на Кубе, где я смогу наслаждаться их хваленным ромом, невыносимой жарой и несвободным коммунизмом на свободном острове, - с сарказмом отвечаю я.

Ну, это все, конечно, хорошо, но это все-таки что-то материальное, чего ты в принципе можешь достичь и через пять лет. Деньги, роскошь, шелковые халаты и кубинский ром – это отлично, и, наверное, на твоей такой свободной, но бедной Кубе каждый мечтает о дне, проведенном в чистоте и комфорте... Но сама посуди, будет ли этот самый ром радовать тебя через год, два? Ты же сама захочешь чего-то большего, согласишься! Такова человеческая натура: мы получаем желанное и, наигравшись, начинаем искать чего-то иного, более крупного. Человеческая натура – монетка. И только пройденные испытания подбрасывают эту монетку так, что миру предстает одна сторона, чистая или грязная. Знаешь, в мире уже слишком много этих грязных монеток. Хочешь стать такой же?

Джозеф, братец, я тебя люблю, но иногда ты бываешь таким занудой со своей философией, - безразлично произнесенная мной фраза заставила брата улыбнуться.

Подумай, сестричка, чего ты хочешь на самом деле?

Джозеф - мой старший брат, один из тех, кого называют оловянными солдатами. Он перенес слишком многое: когда мне было 6, а ему 16, мы потеряли родителей. Несчастный случай, классика жанра – темное шоссе, в стельку пьяный водитель джипа, скользкая дорога и густой туман. Смерть мгновенная. У всех троих. У пьяницы и у родителей. Затем были похороны, переезд к нашему дяде, работавшему на заводе, новая школа, друзья, город.

Я выросла озлобленной и агрессивной, отвечала на все вопросы сарказмом; в школе у меня были друзья, которых я, к сожалению, подпустила слишком близко к своей боли. Оказалось, они мной пользовались. Еще один шрам на сердце. Несчастливая любовь – и еще один. Сплошное одиночество в неволе – и ... похоже, шрамов становилось слишком много. Все считали меня мрачной и дикой, но вся эта злоба была лишь броней. Внутри сидела маленькая девочка, которая всего лишь хотела просыпаться счастливой.

Джозеф рос другим. Он часто улыбался, у него были верные ему друзья, девочки табунами бегали за ним, а он лишь тактично предлагал им остаться друзьями. Многие бы воспользовались этими девочками и оставили бы, но мой брат был не таким. Он был моим самым лучшим другом и остается им по сей день. Все жизненные испытания он проходил, широко улыбаясь во все тридцать два зуба. Брат – моя опора. Только ему я доверяю, и он единственный человек, который меня не предал. Я любила его и ненавидела его той ненавистью, которая когда-то сжигала города. Признаться, я ему завидовала. Почему? Потому что он всегда просыпался счастливым.

Так чего ты хочешь, сестрёнка? - голос брата выдернул меня из воспоминаний.

Чего я хочу? Забавно, Джозеф, очень забавно слышать это из твоих уст! Подумать только, самый счастливый человек, наш местный Иисус спрашивает мученика Петра, грустного Петра, чего он хочет? Я всю свою жизнь мечтала лишь об одном –



хотя бы в одно чертово утро почувствовать себя счастливой! Но что я получала в реальности – слезы, желчь, обиду на весь шар земной и антидепрессанты. Ты удивляешься, почему я хочу на эту чертову Кубу? Только потому, что там я не буду видеть твоего счастливого лица, которое готово треснуть от этой идиотской улыбки! - кричала я брату. (Мои воспоминания всегда разжигали во мне огонь ненависти ко всему живому и радостному.)

Джозеф с безмятежным выражением лица стоял передо мной и наблюдал, как из-за моей злости вещи летали по комнате. Ваза полетела в стену и разбилась.

Ну и чего ты стоишь и молчишь?! Давай, расскажи мне, как это важно – смотреть на вещи позитивно, как важны все эти ваши моральные ценности и доброта! Хочешь, я открою тебе секрет? Нет здесь никакого счастья, все это – иллюзия, доброта не более чем бессмысленная бравада, ловко прикрытая благородством и честью. Мир – это то место, где только злость и страдания сделают из тебя успешного человека!

Немного погодя, Джозеф начал говорить:

Видишь вот эту вазу, которую ты разбила? Все эти осколки – это ты. Ты как разбившееся зеркало, посмотрев в которое суеверные сулят себе несчастья, а неосторожные режут. Милая моя сестрица, вся штука в том, что жизнь подбросила твою монетку слишком высоко, она не упала ни на одну из сторон, не упала и на ребро. Она оказалась хрустальной, монетка разбилась. И всю свою жизнь ты так и сидишь с этими осколками в душе. Но знаешь что? Подпусти ты меня ближе, я бы своей собственной жизни достал из тебя все осколки, вылечил твою страдающую душу. Ты хочешь просто просыпаться счастливой, да? Так перестань быть олицетворением зла, твори добро, которое будет возвращаться к тебе в двойном размере. Добрые дела – вот панацея от твоего несчастья. И уж если ты так хочешь быть счастливой, то помоги мне хотя бы в приюте для бездомных собак, забота победит черствость. В общем, если хочешь быть счастливой, то неси счастье, дари его другим людям, которые нуждаются в нем, в этом самом неуловимом счастье. И глядишь, в один день ты и вправду проснешься счастливой.

Слова брата отрезвили меня. Он прав. Всю свою жизнь я источала агрессию и злость, а люди отвечали тем же, мне же было удобнее винить окружающих в своих несчастьях. Брат прав: люди требуют большего, невозможного, и если они получают не тот результат, на который рассчитывали, то начинают разрушать мир вокруг себя. Все начинается с разбитой вазы, а заканчивается разбитой жизнью...

Надо бы съездить с ним завтра в приют для бездомных собак, да...



Мещенко Александр  
Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 10 класс  
Филиппова Елена Яковлевна, учитель

### «ОМОН, бэйби, ОМОН»

Каждый мальчишка хочет стать героем если не в жизни, то хотя бы в книге. Я бы хотел стать героем книги про омовцев. Особенно после личной встречи с этими ребятами.

В ОМОНе можно встретить много хороших людей.

Они не так давно стали считаться военными, но связь с полицией по-прежнему поддерживается более тесно, чем с Росгвардией. По словам сотрудников, работа не изменилась, а головной боли стало больше. Если современная молодежь задумывается о том, чтобы связать свою жизнь с военным делом, и при этом тесно контактировать с гражданскими, ОМОН - лучший вариант.

ОМОН - Отряд Мобильный Особого Назначения; спецподразделения полиции, применяемые для обеспечения общественного порядка и безопасности в городских условиях, а также в горячих точках РФ.

Для того чтобы попасть в него, нужно очень много выдающихся качеств. Вы обязаны иметь крепкое здоровье, серьёзную физическую подготовку, быть ответственным, смелым, преданным товарищам. Боец ОМОНа должен владеть техникой рукопашного боя (в частности, с помощью ножа), стрельбы, навыками коллективных действий и, конечно же, контролировать свой страх, который в данной профессии является скорее плюсом, чем минусом (не путать с трусостью).

В каждом регионе есть свой отряд особого назначения. Вам всего лишь достаточно поступить туда на службу (при наличии всех вышеупомянутых качеств). Как правило, на службу берут мужчин до 35 лет, прошедших службу в армии и имеющих среднее образование. При приёме проводится тест по физической подготовке: кросс, отжимание, подтягивание и т.д. А также рукопашный бой на выносливость. Тот, кто выдержал испытание, проходит трёхмесячную учёбу и квалификационный экзамен.

- В 99 случаях из 100 к нам попадают совершенно случайно и сразу же после армии. Ни у кого из нас не было в детстве мечты стать сотрудником ОМОНа, - отзывается о своей работе сапер Росгвардии, бывшего ОМОНа управления на транспорте министерства внутренних дел РФ по УрФО.

Безусловно, ОМОН состоит из людей-героев, но задумывались ли вы, что сотрудником ОМОНа может быть животное? Собаки являются чуть ли не самыми важными членами отряда. Они по запаху находят наркотические вещества, взрывные устройства и помогают задержать преступников. Смело можно сказать, что четвероногие делают столько же работы, сколько и человек. Обычно группа состоит из сапера, кинолога, собаки и водителя.

Как уже говорилось, собака играет огромнейшую роль в команде ОМОНа. Только после того, как своим острым нюхом собака обнаружила бомбу, за работу принимается человек, чьи руки легче перышка, а нервы тверже титана, а если быть точнее, то это сапер, кого в последнее время стали потихоньку заменять роботы с дистанционным управлением. Так что возможно, что в скором времени эта профессия останется в истории.

Конечно же, собака не смогла бы помогать людям, если бы не кинолог - ее хозяин. Эти люди тратят не один год на обучение «профессионального помощника». В среднем, спустя всего год стажировки, собака становится полноценным членом команды. Но это для нас всего год, а для собаки это целых семь лет непрерывной ра-

боты над собой. Чтобы стать кинологом, нужно отслужить в армии в соответствующих войсках. На первый взгляд кажется, что это легко, но на деле немногим удастся добиться высот из-за нехватки или отсутствия терпения.

А ещё в ОМОНе служат снайперы, бойцы ОМОНа, разведчики, водители бронетехники, но информация о них засекречена, и даже СМИ не способны достать ее.

По данным Росгвардии Свердловской области, статистика вызовов на возможно заложенную бомбу с каждым годом растет, а показатели наличия взрывчатых веществ - падают. Это непосредственно связано с растущим вниманием граждан к посторонним предметам, оставленным без присмотра, а также с увеличением случаев хулиганства.

Ребята ОМОНа в любом из таких случаев советуют: если вы обнаружили неизвестный предмет, не паникуйте. О возможной угрозе взрыва сообщите только тем, кому необходимо знать о случившемся. То есть им. Они справятся. «Это ОМОН, детка», - шутливо-снижительно говорят они о себе.

Вот почему я хочу стать героем книги об ОМОНовцах. Или хотя бы стать её автором.

Микаелян Александра

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 8 класс

Андреева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы

### Письмо Шекспиру

Дорогой Уильям Шекспир, сердечно приветствую!

Уже одно то, что я могу написать Вам письмо, приводит меня в неописуемый восторг, уже одно то, что вы получите мое письмо и прочитаете мое имя на конверте, заставляет радоваться.

Я так хочу поделиться с Вами своими мыслями по поводу прочитанных мной пьес. Несмотря на то что я не так много знаю о Вашей жизни, я восхищаюсь талантом и целеустремленностью, которые переполняют Вас. Но еще больше я хочу получить ответы на свои вопросы.

Недавно я прочитала, пожалуй, Ваше самое трагическое произведение, которое не сравнится ни с «Отелло», ни с «Королем Лиром», ни с «Макбетом», это – «Гамлет». Сказать, что пьеса мне понравилась, - это ничего не сказать. Я была полностью захвачена сюжетом, атмосфера действия, образы главных героев – все это выписано тонко и ярко.

Мне очень понравились главные герои, Гамлет и Клавдий. Оба сильные, волевые, целеустремленные, их столкновение – битва двух титанов. Но меня не менее заинтересовал образ прекрасной Офелии. Я долго пыталась разобраться, какие чувства испытывал к ней Гамлет. Была ли это любовь? А если это не любовь, то что же он чувствует?

Атмосфера произведения мрачная, порой пугающая, не зря же сам Гамлет сравнил свою родину, Данию, с тюрьмой. И некоторые поступки героев такие же темные и непонятные. И столько неоднозначных решений. Уважаемый Уильям, вы и вправду считаете, что Гамлет справедлив со своей матерью? И как мы должны оценивать поступки Гамлета? Кто он: честный и благородный человек, взявший на себя миссию восстановить справедливость или эгоист и слабый человек?

Для себя я, конечно, ответила на эти вопросы, но Ваше мнения для меня очень важно. Спасибо.

Ваш преданный поклонник.

Митяева Виолетта

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

### Семья моя - моя опора

Стоит сухая зимняя погода. Ветер колышет ветви деревьев, слышен треск. Вдалеке виднеется котельная. Едкий густой дым, выходящий из трубы, создаёт смог. Солнца совсем не видно.

В такие дни мы с бабушкой всегда сидим на кухне. Она наливает клюквенный морс, достает ларчик, в котором хранит все свои воспоминания, укутывает меня в теплый мягкий плед. Вечерами мы с бабушкой можем говорить обо всём. Часто я слушаю рассказы бабушки о фронте. На войне, в 1943 году, бабушка потеряла мужа. Все, что у нее осталось, это два старых письма с потекшими чернилами и потрёпанными краями. Она часто перечитывала письма моего деда, снова переживая военные печальные моменты, всегда плакала, вытирая слезы платком с ручной вышивкой.

Сегодня бабушка снова принесла свой ларчик и плед, но на мое удивление она достала не старые дедушкины письма, а новое, видно, недавно отправленное письмо. Почтовый адрес гласил: "Шапкиной Людмиле. Город Тула, улица Староникитская, 7. От Звагина Анатолия". Бабушка аккуратно приоткрыла конверт и достала письмо, в котором говорилось о том, что давняя подруга бабушки Ирина Звагина скончалась и что ее сын просит, чтобы бабушка забрала альбом со старыми довоенными фотографиями, который ее подруга перед смертью попросила отдать ей. Бабушка сидела, оцепенев. Вытерев вспотевшие руки о салфетку, она еще раз перечитала письмо, сняла очки и положила их в запылившийся футляр, открыла свой ларчик и достала пару пожелтевших фотографий. Раскладывая их на столе, она вспомнила прошедшие годы, что так отчетливо запомнились ей. Она стала рассказывать про Ирину, свою подругу, с которой они дружили с детства. После института подруг распредели в разные города, бабушка осталась в Туле, а Ирину отправили в Ленинград. Их пути разошлись. Началась война. Несколько лет они о друг о друге не слышали. Только через год после окончания войны подруги встретились в поезде Тула-Ленинград. Вместе с Ириной ехал маленький мальчик худощавого телосложения, с белокурыми волосами, на вид лет семи-восьми. Бабушка была очень удивлена, потому что помнила, что у Ирины был взрослый сын Олег. Она узнала, что Ирина получила на него похоронку. Весь вечер они провели в мечтах о новой жизни после войны. Под утро, когда мальчик уснул, Ирина поведала бабушке историю о Толике, так звали белокурого мальчика. Его отец ушел на фронт и погиб, а мать умерла от болезни. Мальчик остался без семьи. Во время войны Ирина каждый день после работы стояла в очереди за хлебом, который выдавался по талонам. В длинных очередях люди толпились, жались. Часто возле очереди шныряли бездомные и дети. Проворный белокурый мальчишка шарил по карманам людей, вытаскивал талоны на хлеб и убегал. Однажды парнишку схватили за руку, когда он снова пытался воровать. Ворнишку хотели было уже отвести в милицию, но Ирина сжалилась над мальчиком, сказав, что это ее знакомый. Она обещала, его отведет домой. На самом деле Ирина его не знала, это был совершенно чужой для неё мальчик. Она привела его домой, предложила отогреться. Оборвыш дичился, разговаривал мало, хватал вареную картошку и запихивал в рот, словно ел в последний раз. А потом, расплакавшись, сказал, что идти ему некуда, что родителей у него нет. Ирина оставила ребенка, воспитывала его, как родного. Ведь неважно кто родил, а важно кто воспитал. Она стала для

бедного мальчика всем: матерью, другом, опорой в жизни, семьей. Мальчик был болезненный, отставал в развитии, ни читать, ни писать не умел, часто плакал и боялся всего. Ирина поставила Толика на ноги, всю свою материнскую любовь и заботу она отдавала ему, воспитывала, учила, во всем помогала.

Прошли годы. Толик вырос. Благодаря Ирине он не только выжил, но и получил хорошее образование, стал офицером. Много трудностей было на его пути, но всегда рядом с ним была его мама. Мать постарела, и уже Толик заботился и согревал Ирину душевным теплом, став ее опорой. Они стали настоящей семьей.

Закончив рассказ, бабушка задумалась, достала очки из футляра и сказала мне: «У каждого человека должна быть семья. Неважно, где он родился, кто его родил. Семья — это те люди, которые на протяжении всей жизни остаются с тобой, в любой ситуации. Они заботятся, любят, поддерживают на протяжении всей жизни, становятся твоей опорой, на которую ты можешь рассчитывать в трудной ситуации. Все в жизни меняется: города, друзья, работа, только семья — это то, что останется навсегда, это истинная ценность».

Михальчук Ангелина

Калуга, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 51», кадетский 5 «Г» класс ГИБДД

Дидух Наталья Владимировна, заместитель директора по ВР

### Моя мечта

*Ключи от счастья – это мечты,  
воплотившиеся в жизнь.*

*Николас Спаркс*

Каждый человек с самого раннего детства любит мечтать, а подрастая, холит, лелеет свою мечту и, воплотивши в жизнь, считает себя, безусловно, счастливым.

Я знаю таких взрослых людей, встречалась с ними в повседневной жизни и смело могу утверждать, что они счастливы, оттого, что имеют любимую работу, к которой стремились и учились, овладевая профессией. Кто-то прекрасная мама, с большим количеством талантливых чудесных детей и дружной семьей. Кто-то мастер своего дела: столяр, водитель, учитель. Мечты у каждого свои...

А я мечтаю стать хорошей художницей! Может быть, многие посмеются надо мной, поёрничают, скажут не модно, не современно, не востребовано,...а я мечтаю!

Однажды, будучи маленьким ребёнком пяти лет, мне в руки попался интересный альбом-монография с представленными в ней художественными произведениями. Это был палех. Конечно, тогда я не знала что это такое. Но увиденные произведения потрясли, очаровали, захотелось увидеть их вживую, потрогать.

От природы я любознательна и это качество помогает мне в познании нового, интересного, и даже в открытии себя. А еще я умею видеть красоту, которая сопровождает каждого из нас ежедневно, ежечасно. Осенний лист, капелька дождя, снежинка, упавшая на нос моей собаки. Мои педагоги, родители, друзья и просто знакомые мне люди. Луч солнца, преломленный в золоте церковного купола, облачко, зацепившееся за вершину горы, парусник на фоне лазурного неба...

Все впечатляющее меня зачаровывает и просится на лист бумаги. Тогда я беру краски и стараюсь передать увиденное, показать красоту и настроение, рожденное во мне.

Сегодня, кроме занятий в юнкоровском кружке, я занимаюсь в художественной школе. И это неперемное условие к моей мечте. Мало видеть красоту, надо уметь правильно расположить композицию, соблюсти все правила передачи теней и света. Мне надо научиться работать с кистью и красками, постигнуть все тайны художественно-изобразительного искусства. Никто из великих не стал сразу профессионалом. Это были долгие и упорные годы учебы, труда, оттачивания своего профессионализма.

Когда-нибудь я стану художницей и подарю людям свои картины. Я подарю им радость озарения и удовольствие от прекрасного. И верю, что красота, проникая в душу каждого человека, наполняет его духовным совершенством, делает его чище и богаче, а значит благороднее. А мечта, воплощенная в жизнь, позволяет жить в счастье и гармонии с самим собой.

Михель Анна

с. Розовка, МБОУ «Розовская СОШ», 8 класс

Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Мечтатель

Человек, смотрит в небо, далеко за горизонт, за пределы этого мира, видит дальше, чем другие. Он всегда смотрит вверх, будто видя там что-то своё. Раньше я не понимала что именно, но потом Она объяснила мне что там, где высоко настолько, что вы вряд ли можете себе представить, живут людские мечты. Живут не в самом человеке, не находясь рядом с ним, а именно там. Ведь мечта, не просто плод фантазии, подкреплённый огромным желанием чего-то или кого-то, а нечто больше, это что-то возвышенное, фантастическое и в чём-то даже безумное. Я не понимаю этого. Возможно, потому что я не являюсь мечтателем. Росток моей мечты был загублен давным-давно, и я уже не помню причины.

Но Она могла мечтать и делала это с огромнейшим удовольствием, этим вдохновила меня, заставила задуматься.

Первая наша встреча была особенной. Первые встречи, как и последние всегда отпечатываются в памяти особенно ярко.

Она сидела на крыше какого-то давно покинутого людьми места и смотрела на дрейфующие по небу облака. Тогда я ещё не знала, как прекрасно выглядят мечтатель со стороны, но это не помешало восхититься Её красотой. Это была не внешняя, а внутренняя, более глубокая и от этого не менее великолепная, красота человеческой души.

Сначала я подумала, что она чем-то опечалена, ведь часто именно эта эмоция наводит людей на мысль остаться наедине с собой. Потом я увидела улыбку, играющую на её губах, и слегка опешила, но это быстро прошло. Что-то меня подвигло спросить, что с ней случилось. На что лишь получила улыбку и одно простое и одновременно сложное для многих слово: «Жизнь!»

Это дало толчок к нашему дальнейшему общению на крыше неизвестного мне заброшенного здания, на которой я и познала всю суть мечты и её создателей. Я узнала много всего интересного. Она рассказала мне про свою мечту, поведала мне историю её возникновения и подарила надежду, что сломанное и сломленное можно ещё раз поднять и склеить. Я полюбила её как старшую сестру и наставника, способного вдохновить. Я восхищаюсь ей. Её силой и верой в людей. Даже мечта её была великой. Она хотела вылечить своего брата от какой-то тяжёлой болезни, училась на врача и стажировалась медицинской сестрой в той же больнице, где лежал её единственный брат. Но... хотела, была - это всё прошедшее время!

Мечту легко сломать. Это я поняла ещё в детстве.

В тот день она не пришла на крышу, и следующие три дня тоже. И даже через неделю, как бы я не пыталась, мне не удавалось её найти, где бы я ни искала, она ускользала от меня словно тень. Только через месяц мы, наконец, встретились. Но она была не такая, как раньше. Яркая и красивая душой девушка превратилась в самого обычного, серого и вечно унылого человека. Оказалось её брату стало хуже, его было уже не спасти, и другие врачи решили отключить аппаратуру, поддерживающую его жизнь. Когда же она попыталась противостоять, её уволили и доложили в университет. Через день после отключения аппарата её брат умер, и в тот же день в космосе дожила свой век очередная звезда. Она больше никогда не посмотрит на небо, не сядет на ту крышу и никогда не будет настолько же прекрасной.

Если бы меня вдруг спросили: «Как рушатся мечты?» Я бы ответила: «Как звёзды сгорают, дожив свой век, и оставив напоследок лишь горсть чёрного пепла...»



Музалевская Полина

Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс

Бобровник Ольга Владимировна, учитель русского языка, литературы

### Что такое счастье?

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем,  
А счастье всюду....  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.  
И. А. Бунин*

Что такое счастье? Я думаю, что счастье – это состояние души, которое выявляют у нас добрые живые эмоции, вызванные разными событиями. На каждом жизненном этапе мы испытываем счастье от разных впечатлений и, накапливая их, становимся абсолютно счастливыми. Тогда, если так можно выразиться, счастье – понятие «возрастное»: малыш в кроватке посапывает с мамой рядом, ему хорошо, потом он счастлив от новой игрушки, подростком ликует от первой самостоятельной работы, в юности сияет от любви.

Я, конечно, еще в начале жизненного пути. Но если меня спросят: «Ты счастлива?», отвечу: «ДА!». Счастливые моменты настолько врезались в память, что мне не составит труда вспомнить мамины сказки перед сном, первую полученную пятерку, вспомнить, как всей семьёй купаемся в море, как мне дарят то, о чём я мечтала.... Всё это было моим счастьем!

Каждое событие пронизано запахами и ассоциациями, которые будут греть душу всю жизнь. Сейчас чувство счастья я осознаю, когда младший братик зовёт меня ласково «Поинька», когда я вижу новое и удивительное, когда делаю родителям приятно и вообще больше не когда «обретаю» что-то, а когда «отдаю», когда моя работа полезна и меня окружают воодушевлённые ею люди. Я чувствую себя «на седьмом небе», когда сама делаю ближнего счастливым.

Значит, счастье порождает счастье! Значит, это чувство является большим импульсом к свершению добрых дел. Тот, кто творит добро, склонен быть счастливым, он формирует круг товарищей, связанных искренними чувствами. Но и равнодушные к другим, и корыстные люди могут тоже подружиться, но только за счёт лести и обмана. А поскольку счастье исходит изнутри и самого себя не обманешь, то они этого чувства не испытают. Не испытает счастья и тот, кто живёт по принципу – «бери от жизни всё, что можешь». Да, можно брать, но нужно и отдавать!

В известной детской песенке поётся: «... улыбнись улыбкою своей, и она ещё не раз к тебе вернётся». И если ты умеешь во всяком проявлении жизни увидеть радость бытия, и испытываешь счастье, и даришь другим добро, радость, и от этого у тебя на душе комфортно, гармония во всех твоих чувствах, значит ты счастлив! Выходит, счастье – это ты сам. Счастье – то, чем может стать человек для семьи, для друзей, для народа, для всего человечества... Или не стать...

Мухаметкулова Камиля

Стерлитамак, МАОУ «Гимназия № 1», 10 класс

Баева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Легенда о Янгантау

Ура! Наконец-то позади сессия, а впереди долгожданные каникулы и фольклорная практика. Отправиться в отдаленные уголки Башкирии за старинными сказаниями и легендами - это мечта первокурсника филфака! И вот долгожданная экспедиция. Мы надеялись попасть на сабантуй, но припозднились. Все шатры после праздника были убраны. Остановиться нам было негде, и мы решили зайти в первый дом, попытаться счастья. На пороге нас встретил пожилой человек лет восьмидесяти, с теплой улыбкой и добрыми карими глазами. Он неплохо говорил по-русски и с радостью разрешил нам переночевать в его доме. Дедушка рассказал, что живет один: жена умерла несколько лет назад, а дети разъехались в большие города. Мы попросили его рассказать нам какую-нибудь легенду, и он с удовольствием согласился.

Я включил диктофон, и старик начал рассказывать.

\*\*\*

С давних времен среди башкирских народов ходила легенда о камне вечной молодости. Многие смельчаки пытались найти его, но никому так и не удалось. Говорят, от волшебного камня исходил такой жар, что если кому и удавалось его найти, то ближе, чем на пять верст, невозможно было приблизиться, и только тот, кто сможет правильно использовать этот камень, достоин к нему приблизиться, - рассказывал Акдам-агай, старейшина древнего башкирского племени, маленькому Азалью. Мальчик любил слушать истории старика, хотя многие считали старца сумасшедшим. Азаль сидел напротив Акдам-агая и представлял себя на месте героев его легенд: волка, основателя рода башкир, Урал-батыра и других.

Мальчик рос, но желание найти камень вечной молодости не покидало его. Во снах Азаль часто видел светящийся, словно солнце, и переливающийся всеми оттенками красного заветный камень. Наконец, парень решил и, собравшись в путь, отправился на поиски, взяв с собой своего верного коня.

Долго шел Азаль к своей цели, продираясь сквозь дремучие леса, переходя вброд полноводные реки, преодолевая высокие хребты Уральских гор.

И вот когда Азаль, изнемогая от усталости, уже стал сомневаться в существовании камня вечной молодости, неожиданно для себя увидел пылающий огромный костер. Но, приблизившись к нему, его окатила волна жара, из-за этого его конь встал на дыбы и отказывался дальше двигаться. Азалью пришлось спешиться и идти дальше пешком. Со страхом подходя ближе, юноша чувствовал, что температура вокруг него становится все выше и выше. Но со стороны казалось, будто невидимый щит защищает его от смертельного жара. Приблизившись к источнику света, Азаль смог разглядеть очертания раскаленного добела камня. Дрожащими руками он осторожно взял камень. Кожа на руках стала лопаться от волдырей, но Азаль как будто не чувствовал боли. Оторвав камень от земли, он почувствовал, что жар стал намного меньше.

Желая поскорее добраться до своего дома и расспросить Акдам-агая о том, как правильно обращаться с этим камнем, Азаль вскочил на коня и поскакал в сторону своего племени. Но на горизонте показались очертания нескольких всадников. Они быстро приближались, и вскоре Азаль смог узнать в них своих соплеменников. Всадники окружили его.

- Отдай нам волшебный камень! - требовали они.

Набросившись на юношу, они попытались выбить камень из его рук, но стоило только одному из них завладеть камнем, как жар охватывал каждого, оставляя лишь горстку пепла на земле. Все в испуге стали пятиться назад, подальше от Азаль и опасного пламени.

После того, как Азаль остался один, он долго думал, что же ему делать с волшебным камнем, чтобы помочь всем, кто в этом нуждается, не причиняя вреда. И решил спрятать камень глубоко в горе, там, где жар не будет таким сильным.

Азаль подошел к высокой горе и спрятал камень в ее основании. Его жар проходил через маленькие трещины в горе и выходил наружу теплым паром.

С тех пор многие приходят к горе, чтобы исцелиться от разных болезней, и всем помогает целебный пар волшебного камня. А гору все называют Янгантау - горящая гора.

\*\*\*

Старик закончил свой рассказ, и мы пошли спать, снова и снова представляя героев легенды. Может быть, завтра нам тоже повезет, и мы опять услышим необычную историю из прошлого. Тогда уж точно зачет по практике у нас в кармане!

Набиева Эльмира

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 10 класс

Шиховец Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Не беспокоить: хозяев нет дома

Свет вваливался в пустую комнату через едва закрытые занавески. Маленькой щели было достаточно, чтобы лучики ворвались в крохотную комнатушку. Раннее утро выдалось на зависть теплым и солнечным, что для апреля, вообще, было странно. Хозяев не было. В квартире стояла тишина. Такая, которую можно было потрогать, разрезать кухонным ножом; сложить как шерстяной колючий плед и повесить на дверной косяк. Но были другие жители, населявшие квартиру. Бесформенной кучей валялось на кровати одеяло, неслышно сопели подушки — сестры-близняшки.

Грязные, с засохшим после завтрака желтком, вилки и ножи посапывали на обеденном столе, что стоял в кухне. Другие столовые приборы дремали в ящиках. Чайные ложечки вздрагивали каждый раз, когда половник громко храпел. Ножи, никогда не отличавшиеся умом, были жутко тупые! По крайней мере, так говорили хозяева, — то и дело повышали голос в надежде на то, что половник проснётся.

На тумбочке у кровати лежали очки, стояла чашка с водой, чуть дальше громоздился светильник с лопнувшей лампочкой. «Дурой была, вот и лопнула», — признался однажды ящик. Здесь же лежала книга. Лежала совершенно безмолвно, ибо давеча была яростно захлопнута после очередной интригующей главы. Некоторые странички помялись, и душещипательная новелла немного постанывала, кряхтела и пыталась приподняться, чтобы освободить себя от ненавистной боли.

На комодѣ царил беспорядок: помады, раскрытые и использованные, валялись без колпачков, а те, в свою очередь, наслаждались хоть какой-то свободой без своих жѣн. «Больно ты мне нужен!» — кричала губная помада. Она была вдвое больше своего муженька-подкаблучника. Тот, к слову, был настолько бесхребетен, что даже разукрашен был в тот же цвет, что и жѣнушка. Духи гордо стояли пузатыми склянками, спокойно глядя на весь этот семейный сыр-бор. В ящике квакали сломанные наручные часы.

Люстра звонко смеялась, когда ветерок вбегал через открытое окно, проходил в коридорах её хрустала и так же стремительно убежал. После такой беготни снова наступала тишина.

В гостиной стояло расстроенное — то ли от душной погоды, то ли от жизни — фортепиано. Клавиши из слоновой кости давно покрылись толстым слоем пыли, и не мудрено: хозяйка квартиры в последнее время стремительно двигались по карьерной лестнице, времени не оставалось даже для того, чтобы починить капающий кран в ванной.

Однако помимо всех жителей шкафчиков, тумбочек, кроватей и кухонных склянок, в доме жил Он. Тот, кого боялись все, без исключения. Особенно стаканы, по неосторожности оставленные на самом краю стола или тумбочки. Кот. Кот по имени Бо. Он был грозой всех духов, помад, нарядов с бахромой. Извечные набеги пушистого любимца хозяев настолько измотали всех остальных жителей дома, что те практически перестали реагировать на его выходы. Подумаешь, разбил стакан. Зная, что хозяйка всегда купят новый, собратья умершего не всегда долго тосковали и скорбели по нему. Тем более, жители никак не могли помешать Бо проказничать. Сделать они ничего не могли: хозяйка их не слышала. Все было, так или иначе, спокойно.

Но не в этот день.

В тот день раздался крик. Его услышал даже Бо, который до этого никогда не слышал других жителей. Он даже не знал, что они умеют разговаривать! Белоснежный диван, стоящий в гостиной, не просыпался с того самого момента, когда хозяин последний раз ночевал на нём: видимо, вёл себя довольно покладисто с точки зрения жены. Диван вообще было сложно разбудить. Он просыпался только тогда, когда хозяин слишком сильно ворочался, тогда диван злился и скидывал мужчину с себя.

«Клянусь, я почувствовал, что меня режут!» — истерил диван своим соседкам-подушкам. Именно они поведали ему, какой негодяй посмел посягнуть на неприкосновенность белоснежной кожи. Только-только утихомирившийся бунт и гомон против Бо разгорелся с новой силой. Но только что могли сделать они, безвольные и лишённые всякой способности двигаться?

В тот вечер предметы в доме впервые ликовали от справедливости и несправедливости одновременно. С одной стороны, хозяйка вновь выгнала супруга спать на диван ни за что, а с другой, именно он обнаружил вспоротое тело дивана. Тут и началось то, что обычно зовут возмездием.

Сначала в кота полетел тапок — он, кстати, именно в этот момент наконец сдал зачет по прыжкам с места и ликовал несколько по иному поводу, — потом его прилюдно пнули веником, ну а уже затем поместили в кладовку на длинные два часа, пока пушистый проказник не начал портить дверь своими когтями.

Так и закончилась вражда Бо и жителей дома, которые впервые почувствовали себя счастливыми.

Носкова Ксения

Москва, ГБОУ Школа № 1404 “Гамма”», 7 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

- О боже! У неё всё лицо в крови! – прокричала маленькая девочка, указывая пальцем на другую, лежавшую без сознания. Неудачно съехав с высокой горки, та не удержалась на ледянке и кубарем покатила вниз.

Девочка очнулась дома на старом скрипучем диване.

- Накаталась, дурёха? - спросила мама. - Сейчас скорая приедет, не помри тут, - сказала женщина и ушла на кухню.

Голова болела, кружилась, в глазах немного двоилось, и всё тело ныло. Приехали врачи.

- Ух, е-ма-ё, - с удивлением сказал один из них.

- Как ж тебя так угораздило? – покачиваясь, добавил второй.

Первый подошёл, небрежно осмотрел лицо, больно сжав шею, затем велел встать, чего девочка сделать не смогла, и насильно поднял её за руки.

- Че не стоишь-то, - переходя на крик, сказал он.

С горем пополам осмотрев пациентку, парочка заключила:

- Ну, тут это, забирать надо.

- Делайте, что надо! - басом сказала женщина, переводя взгляд на мужа.

По пути в больницу девочка рассматривала природу, вернее то, что позволяла видеть узкая щель в окне. Ей всё казалось каким-то другим, не таким, как раньше. Снег медленнее падал, все кружилось, будто в калейдоскопе.

Водитель что-то напевал, и старая, еле живая газель с трудом ехала по ухабистой дороге. Показалось ветхое здание лечебницы. Быстро осмотрев поступившую, её заселили в палату, на маленькую койку возле окна. На следующий вечер была назначена операция на лице.

После возвращения в палату, немного отойдя от наркоза и придя в себя, девочка спросила:

- А когда ко мне придут?

- Завтра, - ответила медсестра, отводя взгляд. Но завтра никто не появился, послезавтра...тоже.

Через три дня пришла какая-то женщина, лица которой она никак не могла вспомнить и которая так и умоляла вернуться к ней. Кто была эта женщина, девочка не понимала.

Прошёл месяц. Приходили ещё незнакомые люди, и опять та женщина...

Наступил февраль, особый день этого месяца. Редкая дата – 29 февраля. Как и обычно, девочка сидела у окна, следя за маленькими ручейками стекающей из труб воды, ищущей себе путь среди льда и снега под первыми, пока ещё робкими лучами солнца. Тут рядом с открытым нараспашку окном появился загадочный для такого времени года гость – бабочка ослепительно-белого цвета. Она прикоснулась своими маленькими лапками к пальцу девчушки.

Посидев пару минут в тишине, никто не тронулся с места – ни девочка, ни её гостя. Тогда девочка наклонилась и спросила у нежданного посетителя с какой-то печалью:

- Что такое счастье?..

И тут в дверь постучали. В проеме показалось до боли знакомое лицо женщины.

- Даша... - шёпотом сказала она, глядя прямо в глаза девочки. Из глаз её катились слезы.

Тихонько подойдя к постели, женщина спросила:

- Ты меня не узнаёшь?

В голове девочки вспыхнули вдруг воспоминания из прошлого. Знакомый силуэт, который всегда был рядом. Эта улыбка, эти глаза. Всё, что описывало «фею крёстную», совпадало с сидящей перед ней женщиной.

- М-мама? - нерешительно сказала девочка.

- Да, - шепотом ответила та.

Лица обеих покраснели, в глазах зацепало. Крепкие объятия в таком случае никому не помешают.

Память возвращается. И та радость, о которой Даша успела позабыть, и счастье просто наслаждаться жизнью тоже скоро вернутся, ведь счастье – это такая штука, которую ни за какие деньги не купить. Счастье – быть рядом с любимыми, заниматься любимым делом. Для каждого оно своё, как и смысл жизни. И всё-таки, я думаю, что это невероятно тесно связанные вещи.



Патрончик Маргарита

Омск, ЧОУ «Лицей с этнокультурным национальным компонентом», 5 класс

Тыщенко Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Там живут Единороги

Я всегда знала, что во вселенной мы не одни. Я расскажу вам о маленьких человечках, живущих в другой Галактике. Зовут их Милипилины. Они очень любят свою планету. Кстати, я забыла сказать, что земля у них тоже необычная, совсем крошечная. А название этой планеты Маларания. И я решила побывать на этой неизведанной планете. Итак, наше приключение начинается.

Ура, наконец мы вышли в открытый космос, и вдалеке виднеется эта планета. Полетели быстрее туда..... Несколько часов в пути - и мы на планете Маларания, но я совсем не вижу её жителей. Где же они? Так странно, что на улицах никого нет, хотя здесь очень мило. Пойду зайду в какой-нибудь домик. Вот впереди какой-то розовый дворец, пойду туда.

Вау! Как здесь красиво, но все такое маленькое, как будто здесь живут не человечки, а какие-то мышки. О, я вижу, как ко мне навстречу идет очень маленькая девочка. А это же принцесса этого замка. Пойду познакомлюсь. Как я узнала от этой девочки, сегодня в городе будет праздник. Но она не сообщила какой. А сказала, чтобы я узнала сама, и тогда она меня познакомит с королем правой части планеты. Все решено: я иду узнавать, что же за праздник.

Я уже на главной площади города правой части планеты Маларания, но и здесь никого, значит все-таки праздник у кого-то дома, и мне опять не везет. Я обошла все дома, но и в домах никого нет. Что же мне делать? Придется лететь в левую часть планеты. Да, я же не сказала, что эта планета разделена не по странам света, и не по городам, а на правую часть и левую часть. Поспешу в левую часть планеты. У вас, конечно, возник вопрос: как люди так быстро попадают за тысячи километров из правой части в левую. Так вот рассказываю, у них есть специальные самолеты, которыми ты сам управляешь и передвигаешься туда, куда понадобится. Все, я уже прилетела. Вот я вижу маму с мальчиком, бежим к ним!

- Извините, пожалуйста, а я правильно понимаю, что это праздник левой части планеты?

- Конечно, ты правильно догадалась. А ты сюда отдыхать прилетела?

- Не совсем, я изучаю новые планеты, жителей, их нравы и культуру.

Я постаралась выяснить, как называется этот чудесный праздник, который отмечает вся планета. И оказалось, что один раз в четыре года все жители собираются на левой части планеты, чтобы поддержать многовековую традицию. И этот праздник называется Леврания – посвящен он заселению этой территории. Это красивые массовые гуляния с песнями, танцами. Детям раздаются плакаты с фотографиями первых жителей планеты, а взрослым показывают фильмы, снятые первыми поселенцами. Вечером устраиваются виноградные бои между детьми и их родителями. А в финале праздника всем раздаются пакетики со сладостями и фруктовые напитки. Ура! Я узнала, что это за праздник. Пора лететь в королевство. Надеюсь, принцесса сдержит своё обещание. Пока летела, увидела очень много красивых полей и лесов. Вот и замок, но он стал каким-то маленьким, не уверена, что смогу туда войти. О боже, все потеряно! Я зря летала на другую часть земли. Мне не дано попасть в замок. И потеряв все надежды, бреду к своей ракете. И вдруг вижу: мне навстречу бежит та самая принцесса. Ура! Знакомство с королем этого города всё же состоится.

- Привет! Прости, забыла спросить, как тебя зовут.  
- Вирола.  
- Какое красивое имя!  
- Спасибо! Ты догадалась, что за праздник отмечает вся планета. Возможно, ты даже узнала его название.

- Конечно! Леврания.  
- Молодец! Я в тебе не сомневалась. Отлично, поспешим к королю.

Пока мы шли, принцесса сказала, что замок называют домом Единорогов. Но в нём живут не только Единороги, а еще эльфы, гномы и феи. Один раз в неделю замок уменьшается. Единороги уходят гулять, а все самые маленькие жители замка устраивают праздник. И я как раз попала на этот праздник. Но он уже заканчивается, и мы сможем увидеть возвращение Единорогов в замок.

- Вирола, а сколько сказочных существ живет у тебя в замке?  
- Очень много, даже больше, чем людей на планете Земля.  
Вот мы уже подошли к замку и я вижу Единорогов.

- Какие они милые, и у них радужные гривы, как это здорово!  
- Да, а я этих милашек каждый день вижу!

Вот мы и в замке, но где же все сказочные зверята? Надо спросить, где они?

- Вирола, мы только что видели Единорогов, а где остальные жители замка?  
- Они прячутся от незнакомых людей.  
- Теперь всё ясно.

Вот мы уже и у короля, здесь довольно мило. Мне уже нравится. Звучит трель переливчатого звонка и подходит во всём величии Король. Неожиданно громовым голосом он провозглашает: «Открой Глаза!» Что он не видит разве, что я стою с открытыми глазами? Но его голос раскатисто звучит вновь - ...и я открываю глаза! Утро! Переливчато звенит будильник. Мама громовым голосом поднимает меня с постели. Ну что ж, день пролетит быстро, буду ждать нового ночного путешествия на планету Маларания. Пора вставать. До встречи в ночной Вселенной!

Перевалова Полина

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 9 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Если ты слышишь меня

Мама, прости. Сегодня я улетаю в Кабул. До рейса два часа. Я не смогла сказать тебе это, глядя в глаза. Даже позвонить не смогла. Опустила записку в почтовый ящик, издали посмотрела на окна – вот всё, на что мне хватило храбрости. Не надеюсь, что ты поймёшь меня, прошу только: прости... И дяде Мише скажи, что я прошу прощения. Мне так стыдно, это такое невыносимое чувство. Никогда не думала, что стыд может скручивать человека, как жгут. Когда через месяц после развода с папой ты привела в дом дядю Мишу, высокого, красивого, воспитанного, умного, я собрала свои книги и платья, которые дарил мне папа, и ушла жить к бабушке, на пороге одарив тебя убийственно ледяным, непрощающим взглядом. Молча. Без скандалов и истерик. Глупо, по-детски не понимая, что своим уходом воткнула тебе нож в самое сердце. С того самого пасмурного осеннего утра в твоих глазах остался отпечаток вины и боли, и с тех пор, разговаривая со мной, ты всегда немного отстранялась, как будто ожидая повторного удара.

Здесь, в пыльном аэропорту, где людские потоки текут, как вышедшие из берегов реки, где столько лиц с печатью непоправимой беды, нескончаемый гул, в котором нельзя разобрать слов, мой взгляд, подобно кинокамере, выхватывает обрывки человеческой жизни, которые тут же смывает набегающей новой волной. Не старая ещё женщина, в чёрном платке, с сухими остановившимися глазами и сжатыми до боли белыми губами, держит в руках фотографию и ровно, без всякой надежды, всматривается в поток, в котором трудно различить лицо, поймать человеческий взгляд. Безглазая толпа течёт и течёт сквозь неё, а она стоит здесь целую вечность, и будет стоять после того, как я сяду в самолёт, и после того, как мимо неё пройдут тысячи таких, как я. Уже в самолёте кто-то сказал, что её сын пропал без вести ещё в восьмидесятом, и с тех пор она стоит здесь, как бессменный часовой, в надежде узнать о нём хоть что-то от... Ловлю себя на мысли, что не могу выговорить: от возвращающихся с войны. Не могу, потому что боюсь. Боюсь не удержать порыва встать с этой женщиной рядом с такой же фотографией в руках.

Ты знаешь, мама, почему я здесь. В этом нет твоей вины. Её вообще нет, и только отсюда всё видится совершенно в другом свете. Я должна быть здесь. Я уже давно здесь, и раскалённый песок прожигает насквозь тонкие подошвы моих французских модельных туфелек, оставшихся с выпускного. Мама, мама, ты обижалась на меня, что я совсем перестала приезжать, не звоню и даже когда говорю с тобой, у меня отсутствующий голос и взгляд. Это потому, что я не переставая говорю с ним... Он мне не отвечает. Он даже не снится, не приснился ни разу, нырнул в густое марево, висящее над песками, и исчез. В моём нагрудном кармане два его помятых письма, фотография и самодельная открытка с праздником 8 Марта, которую он нарисовал мне во втором классе. У меня много его открыток, но эта особенная: на рисунке мы стоим на облаке, он держит меня за руку, и мы оба улыбаемся.

Я всё говорю и говорю и не могу остановиться, потому что, когда провожала его солнечным весенним днём на вокзал и он вскочил на подножку трамвая, я не успела сказать ему... Я здесь из-за Вити, мама.

...Всё как во сне. Я лечу в Кабул. На борту гуманитарный груз и группа медперсонала. Смена. В аэропорту я видела тех, кто прилетел последним рейсом из Кабула, - мы летели им на смену – видела глаза медсестры, постарше меня: сожжённое

нездешним загаром лицо, запавшие, с тяжёлыми веками, от бессонных ночей, глаза; я видела такие лица в Склифе, где проходила практику. Но у них был другой взгляд. А эти глаза смотрели в упор, как дуло автомата, смотрели из бездны прямо в пыльный июльский день, и я подумала: это как печать у всех, кто видел войну. На мгновение мне показалось, что я, как в зеркале, увидела своё лицо.

Витя, Витя, я только теперь поняла, почему ты написал рапорт и попросился в Афган вместо того мальчика, худого, интеллигентного, застенчивого, с маминой фотографией в нагрудном кармане. Тогда – не понимала. Ведь ты тоже был единственным сыном у своей матери, тоже имел за плечами два курса института и шесть месяцев учебки. Почему именно ты, почему?! Понимаю, что вопрос риторический. Ты всегда брал на себя самое трудное. Ты всегда был таким...

Я встретила с тем мальчиком, Антоном. Его мать в тяжёлом состоянии привезли в Склифосовский во время моей ночной смены, и два месяца я выхаживала её, как ребёнка. Когда Антон увидел меня перед дверью её палаты, у него странно изменилось лицо и задрожали губы. «Это вы... Я вас узнал... По фотографии... У Вити ваша фотокарточка была...» Он мне и рассказал о том, как его мама на коленях стояла в грязи под проливным дождём, умоляя начальника части не отправлять его в Афган. «Он у меня слабенький родился, едва выходила. Единственный из всех выжил. Двое его братиков в младенчестве умерли. Всё мне бог деточек не давал. А родился Антоша – я костыми легла: умру, думала, а спасу его. А его на войну... Где же справедливость?!» Она мне это каждый день говорила, а я её по голове гладила, утешала: «Вот он, ваш Антоша, никто у вас теперь его не отнимет». И она улыбалась сквозь слёзы. Я Антону строго-настрого запретила говорить ей, что я твоя невеста. А она всё рассказывала, как ты её с колен поднял, отвёл в санчасть, горячего принёс, заставил что-то съесть, чаю выпить, и пошёл писать рапорт. Три раза писал – начальник отказывал. А тут стрельбы, учения. Ты же всегда лучший был, отличник боевой и политической. Заезжий полковник (учения были показательными) тебя без разговоров взял. В Афган, в разведроту, лучшую... Мама Антона, вспоминая всё это, плакала, говорила, что руки тебе целовать хотела, в ноги поклониться, да её на территорию части больше не пустили. Знала бы она, кому она всё это рассказывает. Но ей нельзя волноваться, у неё сердце слабое. А я ей так благодарна за то, что узнала о тебе. Но тогда я по ночам в подушку плакала от обиды на тебя: как же так, а твоя мама? А обо мне ты подумал? Но мне всё равно легче стало: я хоть что-то узнала о тебе. Неизвестность страшнее, она медленно убивает. Врач в военкомате, подписывая мой формуляр, на мои слова, зачем я рвусь в Афган, устало сказал: «Деточка, ты хочешь правду знать. Куда ты летишь, воробышек, там такая правда, что и пули не надо – сразу наповал. Тебе зачем эта правда? Без вести пропал? Так не убит же. Может, и живой, на войне всякое бывает. Пока правды не знаешь, надежда всегда с тобой. А ты хочешь её собственными руками...» У него лицо задёргалось, и он отвернулся. Но заключение медкомиссии подписал. У него были такие же глаза, как у той медсестры, которую я встретила перед посадкой в самолёт, – сожжённые изнутри. Он тоже был оттуда.

А ты помнишь, как мы с тобой встретились? Как будто это было вчера. Я, семилетняя кроха, гуляла в нашем дворе и увидела, как старшие мальчишки мучили котёнка. Я налетела на них, но они только посмеялись и оттолкнули меня. Я упала в своём новом синем платье прямо в грязь, котёнок душераздирающе мяукал, мне было больно и страшно, и тут появился ты. Возник словно из другого измерения, из-за белой простыни на бельевой верёвке, как факир, спокойно подошёл к мальчишкам вдвое больше тебя, забрал у них котёнка и решительно сказал: «Хватит!» Мальчишки оторопели. «Чё, шкет, борзый, что ли?» – изрёк один из них и толкнул тебя. Ты

упал, но котёнок не выпустил. «Гордитесь, вы победили, парни, - сказал ты, - вы ударили девчонку и замучили малыша. Вот это подвиг!» Это было так неожиданно, что мальчишки нас не тронули. А ты помог мне подняться и представился: «Привет, я Витя». И я, и котёнок стали твоими верными друзьями.

Через месяц мы с тобой пошли в одну школу, в один класс, даже сидели за одной партой. Одноклассники нас дразнили. Мы с тобой везде были вместе. Витя, Витя, десять школьных лет с тобой были для меня светлой полосой моей жизни, звёздным дождём, чудо-подарком, которого я, может быть, и не заслуживала... Но на праздниках жизни всегда бывает третий лишний, и этим третьим стала Светка, моя лучшая, закадычная подружка. Я даже не могу вспомнить, с чего всё началось, когда она, вечно влюблённая в Родьку, Родиона, «генеральского сынка», как его у нас всегда называли, вдруг стала буквально преследовать тебя, куда бы ты ни пошёл.

Кажется, это было в девятом классе на Новый Год: Светка пригласила тебя на белый танец, увязалась за нами после вечера, и с тех пор её пушкой отстрелить от тебя было нельзя, по твоему выражению. Я скрипела зубами, но терпела Светкины выходки, потому что у Светки сильно болела мать, а она была маминой подругой, и все привыкли Светку жалеть. Отца у Светки тоже не было, он бросил семью, как только у Светкиной мамы врачи обнаружили опухоль. Так мы и росли вместе, все трое - безотцовщина. С той разницей, что мой отец хотя бы поздравлял меня с днём рождения и со всеми праздниками, дарил подарки. По всему, Светка среди нас была самая несчастная, и, по твоим меркам, бросать её было нельзя. Поэтому на прогулке в парке ты всегда покупал три пломбира, на 8 Марта подписывал три открытки (одну – своей маме), а после уроков тащил по дороге домой свой ранец и два портфеля – мой и Светкин. Если бы я тогда могла понять, увидеть, что ты всегда будешь нести эту ношу, а если её у тебя отберут, тут же взвалишь на себя другую. Но прозрение всегда приходит слишком поздно...

Всё изменилось перед выпускным, помнишь? Я была счастлива: ты твёрдо обещал на выпускном танцевать только со мной. Наши отношения давно уже стали чем-то большим, чем детская дружба. Я купила на папины деньги дорогие красные французские туфли, сшила выпускное платье, про которое мама недовольно заметила, что оно больше походит на свадебное, выбрала причёску, научилась тушить голубцы и варить борщ. Выучила твою любимую песню «Биттлз» и названия наших футбольных и хоккейных команд. Я была так счастлива!

За две недели до выпускного у Светы умерла мама. На кладбище Светка плакала на твоём плече и ни с кем, кроме тебя, не разговаривала. Две недели ты не отходил от неё ни на шаг, и мы с тобой почти не виделись.

И вот он настал, самый ужасный день моей жизни – школьный выпускной. Ты всю ночь танцевал со Светой, ты привёл её, вытащил из опустевшего дома, заставил двигаться, разговаривать, кружиться в вальсе. А я танцевала с Родионом, и в танце мои и твои взгляды встречались, и Родик всё время одёргивал меня и рокотал своим красивым баритоном в ухо: «Я ревную, я ревную», хотя, конечно, это была шутка: на ревность Родик был неспособен, потому что никого никогда не любил. Умный, красивый, избалованный, никогда не унывающий – мечта всех наших девчонок. «Чего унывать, - говорила Светка, - если у тебя папа – генерал и мама – генеральская дочь».

На Родика грех было пожаловаться – он умел ухаживать, делал это красиво, со вкусом, все девчонки мне завидовали. А я всю ночь глотала колючий комок в горле и царапала ногтями ладони, чтобы не заплакать. Мне это удалось, и с тех пор плакать я разучилась. Рассвет мы встречали, как и договорились раньше, на Воробьёвых горах, всем классом. А потом ты ушёл со Светой, и я понимала, что глаза твои просили



прощения. Но я не умела прощать. И как я тогда не простила маму, которая, как мне тогда казалось, предала отца, так же я не простила и тебя.

После выпускного мы с тобой долго не виделись и ни разу не встретились во дворе, как будто жили на разных планетах. Я поступила в медицинский, полностью погрузилась в учёбу, а ты, по доносившимся до меня слухам, ставил спортивные рекорды и что-то изобретал в своём политехническом. Со Светой я виделась часто в коридорах медицинского института, она училась на другом факультете, но иногда мы сидели на одних лекциях. Она даже не пыталась заговорить со мной, как-то объяснить... Это меня особенно злило. Так навсегда закончилось наше детство.

А через год, уже на втором курсе, я узнала, что ты переехал жить к Свете. Сказать, что я была убита – значило бы ничего не сказать, мне казалось, что мое сердце вырезали из груди и каждый день медленно вонзали в него иглы. Я была благодарна каждому, кто не рассказывал мне новости о тебе и Светке.

...Самолёт приземлился в Кабуле. За нами прислали маленький разбитый автобус. Тогда я не поняла, что означают эти вмятины на его корпусе. Теперь ежедневные обстрелы стали привычкой... И вот я на месте, но внутри меня всё беспокойно, сердце вот-вот выскочит. Ты ходил по этой земле, ты здесь был, и я чувствую, что с каждым шагом моя дорога к тебе становится всё короче.

Здесь всё другое. Невыносимая жара, суховеи, узкие серпантины в жёлтых горах. Бесконечная пустыня. К этому я привыкла. Тяжелее другое. Я стою в пустыне людских душ, у каждого своя боль, и никто не хочет о ней рассказывать. Каждый носит в себе свою войну. В госпитале много раненых, и если бы можно было бы работать в три смены, я бы это сделала. Работа позволяет забыть.

Ты не представляешь, кого я здесь встретила на исходе четвёртого месяца после моего приезда. Светку! Она не готова была видеть меня, так же как и я её, но, несмотря на то, что мы были с ней соперницы, я обрадовалась встрече. Света подошла ближе и взглянула на меня, в её глазах я увидела тоску. Некоторое время мы смотрели друг на друга в упор, но в один момент она не выдержала и кинулась в объятия, её дрожащие руки крепко сжимали мою шею, я ощущала быстрое биение её сердца, слышала её плач. После объятий Светка отвела меня в медпункт, где она работала, долго ходила по кабинету, и я понимала, что она не знает, с чего начать. Вдруг она резко остановилась, её сухие губы разомкнулись: «Прости...».

Она присела напротив и начала свой рассказ. « Я никогда не любила его, извини, это было лишь для того, чтобы позлить Родика, но, как видишь, не удалось. С Витей мы прожили полгода, потом я его бросила. Когда узнала, что вы снова встретились перед самым его отъездом, - камень с души... Знаешь, я же отправилась сюда за Родиком, пыталась показать, как сильно я его люблю, но ему было наплевать на мои чувства. Здесь он ухаживал за многими медсестрами, а на меня никакого внимания не обращал. Я знала, как ему сложно здесь, ведь он сын генерала, поэтому все думали, что он здесь ненадолго, но никто не знал, как он здесь оказался. После очередной заваленной им сессии в институте отец отвёл его в военкомат и велел не показываться ему на глаза, пока не поумнеет. А ты же знаешь его самолюбивый характер: он и подмахнул сгоряча рапорт в Афган, назло отцу. Не подумал ни о матери, ни обо мне. Ну, обо мне-то он никогда не думал. Сначала хорохорился, пытался доказать, что он может быть не только легкомысленным разгильдяем, но и мужчиной. Но ненадолго. Отец не выдержал, пристроил его при штабе. Он и в боевых действиях-то толком не участвовал. Зато сердце разбил столько...

А я до сих пор люблю его, и, когда он проходит мимо меня, кровь в жилах застывает. Но, я вижу, тебе интересно не это... Про Витю я узнала сразу же, как приехала сюда. Я ведь всюду следовала за Родиком, как ниточка за иголкой. Попала в

полк, где служил Витя. То, что я о нём услышала, меня потрясло. В отличие от Родьки, Витя был настоящим мужиком и солдатом. Ребята в полку его не просто помнили - его боготворили, ставили в пример. О нём все вспоминали, каждый хотел что-то рассказать... Они им гордились. Его последняя операция заключалась в том, чтобы собрать сведения о передвижении групп душманов на территории под Баграмом, куда входили маленькое селенье в предгорье, мост и высота, ведь все ребята, которые отправлялись туда, до этого погибали. Но вдруг всё пошло не так... Витя со своей группой прикрывал отход нашей колонны, попавшей в засаду. Начался обстрел на мосту, боевики их преследовали, намереваясь отбить ценный груз. В колонне были ребята-первогодки, необстрелянные, ещё и месяца не прослужившие в Афганистане, и Витя понимал, что им в этом бою не выжить. Он вернулся и успел взорвать мост, преградив путь боевикам. Он спас совсем незнакомых ему ребят. В его обязанности это не входило, его разведгруппа выполнила задание, и он вообще мог уйти, но... ты же его знаешь. Он никогда никого не бросал... После взрыва тело Вити найти так и не удалось».

Светка плакала, не вытирая слёз, кажется, опять просила прощения, это я уже плохо помню. Кажется, я обняла её, и она плакала у меня на плече. Попросила разрешения писать мне. Дала свой адрес.

В Союзе я думала, что, когда ступлю на афганскую землю, когда узнаю о тебе хоть что-нибудь, мне станет легче. Я смогу дышать. Легче мне не стало. После Светкиного рассказа в моем горле остановился колючий комок, который я всё время пыталась выдохнуть, но он мне не поддавался. Бедная Светка! Она понимала, какую боль мне причиняет, и понимала, что ей нельзя не рассказать. Я словно увидела её со стороны. Она неплохая, ничем не хуже меня, и, правда, очень несчастная. Она постарела, как-то сникла, с неё слетел весь её боевой задор и тот легкомысленно-очаровательный блеск, который так привлекал парней. Светка-одуванчик, Светка-конфетка... Этой Светки больше не было. От неё прежней остались только её необыкновенно красивые глаза-озёра. Но теперь в них была пустыня. Ей было очень плохо, хуже, чем мне. Её боль я почувствовала кожей. И чувство вины, которое плескалась в её взгляде. И я поклялась себе найти тебя, живого или мёртвого, любой ценой...

Если бы не мысли о тебе, мне было бы тяжелее. Каждый день привозят убитых и раненых, воздух пропитался запахом горячего песка, крови и пороха. В Склифе я считалась самой хладнокровной из молодых, даже несколько раз ассистировала при сложных операциях. Но здесь всё было по-другому. Здесь раненые были мальчишки, вчерашние школьники. Одних удавалось спасти, другие умирали у меня на руках, звали маму, любимую девушку... Вот о чём говорил тот седой врач на медкомиссии в военкомате. Он знал, что мне предстоит увидеть. Но я привыкла. Не к смерти и страданиям людей – к этому нельзя привыкнуть, а к тому, что надо, зажав сердце в кулак, делать свою работу. После того как главврач госпиталя по окончании шестичасовой операции, в конце которой мы потеряли капитана, закрывшего собой ребят-новобранцев, отхлестал меня по щекам, чтобы я пришла в себя, я стала другой.

Мне повезло. Через полгода меня перевели в Витин полк. Спасибо Светке и Родьку. Это он похлопотал. Светка выплакала для меня это назначение.

Сегодня для меня особенный день. Я сопровождаю колонну, которая должна проехать по той дороге, с которой ты не вернулся. Проехать по тому мосту (его недавно восстановили). За неделю я места себе не находила, было страшно, вдруг я тебя не найду, вдруг нарушу свою клятву... За день до отправки ты мне приснился, Мне снилось, будто я была внутри густого тумана, и где-то рядом раздавался твой тихий



голос, я двигалась на него, но, как бы быстро я ни шла, я не могла достигнуть тебя, словно недостижимую звезду.

Этот день был сухой, жгучий, все покрывались грязным потом. Нас посадили в БТР, в котором было жарко, как в аду. Ехать нужно было часов пять. Дорога была опасной: «духи» ставили на ней фугасы. Солдаты выглядели напряженно. Мне запомнился паренёк напротив, который, как мне показалось, читал молитву. Время тянулось настолько медленно, что я, сама того не заметив, уснула. Мне приснилась та женщина с фотографией в аэропорту, я вспомнила во сне, что всё-таки встала рядом с ней, вглядываясь в толпу проходящих мимо нас людей. Так мы простояли с ней около целой вечности, но в один момент ее тяжелые веки приподнялись, она увидела меня. «Ты поплачь, тебе легче будет. Не о нём, милая, о себе поплачь». Так она сказала. Тогда я не поняла, что это значит. Потом начал нарастать туман, он клубился, двигался, как живой, и вдруг я увидела тебя. Ты шёл по дороге, по красной выжженной земле мне навстречу, и я была так счастлива, как никогда. Наконец ты мне приснился. Я вдруг почему-то поняла, что времени у меня считанные секунды, и надо успеть сказать тебе всё, что я не успела сказать тебе тогда, когда ты в последний раз неловко поцеловал меня, уже стоя на подножке набирающего ход трамвая. Если бы ты мог услышать меня...

Я резко проснулась от того, что наш БТР тряхнуло, и он перевернулся и загорелся. Очень близко, почти перед глазами, я увидела сначала мамино лицо, потом – дорогу. Смерть ... такая быстрая и неожиданная, была рядом. Я никогда не думала о ней. И в одно мгновение поняла: самая ужасная смерть - это та, которую ты не успел осознать. Моя душа не успела полностью понять, что смерть так близка. Я ведь успела привыкнуть к ней, она всегда была рядом. Мы делали операции под обстрелом. Я видела много крови и рваных ран. Каждый день относила главврачу подписывать акты на «двухсотых». Где-то глубоко внутри я была готова к худшему. Но вот худшее здесь, сейчас, со мной. Это то, что я так тебя и не нашла, не исполнила свою клятву. Я успела понять только то, что погибла на той самой дороге в Баграм, которая стала для тебя последней. А значит, нас связала не только Жизнь, но и Смерть. Из кармана моей почти сгоревшей гимнастёрки вынули вложенный в жёсткий футляр твой рисунок. Фотографии нам брать на боевые не разрешали. А рисунок я всегда носила с собой. Он обгорел, но огонь не тронул пушистое облачко и двух взявшихся за руки детей. По этому рисунку меня опознали.

Когда я прилетела в Кабул, там была женщина-журналистка, она говорила с солдатами, офицерами, врачами, записывала их исповеди. Она хотела написать книгу о войне. А я не смогла, не стала с ней говорить, ушла в себя, опять повторив ту же ошибку, эгоистически думая только о себе. Я не подумала, что из-за моего молчания в её книге не будет страницы о тебе, и теперь этого уже не исправить. Поэтому я всё говорю и говорю и не могу остановиться, в надежде на то, что кто-нибудь услышит меня. Если бы наши слова можно было записывать на облаках и на траве, то мир стал бы огромной книгой, в которой были бы рассказаны человеческие истории. Жизнь и смерть человека стоят того, чтобы их рассказать. Я рассказала нашу историю. Теперь мне легче. Кто-нибудь всё равно услышит...

Польских Павел

Искитим, МБОУ «СОШ № 8», 6 класс

Абрамова Ольга Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, руководитель лит. кружка «Поэтическое искусство»

### Притча о берёзе

В одном лесу, где было много разных деревьев, росла высокая красивая берёза. Когда она была маленькой, то ничем не отличалась от других: была такая же стройная, с такими же чёрными точками-веснушками на белом фоне бересты-сарафана. Росла берёза быстро, и вскоре стала выделяться среди своих подружек не только стройностью и красотой, но и тем, что было у неё много листьев, как у матери детей. Каждую весну у неё появлялись почки, а летом её крону украшали маленькие резные клейкие листочки и такие же клейкие серёжки. С наступлением осени, когда её ветви намокали от дождей, а корни замерзали от холода, её листья становились жёлтыми, словно созревали, превращаясь во взрослых сыновей, и улетали от неё, как обыкновенные детки от своей матери. Серёжки, как дочери, стремились улететь подальше и завести свой дом, семью и вырасти такой же красавицей берёзой. Кое-где на месте улетевшего листика могла появиться веточка, которая давала жизнь другим листьям. Как ни грустно, но желтые листья не возвращались домой к матери, дочери-берёзки не росли около матери, им не хватало света, но берёза не унывала, каждой весной снова и снова на её ветвях появлялись новые листочки и зелёные серёжки. Так и наши учителя каждый год выпускают в жизнь своих учеников и радуются новым веточкам и новым берёзкам, которым помогли стать взрослыми...

Полянская Карина

с. Розовка, МБОУ «Розовская СОШ», 8 класс

Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Почему рушатся мечты?

Наша жизнь состоит из мечтаний, планов и мыслей о будущем. Мы думаем, представляем – что же будет завтра? Через месяц? Через пару лет? Все мы о чем-нибудь мечтаем, будь то собака в мечтах ребенка или скорая зарплата в мыслях взрослых.

Одни мечты воплощаются, другие мы забываем и никогда о них не вспоминаем, а остальные рушатся, не имея возможности сбыться. Почему мечты рушатся? А мы ничего не можем с этим поделать. Давайте попытаемся найти ответ на этот вопрос.

Мечты – это заветное желание, исполнение которого сулит радость и счастье. Мечта – это какая-то цель в жизни и мы ее добиваемся, стремимся к этому день за днем, год за годом. На пути, ведущему к исполнению наших желаний, очень часто появляются преграды, которые являются нашими страхами. Именно они и заставляют останавливаться, опускать руки и идти назад. Первый страх, о котором мы поговорим – это страх разочарования. Человек боится быть разочарован. Этот страх касается не только разочарования в себе, но и разочарования в мечте. Если говорить о первом виде страха, то нам кажется, что если мы не сможем добиться того, чего желаем всем сердцем, то это будет самое постыдное зрелище.

Часто мечты рушатся из-за людей. Например, твоя мечта была стать дизайнером. А остальные настаивают, чтоб ты учился на юриста. И давление со всех сторон не дает сосредоточиться на исполнении мечты. Если человек слаб - мечта разрушена. Вот и все.

Некоторые люди сами не дают мечте сбыться из-за своих принципов. Мы часто говорим «это подождет», и откладываем на завтра то, чего так сильно хотим. «У меня нет времени» - еще одна фраза, которая сбивает с толку и не дает нам идти к нашей цели. В крайнем случае, этой фразой мы пытаемся вежливо сказать: «Мне это не так важно». Часто мы сталкиваемся с фразой, пробегающей у нас в голове: «Это сложно для меня» или «Я еще не готов». Этим мы показываем слабость. Но бывает такое и от того, что человек слишком много думает об этом и боится разочароваться в своих стараниях. «Я бы мог сделать это гораздо лучше». Но сделать что-то сейчас, лучше чем совсем ничего не делать. «Я неудачник» - много кто говорит эту фразу, но настоящая неудача – это отсутствие попыток что-либо сделать. А если ты уже что-то делаешь, это победа над самим собой. Главное бороться за свои мечты.

У меня тоже есть мечты, но как ни крути, какие-то из них не сбываются.

Но, весной прошлого года, произошло чудо. К нам в Россию приезжал мой кумир – Фрэнк Айеро. Я фанат Фрэнка уже три года. Слежу за его выступлениями, гастролями, слушаю его песни, собираю диски, плакаты и интересуюсь его жизнью. Осенью 2016 года, я узнала, что у него тур по России. Фрэнк посетит с концертом Омск! Своей радостью я поделилась с родителями, но большого понимания с их стороны я не встретила. Все в один голос заявили, что я еще мала, ходить на концерты. «Это же Рок! Да еще и в ночном клубе!» Все мои мечты разбились вдребезги о глухое непонимание моих желаний самыми близкими людьми - моей семьей.

Но я продолжала мечтать. Слушать музыку Фрэнка, читать журналы и обсуждать его тур с друзьями. Сердце мое горело, мечта в живую увидеть Фрэнка не покидала меня. Я воспряла духом, продолжая мечтать о посещении концерта Фрэнка,

время которого подходило все ближе и ближе. И чудо! Моя близкая подруга Тамара, вдруг выиграла два билета на его концерт! Честно говоря, мы сами долго, до самого дня концерта, не верили в это счастье. Вдруг это розыгрыш?! Но это оказалась правда. Я переживала, что родные не пойдут навстречу, но всё же они меня поняли и отпустили на концерт!

Может для кого-то это незначительно, а для меня это частица жизни. И я счастлива. Одна моя заветная мечта сбылась.

Мечты рушатся, но всегда на их место приходят другие, и не стоит разочаровываться, если ты что-то упустил. Очень важно для человека, поддержка родных, близких, друзей. Мечты – твои желания, и ты сможешь контролировать их, если понадобится, и не допустить того, чтобы твоё заветное желание разбилося вдребезги.

Помухина Ксения

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 8 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

### Наши маленькие соседи

Небольшой лесной уголок на нашем дачном участке, а какая там идет летней порой интересная жизнь обитателей у нас животных: зверьков пушистых и колючих, змей, птиц, насекомых...

Ежегодно наблюдая за ними и стараясь больше узнать об их образе жизни, я поняла, что мы должны не только заботиться о живых существах, находящихся рядом с нами, но и защищать их, в том числе и от часто не гуманного отношения к ним человека.

Приезжая рано весной на дачу, мы радуемся пробуждающейся там природе. Вместе с пробивающейся травкой, распускающимися первыми цветами оживают муравьи, вылетают пчелы, шмели, жуки, первые бабочки. Просыпаются змеи, ящерицы, ежи, лягушки. Прибегают из леса на наши сосны время от времени белки. Прилетают трясогузки, дрозды, соловьи, дятлы, сороки, вороны и другие птицы.

Вот мы увидели греющуюся у нас на холмике гадюку - красивую, черную, сверкающую на солнце. Как не пытались мы ее прогнать, она упорно возвращалась на прежнее место, видимо, доказывая нам, что она такая же хозяйка здесь, как и мы. Ей просто необходимо было согреться после зимней спячки, чтобы начать охоту. Мы ретировались и оставили ее в покое, зная, что гадюка никогда не нападет на нас первая.

Но очень часто люди, опасаясь гадюк, увидев их, от страха тут же убивают. А ведь гадюки, ужи, медянки занесены в Красную книгу Подмосковья, и их убийство - это преступление.

Устраивают у нас на даче гнезда трясогузки белые и дрозды - рябинники. Трясогузки из года в год сооружают гнезда в излюбленном ими месте: между сложенных досок в метре от земли. А дрозды селятся или на березе, или на приставленной к сараю лестнице. Какое же это удовольствие наблюдать за жизнью появляющихся птенцов и их родителями, снующими туда - сюда, чтобы прокормить малышей! Мы видели, как дрозди охраняла своих птенцов от непогоды. Она самоотверженно подолгу сидела в гнезде, распластав крылья, в сильнейшую грозу и ливень. А как она защищала гнездо от нашего пристального внимания, проносясь с трескотней близко над нашими головами, как бы пугая нас.

Ну вот птенцы по очереди вылетают из гнезда, и еще не умея как следует летать, могут попасться на пути какого-нибудь несведущего человека, который, подумав, что они потерялись и ничьи, берут слетков домой. А ведь их родители где-то рядом и всегда следят за своими птенцами.

Но у человека, который не умеет выкармливать птенцов, они могут просто погибнуть.

А позже летом "наши" дрозды как по команде налетают полакомиться созревшими в садах ягодами клубники, красной смородины, черноплодной рябины. Но многие закрывают свои грядки и кусты от непрошенных гостей, не желая поделиться урожаем. Хотя немножко можно было бы и оставить для птиц.

А что уж говорить о муравьях. Для них, тружеников, еще в начале сезона припасена всякая отравка на случай, если она займут своими муравейниками неугодные садоводам места.

Дачники и ненавистных им кротов преследуют и не всегда гуманными способами, как и муравьев, прогоняют с участков.

Бывало и ежи, соорудив у нас на участке гнездо, выводили свое потомство. Умилительно было смотреть, как доверчиво вышагивала мамаша- ежиха со своими "чирикающими" малышами. Она подводила их к нашим ногам, как бы делаясь с нами своей радостью. Мы радовались вместе с ней и охраняли ежину семью от преследований ее собаками и кошками.

Ежики, конечно, очень хорошенькие и доверчивые. И обязательно найдутся люди, которые захотят забрать летом к себе какого-нибудь бедного ежонка. Но ежи не приспособлены жить у кого-то дома и, если надоедят, и их обратно выпустят в лес, они погибнут, не успев подготовиться к зимней спячке. Кстати, ежи уже занесены в Красную книгу Москвы.

А дети ловят поиграть бабочек, жуков, часто берут домой ящериц, и не зная, как с ними обращаться, как кормить, губят их.

У животных, как и у человека, одна единственная жизнь, и она должна проходить на свободе, в естественных для них условиях: в лесу, в поле, в саду. Преступно уничтожать их маленькие жизни даже по незнанию. Внимательно относиться к животным, изучая их привычки, повадки, мы начинаем их больше понимать и любить. А охраняя их, заботясь о них, мы сами становимся добрее и милосерднее.

Потапенко Ольга

Исилькуль, МБОУ «СОШ №1», 6 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Путешествие в детство бабушки

*Я расскажу вам свою историю. Вы можете не верить. Вы можете считать это правдой или мифом, легендой или былью. Решать только вам. Итак, я открываю дверь...*

Вы отлично знаете такую историю, когда какой-нибудь мальчик сидит за гаджетом, а его дедушка (или бабушка) говорит: "А в наше время..." и т. д., а внук ему отвечает: "Да что в ваше время-то было?" Ну, вы понимаете. А теперь вспомните похожий момент из вашей жизни и, если хотите, расскажите мне о нём после. А сейчас послушайте мою историю...

Закройте, пожалуйста, глаза, и представьте, что вы попадаете в неопределённое место и время. Вы почувствуете себя как будто не в своей тарелке, вам покажется, будто вы на другой планете или вообще как будто бы вы - это не вы, а какое-то непонятное существо. Но, слава богу, это не так. Оказывается, вы просто перемещаетесь во времени и попадаете в тот день и год, когда ваши бабушки и дедушки были такого же возраста. Ой, скажете вы, да надоели уже эти истории про порталы, перемещения и сказочные Нарнии. Но что же я могу теперь поделать? Я не могу вернуться к началу истории и предложить вам что-то другое. История уже рассказывается. Так что лучше устраивайтесь поудобнее и внимательно слушайте.

Сидела я однажды за компьютером и делала презентацию по ботанике. А к нам пришла бабушка (папина мама) и увидела, что я сижу за компьютером в наушниках (так как, когда я что-то делаю за компьютером, я слушаю музыку). И стала говорить, что я сижу слишком близко, сильно громко включила звук и т. п. Хотя мои глаза были на правильном расстоянии, и музыка в наушниках играла негромко. Но разве у нас бывало когда-нибудь одно и то же мнение по... по какому угодно поводу. Старшие всегда придираются. Потом она подошла ко мне и спросила:

- Что ты делаешь?
- Уроки.
- Как можно делать уроки за компьютером? Он же мешает.
- Я делаю презентацию.
- А что такое презентация?
- Презентация, бабуля, - это документ. Предназначенный для представлений чего-либо в удобной форме.
- Это, наверное, сложно? Да?
- Несложно, если знать, как работать с данной программой.
- Понятно, но у нас это называлось докладом. Мы ходили в библиотеку, часами сидели за грудой книг и искали нужную информацию.
- Часами?! А когда же ты отдыхала, гуляла?
- В выходные дни и в свободное от учёбы время.
- Да-а-а... А я думала, это у нас тяжёлое детство, особенно когда родители оставляют без компьютера. Это же сколько нужно прочесть, чтобы найти нужный материал для доклада!
- Ну да, это вам не кнопками щёлкать. Тут думать надо. А у вас - задал вопрос, щёлк - и ответ готов, много ума не надо.



Баба укоризненно посмотрела на меня своими удивительными «ореховыми» глазами и ушла, качая головой, а я уставилась в точку монитора и, сама того не заметив, вслух произнесла свои мысли: "Как бы мне попасть в бабушкино детство и хоть одним глазком подсмотреть, как это они там управлялись без интернета?" Бабушка из соседней комнаты спросила меня, будто услышала мои слова:

- А не хочешь ли ты попробовать сделать доклад, как я, по старинке?

- Хочу, но как я это сделаю? (Вот это да, бабушка умеет слышать сквозь стены!)

- Ну, можно сейчас взять тетрадь и пойти в библиотеку.

- Но обо мне подумают, что я какая-то ненормальная.

- Тогда другой вариант. Я могу отправить тебя в прошлое, но только если ты согласишься.

- Да, да, я согласна. (Кажется, сегодня день сюрпризов! Я и не подозревала о таких бабушкиных способностях. Интересно, что ещё она умеет делать?)

- Тогда слушай. Сейчас я дам тебе наши старинные фамильные часы и переведу на них стрелки. Главное, не паникуй, когда окажешься в неопределённом месте, хотя, скорее всего, ты окажешься на том месте, где ты сейчас стоишь. Но этого дома не будет, ведь тогда его здесь ещё не было. Как только увидишь кого-нибудь из детей, спроси у них, где городская библиотека. Когда придёшь туда, попросишь, чтобы тебе показали, на какой полке стоят книги по ботанике, потом ищи нужную книгу. Кстати, освещение там очень плохое, возьми с собой фонарик и, на всякий случай, деньги, вдруг проголодаешься. Как только найдёшь книги, сядь за свободный стол, читай и записывай, надеюсь, этому учат в современной школе? Но помни: ты должна будешь вернуться ровно в 16 часов. Опаздывать ни на секунду нельзя, иначе тебе никогда не исполнится шестнадцать! Чтобы вернуться, переведёшь стрелки часов на число года, в котором ты живёшь. Переводить надо обе стрелки одновременно. Всё запомнила?

Я удивилась: так просто? И тут бабушка дала мне в руки часы и перевела стрелки на число «1970». Циферблат часов был очень странный, я никогда таких не видела: вместо привычных циферок там было множество мелким шрифтом набранных чисел, обозначающих даты. Я слегка испугалась: как же я найду своё число? Но бабушка меня поторапливала, и я успела услышать её последние слова: "Мне там 12 лет". И всё исчезло. Я почувствовала, что куда-то лечу, но почему-то спиной вперёд. Было очень темно, только мимо меня изредка проносились яркие разноцветные вспышки. Они были как бы нанизаны на одну нитку, как бусины. Вдруг одна бусина сорвалась и стала расти, как снежный ком. Я оказалась внутри неё, и полёт замедлился. Мне стало страшно, и я закрыла глаза. А когда их открыла, то увидела себя лежащей на земле в незнакомом месте. Вдруг я услышала сверху голос:

- Ну, чего это ты тут разлеглась? Устала, что ли? Вставай, догоняй, а то не успеешь.

Я подняла голову и увидела двух девочек моего возраста. Они были одеты так же, как на фотографиях в школьном бабушкином альбоме. Неужели получилось?! Вот это бабуля! И я, стараясь не выдавать своего волнения, вежливо спросила:

- Скажите, пожалуйста, как пройти в городскую библиотеку?

Они переглянулись, и я поняла, что выгляжу, по их представлениям, по меньшей мере, странно. Надо было как-то объясниться.

- Я не местная, приехала ненадолго к бабушке, так как у нас дома ремонт.

- Сразу видно, что ты не отсюда, - сказала одна девочка. - Мы тут играем в догонялки и подумали, что и ты тоже. Ну, библиотека важнее. Тебя проводить?

И мы пошли. По дороге они увидели мою «пилотовскую» ручку, но я сказала, что это просто деревяшка. Мы шли по улицам города, который смутно казался мне знакомым. Но вот и здание нашего краеведческого музея, одно из самых старых в нашем городе. Тут я похолодела, осознав, что я действительно нахожусь в своём родном городе, только тридцать семь лет назад. Оказывается, в здании музея раньше была библиотека! Я поняла, что ничего не знаю о своём родном городе. Мы попрощались, и я вошла в здание. На первом этаже был буфет, а на втором – читальный зал библиотеки. Я поднялась наверх и спросила девушку-библиотекаря, где книги по ботанике. Она показала, дала мне лампу и ушла.

В читальном зале, как говорится, яблоку упасть было негде. За столами сидели ребята разных возрастов, и все что-то читали. Я была среди них самая маленькая. Я взяла книги и стала искать свободный стол. Когда я его нашла и села, то услышала бой часов, это настенные часы пробили час дня. Я испугалась, что не успею сделать доклад и не вернусь домой. И я быстро начала читать и записывать.

Какая же это оказалась нелёгкая работёнка! Пробило 2 часа дня, а у меня была готова всего одна страница, и я начала читать и писать настолько быстро, насколько могла.

Пробило 3 часа дня, у меня очень болела рука, я очень хотела спать и есть. Хотелось спуститься на первый этаж и чего-нибудь перекусить в буфете. Куда там! Работа стояла надо мной, как грозный часовой, и я неслась по страницам книг, будто за мной гналась свора голодных волков. Закончила я в половину четвёртого и облегчённо вздохнула: наконец-то можно вернуться домой! Тут я оторвалась от тетради, в которой делала выписки, и осмотрелась. В читальном зале было тихо, ребята занимались своим делом. Все читали и писали, никто не скакал, не вопил, не тыкал в телефон, не снимал на камеру. Это было так непривычно!

- Привет. Можно сесть к тебе?

Я обернулась. Рядом стояла девочка лет двенадцати, с заплетёнными косичками, в школьной форме, с книгами в руках. У неё были приветливые глаза необычного цвета. Она мне сразу понравилась.

- Конечно, садись, я всё равно уже закончила.

- Меня зовут Галя, а тебя?

Я внимательно взгляделась девочке в лицо. В ней было что-то близкое и родное, мне даже почудилось, что я знаю её очень давно.

- Приятно познакомиться, я Оля.

- Что ты делаешь? Ботанику! А я-то думаю, куда все книги пропали? Тебе не нужна эта книга?

- Нет.

- Ну, я возьму.

И она погрузилась в чтение. Я посмотрела на часы: стрелки приближались к цифре «четыре». Мне надо было торопиться.

Я быстро взяла тетрадь с ручкой и побежала на то место, откуда пришла в библиотеку. Я вытащила часы из кармана и перевела стрелку на число 2017. Я опять почувствовала себя в полёте, но теперь я летела лицом вперёд. Когда полёт закончился, я находилась у двери в дом. Я зашла в дом, бабушка стояла на входе. Я бросила на стол ручку и тетрадь, подбежала к ней и крепко обняла её. Я была очень счастлива! А бабушка сказала:

- Ну, как тебе моё детство? Было ли тебе интересно?

Она улыбнулась и обняла меня.

Хорошо всё то, что хорошо кончается. Например, встреча с тем, что может тебя изменить. В лучшую сторону. В сторону наших близких.

Прокофьев Егор

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 8 класс

Рептюх Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы

## Фантастическая реальность и реальная фантастика Тегро - 1

Взгляни на небо, посмотри, как плывут облака! А за ними бескрайняя Вселенная, просторы которой бороздит бесчисленное множество космических кораблей. Капитаном одного из них являюсь я.

История моей космической одиссеи началась около десяти лет назад, превратившись из огромной мечты о покорении космоса в фантастическую реальность.

Величие и красоту космоса я открыл для себя еще в детстве, подняв голову вверх, всю дорогу из садика расспрашивал у мамы про звезды. Когда учился в школе, неоднократно посещал музей «Космической славы». Следующим этапом стала «Школа космонавтики», в рамках которой очень часто проходили конференции, посвященные подготовке учащихся к ракетно-космическим специальностям. На одной из таких конференций, в которой я уже не первый раз принимал участие, мне вручили приглашение на презентацию первого межгалактического космического корабля.

Я был в трепетном ожидании этого события, и никак не мог уснуть. Всю ночь я ворочался в кровати, мечтал. Утром, не успев толком осознать того, что проснулся, я подскочил с кровати и молниеносно оделся. Не убрав постель, не позавтракав, я рванул в метро.

Через полчаса я стоял у пропускного пункта. После проверки на наличие металлических предметов, меня провели к площадке для запусков. Я был в неописуемом восторге от увиденного... Передо мной стоял очень скромных масштабов корабль, позже нам сообщили о его характеристиках, корабль выполнен из нового типа жидкого металла, а точнее сплава на основе микроэлементов кремния, изобретенного специально для этого корабля. Он универсален, потому что корпус корабля может менять свою форму при встрече с различными предметами, оснащён дополнительными противоосколочными вставками для защиты от микрометеоритов и космического мусора. Показали киберкостюмы – скафандр, сделанный по последнему слову техники. Это абсолютно биологически-совместимая с организмом человека модель, обеспечивающая процесс его жизнедеятельности в любых экстремальных условиях – высокая температура окружающей среды, отсутствие кислорода. Я удивился не только кораблю, но и тому факту, что на презентации было всего человек пятнадцать. Неожиданно для всех перед нами появилась огромная трехмерная голограмма молодого мужчины. Он представился нам главным инженером компании, занимавшейся разработкой и созданием межгалактического корабля. Потом продолжил:

- Вижу, что наше «детище» потрясло вас! Как вы знаете, технологии не стоят на месте, в космонавтике уже давно накоплен огромный технологический опыт и богатые практические знания. Но никакая техника не способна заменить человека полностью. У нашей компании «Интеграл» разработан план по созданию космической лаборатории на одной из планет в соседней галактике для определения возможности использовать ее для посадки растений. Для этого необходимо провести спектр исследований в распределении газа и жидкости в почве.

- Извините, но не могли бы Вы более подробно рассказать об этом? – поинтересовался я.

- К моему сожалению, информация пока засекречена, но если это заинтересовало Вас, то я буду рад обсудить волнующие вопросы в личной беседе в нашем центре.

- Могу ли я рассчитывать на то, что мне будет разрешено посмотреть корабль изнутри? – осторожно поинтересовался я.

- Несомненно, – ответил главный инженер компании.- Если Вас это интересует, то наш спидбас ожидает Вас у входа, он доставит прямо в центр.

Презентация завершилась. У выхода действительно ожидал спидбас - маленький автобус, работающий на водороде. Как только я оказался внутри, на мониторе, установленном напротив пассажирского сидения, появилось изображение моего собеседника, который представился Алексеем и, обращаясь ко мне, сказал:

- Скажу вам откровенно, мы не случайно пригласили Вас на данную презентацию. Мы давно наблюдаем за Вашими докладами в области освоения космоса и проблем, связанных с этим. Мы довольны Вашими теоретическими исследованиями, как насчет практики? Возможно, мы бы хотели видеть Вас в числе добровольцев для космической экспедиции?

И тут я понял, что риск - дело благородное, а второго шанса может и не быть, и дал свое согласие.

- Вы точно уверены в своём решении?- переспросил Алексей.

- Да! – твердо ответил я. - Всю жизнь мечтал об этом.

- Тогда, в путь! – воскликнул он, и его изображение исчезло.

Спидбас очень быстро доставил меня прямо в Центр Подготовки к полетам, находившийся за пределами города. Оттуда я сообщил своим близким о своем решении стать космонавтом - исследователем новых планет. Родители спокойно отнеслись к этому сообщению, предполагая, что это очередная фантазия моего воображения. Впервые я не стал их переубеждать.

Для начала я прошел тестирование, необходимое для определения уровня моего здоровья и умения получать новые знания и анализировать их. КФО (клинико-физиологическое обследование) пройдено успешно. Это заключительная медицинская экспертиза, последние анализы, пробы на ортостаз, проверка устойчивости сосудистой системы на специальном столе с записью многочисленных параметров в вертикальном положении и при повороте вниз головой. Результат теста оказался впечатляющим – у меня идеальное здоровье, устойчивая психика, волевой характер, стремление учиться новому и трудолюбие. Пришло время постигать премудрости космической профессии. Началась теория и практика, в результате которой будущие космонавты оттачивают умения и навыки работать на космическом корабле и в условиях космоса. Тренировки на «центрифуге» позволяют повысить способности организма противостоять перегрузкам, «кресло Барани» и «качели Хилова» помогают подготовиться к пребыванию в невесомости и тренируют вестибулярный аппарат. Тренировки в антиортоположении позволяют легче справляться с приливом крови к головному мозгу, который вызывает невесомость. Следующим шагом стал курс обучения на тему: «Инженерное строение межгалактического космического корабля, теория и практика управления им».

Через три месяца я был зачислен в отряд из трех человек, отлично прошедших все этапы обучения, командиром которого назначили меня на основании пройденного теста.

Настал день «Х». Не было прощания с родными, не было последних наставлений. Три...два...один... И наш межгалактический корабль «САЙЛЕНДС-1», с оборудованием для космической лаборатории на борту, покинув атмосферу Земли, вылетел в открытый космос. Впереди нас ожидало путешествие из одной галактики в другую.

В иллюминатор корабля были видны проносящиеся мимо метеориты, планеты в окружении своих спутников. Мы стали свидетелями того, как газовая планета «Электро», практически прозрачная, с ядром внутри, осветила весь корабль ярким фиолетовым светом. А планета «Ястро» из галактики «Керо» изумила нас своими разноцветными кольцами, двигающимися в отношении друг друга анархично.

Панель управления корабля показывала, что датчики всех приборов в норме, и мы идем по четко заданному курсу. Многие операции шли на борту по спецпрограммам, заданными бортовой вычислительной машиной, но контроль за ними лежал на экипаже. Отношения в отряде сложились дружеские, мы обсуждали планы совместных действий и рассуждали о предстоящем освоении новой планеты под названием «Тегро-1» из галактики с названием «Интегро».

Альберт, числившийся в нашем отряде как бортиженер, увлекательно рассказывал нам об изотопном генераторе, который был среди нашего оборудования:

- Эта разработка просто незаменима для питания всех приборов и систем лаборатории, она обеспечивает их бесперебойную работу.

- А я бы первым делом установил палатку! – пошутил Герман.

- Твои шутки неуместны, - вспыхнул Альберт, - лучше бы подал мне отвертку.

- Лучше если ты забудешь про отвертку, чтобы система корабля не волновалась, - продолжал шутить весельчак Герман.

- Вы хотя бы представляете, куда нас закинули? – влез в разговор я.

- Вполне! – дружно ответили они. – Посмотрите в иллюминатор.

Взглянув в указанном направлении, я увидел планету «Тегро-1», золотистую поверхность которой пересекали миллионы каналов.

Прибор расчета времени пути напомнил нам, что время ожидаемого прибытия пятнадцать минут.

Как командиру отряда, мне было важно, чтобы все к этому времени было готово: оборудование собрано и проверено, эмоциональное и физическое состояние членов экспедиции было в норме.

Панель управления запустила режим «автопилота», и мы приготовились к посадке. Все прошло прекрасно. Выгрузив оборудование, мы запустили радиопередатчики, передающие на Землю данные о состоянии ландшафта и атмосферы планеты, а сами начали обустривать лагерь для временного пребывания и проведения спектра исследований в распределении газа и жидкости в почве. Как оказалась, дышать на этой планете было практически невозможно, так как атмосфера содержала большое количество серо - водорода. Поверхность планеты была необычной, она была покрыта неким веществом, похожим на реголит, представляла собой смесь тонкой космической пыли и скалистых обломков. Сама по себе планета выглядела пустынно, в нашем поле зрения на поверхности не было ни возвышенностей, ни явных углублений. «Планета будто тщательно подметена, - подумал я. - Что произошло с этой планетой? Атмосферный эффект, вызванный каким-то физическим явлением?»

Рядом с кораблем установили самораскладывающийся ангар для работы и защиты оборудования. Наше волшебное богатство, состоящее из сцинтилляционных счетчиков, дронов и специальных спутников-вездеходов. Установили новые блоки регенераторов, которые вырабатывают кислород, и патроны поглотителей углекислого газа. Общим решением команды было утверждено, что следить за работой всех датчиков останется Альберт, а мы с Германом отправимся в глубь планеты, взяв с собой только голографическую карту местности, которую прибор навигации спроектировал при приземлении. Передвигаться было очень сложно, так как сила притяжения тут была очень невелика. Передвигаясь дальше, мы заметили длинный искусственный туннель, ведущий под землю. «Неужели мы здесь не одни!?» - практи-



чески хором воскликнули мы с Германом. Двигаясь по этому туннелю, мы переговаривались и делились предположениями о том, что нас ждет в конце.

- Возможно, мы оказались гостями в чужом доме? – предположил Герман.

- Практически в этом уверен, – ответил я. - Только не могу предположить, как они нас встретят.

- Это всё фантастика, какие могут быть тут жители. Ты видел эту планету. На всех приборах, съемках и первоначальных исследований она пустая, тут никого нет. Т-у-у-т никого... Кто это? – нервно прошептал Герман. Вдруг впереди показались две фигуры.

- Не знаю, - охрипшим голосом ответил я.

Одновременно с тем, как фигуры приближались, наша паника увеличивалась, но мы всеми силами старались сохранить спокойствие и самообладание. Существа выглядели, мягко говоря, странно - из защитной экипировки на них были шлемы, их туловище было железообразное, прямоугольное округленной формы, руки представляли собой два манипулятора, а ног не было. Глаза выделялись из общей массы тем, что болтались на антеннах, идущих из глубины туловища, и были абсолютно черными. Эти существа передвигались небольшими прыжками. Мы синхронно остановились и уставились друг на друга. «Надо сделать первый шаг», - подумал я. Медленно двинулся в сторону существ и поднял руки вверх, в надежде, что мой жест будет расценен правильно. Но не успел я подумать, как в моей голове возник легкий звон, а после замелькали картинки разного цвета от красного до бледно-голубого. Обернувшись, я увидел, что мой напарник замер на месте, устремив взгляд в одну точку. Да это же телепатическое общение этих существ.

- Что ты видишь, Герман? – прошептал я.

- Я-я-я вижу разноцветные картинки..., – заикаясь, ответил он.

- Я тоже! Что это значит? – недоумевал я. К такому повороту исследования мы были не готовы.

Железячки все время болтали своими манипуляторами, глаза большущие черные просто съедали нас. Я закрыл свои глаза. В голове у меня звучал духовой оркестр. Когда звон утих, я немного успокоился. Появилась картинка с изображением какого-то помещения, наполненного различными непонятными приборами, мониторами, рычагами и светящимися лампочками, возникло непреодолимое желание ее посетить... Мы двинулись за Железячками вглубь туннеля. На пути возник небольшой участок, засаженный странными растениями в виде высоких стеблей, оканчивающихся непонятными желеобразными мешочками. Они были неоновозеленого цвета с полупрозрачными стенками, внутри виднелось что-то, похожее на медузу. Что это было, сложно понять. Наши сопровождающие сделали вид, будто ничего не видят, они пропрыгали мимо. Шли мы долго, непонятно, как передвигались, но туннель вывел нас в огромное помещение. Это была суперсовременная лаборатория. Перед входом я увидел несколько железных коробов, как у наших охранников-инопланетян, но они были пустые. В лаборатории было весело. Все двигалось, суетилось. Существа, желеобразной формы необычного цвета, сравнимого с голубо-желтым оттенком, суетились возле приборов и мониторов. Вдруг наши спутники выпорхнули из железных коробов и тоже стали желеобразной формы. Некоторые из этих созданий то вдруг пропадали, то неожиданно появлялись в другом месте. «Телепортация!» - понял я.

Картинки в моей голове сменяли одна другую, я увидел, что вся планета практически изрыта подземными туннелями, похожими на эту лабораторию, до моего сознания дошло, что эти существа – коренное население. Они не могут жить на поверхности после ударно-взрывной метеоритной бомбардировки, которая способ-

ствовала разрушению ландшафта и уничтожению всей растительности. Единственный источник минеральной воды, необходимой для жизни этих существ, оказался под землей. Поэтому, они живут здесь и занимаются изучением и разработкой технологий, которые должны помочь им вернуться на поверхность. Поле, которое мы встретили с необычными растениями, оказалось «инкубатором» для выведения потомства, способного жить на поверхности в новых условиях.

Цвет их тела – это спектр эмоций. Красный – это гнев, ожидаемая опасность, желтый – радость, зеленый – интерес, синий – страх, голубой – спокойствие, а розовый – удовлетворение. Поэтому мы с Германом и видели разноцветные картинки в наших головах.

«Желейки», как мы ласково их называли, несомненно, читали наши мысли, что было очень удобно им для взаимопонимания. Они видели корабль, на котором мы прилетели, и узнали цель нашего визита на их планету. Зеленым цветом тела они показали нам, что их заинтересовали наши исследования, а розовым выразили свое одобрение и согласились работать вместе, поскольку наш огромный технологический опыт был для них очень кстати.

Помощь «Желеек» заключалась в том, что они предоставили нам несколько образцов своих опытов – это были растения в лазерной сфере, которые могли приспособиться к любому составу почвы. Их образцы еще не были до конца усовершенствованы, и мы тоже решили внести свои коррективы.

К станции мы возвращались одни. Довольно таки быстро добравшись до лагеря, решили отложить наш доклад о работе на Землю до следующего дня и отдохнуть, потому что были очень утомлены встречей с местными обитателями. Согласитесь, не очень приятно, когда кто-то влезает тебе в голову. Нам было необходимо восстановить силы для дальнейших исследований планеты «Тегро». Альберт, который оставался в корабле, не мог поверить нашему рассказу, сначала он смеялся, думая, что это прикол, но когда мы показали ему экспериментальные растения «Желеек», он испугался так же, как мы, потом, не замолкая, расспрашивал то у меня, то у Германа, как они выглядят, откуда они взялись, что они делают...

На следующий день мы доложили подробно Земле о встрече с обитателями планеты. Земля сначала потеряла речь. После некоторого молчания, нас попросили повторить доклад, потом еще раз, потом еще ...

- Товарищ Иванов, не переживайте, с нами все хорошо, мы здоровы, мы не сошли с ума. Мы справились. Мы наладили контакт с существами, живущими на данной планете, и сегодня приступаем к своим обязанностям по разведению растений!- отрапортовал я. Стало ясно, что Земля решила, что у нас произошел «сдвиг» после пересечения нескольких галактик, поэтому переспрашивает нас множество раз одно и то же. На следующем сеансе мы вновь рассказали все с самого начала, получили разрешение производить работу по своему усмотрению в связи с создавшейся ситуацией.

Пару дней при помощи дронов и спутников-вездеходов мы собирали сведения о распределении газа и жидкости в почве, неоднократно общаясь с «Желейками». Они выходили из туннеля в своих железных скафандрах на небольшой отрезок времени и давали нам очень важную информацию. В результате совместных исследований было выбрано место, наиболее подходящее для выращивания экспериментальных образцов. Целый день измеряли давление до напыления родниковой воды и после напыления. Подключили дополнительные фильтры очистки атмосферы. Мы работали, не считаясь со временем, подчас забывая о нем.



- Что вы их зовете «Желейками», если вам их жалко, так и зовите «Желейками», а я их буду звать «Железками», - постоянно ворчал Альберт. Он не видел «Желеек» без железяк и никак не мог понять, что они напоминают нам желе.

Экспериментальная растительность медленно приживалась, первые опыты были неудачные. Наши посеы арабидопсиса не давали никаких результатов. Ничего не растет. В сухих семенах никаких изменений не наблюдалось, но стоило начаться процессу бутонизации, они не выдерживали и погибали. Хотели скрыть это от «Желейек», но они все знали раньше нас, каждый раз ковыряясь в наших мозгах. Альберт не мог понять, как мы можем общаться с ними. «Желейки» не шли на контакт с Альбертом, обиделись на его, и, кроме красного цвета, он ничего не видел. Сначала его это вроде бы и не волновало, он был занят исследованием поверхности планеты и получал от этой работы большое удовлетворение. Вечерами он засыпал раньше нас, и мы ему завидовали, лишь пересмотрев все картинки, мы с Германом смыкали глаза на несколько часов. Однажды вечером Альберт читал книгу, привезенную с Земли, скорость чтения у него была невероятная, вдруг он остановился на одной из страниц, секунда, вторая, третья, а он все еще не перелистывает эту страницу.

- Ты какую книгу читаешь? Что-нибудь полезное нашел? - не выдержал я.

- Знаешь, командир, я понял, как сделать этих Железяк счастливыми.., - он хотел еще что-то сказать, но схватился за голову.

Нам с Германом знаком этот звон колокольчика по мозгам, «Желейки» и до Альберта добрались. Значит, они постоянно держат нас в поле зрения и скачивают все наши идеи. Это не совсем честная игра. Надо будет завтра послать им красную картинку.

Все утро Альберт провел в биологическом кабинете, вышел довольный. Высадив свои семена рядом с растением «Желейек», мы приготовились ждать результатов.

- Ничего не получится! – критиковал наши действия Альберт.

- Почему же? – спросили мы.

- Потому что условия внешней среды слишком агрессивные для разведения растений, – ответил он нам.- О чем бы не подумал, сразу колокольчики звенят в голове. Мы же для них стараемся. Почему они нам не доверяют?

- Ты, Алекс, с одной стороны прав, но не забывай, это их планета, и они должны каждого проверять, чтобы им не навредили, они и так уже в ужасном положении. Если мы сорвем эксперименты, вера в дальнейшее существование пропадет. Мы что, улетели и все, а они, а их потомство?- я не верил своим ушам, что это говорю я.

- Командир, если разрешишь, то я готов свои ростки попробовать посадить в грунт.

- Нужно пробовать. Нужно рисковать. Для этого мы здесь, пока не дождемся положительного результата, назад не полетим.

Еще раз все проверили, все пересчитали, вспахали, проборошили новые участки, утром вновь высадили несколько экспериментальных ростков на разных площадках, остальные растения оставили в камере хранения. Алекс посадил в грунт один свой росток, накрыл его колбой.

Каждый час мы проверяли состояние ростков, они были сочные, насыщенного цвета. Ростки росли очень быстро. Прижились! На следующий день, придя на наше поле, мы были поражены! Несколько зеленых растений, а среди них желтый цветочек. Такой яркий, как солнышко! Присмотрелись. Это же обычный земной одуванчик! Откуда он здесь взялся? Алекс! Конечно же, это Алекс посадил этот росток. Алекс весь сиял от счастья.

- Помните, мы в июне, еще в Центре подготовки, пропальывали цветники, один одуванчик положил в книгу вместо закладки и забыл, а он засох, а тут неожиданно я нашел этот желтенький цветочек и посадил его семена. Это же одуванчик!! Покажите мне место, где он не будет расти, - весело звучал голос Алекса.

Мы дружно засмеялись. Такого настроения у нас не было со дня прилета с Земли. Вот Алекс, молодец! На Земле это сорная трава, которую выпальывают в огороде, а здесь желанный цветок, который наконец-то зацвел. Одуванчики размножались очень быстро: два дня желтые цветочки, на третий день пушистые шарики, на четвертый парашютики понесли семена на другое поле. На втором экспериментальном поле одуванчики появились в срок, но они были не обычного желтого цвета, а фиолетового и мерцали кончиками листьев. Экспериментальное растение «Желеек» тоже раскинулось над разноцветными полями одуванчиков и превратилось в подобие биосферы, обеспечивающей жизнь земных растений.

- Вот это да! Ура! У нас получилось! – нашему удивлению и радости не было предела. И тут мы испытали сильнейшую головную боль, одновременно зажали уши от невыносимого звона. Открыв глаза, мы увидели все цвета радуги, цветная была не только поверхность, но что-то плавно передвигалось в пространстве.

- Я уже ни чему не удивляюсь, оказывается это и правда «Желейки», они как желе. Смотрите, капитан, они все порхают над прекрасным полем, - восторгался Альберт.

- Как же это восхитительно!... – прошептал Герман, и на наших глазах у него стал сменяться цвет скафандра.

Затем и у Альберта скафандр стал разноцветным. Ребята показывали рукой на мой скафандр и смеялись, это «Желейки» хулиганили, они облепляли нас, высказывая свою благодарность. Хорошо, что потом они так же отлеплялись, и скафандры к вечеру стали опять белыми.

Возвращение домой было назначено на 20.10.2058, но после удачного эксперимента по посадке простейших и самых неприхотливых растений – одуванчиков и арабидопсисов, мы решили задержаться на этой планете. Земля продлила нашу командировку еще на месяц. Мы получили задание: вырастить кустарники с измененным ДНК. Трудились вместе с «Желейками», они перестали рыться в наших мозгах, и мы были рады такому результату. Вся информация, которой мы владели, наши новые друзьям давно скачали. В свою очередь они пустили нас в свою лабораторию, и мы ахнули, то чего они достигли в науке биологии, агрономии, биохимии, на Земле еще не знали.

«Возрождение» заняло несколько недель. «Желейки» трудились с необычным для человека усердием. Проснувшись, мы увидели, что вокруг нашего лагеря образовался небольшой лесок из кустарников разного цвета, необычной формы, которая постоянно менялась. Мы увидели небольшую группу «Желеек».

- А где их экипировка?

- Возможно, растения, высаженные нами, создали воздушную оболочку, - задумался Альберт, - и неужели «Желейки» теперь могут существовать на поверхности планеты без железяк?

- Как здорово! - воскликнул Герман, снимая шлем со своей головы.

- Герман, не делай этого! Мы не можем рисковать, наша миссия еще не закончена! - приказал я. Ребята косо посмотрели на меня. – Поверьте, парни, сам тоже хочу снять шлем, но нельзя. Все эксперименты завершены, на планете стал появляться кислород, грунт во многих районах пригоден для высадки кустарников и растений, значит, и наша миссия подходит к концу.

Оборудование, которое понравилось «Желейкам», мы подарили им, они поделились с нами своими экспериментальными растениями. В день нашего отлета планета грустила. Грустили и мы.

Люки закрыты. Давление в отсеках проверено. Закончили проверку на герметичность стыков, скафандров. Запуск двигателей. Межгалактический корабль «САЙЛЕНДС-1» начал медленно отходить от поверхности планеты «Тегро-1».

- Земля, мы возвращаемся домой!- кричал экипаж

- Капитан, как ты думаешь, как скоро «Желейки» начнут избавляться от одуванчиков, поняв, что это сорняк?- усмехнулся Альберт.

- Знаешь, я думаю, что эти цветы будут им напоминать о нас всегда,- ответил за меня Герман, глядя в иллюминатор.

Было еще множество галактик и планет, которые мы с командой открыли, но это путешествие стало началом моего пути в освоении космоса.

Капитан первого межгалактического корабля «САЙЛЕНДС-1»

Райт Марьяна

Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс

Бобровник Ольга Владимировна, учитель русского языка, литературы

### Вопрос

Солнце уже садилось, когда на черный песок, омываемый ледяными водами океана, ступил человек. Шаги его были прерывающиеся, словно пунктирные, как будто он то бежал, как ребенок, то шаркал, как старик. По таким шагам невозможно определить размер ноги и тип обуви, что обычно бывает на руку при совершении преступления. Был ли он с такими данными преступником? Едва ли, хотя его внешний вид мог доказывать обратное, и какая-нибудь особо пугливая дама изредка приписывала ему пару-тройку ограблений и крепко вцеплялась в сумочку, стоя рядом с ним в метро.

Человека звали Эребос, что с греческого переводится как темнота. Солнечное пространство родной страны лишь смутно прорисовывалось в его сознании в минуты слабости и меланхолии, и берега Крита застилали глаза пеленой злых слез. Темная душа, рожденная в тепле и неге природы, согретая в лучах божественного Гелиоса и возвращенная на сувлаках и рукколе, - не это ли парадокс природы, грубая шутка Вселенной, скооперировавшейся с Богом?

Вообще всю его сущность можно было охарактеризовать одним словом - неопределенность. Необычное для северной стороны происхождение, акцент и пугающе-завораживающая внешность никогда не давали ему ощущения дома, поэтому весь мир был для него незнакомой комнатой, в которой может скрываться все, что угодно. Под, казалось бы, привычным комодом мог спрятаться маньяк с ножом, а в кухонном гарнитуре была замурована атомная бомба. «Если вы дадите мне гарантию, что быть этого не может, то я осяду где-то в одном месте, заведу собаку, женюсь. А если гарантий нет? Вы соврете, а я погибну от ударной волны, оставив свое погребение на вашу совесть», - так он отвечал на смешки в сторону его предрасположенности к постоянным переездам, поднимая изогнутые темной дугой брови и впиваясь в оппонента острым, зубчатым взглядом. Почему я говорю слово «оппонент»? Потому что обычное «собеседник» в данном контексте является словом самым глупым и несуразным, какое только можно использовать. Вся жизнь его была спором, и проскальзывающие в ней представители человечества были лишь оппонентами, заранее обреченными на поражение. Присутствовало в его черных, выразительных глазах что-то такое, от чего становилось холодно. Взгляд его словно насквозь прорезал тонкую оболочку и докапывался до самой сути, обличая все пороки общества. Будь то сосед, пропивающий свою жизнь за просмотром дешевых тв-шоу, или подросток, ворующий у матери деньги на сигареты, - все они потели, краснели и бледнели при беседе с ним, вытирая мокрые ладони о замызганный край старой кофты, молясь про себя о том, чтобы диалог поскорее завершился. Можно ли считать его небольшим божественным возмездием? Вероятно, да. Вдоволь намучав собеседника каверзными вопросами, замаскированными под учтивость, Эребос откланивался, разворачивался на 180 градусов и отходил на пару шагов, пока представитель подлунного мира судорожно выдыхал и вдыхал внезапно закончившийся воздух, тут же пропадавший при виде спешно возвращающегося грека. «Я забыл попросить у вас соль», - смеялся мужчина, уставившись на дергающуюся физиономию напротив.

Так как же оказался этот непонятный человек на берегу Тихого Океана? Что привело его в край, наполненный лишь промозглым холодом, чайками и редкими хижинами с высушенными временем стариками? Ответ прост. Поиск. Прошло уже 27

лет с рождения этой странной темноты на свет, а ответ на вопрос кто он и какова его миссия в этом бескрайнем пространстве облаков и пыли никто так и не обнаружил. Вся его жизнь была посвящена поискам, что вполне может оправдать постоянные перемещения по земному шару. Нахождение в одном месте более полутора месяцев начинало раздражать и минимальный смысл обитания на планете Земля стремился к нулю, поэтому, услышав от хозяина грязного мотеля в пригороде о таком месте, как оставленная на произвол судьбы рыбацкая деревенька на берегу такого же парадоксального, как и он сам, Тихого, поглотившего сотни тысяч жизней, Океана, грек устремился туда, не дожидаясь рассвета. Поэтому сейчас он вышагивал босыми ступнями по ледяному песку, кричал водной стихии свои вопросы, швырял камни в беспорядок волн, получая в ответ лишь сноп соленых искр в лицо. Наконец обессиленный, мужчина сел на корточки и зарылся руками в кудрявые жесткие волосы. Он не хотел становиться тем соседом с пультом в руке или зависимым от никотина мальчиком, не хотел смеяться над тоскливыми попытками телевидения шутить и не хотел оплачивать существование табачных плантаций. Его неотступное желание найти свое место вызывало колющую боль в районе сердца и не давало покоя, где бы он не бывал. Раз за разом, возвращаясь на точку отсчета, превращая свою жизнь в бесконечную гонку за сумрачным смыслом, этот неопределенный человек хватался за скользкие, торчащие корни, откидывал комья глины и снова и снова вспахивал Землю, ища свою пещеру, хижину, дом из бревен или пентхаус в самом сердце движущегося мегаполиса. И тут, получив очередным холодным зарядом воды по лоджкам, он понял, что настало время задать себе главный вопрос. Вопрос человека, который давно осознал, что у него должно быть свое собственное место, что зачем то заряженные частицы сложились в атомы, и он сейчас вдыхает этот соленый воздух и чувствует колющий глаза песок. Может в этом и есть тот самый смысл, который ищет человечество во главе с потерявшимся греком? Может самое главное-это чувствовать? Любовь, злость, раздражение или насмешку, да это и неважно. Просто ощущать и испытывать то, отчего монотонная прямая превратится в графики доллара или нефти, диаграмму наиболее популярных тв-шоу или процентное соотношение содержания серной кислоты в растворах. Осознание такой простой истины рухнуло на почти отчаявшегося человека, который, раскрыв рот от неожиданности, рухнул на колени.

\*\*\*

Красный диск света утонул в гладкой зеркальной поверхности. «Завтра будет холоднее, чем сегодня»,- подумал Эребос, позволив себе рассудить о такой мелочи в сравнении с высоким поиском смысла. Цепочка неравномерных следов тянулась вдоль берега, омываемого холодными водами океана. Волна превращала лунки от пяток в едва заметные углубления, пропадающие уже после следующего набега. Здесь никого не было. Никто не кидал камни в тревожный океан и не кричал судьбе обвинения. Водная гладь осталась неизменной, здесь только темнота и пустота. Случилось что-то важное?

Рожкова Анна

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 7 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Что такое счастье? Ты когда-нибудь задавался этим вопросом? С научной точки зрения, «счастье – состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Это цепочка химических процессов в организме, в результате которых человек насыщается «гормонами счастья».

А что же такое счастье для простых людей, далёких от науки? Не секрет, что счастье для каждого своё. Например, если спросить прохожего на улице, он может ответить: «Счастье, когда твои родные живы и всегда рядом с тобой». Если спросить подружку, она скажет: «Это искренние улыбки, бабочки в животе. Радость от всего, что окружает. Счастье, когда у тебя есть то, о чем ты так мечтал». Если спросить пятилетнего ребёнка, он скажет, что счастье – это радость. Если ты задашь этот вопрос любимому человеку, скорее всего, он скажет, что счастье – это ты. Счастье разное, для каждого своё.

Для меня, например, счастье – это лето, солнечные дни за окном. Леса, горы, поля, одним словом, – природа. Счастье – это семья, которая будет рядом со мной. Счастье – это друзья, которые никогда не бросят, которые будут рядом в трудную минуту и сумеют поддержать, развеселить. Счастье – это дети, познающие пока ещё маленький для них мир. Счастье – это путешествия. Смотреть на дома с особой архитектурой, ходить по улочкам городов, идти туда, куда глаза глядят. Счастье – это твоё Первое сентября, когда ты понимаешь, что для тебя скоро откроются новые двери и ты скоро познаешь этот мир ещё больше. Счастье – просыпаться утром и знать, что именно этот день у тебя будет особенным. Счастье – это прогулки по ночам с любимым человеком. Счастье – это маленькие котята, не умеющие ходить, они нуждаются в помощи мамы. Счастье – это кружка горячего чая и интересная книжка в руках. Счастье – это музыка, играющая на улицах городов. Счастье – это машины, мотоциклы, катающие тебя в поле с ветерком. Счастье – это жизнь.

«У нас одна обязанность — быть счастливыми», – писал Рэй Брэдбери. И я ему доверяю.



Рубцова Анастасия

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 10 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

### Чудо

Каждый из нас ждет чуда в новый год. Исполнения заветного желания, счастья, любви и хорошего настроения. Для каждого это время своего личного чуда, каждый мечтает о чем-то своем. Думает начать жизнь с чистого листа, исправляя ошибки ушедшего года, или же подводит итоги и просит, чтобы новый год ничего не поменял в его жизни. Так или иначе, в новом году, все хотят быть счастливыми, но не всегда это удается. Зачастую мы разочаровываемся, когда не получается так, как мы хотели бы встретить новый год...

\*\*\*

Омск. 16:23

- Миша, почему ты не можешь понять, что я не смогу встретить новый год с тобой?!- злилась молодая девушка, сжимая трубку в своей руке.

- Ты же обещала! – кричал разочарованный мужчина, – почему ты снова меня обманываешь? Я ждал тебя, я надеялся, что в этот новый год ты будешь со мной, а не со своими подругами! Счастливого праздника, - обиженно проговорил Миша, скидывая звонок.

Молодой человек убрал свой телефон в карман, присаживаясь на лавочку. Его приятель с работы сочувственно посмотрели на него, но он лишь задумчиво поднял голову к потолку.

- Мы встречаемся уже больше трех лет, и я ни разу не встретил с ней новый год. Не знаю почему: то родители, то друзья, то еще что-то, не знаю, вроде и хотела она быть со мной, но что-то мешает ей постоянно,- задумчиво проговорил он.

- Она боится встречать с тобой новый год, так как не может решить быть с тобой до конца, она не уверена в тебе. Я о серьезных отношениях, ведь как встретишь Новый год, так его и проведешь, - заключил коллега, усмехнувшись. – Ладно, я пошел. До нового года пару часов, мы с женой еще не украшали ничего, а ты думай, что сделать, чтобы убедить ее,- похлопав по плечу, сказал мужчина.

\*\*\*

Санкт- Петербург

Школа 1245. Дискотека. 17:45

- Ну, Лизааа, - канючила девушка лет шестнадцати. – Пойдем быстрее, я хочу с Кириллом потанцевать, - мечтательно проговорила она, прикрыв накрашенные глаза.

- Никуда твой Кирилл не денется, - отмахнулась Лиза. – А вот я, если криво накрашу один глаз, то вообще никуда не пойду, так что стой и молчи. И вообще, с чего это ты хочешь с ним потанцевать, нравится что ли? – заулыбалась девушка, поглядывая на стоящую у окна блондинку.

- Нравится, да, тем более, новый год - время чудес, - подмигнула Алина.

Войдя в школьный актовый зал, девушки замерли, с изумлением глядя на танцующую пару в самом центре. Лиза покосилась на стоящую рядом Алину, которая разочарованно смотрела перед собой.

- Лиз, у меня что-то пропало настроение, я, наверное, пойду домой, - проговорила Алина, разворачиваясь и пулей вылетая из зала.

- Алин,- в пустоту проговорила подруга, с грустью глядя на счастливых одноклассников и учеников старших классов их школы.



– Дурак ты, Кирилл, - уходя, сказала она.

Алина шла по улице домой плача. Многим может это показаться глупым, но не в ее возрасте и не тогда, когда это первая любовь, которая, по иронии, неразделенная. И Алина пообещала себе быть лучше той, что танцевала с ним, но пока она просто плачет...

\*\*\*

Москва. Аэропорт. 18:00

- Это все? Это конец? Ты не будешь добиваться и бороться? – кричал Артем, идя за молодым человеком с багажом. – Рома, послушай, ты же любишь ее, - разворачивая его за локоть, сказал он.

Молодой человек отрицательно и зло мотнул головой, дав понять, что он не хочет обсуждать данную тему. Они остановились около табло, ругаясь.

- Я ее не люблю, хватит с меня, да и ни к чему ее мучить, - вырвав руку, проговорил парень. – Я запутался, мы месяц с ней не вместе, а я до сих пор не могу понять, что я к ней чувствую. Я хочу уехать, мне все надоело. Она будет счастлива с кем-то, но не со мной явно, я тяну ее ко дну! Поэтому довольно этого! – пряча глаза в пол, проговорил он.

- Любишь, дай себе волю, избавься от этих рамок у себя в голове, - Артем щелкнул по его лбу. – И ты будешь счастлив, сделай ради нее, что-нибудь. Дай волю своим чувствам.

Артем присел рядом с другом, удрученный его смятением.

- Нет, я все решил, я уезжаю. Это конец. Вставая, Рома закинул сумку на плечо:

– Удачи, Тема! Пожав руку другу, парень затерялся в толпе.

\*\*\*

Омск. 21:00

Молодой человек быстрым шагом поднимается на знакомый пятый этаж, в его руках большой букет белых роз. Ступеньки уменьшались, а вот удары его сердца только увеличивались. Дрожащей рукой, он нажал на звонок.

- Ой, Миша, - открыв дверь, радостно воскликнула женщина. – Проходи скорее, - пропуская молодого человека в дом, сказала она.

- Мне бы с Машей поговорить, - замялся парень, стоя на пороге.

Из комнаты вышла девушка и остановилась, опершись плечом о стену. Ее взгляд был печальный и отстраненный. Локоны красиво лежали на плечах, а яркое платье подчеркивало красоту ее фигуры. Парень на мгновение потерял дар речи и забыл, зачем пришел.

- Зачем ты пришел? – спросила она, внимательно разглядывая его лицо, понимая, как сильно она хочет быть с ним, но слишком долго это тянется. Еще один год явно не изменит ничего, уж лучше поставить точку в этом.

- Маш, выходи за меня замуж, - доставая кольцо и вставая на колени, проговорил он.

Волнение охватило обоих. Теперь девушка потеряла дыхание, и забыла, что надо дать ответ. Улыбка озарила ее лицо. Еле заметный кивок головы дал ему понять, что теперь все будет хорошо. Новый год – они начнут вместе и навсегда ..

\*\*\*

Аэропорт. Москва. 22:30

Молодой человек стоит около самолета, сжимая в руке телефон. Холодный ветер проникает под его одежду, заставляя сердце еще сильнее принять этот холод. Вдруг легкое прикосновение чьей-то руки заставило его оглянуться.

- Молодой человек, самолет улетает, пройдите на борт, - сказала стюардесса, приглашая его. Роман поднялся по трапу в самолет, сел на свое место.

Закрыв лицо руками, вспоминал, как расставался с ней в школе, как переживал, но делал вид, что ему все равно. Как все же они мирились потом через какое-то время. Как она писала на стуле, что он «дурак». Как делала за него уроки. Как он злился, когда она лезла к нему в телефон. Как обещала быть с ним до конца и любить его всегда. Как они болтали по телефону и загадывали желание, глядя на звездное небо. Как скучали друг по другу. Как все говорили, что они никогда не будут вместе, а ведь они смогли. Он вдруг понял, что никого важнее и нет в его жизни.

- Самолет готов к взлету, пристегните ремни и приведите спинки кресла в вертикальное положение, - по громкой связи сказал пилот.

Тем временем в аэропорту...

Быстрыми шагами девушка шла, с тревогой глядя по сторонам и на наручные часы. Она боялась не успеть, не увидеть его, не сказать, как ей плохо, что она не хочет в этот новый год быть без него. Ее взгляд был растерянный и рассеянный. Подойдя к стойке посадки на самолет его рейса, она спросила: «А самолет...», - работница мотнула головой.

- Самолет уже улетел.

Прикрыв ладонью рот, девушка дала волю чувствам. Он улетел, он оставил ее тут одну. А ведь она просила не оставлять ее никогда одну, не бросать, а он не выполнил обещание. Самый лучший новый год...

Присев на стулья, она набрала номер Артема, рассказывая, что он все-таки улетел и на этом их история окончена навсегда.

Застегнув пальто, она направилась к выходу. Вдруг кто-то схватил ее руку..

- Помнишь, ты написала на стуле «Рома - дурак»? – спросил молодой человек, глядя на девушку. Не веря своим глазам, она молча кивнула головой.

- Я и вправду самый настоящий дурак, - улыбаясь, проговорил он, наклоняясь и целуя ее.

- Что? Что ты тут делаешь? – отстраняясь, спросила она.

- Я не смог тебя бросить, потому что я понял, что люблю тебя. Давай попробуем еще раз, а? – с улыбкой предложил он, обнимая и укутывая ее своими объятиями. Девушка согласно кивнула, теснее прижавшись к молодому человеку.

\*\*\*

Наверное, сказку получает тот, кто хорошо себя вел и был искренен в своих желаниях. Чьи желания наиболее правдивые и по-настоящему желанные. Мечтайте с открытой душой, и пускай в том году к вам придет счастье.

Рукосужева Анна

Братск, МБОУ «СОШ № 41, 8 класс

Гребенюк Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

## Дом

*Дом – это здание, личное пространство, укромный уголок.*

*Дом – это место, где мы родились и живем.*

Все понимают слово «дом» по-разному. Для меня понятие «дом» больше, чем просто здание, больше, чем личное пространство, больше, чем укромный уголок или место, где я живу... Мой любимый дом находится в далеком сибирском поселке Мегет, что недалеко от Иркутска. Невысокий, самый обычный кирпичный пятиэтажный дом. Именно в его стенах, в квартире на четвертом этаже прошло моё детство.

Для меня «дом» - самое прекрасное место на земле. Там всегда пахнет выпечкой, вкусной едой и любовью. Там живет мой самый дорогой человек, который поможет и поддержит меня в любых обстоятельствах.

Сложно описать чувства, которые я испытываю, когда открываю дверь квартиры бабушки и дедушки. Я здесь просто «в своей тарелке»...

Мой дом там, где светло и уютно, где проходят теплые вечера за столом, где разговоры по душам, где тебя любят и всегда ждут, где по утрам пахнет блинами, а вечером на всю громкость включен телевизор, потому что дедушка немного глуховат.

В моем доме веселый пес Джек виляет хвостом и падает с громким стуком на спину, чтобы его погладили.

В моём доме бабушка учит английский, а дедушка в запой читает книги. Сотни, тысячи книг...

В моём доме солнце - постоянный гость... В моем доме я всё еще маленькая девочка.

Дом слышал и смех, и слезы, знает всё о моих взлетах и падениях, он дышит, он живой. Здесь я абсолютно точно счастлива...

Я готова возвращаться в него снова и снова... И мне кажется, что когда я приезжаю в гости, он тоже рад меня видеть.

Рыдова Ольга

Слюдянка, МБОУ СОШ № 4, 9 класс

Рыдова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Прошлое нельзя забывать, но и возвращать его не стоит...

*Однажды шторм закончится, и ты не вспомнишь, как его пережил. Ты даже не будешь уверен в том, закончился ли он на самом деле. Но одна вещь бесспорна: когда ты выйдешь из шторма, ты никогда снова не станешь тем человеком, который вошёл в него. Потому что в этом и был весь его смысл».*

*Харуки Мураками*

Жизнь... Такая долгая, насыщенная, яркая! Время... Такое изменчивое, внезапное, скоротечное... Прошлое, настоящее и будущее – слова, объединяющие эти два вечных понятия. Три слова, которыми дышит вся история человечества.

Человек существует. Он двигается, чувствует, мыслит. Проходят дни, месяца, года. Мы никогда не замечаем, как быстро бежит время, не так ли? Мы уверены, что у нас есть неисчерпаемый запас часов, минут и секунд. Но время не стоит на месте, и с каждой песчинкой, падающей в песочных часах, оно истекает. Постепенно всё остаётся в прошлом. Сказанные слова, совершённые поступки, незабываемые радости. А также непрозвучавшие признания, незаконченные замыслы, моменты грусти и печали. Любой этап жизни, любое впечатление или чувство когда-нибудь покидают настоящее и уходят в прошлое. Самое ценное и значимое человек прячет в глубины своего сознания, в отдалённые уголки памяти, куда кроме него самого никому нет места.

Как часто человек возвращается к своим воспоминаниям? Как часто он сожалеет о содеянном или несовершённом? Как часто желает вернуться в своё прошлое, чтобы всё изменить? Наверное, такое бывало с каждым. Ведь, казалось бы, сколько всего можно было бы избежать в настоящем, если прошлое было бы иным? Да, такой вариант действительно кажется верным. Вернуться, поставить всё на свои места и начать жить счастливой жизнью, с уверенностью в том, что теперь всё правильно. Но так ли необходимо такое перемещение во времени?

На протяжении всей жизни человек учится. Эта учёба бывает самой разнообразной – от посещения школы до похода в музей. Но самые главные, самые важные, самые нужные уроки человеку преподносит сама жизнь. Она, подобно свирепому шторму, швыряет одинокий кораблик человеческой судьбы из стороны в сторону, вновь и вновь обрушивая на него холодные волны. И что же кораблик? Вынырнуть или утонуть решать лишь его капитану... Проходя через самые тяжкие испытания, терпя многочисленные поражения, неся невообразимые потери, человек получает самую важную вещь – жизненный опыт. Человек меняется: он становится сильнее, целеустремлённее, терпеливее. Так нужно ли ему избавляться от этих жизненных уроков? Но ведь этих уроков будет ещё бесчисленное множество! Невозможно предотвратить все ошибки в надежде на лучшую жизнь. Так нужно ли это делать? Всё, произошедшее с человеком в тот или иной момент его прошлого – необходимая, неотъемлемая часть его жизни, которая делает его самим собой. Зачем же возвращаться в прошлое, если все слова и действия были далеко не напрасными? Если всё произошедшее сложилось, как пазл, то настоящее, в котором ты живёшь?

Не забывайте о настоящем. Думайте о том, где, с кем и зачем вы сейчас. Меняйте свою жизнь. Идите к цели. Помните, что ваше настоящее когда-нибудь станет

прошлым, и только от вас зависит, будете ли вы потом сожалеть о том, что делаете сейчас.

А как же будущее? Что необходимо для него? В первую очередь, будущее – это сумма прошлого и настоящего. Не стоит возвращать прошлое, но ведь и забывать его не следует. Уроки жизни, нашего мудрого учителя, тоже нужно тщательно зубрить. Анализируя свои прошлые ошибки, делая выводы, человек складывает в воображении свою картину будущего, которое ему необходимо. Но как создать это будущее? Вот тут и приходит на помощь настоящее, которое требует усиленной работы, стремления и желания.

Жизнь человека скоротечна... Постепенно всё настоящее переходит в прошлое, а будущее становится настоящим. Человек постоянно думает о времени, рассуждает о его странностях и закономерностях, стремится сделать время своим рабом, хотя на самом деле, время должно быть верным союзником.

Научившись понимать прошлое, жить в настоящем и стремиться к будущему, человек сможет пребывать в гармонии со временем, принимать его уроки и благодарить за награды, которые тоже последуют.

Цените время. Достигайте гармонии. Живите!

Рябова Анастасия

Омск, БОУ «Гимназия № 62», 9 класс

Гохнадель Мария Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Никто не забыт

Данная фраза важна, как для отдельных людей, так и для народа в целом, ведь след от войны остался в душе у каждого. Хотя с той поры прошло более семидесяти лет, мы, прочитав огромное количество различных произведений, прослушав множество рассказов о Великой Отечественной Войне, можем сказать, что она сломала миллионы судеб, тысячи жизней война унесла за собой. Все они остались на страшных полях сражений, угольками в кремационных печах, на суши и глубинах морей.

В сегодняшние дни, многие матери не ощущают спокойствие, ведь их сыновья подрастают, а где-то до сих пор длится война!

Сколько еще предстоит пережить народу? Какие цифры можно будет назвать после победы? Сколько солдат не вернется с полей? Сейчас мы живем в мире, который практически не ценим! И мы должны научиться его беречь!

Тему фронта, тему победы можно продолжать бесконечно, но мы никогда не узнаем всей боли, мы никогда не увидим, что было за кадрами страшной, но правдивой кинохроники тех лет.

Но почему большинство фильмов рассказывают только о сражениях? Почему не показывают обычных людей, которые трудились в тылу? Не малый вклад в победу внесли и они!

Необъятное количество лозунгов, которые вдохновляли тружеников тыла, трудиться на пользу Родины. Таких людей было множество...дети, жены, матери, всех объединила одна цель - победа! Непосильный труд они выполняли своими нежными руками: самолеты, оружия, патроны, снаряды...все это было сделано для Советской Армии, для народа, для нашей с Вами жизни!

Народ бессмертен, пока бессмертен его подвиг! Мы не должны забывать, что сороковые годы - самые страшные годы, пропитанные кровью и болью, залпами орудий! Мы никогда не должны забывать то, что совершили наши Деды! Ведь путь к победе не был простым, цена победы была кровавой! Всегда должны помнить, посевших матерей, солдат, не возвратившихся с войны! И похоронки... самое страшное, что могло быть для семьи!

Мою семью война тоже не обошла стороной. Моему прадедушке, когда началась Великая Отечественная Война, было всего шестнадцать лет, а уже в тысяча девятьсот сорок третьем году он ушел на войну, как все мужчины, защищать Родину. Он был рядовым. Разведчик-наблюдатель управления второго дивизиона Гвардии.

В непрерывных боях он прошел пешком всю Европу и закончил войну в Берлине. Он был ранен, но после госпиталя он снова возвратился в свою часть продолжать воевать. За время войны ему много пришлось испытать. Приведу только одну выдержку из его наградной книжки: «В бою за овладение города Кишбер, гвардии рядовой Мусатов И. Н. разведка два станковых пулемета противника, мешавших продвижению нашей пехоте. Огнем батареи оба пулемета были уничтожены».

Благодаря храбрости, смекалке, умению быстро ориентироваться в опасной обстановке, сопротивление противника было сломлено.

Я не видела своего прадеда, он умер раньше, чем я родилась, но память о нем живет в сердцах его детей и внуков.

На фотографиях мой прадедушка очень красивый и у него добрые глаза. Я очень горжусь своим прадедом и вот уже, который год, девятого мая, я несу его фотографию на «Бессмертном полку».

Данная акция помогает современной молодежи сохранить память об их родственниках, которые дали шанс нам жить под мирным небом!

Я считаю, что мы должны сохранить Родную страну и родную культуру, как это сделали ветераны ВОВ! И только так мы сможем не потерять и не забыть то, что завоевали для нас! Мы должны передать их подвиг нашим детям и внукам, чтобы такая страшная война никогда больше не повторилась!



Семёнова Альфия

Абакан, МБОУ «Гимназия», 6 класс

Гилева Оксана Ивановна, учитель русского языка, литературы

### Музыка в моей жизни

*Слова иногда нуждаются в музыке,  
но музыка не нуждается ни в чем.  
Эдвард Григ*

Что же такое музыка? И в чём её величие? Откуда она берётся?

Очень давно человек начал прислушиваться не только к себе, к своим собственным мыслям и желаниям, но и к тому, что его окружает. Издавна он был окутан звуками- шумом ветра, плеском воды, уханьем сов... Это была музыка, в которую Господь погрузил человека, чтобы тот, в свою очередь, из глубин своей души извлёк дарованную ему способность творить. Сначала человек пел и играл о том, что видел или слышал, но постепенно он начал прозревать всю глубину и гармонию мира. Состоялся момент сотворчества Бога и человека. Это музыка великих. Баха, Бетховена, Моцарта... Про музыку И.С. Баха можно говорить часами, потому что она гениальна, глубоко символична, надмирна. Невольно приходит мысль, как человек мог создать подобное. Ответом же может послужить подпись под каждым сочинением композитора «Слава Богу Единому». Не сам, но вместе... вместе с Богом.

Часто музыка бывает не только созидательна, но и разрушительна.

Она буквально уничтожает, раздавливает, подавляет или, наоборот, настраивает человека на враждебный, разрушительный лад. Её дух прямо противоположен той гармоничной стройности, которой жаждет человеческое сердце. Мне кажется странным, что люди сознательно «вдохновляются» такими произведениями. В годы войны, например, песня и хорошая музыка служили мощным оружием против уныния, отчаяния, боли. Кто сегодня не знает «Тёмную ночь», «Синий платочек», «Катюшу»? Здесь - душа народа, его надежды, его мечты...

Я услышала музыку очень рано, и она мне понравилась. Когда я была ещё достаточно мала, папа показывал мне известные оперы, чтобы вдохновить меня, приоткрыть дверь в мир музыкального искусства. Я по-детски загорелась пением, потом игрой на фортепиано... Как-то незаметно учителя научили меня видеть в занятиях музыкой не только музыку как таковую, но и каждодневный труд, дисциплину. Они сформировали мой музыкальный вкус, пристрастия, привязанности и увлечения. Занятия музыкой можно смело назвать зарядкой для мозгов, заточкой ума. Французский живописец и график Э. Делакруа сказал однажды: «Музыка часто внушает мне глубокие мысли. Слушая её, я испытываю огромное желание творить».

Пусть и меня музыка вдохновит на большое и светлое творчество.

Серебрякова Елена

п. Иртышский, МБОУ «Иртышская СОШ», 9 класс

Косычева Ирина Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Искусство и боль

Лучшие произведения искусства создаются в отчаянии. Когда нас постигает неотступная печаль, когда она висит над нами мглой, мы начинаем искать свет. Зачастую светом становится творчество. Самые искренние стихи мы пишем, когда нам плохо, когда мы вкладываем в них всю свою боль. Самые чувственные песни сочиняются под всхлипы. Размытые слезами строки содержат в себе неподдельное чувство, переполняющее тебя через край и нашедшее своё место среди нот. Самые завораживающие картины пишутся окровавленным сердцем. Каждый штрих содержит в себе неутолимую печаль. Лучшее, что мы создаём, это то, что мы создаём искренне. Боль – самая искренняя и щемящая душу эмоция. А это и есть цель искусства – тронуть за душу.

Это произошло очень давно. По моим подростковым меркам времени, когда год – это не более 1/15 жизни. Я была наивной и доверчивой девчонкой, верящей, что любовь и боль – совершенно разные и несовместимые чувства. Моя жизнь была проста, как тарелка супа, а проблемы и беспокойства были глупы и ничтожны.

Но в один самый обычный день к нам в класс пришла новенькая. И она пришла для того, чтобы изменить мою жизнь. Буквально за месяц мы стали лучшими подругами. Мне казалось, она рассказывает все о себе, и поэтому я смело доверяла ей свои тайны. Она была тем плечом, которое нужно в трудные моменты. Она была лучшей для меня, хотя и была далеко не идеальной. Шли годы. Вместе с нами менялись наши секреты и темы для разговора, предпочтения и характеры, но одно оставалось неизменным – наша дружба.

Но все хорошее имеет свойство заканчиваться. Спустя четыре года между нами появились первые разногласия. Она постепенно охладела ко мне. Я начала понимать, что знаю о ней далеко не все. Пока не произошла наша Первая Ссора. Мы не разговаривали, не сталкивались взглядами и не контактировали около трёх месяцев, хоть это и довольно сложно, когда вы учитесь в одном классе. Но в один день что-то произошло. Что-то, что заставило ее пойти на путь примирения. После этого я стала пытаться угождать ей во всем. Но я до сих пор не знаю, было ли это моим добровольным решением. Я ценила одно ее присутствие больше всего на свете. Но...

Этого не хватило, чтобы спасти нас. Расставание было болезненным. Мне было по-настоящему больно. Пока я не нашла место боли в моих повестях. В каждой из них была героиня с ее характером, внешностью или именем. И эти персонажи были самыми изящными, будто их образ должен был быть мимолётным видением, призраком, холодной иллюзией, послевкусием которой нужно успеть поймать, запомнить и по горячим следам запечатлеть на бумаге. О таких персонажах хотелось читать. И, когда я оставила все чувства на бумаге, мне стало легче. Все это стало неизменным прошлым, шрамом, который больше не болит. Мои тексты стали серьезнее и вдумчивее, чем были до этого события в жизни. Легкомыслие, которое прежде бумага не выносила, бесследно испарилось. На моем сердце остался только шрам под ее именем, который служит напоминанием о том времени, когда я действительно повзрослела. И если из боли не создаются произведения искусства, то из нее создаются шедевры.

Сизов Артём

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Героя социалистического труда Г. В. Кисунько», 7 класс  
Авдонченкова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Чтобы помнили

Я хочу рассказать про героическую женщину - Кутепову Анастасию Павловну.

Родилась Анастасия Павловна в деревне Губаревка, Орловской области. В семье было семеро детей. Анастасия – четвертый ребёнок. Жили бедно, не в чем было в школу ходить. А путь до школы был не близкий. Доучилась Настя лишь до 4 класса. А в девять лет она уже пошла работать в колхоз – полоть, сеять, выполнять всю поильную работу. Затем девочку взяла к себе старшая сестра, жившая в Ростове. Настя работала на заводе Ростсельмаш по шесть часов в день слесарем-сборщиком, а потом упаковщиком снарядов в военном цехе.

Июнь 1941 года её застал в Ростове. Весной 1942 заминировали завод и всех эвакуировали. Родители отозвали её домой. Уже осенью того же года Анастасию мобилизовали помогать фронту: печь хлеб для солдат, сушить сухари. Потом она стала связистом-телефонистом. Попала на фронт юной, малограмотной, и оказалась единственной девушкой на всю часть. Было очень не просто, как морально, так и физически. Всему приходилось учиться на ходу. Хотя учиться времени не оставалось: надо было сразу действовать. «Каждые два дня менялись позывные, у кого-то рация отказывала - брали мою, и наоборот,- рассказывает Анастасия Павловна. - И в окружение попадали, и под бомбежку. Приходилось быть и медсестрой». Однажды Анастасия потеряла свою часть. Она бежала и не могла понять, где находится. Вокруг идёт бой, раздаются взрывы. Все смешалось... Конечно же, она всё-таки вышла к своим, но еще очень долгое время после войны ей снился сон, как она бежит по лесу и никак не может сориентироваться, и всё блуждает, блуждает без конца.

Шёл 1944 год. Орловско-Курская дуга. Во время боевых действий под Орлом Анастасии Павловне осколком перебило обе ноги. Пошло заражение крови. Около двух лет она пролежала в госпитале. Сложнейшие испытания для юной девушки: изо дня в день лежать, быть прикованной к кровати, не иметь возможности действовать. Когда немецкие войска подошли ближе, её из полевого госпиталя эвакуировали в стационарный в г. Иваново. В день Победы она все ещё находилась в госпитале. Конечно же, этот великий день праздновали, и даже тяжёлая болезнь не могла омрачить это долгожданное и радостное событие.

За боевые заслуги перед Отечеством Анастасия Павловна была награждена орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны, Медалью Жукова, четырьмя юбилейными медалями.

Осенью 1945 года эта женщина вернулась домой. Через некоторое время вышла замуж и родила четверых детей. Всю жизнь проработала в совхозе «Пламя» в теплице, даже выйдя на пенсию и будучи инвалидом 3-ей группы.

Война давно закончилась, однако это не значит, что мы должны о ней забывать. То, что сделали для нашей мирной жизни наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки, просто восхищает. Многие так и не вернулись с войны. Но мы, поколение, которое всё дальше и дальше от тех страшных лет, всегда должны помнить о том подвиге, который совершили эти простые и невероятные в своём нравственном подвиге люди.

Скаленко Ольга

Омск, БОУ «СОШ № 106», 11 класс

Домашенко Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### Вера в себя

Неуверенность нельзя потрогать. Она живет в человеке и разрушает его изнутри. Сравнимая с клеткой неуверенность ограничивает и отнимает свободу у заключенного, возможность перейти границу дозволенного, увидеть больше и больше узнать. Если присмотреться к окружающим людям, можно заметить, что среди нас множество "заключенных". Иногда стоит просто взглянуть в зеркало, чтобы найти еще одного.

Неуверенность цепкой хваткой держит человека за руку, словно маленького ребенка, ведет в нужную ей сторону. Чужую руку необходимо сорвать, ведь она способна провести через всю тропу жизни. Сама жизнь - это череда возможностей. Люди, не верящие в себя, пропускают через пальцы, точно песок, шансы, которые могли бы изменить их мир в лучшую сторону. Талантливые, интересные люди с невероятным внутренним миром, с тонкой душевной организацией прячутся от собственных я, боясь быть осмеянными, боясь неудач. Кто-то из них принимает на себя роль другого человека, кто-то старается держаться в стороне и не вовлекаться в общественную жизнь, а кто-то и вовсе замыкается в себе, теряя смысл жизни. Гонимые мнениями, страхами они ограничивают себя, не дают раскрыться собственной личности.

Неуверенность часто пускает корни из детства. Непонимание родителей, чрезмерная опека, недостаток внимания, унижения со стороны ровесников - причины могут быть разными. Важно одно: неуверенность не появляется сама по себе. Всегда есть причина. Когда такой человек взрослеет, он сталкивается с неприятностями в общении, в реализации себя как лидера, ученика, личности. Чем дольше он носит этот груз, тем больше замыкается и разочаровывается.

Когда человек прислушивается к себе, переступает через страхи, не сдается, несмотря на порицание людей со стороны, он уже борется с собой. Зачастую такая битва затягивается, приносит много боли и отнимает силы. Однако именно она делает человека тверже и сильнее.

Вера в себя - это основополагающее качество, которое стоит развивать каждому человеку. Уверенные люди привлекают внимание, вдохновляя других, они строят себя, не боясь осуждения, преодолевают препятствия, которые сторонние наблюдатели могли бы сочти чересчур сложными. Они не боятся мечтать. Когда рядом нет поддержки, когда кажется, что отсутствует хоть что-то, что могло бы осчастливить и вернуть блеск глазам, одна только вера в себя поможет встать на ноги и не сдаваться. Это незримый другим маяк, который осветит путь, тем самым, не даст пропасть в темноте.

Как и неуверенность, уверенность не рождается извне. Это ее недостаток и достоинство. Никто, кроме нас самих, не способен вселить веру в себя. Это выбор, а порой и тяжелейшая борьба с собственным я. Вера способна сделать нас сильными, а значит за нее стоит бороться.

Скацкая Ольга

Омск, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега»», 8 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Скрипка

Всю жизнь, от рождения в руках умелого мастера где-то в Италии и до забвения на полке музея, меня считали произведением искусства. Тонкие формы из клёна и ели, смычок из конского волоса - не истинная красота ли? Я - Скрипка, душа оркестра, оживаю в руках истинного творца. На протяжении десятилетий меня передавали и крали множество женщин и мужчин. Но сейчас я погибаю. Мои струны, прежде натянутые как жилы, больше не играют. Смычок! Мой брат и друг! Больше мы, возможно, никогда не свершим нашу музыкальную шалость в руках ученика или мастера! Ты лежишь рядом, и под лучами ламп на нас смотрят тысячи людей, даже не представляющих нашу силу, нашу бессмертный дуэт, нашу вечную симфонию... Кто же спасёт меня?

Смараков Александр

Барнаул МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 5 класс  
Лихачева Елена Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Прошлое нельзя забывать, но возвращать его не стоит...

*Прошла война, прошла страда  
Но боль взывает к людям:  
«Давайте люди никогда  
Об это не забудем»  
А. Т. Твардовский*

Прошло уже более полувека, как закончилась Великая Отечественная война, унесшая миллионы жизней. Но, несмотря на это, память невольно вновь и вновь возвращает нас к этим событиям.

Почему нельзя забывать прошлое? Почему стоит помнить страшные страницы истории нашей родины? Зная историю, можно избежать ошибок прошлого в будущем. И как бы то ни было, прошлое всегда в наших сердцах, так как эта война коснулась, чуть ли не каждого жителя земли.

Вот и моя бабушка Клавдия Васильевна Смаракова стала свидетелем истории, которую не стоит возвращать. Она родилась 2 января 1934 года в Псковской области Дновского района деревне Гривы.

Когда началась ВОв, моя бабушка была маленьким ребенком, но помнит все до малейших подробностей. Все взрослые мужчины, которых не призвали в армию по возрасту, ушли в тыл. Более молодые люди отправились в партизаны.

Вечером 9-го июля 1941 г. гитлеровцы заняли Псков и их деревню. Так как родители бабушки перед войной построили новый дом, то с приходом немецких оккупантов в их доме поселился офицер, а они всей многодетной семьей – это моя бабушка, пятеро детей и бабушкина прабабушка - жили в бане.

У моей бабушки сегодня всегда накрыт стол. Но забыть о своем голодном детстве, она не смогла до сих пор. Если в первый год войны тот урожай, который смогли собрать с огородов и полей, то, что не смогли забрать немецкие солдаты, все отдавали партизанам. Многочисленная семья - это бабушка, 5 детей и прабабушка, отдали свою кормилицу корову партизанам. Все последующие военные годы детство проходило в стремлении выжить и не умереть с голоду.

Мальчиков старше десяти лет под дулами автоматов ежедневно выводили на работу, на железную дорогу. Конечно же, немецкие солдаты очень боялись партизан и прикрывались мальчишками. Брат моей бабушки Иван, которому было 12 лет, умудрялся, работая на железной дороге, подавать сигналы партизанам по количеству немцев в деревне.

В 1942 году за связь с партизанами все многочисленное семейство отправили в г. Порхов, где за колючей проволокой под открытым небом находились такие же, как и они. Все ждали своей участи: отправку на работу в Германию или расстрел. По счастливой случайности вся семья смогла сбежать. В лесу они вырыли землянку и жили, пока не изгнали немцев. Бабушка рассказывала, что они из леса видели, как в их бане сожгли семью дедушкиной сестры (тоже за родственные связи с партизанами). Со слов бабушки, самое страшное было сидеть в окопе и гадать, куда попадет очередная бомба.

В 1944 году Советская армия освободила деревню Гривы от немцев. Моя бабушка участвовала в восстановлении села: на быках пахали и сеяли, восстанавлива-

ли железную дорогу. Бабушке было тогда всего десять лет! А детство, не начавшись, уже закончилось

Я понял одну важную для себя истину: порой мы воспринимаем какое-то историческое событие очень отвлеченно, думая, что это где-то далеко в истории и не имеет ко мне никакого отношения. Но если эти факты и люди связаны с тобой родственными узами, то и событие кажется ближе.

На протяжении многих веков России приходилось доказывать свои права на существование. Вот и сегодня мы живем в смутное время, когда в любой момент может начаться война. А если история повторится? Нам нельзя допускать этого. Пусть останется память! Прошлое нельзя забывать, но возвращать его не стоит!



Смирнова Алина

Москва, ГБОУ «Школа № 1404 “Гамма”», 11 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### Сказка о монстрах

– Когда-то давным-давно, быть может, сто, а может, и долгих двести лет назад, жили на одной планете с гордыми людьми прекрасные создания. Думаю, внучок, ты слышал о них не раз за свою жизнь и видел картины древних художников, где нарисованы огромные животные – во много раз больше самого толстого человека на твёрдой земле, самого свирепого зверя в тёмном лесу, самой хищной птицы в бескрайнем небе.

Сложно было не залюбоваться Ими – великолепная гладкая кожа спокойных оттенков безумия – от темно-лилового с просветами космоса, дальнего-дальнего, который, без сомнения, со всеми своими таинственными черными дырами, мерцающими галактиками, хаотично весёлыми метеоритами, горячими звёздами и загадочными туманностями являлся настоящим домом для Них, до нежно-голубого, девственного, чистого, в синеющей бездонной глубине океана кажущегося практически белоснежным, молочно-жемчужным – мягкие округлые изгибы плавников, тела и длинного хвоста, небольшие добрые глаза, сперва незаметные, на дне которых пряталась вся доброта и непорочность этого мира. Неторопливыми величавыми движениями Они, гиганты, завораживали маленькие души людей, а потом случалось Чудо.

Лукаво-безмятежная гладь воды полностью успокаивалась на какое-то время, звуки исчезали, всё вокруг замирало в благоговейном трепете – и вдруг, прямо изпод толщи, прыжок! Да не просто прыжок, резкий, грубый, краткосрочный, а взлёт! Колоссальное тело стремилось ввысь, желало попасть в родные пенаты, восторгало редких зрителей счастья.

Они долго парили по воздуху, сливаясь с плумбирными облаками, совершенны и грациозны. Будто засыпали в небесах, становясь их неотъемлемой частью, и ничто внизу не могло потревожить это торжественное представление. Они пели. Не для оценки, не для людей, просто потому, что хотелось на высоте петь. Странны были их песни, для слуха нашего непонятен текст и мотив, потеряна мелодия – но это была истинная музыка. Услышав её, человек был не в силах оставаться равнодушным, что-то внутри его вырывалось наружу, ломая на пути к собственному полёту с такой скрупулёзной последовательностью выстроенные границы и острые рамки. Отдалённый её смысл становился ясен восхищённым художникам и поэтам краски и слова и читался в ярких образах работ.

Называли Их безупречными, безумно красивыми. И дорогими. «О да, - выкрикивал кто-то, – наверное, за такую шкурку дорого заплатят!». Их убивали, прямо во время скачка. Очень удобно безжалостно пустить новейшее оружие прямо в сердце, когда вот оно, подставлено, буквально рукой подать! А у них было сердце. И душа. Иначе как объяснить то, что они плакали, глядя, как приближается резкая злая стрела, глядя, как жестокость вонзает в незащитность отточенные когти? Невинные глаза, полные горьких слёз непонимания и разочарования, в последний раз устремлялись к убийцам, а затем застывали навсегда, обратившись к дому.

Мимо проходили годы, Их становилось всё меньше и меньше. Наступил момент, когда последний, бросив взгляд на знакомую Вселенную, без сопротивления дал погаснуть огню во взоре, и навсегда прервалась чарующая музыка. Охотиться больше было не на кого, разве что на жалкие отпечатки их великолепия, что остались на фотоплёнках и видеокартах, но зачем? Ведь тогда можно было найти любое

изображение, любой видеотривок в сети – а какая выгода продавать то, к чему и так у всех есть доступ? Наверное, так эти фотографии и лежат там, погрязшие в мировой паутине, накрытые кипой минутных впечатлений, миллионами пустых эмоций и тоннами долгих разговоров. Вот только найти их не получается ни у кого. Поэтому скептики насмешливо поправляют свои очки в роговой оправе и твёрдо заявляют, что они-то уж точно знают, что было, а чего не было. Не верь тем, кто заявляет о глупых детских рассказках, внучок. Киты существовали, малыш, я знаю это, и ты знай.

– Когда-то давным-давно, что-то около трех или даже пяти сотен лет назад, жили-были по соседству с человеком кровожадные твари. Исполинские чудовища, чей устрашающий вид поражал воображение, ибо такое могло присниться лишь в самых жутких кошмарах, после которых на кухне с теплой кружкой какао ещё долго собираешься с мыслями и боишься идти обратно спать. Серая плотная шкура, кое-где свисавшая грязными лохмотьями, покрывала подобием мощного панциря почти всю громадину, кроме толстого брюха – единственного уязвимого места их, массивные острые клыки торчали вразнобой из никогда не закрывавшейся черной пасти, готовой тебя сожрать в любую минуту, свинцовые плавники и смертоносный хвост помогали Чудовищу передвигаться сквозь океан быстрее ветра, быстрее пули, глазищи горели кроваво-красными пожарами, выскивая всё новые жертвы. Когда эти несчастные попадались в поле зрения, происходило нечто настолько невероятное, что и рассказывать тебе, сынок, признаюсь, страшно. Громоздкое тело со всей стремительностью, на которую было способно без привычной для него ледяной воды, выпрыгивало на многие метры вверх. А затем всей тяжестью обрушивалось на лишенные всякой защиты рыболовные пароходы, торговые катера, наполненные людьми каравеллы. Никто не мог спастись. В воздухе долго ещё слышались отчаянные крики и безответные мольбы о пощаде, но и те утихали. По багровым морским водам плавали останки, корабельные и человеческие. Это означало сытость ужина, ведь обычно Чудовище разрывало и пожирало всё на своём пути. Вдоволь наевшись, оно ревело, и ужасен был тот рёв. Слышавшие его даже на дальнем расстоянии не могли удержаться и не закрыть уши, земля содрогалась и, казалось, тряслась и плакала вместе со скорбевшими по убитым.

Так бы продолжалось во веки веков, если бы не проявленная хитрость и отвага моряков. Подходили храбро на одном судне вплотную к Чудовищу и стреляли в него прямо в момент нападения. Падала мёртвая туша, разбивались чьи-то жизни, но погибал лишь один корабль и одно чудище.

Постепенно смелый умный человек вытеснил китов с этого света. Как хорошо это, сынок, ибо не было монстров хуже них!

Солдатенко Милена

Омск, БОУ «Гимназия № 140», 8 класс

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Для чего человеку искусство?

Каждая профессия приносит пользу человеку и человечеству. Врачи лечат людей, юристы и судьи занимаются защитой прав человека, ученые – разработкой медикаментов для лечения вирусов или создают некие приборы, технически упрощающие жизнь человека. Но какой вклад приносят в мир деятели искусства: поэты, музыканты, скульпторы? Нужно ли искусство вообще?

В первую очередь искусство возбуждает потребность человека в красоте, доставляет эстетическое удовольствие. Оно создает в душе гармонию и умиротворенность, возбуждает тягу к новому и прекрасному. Даже человек далекий от музыки отнесется с упоением к звукам классических произведений, как и далекий от живописи с блаженством будет созерцать полотно художника. Человек даже не сможет понять, что именно зацепило его, что заставило с восторгом отдаваться влечению к искусству, затаив дыхание. Суть в том, что эта духовная потребность заложена в любом человеке, удовлетворить которую способно только искусство.

Бросив взгляд скульптуру раненого мужчины, в голове человека невольно возникают вопросы: кто его ранил, почему, при каких обстоятельствах это произошло, есть ли у этого человека близкие его сердцу люди и выживет ли он. Нам хочется увидеть историю этого предмета искусства, которая для каждого, как аромат едва распустившейся розы, раскрывается по-своему. Ты увидишь в скульптуре героя, спасшего от смерти маленького ребенка. Кто-то, напротив, сочтет его за казненного провинившегося или участника войны. Искусство многогранно, оно раскрывается через наш жизненный опыт и наше мировоззрение в совершенно новом свете, развивая наше воображение и мышление и позволяя увидеть самого себя в этом произведении, а разве это не прекрасно?

Благодаря искусству человек имеет связь с далекими-далекими предками. Через найденные наскальные рисунки или росписи на египетских пирамидах человек нашего времени может узнать о жизни и обычаях людей, столь отдаленных от нас временем, а через найденные старые записки путешественников или философов тех времен, мы узнаем об общественном строе, их правилах и устоях, городах, правителях, быте, проблемах и о многом другом. Таким образом, искусство выступает в роли одностороннего телефона, поддерживающего контакт между поколениями и целыми временными эпохами.

Искусство помогает в самовыражении. Даже если ты не профессионален в рисовании или писательстве, тебе становится куда проще, если ты выложишь свои мысли на бумаге или нарисуешь то, что творится у тебя внутри. Не имея никакого опыта и практики в определенной сфере искусства, оно позволяет тебе отпустить груз эмоций, тянущий тебя вниз, выступая в роли некой эмоциональной разрядки.

И вот мы подошли к самому главному в искусстве – обращению автора через свое произведение, посвященному всему миру. За каждым созданным шедевром стоит сильная личность, которая хочет что-то донести. Какие-то произведения подразумевают собой протест, поднимая вопросы общественного строя и политики, какие-то – побуждают к действиям или призывают к добродетели. Мораль одного произведения ясна и броска сразу, с первого аккорда и первой буквы, другого – раскрывается лишь после долгих раздумий человека и пропуск истории через свой внутренний мир. Одно произведение оставляет после себя шлейф приятных воспо-

минаний и позволяет увидеть лучшую сторону мира, раскрыть яркость и уникальность нашей жизни. Второе, наоборот, снимает с человека розовые очки и заставляет углубиться в отрицательные стороны современного общества, с которыми нужно бороться. Третье оставляет после себя противоречивые чувства, после которого начинаешь сомневаться в своей правоте и правоте собственных взглядов, но дело не только в этом. Суть в том, что в каждом изгибе скульптуры, мазке на картине или слове в произведении стоит важная мысль, которая затрагивает самые глубокие струны человеческой души и возбуждают в нем стремление к совершенству и изменениям. Идея произведения порой оставляет отпечаток на сердце и душе человека на всю жизнь, заставляет возвращаться к себе снова и снова. В этом и есть основная цель искусства – зародить в душе человека такой диссонанс, который повлечет за собой расширение граней сознания человека и глубины внутреннего мира человека, заставит его вынести для себя определенные выводы и поменяться или поменять окружающий его мир в лучшую сторону.

«Искусство можно называть настоящим только в том случае, если оно находит отклик в сердце каждого,» - говорил Ромен Роллан и был прав. Искусство нужно человеку для того, чтобы увидеть в нем самого себя и почувствовать этот самый толчок к развитию и поток чувств, который приведет к изменениям и правильным, но при этом уникальным для каждого выводам.

Станкевич Мария

Красноярск, МБОУ СШ № 17, 8 класс

Николаева Светлана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Грэг Вилсон

В этом городе никому нет дела до уникальности или самовыражения. Люди здесь гонятся за идеальным внешним видом, превращаясь в точные копии друг друга. Девушки со светлыми волосами, собранными в косу, в коротких черных платьях, и мужчины с белоснежной натянутой улыбкой в официальных костюмах - все, как один, с превеликим удовольствием смирились со всеми стандартами. Все, кроме одного мальчика. Его постоянно упоминают в разговорах, приводя, как ярчайший пример легкомыслия и распущенности, но никто даже не знает его настоящего имени. Обычно зовут мальчика просто - Уродец.

- Всего лишь другая форма носа, пальцы рук другие по длине, джинсы вместо смокинга с дурацкой бабочкой, и все относятся к тебе так, будто ты хуже помойной крысы! «Да что они вообще понимают», - негодуяще размышлял Уродец вслух, хоть и шёл совсем один.

Он давно привык разговаривать с самим собой, ведь дружить с таким уродом не хотел никто. Ещё больше мальчик привык к тому, что прохожие, глядя на него, хихикают, перешёптываются и тыкают пальцами. Уродец шёл по улице и испытывал отвращение к этому ненастоящему, такому омерзительно-идеальному городу. Оскорбления сыпались в его адрес снова и снова. Казалось бы, не впервой, пора уже привыкнуть. Но что-то в сегодняшнем дне было не так. Мальчик вдруг остановился посреди площади, полной людей, и громко, отчаянно закричал: «Я так устал, боже!» Несколько глаз уставились на него, не скрывая интереса и удивления. Поняв, что сейчас совершит ужаснейшую ошибку, Уродец опешил. Но отступить уже слишком поздно.

- Неужели вы никак не поймете, что творите, следуя моде, которая превращает вас в бездумных животных? Конечно, не имея своего мнения легче примкнуть к стаду таких же до ужаса идентичных идиотов. Вы игрушки, куклы, сделанные из притворства и глупости, - голос Уроца задрожал, слезы медленно скатывались по бледным щекам. Но сердце, даже отбивая бешенный ритм, всё не сдавалось и требовало справедливости. Он поднял голову и убрал рукавом мокрые дорожки.

- Моё имя Грэг Вилсон. И я сыт по горло вами и вашими стандартами!

Всё стихло, как на поле боя после крайнего выстрела. Мальчик чувствовал, что сделал должное. Теперь он не Уродец, нет! Он храбрец. Из толпы, окружавшей бедняг вдруг, разрезая тишину, послышались одинокие аплодисменты. Люди расступились, и в центр вышла зеленоглазая девочка в яркой юбке в цветочек: «Браво, Грэг Вилсон!»

Торопыгина Елизавета

Астрахань, МБОУ «Гимназия № 4», 8 класс

Ванюкова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы

### Мечтаю жить в другой стране, в другом времени...

За всю эпоху человечества история была разнообразнейшей: в процессе эволюции сменялось множество народов, их ценностей, традиций и культуры. Множество эпох, направлений в культуре, множество деятелей и мыслителей. Эволюция привносила в мир всё большее и большее: технический и научный прогресс привели нас в двадцать первый век – туда, где мы живем сейчас. Нас окружают машины, техника, предприятия...

Но каждый раз, желая окунуться в мир прошлого, мы обращаемся к нашим верным друзьям – книгам. Всемирная библиотека представлена бесчисленным количеством рассказов, романов, повестей, биографических очерков и т. д., благодаря которым мы можем проникнуться историями могучих королей, графинь, великих завоевателей, полководцев. Кроме того, кинофильмы также помогают нам пуститься в размышления о том времени. Книги и фильмы являются единственным порталом в те давние для нас времена...

Но что, если бы это стало возможным? Если бы можно было избрать эпоху и время, в которое можно было бы жить? Представить, что мы можем проникнуть в эти сюжеты из книги и попробовать себя в роли тех самых высокопоставленных чинов или аристократических правителей?

Если бы это стало возможным, я бы очень хотела отправиться в эпоху Франции 17 века, с её придворным обществом: королями, мушкетёрами и прекрасными дамами. Меня чрезмерно привлекает королевская тематика, архитектура, прекрасные одеяния и ливреи. То время характеризуется необычайной красотой архитектурной мысли: например, Версаль – бывшая резиденция французских королей. Ансамбль всех Версальских строений пленяет своей красотой, а изнутри дворец выглядит ещё прекраснее – взять ту же Зеркальную галерею, с её необыкновенным строением и незабываемой красотой.

Отдельного описания стоят и одеяния тогдашнего времени. Дамский и мужской туалеты отличались вычурностью и изыском: длинные зауженные платья, украшенные бантами, вышитые воротники. У кавалеров это платья, кафтаны, жюстокор и шляпы с плюмажем. Всё это обилие одежд сопровождалось разнообразной цветовой гаммой. Эта одежда значительно отличается от нынешней: она громоздка, неудобна, мешает быстрому передвижению. Но раньше эти одеяния были обязательной частью придворного общества, по одежде могли сразу определить, к какому сословию ты относишься. Это было красиво и роскошно, и меня очень привлекают такие изысканные вещи. Очень сильно хотелось бы оказаться на месте придворной дамы, что носит такие пышные платья и великолепные украшения.

Но не только это является привлекательным в той эпохе. Что сразу приходит на ум? Конечно же, балы. Огромные пиршества в статных дворцах, королевская знать, живая музыка и разнообразные блюда. Этикет немаловажен, особенно среди королевских вельмож. Практически все приглашённые на бал придерживаются строгих правил, демонстрируя свои манеры. Вежливые и услужливые обращения, любезности... А бал продолжается: танцы, знакомства с графами и маркизами... Атмосфера торжественности и пафоса царит среди гостей, и эта обстановка со страниц книг выглядит такой манящей, что хочется напрямик и полностью перенестись в те



времена, побывать там, среди королевских персон, отведать тех блюд и послушать ту прекрасную музыку.

Но если мы говорим не только о балах? Что же ещё является неотъемлемой частью той истории? Политические игры, в которых участвовали практически все придворные. Сговоры, скандалы, интриги, слухи... Умение правильно использовать известную тебе информацию могло улучшить положение вельможи при дворе. На самом деле, это можно считать отрицательно стороной того времени. Сейчас мы смотрим на эти игрища как на что-то ужасное, но тогда это было не только увлекательное занятие: это был один из способов удержать своё положение при дворе. К тому же люди в те времена привыкали к таким явлениям, и для них это было уже чем-то обыкновенным. Слухи о королевской персоне или о его приближении быстро расходились по двору и удивляли лишь своим содержанием, а не появлением.

Ну и как же оставить без внимания романтику тех времён? Когда мушкетёры добивались придворных дам. Тогда у людей был совершенно другой менталитет, и такое чувство, как любовь, было волшебным. Кавалеры были готовы отдать жизнь за любимую даму, они шли на подвиги ради них и, наконец, завоёвывали дамские сердца.

Всё, что я описала, кажется мне великолепным. Я не раз задумывалась о том, что бы было, если бы я очутилась при королевском дворе: какие платья я бы выбрала, как часто я бы посещала королевские балы и как бы я вела свою политику, чтобы укрепить положение при дворе. Конечно, мысль о том, что в те времена уже не вернуться, меня печалит: человечество не может обратить свою дорогу в прошлое. Но приятно то, что до сих пор остается нить, связывающая нас с тем временем: литература, живопись, кинофильмы. Возможно, нам не стоит оглядываться назад и брать пример с тех жестоких политических игр, с тех громоздких одежд и королевских пиров... Но иногда так хочется помечтать и представить себя среди всего этого великолепия.



Трипутин Артур

Омск, БОУ «СОШ № 96», 8 класс

Кашемирова Елена Георгиевна, учитель русского языка и литературы

### Памяти прадеда посвящается...

*Мы были, мы были, мы были.  
И верим, что нас не забыли,  
Что в сытом своём изобилии  
Вы память о нас сохранили.  
Виталий Киллер*

Великая Отечественная война — это тяжелейшее испытание для советского народа. С самых первых дней войны люди поняли, с каким противником они имеют дело. Наша страна превратилась в единый военный лагерь для того, чтобы дать ему достойный отпор. Спасла сила духа, позволившая сделать перелом в ожесточенной борьбе. Победа над фашистской Германией досталась ценой огромных в мировой истории жертв.

Война стала трагедией для всех советских народов, но судьба советских немцев была особой. Десятки тысяч людей немецкой национальности, которые в первые дни войны вместе с другими приняли на себя удар германского фашизма, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 года были поставлены вне закона. Их собрали в рабочие колонны на всё время войны. На сборы дали 48 часов и разрешили взять самый минимум вещей. Эшелоны отправились в путь. Дорога была тяжёлой, периодически попадали под бомбежку. В остановившихся составах открывали двери вагонов, чтобы люди смогли разбежаться подальше. У «немецкого» эшелона двери не открывали — «немцы, мол, своих бомбить не будут...». Люди в душных вагонах умирали без еды и воды. Их выкидывали на остановках и ехали дальше. Сейчас мы узнали о сталинских преступлениях, но далеко не всё. И лагеря были не только у фашистов, они были и у нас во время войны. Как раз в то время, когда требовалась сила не только на фронте, но и в тылу, в такие лагеря были сосланы тысячи невинных людей.

Это страшное время не прошло мимо нашей семьи. Ещё до войны родителей моего прадеда раскулачили и сослали "за болота", и там уничтожили за то, что на своей земле работали. Они погибли в концлагере Архангельского ГУЛАГа. Остались их дети, которые не "провинились" в том, что обрабатывали свою землю. Была у них другая "вина": у них в паспорте записано — немец.

Невинный человек, оставшийся в раннем детстве сиротой, снова оказался в кругу страшных событий и мучений, название которым – трудармия. В Богословлат в Краснотурьинске мой прадед Блиферниц Эвальд Эдуардович попал почти на всё время войны, как и другие немцы. Дата мобилизации 11.04.1942 года. Дата прекращения 15.05.1946 года. Чудом остался жив, так как растягивал свои съестные запасы до последнего. Он никогда не жаловался на свою судьбу, но забыть всё пережитое невозможно. Это страшное место – отдельная страница жизни. Слово «трудармия» не употреблялось почти сорок лет, его нет в словаре.

Сорок второй. Зимой проклятой мужчин всех вырвали силком.

Нет! Не на фронт, как всех солдатом, а в лагерь, но через военком.

И жернова не отпускали. И в тот победный счастья год

Грузили снова их в составы, везли опять, как рабский скот.

Трудармия - это не просто трудовой фронт в тылу, это система лагерей, обнесённых колючей проволокой, в которые с конца 1941 года направлялись все немцы с четырнадцатилетнего возраста. Туда прямо с фронта были брошены не только солдаты, ну и офицеры немецкой национальности, имеющие награды и ранения. Они жили в бараках, на работу их водил конвой. Выполнять планы было трудно. А как-то, когда утром на нарах остаются лежать мертвые товарищи, не выдержавшие голода, унижений? И всё равно надо было идти и делать всё для победы твоей Родины. Работали трудармейцы на нескольких объектах: сам комбинат, электроцентраль, кирпичный завод, лесоповал и плотина. Все вручную - кирками, лопатами и тачками. Масштабы выполненных вручную работ впечатляют.

Но ещё больше впечатляет то, что идешь по дороге, практически по трупам трудармейцев. Вот такая тяжёлая и длинная дорога была у невинных людей, о которых только-только стали говорить.

Об особой смертности на этой стройке говорят все свидетели. Скоро мы будем отмечать 73 год Великой Победы. Но, как и раньше, не ищите среди орденосных стариков трудармейцев. Зато есть в Челябинске такой проспект Героя Социалистического Труда - палача трудармейцев. А достоин ли этот человек таких почестей?

Центральный проспект через трупы проложен,  
Под гулом машин слышен стон трудармейский,  
Геройский их труд все ж достойно отмечен...  
Имя проспекту - палач их - Блохинский!

Для чего же она была создана эта самая трудармия? Я не знаю, можно ли когда-нибудь установить точное число погибших в трудармии за годы войны - по данным архива, только в Краснотурьинске - 71% призванных. Так была уничтожена значительная часть украинских и поволжских немцев.

Сколько людей бессмысленно погубили за эти годы! Насколько меньше сирот было бы в России, если бы эти люди погибли, защищая свою Родину! Сколько снарядов и автоматов они могли бы изготовить, если бы их с умом использовали на производстве! Как они могли бы приблизить день победы!

Годы Великой Отечественной войны были для советских людей годами тяжких испытаний и временем невероятного героизма народа. Давайте же помнить всех, кто в эти незабываемые дни ковал ПОБЕДУ!

Трифонова Дарья

Красноярск, МБОУ СШ № 17, 6 класс

Николаева Светлана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Смелость

Мусорка за домом чернела зловещими баками, всюду валялись порванные пакеты. В гнетущей тишине лишь слабый писк отдавался эхом от холодного металла. Маленький комочек с шумом вывалился из старой кожаной сумки, нервно оглянулся. Чёрные тени с горящими глазами стали окружать беззащитного и напуганного котенка. Собачья голова возникла из темноты, оскалив пасть и обдавая котёнка зловонным дыханием. Испуганный малыш сжимался в комок, ожидая, когда страшные зубы вонзятся в его нежную шерстку.

- Эй! – раздался громкий крик. – Отойдите от него!

Фары проезжавшей машины осветили девочку лет десяти. В руках у нее была палка, темно-русые волосы развевались. Псы громко зарычали, когда ветка с силой ударила по земле, но отступить не спешили: пятились медленно и не переставали рычать. Казалось, что прошла целая вечность. Собаки неохотно скрылись во мраке двора.

- Ты чего? Не бойся, – сказала незнакомка. - Меня зовут Даша. Больше тебе никогда не придется дрожать от страха и холода.

Девочка тихонько подняла кроху с земли и осторожно расстегнула свою курточку. За пазухой котенок задышал ровно. Даша сделала шаг вперед, и маленький силуэт скрылся из виду.

Усова Екатерина

с. Ачаир, МБОУ «Первомайская СОШ», 9 класс

Погодина Марина Васильевна преподаватель русского языка и литературы

### Нечаянная зарисовка

Каждым летом большой поток туристов движется на юг. Мы же любим отдыхать на севере. Тайга, болота, бесчисленные озёра!... Коснувшийся величественной красоты природы, никогда не променяет её на рафинированные пляжи и прилизанные номера фешенебельных гостиниц. Этим летом мы посетили северный район Омской области (Тевризский). Когда приехали, августовский день подходил к концу, и был велик соблазн успеть засветло сходить на берег Иртыша. Вдоволь налюбовавшись родной рекой в её северном варианте, мы начали подъём по пологому берегу. Тут всё и случилось. Время замедлилось; секунды превратились в минуты, чтобы уже никогда не выветриться из памяти.

Из разбухшего красного диска солнца, подобно призракам, на нас мчались дикие кабаны. Их ровный, не слышный в траве бег повергал в мистический трепет. Сразу вспомнилось их старинное название: вепрь. Мы замерли, боясь своим дыханием спугнуть сказку. Вепри, без сомнения, были посланцами Великого Прошлого. Они явились оттуда, где летают драконы и жар-птицы, где Серый волк спасает Ивана-царевича, где шустрым молодцам строит козни Баба Яга, где в лесу безобразничают лешие, а в озёрах и реках хозяйничают водяные, где русалки соблазняют зазевавшихся полуночников... где навсегда осталась частичка нашей души, и может быть самая главная, ибо, появившись возможность, помчимся туда сломя голову, лишь бы утолить вечную жажду сердца!

В грубой, но в то же время грациозной, внешности кабанов крупным шрифтом читалась готовность во всём идти до конца. Я бы назвала это первобытным максимализмом, той стадией развития, когда большие цели кажутся естественными и не размениваются на множество мелких удобств.

Стало видно, что в стаде четыре взрослых особи и два подсвинка. Очевидно, что последней бежала мамаша. Свиньи – очень заботливые матери. Пока маленькие поросята беспомощны, они особенно агрессивны: бросаются навстречу любому зверю или человеку, рискнувшему приблизиться к выводку; в стаде каждая свинья защищает любого поросёнка как своего.

У кабанов изумительный нюх, но слабое зрение. Приблизившись к нам на достаточно опасное (для нас, разумеется!) расстояние, они резко взяли градусов тридцать левее и, перейдя на боевой ход, понеслись к воде. Кабанам вообще свойственна причудливая смесь уверенного спокойствия и необыкновенной раздражительности. Думаю, это объясняется тем, что границы в поле внутренних значений у них не размыты: жизнь – так жизнь; смерть – так смерть; добро – так добро; зло – так зло... Внутри какой-либо области они спокойны, видимо уверенность в своих силах тому поручик, но поскольку границы резкие, контрастные, то малейший сдвиг, и ситуация оказывается в другой области значений; в момент перехода из-за большой разности потенциалов вспыхивает искра. Вот вам и кажущаяся раздражительность.

Теперь мы оказались на правом траверзе у кабанов. Великолепие этих животных открылось перед нами во всей красе. Впереди бежал вожак. Одним своим видом, он вызывал глубокое уважение у любого потенциального противника: двести килограмм, покрытых густой щетиной; крепкие ноги, способные делать большие прыжки (это при такой-то массе!); острые трёхгранные клыки, шокирующие воображение своими размерами, остротой и недвусмысленным предназначением – «он ими колет,

порет и сечёт» (поэтому кабанов часто называют секачами); надёжный калкан, непробиваемый даже пулей...

Как, Вы не знаете что такое калкан? Калкан - специальная плотная и прочная, внешне жироподобная ткань толщиной в несколько сантиметров. В пору гона между секачами случаются жестокие драки. Удар клыками наносится снизу вверх с большой силой, что приводит к образованию глубоких резаных или рваных ран, и без калкана кабанам приходилось бы туго.

В облике кабанов явно просматривалась приспособленность к жизни в густых зарослях. Большая клиновидная голова, могучая шея и мускулистое туловище позволяли им преодолевать даже непролазные буреломы.

Кабаны, вопреки всеобщему заблуждению, не визгливы. Быстро, мощно, но молча пронеслись они мимо нас и кинулись в лёгкую рябь Иртыша. Плыли вевери удивительно легко. Мы стояли как заворожённые. Это вам не «В мире животных» смотреть по телевизору! Достигнув противоположного берега, они сразу же скрылись в густом кустарнике. Всё стало по-прежнему, как будто ничего и не было. Да нет, было. Было!..

Мы продолжили свой подъём, глубоко вдыхая остывающий вечерний воздух, полный ностальгической грусти по ИСТОКАМ.

Вот такая история. А через два часа вездесущий Интернет выстрелил новостной строкой: «Из-за вспышки африканской чумы свиней, в Омской области уничтожат всех диких кабанов»...

Феоктистова Эмма

д. Подольниха, АНОО «Ломоносовская школа – Зеленый мыс», 11 класс

Панфиленкова Ирина Николаевна, библиотекарь

### Последняя надежда человечества

*Великому Леонардо посвящается...*

Ночь. Звезды, словно небесные светлячки, плавно и безмятежно летают по небу. Порой железные птицы ненадолго затмевают их и продолжают лететь в разные концы света. Где-то вдалеке перламутровым цветом отливают небоскребы большого города. Да, он светится, живет, дышит... И он заставляет дышать собой всех, кто хочет, чтобы его жизнь была благополучнее и разнообразнее. Но почему? Почему все в этом мире похоже на заброшенную палитру с высохшими красками?

Кровать была пуста, ведь мальчик № 5762 не хотел спать. Он стоял у открытого окна и вдыхал исключительно чистый воздух. В его детской голове проносились совсем не детские мысли: мысли и о настоящем, и о будущем. Он лишь не знал прошлого. Его дедушка сказал, что это засекречено. Неизбежное наказание – такова трагическая участь говоривших правду.

Мальчик знал, что когда-нибудь дедушка откроет ему эту тайну. Именно поэтому № 5762 вышел из своей комнаты и легкими, быстрыми шагами пересек коридор. В уютной гостиной горела одна-единственная настольная лампа, а под ней в большом мягком кресле сидел старик, повидавший за свою жизнь немало людей и событий.

– Подойди ко мне, Леонардо, – тихим, но уверенным голосом сказал он.

– Но дедушка! – воскликнул мальчик. – Все зовут меня № 5762! Только ты называешь меня таким странным именем...

– Оно не странное, оно великое! – старик всеми силами постарался скрыть нотки обиды в своем голосе. – Его носил величайший человек, благодаря которому многие блага нашей жизни стали доступными! Его полное имя – Леонардо да Винчи! Он был художником, ученым, изобретателем, музыкантом, архитектором и именно он написал «Мону Лизу», «Тайную вечерю», «Витрувианского человека» – картины, которые будоражат умы человечества. Он зародил основу искусства и научных открытий. Все, что ты сейчас видишь, было бы невозможным, если бы не такие уникальные люди, как великий Леонардо!

Мальчик был заинтригован. Прошлое пугало его, но в то же время манило своей загадочностью.

– Я расскажу тебе, Леонардо, о том, что делало мир лучше, что должно было просвещать потомков, заставляя их помнить о прошлом своей семьи и всего человечества, – старик перевел взгляд на звезды и спросил внука. – ты знаешь, что такое искусство?

Мальчик видел это слово в списке запрещенных, поэтому боялся узнавать, что оно значило.

– Садись и слушай, – старик откинулся на спинку кресла и погрузился в воспоминания, говоря больше сам с собой, чем с внуком. – Когда-то давно мир был совершенно другим. Люди так же работали, учились, заводили счастливые семьи... Но было еще одно. То, что всех объединяло, что помогало кому-то успокоиться, а кому-то, наоборот, найти вдохновение... Это было искусство. Искусство в каждом из нас и искусство мировое, необъятное. Оно было везде: музыка, задающая ритм сердцу, картины, поражающие своей невероятностью, театральные представления, которые

собирали толпы зрителей, здания, глядя на которые, человек переставал думать о своих делах и заботах, восхищаясь их необычностью и феноменальностью... Литература, божественная литература, которая увлекала абсолютно всех в свой мир грёз, чудес и загадок... Все это было доступным! Люди процветали, а вместе с ними и села, и города, и страны!.. Ты представляешь это себе, Леонардо? Люди могли обсудить экстраординарную выставку, а не успешность современных концернов. Они могли вместе сходить в театр, в музей, в кино или в библиотеку. Это были самые популярные места... Но сейчас их нет... А знаешь почему? Потому что искусство – это образное осмысление действительности, это один из способов познания мира и человеческой души, это творчество, это личности, навеки ставшие историей! А знаешь, почему его запретили, Леонардо?

– Потому что...никому...не нужны думающие люди?..– с некой робостью ответил мальчик.– Потому что...как только человек начинает выделяться из толпы, он становится...угрозой для тех, кто её контролирует?..

– Ты совершенно прав, Леонардо, – нахлынувшая на старика волна воспоминаний оживила его.– Индивидуальность стала губительной для человека. Это «вышло из моды». Это стало угрозой для правительства. И самым логичным для него стало полностью избавить мир от искусства – единственного посредника между человеком и чем-то необъятным и великим. Представь себе лес, который всеми силами тянется к солнцу. Это его цель, это его жизнь. И вдруг это солнце закрывают серым потолком, устанавливают лампу и говорят, что это – его новая цель. И у деревьев остается только два пути: либо стремиться к искусственному солнцу, либо погибнуть. Искусство – это и есть наш луч просвещения. Человек раскрывает себя и дарит окружающим свою душу, изложенную на бумаге, высеченную в камне или снятую на плёнку. Эти цвета, эти краски...Они уничтожили их, отняли у детей и взрослых единственный путь саморазвития. Теперь ты понимаешь, почему они хотят все это скрыть?

Да, дедушка. Я понимаю, – мальчику вдруг стало очень грустно. – Мир постепенно сам себя уничтожает. Но можно ли спастись? Появится ли когда-нибудь тот, кто откроет всем глаза?

– Это суждено узнать только тебе, Леонардо. От тебя зависит будущее!

... От сверкающего города отделились два огонька. Патруль вылетел за нарушителем исторической консервации.

– Иди в свою кровать и хорошо подумай над моими словами, – сказал старик внуку, целуя его, будто в последний раз.

Мальчик побежал в свою комнату. Его переполняли эмоции, и он не знал, что с ними делать.

В окне промелькнули два самолета. Они были очень близко к земле. Мальчик услышал тихий скрип двери в гостиной и страх, как червь, вполз в его душу. Но детское любопытство все же взяло верх. Он приоткрыл свою дверь и маленьком просвете увидел двух мужчин в черной форме. Глухой удар. Тихий возглас старика. Иссохшее тело, которое, как мешок, протащили к выходу. Звук закрывающейся двери. Тишина...Зловещая тишина...

Мальчик быстро закрыл дверь, лег под одеяло и закрыл глаза. Но тут же встал, взял чистый лист бумаги, прикрепил его над своей кроватью и написал: «Леонардо – последняя надежда человечества». Сделав это, он лёг, закрыл лицо руками и тихо заплакал...



Харисов Богдан

Нижевартовск, МБОУ «Лицей», 5 класс

Рогожина Александра Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы

### Музыка в моей жизни

*Музыка – высшее в мире искусство.*

*Л.Н. Толстой.*

*Музыка не только доставляет нам удовольствие.*

*Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее.*

*Д.Б. Кабалевский.*

Что такое музыка? Задумывались? Сразу и не ответишь на этот вопрос. Она входит в нашу жизнь еще до того, как мы появляемся на свет, постоянно сопровождает и будто висит в воздухе на протяжении всего периода существования человечества. Многих великих композиторов уже давно нет в живых, а их произведения продолжают жить в наших сердцах. Мы воспринимаем музыку, как само собой разумеющееся. Веселые детские песенки, колыбельные напевы мамы, песни, которые разучиваем и поем в школе, музыкальные произведения талантливых композиторов, пробуждающие в наших душах мир чувств и переживаний. Все это – музыка – чудо, рожденное из звуков, которые делают наш мир неповторимым: пение птиц, шелест листьев, завывание ветра, шум прибоя. Без этого наше пространство превратилось бы, наверное, в серую массу, а люди – в бездушных роботов. Поэтому эпиграфом к моему сочинению выбрал слова Л.Н. Толстого, которые еще раз доказывают, насколько важно уметь слышать, чувствовать и понимать музыку – «высшее в мире искусство».

С раннего возраста мама прививала мне любовь к музыке. Произведения великих композиторов, подобранные по какой-то схеме, постоянно звучали у нас в доме. Потом я поступил в музыкальную школу. И музыка основательно вошла в мою жизнь. Никогда не подозревал, что можно играть классические произведения на баяне. Оказывается, не просто можно, они приобретают новое, какое-то необычное звучание. В хорошо знакомых мелодиях появляются иные оттенки, даже может измениться настроение. Для меня это стало открытием. Разбирая очередное произведение, каждый раз прислушиваешься, удивляешься, насколько необычно звучат кантаты И. С. Баха, сонаты и вариации В. А. Моцарта, симфонии Л. Бетховена. Особенно нравится полифония. Во время ее исполнения, будто оказываешься в другом мире. Сердце сжимается, в груди все распирает, и в этот момент появляется чувство восхищения, удовлетворения красотой и неповторимостью. Музыка дарит нам возможность «ощутить прекрасное», а игра на музыкальном инструменте – «пощупать руками», приобщиться к миру искусства. «Музыка многому учит», – сказал когда-то Д. Б. Кабалевский. На уроках музыкальной литературы мы постоянно знакомимся с биографиями и творчеством великих композиторов. И здесь тоже поражаешься их таланту, воле, любви к тому, что они сотворили. П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. И. Глинка, С.С. Прокофьев. Отсутствие слуха не помешало Людвигу ван Бетховену подарить миру шедевры классической музыки. Сейчас многие люди постоянно жалуются на жизнь, хотя имеют все. А жизнь Бетховена, его творчество – это доказательство того, что нельзя отчаиваться, надо идти к своей цели, уметь, преодолевая боль и страдания, найти в себе силы заниматься любимым делом, творить. Музыка и история тоже связаны неразрывно. Мне очень нравятся песни военных лет. Они буд-

то специально написаны для баяна. Ведь во время Великой Отечественной войны гармонь – это был единственный инструмент, который легко перевозили с места на место. А песня звучала как приказ «К бою!», в ней чувствовалась вся сила России, ее народа. Русский народ не сломить, потому что в сердце у него музыка.

В моей жизни музыка играет огромную роль так же, как живопись и литература. Она дает возможность приобщиться к миру искусства, к миру возвышенных чувств. Кроме того, играя на музыкальных инструментах, я могу вкладывать свой смысл в произведения. Мне кажется, занимаясь искусством, начинаешь смотреть на вещи другими глазами. Видишь красоту, слышишь звуки природы, не замечаешь плохое, либо относишься к нему иначе.

В.А. Сухомлинский говорил: «Музыка выпрямляет душу человека», а значит он становится добрее, лучше, духовно богаче. Я очень рад, что у меня есть возможность погружаться в мир звуков, волшебства и ярких красок аккордов.

Хуббитдинова Арина

Нижевартовск, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей», 6 класс  
Суслова Ирина Владимировна, учитель

### Книга в моей жизни

Что такое воображаемый мир?

Наверное, это книга. Книга – это переход в иные пространства.

В каждой книге герои идут по своей дороге, с лёгкой незримой руки автора вершат свою судьбу и рассказывают нам свои истории. Где-то что-то сочиняют, что-то недоговаривают, иногда судят о чём-то слишком предвзято.

Но почему мы внимаем каждому слову героя? Почему безоговорочно верим книгам?

Читая что-либо, мы, так или иначе, представляем себя на месте героя, анализируем его поступки, безотчётно спрашивая себя: «А как бы я поступил в этом случае?»

И в этом вся прелесть книг. Мы можем прожить целую жизнь, не выходя из дома. А надо всего лишь перевернуть обложку.

Книг много. Книги разные. Книги на любой вкус. Многие люди предпочитают книги фильмам. Напрасно. В книгах нам открывается огромный мир, который рождает столько эмоций и мыслей. К книжным строчкам всегда можно вернуться, перечитать непонятное, подумать над тем или иным отрывком, поразмышлять над поступком героя. Конечно, кусок фильма можно пересмотреть заново, но фильм воспринимается через призму мнений людей, его снимающих, и мысль, которую хотел донести автор сценария, очень сильно искажается.

Книги следуют за нами повсюду. От сказок, читаемых матерью, до научных трактатов, где из понятных слов только предлоги и союзы. Каждая книга открывает новое, неизвестное доселе. Наш мир настолько похож и одновременно не похож на мир за обложкой!

Что для меня книги? Это жизнь. Я до сих пор вспоминаю свой букварь. Тёмно-синяя, изрядно потрёпанная книжица. И бледная алая буква в центре обложки. Буква «А». Первая буква в алфавите. Начальная буква моего имени. Я не сразу научилась читать. Не с самого начала стала жадно вгрызаться в каждую строчку. В мир книг мне проложили дорогу Самуил Маршак, Агния Барто, Эдуард Успенский... Позже в мою жизнь вошли Анна Ахматова, Владимир Высоцкий, Сергей Есенин.

Книги позволяют мне попасть в иной мир, узнать других людей, заглянуть глубоко в прошлое и далеко в будущее. И кто знает, не напишут ли в каком-то далёком мире книжку про нас, землян двадцать первого века?..

Черкасов Дмитрий

Москва, ГБОУ «Гимназия 1404 “Гамма”», 11 класс

Каратаева Татьяна Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

### Желудь

Наступала осень, леса едва покрывались жёлтыми пятнышками, и, несмотря на то, что было ещё тепло, звери и птицы, уже почувявшие смену времени года, начали активно готовиться к зиме. В больших количествах заготавливались припасы и нагуливался жир. В дубовой роще за сбор урожая желудей принялась сойка. Работы предстояло много, ведь зимы в этих краях не очень суровые и в перелёте на юг нет никакого смысла, а значит, нужно делать большие запасы на зиму. Вот только её дуплышко находится в отдалении от дубравы, и, чтобы натаскать достаточное количество желудей, ей придётся изрядно постараться. Она очень тщательно выбирает пригодный для еды плод, переворачивая листочки и проверяя каждую пядь земли. Но вот подходящий жёлудь найден, и, не теряя времени, соечка спешит снести его в свой дом.

Так и проходит вся осень. Изю дня в день летает сойка по одному маршруту – из дупла в дубраву и обратно. И в конце концов желудей накопилось столько, что хватит до весны. Каждый день пролетала над одними и теми же полями и холмами сойка, но случалось, плод выскальзывал у неё из клюва и падал с высоты вниз. Нападало, должно быть, столько, что хватило бы на целую рощу. Вот только это было не важно, ведь птичка закончила свои приготовления и готовилась спокойно встречать зиму. Вскоре ударили первые морозы, выпал снег и вся живность погрузилась в глубокий сон до наступления весны.

С приходом весны всё стало оживать и просыпаться. Поля, холмы, дубрава – вся природа начала своё ежегодное обновление. И только сейчас стало понятно, что никакой рощи не получится из оброненных сойкой желудей, лишь одному семечку удалось прорасти, и не просто в поле, а на вершине большого холма. Казалось, что выжить в таком суровом месте маленькому росточку не удастся, но вопреки всему он выпрямился и, как маленький часовой, встал на свой пост – пост длиною в жизнь. С каждым годом он становился всё больше и больше и, несмотря на ветра, непогоду и ... коров, пасущихся на холмах, продолжал расти на протяжении десятков лет, так что в конце концов вырос в громадный, могучий дуб. Из-за того, что он рос один на холме, ветви у него были широкие и размашистые. Он возвышался над всей окружающей его природой, и его величественная крона казалась ещё большим холмом, чем тот, на котором он рос. Трудно поверить, что всего лишь случайность маленькой птички стала причиной возникновения такого могучего гиганта.

Годы шли, а дуб всё стоял и всё продолжал расти, и всё так же процветала природа, окружающая его. Он был как будто её покровитель, символ её процветания. Но наступила пора, когда тишину и умиротворение нарушил гул моторов стальных птиц, заполнивших небо. Это могло значить только одно – началась война. Но дубу нет дела до людей, как и всей остальной природе. Поэтому это никак не сказалось на дальнейшем процветании и идиллии в долине до того момента, пока не случилось непредвиденное. Однажды поля наводнили десятки автомашин и людей. Рядом с долиной построили оружейный завод, на котором налаживалось производство винтовок, а для того чтобы изготавливать приклады, требовалось большое количество древесины. Люди начали активно рубить лес, и пенье птиц сменилось лязганьем пил и стуком топоров. Для производства использовались только нижние части деревьев, включая корни, поэтому могучие дубы выкорчёвывали и, отпилив нужную часть, так и бросали на том же месте за ненадобностью. Лесорубы добрались и до могучего одинокого дуба, распилив который, спустили с холма, и он так и остался лежать у подножия. Кто бы мог подумать, что долгие годы жизни этого великана закончатся в грязи развезённого машинами поля. А ведь он был покровителем этих земель, многих животных он кормил своими плодами и многим давал приют в своих ветвях. Так же как и другие деревья и животные, он был частью природы, страдающей от людей, которые пользуются ею на погибель себе подобных и не задумываются, что тоже являются её частью и что только они могут умышленно причинять ей вред.

Чернова Мария

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 им. Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.», 11 класс  
Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### И войны бы не было

*Триггер – урановый или плутониевый  
инициатор термоядерного взрыва*

*Побережье, пригород Лос-Анджелеса, Калифорния. Начало девяностых годов  
двадцатого века.*

- С Рождеством.
- Что?
- С Рождеством. Как это по-немецки?..
- Нет, я поняла, прости. Спасибо. Тебя тоже.
- Ага. До встречи.
- Да, да... До встречи.

Прижимая папку с докладом по истории к груди, с трудом сглатывая застрявшее в горле приглашение куда-нибудь сходить, я смотрела вслед любви всей своей жизни. Это был друг моего старшего братца-раздолбая – они и еще двое таких же отбитых недоумков играли в какой-то гаражной группе, надеясь этим самым и зарабатывать всю оставшуюся жизнь. Как зовут остальных, я не знала – или просто забыла, значения не имеет.

Тяжко вздохнув, я поплелась наверх, в свою комнату, стараясь избежать жалостливого взгляда матери – красавицы, каких поискать, словно мне на зависть. Она – первое контральто Европы, немка по национальности, десять лет назад – одна из самых востребованных оперных певиц второй половины двадцатого века. Правда, это в прошлом – с карьерой пришлось распрощаться, когда отца пригласили преподавать в местном университете. А в Калифорнии опера не ценится – по крайней мере, так, как в культурно более богатой Европе, умолчу про родную Германию.

Во всем виноват переезд – не было б его, и моей глупой детской влюбленности тоже! Я со злости хлопнула дверью в свою комнату – отца еще не было дома, поэтому взбучку мне за это никто не задаст. Доклад про тридцатые годы двадцатого века и расцвет нацизма, с шумом хлопая страницами в воздухе и со свистом его рассекая, полетел в мусорную корзину. Сумка была отброшена к шкафу, глухо стукнувшись об его дверцу. Сама я откинулась на кровать у окна, выглядывая из него – в конце улицы еще были различимы две удалявшиеся фигурки, одна из которых – ненавидимый мною братец, отравлявший мне жизнь, сколько себя помню. Переведя взгляд с его спины на другую, обтянутую пошарканной кожаной курткой, я отвернулась и шмыгнула носом, стараясь не разрыдаться.

Очень хотелось что-нибудь расколотить, и взгляд даже выбрал предмет для этого – итальянской работы урну с прахом кого-то очень-очень важного. Кого – мне не говорили, почему эта дрянь пылится в моей комнате, впрочем, тоже.

Мне пришлось сжать зубы, чтобы сдержать деструктивный порыв. Заболели десна, я клацнула челюстями и тихо взвыла - нечаянно откусила кончик языка. Рот стремительно заполнялся горячей чуть солоноватой жидкостью; поспешив в ванную комнату, единственную на весь второй этаж и поэтому с двумя дверьми, – вторая вела в комнату брата, - я склонилась над раковиной и выплюнула всю кровь, едва не выплеснувшуюся на зеркало. Несколько капель попало мне на черную футболку.

Пришлось дожидаться, пока рана перестанет кровоточить. Потом я прополоскала рот – зубы были все розовые, как будто я живьем раздирала чье-то тело на части.

- Дорогая, - крикнула мать с первого этажа своим прекрасным мелодичным голосом, с которым только Спящую красавицу озвучивать, а не в глубинке прозябать, - Папа пришел. Спустись, если тебе не трудно

Оскалившись отражению – получилось действительно жутко, хоть сейчас на Хэллоуин, - я сбежала по лестнице к парадной двери, в которой как раз стоял отец, отряхивавший пальто от несуществующих пылинок.

Папа у меня низкого роста, с темными волосами и живыми маленькими глазами такого же цвета, тощий, словно спичка, с непропорционально большой головой – в общем, некрасивый и очень нескладный; он преподает философию, недавно получил докторскую степень. Внешностью я пошла в него – в отличие от везучего старшего родственника, взявшего эту самую пресловутую внешность от нашей с ним матери. Она была немного полноватой, но красивой женщиной с рыже-каштановыми волосами и ярко-голубыми глазами, роста среднего или чуть-чуть ниже среднего, но все равно немного возвышавшейся над своим супругом.

- Мою девочки, - он поцеловал мать и взъерошил мои и без того спутавшиеся волосы, - А где Эрвин?

- Ушел... с друзьями, - злобно выговорила я, возвращаясь к своей ярости и накатывавшей вслед депрессии, - я пойду, нужно кое-чем заняться.

Они явно хотели мне что-то сказать – но не знали, какие слова подобрать в этот раз. Поэтому я, злобно сверкнув глазами, шумно убежала в свою комнату.

Закрыв дверь на щеколду, я быстро подошла к той самой урне. Взяла ее и с силой бросила на пол. Раздался звон разбитой керамики, в воздух поднялся клуб пыли – я вдохнула ее и громко чихнула, тем самым поднимая еще больше пепла с пола. Теперь он кружился по всей комнате, заставляя меня разгонять его руками. На осколки я, к счастью, умудрялась не наступать.

- По-моему, не стоило оставлять урну нашего прадеда в твоей комнате, - прошепел отцовский голос. Дождавшись, когда пепел опустится на пол, – оказывается, если активно не размахивать ладонями, это происходит не так уж и медленно, - он подошел ко мне и приобнял за плечи: - Ты ничего не хочешь мне рассказать?

Я боролась с собой лишь мгновение, поддавшись, в конце концов, своим эмоциям – и безудержно разрыдалась от своего полного бессилия, рухнув всем своим весом на отца. Силой усадив меня на стоявший поблизости гостевой диванчик, осторожно обходя осколки керамической урны, родитель, поглаживая меня по неопрятным колтунам, задал вопрос своим тихим вкрадчивым голосом:

- Что-то случилось? Ты сама не своя с тех пор, как у Эрвина появились эти новые друзья.

- А с чего это мне быть своей?! – истерично рявкнула я, угрюмо заметив, что, как обычно бывает в такие моменты, мой голос сел и больше напоминал волчий лай, - Этот идиот, Эрвин... Я должна быть с ними! Я должна была стать Его лучшим другом, Я!

- Что-то мне подсказывает, что ты не просто другом хотела ему стать, этому твоему Майклу, - я никак не отреагировала на то, что отец назвал Его по имени, хотя могла бы устроить бурный скандал, - Но не забывай, кто ты.

- А кто я? – ехидно осведомилась я, даже перестав плакать, - Чем я хуже твоего сына?

- Ты не хуже, - он покачал головой, - Просто ты совершенно другая. Ты – фон Триггер. Ты слишком похожа на своего прадеда, *того самого* фон Триггера. Настолько похожа, что, боюсь, и счастья-то в жизни у тебя тоже не будет.



- Спасибо, пап, умеешь утешить ребёнка, - прыснула я, шмыгнув носом и икнув, - что же может быть прекрасней – я похожа на Верденского Палача!.. Может, еще и Гитлера добавишь – ну так, для полного комплекта?

- Твой прадед был великим человеком, генералом, - проигнорировав колкость, продолжил папа, поднимаясь на ноги, чтобы размяться и начать ходить туда-сюда по комнате, как обычно делал во время лекций, - Он мог бы выиграть Верден, если бы не этот Фалькенхайм, кабинетный выскочка, возжелавший забрать все лавры себе... Помяни мое слово, дорогая, ты не просто Эрнст фон Триггер – ты лучше. Потому что ты – это он, но научившийся на ошибках прошлого. *Своего прошлого*, что более важно.

Сначала все это казалось пропагандистским бредом, болтовней сумасшедшего. Но, стоило мне задуматься, отцовская отповедь обретала смысл – ведь, возможно, мои неудачи просто знак того, что не тут моё истинное предназначение! Что не созданы фон Триггеры для праздного прозябания в калифорнийской глубинке!

Что не созданы фон Триггеры для счастливой семейной жизни – потому что отец мой не фон Триггер. Мне дали фамилию его матери, утопившейся от неразделенной любви к советскому НКВД-шнику.

- Пап, - задумчиво протянула я, - Помнишь, там, в Германии, ты говорил что-то об офицерской школе? Я туда смогу поступить?

- Я... я не это имел в виду, - рассеяно протянул папа, - Я говорил... Ты же девушка...

- В первую очередь, я – фон Триггер, - мой голос приобрел невиданную ранее силу и уверенность, - А потом, я – немка. И я должна служить Германии.

*Двадцать лет спустя. Берлин, Германия. Министерство обороны.*

- Министр... В смысле, генерал... Фельдмаршал!.. Министр фон Триггер!

- Да, - я повернулась к своему адъютанту, молоденькому лейтенантику откуда-то из Баварии, - Что случилось?

- К вам... Там ваш брат... Ну, в приемной... Ну, из этих, которые сейчас...

- Не смей! – оборвала я, чувствуя кипящую в душе злость, с которой не сравнится даже Везувий в день гибели Помпеев. Зачем, после стольких лет, я понадобилась этому остолопу-Эрвину? Денег хочет попросить? Мог послать СМС – я лучше расстанусь со всеми своими финансами, чем увижу его после двадцати лет сладостной разлуки.

Тем более, его лицо будет напоминать мне о позорном факте молодости – о глупом атавистическом чувстве, именуемом любовью. Впрочем, сейчас я от него избавилась. Сейчас во мне сидит только ненависть.

Я стремительными шагами поспешила к своему кабинету, мечтая, чтобы о моем родстве с Эрвином Грау, одним из Американских Идолов, не узнал никто, кроме мальчишки-баварца. Мой имидж человека без семьи и чувств создавался годами – а разрушить его может один-единственный человек.

Потому что имидж, что ни говори, очень важен для министра обороны. Особенно столь молодого и, по мнению консерваторов, неопытного, как я.

Но все их ворчание только от одного – они не хотят перемен. Раньше их и не было – все изменилось, как только мне дали фельдмаршала. Все начало меняться десять лет назад – мне было всего лишь двадцать восемь.

С моим приходом на пост восемь лет назад перемены лишь ускорились – создавалось впечатление, что Германия снова готовится к войне. Это не так – пока что не так. Ведутся только переговоры, американцы прощупывают почву, англичане мнут на месте...



Из головы вылетели все мысли, едва я осталась наедине со старшим братом. Резко захотелось что-нибудь разбить – как в тот раз, с урной. Но из бьющегося в кабинете ничего не было – видимо, кто-то заранее позаботился. Надо найти и повысить зарплату.

А потом – уволить.

Я молчала, плотно сжав губы. Разговор начал Эрвин:

- Даже не поздороваешься? Мы ведь столько лет...

- Что нужно? - проскрежетала я, сцепив руки в замок, - Скажи – я дам, и ты убе- рёшься отсюда раз и навсегда.

- Мама просила передать, что хочет увидеть тебя с нами на Рождество, - про- сто ответил он, - Открыток от тебя нам хватило. Да и отец...

- Я не могу, - злорадно отозвалась я, откидываясь на спинку удобного кресла, - Я *министр обороны*. У нас сейчас сложный период реструктуризации Великогерман- ской оборонной индустрии...

Пропустив «Великогерманскую оборонную индустрию» мимо ушей, Эрвин хо- тел продолжить – но в кабинет тут же вломился знакомый до рези в глазах худоща- вый блондин одного с братом возраста, за которым плелся адъютант, бормочущий оправдания так быстро, что я не успевала их разбирать.

- И этого притащил? – зашипела на немецком, чтобы Майкл не понял, я – За- чем?

- Как показал опыт, он единственный человек, с чьим мнением ты более- менее считаешься, - оскалился брат. Я хотела прицепиться и к этой фразе, но само- любие не дало мне это сделать – ведь это означало бы, что я когда-то что-то к блон- дину чувствовала.

Что когда-то я была таким же, как все, человеком.

- Это семейный разговор! – вспыхнула я, стукнув кулаком по столу, от чего тот многострадально скрипнул, - Он не семья!

- Вообще-то, я все понимаю, извини, что подслушал, - на ломаном языке гер- манской нации обратился ко мне Майкл, улыбнувшись самой солнечной своею улыбкой, от которой у меня даже сейчас согнулись колени, - Можно с тобой гово- рить? Эрвин и твой адъютант подождут, – и правда, как только он это сказал, братец начал активно выталкивать баварского лейтенанта из кабинета.

- Зачем пришел? – выплонула я, - Кто тебя только впустил? Тебя и...

- Ты ведь их уволишь, если скажу, - с улыбкой ответила моя давняя любовь. Злоба внутри закипела серной кислотой, которую решили смешать с водой, но все грубые слова куда-то делись.

- Они этого заслуживают, раз не исполняют то, что должны, - процедила я, от- вернувшись, чтобы Майкл не заметил мои порозовевшие щеки.

- Ты ведь тоже один раз не исполнила то, что должна была, - укоризненно произнес блондин, подходя ко мне со спины и вдавливая за плечи в кресло, - Ты ведь хотела, обязала себя – *должна была* пригласить меня на свое последнее Рождество куда-нибудь. А не пригласила.

Я не стала спрашивать, какого черта он это знает – понятно, *кто* ему все раз- болтал. Но не высказать ему все, что о нем думаю, было выше моих сил, и так с лих- вой уходивших на то, чтобы не врезать этому калифорнийскому идиоту в глаз:

- Можно подумать, ты бы согласился! Ты даже ничего не замечал, ни как я смотрю на тебя, ни как робею в твоём присутствии! Для меня ты был превыше всего – в полную противоположность тому, что сам ко мне ощущал. Все. Лавочка закрыта!

Он развернул кресло к себе, сел на корточки и крепко-крепко обнял, зашептав на ухо:

- Так давай забудем все, что было. Уедем отсюда. У нас будет семья, дети...  
Carpe diem. Лови мгновение.

- Deutschland über alles, - отозвалась я, вырываясь из его объятий, - Германия превыше всего. Так что убирайся – ты не нужен ни Германии, ни мне.

*Через несколько дней. Вашингтон, США.*

Он вырастил чудовище. Своей гордыней, самолюбием, эгоцентрическим восприятием реальности заставил робкую семнадцатилетнюю Мину Тригг превратиться в германского военно-бюрократического монстра баронессу Вильгельмину фон Триггер.

Это в принципе сложно простить кому-то – а еще сложнее простить себе. Он ведь любил её, действительно любил, мечтал, как они пожениятся, как все будет хорошо; мечтал о доме в Побережье, как раз у моря, двух или даже трех детях, умных, как она, и красивых, как он.

Говорят, она скоро должна была выйти замуж – за министра внутренних дел, мужчину ее возраста или немногим старше. Брак был всего лишь политической уловкой, хотя жених мог и быть влюблен в свою невесту – но Майкл точно знал, что в Мине не осталось каких-либо чувств, делавших ее человеком. Она стала машиной, которая медленно, но верно идет к своей цели – сделать свою страну величайшей в мире. Почему своей Идеей Фикс Мина выбрала именно эту, подозрительно отдававшую Третьим Рейхом, он не знал. Зато знал причину, толкнувшую к этому.

И эта причина – он сам, Майкл Данте Райант. Вернее, заносчивый мальчишка Майкл, которого друзья зовут только Майком, вздернувший нос из-за маленьких успехов их маленькой творческой затее.

Сейчас он жалел о том, что сам не пригласил девушку куда-нибудь. Ему это ничего не стоило – а мир, возможно, спасло бы от многих и многих грядущих потрясений, косвенной причиной которым, несомненно, послужит Вильгельмина фон Триггер и ее маниакальное желание достичь чего-то, чего не достиг ее предок, Верденский Палач.

Её ведь не зря назвали именно так. Эрвин говорил, что Вильгельмина – от имени последнего германского кайзера, Вильгельма, а фон Триггер – фамилия прадеда, на которого, по словам печалившегося этому отца, она была все больше и больше похожа.

Говорят, Пауль Грау тоже винил себя за моральное перевоплощение дочери в чудовище. Как же он заблуждается, этот наивный немолодой профессор-интеллигент. Пригласи он, Майкл, его дочь куда-нибудь, хотя просто прогуляться минут на тридцать – ничего бы этого не было.

Войны бы не было.

Чернолуцкая Диана

с. Ачаир, МКОУ «Первомайская СОШ», 8 класс

Петрова Светлана Григорьевна, учитель русского языка и литературы

### Времена года в характерах людей

Они такие разные, не похожие друг на друга, как и люди. И каждое время года по-своему прекрасно.

Зима бывает суровой и холодной, но снежной... Бывает, снежная буря не знает удержу и заметает все пути и дороги. Ветер воет день и ночь. Но вот погода меняется. Солнце бросает на мир свои лучи, снег ослепительно блестит, как ковёр из алмазов, иней на ветках похож на кружева... Холодна, но сказочно красива зима! И люди как времена года.

Даша, моя подруга, конечно же, девушка-зима. Она красива. Очень рассудительна и практична, часто принимает верное решение и редко идет на компромиссы. Какой-то холодностью веет от неё. Но иногда Дашка «оттаивает», становится вдруг весёлой и беззаботной, как оттепель в зимнюю пору, и дарит всем друзьям улыбки и хорошее настроение.

А вот другая моя подруга, Ира, в противоположность Даше, несомненно, девушка-лето. Сама по себе она яркая личность. С ней интересно, она всегда найдет темы для разговора, сумеет утешить в трудную минуту тёплыми словами. Где Иришка, там смех и шутки. Она как праздник. Бывает, конечно, что Ира грустит, но ведь летом солнышко иногда закрывают тучи, идёт тёплый летний дождик. Но он всё равно радует. Так и «летние» люди: всегда открытые, оптимистичные и жизнерадостные. А главное - желание поделиться своей радостью с другими...

Кто я? Я, несомненно, весна. Эмоциональная, ожидающая перемен, чего-то нового, немного сентиментальная и романтическая. Так говорят обо мне другие. Наверное, это правильно. Ведь смена времён года - это всегда событие. А весна... Это любимое моё время года. Цветущие сады, журчащие ручьи, запах талого снега и любовь к жизни, вера в то, что всё будет хорошо.

Вот такие мы, разные по характеру. Люди, как и времена года, разные. У каждого времени есть свои красоты, каждое - прекрасно. Порой не знаешь, какое и лучше. Так же прекрасны все люди, нужно только увидеть в каждом что-то необычное и хорошее. Увидеть. Понять. Полюбить. И зажечь этой любовью сердца других.

Чуйченко Александра

д. Жуковка, АНО «ШКОЛА «ПРЕЗИДЕНТ»», 6 класс

Летягина Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы

## Подарок феи

Как велик, разнообразен, интересен наш мир сегодня. Наверное, древний мир был не хуже. На уроках истории мы изучаем, как наш мир появился, как люди менялись, развивались. Они все больше и больше приспосабливались к жизни, их мозг и воображение развивались. Мы любим читать мифы, легенды о существах и героях: феях, эльфах, единорогах, русалках... Все это лишь плоды человеческого воображения, хотя, может быть, и нет.

Вот и наступило утро в приморской Тайге. Два желтых лучика пробрались через окошко и своим ярким сиянием разбудили Аню. Она нехотя открыла свои голубые глазки и улыбнулась.

- Тук-тук, - кто-то постучал в дверь.

- Аня, вставай! Пора завтракать! - ласково сказал дедушка Ане.

- Да-да! - ответила Аня.

Она аккуратно застелила свою постель, почистила зубы, надела свое голубое платье, заплела в косички длинные густые русые волосы и вышла из своей комнаты. Подпрыгивая, Аня спустилась по лесенке, ведущей на кухню. За столом уже сидели родители, бабушка, дедушка и маленькая сестренка Алиса. Аня подбежала и села рядом с Алисой. Она быстро съела блины и выпила чай.

- Мамочка, пожалуйста, можно я пойду погулять? - спросила Аня.

- Да, дорогая, только не ходи вглубь леса! - ответила мама.

Аня пробежалась по ступенькам и весело помчалась к морю. Синие волны, шипя, касались берега. Аня осторожно подошла поближе и посмотрела в бесконечную синеву. Вдруг волна почти достала до Ани, но она успела отскочить. Аня медленно пошла вдоль берега и заметила искорку в золотом песке. Подошла поближе и с любопытством наклонилась, чтобы посмотреть, что это. «А! Это ракушка», - подумала Аня.

Она взяла, оттряхнула и положила в карман свою находку. Сделав шаг, Аня заметила целое множество раковин и решила поискать самые красивые. Она была так погружена в свои поиски, что забыла слова мамы. Берег уже кончился, и Аня шла по дорожке в лесу. Постепенно становилось темно. Аня чувствовала, как становится холоднее. Над головой тихо покачивались старые тисы. Постепенно ей становилось все страшнее. Аня была умной девочкой и знала, что тисовая роща есть только на одном острове, а все остальные сгорели, поэтому ей казалось это очень странным. Ей очень хотелось повернуть назад, но вдруг она услышала тихий звон маленького колокольчика. «Что это?» - с интересом подумала она.

Звон исходил от маленького родника. Аня медленно дотронулась до прохладной воды. Вдруг на всю рощу опустился туман, пахнувший цветами и травой. Через минуту туман медленно рассеялся, девочка поняла, что это совсем не тот лес. Аня посмотрела вокруг и не поверила своим глазам: везде были густые зеленые большие деревья сказочной красоты. Вокруг нее летали маленькие искорки. «Наверное, это феи», - прошептала Аня. Из ветвей плакучей ивы вышли пятнистые олени, над головой летали огромные яркие махаоны, а на цветочной поляне царили душистые бутоны пионов, будто дома фей и эльфов. Родник превратился в ручей, в котором девочка увидела множество звезд. Из куста выпрыгнул маленький зайчик. Аня нежно погладила его, и он ускакал обратно. Аня не могла налюбоваться красотой

сказочного леса, как вдруг сзади ее потянул за край платья маленький олененок, как будто позвал идти за ним. Она поняла и с любопытством пошла. Пройдя через ветви плачущей ивы, они оказались напротив речки, у дальнего берега которой был водопад. Олененок подбежал к речке и три раза топнул копытцем. Вдруг голубые воды расступились, и олененок спокойно пошел по дну реки. Удивленная Аня последовала за ним. Пройдя через реку, они направились к водопаду. Олененок пробежал прямо через него и оказался за падающей водой.

«Подожди!» - крикнула Аня. Она зажмурила глаза и прошла через водопад. Открыв глаза, она увидела огромные красивые цветы и летающие искорки. Она пошла за олененком по тропинке и подошла к самому большому цветку. Олененок убежал обратно, а из бутона вылетела фея с прекраснейшей короной в золотых волосах.

- Привет, Аня! - сказала фея.

- Здравствуйте, а кто вы? - спросила девочка.

- Я королева этого мира», - ответила фея. И добавила: Аня, нам очень нужна твоя помощь. Есть два мира: твой и наш. Оба мира находятся в огромной опасности! наших сильных защитников-тигров осталось совсем мало, если все они умрут, то силы зла обретут свободу, все живое и красивое погибнет. С каждым днем вода становится все грязнее, лес гибнет, а животных убивают. И лишь девочка с добрым сердцем может нас спасти. Так гласит пророчество. Этот пузырек с самой чистой водой в мире носи с собой и, если ты увидишь злого человека, то брызни этой водой ему в глаза, и он станет чист душой, - сказала фея. - Но обещай не рассказывать нашу тайну никому! - сказала королева.

- Обещаю! Только можно, когда я вырасту, я передам воду моей маленькой сестре Алисе? - спросила Аня.

- Да, можно, - ответила фея.

После рассказа феи Аня оказалась у родника. Дотронувшись до воды, она вернулась на берег моря и быстро пошла домой. Время было уже позднее. Аня с серьезным видом вошла в дом. «Аня, наконец ты вернулась! Мы так долго тебя ждали!» - обеспокоенно сказала бабушка.

После ужина девочка сразу отправилась в постель. Аня долго не могла заснуть, думая о сказочном мире. На следующее утро папа Ани вернулся с работы совсем грустный. Аня обняла его и спросила:

- Что случилось?

- Да вот браконьеры опять за тигрицей охотятся, а я не могу ничего сделать: ведь их много! - ответил папа.

Без всяких раздумий Аня выбежала из дома и помчалась в поле, где были браконьеры. Она тихо подкралась к одному из них сзади и притронулась к нему. Когда он с удивлением повернулся, Аня резко брызнула водой доброты в его глаза. И сразу же брызнула в глаза второму браконьеру. И тут же волшебная вода погасила огонь злобы и жадности в душах охотников. Они кинули ружья, подбежали к раненому тигрице и отвезли ее в больницу.

Так Аня начала спасать нашу прекрасную землю и людей от зла. А когда она выросла, то рассказала этот секрет Алисе. Теперь они могли вместе защищать родную землю. Девочки даже стали работать егерями. Прошло много лет, тигров опять стало много, люди научились беречь и ценить природу. Аня совсем забыла тот волшебный день в детстве... Но однажды она нашла на своем столе очень красивую ракушку, которая светилась и тихонько звенела. Подарок феи...

Шабанов Никита

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 5 класс  
Лихачева Елена Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Моё незабываемое путешествие на Кавказ

Каждое лето, после окончания учебного года, мы со своей семьёй отправляемся в наше новое незабываемое путешествие! Летом этого года мы поехали в Ставропольский край, город Кисловодск, там живёт и работает моя бабушка.

Этот край полон достопримечательностей. Его называют «жемчужиной Юга», «уникальной здравницей», «национальным достоянием». Бескрайние, пропахшие горьковатым запахом чабреца и полыни степи, величественные горы, седые вершины которых никогда не покидают снега, лесные дебри, бирюзовые озера и живописные водопады, руины и памятники далекого прошлого... Все это Ставрополье - край удивительных контрастов. С глубокой древности известны лечебные минеральные воды Пятигорска и Кисловодска.

В этот чудный край я еду уже не в первый раз, поэтому кое-что знаю про него! Летом в Кисловодске здорово гулять. В городе много мест, где можно не спеша пройтись и полюбоваться красивым городом. Приехав в Кисловодск, мы первым делом пошли гулять по курортному парку. Он просто огромный - 950 гектаров, и за один день все эти красоты не обойти, поэтому для начала было решено осмотреться с высоты и прокатиться на Кисловодской канатной дороге. С неё видно только малую территорию парка, поэтому расскажу о наших любимых местах этого великолепного края! Одним из самых любимых уголков для моей семьи является Долина роз. На большей территории посажено огромное количество цветов в форме огромной розы! Розы высажены в шахматном порядке, редкие сорта, необыкновенные цвета и формы, а какой приятный запах окутывает эту окрестность... просто нет слов! Со смотровой площадки Долины роз в ясную погоду видны седые вершины Эльбруса.

Увидев необычайную красоту, мне захотелось побывать в этих сказочных местах, поделившись своим желанием с бабушкой, она подарила мне эту возможность, и вот уже на выходных мы начали выбирать место поездки.

Из предложенных нам вариантов, мы уже бывали на Архызе, Приэльбрусье, Чегемоме, Лаго-наки, но ещё не выделили красоту Домбая. И вот решено! Мы едем на Домбай. Проснувшись утром, мы отправились в путь, мне очень хотелось спать, но в моём открытом окне, как будто фотографии, листались яркие снимки этой богатой природы Кавказа. Эта серпантинная дорога в горы, сладко-мятный запах, всё завораживает мой разум и приводит в задумчивость: какая же красота там, наверху?

Когда мы приехали на место, нас встретила огромная канатная дорога в трёх уровнях! Погрузившись в кабинку канатной дороги, мы тронулись вверх. Вот так началось моё незабываемое путешествие в горы. Поднимаясь над верхушками деревьев, ты чувствуешь себя птицей, чем дальше поднимаешься, тем больше открывается великолепный вид гор! Но это был не придел, нас ждали ещё два уровня дороги. Проехав их, я получил столько эмоций, сколько не получал за всю свою жизнь. Это очень красивое место, и красоту никак не описать, её нужно смотреть глазами.

Приехав домой, мне стало интересно, какова же история этой горы, и я узнал что Южная граница Домбая — главная высшая точка, её высота - 4046 метров.

Домбай осваивали ещё до нашей эры, там много загадочных дольменов. С наступлением нашей эры этот район стали заселять аланы. На языке горцев «алан» - соплеменник, друг. Видимо, эти люди действительно умели дружить, так как до-



вольно быстро расселились по горам Центрального Кавказа. Они наладили хорошие отношения с болгарами, гуннами, тюрками, печенегами и половцами. После распада союза Гуннских племен на север Кавказа пришли хазары, ставшие надежными союзниками для аланов на долгое время.

Вычитав всю эту информацию, я уже засыпал, этому способствовал чистый воздух гор, и я погрузился в сон...

Северный Кавказ - любимое место Лермонтова. Я, как и он, в шестилетнем возрасте отправился с бабушкой на воды поправлять здоровье. Это путешествие оставило след в детском сознании Лермонтова. Михаил Юрьевич неоднократно бывал на Кавказе, и именно тут зародился в нем поэт.

Лермонтову природа Кавказа была как родная, он полюбил её всей душой и много писал о ней. С горами Кавказа связаны его лучшие моменты, и поэтому в его творчестве кавказская тема является одной из основных. Побывав там, я сам влюбился в эту природу и поеду туда ещё не один раз, этот край в моей душе, как моя вторая малая родина. Я полюбил Кавказ так, как его любил его заслуженный "сын Кавказа", Михаил Юрьевич Лермонтов:

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,

Люблю я Кавказ!



Шалаева Екатерина

Кемерово, МБОУ «Лицей № 23», 9 класс

Черткова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Люди часто задаются трудными вопросами, например: какова главная задача и цель жизни, кто нас создал, что такое любовь и так далее. Одним из самых важных является вопрос о счастье.

Одни считают, что счастье заключается в имуществе, имении дорогого телефона, компьютера, машины, большого дома, огромного количества денег. Другие полагают, что счастье - это большая компания друзей, в которой можно только посмеяться и хорошо провести время. Я считаю таких людей несчастными, потому что они не знают настоящего счастья. Тогда возникает вопрос, что же такое настоящее счастье.

Представьте, вы стоите на улице, идет сильный снег, вокруг пролетают большие пушистые снежинки, они словно звезды сверкают и искрятся. Вы укутаны в теплый шарф, связанный любимыми бабушкиными или мамиными руками. В ушах наушники с любимой музыкой, слушая которую, вы вспоминаете теплые моменты из жизни или размышляете над смыслом песни. Вы одни, но в данный момент вам никого и не надо, непонятно почему, вы чувствуете себя защищенным от всего жестокого современного мира, кажется, что вас никто не тронет и не обидит. На душе так тепло и спокойно, и от этих невероятных ощущений хочется улыбаться, а сердце трепещет. А потом вы придете домой, выпьете горячего чая с вкусом имбиря, возьмете ароматную мандаринку и начнете ее чистить, а из-под кожуры вырвется резкий запах цитруса – запах Нового Года. Под вечер соберется вся семья, и вы вместе будете наряжать елку, доставая по очереди каждую елочную игрушку и вспоминая разные моменты из уходящего года. Происходящее заставляет вас дрожать от удовольствия и предвкушения праздника, и вроде бы ничего сверхъестественного не произошло, но вы понимаете, что в данное время и в данном месте вы самый счастливый человек на Земле!

А ребенок, чья судьба не такая счастливая, как у обычных детей, который никогда не видел глаза мамы, не обнимал ее руки или не играл в веселые игры с папой из-за того, что его настоящие родители бросили. Что он ощущает, когда к нему в детдом приходит милая пара и произносит заветные слова: «Здравствуй, малыш, мы твои РОДИТЕЛИ!» - а их глаза сверкают от счастья. А тот самый бездомный малыш, которому было суждено быть одному, наконец, обретает настоящую, любящую всем сердцем семью. Вот настоящее счастье!

Или получить в подарок щенка, о котором ты мечтал всю жизнь, и в первые минуты почувствовать его тихое быстрое сопение, погладить его мягкую шерстку, прижать его к себе крепко-крепко и дать понять, что ты его никогда не предашь и не выкинешь, как это делают некоторые люди. Это тоже называется счастье.

Или девушка, которая была всегда изгоем общества, понравилась парню. Они обрели любовь, завели семью, у них появились дети. Разве это не настоящее счастье?

Те минуты, когда ты находишься один в танцевальном классе, включаешь свою музыку и танцуешь то, что тебе нравится, передавая все чувства, идущие из глубины души, тоже называются счастьем.

Лежать на зеленой летней траве, чувствовать аромат душистых трав и цветов, слышать жизнерадостное щебетание разных птичек, наблюдать за порханием разноцветных бабочек и смотреть в чистое голубое МИРНОЕ небо. Не видеть страшную кровавую войну, не слышать пулеметов и бомб, не видеть, как умирают твои близкие или друзья. На мой счет, это самое большое счастье.

Я могу привести еще множество примеров счастья, потому что у него много лиц, а заключается оно в самых простых вещах. То, что мы живем в этом мире, - это и есть счастье! Замечайте каждый момент своей жизни и радуйтесь ему! Поделитесь своими позитивными эмоциями, любовью и добром с другими, полюбите эту жизнь ПО-НАСТОЯЩЕМУ, возьмите от нее все, и тогда вы поймете и почувствуете, что такое НАСТОЯЩЕЕ СЧАСТЬЕ!

Ярославцева Светлана

Томск, МАОУ Лицей № 8 имени Н.Н. Рукавишникова, 11 класс

Бурцева Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Одинокая птица

Демьян снова взглянул на праздничный стол. Огонь пятнадцати свечек освещал все салаты и сладости, стоявшие на нем. Но гостей не было, никто из знакомых так и не прилетел на день рождения Демьяна. Не то, чтобы он чувствовал себя одиноким. Были мама и папа – это главное. А настоящих друзей он ещё завести успеет – впереди ведь целая жизнь. Но с полетами придется покончить.

Летать во дворе любили все, но Демьян придавал этому особое значение. Ведь просто кощунственно впустую махать крыльями. А как же выработка мастерства? Разве полет – это не искусство? Демьян не любил той легкомысленности, с которой все относились к крыльям. И когда остальные бессмысленно тратили свои силы на игры и прочую ерунду, Демьян учился летать профессионально, как надо. Учился, конечно, сам: например, по книжкам о самолетах и их пилотированию, после применения знания на практике. Так, медленно и в большинстве своем интуитивно, мальчик научился летать почти как самая настоящая птица. Он знал, где и под каким углом стоит повернуть крыло, чтобы получилась идеальная петля Нестерова, и с какой скоростью стоит входить в вираж для большей эффективности. Но вот, буквально через день-два крылья исчезнут сами собой, безболезненно и навсегда.

Новость эту он узнал месяца четыре назад, уже успел смириться с ней. Однако когда ему только рассказали об этом, - о том, что каждый теряет свои крылья в период четырнадцати или пятнадцати лет, - то всю последующую неделю не мог спокойно есть, аппетит пропал. Демьян не мог поверить: все его труды – зря? Почему никто не предупредил его об этом раньше? Отчаяние окатило мальчика дождем. Сейчас, доев кусок праздничного торта, Демьян отпросился у матери прогуляться. Но направлялся он не в последний полет – зачем? Возможно, лучше поскорее забыть о крыльях и о том, что они когда-то у него были. Демьян отправился за город, в Глухую лощину, ту, что в маленьком лесу неподалеку. Это было его любимое место. Тихое и мирное, обычно оно пустовало. О лощине ходило немало слухов и легенд и люди начали бояться этого места. Однако, подходя все ближе к излюбленному месту, мальчик увидел светлое пятно, мелькавшее среди деревьев. То взмывая вверх, то неожиданно камнем падая к земле, летала огромная птица. Сложные пируэты вызывали восхищение у паренька. Казалось, что птица - олицетворение самой грации. Вдруг она рухнула прямо возле мальчика, и Демьян понял – это же не птица! Перед ним летал человек. Но уже не ребенок, мужчина выглядел лет на тридцать. Серой у него была не только одежда, за долгие дни скитаний превратившаяся в лохмотья, серыми были и его крылья. Не то, что у этих маленьких детей с ангельскими перышками. Мужчина посмотрел на Демьяна и улыбнулся его шокированному взгляду. «Но...но как?» - наконец смог спросить Демьян, когда к нему вернулась речь. – «Как у вас остались крылья, дяденька? Разве они не исчезают, когда мы вырастаем? У моей мамы исчезли, у папы. У всех! И у меня они должны исчезнуть вскоре. Дяденька, ответьте, прошу...» Голос Демьяна становился все тише, а последнюю фразу он прошептал еле слышно. Мужчина молчал, но его молчание не было суровым как у большинства взрослых. А в глазах, Демьян заметил, подмигивали яркие искорки. И все же он ответил: «Дело не в возрасте, парень, далеко не в нем. Ты, главное не забывай, что у тебя есть – крылья! Помни о них, гордись ими, и тогда разве посмеют они исчезнуть?» Мужчина улыбнулся еще раз и взлетел, исчезая в окне чистого неба.

# *Поэзия*

Андреева Дарья

Москва, филиал «Ломоносовская школа № 5» ЧОУ СОШ «Ломоносовская школа», 11 класс  
Марьина Ольга Борисовна, учитель

\*\*\*

Нарисуй мне снова ту осень,  
В которой каждая мелочь имеет свой смысл,  
Листья летят, раздражив  
Круговорот случайных событий и чисел.

Мечты заставляют смотреть иначе  
На всё, что казалось таким привычным.  
Но что бы ни происходило с нами,  
В природе всегда будет всё гармонично.

И снова, подобно неопытному стрелку,  
Я взвожу курок - навожу курсив,  
И пишу обо всём том, что не так глубоко внутри,  
Но всё же требует рифм.

Мой город для сильных, и он никогда не бывает тих,  
Но всё же безумно красив в любое время года.  
Каждой осенью он становится холоден и дождлив,  
Но всё же мне дорог его мотив,  
Как дорога человеку природа.

Всё чаще я чувствую себя в руках у судьбы,  
Как в руках умелого кукловода,  
Но правил нет, потому что для нас двоих  
Главное - это свобода.

Так и несётся река по имени жизнь,  
Среди правды и лжи двуликих.  
Не бойся мечтать и не забывай,  
Что сомнения присущи великим.

Богдан Илья

Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 11 класс  
Трофимчук Алексей Юрьевич, преподаватель русского языка и литературы

### Путь художника

В огнях сгорающих светил  
Являлся дней минувших образ.  
Он мне всегда одно твердил,  
Чтоб я попробовал ещё раз.  
Его обличье греет душу.  
И кровь кипит, бушует сердце.  
Когда не дал я волю чувству,  
Тогда я запер в грёз мир дверцу.  
И столько лет сгорело в бездне.  
Я понял истину такую:  
Пытаясь жить, забыв о песне,  
Я не живу, а существую.  
Совсем один иду вперёд,  
Никто меня понять не может.  
Погас огонь. Холодный лёд  
Сомнением внутри всё гложет.  
В объятых тайн, обмана, лжи  
Я, движимый мечтою детской,  
Иду, и с этого пути  
Я не сверну; не стану пешкой.  
Сломав крыло, прильнув к земле,  
Я только становлюсь сильнее.  
И каждый день горит в огне.  
Смотреть на это всё больнее.  
А ветер перемен несёт  
Остатки дней минувших в космос.  
Мы к ним не совершим полет,  
Понять это не так-то просто.  
Сейчас я понял, что давно  
Ошибся я, не зная правил.  
Все говорят: «Мы не в кино!»  
Мой вам ответ: «Всё решено!  
Мир этот я давно оставил,  
На карту эту всё поставил».

Бондаренко Анна

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.», 11 класс  
Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Школе

Одиннадцать лет назад  
Я пришел к твоему порогу.  
Мне обещали, что здесь,  
Найду я свою дорогу.

Но вот уж одиннадцать лет  
Во мне нарастает тревога,  
И день ото дня я надеюсь,  
Что не увижу того порога.

Что не ступит моя нога  
По коридорам длинным и серым,  
Что не раздастся звонок в ушах  
Этим хриплым, ужасным эхом.

Что я старые забуду обиды,  
Не вспомню людского зла,  
Но что дети бывают жестоки,  
Не забуду уже никогда.

И вот в свой последний год  
Я посвящаю тебе эти строки,  
И я выскребу их на парте  
На самом последнем уроке.

Бондаренко Екатерина

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 10 класс

Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы

### Артисту

Он играет с огнем, не жалея души  
Только в чем его цель – не пытайся узнать  
Он – Артист и в толпе, и в глуши, и в тиши,  
Значит – призван сердечную боль выжигать

Выжигать безжалостно, без пощады,  
Разрывая на части душу  
Ты не спрячешься, и пытаться не надо,  
Остается лишь слушать, слушать...

Наконец-то в душе боли больше нет!  
Но как такое могло случиться?  
Как будто волшебный, невидимый свет  
Сумел во тьму на мгновенье пролиться!

Он пеньем своим исцелил твою душу –  
Ведь музыка лечит каждую рану.  
Тебе оставалось лишь только слушать.  
И это не поздно, и это не рано.

Ну что же ты плачешь? Утри слезу!  
Артист ведь уже закончил петь.  
Он нас покидает, идя в грозу,  
Зато твои раны не будут болеть.

В грозу вдохновенья, пьянящих строк  
Уходит, чтобы сгореть опять,  
Новую песню закончив в срок,  
Чтобы разбитым сердцам помогать.

Спасибо Артисту я говорю  
За адовый этот труд.  
Птицей над прежней болью парю,  
Избавленная от пут.



Васильева Анастасия

Омск, БОУ «Гимназия № 139», 10 класс

Кумпинь Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

## Эхо войны

*Посвящается воинам  
Великой Отечественной войны*

Прикрыты усталые веки,  
Непослушных усов седины.  
Мерещится где-то вдали нам  
Отзвучавшее эхо Войны.

Осанка горда, как на марше,  
Зажаты в руках очки,  
И надежда, что боль покинет,  
Что уже покидает ... почти...

Легкий ветер одежду треплет,  
Превращая надежды в зыбь...  
Как хотелось в мечтах остаться,  
На мгновение позабыть,

Что со смехом соседские дети,  
Веселя строго-ласковый взор,  
Озаряя лица улыбкой,  
Не вбегут в развороченный двор.

Не откроют свою калитку,  
Не взберутся в сгоревший дотла  
Дом, что строил для них на иве,  
Что когда-то у речки росла.

Не разгонят гусей по подворью,  
Улетевших давным-давно,  
Не сбегутся на ужин к чаю,  
Робкой ручкой стучась в окно.

И, как знак ли предназначенья,  
Будто лира у музы в руках,  
Свой держу я символ спасенья,  
Разгоняющий в мыслях страх.

Тихо к небу стремятся ноты,  
Сплетая мелодий узор,  
Я смотрю на родные просторы,  
Прикрывая уставший взор.

Поблекло в величии небо,  
Сохраняя хрупкий покой,  
Но ничто в это мире не вечно,  
Понимаем вдруг мы с тобой.

На земле этой предназначенье  
Наше в том, чтобы сохранить  
Детский смех, беззаботность, веселье,  
От войны оградить эту нить,

Что тонка, словно волос, но крепка,  
Будто воля стоящих за дом,  
Ощущающих запах терпкий  
Крови той, что пролита в нем...

Прикрыты усталые веки,  
Непослушных усов седины,  
Все мерещится где-то вдали нам  
Отзвучавшее эхо Войны...

Георгиева Ева

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 10 класс

Сидорченко Тамара Максимовна, учитель русского языка и литературы

### О любви

Заставляющая мысли  
Мчаться, гнаться - кто куда! -  
Эта теплая, прекрасная  
Солнца с ветерком игра.

Те облака, тот ветерок ласкающий,  
И ты, от восхищенья замирающий.  
И звонкая, чудесная молва -  
Осенняя зашепчет вдруг листва.

В своих мечтаньях, потерявшись,  
я свечусь,  
От счастья лирике отдавшись...  
Когда душа опять завывала,  
И вылить грусть уж невтерпеж,  
В том светлом сердце, что давно  
застыло,  
Эмоций ярких пробегает дрожь.

И свою душу я раскрыла,  
Отдавши ключ от всех замков,  
Вопрос таков:  
Смогла б ли птица,  
Потерявши крылья,  
Взлететь к вершинам облаков?

Герт Регина

Омск, БОУ «СОШ № 40 с углублённым изучением отдельных предметов», 9 класс  
Мик Лариса Ивановна, учитель русского языка и литературы

### **Мы - это часть бесконечности**

Мы - это часть бесконечности,  
С горьким привкусом хрупкой мечты,  
Чтобы нас полюбили за нежности,  
Не глядя в эталон красоты.  
Сколько в мире людей и открытий,  
Столько мнений бытует о нас.  
Этот век впредь не станет забытым,  
Для моралей своих - ренессанс.  
Даже если однажды закончится лето,  
И зима незаметно пройдёт,  
Через тысячу лет на планету  
Повторим в бесконечность полёт.  
Мы в отрывках останемся памятью  
И в историю следом уйдём.  
Главное то, что сегодня вы знаете,  
Каким возвращаться путём.

Гонтарева Мария

Абакан, МБОУ «Гимназия», 7 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

Я был готов любить весь мир,  
Меня никто не понял.  
Я научился жить один  
В борьбе за счастье в доме.

Я был готов дарить добро,  
Его никто не принял.  
Теперь при встрече бью в упор,  
Чтоб выжить в этом мире.

Я был готов отдать друзьям  
Всё то, что я имею.  
Но наплевать им на меня,  
Для них ОНИ милее.

Я был готов жить для людей,  
Но им, увы, не надо.  
Теперь живу в глуши своей,  
Страдая в муках ада.

Я стал защитником себя,  
Воюя против мира.  
Не верю людям больше я,  
Они лишь лгут красиво.

Я не хочу, чтоб ты, как я,  
Погибнуть смог душою.  
Всегда есть шанс всё изменить,  
Живи и будь собою!

Гуляева Ольга

Барнаул, МБОУ «СОШ № 64», 11 класс

Писник Алла Анатольевна, учитель русского языка и литературы

### По-другому

#### сбегаю

я сбегаю из дома. сбегаю в город.  
я живу как мечта и молюсь снегам.  
примыкаю к стае, летаю в горы  
и встречаю рассвет светлоснойных стран.  
я молюсь ветрам, не ищу покоя,  
не учусь с людьми, не молчу с весной.  
я сбегаю. я опускаюсь в море.  
и всё жду таинственный «выход: Ной».  
я не ною, нет, не кричу, не бьюсь.  
я уверовал в Тёмную, да в удачу,  
а теперь боюсь не уснуть. боюсь.  
я уверовал в солнце (никак иначе).  
я дарю себя, убегая в волны,  
я уверовал в старое «боганет».  
оставайся. миру нужны патроны.  
миру нужен ты, а не твой совет.  
оставайся смертью в печальном веке,  
оставайся солнечной жизнью, Мед,  
оставайся тихим и тёплым ветром...  
до свидания.  
здесь я и сам – свет.

#### будешь ты

будешь ты, будешь, пообещай мне, что никогда не уйдёшь далеко.  
помни ты, помни, что расставаться – где только может рука на плечо.  
слышишь ты, слышишь: мы будем – вечность, мы будем – старость, мы будем –  
жизнь.  
молча ты, молча, скрывая усталость, знай, сколько мне ещё стыть и плыть.  
крикни ты, крикни, стоя на крыше – так, чтобы шаг не увлек в пустоту.  
будь со мной, будь ты – выше и тише. только задышится – я позову.  
не приходи ты, не соглашайся, верить – не верь, говорить – говори.  
и не теряй меня, даже случайно, из виду чёрной своей любви.  
я буду биться, кричать и плакать, падать, стены крошить рукой.  
ты – смеяться, чертить плакаты и отпускать себя на покой.  
я буду слушать, я буду слышать. ты – наблюдать и молчать, молчать.  
я расскажу тебе, что за счастье – верить в снега и снега ломать.  
ты станешь первой моей скульптурой, «милая-девочка-пьёт-самшит».  
ты будешь вечной, а я – микстурой,  
чтобы Смерть  
от тебя лечить.

#### по-другому

шёпот под плитами многоэтажек  
рушит твой сонный бред.  
может быть, ты и станешь старше,

только вот я – нет.  
может быть, ты и проснёшься завтра,  
на потолке – весна,  
кот-бродяжка мурлычет мантры,  
комната не имеет дна,  
на батарее перчатки дочки,  
на рюкзаке – значки.  
может, жить и не будет проще –  
это всё пустяки.  
ты – застывший ребёнок, чудный,  
будто бы вечно «вне»,  
станешь отличным кому-то другом,  
только теперь не мне.  
знаешь, твой мир был ничуть не хуже,  
только вот я не смог  
больше работать и мыслить уже,  
изображать восторг.  
ты не ищешь других маршрутов,  
я же для них не смел.  
спи, счастливый, оденься в путы  
будь моим насовсем.

\*\*\*

мир сгребает тебя ладонью –  
миру весело, миру больно.  
ты выскользываешь из пальцев,  
ты, милейший из пост-спартанцев...  
ты – невесомей всех.  
мир не часто бывает сонным,  
редко дышит и редко стонет,  
редко счастлив, но был бы ласков.  
ты не хочешь его становиться сказкой?  
глупенький человек.  
мир приглашает тебя на танец.  
ты, раскованно улыбаясь,  
смотришь в небесного цвета глаз  
и отвергаешь, как в первый раз,  
будто не прожил век.  
что ты скажешь потом о море,  
поэтической хмурой доле,  
что смеётся в глубинах зеркал –  
знаешь об этом? а раньше знал?  
ты – самый страшный грех.  
мир влюбился в тебя – и что же?  
ты выпускаешь себя из кожи.  
мир отринут. в руках цветы.  
кто спаситель, когда не ты?



Доблер Ольга

Москва, ГБОУ Школа № 444, 11 класс

Осипова Елена Валентиновна, учитель русского языка и литературы

### Герой XXI века

Ну дело твоё, конечно.  
Оставишь на полке паспорт.  
Ты выглядишь на пятнадцать,  
А шутишь — ещё беспечней.

Мир строг, надоедлив, жалок,  
Ответственность так и лезет,  
И день невозможно тесен —  
Убожество чувств и красок.

Обязанность — ах, не троньте!  
Суетность испортит личность.  
Не вмешиваться — привычность.  
Мир вечно стоит в сторонке.

Раздолбанность — часть природы,  
Скандальность? Извольте, эго!  
Ценитель своей культуры,  
Ребёнок с приставкой "мега",

"Игноришь" "бардак" и "быдло".  
Есть множество важных дел,  
Мир терпит. Всегда терпел.

Да разве тебе  
Не стыдно?

Жулей Екатерина

Орск, МОАУ «СОШ № 27», 10 класс

Чеботаева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Зачем светятся звёзды

Хотела б я знать, зачем светятся звёзды –  
Бледные лампы в ночи.

А может быть, это чьи-нибудь гнезда,  
Где тихо спят молодые грачи?

А может, хранилище чьих-то алмазов,  
Найденных на небесах?  
А может, остатки солнечных зайчиков,  
Играющих в темных лесах?

А может, звезда - это чья-то душа,  
Ушедшая в темную ночь,  
Ушла в небеса, рукою маша,  
Чья-то любимая мама и дочь?

А может, горящая в небе звезда –  
Это планета любви?  
А может, там наша с вами судьба,  
А мы просто люди Земли?

Ах, как бы хотелось знать, в чем секрет,  
Секрет звездного мира.  
Может, оттуда нам шлет кто привет,  
Или рецепт эликсира?

Хотела б я знать, зачем светятся звёзды,  
Бледные лампы в ночи...

Зеленова Валерия

с. Седельниково, МБОУ «Седельниковская средняя школа № 1», 11 класс  
Ботенко Тамара Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Письмо к маме

Здравствуй, мам!  
Тебе пишет дочка,  
Как ты там - я хочу спросить.  
Извини за корявый почерк  
(Всё никак не могу изменить).  
Как живешь ты, моя дорогая?  
Одевайся теплее зимой.  
Я по дому так сильно скучаю,  
Только дома тепло и покой.  
Ты прости свою глупую дочку,  
Что не часто тебе звонит.  
Часто плачу я среди ночи,  
По тебе мое сердце болит.  
Между мной и тобой расстояние,  
Знаешь, мам, ненавижу его.  
Без тебя я так сильно скучаю,  
А с тобою мне так тепло.  
Через трубку твой голос слышу,  
А на сердце моём тоска.  
Иногда если вдруг обижу –  
Извини, мама, я не со зла.  
Для меня тебя лучше нету,  
Ты прости недотепу свою.  
И роднее тебя нету,  
Я люблю тебя, очень люблю!  
За меня не волнуйся, родная:  
Я жива и здорова вполне.  
Вот и всё, я тебя обнимаю.  
Скоро встретимся, в ноябре...

Ипатов Александр

Омск, БОУ г. Омска «СОШ № 113», 10 класс

Вотинова Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы

### Молитва

Помню я тот день, когда болела голова...  
Мимо нас летели пули, слышалась мольба:  
«Господи, спаси! Спаси и сохрани!  
Хоть младшую сестрёнку от пули сбереги!»  
Они сидели рядом, возле кабинета,  
Прижав к себе друг дружку, мольбу читали эту.  
Я думал: «Вот дурёхи! Их пулей не достать!  
Ведь им, как мне, из окон свой нос не подставлять!»  
Но вот услышал взрыв я - опять гранатой бьют!  
Смотрю в окно — и точно! гранатомёт берут.  
Везде гремели взрывы, крушился потолок,  
А я, дурак, со страху зажался в уголок.  
Смотрю — лежит браток мой, выпускает дух,  
-Ну что, Санёк, пора мне... Я больше не могу!  
И я скрипя зубами решил ползти к нему,  
Но снова слышу взрыв я — обрушило стену.  
Смотрю на тех девчонок, что плакали мольбу,  
Но там только обломки... от стены в дыму.  
И сразу подбежали два смелых мужика:  
Один — старик седой, другой — лет сорока...  
И стали тех девчонок в завалах искать  
И вскоре вроде начали кого-то доставать.  
Увидел я два тельца, головушки в крови...  
Ну что ж мы за солдаты?! Детей не сберегли!  
Мне стало их так жалко, одной было лет пять.  
Другая обгорела - возраст не понять...  
За голову схватился, совсем забыв про боль.  
В памяти я слышал мольбу, а толку — ноль.  
Они ему молились, а он им не помог,  
Тем маленьким девчонкам, наш милосердный Бог.  
Достал я пистолет, навёл на свой висок,  
Но командир не дал нажать мне на курок.  
Сказал: «Ну что ты, Саня?! Это же война!  
Вот у меня сегодня погибла вся семья!  
Но я не застрелился, и ты давай воюй!  
Вернёшься ты домой — и вот тогда горюй!»  
И встал я крепко на ноги, взял свой автомат.  
Стрелял я так, что голову не высунет их гад!  
И стали отступать они, отчаянно крича:  
«Назад мы отступаем! Останемся — хана!»  
Я бой тот не забуду, пожалуй, никогда,  
Тогда я только понял, как страшна война.  
И облик тех девчонок, молились что тогда,  
Из памяти моей не забрала она.

А умер я недавно, в день конца войны.  
Отправился туда, где все пацаны,  
Что со мной бок о бок защищали вас,  
Один погиб безруким, другому — пуля в глаз.  
И знаете, пожалуй, я не забуду никогда,  
как же беспощадна к нам была война...  
И если вы когда-нибудь пойдёте воевать,  
Пожалуйста, не надо детишек убивать.  
Они ведь без оружия, они тут ни при чём.  
К тому же это ты пришёл в их дом с мечом!  
Вспомни тех девчонок, вспомни ты меня  
И вот тогда поймёшь, как страшна война...

Ислентьева Марина

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс

Семиряжко Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Любовь - это больно

Со мной часто бывает такое,  
слезы улыбкой душу.  
И старое забытое горе  
с каждым днем в голове тормозу.  
Я помню все наши касания,  
В объятиях сотни секунд.  
И ту боль поцелуя-прививки  
никогда я тебе не прощу.  
Я наивной девчонкой влюбилась,  
и взаимный ответ так ждала.  
Спустя время со смехом я злилась,  
Узнав, что лишь друг для тебя.  
Это так больно, обидно,  
и слезы снова бегут.  
Но зачем я только влюбилась?  
Никогда я себя не прощу...

Казарян Софья

Омск, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега»», 9 класс

Андрощук Татьяна Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Осенний попугай

- Ты любишь осень?

- Я? Люблю!

- Тогда скажи,

А почему?

- А ведь и правда,

Почему?..

Люблю я осенью гулять.

Желанье трудно мне сдержать

По листьям бегать и скакать,

Чтоб ими вдоволь пошуршать.

Мне кажется, что подо мной

Большой-большой,

Живой-живой

И разноцветный попугай.

Откуда взялся? Отгадай!

А это осень-мастерица

Его волшебной вяжет спицей.

Цветных клубков у ней так много!

Нарядной сделалась дорога!

Ну, чем не яркий попугай?

Беги за мною! Догоняй!



Качурина Алина

Искитим, МБОУ «СОШ № 8», 5 класс

Абрамова Ольга Геннадьевна, учитель русского языка и литературы, руководитель лит. кружка «Поэтическое искусство»

### Молитва Деве Марии

Чудесный Твой взгляд обжигает меня,  
Твой Ангельский голос зовёт в небеса,  
Чудесная мама, прекрасная Дева,  
Руками своими закрыла полнеба.  
Покровом великим и белым снежком  
Сибирь сберегает - родной всем нам дом.  
Посей в нашем сердце Ты больше любви,  
Чтоб люди не смели друг друга губить,  
Чтоб мир наполнялся весельем людским  
И смехом детей расцветали цветы!  
А больше не смею просить у Тебя,  
Ты счастье подаришь – а радость моя!

Ковалева Маргарита

Омск, БОУ «Гимназия № 12 имени Героя Советского Союза В. П. Горячева», 7 класс  
Саранская Ольга Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### На заснеженных вершинах Алатау

На заснеженных вершинах Алатау  
Повстречались как-то  
Барс, архар, сапсан.  
Солнце село за вершину.  
Холодало.  
Фиолетовые сумерки пришли.  
И заспорили между собою рьяно  
Наши покорители вершин.  
Выступил вперед архар рогатый:  
«Самый смелый, самый ловкий в горах я,  
Проскачу я по отвесным скалам там,  
Где не пролезет и змея!»  
Жидким золотом сверкнули зрачки барса,  
Затаив коварный блеск на глубине.  
Мягкой поступью к архару он подкрался  
И сказал в звенящей тишине:  
«Ты моя добыча, хвастунишка.  
Как посмел в присутствии моем  
Заявить, что ты смелее барса?  
Я тебя за это съем живьем!  
Барсы – властелины в этих скалах,  
Мы сильнее и быстрее всех вокруг!»  
Вдруг сапсан вмешался в спор с архаром:  
«Ты не прав, мой симпатичный друг.  
Сверху полетав, узнал я о горах немало:  
Видел гордого архара на краю,  
Вниз крутые скалы обрывались,  
Видел барса величавого в снегу,  
Видел, как охотится он, ловко  
Прыгает и вдаль, и в вышину,  
Здесь нужна огромная сноровка,  
Чтобы оставаться наверху.  
Но подняться выше, чем вершины,  
Неподвластно вам ни одному!  
Только птицам покориться могут  
Голубые дали, небеса,  
Только быстрые сапсаны знают,  
Что у нас вокруг за красота!

Ковалёва Анастасия

Омск, БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 130», 7 класс  
Балабина Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Гостья Осень

Осень в гости собиралась,  
Долго Осень наряжалась,  
Примеряла платье,  
Сшила сама кстати.

Так собой залюбовалась,  
Что довольною осталась.  
Платье желто-красное,  
Золотисто-ясное.

Обувала Осень  
Красные сапожки,  
Чтоб в росе и лужах  
Не промокли ножки.

Бусы надевала  
Из рябины яркой,  
Долго выбирала  
Для детей подарки:

В плетеную корзину  
Осень очень нежно  
Красную калину  
Уложила бережно.

Кондрашова Мария

с. Розовка, МБОУ «Розовская СОШ», 8 класс

Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Рыцарь

Меня пробирает дрожь до костей,  
Когда вижу твоих глаз океаны.  
И на душе становится теплей,  
А разум пеленою затянут.

От голоса громко звенит в ушах,  
И от улыбки не держат ноги.  
Ты – рыцарь, герой в моих глазах,  
Защищающий меня в чертоге.

Любую напасть отразишь  
Своим серебряным острым мечом.  
И непременно меня защитишь,  
Но при этом не став палачом.

Копьева Милана

Екатеринбург, МБОУ «СОШ № 154», 8 класс

Искендерова Елена Гидаятовна, учитель русского языка

### Звезд в округе нет

Звезд в округе нет...  
Мы с тобой сидим...  
В окошко,  
С нежностью на луну глядим.  
Темнота...  
Хорошо...  
Луна помогает.  
Красива, ясна,  
Меня оберегает.  
Бабочка ищет света.  
А я ищу комету,  
Луну...  
Ну не важно!  
И иду вперед по-прежнему отважно!

Луна - спутник моей жизни,  
Оберегает и греет душу мою,  
Я ей вечерами тёмными пою.  
Обычно, под вечер капризный,  
Обычно, когда смотрю на луну  
Или вижу звезду,  
Обычно тогда я живу.

Костюк София

с. Розовка, МБОУ «Розовская СОШ», 8 класс

Нечаенко Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Бьёт колокол в небесную даль...

Бьёт колокол в небесную даль,  
Как грома раскат, предвещая беду.  
Жизнь страны превращается в сталь,  
В мертвых оковах войны, как в плену!

Взрыв за взрывом, стрельба,  
Во рту солёный привкус крови.  
С уст солдата срывалась мольба:  
«Всевышний, нас благослови!»

Воевал за страну народ,  
Не жалели жизней своих!  
Как могли, спасали свой род!  
Сейчас уже мало таких!

Кочергина Евдокия

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Р.С. Овсиевской», 5 класс  
Лихачева Елена Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Прошлое нельзя забывать, но возвращать его не стоит...

Война... Это самое страшное и суровое слово в мире. О ней я знаю из книг, фильмов, рассказов учителей, родных. Война – это боль, слёзы, стоны, крики и плач матерей, детей... Знаю, что война принесла беду в каждый дом. И мне, как и другим людям, есть за что её ненавидеть. Миллионы людей погибли в войне, тысячи семей потеряли родных. Нашу семью война не обошла стороной. О моём прадедушке, участнике Великой Отечественной войны, мне рассказала бабушка, Сырых Любовь Ивановна, которая живёт в с. Зональное Зонального района. И свой стих я хочу посвятить ему, Игнатову Ивану Афанасьевичу.

След в сердце  
Ты прошёл две войны  
Наш родной человек.  
И оставил ты след  
В нашем сердце навек.  
Помним мы твой рассказ  
О боях и мужестве.  
Той проклятой войны,  
Перечёркнутой ужасом.  
Ты рассказывал нам,  
Как стрелял ты из пушки.  
По заклятым врагам  
Из околков опушки.  
Многих ты потерял  
В этой долгой войне.  
Боль и страх ты терпел  
Наяву и во сне.  
Но сдержал ты свой дух  
В большом кулаке!  
Веря в то, что фашистов  
Не будет на нашей земле!  
Ты вернулся домой  
Весь израненный в ноги,  
С седой головой,  
Но живой!  
Из пяти сыновей  
Вашей дружной семьи,  
Двое домой не пришли.  
А троих покалечили пули, осколки.  
В этих жутких боях, долгих, долгих!  
Беда матери была горькая.  
И плакала Анна Дмитриевна долго, долго.  
Старший брат твой Илья  
В разведке служил.  
И подвиг большой совершил.  
На задание шёл.



Офицера взять в плен,  
Чтобы знать, как дальше им воевать.  
Но хитёр оказался вражеский снайпер.  
На дереве в бочке сидел  
И тихо вёл там прицел.  
Автоматная очередь громко прошла  
По ребятам его боевым.  
Ноги отнялись тот час  
У брата Ильи.  
И в госпиталь его понесли.  
Ногу он потерял навсегда.  
Но вторую всё же спасли.  
Цель взята, снайпер больше не страшен.  
Брат Илья был очень отважен!  
Не пощадила война брата Петра.  
В руку ранен он был  
И осколок всю жизнь он носил.  
Брат Макар был предан вождю.  
Предан Родине так и остался.  
Всё хранилось в секрете о смерти его.  
Без него прадед Ваня остался.  
Младший брат Алёша  
Лётчиком был.  
И летал высоко  
В грозном небе войны.  
Из самолёта стрелял,  
И врага всегда побеждал.  
В сорок третьем Алёшу подбили.  
Через шесть дней его схоронили.  
Как же ты о нём горевал.  
Как же ты вспоминал об Алёше!  
Потому что он был очень хороший!  
Прадед наш воевал ради всех нас, покоя и тишины.  
И прожил дольше всех  
С этой болью войны.  
Опущусь до земли я своей головой.  
И тебе поклонюсь, мой прадед родной!

Я очень гожусь своим прадедушкой! Мы часто рассматриваем его фотографии, письма, награды. С замиранием сердца слушаем бабушкины рассказы об этом героическом человеке.

Думаю, что нам, внукам и правнукам, надо ценить мирную жизнь, за которую сражались на войне наши деды и прадеды. Ведь они выстояли и победили! Пускай огонь Победы, будет всегда гореть в наших сердцах.

Креопалова Анастасия

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 8 класс

Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы

### Два брата

У берега моря два брата  
Под солнцем холодным росли.  
Дружны были очень когда-то,  
Но тучи сгустились вдали.

В эпоху тревожного мира  
Ирландии древней сыны  
Услышали голос, как лира,  
Рождающий грёзы и сны.

Он пел, как нежнейшая скрипка,  
Был звёздный, немеркнувший свет  
В очах, и сияла улыбка –  
То юная Элизабет.

Тот брат, что высок был и статен  
Ей сердце навеки отдал.  
И ей он был также приятен.  
Другой же – лишь молча страдал.

Война разразилась на горе:  
Вновь хрупкому миру конец.  
Любимый уехал за море,  
И брачный отложен венец.

Ждала его долго, но тщетно  
Скорбящая Элизабет.  
А время летит незаметно:  
Другому дан брачный обет.

Лишь только обряд совершился,  
Повеяло новой бедой:  
С войны милый друг возвратился  
Как прежде любимый, живой.

По берегу моря два брата  
Брели средь песчаных долин.  
Как в детстве далёком когда-то...  
Вернулся домой лишь один.

Над морем скалистые глыбы –  
Прибоем ворвалась беда.  
Лишь чайки поведать могли бы,  
Что с братьями случилось тогда.

С поры той на скалах у моря  
Лишь только спускается мгла,  
Тень брата, погибшего в споре,  
Таинственно бродит одна.

Покоя не ведать с закатом,  
При полной зловещей луне  
Ни брату, предавшему брата,  
Ни юной неверной жене.

И плещутся волны, как прежде  
О скалы Ирландской земли.  
В них тонут пустые надежды,  
И люди, и корабли...

Крутько София

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени народного учителя Р.С. Овсиевской», 6 класс  
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

За окном стужа, ветер, мороз,  
Ты сейчас крепко спишь в своем царствии грез.  
Я закутаюсь в плед и тоже усну.  
Ты проснулась и плачешь  
Скажи, почему?  
Может быть тебе плохо?  
Душа или сердце болит?  
Я понимаю: душевный радикулит.  
Успокойся, не плачь,  
Все пройдет, все уйдет.  
Знай, что жизнь – движение вперед!  
Не теряй свою цель, не теряй свой шанс,  
Может, в песнях когда-нибудь скажут о нас.  
Не волнуйся, сестренка, утихнет вся боль,  
Только жди, только верь, только сердце открой,  
Чтобы ключиком кто-то открыл твой замок,  
Чтобы голос обиды в душе резко смолк.  
Все пройдет, ты держись, ты крепись!  
Это - жизнь!

Львова Татьяна

Орск, МОАУ «СОШ № 27», 10 класс

Чеботаева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Мой любимый цвет – октябрь...

Мой любимый цвет – октябрь,  
Цвет оранжевой листвы,  
Мокрых луж, морозов первых,  
Цвет замёрзшей красоты.

Цвет рябины за забором.  
Журавлей косяк летит.  
Цвет прощанья и печали  
Вновь за ними улетит.

После долгой тёмной ночи  
Цвет рассвета настаёт,  
И, на тучи невзирая,  
Солнце медленно встаёт.

Мой любимый цвет – октябрь,  
Без ума люблю тебя.  
Ты порою отражаешь  
Всё, что в сердце у меня.

Ты навеки остаёшься  
Цветом сказочной мечты.  
Всё равно, что жизнь не сказка,  
Ты её мне подари.

Маркин Максим

Абакан, МБОУ «Гимназия», 9 класс

Бобровник Ольга Владимировна, учитель русского языка, литературы

### Главное

На квартире, новой и блестящей,  
Спорили два франта молодых,  
Спорили о вещи, душу бередящей –  
О таланте и труде других.  
Важнее что? А что поменьше важно?  
Вели они вслепую спор отважно.  
Рядом, на груди скрестивши руки,  
Думали: «Бессмыслен почин!»,  
Восседали, резонов слыша звуки,  
Средних лет почтенный господин.  
«Андрей Андреич, будь так добр – рассуди»,  
Не находя решения с жаром сказали вдруг они.  
Сочувствия запалу молодых улыбка  
Была ответом им. «Ваш спор идёт серьёзно как-то шибко,  
(Ан нет, лишь частью ответа)  
Так уж и быть, я с вами мысли разделю,  
Ведь спор не меньше вашего люблю.

В этой жизни главное – не перегореть.  
Мне поверьте на слово – лучше уж болеть,  
Лучше уж страдать, две третьих жизни выживая,  
Чтоб с гордостью сказать всем, умирая:  
«Большую часть жизни выживал я,  
Но с упрямостью огромною творил,  
Дрожь в руках усилием унимая,  
«Не перегореть бы только», - говорил.»  
Не приведи Господь почувствовать надлом,  
Не в силах быть, чтоб руку приподнять,  
Не в силах быть, чтоб поскрипеть пером.  
Не жить! Не выживать! Существовать!

Андрей Андреич был здесь прав  
И продолжал, былой огонь в себе взжигав:  
Каких бы целей и желаний ты не был б преисполнен,  
Каким б великим знанием ты не был б умудрён,  
С каким бы чувством стих тобою не был б молвен,  
Какой бы гениальностью ты не был б наделён,  
Не смог бы ты противиться подобной жути,  
Перегорание опасно! Отдавши силы делу одному  
(Ну или двум, иль трём, всё это не по сути)  
Ты не оставишь сил... Кому? Себе и сердцу своему!  
Тем человек велик, что дух его бездонен.

Напрягши дух, потом охолонив,  
Не станешь оттого ты обескровлен.  
Твой дух заснёт, а после – встрянет, всего себя возобновив!

Перегоревши, ты того себя лишишь  
Себя ж бессильем удивишь.  
Мой вывод – береги запал,  
Его чтоб бриз любой не рвал!»  
Обдумали всё это двое  
Не спорили об этом боле  
Андрей Андреич тут замолк:  
«Что ж, будет в том, пожалуй, толк,  
Он думал, - хоть и молоды,  
А прозорливы и умны.  
Пусть хоть за дверью спор опять начнут,  
А мысль точно к сведенью примут!



Матвеева Виктория

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 имени Народного учителя СССР Р.С. Овсиевской», 8 класс  
Лихачева Елена Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Любовь коснулась...

Открыла дверцу шкафа торопливо  
И с полки книгу пыльную взяла.  
Ее читала раньше, но забыла,  
Знать, заново прочесть пришла пора.  
Ассоль проснулась, видимо, во мне,  
И алых парусов мелькнули тени.  
Уверена я - это не во сне,  
Ведь жизнь меня готовит к перемене.  
Каким он будет - принц неясный мой?  
На берегу каком его я встречу?  
И станет ли тот принц моей судьбой?  
И чем особым будет он отмечен?  
В раздумье снова дверцу я открыла,  
Вернула книгу - подождёт пока,  
Но всё ж себя Ассолью ощутила,  
Любовь меня коснулась. Пусть слегка...

Меркулов Георгий

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 11 класс

Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы

**Ты меня позови...**

Ты меня позови,  
Как ночная тревога – солдата.  
Растревожит сильнее набата  
Голос твой, что я слышал когда-то.  
Явь и сон – визави.

Ты возникнешь в ночи,  
Истекающей кровью граната,  
Остужая ожоги заката,  
На скрещенье путей, как Геката,  
Чья улыбка горчит.

Ты отпустишь, как боль,  
Что своим возвращеньем чревата.  
Мокрым снегом закружатся даты,  
И забрезжит надеждой утрата.  
Отступить не позволю...

Микуцкий Виктор

Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 8 класс  
Кайкова Наталья Васильевна, преподаватель

### Красота

Люблю часами наблюдать за красотой,  
Люблю читать, люблю писать о той,  
Что предстает, быть может, и простой...  
Но красоту не назову я «простотой».

Цвет солнечного неба золотой...  
Возможно ли назвать мне «простотой»?  
Вся жизнь промчится с быстротой...  
Ее назвать нам тоже «простотой»?

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».  
Пять мальчиков. Горит ночной костер.  
Смех, шепот, шорохи, нечаянный испуг...  
И очень теплый душевный разговор.

Но не об этом я - о красоте,  
Разлитой в полуночной темноте.  
И продолжаю я писать о той,  
Что кажется обычной «простотой».

Торжественная, царственная ночь,  
Бесчисленные звезды золотые...  
Иван Тургенев мне сумел помочь  
Увидеть эту красоту впервые.

Иван Сергеевич Тургенев. Он как друг  
В своем рассказе необычном «Бежин луг»  
Мне показал такую красоту...  
Не замечаем мы ее в быту.

Он подарил мне краски летней ночи,  
Таинственное зеркало реки...  
И будто бы увидел я воочью  
Костра горящего живые огоньки.

Мурашан Вероника

Омск, Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 48», 7 класс

Русанова Валентина Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Детство – сложная пора?

Сидят товарищи на старом гараже  
И наблюдают зрелище заката...  
Один из них подумал даже,  
Что ведь расстанутся они когда-то...

Об этом сообщил ребятам вслух.  
Но те сказали все ему в ответ:  
-Серега, ты как враг заклятый,  
Который дал компании дурной совет!

Я подошла, взглянула на него и села рядом,  
Догадываясь, что одиночества боится.  
Меня окинул благодарным взглядом  
И молвил: «В дружбе больше мне не усомниться...»

Блестели на закате Васины веснушки,  
И мы смеялись, прогоняя грусть.  
От ветра колыхались деревья верхушки,  
И каждый понимал: «На Серого я больше не сержусь».

И Аня вдруг сказала: «Нам пора идти!»  
Все поднялись и побрели по гаражам на свет.  
Мы поняли, как надо вместе это время провести.  
Ведь дружбы, крепче нашей... нет!

Назин Артём

Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 8 класс  
Кайкова Наталья Васильевна, преподаватель

### Тургеневские девушки

Тургеневские девушки, красивые, наивные,  
Вы века двадцать первого желанный раритет,  
Мечтательные, хрупкие, но духом очень сильные,  
Таких, как вы, наверное, уже и в мире нет.

Тургеневские девушки, далекие от прозы,  
Вы так напоминаете любимые цветы:  
Нежнейшие фиалки, загадочные розы,  
Лесные незабудки небесной красоты.

Вы о любви мечтаете, любви большой, единственной,  
Не сомневаясь, верите: она не подведет.  
Придёт шагами легкими красиво и таинственно  
И сердце юной девушки с собою заберет.

И вы уже мечтаете, и ждете встречи с трепетом...  
У речки с книжкой бродите вечернею порой.  
И счастье ваше сбудется, и он, конечно, встретится  
Тот самый долгожданный ваш тургеневский герой.

Новиков Лев

Москва, ГБОУ «Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько», 10 класс  
Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

А где же скрывается мой мотылек?  
Он там, где от смрада вянет цветок...  
Где люди не люди, а сущие звери.  
Надежды в них нет, и я в них не верю.

Но верил в них. Он и затеял игру,  
Не думал, что с ними пойдёт ко дну.  
Игрался с клещами и тараканами,  
Знакомился, верил и хвастался нравами.  
Смеялся. Игрался и просто дружил.  
По глупости юношеской даже любил.  
Ах! Осознание приходит не скоро.

Но кто, как не он себе вершит приговор  
Тараканами. И под шконкой тепло и уютно.  
В темноте моральной им легко и нетрудно.  
Не заметил, как сам не хочет взлететь.  
И новые горизонты для себя узреть.

Внезапно удары - насмешки недобрые.  
Отнюдь. Всегда главные урон наносит тот самый "друг"  
Вчерашний, вроде, кто был на короткой ноге,  
Оказывается готов спрятать ножик у себя в кулаке.  
Ну а клещ? Исподтишка норовит ковырнуть,  
Стоит тебе лишь неровно шагнуть.

От темени в глазках начинает искриться.  
От злобы голова начинает кружиться.  
От лжи зубы немеют и крошатся.  
Мотылек устал от сильного гнета.  
Морально устал, забыл о полете.  
Полете сознания и чистого разума.  
Забрызгали грязью чёрной, как нефть.  
И вот уж физически тебе не взлететь

Петрова Маргарита

Омск, БОУ «Гимназия № 75», 11 класс

Мальцева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

### Что предначертано – не знаем

Что предначертано – не знаем,  
А что дано – не изменить.  
Который век с судьбой играем,  
Мучительно пытаюсь жить.  
Ходов, решений, комбинаций  
Нам тайных смыслов не постичь,  
Лишь тихий шум конечных станций  
Желаем трепетно настичь.  
Игрок не тот, кто так азартен,  
Что душу дьяволу продаст,  
А тот, кто многолик на старте,  
Но друга всё же не предаст.  
Познав однажды вкус победы,  
Стремимся снова побеждать.  
Нам некогда давать обеты,  
Хотим мы только лишь играть.



Поплевичева Анастасия,  
Омск, БОУ «Гимназия № 140», 7 класс  
Шанцева Надежда Семёновна, учитель русского языка и литературы

### Война

Было лето. Тихое лето.  
И лучики солнца, как фонари,  
Всё освещали перламутровым светом...  
На земле не должно быть войны!

Но вот неожиданно миру  
Ровно в четыре часа  
Двадцать второго июня  
Началась война!

Солдаты были готовы,  
Что их призовут на войну.  
А мамы, сёстры и жёны  
Платком утирали слезу.

Бомбили жестокие немцы  
Посёлки и города,  
Сжигали фашисты деревни,  
Гнали людей в лагеря.

Над ними там издевались,  
Жгли, не жалея огня.  
Кожу с живых сдирали,  
А с кожи плели пояса.

Но наши сближали победу –  
Настолько, насколько могли.  
И звучали приказы:  
«В атаку, Родины нашей сыны!»

Солдаты их выполняли,  
Жертвуя жизнью своей.  
Боролись за то, чтоб мы с вами  
На свет родились поскорей!

А дети войны не увидели счастья –  
Того, что сейчас видим мы.  
Они повзрослели и стали чуть старше  
С первой минуты войны!

Уже пятилетний ребёнок  
Умел читать и писать,  
Ведь знали ребята, что тоже  
Могут в войну «поиграть».

«В войну поиграть» - мягко сказано,  
Как слово для рифмы простой.  
Вы, люди, навеки запомните:  
Война – устрашающий бой!

И дети с отвагой к солдатам  
Шли, чтобы им чем-то помочь.  
Считали фашистские танки,  
В разведку ходили в ночь.

И знали они, что ночью  
Фашисты в засаде, в кустах.  
Но шла в одних гимнастёрках  
Группа отважных ребят.

И выполнено задание!  
Устало бредут в строй.  
Отданы разведданные.  
В землянку, на отдых гурьбой.  
Там под одной шинелью  
Греются впятером.  
Рассказывают солдатам  
Про их устрашающий сон.

Как Митя шёл по болоту,  
Его затащило в грязи.  
Но к счастью Лена и Ваня  
Успели его спасти.

А сном называют это –  
Ведь всё уже позади.  
Не верится нашим ребятам,  
Что вышли живыми с войны!

Но вот этот день Победы  
Девятого мая настал.  
И многих ребят и солдат он  
В последней атаке застал.

Прогнали наши фашистов –  
Бесстрашно, навек – только так!  
До главного места в Германии,  
А место это – Рейхстаг.

И многие живы остались солдаты,  
Вернулись домой, к родным...  
Люди, давайте жить мирно и свято!  
На Земле не должно быть войны!

Преображенская Екатерина

Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 5 класс

Шмарова Людмила Николаевна, учитель русского языка

### В новогоднюю ночь

По стволам деревьев  
Постучал мороз;  
В тёмно- синем небе  
Много ярких звёзд.

Тихо, очень тихо  
В этот поздний час;  
Многое зимою  
Скрыто в тьме от нас.

Вот скатилась звёздочка  
Прямо на берёзу-  
Зазвенели ветки  
Тихо, словно слёзы...

Скоро будем ёлку  
Ярко наряжать  
И по-новому  
Дом свой украшать.

Рубан Наталья

Гусиноозерск, МБОУ СОШ № 4, 9 класс

Еранова Надежда Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

Мне бы хотелось стать героем в книге:  
Спасать людей, мир и тишину.  
Я бы хотела быть любимой Штольцем,  
Любить, достойную жизнь вести.  
Я бы могла, как Ромео и Джульетта,  
Во имя страсти умереть.  
Хотела я быть той стеною нерушимой  
Для тех, кто нуждается в трудный миг.  
Я бы хотела стать той героиней.  
О, моя наивность, прошу, пощади меня.  
Величественное преподношение  
Всех недостатков героинь во мне!  
Неуклюжесть и робость Лизаветы,  
Гордость, характер свободный Одинцовой  
Сочту за милость в книге мне прочесть.  
Мне бы хотелось стать героем в книге,  
С приключенческим, романтическим сюжетом.  
Я бы хотела, чтобы эта книга  
Стала авторитетом интересных, популярных книг.

Рубашанов Антон

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 им. Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.», 8 класс  
Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Эхо шторма

Я гляжу в седо-горную высь,  
Над ушибом чугунного склона.  
Надрывается ветра хлыст,  
Режет облака пухлую крону.  
Заковала комок луны,  
Медно-мутного солнца жемчужница.  
В перламутре утреней мглы,  
Бурно-бурые камни жмурятся.  
Горы - словно застывшие волны,  
Заплетаются море вдыхая,  
И карябают ветер боками,  
Шрамы туч над землёй оставляя.  
Вдоль по жилам замшелого неба,  
Рыжий клык хищной скалы,  
Вырывается с рыком зверя,  
Оглушённый плетью волны.  
Шторм окутал осколки утра,  
Проглотил горлом бледный день,  
Поцарапав тигриную шкуру,  
Белых рёбер песчаную тень.  
Ветер бьёт в скулы рыжих обрывов,  
Океаном пленённым вдохнув,  
И расправив облака крылья,  
Он вонзается в берега клюв.  
Уже полдень выпит и выжат,  
И истлела часов пелена.  
Но безумное море дышит,  
Как пантера крадёт волна.  
Взрыв!  
И камни впиваются в воздух,  
Перевернутой небо-воды,  
Этот час обоюдоострый.  
Он взрезает нервы тиши.  
Вдруг охрипла буря и села,  
Каждой мышцей взбешённого тела.  
И теперь на костре млеет,  
В переплёте закаторассвета.  
Море выбросилось на берег,  
И стянуло остатки дня,  
Будто кит оно глухо взвыло,  
И ушло на обломки дна.  
Я гляжу в седо-горную высь,  
Над чугунным пепелом грома,  
В моём сердце коготь скалы  
Бьётся эхом  
Ушедшего  
Шторма.

Сабирова Ксения

Екатеринбург, МБОУ СОШ № 154, 11 класс

Искендерова Елена Гидаятовна, учитель русского языка

### Не суди со своей башни!

Каждый по-разному видит наш мир.  
Один живёт - как его кумир,  
А другой здесь простой человек  
Проживает из века в век.  
И ничто его не заботит.  
У каждого собственный взгляд.  
Кого-то заботит лишь наряд,  
Кто-то смотрит вниз свысока.  
А другой вперёд издалека,  
И до цели своей он доходит.  
Каждый из нас должен знать,  
Что нельзя в чужой мир плевать  
И оценивать со своей башни,  
Тех, кто сеет личные пашни.  
А кто смог наплевать в чужой мир  
И отпраздновать после свой пир;  
Впоследствии будет долго страдать,  
Ведь кто сеял плевавших начнёт побеждать.

Сафронова Анастасия

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 10 класс

Ляхова Е.И., учитель русского языка и литературы, преподаватель докурса «Мастерская стиха»

### Новогодние терцины

За окошком снежок,  
В доме свечи горели.  
Мамин шёпот: «Дружок,

Слышишь песню метели  
В этой пляске теней  
У рождественской ели?»

Через зелень ветвей  
Я на ёлку смотрела,  
На мерцанье огней,

Словно песенку пела,  
Замечтавшись о том,  
Как бы я полетела

Вслед за этим снежком.  
Но двенадцать пробило, –  
Помечтаю потом.

Чудо к нам подступило.  
Стёрло беды все прочь,  
Все мечты оживило

В новогоднюю ночь!



Свирская Анастасия

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 10 класс  
Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО “РЯ КР”

### Спор Музы и Души

За столом в полутемной комнате сидела девушка и увлечённо исписывала листы бумаги. Вокруг лежали груды страниц, блокноты, исчерканные записями и строчками стихов. Поэт творил, из-под её руки вылетали строчки, рождая на свет очередное произведение. Позади стояли две женщины. У одной за спиной были два белых крыла, а белая греческая тога окутывала её тонкий стан. Другая же была больше похожа на приведение, чем на человека: бледна, прозрачна, эфемерна. Обе женщины делали вид, что не замечают друг друга.

Внезапно девушка перестала писать и глубоко задумалась.

«Опять не может подобрать рифму», - хмыкнула первая, стоящая за правым плечом юной поэтессы.

«Конечно, с такой Музой мало кто сможет нормально сочинять что-то», - закатила глаза вторая, стоящая за левым плечом девушки.

«Ой, кто бы говорил, Душа. Да если бы не я, то ничего этого, - она махнула рукой на груды бумаги, - не было.»

Два крыла Музы возмущённо затрепетали.

«На прошлой неделе именно благодаря мне она смогла написать ту статью в газету, которая решала вопрос её работы. Где же ты была? Душа в пятки ушла?!» - отозвалась богиня.

«Ах, ну давай так. - Душа покраснела, насколько вообще призрак может краснеть, и вырвала несколько листков из ближайшего альбома. - Сейчас мы и определим, кто из нас больше помог нашей опекаемой в написании стихотворений. У кого больше помощи, та остаётся, проигравшая уходит». Условия сделки были опасны, но что есть азарт для духов? Покровительница дождалась кивка соперницы и начала читать.

Осень пахнет промокшими листьями.

Осень пахнет замёрзшими лужами.

Только осенью пары у пристани

Обменяются тусклыми душами.

А ресницы у осени мокрые:

В них дожди октября затерялись.

А у осени губы холодные:

Поцелуи деревьям остались.

С поцелуем на каждом листочке

Остаётся пылающий след.

Опадают при каждом шажочке,

Вроде были, а вот уже нет.

Эта осень — пристанище душам,

Что потеряны очень давно.

Эта осень прикажет всем стужам

Унести далеко- далеко.

Где всегда чудеса - листопады.  
Где всегда все замёрзшие лужи.  
Где повеет извечной прохладой,  
Где спасутся несчастные души...

Призрак помахал листком: «Ну, тут всё очевидно. Сплошные эмоции, переживания. Такое лишь Душа почувствовать может и написать.» Муза только фыркнула, усевшись на стол: «Ага, а рифмы она как подобрала? А слог как держала? С тобой это было бы лишь десятком красивых выражений, именно я превратила их в стихи. Один-Один. Следующее стихотворение». Теперь читать стала сама Муза.

Так было, так есть и так будет всегда.  
Времён пусть шагает немая чреда,  
И имя тебе предначертано, слышишь,  
Того, кто тебе предназначен Всевышним.  
Но часто мы слепы, не можем увидеть,  
Кто с нами повязан невидимой нитью.  
Сквозь время пространство она рассекает,  
И душу иную к тебе вечно тянет.  
Частицы чужого как нам не похитить,  
Не взять у того, чья душа нам чужда.  
Но самого главного нам не увидеть.  
Способна почувствовать только душа.

Душа гордо вскинула голову, улыбаясь. В этом раунде победа была точно за ней. Любовь всегда и везде сопровождала её.

Но... Муза и Душа одновременно кое-что поняли. Нет среди них лучшей. Не могут писаться стихотворения только с одной из них. Если бы ни Душа, не увидела бы, не почувствовала юная поэтесса ту мысль, которую хотела изложить на бумаге. Если бы ни Муза, то не смогла бы она поймать эту мысль и передать в стихотворной форме. Одна не смогла бы существовать без другой. Кому нужны красивые стихотворения без души, а душевные стихотворения без красоты слога и ритмики стиха? Муза и Душа подошли к девушке, которая уже долго сидела, не двигаясь. Стихотворению на листке нужна была последняя строчка, которая завершила бы всё, но не могла она найтись. Нужное слово вертелось на кончике языка, но никак не могло подобраться. Одновременно опустились две руки на её плечи. И Муза, и Душа натолкнули поэтессу на мысль, и на бумаге стали появляться слова. Стихотворение было закончено.

Муза удовлетворённо переглянулась с Душой: «Думаю, мы поняли друг друга...» - улыбнулась та. Примирение завершили тёплые объятия. Вражда была окончена, ведь каждая вносит частичку себя в стихотворения, каждая помогает поэтессе в их написании.

Девушка счастливо вздохнула. Никто и не заметил, как она сладко заснула, уронив голову на письменный стол. Муза и Душа прикрыли пледом свою подопечную, убрали листки со свежим творением в блокнот, и с ней вместе погрузились в мир грёз...

Селянин Евгений

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 имени народного учителя Р.С. Овсиевской», 6 класс  
Яковлева Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Велик твой подвиг для Руси

О Русь Святая, Россия моя!  
Нет места прекрасней, родная земля!  
Скромна и проста ты, неброска краса:  
Цветы луговые, степь да леса,  
Зеркальность вод, чистота небес,  
Поля ржаные лежат окрест.

Но люд твой печален, в очах меркнет свет,  
Под игом татарским уже столько лет.  
Русичи стонут, на небо глядят, уста упрямо одно твердят:  
- Дань непосильна, гнетут нас враги,  
Боже, смилуйся и помоги  
Могучие плечи расправить и встать,  
Чтоб одолеть ненавистную рать!

Тем временем в п'устыне Сергей Святой  
Подвиг пред Богом вершил трудный свой:  
В молитвах, постах проводил он дни  
За единенье князей всей земли.  
Время идёт, и в Орде- брожение,  
А на Руси началось восхождение.  
Орда дробится и умалется,  
А Русь мужает, объединяется.

Дмитрий Иванович, князь молодой,  
Правит мудро Русью-страной.  
Сердце любовью горит к Отчизне,  
Мечтой о свободной, счастливой жизни.  
А хан Мамай, выступая вперёд,  
Русь грабить и жечь своё войско ведёт.

Но прежде, чем с ним вступить в сраженье,  
Князь спешит в Лавру за благословеньем.  
И Преподобный молебен служил,  
На подвиг, победу благословил,  
Свиту князя окропил святой водой,  
Шепнул: " С победой вернёшься, живой".

Уж Дмитрий Великое войско ведёт,  
В единстве поднялся русский народ.  
Князья, воеводы с обеих сторон,  
Но вот перед ними батюшка Дон.  
И в сердце вопрос, надо ль Дон перейти?  
Назад без победы не будет пути.

Все Старцу открыто, он грамоту шлёт  
- Иди, господин, или вперёд!  
За правое дело ведёшь ты в бой,  
Бог Всемогущий идёт с тобой!

Поле Куликово. - Сходятся полки.  
Свист, визг нечестивых. Господь, помоги!  
На красном знамени лик Христа  
И к отступлению нет моста.  
Жестокая сеча с утра идёт,  
Храбро сражается русский народ.  
Князь в центре битвы в одежде простой  
В страницах Истории- Дмитрий Донской.

А Старец Сергей в молитве стоял,  
Чтобы победу Господь даровал.  
Так подвиг ратный с духовным сплелись.  
Помни, потомок, гордись и учись!  
Победа далась дорогою ценой.  
Отчизна, как славен народ твой- герой!  
И реки три дня ещё кровью текли,  
И слезы на землю березы лили...

Князь Великий Дмитрий Донской!  
Сергий Радонежский, Отец Святой!  
Братья - схимники Ослябя, Пересвет!  
Ваш подвиг бессмертен в истории лет.

А я, мальчишка, школьник простой,  
Горжусь Россия, горжусь Тобой!

Сергеев Егор

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 8 класс

Некрасова Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы

### Про чай

От давних лет до наших дней  
Напитка нет его ценней.  
Он жажду утоляет,  
Энергию вселяет.

Он бывает разным:  
Зелёным, чёрным, красным,  
С ежевикой, бергамотом...  
Но пить его всегда охота.

О, целебнейшая влага,  
Ты энергии источник!  
Я и мои мама с папой  
Тебя ценят, любят очень.

Пьём в любое время года:  
Осенью, зимою, летом.  
Вкус, замечено народом,  
Различается при этом.

Со вкусом ягод чай осенний  
Поднимает настроенье,  
Витаминами снабжает  
И здоровье улучшает.

Зимний чай, конечно, с мёдом.  
Пьёшь его под сеткой с йодом.  
Можно пить его с вареньем,  
Чтоб на пользу шло лечение.

А весной всё расцветает,  
Иван-чай нас созывает...  
Я ж предпочитаю чёрный,  
Только чтобы был с лимоном.

Традиции не нарушай,  
Чай по вкусу выбирай!

Скогарева Александра

Барнаул, МБОУ «Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Р. С. Овсиевской», 5 класс  
Лихачева Елена Валериевна, учитель русского языка и литературы

### Моя зимняя мечта

Если б я Снегурочкой была,  
То подарки б каждому дала:  
Зайчику – хрустящую капусту,  
Чтобы в норке не было так пусто,  
Мишке б мёду принесла к берлоге -  
Он тогда ко мне не будет строгим,  
А лисичке – тёплые перчатки,  
Чтобы не замёрзли её лапки.  
Даже птичкам зёрна б принесла...  
Если б я Снегурочкой была.

Смирнов Александр

Абакан, МБОУ «Гимназия», 11 класс

Дударева Галина Юрьевна, учитель русского языка, литературы

### Моя Хакасия

*Это дом наш общий с именем Земля.*

Синие озера, белые берёзы,  
Голубое небо и зелёный луг-  
Всё это такое хрупкое, родное...  
Это так красиво! Оглянись вокруг!

Нам дана планета и красивой нет ведь!  
Горы и долины, степи и леса...  
Всё это бесценно, все это прекрасно!  
Это дом наш общий с именем Земля.

Только не всегда мы понимаем ясно  
Или понимаем, но не до того...  
Не беречь планету-это так опасно,  
Ведь вернуть утраченное очень не легко.

Свалки и заводы...  
загрязняем воду...  
Добываем уголь, молибден, руду...  
Часто забываем и не замечаем,  
Что уничтожаем эту красоту.

Вырубкой деревьев, захлаплением моря,  
Истощением почвы, осушением рек  
Мы вредим планете и за всё ответим...  
И себе тем самым сокращаем век.

Звери, рыбы, птицы тоже ведь страдают,  
Гибнут и болеют по вине людей.  
Надо человеку быть бы осторожней,  
Быть бы человечней, быть бы добрей...

И тогда природа нам ответит тем же:  
Щедростью, любовью, красотой своей.  
И в каких условиях жить мы будем дальше  
Многое зависит от самих людей.



Сорока Ангелина

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического отделения «Русский язык. Культура речи»

### Счастливым день

Все чуда ждут. О счастье все мечтают!  
Но в жизненной уставшей маете  
Всё меньше и всё реже замечают  
Отраду дней, сгоревших в суете.  
А каждый день — он может стать счастливым!  
Но счастье это нужно разглядеть.  
Пройдясь в ночи по улицам любимым,  
На небо звёздное внимательно смотреть...  
Смотреть в глаза своим родным и милым,  
Их крепко-крепко за руку держать.  
Не проживать, а жить неповторимо,  
Не забывая чтить отца и мать.  
Учиться надо радоваться жизни  
И радовать собой других людей,  
Чтоб этот мир светлее стал и чище  
Для будущего, для своих детей.  
Отбросив грусть, встречать улыбкой день.  
Благодарить за блага жизни Бога.  
И обретать его, счастливый день!  
И будет впереди светла дорога.

Тамарова Анна

Жуковский, МОУ СОШ № 15 с русским этнокультурным компонентом, 6 класс  
Прохорова Ирина Анатольевна, учитель

### Удочка и кочерга

В углу у печки тёплой  
Стояла кочерга,  
Любила лишь работу,  
Не знала отдыха:  
То угли выгребает,  
То достаёт пирог,  
То крыночку подвинет,  
То тащит чугунок.  
А рядышком под лавкой  
Лежала удочка.  
Ходила на рыбалку  
С хозяином она.  
И сильно загордилась:  
«Добытчица ведь – я!  
Красивая, резная,  
Не то, что кочерга.  
От кочерги что проку?  
Могу с её работой  
Я справиться вполне».  
В хайло<sup>1</sup> залезла резво,  
Решившись услужить,  
Но быстренько сгорела,  
Как тоненькая нить.

---

Мораль сей басни такова:  
Не суйся не в свои дела!

Примечание: хайло<sup>1</sup> – выходное отверстие печи.

Тейлярова Элина

Москва, ГБОУ Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько, 10 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

### Вы держите меня

Вы держите меня, прошу вас, отпустите!  
Объятия ваши со спины подобны пытке.  
Давно пора нам разорвать остаток нити,  
Что связывала наших встреч попытки.  
Моей наивности вы позабыли меру,  
Я позабыла вашим выдумкам число.  
Обмана чистого остались вы примером.  
В моих глазах презрение возросло.  
Но с каждым разом подбирались ко мне ближе,  
Чтоб получить безоговорочный отказ.  
Я не могу сказать, что ненавижу,  
Но и любить я не осмелюсь вас  
Ни в этот раз, и ни в другие тоже.  
Я слишком много потерпела неудач.  
И пусть пройдет дрожь по вашей коже  
И выльется в безудержный мой плач,

Я не вернусь к вам...  
Мое слово помяните.  
Ни в этой жизни, ни в любой иной.  
А вы все держите...  
Прошу вас, отпустите.  
Не смейте лишь искать меня в другой.

Тищенко Марина

Москва, ГБОУ Школа № 1430 имени Г. В. Кисунько, 8 класс

Соколова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы

\*\*\*

Мы встретимся глазами в лифте.  
Забудем про свои дела.  
И мысли все заполнят только  
Твои глаза, твои глаза...  
Я потону в них, словно в море,  
Увижу мир, но не подводный,  
А чистоту души бесплотной  
Среди смиренной пустоты.  
Нас лифт поднимет ближе к звёздам.  
Про грёзы нам споёт луна.  
И мы летим, а сердце вторит:  
"Твои глаза, твои глаза..."

Федосеева Анастасия

Омск, БОУ «СОШ № 130», 10 класс

Балабина Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Рябина

Я этой зимой снегирей не видала,  
Рябина по ним очень сильно скучала.  
Качая ветвями, от ветра стонала  
И ягоды красные в снег побросала.

На улице март, скоро талой весной  
Сугробы сбегут на дорогу ручьем.  
Я буду в окошко смотреть на все это  
И мысленно звать приходящее лето.

Мы новое платье рябине подарим,  
Ее красотой любоваться мы станем;  
Она зацветет, чтоб зимою опять  
К себе снегирей долгожданных позвать.

Цицилина Екатерина

Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 10 класс

Сахнова Татьяна Борисовна, учитель русского языка

### Мой герой

Я стану тёплым ветром на рассвете,  
Когда грядёт волнение будущего дня,  
Я буду мыслью, только светлой,  
Чтоб не смогла ты позабыть меня.

Во мне найдёшь ты дьявола морского,  
Что утонул в пучине твоих ярких глаз.  
Я путник, да, но мира не святого,  
Где правила, конечно, не для нас.

Я стану частью черно-белых фильмов,  
Героем-рыцарем, спасающим мечты,  
Не нужно подписей поступкам, просто титров.  
Я знаю главное - ведёшь меня к ним ты.

Могу я быть и страхом, и раскаяньем,  
Тенью дорог, укрытием дождя.  
Я был собой, но жизнь считал страданьем,  
Быть может жить я начал зря?

Я обязуюсь стать твоей причиной  
Улыбок, счастья, светлого тепла.  
Я буду всем, но главное мужчиной,  
Чтобы любовь ты чувствовать могла.

Я стану томным дымом и туманом  
И улечу в чернеющую даль;  
Так, получается, жизнь не была обманом?  
Быть может да, но я с тобой, других мне жаль.

Чухарева Валерия

Омск, БОУ «СОШ № 104», 5 класс

Нигуль Виолетта Юрьевна, учитель русского языка и литературы

### Детство – сложная пора?

Детство – сложная пора,  
В том числе и для меня!  
Детство – это НЕ ЛЕГКО,  
Даже очень трудно!  
Я не знаю, как для вас,  
Но мне очень трудно!

Пока я маленького роста,  
С полки вещь достать непросто!  
Мне приходится вставать  
Рано, рано, рано!  
Вещи в школу собирать  
Надо, надо, надо!  
И портфель тяжёлый  
Мне нести, нести!  
Ох, совсем не скоро  
До школы мне дойти!

Быть ребёнком нелегко!  
Но в то же время просто!  
Есть ответственность за всё  
Даже у ребёнка!  
Не могу пойти гулять,  
Когда мне очень хочется,  
Брата младшего в кровать  
Укладывать приходится!  
Сделать надо нам уроки,  
Много с ними мне мороки!

А игрушки собирать!  
Маме по дому помогать!  
И бабулю навестить,  
Чем-то вкусным угостить!  
Ну а вечером соцсети:  
Все друзья уж в Интернете!  
Обо всём поговорить,  
Новости все обсудить,  
Фотки друга оценить,  
И свои позагрузить!

В общем, дел невпроворот!  
Никуда не деться и ребёнку от забот!  
Если спросите меня:  
«Детство – трудная пора?»  
То отвечу сразу я:  
«Конечно, ДА!»



Швецов Серафим

Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 8 класс  
Кайкова Наталья Васильевна, преподаватель

### Казачья песня

Во степи широкой с зорьки до рассвета  
Родины границы наш казак хранит.

Припев.

Эх, казачья доля – Русь – мать защищать,  
Кровушкой своею землю омывать.

Эх, отчизна-родина, в сердце  
Ты как мать-кормилица только

Налетели ветры да пригнали тучи.  
Коршун, взмыв на небо, дали оглядел:  
Не пожар, не воды двигались по Полю,  
Степняки-ногаи в русский шли удел.

Припев.

С первым лучом солнца поднялась станица,  
И разъезд докладывал: «Гости будут к нам!»  
«Отточить всем сабли, дать коням напиться,  
Зарядить пистолы!» – крикнул атаман.

Припев.

Выстроились сотни, впереди походный,  
Шолох, встань в засаду, наш секрет блюди!  
Ты, Микола, слева наседай на ворога,  
Мы ударим с фронта, Боже нас храни!

Припев.

Засвистели пули, зазвенели сабли,  
Кони истоптали павших седоков.  
Бились что есть мочи сыновья Ислама,  
Только не сломить им наших казаков.

Припев.

Злая была сеча, иссеклися сабли,  
Кончились заряды. Сбился стук сердец.  
Из-за леса вылетел наш отряд «засадный»,  
Подоспели вовремя братцы наконец.

Припев.

Во степи широкой тихо ветер веет,  
Толь ковыль колышет, толи теребит,  
Во степи широкой с зорьки до рассвета  
Родины границы наш казак хранит.

Припев.

*Примечание. Поле – имеется в виду Дикое Поле  
(в 15-16 вв. степи между Волгой и Доном)*

Шевченко Александр

Омск, ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации», 11 класс  
Трофимчук Алексей Юрьевич, преподаватель русского языка и литературы

### Мы не забудем...

И верим мы еще сильнее,  
Что через многие года  
На монументах не исчезнет:  
“Мы не забудем никогда!”

Они всегда для нас живые,  
О них поем, за них живем.  
И мы читаем письма фронтовые,  
Как будто снова видим их живьем.

Тех молодых, двадцатилетних,  
Чуть младше, может, старше чуть,  
Которые для нас с тобою  
Открыли к мирной жизни путь.

И верим мы, что будет вечно  
Через года, через лета  
На монументах неизменно:  
“Мы не забудем никогда!”

За свет от утреннего солнца,  
За свежесть утренней росы,  
За лучик теплый из оконца,  
За свежий след от борозды!

Они сражались не за это,  
А за березку у крыльца,  
За ту веселую девчонку,  
Что ждет из армии бойца!

Они не думали, что люди  
Через года, через лета  
На монументах писать будут:  
“Мы не забудем никогда!”

Когда сражались наши деды  
За нашу Родину с тобой-  
И чтоб приблизить День Победы  
Они с врагом вступали в бой.

Шевченко Никита

Тверь, МОУ «Гимназия №8», 7 класс

Андриюк Лена Леонидовна, учитель

### Спасибо за всё

Спасибо, за холодное слово,  
Спасибо, говорю, не любя,  
Спасибо, что проснулся я словно,  
И теперь живу, любовь не храня.

Вспомню я о слове том,  
И сердце моё обернётся льдом.  
И говорили не любит тебя,  
Холодно я отвернусь, молчание тая.

И что я скажу про тебя,  
Да что сказать любил я не глядя.  
На твой холод внутри тебя,  
Охладил он и меня.

Спасибо, за те слова,  
Холод и стужа прошли сквозь меня.  
И по жанру всё обернётся,  
Ведь жизнь наша сказкой зовётся.

Шембаков Михаил

Омск, ФГБОУ ВО "Омский государственный педагогический университет", Академический лицей, 10 класс  
Прохоренко Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

### Мысли

Что ни мысль, то диез среди всех нот –  
Как рывок киноленты событий,  
Среди миров под холстами - блокнот,  
Перед поездом - список прибытий.

Рельсы рвут нити звука толпы,  
Вырывая меня из потока...  
Что ни мысль, то диез тишины –  
На полтона, на миг, без порока...

И без фальши разбитых колков,  
И без линий фальшивого цвета –  
Что ни мысль - то мазок из мазков,  
Среди зимы - солнце жаркого лета.

Шихова Светлана

Нижний Новгород, МАОУ «Школа № 118 с углублённым изучением отдельных предметов», 8 класс  
Андреева Ирина Мечеславовна, учитель русского языка и литературы

### Волшебные миры

Кто никогда не мечтал космонавтом  
Звёздные системы бороздить?  
Кто для себя считал лучшим лекарством  
Книги читать, а не розіоне пить?

Правильно, каждый  
Хотя бы однажды  
Думал об этом с тоской.  
И на уроке  
Об этом он строки  
Со школьной сверял доской.

Но дни пролетели,  
Скрылись во тучах.  
Вьюги, метели,  
Весна, осень — лужи.  
Жизнь повседневная  
Всем уж приелась,  
И, на работу послав остальных,  
Юный мальчишка  
В рубашечке белой  
Взял лист и перо и придумал миры.

Первый был мрачен  
И холоден жутко.  
Мечта в нём остаться  
Казалась бы шуткой.  
Второй был светлее,  
Сиял, словно лимб,  
Но эта идея исчезла за миг.

Четвёртый нам весел  
И ярок казался,  
Но нам надоел он,  
Сколь ни красовался.

Но что же о третьем?  
В своём он пространстве  
Единственным был уже с сотню лет.  
Открылся он в свете,  
В богатом убранстве,  
Какое способен познать человек.  
Дома и мосты изумрудом сияли,  
Дороги, тропинки блестят янтарём.

Колокол медный на сбор надевали  
И вечер весь яростно били в него.

Глаза голубые, увидев такое,  
Забыть не смогли б никогда  
О городе этом, полном героев  
Волшебного детского сна.

И вот в сорок лет  
Наш знакомый воятель  
Нашёл себе в жизни цель:  
Готовит ответ  
Этот юный писатель  
На все вопросы детей.  
А сам иногда вспоминает украдкой,  
Как в маленьком возрасте их  
Скакал, и резвился, и бегал по гладкой  
Тропинке мечтаний своих.

Пространство другое, увы, не дано  
Почувствовать нам в жизни этой,  
Но мир мечтаний открыт всё равно  
Для детского милого смеха.  
В нём, в параллельном, на нашей Земле,  
Куда занесло домик Элли,  
Лесной зверёк скажет гостям — нам — «Привет!»,  
Но мы не проснёмся в постели.

Да, он существует, чудесный тот город,  
Куда нас мечта заведёт.  
Осталось лишь верить, что он очень скоро  
Все двери свои распахнёт!  
Что сможем войти в него с улицы яркой,  
С дороги, что жёлтым пестрит кирпичом,  
И что сам Волков, сам автор загадки,  
Внезапно нам тут повстречается в нём.

Эх... Кто не хотел раньше стать космонавтом,  
Чтоб после открыть чужие миры?  
Нет-нет, лучше нам создать много своих,  
Чтоб называться потом гордо «Автор».

Иные миры, иные пространства...  
Всё в этой жизни есть.  
Но только печально, что теперь транспорт  
Не может туда нас довезть.

Шкурихина Екатерина

Барнаул, МБОУ «Гимназия № 40 им. Народного учителя СССР Овсиевской Р.С.», 11 класс  
Скорохватова Светлана Николаевна, учитель русского языка и литературы

## Веа

Когда буря снега  
Заметет пути,  
Я бы стала Вегой  
Млечного пути.

Век светила б в небе,  
И без всяких нужд  
Я летела б к бездне  
Злобных звездных душ.  
И следила б в темной,  
Но родной дали,  
За Землей свободной  
От людской грызни.

В мире все спокойно.  
Режут небеса  
Шаттлы с космодромов -  
То земной десант

Космос же освоен,  
Вакуум ожил,  
Солнце не взорвется -  
Вечность сторожит.

Люд нашел собрата  
Где-то вдалеке -  
То была планета  
Кеплер-два-два-бэ.

Все объединились,  
Вот союз планет...

Мне это все снилось,  
Может быть. Вдруг нет?

Шорохов Даниил

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 9 класс

Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы

### Османская дружба

На месте сумрачных руин,  
Дворца скрывавших прах,  
Поведал старый бедуин  
О сумрачных делах.

Был у султана давний друг,  
Вернейший Ибрагим.  
Но тайный заговор вокруг  
Него сплели враги.

Богатство, знатность и успех  
Во всех его делах  
Рождали зависть и у тех,  
Кто честен на словах.

Донос султану послан был,  
Ему поверил он.  
Друг клятву верности забыл,  
И Ибрагим казнён.

С султаном ужин разделив,  
Задушен был в ночи.  
С ним справиться едва смогли  
Немые палачи.

С ужасной ночи минул год,  
О ней султан забыл.  
Вдруг в годовщину предстаёт  
Пришелец из могил.

Ненастной эта ночь была,  
И ветер завывал.  
Дворец султана скрыла мгла,  
Раздался крик средь скал.

Кроваво-красная луна,  
Как рана, свет свой льёт.  
Правитель вмиг лишился сна,  
Он ятаган берёт.

Выходит в страхе на балкон  
И видит – перед ним  
Стоит нарушивший закон  
Убитый Ибрагим.



Обрывки плоти на костях,  
С петлёй на шее он,  
Укор и гнев в его очах,  
В груди тоскливый стон.

– Зачем явился ты ко мне? –  
Султан проговорил. –  
– Раз в год, при огненной луне  
Встаём мы из могил.

Те, кто убиты не мечом,  
Не в доблестном бою,  
А клеветой и палачом, –  
Мы мстим за смерть свою.

Ты клятву дал когда-то сам –  
Ввек не казнить меня.  
Поверил друга я словам,  
Что крепче, чем броня.

Но оклеветан и забыт  
Я всеми на земле.  
В неизвестном месте труп зарыт,  
И нет спасения мне.

Но не забуду я тебя,  
Мой бывший верный друг!  
В канун погибельного дня  
К тебе я вновь приду.

Сказал и сгинул в тот же миг.  
Остался удручён  
Султан. Он слышать скорбный крик  
Навеки обречён.

# *Журналистика*

Акаткина Анастасия  
Тверь, МОУ СОШ № 35, 7 класс  
Федотова Елена Вячеславовна, учитель

### Почему рушатся мечты?

Все мы о чём-то мечтаем и пытаемся или говорим, что пытаемся, воплотить мечты в реальность. Но далеко не у всех это получается. Есть те, кто свои неудачи списывает на судьбу. Им, наверное, становится легче от того, что они «не виноваты». Именно таких людей я хочу спросить: «Вы уверены, что дело не в вас?» Хорошенько подумайте, пока я рассматриваю причины краха мечты.

Пользователи форумов и сайтов, где я активно общаюсь, на вопрос «Почему не сбываются мечты?» чаще всего отвечают кратко: «Не знаю!» Несколько реже – «Потому что мечта – это несбыточная иллюзия». Затем следует мотив – «Не по зубам». На четвёртом месте – сетования на разного рода причины (от бытовых до астрономических). Наименьшее число опрошенных относит себя к тотальным неудачникам и ссылается на карму.

Если вы упреждающе считаете, что никакие мечты не исполняются – и точка, то эта статья не для вас. Я обращаюсь к тем, кто очень хочет реализовать свою мечту, но у него не всё или вообще ничего не получается. Прежде всего задайтесь вопросом: «Из-за чего я могу потерять свою мечту?» Честный ответ укажет вам кратчайший путь к цели.

Первая причина ваших неудач – неумение чётко сформулировать мечту. Для начала попробуйте объяснить себе, к чему вы стремитесь. Нельзя сказать: «Я хочу стать знаменитым». Надо точно определиться в чем. В искусстве? Науке? Спорте? Политике? Чтобы ваша мечта обрела конкретные черты, она должна быть чётко и просто изложена. И лучше, если на бумаге. Чем яснее и детальнее описана мечта, тем проще будет её воплощать в реальность.

Вторая причина, разрушающая мечту, как землетрясение города, – лень-матушка, точнее – мачеха. Перед тем как воплощать мечту в жизнь, стоит развить в себе трудолюбие и активность. Мечта не исполнится по мановению волшебной палочки, ведь палочки-то в реальности нет. Придется добиваться исполнения самостоятельно. Нет смысла замахиваться на грандиозную мечту, если вы собираетесь залечь на диване, как Обломов, или рассказать о ней другим, но пальцем о палец не ударить, как Манилов. Ваши прожекты так и останутся иллюзорными. Но если вы вдохновитесь примерами М. Ломоносова или Ю. Гагарина, то сделаете первый решительный шаг к своей мечте.

Третья причина – неумение планировать свои действия. Вам знакомо чувство, когда хочется всего и сразу и не хочется продумывать планы, искать пути? Если да, то вы явно проигрывали раз за разом в шахматы. Возьмём мечту многих женщин – поездку на море. Скажем, накопили вы нужную сумму. Подумайте заранее, что ещё будет интересно вам, кроме купания и солнечных ванн. Походы в горы? Посещение музеев? Экскурсии под открытым небом? Вместо того чтобы метаться от одного к другому, составьте план действий. Решите, чего вы хотите больше: побывать в музее современного искусства или оседлать волну? Умейте выбирать. А если интересно и то и другое? Установите очередность. Иначе не получите ни наслаждения от картин, ни удовольствия от сёрфинга. Отдайте приоритет тому, что вас захватывает с головой. Тогда отпуск принесёт и радость, и пользу.

Четвёртая причина – проблемы. Это уже посложнее. У Стивена Хокинга в начале 1960-х годов стали проявляться признаки бокового амиотрофического скле-

роза, который привел к параличу. В 1985 году он заболел воспалением легких и после серии операций утратил способность говорить. Стивен неподвижен. У него действует лишь мимическая мышца щеки. С помощью закреплённого на ней датчика Хокинг управляет компьютером, что позволяет ему общаться с окружающими. Несмотря на тяжёлую болезнь, Стивен Хокинг по сей день ведёт активную жизнь. Сегодня он один из известнейших физиков-теоретиков, ставший основоположником квантовой космологии. Вы все еще считаете свои проблемы сложными?

Пятая причина – нехватка мужества и твёрдости характера. Когда мне было 5 лет, я мечтала стать гимнасткой. Мне нравилось выполнять разные упражнения. Но когда дело дошло до первого соревнования, я испугалась. Я делала вид, что у меня болит живот, что потеряла обруч. Меня успокоила мама. Она сказала, что неважно, выиграю я эти соревнования или нет, главное – я в них участвую. Благодаря поддержке я поборола страх и заняла второе место. Если вам нужно ободрение, обратитесь к родным, близким или друзьям. Если вам нужен урок мужества – перечитайте «Повесть о настоящем человеке», пройдите вместе с Мересьевым весь путь к цели.

Шестая причина – давление общества. Человек мечтает красиво рисовать на графическом планшете, а окружающие говорят ему, что он занимается глупостями. Джоан Роулинг, автору книг о Гарри Поттере, отказывали в издании романа 12 раз! А все потому, что книгу для двенадцатилетних мальчишек написала женщина. Тогда Джоан пошла на хитрость и попросила одну маленькую лондонскую типографию поставить на обложке вместо полного имени сокращенное «Дж». И Роулинг победила: её книга стала бестселлером. Давайте вспомним золотые слова: «Не слушай дураков». Не слушайте людей, которые не верят в мечту и свой негатив выплёскивают на других, чтобы оправдать собственную серость и бесцельность существования.

Почему же рушатся мечты? Надеюсь, вы нашли ответ на этот вопрос в моей статье. Нет? Ищите собственный, это, пожалуй, ещё лучше. Если вы задумались над вопросом о мечте, значит, вы на пути к ней.

Моя мечта – стать журналистом. Я считаю важным начать подготовку к предстоящей работе уже сейчас. Поделилась мечтой с родителями и друзьями. Они усмехнулись и сказали, что с моей грамотностью этому не бывать. Но я не сдаюсь. Принимаю участие в литературных конкурсах, пишу статьи в своей группе «ВКонтакте» и штурмую русский, ведь малограмотный журналист – посмешище. Борюсь с живущим внутри меня ленивцем и накачиваю креативную мышцу. У меня появились свои читатели. Их отклики вселяют в меня веру в то, что моя мечта непременно сбудется.

Батурин Андрей

Абакан, МБОУ «Гимназия», 7 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Иные миры, иные пространства...

Что такое время и пространство? Это то, что нельзя увидеть, потрогать и измерить. Пространство. Казалось бы, слово, но вот в чем дело: это нечто большее и намного обширнее, чем просто слово.

Время, пространство - это понятия «относительные». Можно с уверенностью сказать, что мы не знаем даже одного процента всего нашего измерения. Люди всегда искали объяснение, подтверждение, факты, доказательства необъяснимому, но очень редко их находили и из-за этого придумывали то, чего быть не может.

Взять египетские пирамиды - величайшие умы всего мира ломают голову над тем, как их построили. Но нет четких доказательств - как, откуда, почему, зачем. Бытует мнение, что это сделали пришельцы. Люди говорят о том, что какие-то зелененькие человечки прилетели на тарелке и отстроили гигантское и по нынешним меркам сооружение. Исходя из этого, можно определить, что люди всегда придумывают объяснения и выдвигают теории, когда у них нет точных подтверждений этих событий.

Мы можем взять будущее и прошлое. Взглянем на историю. Чему мы верим? Мы верим людям, которые писали летописи. Мы не можем знать о правдивости этих записей. Может быть, это сборник рассказов и ничего более. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что нет доказательств, и это просто записи. Мы не знаем, это действительно жизнь той или иной эпохи или, как я и сказал, рассказы. Это что касается времени.

Рассмотрим пространство и другие миры. То есть путешествие по другим планетам и галактикам. Мы столкнемся с множеством проблем - такими, как дыхание, притяжение, распознавание речи и другими. Но одно из самых страшных - это все-таки притяжение. Потому что наш организм может выдерживать только земное притяжение, и велика вероятность того, что на других планетах давление в 10, а то и в 1000 раз сильнее, и мы просто умрем. Дыхание - есть много планет, где нет попросту кислорода или его заменяют другие газы, как метан, пропан и другие. Но если всё пригодно для жизни, то скорее всего там есть разумная жизнь, своя культура, технологии и, конечно же, язык. Язык очень важен для правильного понимания двух сторон.

Но для того, чтобы прилететь на другие планеты, нужны технологии. Люди думают над изобретением того, как отправлять тело в анабиоз на длительное время или же просто креосон. Это описывается в разных фантастических произведениях. По сути это очень сложное и опасное устройство. Однако и очень важное, без него мы просто умрем от старости, пока летим до той или иной планеты. По предсказаниям ученых, перелеты между планетами будут в скором будущем. Но для перелетов нужны космические корабли, похожие на те, что мы видим в фантастических фильмах. Но в настоящем времени это сделать невозможно. Во-первых, нет таких двигателей, которые бы развили фантастическую скорость. Во-вторых, нет такого количества энергии, которое запитало бы большие крейсера для перелета между планетами и даже галактиками.

Люди всегда стремятся познать новое, не всегда это у них получается, но сдаваться нельзя, необходимо двигаться дальше и познавать неопознанное. Не нужно возводить перед собой стену, а просто надо идти вперед в неизведанное и наслаждаться каждой частичкой нового, красивого и неизмеримого мира.

Бейскенова Маржан  
аул Артакшил, МБОУ «Томарская СОШ», 10 класс  
Сарсембаева Асель Хайратовна, учитель

### Семья моя – моя опора

*Женщина – великое слово. В ней чистота девушки,  
в ней самоотверженность подруги, в ней подвиг матери.*  
Н. Некрасов

«Есть счастье на земле ... и это счастье все в семье...  
Моя семья, мои родные ... вот все, что надо в жизни»  
Счастье... Простое человеческое счастье...  
Из чего оно может состоять?»

Мне кажется, оно может состоять из счастливых мгновений жизни, из взаимопонимания и взаимопомощи близких и друзей. И вообще, счастье бывает разным: выстраданное счастье, украденное счастье и просто человеческое заслуженное счастье.

Приходит время, когда человек уходит на заслуженный отдых и у него, по его мнению, остается много свободного времени. И тогда он, оглядываясь назад и вспоминая прошлое, прокручивает всю свою жизнь, как киноленту.

Я часто слушаю рассказы своей бабушки о ее нелегкой жизни и поражаюсь, как она сумела, несмотря на тяготы жизни, сохранить веру в хорошее, доброе, светлое.

Я хочу рассказать о своей замечательной, доброй, справедливой бабушке Майде Темировне, которая является моей опорой по жизни. У нее была тяжелая жизнь, но, несмотря на все трудности, она сумела справиться со всеми жизненными трудностями.

Родилась она 15 января 1935 года в селе Шахман. Ее семья состояла из пяти человек: прадедушка Султан, прабабушка Умсун, моя бабушка Майда, дядя Амыр и тетя Мнира.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Мой прадедушка Султан, как все люди того времени, пошел воевать против фашистов. Семья осталась на некоторое время без кормильца.

В следующем, в 1942 году, в бабушкину семью пришла беда: при родах умирает ее мама, оставив грудного ребенка на хрупкие плечи бабушки. Тогда моей бабушке было всего восемь лет, и так как она была самая старшая в семье, то должна была за всеми присматривать и ухаживать. После смерти мамы они все жили в семье деда.

Ее отец вернулся с войны больным. Чтобы облегчить жизнь дочери, он решил жениться. В 1947 году от туберкулеза умер прадедушка Султан. Моей бабушке было тогда двенадцать лет. Дети остались сиротами, так как мачеха бросила их. И снова вся забота о дяде и тете взяла на себя моя бабушка. Она была вынуждена бросить учебу, закончив всего четыре класса, чтобы заботиться о них. Время было нелегким: не хватало еды, одежды. Несмотря на все трудности, выпавшие на долю моей бабушки она сумела справиться и позаботиться о младших брате и сестре.

Впоследствии дядя Амыр с отличием окончил школу, поступил в университет, а после его окончания был приглашен работать в город Караганду главным инженером. Бабушка вышла замуж за агронома Бейскенова Нурмухана Габдулиновича, родила и воспитала семерых детей. Дедушка, проработав честно агрономом тридцать лет, ушел на заслуженный отдых. К сожалению, его сейчас нет в живых. Дедушка

уходил на работу ранним утром и возвращался за полночь. В основном, воспитанием детей занималась бабушка. Чтобы прокормить семью, обеспечить всех хорошей одеждой и образованием, она вынуждена была много работать, так как дедушкиной зарплаты не хватало. У них было очень большое хозяйство: много кур, коз, уток. Также бабушка была мастерицей на все руки: вязала на продажу пуховые платки, вязаные носки, варежки, шила очень красивые платья своим дочкам, рубашки – сыновьям, занималась пчеловодством.

Сейчас моей бабушке восемьдесят три года. Сколько бы лишений не испытывала, она смогла побороть себя и поднять своих детей. Все они получили высшее образование, стали хорошими людьми, у каждого свое любимое дело.

Я горжусь тем, что у меня есть такая замечательная бабушка!

Хочется пожелать ей здоровья, чтобы она всегда радовалась успехам детей, видела улыбки внучат, которые, как рой пчел, кружились бы возле нее и щебетали бы как птички, слышала их звонкий смех. Ради таких мгновений стоит жить дальше!

Бранчель Софья  
Санкт-Петербург, ГБОУ «СОШ № 164», 8 класс  
Брюсова Наталья Александровна

### Хочу...

Хочу каждый день просыпаться счастливой, смотреть на голубое небо, на облака, похожие на белых овец, идти готовить завтрак, не думая о проблемах. Но как не думать о них, если избежать проблем невозможно?

Да, проблем не избежать, но можно на время забыть о них. Ведь когда ты думаешь только о том, что тебя волнует, ты перестаешь обращать внимание на окружающий мир, не спешишь похвалить яблочный пирог, который приготовила для тебя мама, не поздравляешь друга с победой на олимпиаде или просто грустишь, «навязывая» свое настроение другим. Мне кажется, что во всех жизненных ситуациях нужно искать что-то хорошее. Именно этому учила нас Поллианна из одноименного романа американской писательницы Элинор Портер. Из этой книги можно вынести много полезных уроков. Например, как можно выходить из трудной ситуации самой и одновременно оказывать помощь и поддержку окружающим. Выяснилось, что девочка играет в одну весьма занятную игру, которой обучил ее отец. Полианна очень хотела куклу. И папа попросил собирающую пожертвования женщину прислать для дочки игрушку. Но в ответ прислали костыли, чему героиня совсем была не рада. Тогда отец в утешение дочке сказал, что можно радоваться тому, что костыли ей не нужны, потому что та абсолютно здорова. С этого момента Полли начала играть в игру, находя радость во всем, и обучила этой игре людей, которые совсем отчаялись и не видели счастья ни в чем. Автор книги задается вопросом: может ли человек быть счастливым, радуясь счастьем других? Конечно! «Человек, который радуется счастьем других людей, всегда будет счастлив сам», - сказал Геше Джампа Тинлей, и я полностью с ним согласна. Лучше разделить радость с друзьями, чем завидовать им.

Счастье... Справедливо высказывание из Википедии, считающее, что «счастье – это состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности». Одни видят счастье в деньгах. Других заботит только продвижение по карьерной лестнице вверх. А кто-то видит счастье в знаниях. Такие люди много работают над собой, постоянно совершенствуются. А вспомните блокадный Ленинград. Даже тогда голодные дети продолжали ходить в школу и радовались этому, были счастливы, что могут просто учиться в такое тяжелое для города и всей страны время, что они живы.

Счастливы маленькие дети, просыпаясь по утрам и видя рядом маму. Я считаю счастливым своего младшего брата. Ему всего 2,5 года, и он искренен в проявлении своих чувств. Он рад каждому дню, каждому новому знанию об окружающем мире, новому умению: слепил ли гусеничку или наконец-то получилось нарисовать машинку, насладился вкусной мандаринкой или, проказник, стащил у меня любимый карандаш, чтобы порисовать... Самое интересное, что, глядя на него, на его искренние смеющиеся глаза, сам становишься счастливее.

Отчего же все-таки зависит способность просыпаться счастливым?

Как известно, люди также делятся на бедных и богатых. Счастливы ли они? Есть стереотип, который я готова опровергнуть, что бедные всегда несчастны, а богатые счастливы каждую минуту своей жизни. Люди «бедные» всегда будут рады неожиданному появлению денег у себя дома. Ведь на них они смогут купить что-то новое для своей семьи или для дома. Например, куклу дочке или новую микроволно-



вую печь. Такие люди радуются каждой мелочи. Как говорят, счастье в мелочах! Что сказать о людях хорошего достатка? Всегда ли они счастливы? Нет. Представьте ситуацию: у человека сильное недомогание, он чувствует непреодолимую боль, приходит к врачу, а тот ставит ему страшный диагноз. И его уже нельзя вылечить или замедлить процесс развития болезни. А этот человек, находящийся под угрозой смерти, крупный бизнесмен, олигарх. И его деньги сейчас для него ничего не значащие бумажки, от которых нет ни пользы, ни радости. С этой минуты он перестает просыпаться счастливым.

Мы, порой, сами создаем себе преграды и лишаем себя прекрасного чувства - счастья. Много внимания уделяем материальным проблемам, мало времени проводим со своими близкими, забываем поинтересоваться их делами и настроением. Мы постоянно куда-то бежим, торопимся, а надо иногда остановиться, замереть, прислушаться к своему сердцу и понять, что на самом деле каждый из нас, если отбросить всю суету, просыпается счастливым. Нужно находить частичку счастья во всем и радоваться каждой мелочи. Конечно, не всегда все случается так, как мы хотим, но нужно принимать и это. Важно знать, что у тебя есть люди, которые готовы оказать тебе помощь и поддержку. Нужно ценить таких людей, дорожить ими и каждым минутой своей жизни, и тогда каждое утро будет счастливым.

А когда я буду просыпаться счастливой? Чего я, на самом деле, хочу? Я хочу, чтобы в мире не было войны, чтобы все страны были вместе, помогали друг другу. Хочу, чтобы мои близкие были здоровы и счастливы, пожалуй - это мое самое главное желание. Чтобы у нашей семьи всегда был достаток. Хочу находиться в теплых отношениях с родными и друзьями.

Когда будет получаться все то, что я задумала, тогда у меня на душе станет спокойно и легко, и именно тогда я буду просыпаться счастливой.

Волкова Софья

Красноярск, МБОУ «СШ № 17», 6 класс

Шестакова Людмила Сергеевна, учитель русского языка и литературы

### Я в Сети

Привет, я Соня, и я не могу жить без социальных сетей. Но это я не считаю таким ужасным. Почему? Сейчас попытаюсь рассказать.

По идее, это некая зависимость. А вообще, что такое зависимость? Это то, от чего человек не может отказаться просто так, но это и не привычка. Зависимость – вещь сложная, она окутывает тебя будто тёплым пледом, но становится колючим ежом для окружающих. Получается, ты потихоньку изолируешься от всех...

Почему социальные сети так затягивают? Они похожи на наркотики? В какой-то степени, да. Но у них есть одно отличие. Наркотики убивают рано или поздно, а социальные сети могут тебя прославить в хорошем смысле, могут обеспечить тебе хорошую жизнь. Однако, как и наркотики, могут убить.

Недавно был всплеск увлечения подростков страшной игрой «Синий кит». Дети доверяли людям, которые сидят с другой стороны монитора компьютера, а зря. В части виноваты и родители, что не смотрели за детьми. Но тема у нас другая. Доверять социальным сетям – это глупо. Но те, у кого нет головы, и правда могут верить в то, что сети интернета ничего плохого не сделают.

Я прекрасно понимаю, что со мной такого не будет, ведь я умею думать. Написала выше, что социальные сети несут плохое влияние, теперь нужно обсудить хорошее. Очень многие люди раскрываются в интернете. Это проявляется в фотографиях, стихотворениях, которые они пишут и выставляют на публичный суд. Находятся другие люди, которые поддерживают эти успехи, они следят за творчеством человека через экран. Если же человек не раскрывается творчески в интернете, то он может найти через социальную сеть друзей. Друг через интернет – это человек, который понимает тебя, но с ним тебя разделяют километры и часовой пояс. Но если это настоящая дружба, то почему бы и не погрузиться в социальную сеть за общением?

У меня тоже есть интернет-подруга. Она – в Казахстане, а я – в Красноярске. Разница во времени, больше ста километров расстояние между нами, но это не мешает переписываться в социальной сети. Мы чувствуем друг друга, чувствуем тепло через слова, которые мы печатаем с большим трепетом и заботой. Кроме интернета у нас нет связи...

Кроме общения, я слежу за творчеством разных людей, и я могу часами сидеть перед ноутбуком, разглядывая и понимая смысл новой картины или фотографии. Я и сама делюсь своим творчеством (я хорошо рисую), людям это нравится, и они поддерживают меня, что очень приятно.

Зависимость – это не плохо. Если нужно, то, на мой взгляд, от неё избавишься. И если в твоей зависимости нет «Синего кита» и прочей ерунды, то можно пожелать тебе удачи, ведь нечего плохого ты не делаешь.

Я Соня, и я открыто заявляю, что я не могу жить без социальных сетей. Я не делаю нечего плохого.

Гайдук Александра

п. Боевой, МБОУ «Боевая СОШ», 11 класс

Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Юность – сложная пора?

*Ты стоишь на берегу глубокого, бушующего и такого необъятного океана. Под пеленой темных вод неизученная местность, наполненная тысячами видов животных и растений. Утягивающие на дно водоросли, коралловые рифы, служащие местом обитания опасным существам, и вода, вода, вода... После недолгих раздумий ты ныряешь в бездонные воды и окунаешься с головой в этот «мир». Под твоими ногами неизвестность, темнота, воронка. А выше, над головой, лучи солнца, пробивающиеся сквозь лазурную воду. И сколько надо усилий, чтобы не потерять свет и искры, пришедшие вместе с солнечными лучами, чтобы не увязнуть в пучине бескрайних вод и не пойти ко дну вместе с громадными кораблями...*

По словам великого философа Эммануила Канта, юные годы являются наиболее сложными в жизни каждого человека. Единого мнения по этому поводу не существует. Ты можешь соглашаться и не соглашаться с точкой зрения философа. Многие считают, что юношеские годы прекрасны. Это пора, когда можно мечтать, влюбляться, связывать себя крепкими узами дружбы и познавать мир в целом. Но кто-то возразит, аргументируя тем, что именно в этот период совершается множество ошибок.

Да, этот период сложен, но важен и интересен, так как является порогом во взрослую жизнь. Именно в юном возрасте молодые люди определяются с дальнейшим жизненными планами. Именно в этом возрасте часто возникают конфликты как с родителями, так и с другими людьми. Понятно, что так мы, подростки, пытаемся самоутвердиться в обществе. Чаще всего это проявляется в стиле одежды, в привычках и в стремлении изменить свою внешность, в интересах, вызывающих удивление у старшего поколения. Но этот период опасен и появлением комплексов у юношей и девушек.

Да, подросток скорее хочет повзрослеть и отказаться от родительской опеки. И стремление к самостоятельной жизни - совершенно естественное явление. И в этом случае очень нужна помощь родителей. Ведь юность – это череда ошибок, которые нередко совершают молодые люди. Несомненно, они имеют место быть, и отрицать их существование, по моему мнению, глупо. Но как их избежать? Ведь нам, юным, кажется, что мы все знаем и не нуждаемся ни в чьих советах.

С другой стороны, юность – это беззаботная пора, что не может не радовать. Молодость прекрасна своей способностью к восхищению, открытию чего – то нового, вдохновению и подъему чувств. В юности к нам приходит первая любовь, которая не позволяет быть одиноким. Мы заводим новые знакомства, которые перерастают в сильную дружбу, имеем возможность для самореализации.

Я была удивлена и поражена, когда у С. Есенина в стихотворении «Мой путь» нашла строки, созвучные моему сегодняшнему внутреннему состоянию. Я совсем по-другому взглянула на поэта. Увидела человека, который стремился достичь успеха в жизни, ищет собственное «Я»:

Года текли. / Года меняют лица – / Другой на них / Ложится свет.

Мечтатель сельский – / Я в столице

Стал первокласснейший поэт.

Сложная ли пора юность? Да, сложная, но в то же время прекрасная. Это стартовая площадка для молодых, еще не оперившихся, людей. Стоит ценить каждый прожитый миг, не растрчивать драгоценное время попусту. Наполнять каждый день полезной информацией и необходимыми эмоциями. Я дорожу каждым мгновением своей жизни и стараюсь прожить свою молодость, а в дальнейшем и жизнь, ярко и продуктивно, чтобы не жалеть о потраченном впустую времени и поделиться накопленным опытом со своими детьми.

Гурьевских Юлия  
Омск, БОУ «СОШ № 45», 10 класс  
Свичинская Елена Владимировна, учитель

### Что читаем, как читаем?

Книга. Как много она значила и значит для человека: она спутник жизни и собеседник. Книжки перечитывали, дарили на день рождения, подписывали, как именным подарком, с книгой были связаны некоторые приметы: чтобы сохранить знания перед экзаменом - клали на ночь под подушку; нельзя было оставлять открытую книгу на столе, иначе ничего не сохранится в памяти. Книжки переписывались от руки и печатались. В моём доме хранится детская книга из ткани «Колобок» - такие книжки делали ещё до войны: в ней мало текста, а картинки напечатаны яркими красками на ткани, листочки ткани сшиты кантом с левой стороны. Краски со временем потускнели, но интерес к этой книге остался, и я с удовольствием иногда перелистываю её.

В наше время - век технологий люди большую часть времени проводят за компьютером и гаджетами, им хватает общения в Интернете, они редко делятся прочитанной беллетристикой с собеседником. И поэтому мало читают, а ведь чтение - интересное занятие. Кто-то любит научную фантастику, а кто-то - современные детективы или романы.

Мне хочется рассказать о своей любимой книге "Записки институтки" Лидии Чарской. Это книга написана в виде дневника главной героини Люды Власовской, девочки из Института благородных девиц. Через этот своеобразный дневник мы знакомимся с обычаями и нравами, интересными фактами конца 19 - начала 20 века. Книга наполнена добром и светом, воспитывает в читателе чувства товарищества, справедливости и самоотверженности, учит любить ближнего и прощать. Она написана красивым и доступным языком, который завораживает, и к книге невольно хочется вернуться и прочитать ещё раз.

Всех читателей, наверно, объединяет одно: открыв книгу, мы попадаем в удивительный мир, созданный автором, погружаемся в мир героев, вместе с ними радуемся, грустим, переживаем. Перелистывая страницы книги, мы попадаем под впечатление от прочитанного, которое нас долго не отпускает.

Читая книги, развиваем воображение, книга увеличивает словарный запас и расширяет кругозор. Книжки можно смело назвать друзьями человека, они учат нас преодолевать трудности, дают советы, становятся настоящим другом. Неважно читаете вы книгу в бумажном переплёте или в электронном варианте - главное, она рядом с вами как ваш верный друг.

Гусейнова Юлия

р. п. Большеречье, МБОУ «Большереченская СОШ», 8 класс

Дроздова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

### Почему общество не понимает меня?

Однажды перед сном мне в голову пришла такая мысль: почему общество не понимает меня? Хм, возможно, потому что современному обществу неинтересно чтение книг, неинтересна учеба, неинтересно искусство, неинтересна психология.

Мне четырнадцать лет, и я много прочла за свои годы, обрела любимых поэтов и писателей, я стремлюсь учиться и пытаюсь выкладываться на каждом предмете максимально.

Мне четырнадцать, и я обожаю искусство как изобразительное, так и музыкальное. В изобразительном искусстве мне очень нравится художник-живописец семнадцатого века Рембрандт Ван Рейн и особо мне нравится картина "Флора", также я любитель готической архитектуры эпохи возрождения во Франции.

Я настолько хорошо знаю музыкальные инструменты, что запросто по звуку отличу Dean от B.C.Rich или Ibanez от Fender, а по одному виду расскажу его состав, а еще определю страну и год открытия данной модели.

Я немного увлекаюсь психологией, мне интересен круг проблем какого-либо человека, структура души. Я слушаю его, помогаю ему, поддерживаю и даю совет, запросто могу внушить доверие к себе и считаю это своим достоинством, потому что людей в этом плане я не подвожу. Только одного у меня очень мало, как кот заплакал - это друзей.

А знаете почему?

Я даже не думаю, я уверена, что основная масса людей настроена против эволюции вверх. Она деградирует и сходит на ноль. Подростки конкретно моего возраста, увы, уже курят, пьют, девочки ведут разгульный образ жизни, и их уже не касается учеба, дальнейшая жизнь, карьера. Они становятся ущербными и "гнилыми" во всех смыслах. Их лексикон снижается до лексикона неандертальца. Их мозг становится недоразвитым и вскоре стремительно деградирует. Люди отстают от общества умственно, теряют моральные ценности. Зато в таких людях обитает подлость, они начинают паразитировать и существовать, а не жить. Они делают все, чтобы в любой пиковой ситуации выйти сухими из воды. Если у тебя будут проблемы, то этот человек тебя подведет, свалит на тебя всю вину, главное, чтобы самому "спастись". Таким людям верить нельзя.

Почему общество не понимает меня? Почему в социуме очень мало хороших людей, стремящихся к чему-то? Почему современное общество скатилось "ниже плинтуса"?

Общество стало иным, глупым и совершенно несерьезным. И я будто нахожусь в некой абстракции, где я и еще небольшое количество людей являются людьми социально развитыми и умными, с моральными ценностями.

Почему общество не понимает меня? Почему меня не понимают ровесники? Мне кажется, потому что я просто ушла слишком далеко от этого дрянного общества, обрела цель в жизни и следую ей.

Почему меня не понимает общество? Потому что общество моего возраста слишком глупо для меня.

Евтюнин Никита

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### Будущее города Рязани

Полвека назад в центре Рязани дети могли играть в волейбол на проезжей части. А сейчас уже не поиграешь не только на дороге, даже не в каждом дворе найдешь площадку, где можно поиграть с мячом. Почему же сейчас все иначе? Почему в Рязани стала актуальна проблема парковочных мест и дорог? Ответ есть: город уже давно состоит в ТОП-10 регионов по обеспеченности легковыми автомобилями (324 шт. на 1000 жителей!).

В наше время машин на душу населения несравнимо больше, чем во времена наших бабушек и мам. Одним из решений названной проблемы посчитали платные парковочные места около магазинов, домов и даже около детских учреждений. Сейчас городская администрация пытается исправить ситуацию на парковочных местах, например, изменяя условия оплаты. Но больших изменений к лучшему пока не заметно. Выпал снег, а платные парковки ни разу не чистили.

Как же будет развиваться Рязань при таком стремительном росте количества машин у населения?!? Последнее десятилетие рязанцы страдали от транспортных пробок в центре города, ситуация с чистотой воздуха становилась все напряженнее. С пуском объездной Северной дороги и развязки на Московском шоссе исторический центр несколько разгрузился, но каждые три года количество машин увеличивается на сто тысяч!

Ученые и инженеры ищут новые пути решения дорожной и транспортной проблемы в городах. Уже в 60-е годы прошлого столетия художники-футуристы рисовали городские дороги как многоуровневую транспортную систему. И такие системы мы уже видим в Москве.

Из предлагаемых разработок и решений я бы применил некоторые и в Рязани для развития транспортной структуры.

Например, новые типы дорог с использованием вместо традиционного асфальтного покрытия новых его видов. Еще проекты дорог и автостоянок, использующие в своем покрытии солнечные батареи. Есть и новые технологии покрытия, позволяющие не только аккумулировать энергию, но и фильтровать окружающий воздух и очищать дорогу от вредных веществ, что для Рязани очень актуально. Правда, этим летом попытались у нас в городе применить новые технологии нанесения пластиковой разметки, а через неделю эти линии отслоились от асфальта. Надо еще учиться применять новшества...

Другие перемены связаны с машинами. Так, использование беспилотных систем управления и автоматизации автомобилей помогут существенно снизить аварийность на дорогах, исключив ошибки человека. Ученые утверждают, что к 2040 году 75% машин будут беспилотными!

В заключение я хочу сказать, что улучшение дорожно-транспортной ситуации в Рязани вполне реально, и начинается оно уже сейчас, в настоящем.



Егорова Любовь  
Кимры, МОУ «СО № 1», 11 класс  
Григорьева Ирина Алексеевна, учитель

### А ну-ка, мамочки!

Вот и наступило первое июня! Как долго мы ждали этого дня! Нашей футбольной команде представилась возможность принять участие в международном турнире по футболу во французском городе Ордэн. Этот турнир проходил в 25 раз.

В 6 часов утра мы собрались около стадиона «Спутник». Мысли о предстоящей поездке не оставляли ни на минуту. Вот подъехал автобус. Мы быстро загрузили багаж, заняли свои места и, попрощавшись с родителями, отправились в наше двухнедельное путешествие. Наша футбольная делегация состояла из 21 человека, включая сопровождающих взрослых и тренера.

Дорога не напрягала, ведь расстояние между странами в Европе небольшие, дороги отличные, да и остановки почти каждые 2 часа. В Бресте мы пересели в другой автобус и отправились дальше.

На следующий день прибыли в Прагу - столицу Чехии. Заселились в гостиницу и потом пошли знакомиться с городом. В метро мы добрались до центра, прогулялись по Карлову мосту, дошли до дворца президента Чехии. Оттуда открывается замечательный вид на весь город. В Праге многие ребята купили новую экипировку на турнир.

Вечером того же дня мы выехали в Цюрих (Швейцария). Это удивительный город с элементами средневековья – башни, каменные дорожки, ратуши, соборы, большое количество мостов. В цюрихском озере и реке Лиммат очень чистая вода, которая течет с Великих гор Альп! их мы видели с одного небольшого моста. В воде много разной рыбы, плавают лебеди и маленькие утята. Все знают, что Швейцария гордится своими часами, поэтому на улицах Цюриха много красивых башен с часами. Народ очень приветлив и доброжелателен. После девятичасовой прогулки мы отправились в Париж.

Наш автобус остановился прямо у Эйфелевой башни. Париж богат памятниками и разными достопримечательностями, которые привлекают туристов из многих стран. Самые известные достопримечательности - это Елисейские поля, где расположен президентский дворец, Триумфальная арка с могилой Неизвестного солдата, собор Парижской Богоматери - один из шедевров средневекового искусства и, конечно же, Эйфелева башня высотой в 300 метров. У БАШНИ! После прогулки по Елисейским полям мы поднялись на Эйфелеву башню. Оттуда открывается великолепный вид на замечательный город. Затем нас заселились на ночь в отель. На следующий день нас ждал Диснейленд. Ожившие любимые детские персонажи, увлекательнейшие, а порой и страшные аттракционы! До сих пор со страхом вспоминаем "Полет на Луну", "Индиана Джонса". К сожалению, время, отведенное на Диснейленд, так быстро пролетает, что хотелось где-нибудь спрятаться и побыть ещё в этом сказочном мире.

Вечером этого же дня мы приехали на место проведения турнира. Нас распределили по семьям, и мы поехали в наш дом. В семье нас очень тепло встретили, вкусно накормили, мы разобрали свои вещи и легли спать.

Утром следующего дня мы поехали на стадион. Состоялось торжественное открытие турнира. И начались игры. Поле было с естественным покрытием, в отличие от искусственного на «Спутнике», поэтому играть было немного непривычно. Первую игру мы с лёгкостью выиграли. Во второй день мы вышли из группы с 1 ме-

ста, обыграв Париж, Ордэн и сыграв вничью с Бельгией. В двух следующих матчах мы проиграли из-за двух автоголов, т.е. сами себе назабивали мячей. В последней игре нам уже нечего было терять, мы собрались, выиграли и заняли 7 место. В турнире участвовало 24 команды. После финалов прошло торжественное закрытие турнира и награждение команд. На турнире выступала ещё одна русская команда из Серпухова, но они заняли 13 место.

На следующий день мы отправились в Амстердам (Голландия). Ехали относительно недолго и в 13:00 уже были там. В Амстердаме для нас организовали экскурсионную прогулку на корабликах. Каждому были выданы наушники, которые подключались к специальной панели, где можно было выбирать язык для туристов. Экскурсия была очень интересной, нам в доступной форме за 2 часа поведали пятивековую историю Амстердама. Мы узнали и про плавучие дома, и про сооружение каналов, а остальные часов 7 просто гуляли по этому замечательному городу. Нам говорили, что в этом городе очень много велосипедов, но мы никак не думали, что они на каждом шагу.

Вечером после прогулки мы вернулись в автобус и отправились в Берлин. Посмотрели достопримечательности, прогулялись по городу. Наша поездка приближалась к концу.

На следующий день мы прибыли в польский отель «Biala Podliaska». В этом отеле нас пригласили в спорт-бар посмотреть церемонию открытия и первый матч ЧМ-2014 по футболу. Настроение было отличное!

А впереди – Кимры! Встреча на стадионе «Спутник» с родителями, по которым мы очень соскучились. Слова благодарности тренеру за такое удивительное путешествие. И надеемся: «До новых встреч, футбольный турнир в Ордэне!»



Ефимкин Иван

Омск, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега»», 5 класс

Кылосова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы

### Я хочу просыпаться счастливым

Я хочу просыпаться счастливым...Я хочу просыпаться счастливым? Я хочу просыпаться счастливым!

А что это значит -- просыпаться счастливым? Ничего не придумав в ответ на этот вопрос, я решил задать его самым разным людям. Если человек долго думает, когда он бывает счастлив по утрам или вообще счастлив, ответ может оказаться не слишком искренним, хотя и правильным. Ну, а тем, кого я спросил, не давалось времени на раздумье. Итак, включаю диктофон.

Самым простым был ответ первоклассника Сережи:

- Я завтракаю утром счастливым, мне это очень нравится!

У меня перед глазами сразу возникла картинка: уютная кухня, мама, которая приготовила вкусный завтрак, первоклассник Сережа, сидящий за столом и болтающий ногами и языком. Он ещё не понимает, что показывают стрелки на циферблате часов, и может себе позволить не думать об опоздании в школу. Об этом подумает мама!

Ученик девятого класса Артем ответил мне следующее: «Просыпаться счастливым - это знать, что войны нет и за окном светит солнце».

Этому ответу я очень удивился! Обычно так отвечают взрослые. Но, оказывается, об этом думают и повзрослевшие школьники.

А вот и банальные ответы взрослых: счастливое утро - это когда выспался; счастливое утро - когда семья рядом... А кто бы спорил?

Так-так. Вот это уже совсем грустно:

- Я каждый раз счастлива утром, потому что вообще проснулась.

Пожалуй, Ольга Михайловна так шутит (она человек оптимистичный).

Но, оказывается, и взрослые сохраняют в себе немножко детства:

- Для меня счастливое утро - это запах мандаринов, новогодняя ёлка и мигающие на ней огоньки гирлянды.

Это сказала учительница начальных классов Юлия Евгеньевна, и я ей позавидовал, потому что часто по утрам я просыпаюсь и думаю: «Сегодня контрольная по математике, завтра словарный диктант по русскому, а ещё картографическая контрольная по истории, стихи наизусть по литературе и не забыть бы очки». Ой, забыл: нужно ещё выучить роль Деда Мороза, принести на репетицию электрогитару, нарисовать старого солдата из стихотворения «Бородино», возвращаясь из школы, купить хлеба и... Если бы я не представлял сильную половину человечества, то сравнил бы себя с Золушкой, которой нужно сделать все, все, все... Да ещё и розовый куст посадить. На всё на это одна из моих замечательных бабушек сказала бы: «Счастливое утро - это когда ты проснулся и знаешь, что нужен людям». Бабушки вообще много правильных вещей говорят, например, что нельзя разрисовывать баллончиком гаражи. Я их (бабушек) от этого не меньше люблю и бываю счастлив, когда в любое время дня они меня кормят вкуснейшим рассольником.

Я так много написал про счастливое утро вообще, а вот своего веского слова про СВОЕ счастливое утро ещё так и не сказал. И когда же я просыпаюсь счастливым? В родном доме и в кругу любимой семьи? Так это у меня каждый день, и я все это очень люблю. Запах мандаринов? Открывай холодильник и ешь хоть в январе, хоть в июне, хоть утром, хоть вечером... А вообще-то, я просто обожаю, когда утром

ко мне в постель залазит младший братишка и мы, забыв про всё, играем «в приставку». А ещё мне нравится, когда утром за окном моросит дождь. Но это всё простое счастье. А хочется рассказать, когда же я проснулся с чувством, что будет грандиозное событие. Тут я хочу вспомнить историю из моей школьной жизни. На концерте в честь Дня Матери мне надо было сыграть на электрогитаре. Это было ощущение счастья. Нет, тем утром я не волновался, я был бодр, уверен в себе, горд тем, что мне это выступление доверили. И весь день я не шел, а летел к долгожданному мигу!

Я хочу каждое утро просыпаться счастливым. И пусть мама кормит меня на уютной кухне, а за окном моросит дождик, пусть братишка ждет, чтобы поиграть «в приставку», пусть будет ёлка и мандарины, и на ёлке - огоньки гирлянд. Пусть бабушки живут сто лет и ворчат за мои мелкие провинности, а в школе ждет контрольная по математике. Но пусть обязательно будет утро, когда впереди - соло на гитаре в школе; пусть будет день, когда моя группа соберёт стадионы; и пусть будет утро, в которое я буду знать: впереди у меня мой звездный час!

Жабина Дарья

Исилькуль, МБОУ «СОШ № 1», 6 класс

Кувшинова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Манна небесная

*Сбор манны происходил по утрам, так  
как к полудню она таяла под лучами солнца.  
Поедая манну, юноши чувствовали вкус хлеба,  
старики – вкус мёда, дети – вкус масла.  
Ветхий завет*

«Когда у евреев закончился весь хлеб, взятый с собой из Египта, Бог послал им пищу, выглядящую как белые маленькие крупинки или похожую на мелкий град. Название «манна» этот хлеб получил потому, что когда евреи увидели его в первый раз, то спрашивали друг друга: «Ман-гу?» (что это?), Моисей ответил: «Это хлеб, который Господь дал вам в пищу». Манна покрывала утром землю вокруг еврейского стана во всё время их путешествия каждый день, кроме субботы...»

Манна небесная – согласно Библии, пища, которой Бог кормил Моисея и его соплеменников во время 40-летних скитаний после исхода из египетского рабства. Я перевернула страницу книги и задумалась. За время хождения евреев по пустыне сменилось три поколения. Манна спасла всех. Все ели её, и все были сыты. Бог не послал каждому то, что он хотел бы, нет, пища для всех была одинаковая. И в этом скрывается какой-то таинственный смысл. Манна объединила людей, как объединили их страдания и разлука с родиной. Бог ведь послал пищу не одному человеку, а всем, и потому каждый чувствовал себя только частью одного большого целого, а не центром вселенной. Это хорошо?

...В школьной столовой на завтрак гречка. На прошлой неделе была манка. Наш класс дежурит. Наша обязанность – убрать столы после завтрака. Ребята работают быстро, дружно. Летят в ведро недоеденные куски хлеба, почти целые, слегка надкусанные булочки, почти полные или наполовину съеденные порции каши. Наверное, дома готовят лучше? Или - «Я не ем гречку», «Я терпеть не могу манную кашу»? У некоторых учителей в глазах боль, у других – осуждение. «Заелись дети...»

Конечно, мы не видели войны, никогда не голодали, многие даже не понимают, что такое брошенный на пол и растоптанный кусок хлеба. Другие времена.

В наше время люди не задумываются, чего они хотят. Но хотят многого и разного. Маленьким детям нужна забота, тепло, пища, мама. Дети постарше хотят плюшевые или электронные игрушки. Первоклашки ждут не дождутся, когда им купят новый телефон. Подростки жаждут владеть электроникой последней марки (айфоны, айпады, гироскутеры). Взрослые желают иметь самые новые машины, дорогостоящие квартиры, привилегии карьеры. Пожилым людям нужна забота их уже взрослых детей. Круг замкнулся. Замечаете, как маленькие дети и пожилые люди похожи? Им не нужны новомодные кабриолеты, квартиры в центре города и прочие атрибуты, им нужны забота, внимание и любовь.

Люди тратят жизнь на приобретение пакета социальных (и материальных) ценностей, в общем-то, одних и тех же, но, на первый взгляд, одинаковые желания не объединяют, а разъединяют людей. И, самое главное, не являются гарантией счастливой жизни. Не в деньгах счастье. Даже не в их количестве. Ребёнок, выросший в бедной семье, может оказаться гораздо счастливее, чем ребёнок, который вырос в роскоши. От чего же тогда зависит человеческое счастье? Что же нас объединя-

ет? Деньги? Квартиры? Машины? Модные вещи? Слава? Ощущение себя центром вселенной? Престиж в обществе? Чины? Удачная карьера?

А есть ли сегодня вообще хоть что-то, что может нас объединить? Что-то такое, что одинаково для всех, но имеет различия. Идеальная духовная пища, которая даёт каждому то, что ему нужно: вкус хлеба, вкус мёда, вкус масла?.. Чтобы, вкушая её, люди чувствовали себя как индивидуальностью, так и частью единого целого? Чтобы люди перестали враждовать из-за исполнения желаний, которые их разъединяют?

Я снова открываю книгу, чтобы найти в ней ответы. Мне кажется, они там есть, только мы не умеем их читать. Моисей сорок лет водил свой народ по пустыне, чтобы наконец прийти в землю обетованную. Но без манны небесной они бы туда не дошли... И, перелистывая последнюю страницу, я рискну предположить: если нас не смогла объединить любовь к обладанию вещами, может быть, нас должна объединить любовь к жизни? Понимание её ценности и уважение к ней? Ведь это тоже дар, который дал нам Бог, как когда-то в пустыне Он дал евреям манну небесную?

Жильцова София

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### Старый новый друг

«Мы в ответе за тех, кого приручили...». Эта фраза известна сегодня каждому человеку, независимо от возраста и национальности. Но почему-то люди далеко не всегда следуют этому правилу и те, кто когда-то были приручены, оказываются на улице или в приюте. Но есть и те, кто эту новоявленную проблему одного, делают радостью другого. Я бы хотела рассказать о людях, которые сделали спасение животных своим призванием, своим долгом.

Имея у себя дома кошку, я часто заходила в ветклинику, недалеко от моего дома, в которой, к тому же, был и зоомагазин. Чем меня удивила эта ветклиника? Наверно тем, что там постоянно были животные: аквариум с рыбками, клетка с попугаями, кот и собаки. Сначала я объясняла это тем, что это любимцы людей, обращающихся за помощью в клинику, но вскоре заметила, что на протяжении нескольких недель животные не меняются. Но не может же больное животное столько находиться в ветклинике? Вскоре, разговорившись с ветеринаром, Еленой Валерьевной Гальцовой, я узнала, что британского кота, который так долго встречал меня у входа, принесли сюда его хозяева с целью усыпить. Я удивилась, ведь кот на вид был совершенно здоров!

– У кота, мы его назвали Фиксик, началась аллергия, из-за чего его шерсть выпала, конечно, это все лечится, но хозяева кота отказались от этого, потому что перепугались, что могут от него заразиться и настаивали на усыплении. Но усыплять мы его отказались и оставили себе, теперь Фиксик живет у нас в ветклинике, мы его кормим, за ним ухаживаем, посетители тоже жертвуют деньги. Сейчас он абсолютно здоров.

И действительно, «здоров и довольно упитан». Хочу отметить, что у Елены Валерьевны есть ещё две собаки лабрадоры, которые очень подружились с Фиксиком, и вскоре он переехал к своим новым друзьям насовсем.

Через несколько месяцев, в очередной раз оказавшись в клинике, я обнаружила нового постояльца – собаку, совсем еще маленькую, должно быть, щенка. Вновь поинтересовавшись, откуда такое чудесное животное, я узнала, что этого щенка они нашли, в прямом смысле этого слова, на дороге. Должно быть, потерялся или сбежал. Но хозяева так и не обнаружили, поэтому теперь спасители животных искали щенку хозяина. Удивительно, но и этому малышу через некоторое время нашелся дом, дом, где его полюбили, где он приносит людям счастье и тепло.

На ловца и зверь бежит. Еще через месяц в клинике, где раздавался радостный лай собак и чириканье попугаев, появился новый четвероногий друг, кот Яша. Он оказался на пороге царства животных, и «добрый доктор Айболит» принялся лечить подкинутое животное. Но это животное, в отличие от остальных спасенных, оказался пожилым котом, доживающим последние годы. И, видимо, именно поэтому оказался брошенным. Но разве можно отказываться от старых друзей, бросая их на улице? Разве мы не в ответе за тех, кого приручили?

Можно перечислить еще несколько случаев спасения животных командой ветеринаров, ведь и сейчас там находится спасенный кот, который успокаивает четвероногих пациентов клиники перед осмотром.

Можно привести сотни примеров, когда кошки или собаки спасали людей во время войны, пожаров, землетрясений. Это дико, что животные, которые когда-то были лучшими друзьями человека, становятся ненужными и оказываются на улице! Ведь друзей не бросают в беде, а кошки и собаки – это наши меньшие друзья, которые служат своему хозяину верой и правдой. Хорошо, что друг, который стал для кого-то ненужным и старым, может стать новым и любимым другом для другого человека благодаря таким людям, как «айболит» Елена Валерьевна Гальцова.

Иванова Юлия

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### Что читаем, как читаем?

В современном мире большинство людей не уделяет время на чтение книг, и, согласно опросам ВЦИОМ, Россия перестала быть самой читающей страной, а 35% россиян не читают книг вообще.

В чем же причины такой нелюбви к чтению? Во-первых, появление гаджетов и интернета. Социальные сети занимают у людей огромное количество времени, вследствие чего на литературу его просто не остается.

Во-вторых, многие люди решили, прочитав одно произведение, которое не вызвало никаких эмоций, что читать скучно и неинтересно. Но как говорит Джоан Роулинг: «Если вы не любите читать, значит вы просто не нашли нужную книгу». Так вот большинство людей перестают искать после первого неудачного опыта.

И наконец, лень, присущая каждому человеку. Эта проблема в 21 веке особенно актуальна и является глобальной, так как молодёжь массово деградирует. У большинства подростков отсутствует желание учиться, что в итоге может привести к разложению общества.

Но в нашем мире все еще остались читающие люди, и я провела опрос среди учащихся старших классов, студентов и взрослых. Целью исследования было узнать о жанровых предпочтениях общества. Из 64 человек, опрошенных мною, 25 % предпочитают фантастику, 12,5 % – романы, детективы – 8 %, предпочтения классической литературе отдают лишь 5 %. И 20% составляют люди, которые не уделяют время чтению. Также исследование показало, что читают меньше всего учащиеся старших классов. Две трети старшеклассников на вопросы «Любишь ли ты читать?» и «Читаешь ли ты?» ответили отрицательно.

Но для чего же, собственно, нужно читать? Ученые дают на этот вопрос несколько ответов. В первую очередь, чтение делает человека более грамотным и повышает его словарный запас. Хорошая книга помогает забыть о своих проблемах и погрузиться в мир историй, придуманных автором. Также чтение снижает уровень стресса на 68%, что показало исследование ученых из Университета Сассекса, Великобритания. А исследование оксфордских ученых доказало, что чтение приносит для организма пользы не меньше, чем спортивные упражнения, поскольку в процессе чтения литературы человек упражняет весь мозг.

Поэтому, отвечая на вопрос «Нужно ли читать?», я скажу да. Потому что чтение несет с собой лишь плюсы, делая человека умнее, повышая его интеллект и даря внутреннюю гармонию.

Казиминова Елизавета

Омск, БОУ «Гимназия № 140», 6 класс, член кружка «Юный журналист»

Писарева Марина Владимировна, учитель русского языка и литературы

### «Малахит» в Казани

На минувшей неделе, с 6 по 8 ноября, в одном из самых красивых городов нашей страны проходил Международный конкурс-фестиваль «Арт-вояж». Наш Образцовый ансамбль танца «Малахит» под руководством Гавриленко Светланы Алексеевны принимал в нём участие. Жили мы в деревне Универсиады — это жилой микрорайон, построенный в Казани в связи с проведением XXVII Всемирной Летней Универсиады 2013 года для проживания спортсменов и других участников делегаций. Это фантастически красивое и тихое место!

Как же здорово прошла наша поездка! Казань встретила нас хорошей ноябрьской погодой. Это необыкновенно красивый город! Он действительно одна из величайших жемчужин нашей страны. В архитектуре Казани превосходно гармонируют постройки 18 века и нашего времени. Особенно поражает своей красотой здание загса (оно выполнено в виде чаши), и конечно, белокаменный Казанский Кремль. Ночью Казань становится ещё красивее, благодаря грамотному освещению. Все здания города сверкают разными огнями.

В Казань мы приехали 6 ноября вечером, разместились в гостинице, поужинали, и затем состоялось торжественное открытие фестиваля, где все участники представляли свой город. Знакомились и дети, и руководители, и даже родители танцевали на сцене, представляя свой коллектив. Наша мама Лариса Владимировна Шевковская танцевала лучше всех! В заключение открытия была дискотека для всех. Хотя мы и устали с дороги, но танцевали, было очень весело!

На следующий день состоялся сам конкурс-фестиваль. Давно мы не видели такого большого количества коллективов из разных городов: Омск, Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Ижевск, Воронеж, Казань, Свердловск, Новосибирск, Ставрополь и многие другие. Это был не просто фестиваль, а настоящий карнавал, и в воздухе витало ощущение счастья.

Наш Образцовый ансамбль танца «Малахит» привёз на фестиваль 6 танцев. В номинации «Стилизированный народный танец» (13-16 лет) наши девочки танцевали «Ниточка за ниточку» и «Посидим да подумаем»; в номинации «Эстрадный танец» (10-12 лет) - танцы «Считалочка» и «Отбой»; в третьей номинации «Эстрадный танец» (13-16 лет) конкурсными были танцы «Рио-Рита» и «Бегом по радуге». Мы выступили отлично! И себя показали, и на других посмотрели. Было очень много сильных коллективов, красивых танцев и шикарных костюмов.

После фестиваля вечером мы отдохнули, погуляли и с нетерпением ждали следующего дня – гала-концерта и награждения. И вот он настал... Один наш танец - «Рио-Рита» - выбрали на гала-концерт. Мы все сидели в волнении и напряжении, ждали результат. И когда в номинации за номинацией объявляли, что «Малахит» - Лауреат I степени, мы не верили своим ушам, кричали, визжали и обнимались от радости. В итоге, во всех трёх номинациях Образцовый ансамбль танца «Малахит» - Лауреат I степени! Нам дали три кубка, три диплома, три медведя, а также приглашение в г. Сочи на конкурс «Мелодия моря», который состоится в мае 2018 года. Мы были очень счастливы!

Теперь осталось время на экскурсии по замечательному городу. Мы посмотрели ночную Казань в огнях. Эту красоту не описать словами. А на следующий день мы были на четырехчасовой экскурсии днём. Никого не оставили равнодушными



потрясающие Мечеть Кул-Шариф в Кремле, Благовещенский собор, Спасская башня, дом-музей Ушаковой... Конечно же, мы не забывали о свои родных, которые болели за нас дома в Омске, переживали за нас и ждали домой с победой. Мы купили им разных сувениров и подарков, прогуливаясь по исторической улице Баумана.

Довольные и счастливые, 10 ноября мы сели в обратный поезд. А какой сюрприз нам устроили родители на вокзале в Омске! Встретили нас очень красиво: с плакатами, цветами, шарами и подарками!

Хочется от всей души сказать огромное СПАСИБО нашим преподавателям: Светлане Алексеевне, Анжелике Николаевне, Валентине Викторовне, Тамаре Александровне и Анастасии Александровне за их труд, за терпение! Я думаю, что для них кроме кубков и дипломов наградой были также наши счастливые лица. И главное: всё это у нас ещё не раз повторится, ведь уже есть планы поездок на другие фестивали. Ещё раз спасибо руководителям и, конечно же, нашим родителям за организацию поездки и исполнение нашей мечты!



Колосова Алена

п. Боевой, МБОУ «Боевая СОШ», 9 класс

Сушко Ольга Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Почему рушатся мечты?

Что такое мечта? Все мы когда – то мечтали о щенке или о новом телефоне, но не всегда получали то, что хотим, и далеко не всегда в этом виноваты люди или обстоятельства. Зачастую мы сами являемся виновниками того, что наши мечты не сбылись и от них остались лишь грустные воспоминания.

Давайте разберемся: из чего складываются мечты и что является фундаментом для наших мечтаний? В основе любой мечты лежит надежда. Все в этом мире начинается с надежды. Когда у женщины появляется ребенок, она надеется на то, что он будет здоров. Потом она надеется, чтобы он прожил светлую и долгую жизнь: хорошо окончил школу, получил достойное образование, мог себя реализовать, создать семью и быть счастливым человеком. Но, к сожалению, мы не всегда получаем желаемое. Иногда в нашем воображении возникает картинка – мечта о прекрасной жизни, и нам кажется, что именно так все и будет. Мы часто заикливаемся на этой картинке и не замечаем, что в нашей реальной жизни все далеко не так... Рано или поздно нам приходится вернуться в «реальный мир». А осознав, из чего состоит наша жизнь, мы приходим в ужас. Неужели надежда делает человека своим рабом? Ведь мы полностью отдаемся ей, не замечая ничего, что происходит вокруг.

Вы скажете: совсем без надежды жить нельзя. Она помогает пережить тяжелые времена. Думаю, в этом есть доля истины.

Надежда и Мечта... Они тесно связаны друг с другом. Ты никогда не сможешь достичь Мечты, не надеясь, что она сбудется. А вот если человек теряет надежду, то он теряет и мечту. Когда не о чем мечтать, не на что надеяться, тогда жизнь сера и скучна.

В жизни много случаев, когда мечты человека рушатся из-за вмешательства других людей. Иногда мы от всей души погружаемся в красивые отношения и не всегда замечаем, что человек, которому мы доверились, может уйти. А когда он уходит, мы остаемся с разбитыми мечтами и надеждами. Нас больше не радует первый снег, мы больше не ждем Новый год или День рождения. Внутри нас что – то щелкает - и мы меняем свое отношение к окружающему миру и к людям. В такие минуты нам кажется, что больше никогда и никому не будем верить... не хочется опять испытывать боль и разочарование.

«Что в таких случаях делать?» - спросите вы. Надо верить, что вам обязательно встретится человек, который изменит ваш мир. Вы начинаете жизнь с чистого листа, вы снова начинаете жить.

Я считаю, что вся наша жизнь состоит из разрушенных надежд и вновь созданных. Может быть, я пессимистка? Думаю, нет. Ведь я прекрасно понимаю, что человек не может жить без мечты, без надежды. Даже когда они (мечты) разрушаются, нами или кем – то другим, - это важный период в нашей жизни. Что – то вроде школы жизни. Ведь невозможно прожить ее и ни разу не испытать боль разочарования. Разбитые надежды и мечты вносят в нашу жизнь некое дополнение, они раскрашивают ее в разные цвета. И пусть там присутствует серый и черный... Представьте, что было бы, если бы в нашей жизни было все гладко - одни взлеты и никаких падений!? Мы бы не смогли приобрести опыт, который получаем в результате испытаний, предъявленных нам жизнью. Трудности закаляют человека. Сильный человек становится борцом, слабый сдается и смиряется со своими неудачами.

И пусть иногда рушатся мечты! Пусть! Зато мы становимся мудрее, умнее и сильнее!

Косорукова Анна

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### «Самый счастливый» день?

Встать в шесть утра. Одеться в дорогую одежду, ты же до жути успешен! Пролистать все невозможно важные новости, нужно же быть разносторонне развитым. Читать что угодно, главное, читать. Ведь так делают все высокоэффективные люди?! Да-да, верно, не отвлекайся, а то начнешь замечать происходящее вокруг. Завтрак?! Глупости! Трата времени! Залей в себя кофе по дороге, так ты не умрешь, ну до обеда точно. Бегом на работу. Твой начальник уже в экстазе от такого хода мыслей. Так, не забудь просканировать все новости снова. Да, даже те, что тебе не интересны. Будет о чем поговорить в обед с коллегами. Забей себе голову бесполезными цифрами. Счет вчерашней игры. Долг какого-то миллиардера. Курс доллара. Всё! Теперь можешь думать, что ты невероятно умен. Бери на себя непосильную нагрузку. Не спи. На пенсии отоспишься! Все правильно. Раз в год в больницу с нервным срывом и снова как новенький! Работать! Двадцать часов в сутки. Шесть дней в неделю. И плевать, что уже за 30, а у тебя нет ни друзей, ни семьи. Кому они нужны?! Зато у тебя отличная должность! Твоей зарплаты хватает на все самое нужное. Брендская одежда. Самая дорогая мебель. Новый телефон раз в полгода. Да-да, он все еще недостаточно крутой! Вся квартира обставлена по последнему слову техники. Подумаешь, тебе не нужен миксер за сотню тысяч! У половины офиса есть, а у тебя нет?! Непорядок! Покупай все! Кредитные беспроцентные карты?! Да-да, все для твоего же блага. Трать больше, чем можешь себе позволить. Потом отработаешь. Подумаешь, пару месяцев без выходных. Твоя страховка все еще покрывает посещение больницы раз в год. Корпорации просто обожают тебя. Ты идеальный потребитель. Жаль, что на этом все качества и заканчиваются. Но переживать по этому поводу тебе, конечно же, некогда. Беги! На работу. На обед. В главный офис. На тренинги. Еще больше нагрузки. Домой за полночь. Неважно. Скоро повышение. Не останавливаться! Не думать!

Но что потом? Вот тебе за 60. Тебе вручают дорогие часы с гравировкой «Почетному работнику ...» и ... увольняют?!?!? О, ужас! Как же так?! И вот ты уже выносишь коробку из кабинета, в котором провел всю свою жизнь. А что дальше? Твоя квартира все еще соответствует статусу «престижное жилье», но в какой-то момент тебе начинает казаться, что чего-то тут не хватает.

Возможно, стоило бы повесить несколько фото... Но перебрав все снимки, понимаешь, что у тебя есть только селфи и фото с ВАЖНЫХ мероприятий.

Кривосудова Анна

п. Кип, БОУ «Кипская СОШ», 8 класс

Мухаметшина Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Нет на свете семьи такой, где не памятен свой герой

Семьдесят два года прошло с тех пор, как прогремели последние залпы Великой Отечественной войны, но лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто» - это не пустые слова. Я считаю, что в наши дни его значение ещё больше возрастает, потому что в последнее время некоторые, с позволения сказать, «ораторы» пытаются умалить вклад нашего народа в победу над фашизмом. Я уверена, что в каждой российской семье хранят память о своих близких, внесших свой вклад в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Память эта - и в похоронках прадедов и дедов, бережно хранимых их потомками, и в редких военных фотографиях, и в письмах с фронта... Мы чтим память о них. Мы не забыли. В своей статье я хочу рассказать о том, какой вклад в Победу над фашистской Германией внесли мои прадедушки и прабабушки. По крупицам собирали мы эти сведения, и в итоге получилась большая работа, с которой мне бы хотелось познакомить читателей.

Краснопёров Митрофан Иванович - прапрадед (1892 - 17.04.1980) родом с Вятской губернии (город Киров) в Сибирь приехал вместе с братьями и сестрой. Искусством шитья обладал они и многие его дети, причём все изделия выполнялись очень аккуратно, красиво, доброту. Митрофан Иванович воевал в первую мировую войну, был, тяжело ранен, несколько суток пролежал на нейтральной полосе, истекая кровью. Его спас солдат-татарин, вынес на себе под огнём противников. Всю жизнь вспоминал дедушка Митрофан этого татарина и говорил, что, если бы он его сейчас встретил, то до конца жизни кормил бы его и поил. В Великую Отечественную войну Митрофан Иванович служил в БПДП (банно-прачечном дезинфекционном поезде), он шил шинели, гимнастерки для солдат и офицеров, обслуживая различные фронты. Им же была и сшита парадная форма коменданта Кремля. Митрофан Иванович и Анастасия Тимофеевна поженились и родили 11 детей, 2 умерли в раннем детстве, 2 погибли на фронте.

Антонин Митрофанович Краснопёров - прадед (1914-1943 гг.) В армии получил звание младшего лейтенанта. В 1942 году с Дальнего Востока был направлен на Западный фронт. Антонин участвовал в боях за освобождение города Харькова и был ранен. После госпиталя его снова направили на фронт. При освобождении поселка Лиозно в Витебской области (Белоруссия), командуя пулемётной ротой, Антонин Митрофанович Красноперов погиб 26 декабря 1943 года. Его имя высечено на мемориальной доске на обелисках в селе Утьма и рабочем посёлке Тевриз и занесено в Книгу памяти Тевризского района и Омской области.

Олимпиада Митрофановна Краснопёрова - прабабушка (1917-13.03.2017 гг.) Олимпиада Митрофановна перед войной окончила с красным дипломом Симферопольский государственный педагогический институт и была направлена учителем истории в одну из школ Крымской области. Приехала в Утьму повидаться с родными, а тут началась война. Олимпиада принимает решение срочно ехать к месту распределения. Отец пытался её отговорить, но не смог. Поезд, в котором ехали Олимпиада, её тетя и двоюродная сестра, разбомбили фашисты, а пассажиров, оставшихся в живых угнали в плен. Сначала были концлагеря, а потом их забирает райх - бауэр Вернер. В 40 километрах от Ганновера девушки батрачили от зари до зари, пропалывая 5 гектаров турнепса, 2 гектара овса, ухаживая за стадом коров, выполняя непосильную мужскую работу. Хозяин относился к батрачкам-пленным плохо. Кор-

мил отбросами, но как-то Олимпиада, которая знала к тому времени достаточно неплохо немецкий язык, услышала разговор хозяина и сына. Старший сын был противником войны с Советским Союзом и пытался уклониться от службы в армии. А ещё он слушал в подвале радио - приёмник. Олимпиада набралась смелости (всё равно: хоть так умирать - хоть так умирать) и высказала всё, что думает о фашистах бауэру. Он удивился смелости девушки, в концлагерь не сдал и стал относиться более лояльно. Старший сын Вернера всё – таки был призван на фронт, погиб на северном флоте при бомбардировке в 1943 году. Волею судьбы Олимпиаде Митрофановне пришлось опять оказаться в Германии, но уже в качестве гостя. Посетила она и имение Вернера, из всей семьи остался в живых их младший сын, которому уже было 72 года. Он извинился за всё, что произошло в те далёкие военные годы, сам задавал много вопросов Олимпиаде Митрофановне, сделал памятные фотографии. Вскоре в Казахстан пришла посылка с книгой – это Вернер – младший написал и издал книгу о бывшей русской пленной.

Николай Митрофанович Краснопёров -прадед (10.08.1919 – 08.05.2011) Николай Митрофанович всю жизнь был патриотом своего края, своей земли, Родины. Он умер, как солдат, 8 мая, прожив 92 года. В начале 1940 года он был призван в ряды Советской Армии. 22 июня 1941 года на Западной Двине около города Днеса началась для Николая война. В боях на Витебскую область он был тяжело ранен: спасая командира, подорвался на mine. Очень долго лечился в Свердловской области, приезжал в отпуск домой, ходил на костылях в школу и проводил уроки. Поправившись, Николай Митрофанович снова ушел туда, где решалась судьба Родины – на фронт. Он участвовал в освобождении Восточной Пруссии с частями пехоты в 1944 году. За заслуги перед Родиной Николай Митрофанович награжден орденами «Красной Звезды», «Отечественной войны 1 степени», медалями «За победу над Германией», юбилейными. С боевыми орденами соседствуют медали, полученные в мирное время «За трудовое отличие», «Ветеран труда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов», « За доблестный труд в ознаменование 100 – летия со дня рождения В.И.Ленина».

Михаил Митрофанович Краснопёро - прадед (1921 – 1942) В сентябре 1941 года был мобилизован в армию. Принимая участие в Сталинградской битве, погиб в 1942 году в боях за станцию Суровикино. Его имя занесено в Книгу Памяти Тевризского района и Омской области и высечено на обелисках в селе Утьма и районном поселке Тевриз.

Зинаида Митрофановна Краснопёрова – Заушицына - прабабушка ( 1924 – 1994) В годы войны работала везде, помогала фронту, как и многие ее сверстники: вязала носки и варежки, шила кисеты. В общем ни от какой работы не отказывалась, желая приблизить час Победы над врагом. После войны вышла замуж за бравого фронтовика Ивана Михайловича Заушицына, который, как оказалось, 7 мая 1945 года оставил свой автограф на стене Рейхстага в Берлине.

Судьба моей семьи, я уверена, похожа на судьбы тысяч и тысяч других семей. Мы потому и победили, что каждый считал себя причастным к судьбе страны. Именно сплоченность русского народа в дни тяжких испытаний всегда была залогом наших побед. И потому у нас нет права забывать, какой ценой была завоевана Победа над фашистскими захватчиками. В этой связи как никогда становятся актуальными слова Александра Трифоновича Твардовского: « Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: давайте, люди, никогда об этом не забудем».

Кузьмина Елизавета

Калуга, МБОУ «СОШ № 51», кадетский 5 класс ГИБДД

Подкопаева Валентина Степановна, член Союза журналистов

### «Пусть Вечным огнём над могилами их горит ярким пламенем память...»

Написал мой дедушка Трутнев Александр Сергеевич – поэт, прозаик и публицист. Он патриот своей Родины. Он автор идеи, составитель и главный редактор тридцати книг целой серии «Знаменосцы русской славы», увековечивающих подвиги калужан в годы Великой Отечественной войны, лауреат поэтического конкурса имени М. Ю. Лермонтова «Люблю Отчизну я...» и др.

Существует мнение, что герой – это смелый человек, который иногда ценой своей жизни, спасает жизни других людей. Да! Это именно так. Ведь участники Великой Отечественной войны – герои его книг: офицер Григорий Гаврилович Ермаков, комбат Иван Филиппович Авдеев и многие другие, кто освободили наш город от фашистов. Мне кажется, что мой дедушка тот человек, который в своих произведениях увековечил память об этих людях. Благодаря его таланту, личности этих воинов стали нам ближе и понятнее. Все они были простыми людьми и не думали становиться героями, но в трагических обстоятельствах, проявив всю силу русского духа (Тридцатилетний Григорий Гаврилович Ермаков оставил двадцатилетнюю жену с двумя крошечными дочками и пошёл со своим полком на город Юхнов, ставший тогда форпостом Москвы. А тридцатидвухлетний Иван Филиппович Авдеев, освободив железнодорожный вокзал в Калуге, в канун Нового 1942 года, пал смертью храбрых от руки немецкого снайпера и был похоронен в пригороде Калуге, в деревне Ермолово) вошли в число героев Бессмертного полка.

Дедушка А. С. Трутнев – автор в Калуге достаточно известный. Большинство знают его через творчество, а кто-то, как человека, занимающего активную общественную позицию. Он всегда помогает детям и молодежи проявлять свои таланты. Будучи заведующим Дома культуры при одной из воинских частей, он организовывал встречи с тогда еще живыми ветеранами, их выступления. Цель этих встреч – преемственность поколений. Сейчас никого из них нет в живых, а память о них живёт в дедушкиных книгах. И читая их, я погружаюсь в далекое военное время. Вижу, как рвутся снаряды, на так хорошо известных мне, улицах моего города. Как жестоко издеваются фашисты над нашими людьми в еврейском гетто, на берегу Оки. Меня берет дрожь, когда я читаю о 375 пленных красноармейцах заживо сожженных в поселке Кудиново. Не теми ли методами поступают современные националисты на Украине, когда заживо сожгли сорок человек в одесском Доме профсоюзов? Такая жестокость не укладывается в голове. Ведь нормальный добрый человек поступить так не может.

Дедушкин комитет ветеранов оказывает социальную помощь пожилым людям, детям войны, ветеранам труда. Это очень хорошее дело, потому что такие – давно уже не молоды. Многим из них необходима поддержка, внимание и просто общение. А дедушка находит и время, и средства, чтобы их поддержать. Я вижу и чувствую, что делает он это с удовольствием, от чистого сердца. Он считает, что это его долг перед поколением, составившим духовный стержень нашей страны, нашего народа. А я думаю, что помогать другим – это милосердное, самое гуманное занятие! Поэтому я желаю своему деду большого здоровья, чтобы еще много лет он делал этот мир лучше и добрее.

«Пусть Вечным огнём над могилами их горит ярким пламенем память». Память нашей совести.



Ланбин Юрий

Омск, БОУ «СОШ № 116», 11 класс

Шкурина Людмила Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Будущее нашей страны

Кто из нас не размышлял о будущем? Наверное, каждый! Во все времена будущее стремились предугадать. Жрецы, предсказатели, экстрасенсы, футурологи – все они высказывали и высказывают свое мнение, и всегда у них есть своя аудитория. Одни предположения вполне реальны, а в другие поверить очень сложно. Безусловно, разве не интересно заглянуть, пусть в мыслях, на несколько десятилетий вперед и пофантазировать? Я уверен, что изменят мир люди, которые умеют мечтать, думать, фантазировать. Расскажу и я о том, каким надеюсь увидеть будущее своей страны.

Мне посчастливилось родиться в великой в стране, имя которой – Россия! Я – россиянин и горжусь этим. Чтобы смотреть вперед, нам нужно отталкиваться от того, что есть. Наша страна обладает очень древней и богатой историей, тысячелетней культурой, давшей миру бессмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Наша задача все это сохранить для потомков, стать поколением, которое знает и понимает искусство. Конечно, я хочу, чтобы в будущем Россия была великой державой! Для этого мы должны стать страной образованных, культурных спортивных, людей, которыми государство будет гордиться! Россия – страна многонациональная. Я верю, что в будущем толерантность станет основой нашего существования. Нашими достижениями будет восхищаться весь мир! А нанотехнологии будут помогать нам в повседневной жизни. Чтобы представить, каким будет наше будущее, мы должны оглянуться вокруг и посмотреть друг на друга. Нам необходимо понять, какими мы должны быть в настоящем, чтобы завтра у нас было будущее. Нельзя не согласиться с тем, что нравственное состояние современного общества вызывает много вопросов. Внутренние качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести, любви, которые проявляются в отношении к людям и природе не являются сегодня приоритетным в нашем обществе. Чем цивилизованней становится мир, тем циничнее и меркантильнее становятся некоторые люди.

Проблемы сегодняшней молодежи заключаются в отсутствии духовного развития, в нежелании познавать мир. Ведь так просто включить компьютер и зайти в Интернет. Мы забываем человеческое общение, заменяя его виртуальной жизнью. Без внутренних изменений человека, без его работы над самим собой невозможно построить счастливое будущее. Следовательно, будущее России зависит от каждого человека. И начинать каждый должен с себя.

Мне верится, что в будущем совесть станет неотъемлемым качеством каждого человека. Пройдет время и идеалом для молодежи будут учёные и люди труда, а не шоу-звезды. Так хочется, чтобы люди вспомнили о милосердии, о совести, а бездушных и подлых не было вовсе! Мне кажется, что наша страна идет верным курсом, и поэтому нам нельзя останавливаться, а тем более поворачивать назад. И еще об одном хочется сказать: государство будет крепким только тогда, когда люди станут его уважать, когда в личных целях каждого гражданина будет присутствовать такая цель, как процветание всей страны. Непростое время переживает моя Родина! Все чаще мы слышим тех, кто пытается научить нас жить в собственной стране. История нас учит, что только единство поможет россиянам выстоять.

Я думаю, что моя Родина будет счастливой, а значит, моё будущее тоже будет счастливым. Нужно только, чтобы каждый из нас понял, что все мы должны измениться, задуматься о духовном развитии. Такая прекрасная страна с такими замечательными людьми заслуживает счастья!

Левкина Ольга

Саранск, МОУ Лицей № 31, 9 класс

Коновалова Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Почему рушатся мечты?

Почему рушатся мечты?

Почему раз за разом построив воздушный замок в своей голове ты не можешь воплотить его в реальность?

Почему?

Все мы по своей натуре мечтатели. В большей мере конечно дети. Их мечты и вправду похожи на воздушные замки. Такие же лёгкие, яркие и пушистые, как облака. Мечты подростков резче. Мы состоим из углов. Острые коленки, мечты, слова. Наши замки спрятаны за колючей проволокой под напряжением. А мечты взрослых?

Существует миф, что взрослые не мечтают. Конечно же, мечтают. Но их мечты не замки. Мечты взрослых реальны, в том-то и их отличие. Но даже самая реальная мечта самого рассудительного взрослого может разрушиться.

Почему?

Прежде чем ответить на этот вопрос стоит понять, что же такое вообще мечты. Мечта — особый вид воображения, заветное желание, исполнение которого часто сулит счастье. Но неужто мечта каждого человека – это лишь воображение? Не что несбыточное?

Мною был проведён опрос. Задан всего – на всего один вопрос, но очень-очень важный.

«Какова ваша мечта?»

Мечты ребят моего возраста направлены в будущее.

«У меня есть очень важная для себя задача - стать врачом, однако это не цель, а лишь средство для достижения своей главной мечты. Как это не звучит банально, я хочу сделать мир лучше, что бы каждым утром, как можно больше людей просыпались здоровыми, что бы они жили и так же делали мир лучше.»

«Мои мечты весьма прозаичны: жить, просто наслаждаясь жизнью, получить достойное образование, создать семью, где всегда будет царить покой и счастье.»

Взгляды подростков направлены вперёд. К любимой профессии, семье, к будущему России. Такие мечты должны сбываться. Мечты людей постарше иного рода. Уют в семье, счастье и благополучие детей и пожилых родителей. «Моя мечта – чтобы мои дети выросли достойными людьми, что бы всегда был полон дом родных и любимых людей».

Такие мечты не менее важны. Конечно же, это мечты глобальные. Обычные, такие, как ожидание каникул, поездки на море или покупка, о которой ты мечтал так давно, довольно быстро исполняются или, наоборот, рушатся. С такими мечтами всё понятно. Они исполняются, радуя нас, или со временем заменяются другими, забываются. Но почему же зачастую самые главные, важные мечты так и не сбываются? Это очень важный вопрос.

Прежде всего, это вина нас самих. Сколько раз каждый из нас откладывал «на потом» или хуже всего, на начало следующей недели и так раз за разом. А потом оказывается, что так и не смог начать. Не выучил что-то к экзамену, не сходил вовремя на важное мероприятие, и вот тебя ждёт совсем не та судьба, о которой ты мечтал. Менее престижная или совсем не любимая профессия. Ещё хуже, когда человек не верит в себя. Даже самый умный и одарённый из нас может разрушить свою мечту неуверенностью, словами «я не смогу» или «у меня не получится». Я не смогу посту-

пить в престижный вуз, не смогу понравиться этому человеку, хотя в большинстве случаев всё как раз наоборот. Много раз каждому из нас предоставляется шанс сделать всё так, как ты хочешь. Но как сложно воспользоваться им, когда в тебя не верят. Когда тебе говорят, что твоя мечта глупа и неосуществима, что у тебя ничего не получится и лучше отступить. Так ведь и вправду легче. Уйти от сложностей, послушать тех, кто рядом. Скорее всего, никто не хочет никому зла. Но так ведь и вправду легче? Так и живут многие люди, сами, будучи внизу, они тащат за собой других.

Я верю, что каждая мечта важна. Что у каждого человека есть та цель, которая у него воплотится в жизнь и ни один человек не разочаруется в своём будущем. Возможно, этого не будет никогда, но стоит ведь стремиться к лучшему? Стоит.



Литвинцева Анастасия  
Улан-Удэ, МАОУ «СОШ № 32», 11 класс  
Цыренова Татьяна Леонидовна

### Байкальская зеленая трагедия

Почти в самом центре Евразии находится прекрасный голубой полумесяц – Байкал, самое древнее и глубокое озеро на планете, чарующее людей и по сей день своей первозданной красотой. Коренные народы называли его «священным морем» не только за его живописность, но и за целебные свойства воды и разнообразие животного и растительного мира. Многочисленные легенды и сказания, связанные с его загадочной историей, до сих пор завораживают своей таинственностью. Гении отечественной лирики и прозы, среди которых Игорь Северянин, Константин Бальмонт, Антон Чехов, Александр Твардовский и Валентин Распутин, посвящали ему лучшие строчки своих произведений.

Но созерцая прозрачность байкальских вод и великолепие окружающих его гор, невольно задумываешься о будущем озера. Всегда ли Байкал будет оставаться прекрасной жемчужиной Сибири? К сожалению, многие последствия экологических проблем видны уже сейчас.

Лимнологи – ученые, изучающие химические, физические и биологические аспекты пресных водоемов, установили основные причины загрязнения Байкала: выбросы мусора, дожди, содержащие в себе вредные продукты сгорания топлива, изношенность водоочистительных сооружений ближайших городов. Все эти факторы значительно не влияли на чистоту воды Байкала, но содержащиеся в сбросах фосфаты способствовали развитию на береговой зоне Спирогиры. Эта водоросль заполонила более половины прибрежной зоны озера (более 1000 километров). Растение распространяется на мелководьях и заплесковой зоне, узком участке между водой и берегом, на который воздействуют волны. Происходит это настолько быстро, что на некоторых участках слой спирогиры достигает в ширину 10 метров. В воде она образует крупные скопления, напоминающие комки зеленой ваты. Когда водоросль растет, она поглощает некоторые «вредные вещества», но как только она начинает разлагаться, все впитанное возвращается в воду.

Но почему эту проблему не замечали раньше? Несколько лет назад нахождение этой водоросли в Байкале среди ученых считалось редкостью, а система мониторинга Байкала давала представление только о характеристиках толщи воды. Масштабное распространение было замечено лишь в 2010 году, когда запах гниющей у берега спирогиры стал привлекать внимание, ее заросли не пропускали свет и сделали некогда чистейшую воду озера у каменистых берегов мутной. Растение «выселило» множество микроорганизмов, в том числе и рыбу — один из главных источников дохода местных жителей. Игнорирование Федерального закона «Об охране озера Байкал» ставит под угрозу многообразие флоры и фауны водоема, многие представители которых — эндемики. «Кладбище» моллюсков на северной части озера стало наглядной картиной губительного действия спирогиры.

Одной из причин позднего обнаружения проблемы является существование концепции самоочищения Байкала. Она базируется на удивительной способности эндемика озера рачка эпишура. Главный Байкальский чистильщик питается почти всей органикой, которая попадает в озеро. Он мал, но составляет 90 % от всей биомассы Байкала. Концепция была расширена в 80-е годы исследованиями ученых А. Ф. Грачева и М. А. Мартынова. Они брали пробы воды на разной глубине Байкала. Оказалось, что чем глубже бралась проба, тем меньше в ней было растворенных ми-

неральных веществ. Это противоречило физическим законам, гласящим, что минеральная вода, как более тяжелая, опускается вниз. Исследователи предположили, что благодаря большой глубине Байкал может получать воду из недр земли, возможно, из остатков великого Мирового океана.

Среди ученых ведутся споры насчет причины появления спирогиры и ее быстрого развития. По мнению Александра Васильевича Татаринова, специалиста по проблемам грязевого вулканизма в Байкальской рифтовой зоне, бояться распространения водоросли на озере не стоит. Он утверждает, что температура озера несколько повысилась из-за выброса газов и нефти из подводных грязевых вулканов, а тепло, поступающее из глубины вместе с газами, биогенными и минеральными веществами, сделало воду у берегов Байкала комфортной для роста спирогиры. Ученый считает, что Байкал самостоятельно сможет оправиться от «болезни» с помощью эпишуры.

Но, к сожалению, прогнозы других ученых неутешительны. Олег Анатольевич Тимошкин посвятил последние несколько лет изучению спирогиры. Он утверждает, что если устранить все факторы, ведущие к ее распространению и развитию, для восстановления экологии озера понадобится дополнительно 60 лет. Гидробиолог считает, что рачок эпишура не способен устранить водоросль в полном объеме на берегах Байкала, потому что основное место его обитания — толща воды. Большинство ученых склоняются к его мнению и полагают необходимым принимать срочные меры по решению проблемы.

А пока способ очистки озера от ковра зеленых водорослей не найден, выдвигаются способы использования спирогиры на благо человека. Идет тестирование материала спиропласта, из которого создается сувенирная продукция (картон, бумага). Ученые Ботанического сада Иркутского государственного университета использовали водоросль для удобрения картофеля и цветов, как корм для червей в процессе создания биогумуса. Таким образом, даже если избавиться от спирогиры не получится в ближайшее время, можно использовать биомассу водоросли для развития сельского хозяйства на Байкале.

В настоящее время на охрану озера из бюджета выделяется большое количество средств. Государство считает приоритетным сохранение уникальной флоры и фауны озера, чистоты воды. Заинтересованность людей не только в развитии бизнеса, но и в сохранении экологии Байкала дает надежду на чистое будущее озера. Необходимо помнить, что человек – часть природы, в которой все взаимосвязано: не задумываясь о состоянии окружающего нас мира, мы ставим под угрозу собственное существование. Главная задача современности – сохранить совершенную уникальность и чарующую неповторимость Байкала, передать потомкам великую радость и огромное наслаждение созерцания того прекрасного, могучего и вечного, что заложено в его природе.

Лукиянюк Михаил

Омск, ЧОУ «Лицей с этнокультурным национальным компонентом», 10 класс

Тыщенко Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Верю в лучшее

Я подросток из Омска-города миллионника. Я, как и все, смотрю новости, общаюсь с другими людьми. Буквально через год я закончу школу и поступлю в высшее учебное заведение. Поэтому мне и другим выпускникам в нашей стране нужна уверенность в том, что все будет хорошо.

У меня есть свой вариант будущего моей страны - России. Он основан на моих знаниях, убеждениях и жизненных принципах, поэтому этот вариант, как многие другие не является точным. В основном Россия живет за счет продажи полезных ископаемых за границу, таких как нефть, газ, уголь и т. п. Россия - самая большая страна на карте мира. Именно Россия была участницей многих кровопролитных войн, из-за которых наша страна немного отставала в развитии в сравнении с Англией, США и другими европейскими странами, которые не так пострадали от войн. Но все же, Россия всегда была европейской страной, поэтому стремилась догнать, а иногда обогнать своих соседей в развитии.

Россия - это самая большая страна. Все войны, в которых наша страна приняла участие, несли в основном территориальный характер. Если говорить точнее, Россия очень редко нападала на кого-то сама, в основном история показывает, что России приходилось защищать свои земли от захватчиков. Сейчас СМИ западных стран и Украины обвиняют нас в том, что мы являемся агрессорами, что постоянно начинаем войны и скандалы с другими странами. Но я не согласен с мнением СМИ тех стран, которые так говорят. Также, в недавнем прошлом (2015 - 2016) кто-то из политиков заявил, что не Россия остановила фашистскую Германию. Это заявление просто не укладывается в голове. Какой народ проливал кровь? На чьей территории война шла почти четыре года? Люди начали забывать историю, но ее нельзя переписать... В 2014 году Крым, по итогам референдума т. е. всенародного голосования, стал частью РФ. Как и следовало ожидать, это вызвало очень много критики со стороны Запада и Украины. Позже это повлекло за собой санкции, ударившие по экономике России и других стран. И опять возникает вопрос: что, Россия опять агрессор? Россия наносит новый удар? Все было сделано по закону, никто не вторгнулся на Крымский полуостров и не забирал его силой, граждане полуострова сами решили отделиться от Украины и стать частью Российской Федерации. Я не могу точно сказать, почему весь Западный мир отреагировал на это как на акт агрессии. Мы сделали все по международным правилам, под наблюдением представителей ООН, и это вызвало столько критики в нашу сторону. Нельзя точно сказать, из-за чего так получилось. Лично мне кажется, что нас просто боятся, потому что мы сильная страна и у нас сильный народ.

В последние годы и до недавнего времени Россия принимала участие в разрешении Сирийского конфликта. Наши воздушные силы помогали Сирийской армии бороться с терроризмом на территории их страна. ВВС нашей страны совершили огромное количество боевых вылетов и нанесли сокрушительные удары силам террористических группировок. При этом, по данным нашей армии, потерь среди гражданских нет. Американские СМИ обвиняют нас в том, что мы наносили воздушные удары по пунктам размещения мирного населения. И снова возникает вопрос: зачем говорить о том, что не доказано фактами? Россия наносила удары, и это видели как

сирийцы, так и люди во всех уголках земного шара. Но почему-то именно американцы видели, как погибало мирное население.

Вообще, между США и Россией сейчас не самые теплые отношения, да и раньше мы не были лучшими друзьями. Между нашими странами постоянно идет борьба за власть. Вспомнить хоть ту же ядерную гонку вооружений, Карибский кризис.

Многие страны обладают ядерным потенциалом. Если взорвать все ракеты сразу, сложно сказать, что будет с нашей планетой. Сейчас мир буквально балансирует на лезвии ножа. Напряженные отношения между США и Россией, США и КНДР может в любой момент перейти в ядерный конфликт. Будем надеяться на то, что этого никогда не случится. Потому что если ядерная война начнется, то пострадают не только страны, которые ее развязали, но и весь мир почувствует последствия.

Россия занимает одно из ведущих мест на мировой арене, но иногда правительство слишком увлекается внешней политикой и забывает о гражданах своей страны. Как бы Россия не стремилась быть похожей на Европу, все равно в некоторых уголках нашей страны даже нет электричества, интернета. Все из-за того, что Россия обладает самой большой территорией в мире и часть этой территории находится в зоне вечной мерзлоты. Именно поэтому в этих районах нет железных дорог, не так развита коммуникация. Никто не спорит, что европейская часть нашей страны развита лучше, чем западная. Я живу в Омске, и если сравнить мой город с Москвой, то заметна очень большая разница.

В России есть проблемы с населением. Если поделить всю территорию страны на количество населения, проживающей на ней, то на душу населения придется немаленький участок земли. Но проблема заключается не в количестве населения, а в его возрасте. В России высокий процент пенсионеров, а прирост молодого населения очень мал. Подсчитано, что если в стране больше 50% населения – пенсионеры, то такая страна не может существовать. Наше правительство стремится решать проблему рождаемости. Уже несколько лет существует программа “Материнский капитал”, по которой за каждого следующего ребенка выплачиваются деньги, идущие на его образование или другие нужды семьи, дается участок земли. Также, недавно был принят закон, который увеличивает выплату на содержание семьи до 10 тыс. рублей. Поэтому в будущем можно ожидать повышение уровня рождаемости.

Теперь можно вернуться к разговору про ситуацию в мире. Как было сказано ранее, мир стоит на грани войны. Ситуацию еще и ухудшает международный терроризм. А недавно, президент США Трамп объявил Иерусалим столицей Израиля. Многие назвали этот поступок очень глупым, и я согласен с этим мнением. Иерусалим – столица трех религий. Заявление Трампа может вызвать волну недовольства со стороны мусульманского населения не только самого Иерусалима, но и всего мира. Первая волна недовольства уже унесла несколько десятков жизней. Чего можно ждать дальше?

Нам остается только надеяться на то, что ситуация в мире разрешится в сторону мира, стабильного процветания и сотрудничества всех стран.

Мансорунов Цырен

г. Гусиноозерск, МБОУ «СОШ № 4», 7 класс

Еранова Надежда Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

## Гусиное озеро

Леса, реки, озера, луга мы привыкли видеть каждый день, и кажется, что это никогда не изменится. Но постепенно становится понятно, что природа очень уязвима. Человек – единственный вид, который сильно влияет на природу на Земле, и влияет не в лучшую сторону. Большой ущерб наносит окружающему миру мусор, который производит человек. Недавно я смотрел видео, в котором рассказывалось о загрязнении океана.

Ежегодно человек сбрасывает туда около восьми миллионов тонн мусора. Гонимый системой океанских течений, мусор скапливается в одном месте. Из-за этого в северной части Тихого океана образовалось “Большое тихоокеанское пятно” – целый континент из отходов размером с США, который очень быстро растет. Меня поразило, что даже океан – безграничный, бескрайний – и тот замусорен. Главной составляющей этого страшного континента стал неорганический мусор – пластиковые предметы, которыми мы пользуемся каждый день. Конечно, они дешевы и удобны. Но для планеты это мусор, от которого сложно избавиться. Какой вред может нанести пластик? Он медленно разлагается в воде и становится хрупким, крошится, частички пластика птицы и рыбы принимают за еду и проглатывают. Попадая в желудок, он медленно отравляет животное, из-за чего оно страдает, а позже – умирает. Как ни грустно, но похоже, что человек – главный враг природы, и если ничего не изменится в ближайшее время, то не за горами экологическая катастрофа.

Я живу в Бурятии возле Гусиного озера. Это озеро называют младшим братом Байкала, хотя бы потому, что Гусиное озеро по сравнению с древним Байкалом – просто младенец, таким как сейчас озеро стало не более 200 лет назад. В Гусином озере такая же прозрачная пресная вода, но оно не такое суровое, как Байкал, и гораздо меньше по размеру. Вода в нем прогревается уже в начале июля, и тогда купаются все: и детвора, и молодежь, и старики. Приезжают отовсюду: кто искупаться на день, кто пожить недельку – другую, отдохнуть и порыбачить. В жаркие дни весь восточный берег наводнен людьми, автомобилями и палатками.

Я тоже каждое лето езжу с семьей на озеро. Купаться здесь можно не везде. Северная часть озера заболочена. Прилегающий восточный берег застроен частными домами – это поселок Набережный. Здесь лучше не купаться – только местная детвора рискует окунуться в мутную илистую воду, да и глубина здесь по колено. Чтобы искупаться, нужно долго идти в мутной и тинистой воде по колено, путаясь в водорослях. Нужно ехать дальше – южнее, на восточном берегу, озеро чище. И с каждым годом мы с семьей забираемся все дальше. А всего тридцать лет назад, по рассказам старожилов, вода в озере возле посёлка Набережный была чистой, было видно каменистое дно. Даже здесь, у поселка, озеро было достаточно глубоким, чтобы, не отходя далеко от берега, могли купаться взрослые.

Озеро постепенно, незаметно для глаза меняется, мелеет и зарастает водорослями. А если быть точным, оно погибает. Дело в том, что на озере расположена Гусиноозёрская ГРЭС. Это тепловая электростанция, которая работает на угле, обеспечивает город теплом и вырабатывает электричество. Гигантские трубы станции дымят день и ночь. Вредные вещества, содержащиеся в дыме, попадают в озеро, загрязняя его. Огромные турбины станции охлаждаются озерной водой. Затем эта горячая вода, технически очищенная, «мертвая вода», сливается в озеро. Горячая вода поступа-

ет в озеро круглый год. Озеро возле ГРЭС не замерзает даже зимой. Это вызывает необыкновенный рост водорослей. Кроме того, на северном берегу озера находится место сброса всех канализационных стоков и происходит утечка этих жидких отходов в озеро. А органические отходы и водоросли – питательная среда для микроорганизмов, как полезных, так и не очень. Так замечательное озеро, которое могло радовать и будущие поколения, люди постепенно превращают в болото и, что гораздо хуже, отравляют.

Очень жаль, что мы, люди, обустроивая свои жилища, заботясь о комфорте, предпочитаем не думать о том, в каком состоянии находится прекрасный большой мир, который создала природа. Мы забываем, что на самом деле важно - чистая вода, чистый воздух, трава, деревья, живой мир.



Можарова Виктория

Абакан, МБОУ «Гимназия», 7 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Мечтаю жить в другой стране, в другом времени...

Ах, как интересно было бы, если бы можно было выбирать время и место, в котором мы живём. И, наверное, в одни моменты истории людей было бы очень много, а в другие ничтожно мало. Ведь ни одному человеку не хотелось бы жить во времена кровопролитных войн, голода, суровых законов, крепостного права и зла. Зато любая девочка хотела бы жить в пору пышных балов, гостеприимных салонов и литературных вечеров. А мальчики хотели бы отправиться в далёкое и незабвенное будущее и прокатиться на необычных, летающих, а может, даже и прозрачных автомобилях.

Ну а я, как и любая девочка, с детства мечтала быть высокочтимой принцессой. В то самое необыкновенное время - ныне называемое «Золотым веком России», подарившее нам таких великих людей, как Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Николай Некрасов и Афанасий Фет. Приходить на домашние салоны, литературные вечера и различные балы - было бы моим любимым занятием, ведь я большой ценитель искусства. Я бы наблюдала за прекрасным творчеством Василия Перова, Ильи Репина и Ивана Крамского.

Но и в непредсказуемом будущем я бы не отказалась побывать. Посмотреть на привычный быт этих людей, узнать, какие появились новые технологии и открытия. Я бы отправилась жить в прекрасное далёко вместе со своими друзьями, чтобы весело провести время и не в одиночку узнавать новое и интересное. Мы гуляли бы в парках и развлекательных центрах, которые парили бы в облаках, словно бабочки. Купили бы себе множество сувениров и книг, прошлись бы по различным выставкам современного искусства. А может быть, рассматривая необыкновенные картины, скульптуры и архитектурные строения, я бы вдохновилась на что-то такое, чего никогда ни делала раньше.

А какие бы там были школы? Может быть, их фасады отливали бы всеми цветами радуги, стены были бы яркими, а форма их была бы очень замысловатой. Одежда у людей будущего была бы странная: в самых различных цветовых гаммах и сочетаниях, а причёски и вовсе сумасшедшими и невозможными.

Насчёт экологии моё мнение очень неоднозначное. Может быть, люди поймут, что на кону стоят жизни их детей и внуков, изобретут новые технологии, которые справятся со всеми проблемами. А может быть, всё останется как прежде или станет даже хуже.

А вообще нужно жить здесь и сейчас и, если мы родились именно в это чудесное время, значит кому-то мы точно пригодимся и будем нужными. Мы найдём своё призвание в мире. Например, кто-то станет великим дизайнером, кто-то президентом, а кто-то просто поможет ближнему в трудную минуту. Не нужно стремиться быстро вырасти или, наоборот, всегда быть ребёнком, нужно жить в своём ритме. В том ритме, который указывает нам судьба.

Мусабаева Алина

аул Артакшил, МБОУ «Томарская СОШ», 10 класс

Сарсембаева Асель Хайратовна, учитель

### Мне бы хотелось стать героем книги...

Я люблю читать книги. Когда читаешь, ты отвлекаешься от проблем и забот, вместе с вымышленными персонажами открываешь для себя новые удивительные миры, сопереживаешь героям, радуешься с ними и порою плачешь. Книга – это верный и проверенный путь не только к знаниям, но и чудесам!

Я хотела бы стать героем книги. Например, быть рыцарем и отважно защищать слабых от их обидчиков или иметь сверхспособности и искать им применение. А лучше вообразить себя монархом в средние века и управлять целой страной! Открой книгу, вдумайся в её содержание, и тебе откроется много нового и интересно! Конечно, телевидение и Интернет тоже открывают нам много удивительного, но они лишь опираются на эмоции человека. Книга же побуждает к размышлению.

Прочитав книгу, я всегда интересовалась тем, сколько сил потратил автор не столько на само произведение, сколько на создание персонажа, чтобы он получился таким живым, ярким и запоминающимся! Наверное, секрет в богатом воображении. Ведь, чтобы сделать героя «живым», надо для начала хорошо его представить.

И всё же поглощаясь в книгу целиком, я часто представляла себя в образе главных героев, да и не только главных. Мне бы хотелось быть такой же хрупкой, но очень сильной и отважной девушкой, как Джейн Эйр. Или такой же умной и проницательной, как Шерлок Холмс. А иногда я не представляла себя героем книги, а лишь добавляла туда себя. Если бы я попала в произведение «Евгений Онегин», то сразу бы заставила главного героя учиться и трудиться, чтобы он не мучился от «русской хандры». А если бы я попала в трагедию «Ромео и Джульетта», то предупредила бы Ромео о том, что его возлюбленная не мертва, и он может её спасти. Может быть, тогда они были бы вместе.

Вымышленные герои книг стремятся к добру, чести, справедливости, проходя через разные испытания: предательства, обман, потери...и, в конечном счете, добиваются своего. Они пытаются вернуть те духовные ценности, что уже давно забыты людьми через множество запретов, как, например, Гай Монтэг, который, несмотря на законы, читал книги и пытался их сохранить.

Отчего люди не могут быть такими, как герои книг? Писатели в своих произведениях восхваляют добро, честь, справедливость, благородство, силу духа. Однако эти идеалы так и остаются в книжках. Если бы люди хоть немного брали пример с положительных героев книг, то наш мир был бы гораздо лучше: безо лжи, лицемерия, грубости. Но не стоит думать, что если какой-то вымышленный персонаж совершил героический поступок, то Вы этого не сможете. Он хоть и придуманный, но придуманный человеком. А человек воплотил в жизнь почти всё то, что сам же и придумал. Каждый из нас – герой своего произведения.



Немых Елизавета

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 8 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### Для чего человеку искусство?

Искусство – образное осмысление действительности, процесс выражения внутреннего мира в художественном образе. Но задавались ли вы когда-нибудь вопросом: для чего нужно искусство?

В современном мире для людей искусство – это лишь то, что помогает им расслабиться от суеты, отдохнуть. Жители России любят искусство. Хотя почти каждый третий из них вообще не ходит в музеи и прочие культурные центры. Заставьте любого современного школьника читать Достоевского и слушать симфонии – большинство ответит: толка никакого, заработать на этом нельзя, а уж прожить спокойно без этого можно вполне...

Но давай возьмём вполне обычную ситуацию: школа, одиннадцать лет учёбы. Одиннадцать лет человек познаёт мир, решает задачи, пишет диктанты. А теперь представим, что школы нет, но при этом ты умеешь читать, писать, наполовину знаешь таблицу умножения и имеешь базовые знания пользования интернетом. Это не очень сложные вещи, тем более в наши дни. Тебе никуда не нужно идти, ты предоставлен самому себе и делаешь то, что хотел в течение одиннадцати лет. Что бы ты делал? Играл бы в компьютерные игры? Тебе надоест. Смотрел сериалы и фильмы? Тебе надоест. Не вылезал бы из социальных сетей? Тебе надоест. Гулял бы с друзьями? Тебе надоест. Всё, что тебе кажется таким свежим и интересным, надоест тебе уже через полгода, максимум через год. Тебя это привлекает лишь потому, что предоставляется маленькими дозами, в перерывах между учебой и домашним заданием. В итоге нам уже не интересны всевозможные развлечения. И тут-то начинается самое интересное: тебе настолько нечего делать, что ты начинаешь развиваться самостоятельно. Ты начинаешь улучшаться, заниматься саморазвитием. Ты будешь делать это разными способами, может, будешь читать литературу, возможно, начнешь рисовать, интересоваться театром, посещать музеи или симфонические концерты, возможно, тебе будет интересен дизайн. Ты можешь вообще себе представить, что будет, если ты будешь заниматься рисованием десять лет? Это может быть уровень художника-гения, как минимум, ты хорошо будешь рисовать – всё зависит от твоих личных способностей.

Но тут не обойдется без «совсем ненормальных». Они есть и сейчас, они будут и при таком раскладе. Например, хикикомори, сокращенно хикки, японский термин, обозначающий людей, отказывающихся от социальной жизни, стремящихся к крайней степени изоляции. Эти люди действительно могут сидеть всё время дома и никак не развиваться, потому что они не способны ни на что другое. В этом их винить не нужно, они просто родились такими, да и речь сейчас не о них, и их, к счастью, меньшинство. Но давайте сделаем вывод: искусство это не только что-то, что приносит эстетическое удовольствие. Искусство – это духовное развитие человека, на мой взгляд.

Возможно, кому-то мой пример не совсем понравится и кто-то не совсем будет согласен со мной. В таком случае, давайте вернёмся в реальность и будем рассуждать об искусстве в реальном мире и нужде человека в нём. В наше время очень ценятся люди с поставленной речью, красивым внутренним миром, умением заинтересовать других. Для того чтобы полноценно развиваться, духовно обогащаться и быть интересным собеседником, культурно развитым, человеку необходимо выделять время

для познания искусства, это дает развитие, о котором я упоминала раньше. Мы не понимаем до конца, что искусство дает нам дополнительные знания, ведь только искусство отражает, как же жили люди в предыдущих эпохах, что они делали, что было для них главным. Искусство, совершенствуя нас, расширяет наш кругозор, формирует нравственные ценности. Мы становимся чуть лучше и начинаем уже иначе смотреть на мир. Мы меняемся благодаря искусству, растём и тянемся к высокому.

Вывод, который напрашивается сам собой: искусство дано человеку для познания себя и мира.

Нескоромная Малена

Омск, БОУ «Гимназия № 84», 8 класс

Горшенко Александра Олеговна, учитель истории и обществознания

### Писать или не писать на экологическую тематику: о чём журналист не может промолчать?

Экология... С каждым сделанным нами вдохом это понятие всё глубже входит в жизнь каждого человека, живущего на планете Земля. Образованный от греческих слов «*oikos*» — дом, жилище, местопребывание и «*logos*» – учение, термин «экология» появился на свет благодаря немецкому естествоиспытателю и философу Эрнсту Геккелю в 1866 году. Объектами экологии стали взаимосвязи организмов с окружающей средой, а также экосистемы и биосфера в целом. С середины XX в. в связи с усилившимся воздействием человека на природу термин «экология» приобрел более широкий смысл. Поскольку невозможно представить свою жизнь без размышлений о завтрашнем дне, экология неминуемо становится в полной мере социальной наукой, позволяющей исследовать закономерности взаимодействия общества и окружающей среды, а также практические проблемы ее охраны. На сегодняшний день многие ученые и врачи бьют тревогу, предупреждая, что с каждым годом экологическая ситуация в нашей стране становится хуже. Но действительно ли проблемы окружающей среды так серьезны, как о них говорят?

Именно этим вопросом задается Алексей Яблоков, член-корреспондент РАН, лидер фракции "Зеленая Россия", выдающийся эколог и ученый. В своей статье «Не могу молчать!» автор ставит перед читателями проблему поистине «ужасающего состояния» экологии в современной России. Говоря о новой инициативе Минэкономразвития, а именно ликвидации единственной оставшейся большой государственной экологической программы, ученый рисует пугающие перспективы упадка экологического контроля в стране. «У нас была 41 программа в 1999 году: программа сохранения, возрождения Волги, сохранения Черноморского побережья, сохранения Балтики - всё это ликвидировано, - пишет Яблоков, - По существу, это удар по судьбе России».

Затронутая автором социальная проблема является особенно актуальной в наше время. Алексей Яблоков глубоко убежден в том, что современные люди живут «по принципу страуса». По мнению автора, в погоне за индустриальным развитием, мы отрицаем вероятную антропогенную экологическую катастрофу, обманываемся сегодняшним благополучием и отмахиваемся от неприятностей, которые наступят завтра. Вместо того чтобы регулировать качество окружающей среды, поддерживать особо охраняемые природные территории, заниматься сохранением редких исчезающих видов и следить за состоянием воздуха и проблемами накопления отходов, люди предпочитают активно развивать промышленный потенциал, и далеко не всегда делают это экологически приемлемыми методами. «Каждый год число россиян сокращается почти на миллион человек. Россия катастрофически сокращается в численности, - отмечает Яблоков, - В этом сокращении, в этой демографической катастрофе заметная доля связана с экологией».

Трудно не согласиться с автором статьи. Я полностью разделяю его позицию и считаю, что люди действительно жить одним днем, не думая о том, какое будущее ждет нас завтра. В погоне за индустриальными благами люди забывают о среде своего обитания, не обращая внимания на стремительное ухудшение экологического состояния страны. Главной причиной этого мне кажется элементарная безграмотность населения, основанная на том, что люди попросту не владеют информацией о

катастрофичности последствий пренебрежительного отношения к окружающей среде, и продолжают неправильно утилизировать энергосберегающие лампочки и батарейки, повсюду выбрасывать полиэтиленовые пакеты, да и просто повсеместно мусорить.

Если говорить про Омск, то, несмотря на то, что экологические проблемы обсуждаются достаточно широко, многие омичи не считают экологическую обстановку в городе критической. Однако факты говорят об обратном: так, министр экологии РФ Сергей Донской называет Омск одним из пятнадцати самых грязных городов России. С ним согласен и депутат Госдумы Дмитрий Савельев, заявивший о том, что в Год экологии Омск ставит рекорды по вредным выбросам.

Тем не менее, как показал опрос, сделанный омской исследовательской компанией «Делфи», 18% омичей считают, что с экологией в городе все в порядке, а 66% граждан обеспокоены экологической обстановкой, но в большинстве своем «ограничиваются простейшими бытовыми действиями». Уровень экологической ответственности выше среднего демонстрируют омичи от 35 лет, 23% которых участвуют в специальных организациях и экологических движениях, отказывается от использования полиэтиленовых пакетов и выражает в целом высокую обеспокоенность состоянием окружающей среды. Однако только 6% граждан используют наиболее современные экологические практики: отказываются от автомобиля, правильно утилизируют опасный мусор и так далее. Как правило, это горожане, у которых есть дети. Также, согласно данным исследования, отличительная черта этих людей – регулярное пользование интернетом и просмотр печатных информационных изданий.

Именно этот момент кажется мне особенно важным. Я считаю, что необходимо нести в массы информацию о том, что общее экологическое состояние Земли падает пропорционально росту прогресса. И кто лучше журналиста может рассказать о страшных последствиях экологической катастрофы? Людям, владеющим этой информацией, будет легче осознать тот факт, что наша планета – одна, и другой у нас не будет. Своей ежедневной работой в СМИ корреспондентам нужно сформировать у людей подлинно бережное отношение к использованию природных ресурсов, развить в каждом человеке чуткое отношение к природе, основанное на гармонии с ней, а не на её подчинении.

Мне кажется, что полноценное будущее возможно лишь тогда, когда люди воспитают в себе чувство сопричастности к следующим поколениям и будут готовы отказаться от части собственных благ в пользу экологической гармонии с природой. И я уверена, что это именно тот случай, когда журналист не должен промолчать.

Нефедова Полина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

## Счастье

Тема счастья настолько обширна, что полноценно на него ответить не под силу и великим философам...

Я, как и большинство подростков, зарегистрирована во многих социальных сетях и провожу достаточное время в них. И то, что я вижу ежедневно, меня поражает. Неоднократно, пролистывая так называемую «ленту» то «В Контакте», то в Instagram и прочих приложениях примерно такого же содержания, наблюдаю такую картину: множество «постов» содержат в себе призыв к самоубийству из-за полного разочарования в жизни. И на протяжении долгого времени меня волновал вопрос: неужели наше поколение настолько несчастно, что готовы свести счеты с жизнью? В связи с этим я решила провести опрос среди своих сверстников и выяснила, что 90 % ответивших – счастливы! И более того, никогда и не думали об этом страшном действии. Остальные десять процентов нуждались лишь в любви и понимании со стороны близких им друзей и родственников. И в основном, их «коэффициент счастья» зависел от окружения и любимых занятий. На вопрос «Чего же им не хватает для полного удовлетворения?» почти поголовно они рассказывали о своих будущих планах, а именно, о поступлении в симпатичный им вуз.

И знаете, меня это поразило, ведь от большинства взрослых я слышу, мол, поколение наших детей меркантильно, и кроме денег и «понтов» им ничего не нужно. А знаете, на каких основаниях сделан этот вывод? Опять-таки из тех же сетей. Что же они пропагандируют? Ведь, когда сети придумывали, все делалось из лучших побуждений и для удобства нахождения полезной информации и общения. Современный мир настолько сумел опошлить эту миссию, что зачастую обращаешься в сеть в последний момент. Для того чтобы найти нужную информацию приходится для начала разгрести весь «мусор» в виде различных реклам и очередных оригинальных способов «похудеть за две минуты». А «паблики» – прямой посыл к тому, что жизнь – это лишь страдание, от которого нужно избавляться как можно скорее. Вы только подумайте, создаются «игры с жизнью». Сеть становится опасна.

Как бы странно это ни звучало, но и деньги не дают истинное счастье. Богатые люди, по сути, несчастны. Они не замечают истинную жизнь, и как она пестра и прекрасна во всех своих красках. В их уме, как и в жизни, все материально. И многие друзья – фальшивы и при малейших трудностях покинут тебя. В доказательство того, что «не в деньгах счастье», приведу в пример более бедные страны. У жителей, скажем, Кубы совершенно другие ценности, и как таковую «полноту жизни» они ощущают в гораздо большей степени.

Вы просто представьте, как удивительна жизнь. При желании можно открывать для себя что-то удивительное и новое каждый день, и для этого не нужно огромных состояний. Стоит лишь искренне пожелать.

Подводя итог, хочется сказать: не «ведитесь» на различные «паблики» в социальных сетях, которые пытаются лишить вас рассудка и создать некую иллюзию несчастной жизни. Понятно, что не бывает так, что весь наш путь – это сплошной праздник, нет, все состоит из белых и черных полос, словно спинка у зебры. Но при любом отчаянии не сомневайтесь в себе, а наоборот, возьмите себя в руки и скажите: «Завтра у меня все будет лучше». По жизни идите с этой фразой, не оборачиваясь назад. Счастье придет неожиданно, и никому не под силу узнать, в какой момент к тебе это придет. Находите радости в мелочах, из них и состоит наша жизнь!

Носова Мария

Омск, БОУ «Гимназия № 76», 8 класс

Кузнецова Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы

### Наше будущее - в руках молодых

Любой человек хотя бы однажды задумывался о том, что ждёт нас в будущем. Каким оно будет? Каковы перспективы развития у каждого из нас и у всей страны в целом? Будет ли это туманное будущее идиллическим? Или будет неразрывно связано с трагедиями, болью и страданием? Сложно найти ответы на эти вопросы. Сложно предсказать, по какому пути развития пойдёт Россия дальше, но твёрдо можно утверждать одно: наше будущее в наших руках. Мы будем жить в стране, которую создадим сами.

Для всех очевидно, что ни в один из периодов в истории нашей страны никогда не был сказочно прекрасным. Разного рода перипетии заставляли задуматься и требовали поисков решения в тех или иных ситуациях. Но в любой исторический период, независимо от того, кто находился у власти, основные надежды всегда возлагались на молодое поколение. И это, наверное, правильно, ведь именно молодёжь держит в своих руках не только своё настоящее, но и будущее всех последующих поколений.

Когда Россия входила в состав Союза Советских Социалистических Республик, в партийных программах этого объединённого государства одним из важнейших пунктов значилось воспитание подрастающего поколения. И этот вопрос всегда держался на строжайшем контроле.

Для того чтобы вырастить из детей достойных граждан, создавались детские социалистические объединения: пионерские, комсомольские. Ребята, входящие в эти организации, были не просто дворовыми мальчишками и девчонками, а по настоящему ответственными, смелыми, добрыми и умными товарищами.

Каждый ребенок, состоявший в таком движении, должен был доказать свою готовность назваться гордым именем пионера или комсомольца и принять на себя клятвенные обязательства. Эти ребята, пользуясь большим уважением со стороны взрослых и ровесников, принимали активное участие в жизни коллектива и общества, помогали пожилым людям. Сегодня можно много иронизировать над тем временем и ценностями, которые отстаивали советские пионеры и комсомольцы, но идеология тех лет крепко объединяла подрастающее поколение и ставила перед ним задачи, которым придавалось важное значение. И задачи эти выполнялись вполне осознанно, с благими намерениями, а вовсе не «для галочки». К сожалению, после распада СССР эти организации не только утратили своё значение, но были практически полностью упразднены. Молодое поколение потеряло свои ориентиры, оказалось никому не нужным. Именно поэтому мои родители и их знакомые, молодость которых пришлась на «лихие девяностые», довольно часто называют себя потерянным поколением.

Но вот прошло почти 20 лет с момента распада СССР, и дело, начатое когда-то нашими предками, начинает возрождаться. В современной России с каждым годом всё популярнее становятся различные детские и молодёжные объединения. Безусловно, многое изменено в правилах и традициях, но это нормально с учетом того, что время идет и жизнь меняется. В наше время уже нет ни пионеров, ни комсомольцев, ни тимуровцев, но есть память о них и их поступках жива, именно с них берут пример сегодняшние мальчишки и девчонки.



В гимназии, в которой я учусь, есть такая организация. Это детское объединение «Радуга», руководителем которого вот уже много лет является Попова Дарья Анатольевна. Я и мои друзья являемся членами этого объединения. Наша «Радуга» проводит сама и является участником различных мероприятий патриотической, социологической, творческой направленности. Большое внимание мы уделяем вопросам здоровьесбережения и безопасности, проводим различные социальные акции. Нам нравится наше дело, мы увлечены им и всегда стараемся добиваться своих целей. Наши результаты не просто радуют нас, непосредственных исполнителей, но и доставляют радость всем жителям нашей дружной школьной страны. Быть участником «Радуги» в нашей гимназии очень почетно, и каждый из нас старается с честью нести это звание.

Наше детское объединение «Радуга» шагает в ногу с федеральным детским объединением – РДШ (Российское Движение Школьников). Деятельность этого движения полностью построена на воспитании и развитии современных школьников. Основные принципы этой организации – сотрудничество и созидание.

В наше время именно с помощью детских объединений в детях воспитываются личностные качества: ребята участвуют во многих конкурсах и олимпиадах, получая призовые места, а также в различных мероприятиях, социально значимых фестивалях и парадах. Многие лидеры и участники таких объединений за свою активную жизненную позицию получают от организаторов движения достойные призы. Например, путевки в такие лагеря, как «Океан», «Артек» или «Орлёнок», побывать в которых мечтает практически каждый российский школьник, или приглашения на участие в передачах радио- и телевизионных станций, или приглашение присутствовать на запуске настоящей ракеты с настоящего космодрома.

Во многом схожи современные детские объединения с молодежным движением в СССР. С их помощью дети расширяют свой кругозор, занимаются саморазвитием и помогают другим, ведь цель создания таких организаций (как раньше, так и сегодня) одна: воспитать достойных граждан, равнодушных ко всему, что вокруг них происходит, занимающих активную жизненную позицию, помнящих о прошлом своей страны и заботящихся о её прекрасном будущем.

Я считаю, что наше будущее за развитием таких движений. Именно с их помощью Россия может стать поистине сильной страной, ведь молодое поколение составляет почти половину населения страны. Только за последние 2 года в РДШ прикннули несколько миллионов российских школьников - лидеров и участников движения. Многие из них уже смогли найти себя в жизни, выбрать себе направление, с которым собираются связать свою деятельность уже во взрослой жизни. Уже став взрослыми, бывшие участники объединений, воспитывая своих детей, будут делиться с ними своим опытом, прививать им стремление не оставаться в стороне, заниматься саморазвитием. Это значит, что в свою очередь эти дети снова будут принимать участие в таких организациях, а такая преемственность может только укрепить наше общество, способствовать его дальнейшему развитию.

Развитие молодежного движения в нашей стране может стать гарантом воспитания достойных граждан. Россия будущего - это прекрасная страна, где будут помнить и ценить традиции прошлых лет.

Пашкова Елизавета

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

### Иные миры, иные пространства

Вселенная бесконечна? Есть ли другие миры и жизнь вне Земли? Этими и многими другими вопросам люди задаются уже много лет, но конкретного ответа ещё никто не дал. Наука далеко продвинулась в изучении космоса. Если 100 лет назад полёт Юрия Гагарина, строительство спутников и МКС казались несбыточной фантазией, то сейчас это вполне реальные факты.

Размышления о нашей вселенной вылились в разные художественные произведения, стихи, замечательные картины прекрасных художников. Можно привести бесчисленное количество примеров из книг, написанных про параллельные вселенные, теории, такие, как размышления Энштейна, теории Фридмана, Стивена Хокинга, которые больше похожи на правду, чем не на вымысел или предположения. Писатели и учёные показывают нам, что может случиться в недалёком будущем. Например, в своём романе «451 градус по Фаренгейту» Рэй Бредбери рассказывает об обществе потерянных людей и серых буднях, о пустых сердцах и безликих мыслях. Каждый в книге находит частичку себя, получает с помощью книги ответы на волнующие душу вопросы. Прочитанное дает повод начать задавать эти самые вопросы самому себе. Рей Бредбери говорит о том, как мир превратился в застой, в болото из-за потребительского мышления, из-за неправильных, а точнее — сбитых ориентиров и ценностей (если это вообще можно назвать ценностями). Общество, описанное в романе, вызывает у меня тошноту: оно пропитано желанием отгородиться от действительности, жить во лжи самому себе. Общество сосредоточено на достижении своей окончательной цели — стабильности. Люди в этой книге боятся перемен, боятся самих себя, боятся мира вокруг, боятся быть слабыми. Там, собственно, и от людей-то немного осталось, так, сплошные рефлексы и инстинкты. Живут как животные, без полутонов, в стиле «то-чёрное, а то-белое» и никак иначе. Закостеневшая, придуманная ими самими «реальность». Потерянные, застывшие лица, освещенные отблесками потёртых мыслей. И в этом в этом мире вдруг появляются бреши. Появляются люди, которые видят иную жизнь возможной

и более реальной. Появляются люди, которые хотят дышать. Вдыхать настоящую жизнь. Появляются те, кто хочет всё изменить. Правительство жестоко пресекает попытки внести изменения в уже устоявшей строй. Самое страшное в это произведении — перспектива превратить и наш мир в такой же отвратительный, описанный в этой книге. Но она учит видеть жизнь. Менять её каждым вздохом. Меняя себя, прежде всего.

Не отстают от литераторов и современные художники. Например, замечательны в этом отношении работы Гедиминаса Пранкевичуса, наполненные потрясающими иллюстрациями параллельных вселенных. Они наполнены уютом, светом, потрясающими необычными существами. Так и манят картины сбежать из скучной реальности. Выставка Никен Аниндиты под названием «Задумчивый космос» содержит ожидание приближающегося чуда. А картины Яцека Йерка одновременно и реалистичны, и фантастичны. Все эти художественные произведения, бесспорно, великолепны и оставляют в душе ощущение чуда.

Но всё же теория о иных мирах не до конца развита, есть ещё множество вещей, которых мы не знаем. Люди будут бесконечно спорить о существовании других миров и цивилизаций. Я считаю, что параллельные миры существуют. Чтобы увидеть их, человечество должно духовно развиваться, а не ставить на первое место в своей жизни материальные ценности.



Попова Татьяна

Кимры, МОУ «СШ № 1», 9 класс

Григорьева Ирина Алексеевна, учитель

### Мы такие разные – но мы вместе!

Весна – это время любви! С каждым утром улыбаться хочется все чаще, солнце ярче, дни светлее и теплее, на улицах все больше счастливых людей. И сердце трепетно стучит в ожидании чего-то волшебного, чистого и светлого... Весна – это время пробуждения и обновления, обострения чувств и эмоций, красоты и надежды, чистоты и света.

Весна – это возможность начать все заново, переосмыслить, вычеркнуть старое, отжившее, ненужное, которое торчало, мешало и не давало двигаться вперед.

Весна – это время просыпающейся природы, время тающего снега и первых ручьев, время первых проталин и подснежников, время душистых почек, березового сока и молодой ярко-изумрудной листвы, время пения вернувшихся птиц, время первой грозы, теплых дождей, время безудержного цветения садов.

Весна – это пора когда можно сойти с ума по уважительной причине!

Весна – это ты, твои друзья, родные, близкие, все те, кого ты любишь. Это твой кот, круглые сутки поющих серенады. Это твоё счастье, твоя радость, твой мир, твои сбывающиеся мечты!

Весна – это Весна!

Попова Владислава

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 10 класс  
Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ КР»

### Я как читатель

С миром книг мы знакомимся с раннего детства. Сначала родители нам читают сказки про удивительные путешествия и приключения героев. Птицы и животные разговаривают на языке человека, а добро побеждает зло... Позже мы познаём стихи, басни, рассказы и повести, расширяя свой кругозор. В детстве читают нам родители, бабушки-дедушки, воспитатели, а позже читать начинаем мы сами. Вначале с боем, а потом тот, кто полюбил чтение, читает уже с удовольствием. И так же, шаг за шагом, от русских народных сказок к «Маугли» Киплинга, я все глубже погружалась в этот прекрасный мир. Росло желание чаще находиться там. Так я полюбила чтение.

Росла я в окружении книг. Одна из моих бабушек работала в школьной библиотеке. Когда я была у нее на работе, то всегда искала для себя что-то интересное, принося домой различные детские рассказы, журналы. Дома у другой бабушки была большая библиотека. Там можно было найти книгу, как говорится, на любой вкус и цвет. Смешиваются жанры, сливаются воедино различные времена и эпохи... Это мое любимое место в доме, уютное и атмосферное. Берешь в руки книгу, а там обязательно что-то интересное будет. Где-то на обложке написано пожелание, на какой-то странице заметка, а в томик письмо вложено. Не знаешь, чего ожидать, но привыкла – жду. Приятно брать в руки книгу и знать, что для кого-то она была особенной. Это в определенной степени повышает интерес к чтению: хочется узнать, чем произведение отличается от других, в чем его уникальность.

Часто бывает, что любовь к чтению начинается со встречи со «своей» книгой. Читаешь произведение и понимаешь, что это именно то, что так долго искал. Влюбляешься в книгу – в происходящие события, в язык, в понимание чего-то нового, ранее не испробованного. Когда находишь её и понимаешь, что она «твоя», испытываешь безмерное счастье. С этого началась моя любовь к чтению в более осмысленном возрасте. Мне было трудно перейти на серьезную литературу. Она казалась мне неинтересной, скучной, и я долго не решалась начать читать «взрослые» книги. Как-то мне в руки попал роман о Гарри Поттере. Это произведение для любых возрастов. В нем есть и веселые приключения для детей, и пища для размышления взрослым. Эта книга увлекла меня. Не заметила, как прочитала все семь книг о приключениях любимого героя за четыре дня. Поняв, насколько интересен мне этот жанр, я начала читать фэнтези разных авторов, как современных, так и давно заявивших о себе. Позже познакомилась с романами. Многие потрясли меня. Будто бы жила рядом с героями, видела мир их глазами, переживала вместе с ними. Первой моей книгой-открытием стал роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Это произведение произвело на меня глубокое впечатление. Герои в нем словно живые, у каждого ярко выраженная индивидуальность, что, конечно, притягивает. А военная линия, вплетенная в сюжет, помогает посмотреть на реакцию персонажей в тех или иных ситуациях в нетипичной для них обстановке. К романам с тех пор я стала равнодушна.

Постепенно я начала читать классику. На сегодняшний день моей любимой книгой является антиутопия Рэя Брэбери «451 градус по Фаренгейту». Когда я только начала ее читать, то не понимала, какой глубокий смысл заложен в этой книге. Что автор хотел донести до читателя? Постепенно, увлекаясь, я начала улавливать

основную мысль произведения. Меня удивило, насколько тонко и выразительно автор показал влияние книг на человека, на его жизнь и мировоззрение.

Сейчас я стараюсь искать такие книги, которые заставляют задуматься над чем-то, стремлюсь анализировать действия того или иного героя. Книги, которые заставят чувствовать и понимать происходящее, развивают мышление и расширяют кругозор. К сожалению, не все произведения имеют ценность. Конечно, нет плохих жанров, но есть плохие авторы, которые пишут из коммерческих целей. Они не вкладывают в свои произведения глубокий смысл. Видишь примитивность и пустоту, читая их книги. Не стоит отравлять свой мозг совершенно бессмысленной литературой, так называемым, бульварным чтивом. К огромному сожалению, большинство таких книг написаны современными писателями. За свой короткий читательский опыт я поняла, что в чтении самое главное – анализ текста, поиск скрытого смысла и авторской идеи, выявление проблем. Если человек будет просто читать, не вдумываясь и не анализируя, то не получит ни ценных знаний, ни удовольствия от полного понимания происходящих в книге событий.

Подводя итог, хочу сказать, что чтение — это не только путешествия по разным мирам и культурам. Это еще и огромная польза для ума и простор для мировоззрения человека, для творческого полёта фантазии. Читайте, ищите себя, познавайте мир, других людей и развивайтесь!

Рогачёва Ксения

Калуга, МБОУ «СОШ № 51», кадетский 5 класс ГИБДД

Дидуш Наталья Владимировна, заместитель директора по ВР

### И тогда мир озарится добротой...

*Всего-то навсего полюби,  
Сердечком – свечечкой засветись...  
Всего-то навсего полюби,  
Кого-то малого приголубь...  
Всего-то навсего не суди,  
Всего-то навсего всех прости...*

«Что такое счастье?» - такой вопрос я задавала не только себе, но и окружающим меня людям. И поняла, что сколько людей, столько и ответов, ответов о понимании счастья. На основе услышанного, захотелось порассуждать, подумать и попробовать понять, почему счастье для каждого разное, своё.

Ни для кого не секрет, что когда человек здоров, он счастлив – это аксиома. А что ж получается, если болен, то несчастлив? Именно над этим аспектом я задумалась больше всего. А способствовал моим рассуждениям классный час, который проходил в нашем классе, посвященный Дню инвалидов. Все мы знаем, что инвалид – человек, который имеет какие-то отклонения в физическом или психическом здоровье. Тогда получается, что именно эти люди несчастны. А так ли это на самом деле? Мне кажется, что несчастными делают их окружающие люди. Приведу пример, человек едет в инвалидной коляске, и некоторые люди смотрят на него, как на диковинку, кто-то даже фукает в его адрес. Да, такую картину счастливой не назовешь! Но ведь не может быть, чтобы люди-инвалиды не были счастливыми?!

Всем классом смотрели документальный фильм «Хрустальный мальчик». Смотрели с замиранием сердца. И сначала всех посетило какое-то жалостливое чувство, чувство сострадания, но в конце фильма, когда мы обсуждали увиденное, почему-то было ощущение радости, счастья. Мы были удивлены силой духа этого чудесного мальчугана. Его умением радоваться жизни не смотря ни на что! Он весь светится изнутри и этим светом заряжает окружающих. Я поняла, что он ощущает себя счастливым. Потом я даже пыталась узнать, что произошло с ним. Знаю, что он живет в приёмной семье.

Сейчас в мире растёт число людей с врожденным заболеванием, в переводе с латинского которое обозначает «погружение в себя». Это люди с аутизмом. «Особый» ребёнок может родиться в любой семье, даже самой благополучной. И учёные часто не могут объяснить, почему так происходит и как этого избежать. Ни для кого не секрет, что такие детки родились в семьях наших кинозвёзд и об этом открыто рассказывали на российском телевидении. Никто не говорит и не оспаривает, что семье легко с таким ребёнком, но разве этот ребёнок чувствует себя несчастным?

Я где-то слышала, что в Москве, в благотворительном фонде «Даунсайд Ап» помощником педагога работает 43-летняя Мария Нефёдова. Она – единственный официально устроенный человек с синдромом Дауна в России! А еще я знаю, что она исполняет главные роли в «Театре Простодушных» и играет на флейте.

Примеров трудоустройства «особых» людей в мире предостаточно. И разве можно утверждать, что они несчастны? Нет, они счастливы! Счастливы, что живут, трудятся, находятся в общении среди людей, а не сидят в изоляции.

25-летний Андрей Востриков из Воронежа стал абсолютным чемпионом России и мира по спортивной гимнастике среди детей с ограниченными возможностями. Золотым призёром Специальных Олимпиад в Шанхае и Афинах. На тренировке перед самыми играми в Афинах Андрей сломал три пальца на ноге, но это не помешало ему стать лучшим и завоевать 4 золотых и 2 серебряных медалей. И это – счастье!

Безусловно, жизнь инвалида разительно отличается от жизни здорового человека. Есть случаи, когда многие не выдерживают насмешек и неуважения и погибают, но среди них есть и жизнестойкие люди. Они общаются, занимаются спортом, создают семьи, рожают здоровых детей, живут полноценной жизнью. Примеров тому достаточно. Подтверждением тому стала передача Андрея Малахова «Пусть говорят» о людях с ограниченными возможностями. А Паралимпийские игры в Сочи в 2014 году разве тому не подтверждение? Игры были зрелищным спортивным мероприятием, за которым следило огромное количество людей всего мира. Зимние Паралимпийские игры в Сочи не в первый раз показали миру, что человеческие возможности безграничны! И железная воля таких людей, их безграничное желание и стремления привели к победе. И разве они несчастны? Да они светились таким счастьем, что окружающие забывали, что у паралимпийцев ограниченные возможности в здоровье. И ни у кого, я уверена, не возникло и чувства презрения, неуважения.

Значит, дело стоит за малым: просто надо быть добрым, внимательным, отзывчивым по отношению к каждому человеку, не обращая внимания, здоров он или болен. Значит, надо сделать так, чтобы каждый инвалид ощущал, что к нему относятся как к полноценному человеку. И кто как не мы можем помочь им в этом? И тогда мир озарится добротой, а жизнь каждого из нас наполнится СЧАСТЬЕМ!

Рожко Мария

Екатеринбург, МБОУ СОШ № 154, 11 класс

Искендерова Елена Гидаятовна, учитель русского языка

## Суперветеринар

*Медицинский врач лечит человека,  
а ветеринарный врач – человечество.*

*И.П. Павлов*

Ветеринарная медицина – профессия, к которой меня тянет с детства. Но не думаю, что я решилась бы выбрать этот сложный путь, если бы не один человек. И этот человек – Ноэль Фитцпатрик.

Ноэль Фитцпатрик – ветеринарный врач мирового класса, признанный одним из лучших ветеринаров в мире. Ноэль является специалистом в сфере нейрохирургии и ортопедии.

Ноэль Фитцпатрик – руководитель двух крупнейших клиник в Великобритании «Fitzpatrick Referrals». Одна из клиник находится в Ишинге и специализируется на ортопедии и неврологии, а другая – в Гилфорде и специализируется на онкологических заболеваниях. Так же доктор Фитцпатрик является одним из основателей школы ветеринарной медицины Университета Суррей. Кроме этого, Ноэль руководит центрами спортивной медицины и реабилитации, биомедицинской инженерии и регенеративной медицины.

Доктор Фитцпатрик разработал более 30 новых методов лечения связанных с ортопедией и нейрохирургией. Стоит отметить, что он первый ветеринарный специалист, который смог успешно провести операцию по вживлению бионических протезов коту, потерявшему обе задние лапы под комбайном. Проведенная в 2009 году операция была уникальна и успешна. В течение суток кот Оскар смог стоять на новых лапах, а через несколько дней – прыгать и бегать. В 2014 году Ноэль Фитцпатрик попал в Книгу Рекордов Гиннеса как первый ветеринарный хирург, который произвел протезирование сразу на двух конечностях.

Ветеринария – сфера, в которой я хочу реализоваться в будущем. И на самом деле это решение я во многом приняла из-за Ноэля Фитцпатрика. Он – современный идол в сфере ветеринарии. Этот человек многое делает как для науки и медицины, так и для своих пациентов – животных.

Ноэлю Фитцпатрику 49 лет. Он большую часть жизни посвятил любимому делу. Уже около 27 лет он занимается ветеринарией. За это время Ноэль опубликовал десятки научных работ и разработал, протестировал и внедрил более двадцати новых процедур и систем имплантации. Вклад доктора Фитцпатрика просто не оценим.

Есть множество ресурсов (в том числе лекций в интернете), через которые вы можете узнать о работе доктора Фитцпатрика. Но есть и кое-что более доступное для обычных людей вроде нас. В 2010 вышел документальный фильм производства BBC под названием «The Bionic Vet». В нем рассказывается о новых методах и разработках в сфере бионического протезирования и ортопедии. А с 2014 года выходит многосерийное шоу «The Supervet» производства одного из британских каналов Channel 4. «The Supervet» рассказывает нам о повседневной жизни Ноэля, его клинике и пациентах. В «The Supervet» мы можем увидеть работу ветеринара изнутри: сложные операции, экстренные ситуации и невероятные случаи выздоровления.

Ноэль Фитцпатрик удивительный ветеринар. И я считаю, что больше людей должны узнать о нем и других невероятных специалистах. Такие личности, как Ноэль, заслуживают, чтобы больше людей знали о них и о том, что они делают.

Работа ветеринара интересная, но в то же время трудная и порой даже опасная. Но все это не пугает меня. Эта профессия не похожа ни на одну другую. Ветеринария – абсолютно уникальная сфера. И такие люди как Ноэль – люди, которые посвятили себя профессии и сделали так много невероятных вещей, вдохновляют меня, дают мне силы двигаться к своей цели – работе в сфере ветеринарной медицины. Именно поэтому я хочу связать с этой профессией свою жизнь, поэтому я хочу заниматься этим невероятным делом. Ветеринария была моей мечтой детства, но если бы я не узнала о таком удивительном человеке, как Ноэль, то никогда бы не решилась выбрать этот путь. *Ноэль Фитцпатрик – настоящий герой для меня.*



Рубан Марина

Омск, ЧОУ «Лицей с этнокультурным национальным компонентом», 9 класс

Тыщенко Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы

### Что такое счастье?

Если верить Википедии, счастье – это состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Но зачем все эти заумные и исчерпывающие слова в определении данного чувства?

Счастье у всех свое, для кого-то оно в снежинке, упавшей на нос, для кого-то в покупке нового гаджета, для кого-то в победе над чем-то, а для кого-то его счастье в счастье близкого. «Счастье любит тишину», – именно так гласит одно из изречений на тему представленного нам чувства. Это ощущение имеет особенность испаряться при контакте с окружающими, при разделении его с безразличными людьми, оно словно спирт по капельке исчерпывает себя, и в какой-то момент мы понимаем, что мы пусты, исчерпаны, замучены, выжаты целиком и полностью. Нам кажется, что мы несчастны, что нет смысла совершенно ни в чем. Хочется все глубже уходить в себя, отталкивая любые попытки помочь, ссылаясь на отсутствие необходимости в этом.

А знаете почему так происходит? Да потому что люди имеют свойство перегорать, отдаваться чему-либо целиком и полностью, и когда человек находит в себе силы побороть себя, переступить через усталость и через хандру, наконец, выходя из болота, побывавши там по колено, если даже не по горло, это и есть счастье, это тот самый огонек, который томился взаперти нашего разума все это время.

Вновь вступая в свое русло мы искрим, мы наполнены энергией, мы пышем энтузиазмом к новым свершениям. Вот оно счастье, это победа над собой, победа над подавляющими, тянущими в пучину отчаяния вещами.

Но на всю ситуацию с разбором по поводу: что же такое счастье можно посмотреть и с другой стороны. «Счастье – быть любимым», – ещё одно толкование счастья, и как же с ним не согласиться. Ведь быть любимым – это всегда находиться в заботе, всегда иметь опору, всегда быть нужным кому-то. Счастье в доброте и взаимности человеческих сердец. Двигаться вперёд в тандеме, двигаться вперёд вдвоём с тем, кому можно доверять и с кем можно отправиться хоть на край света – это именно тот огонёк, горящий в нас, это та самая искра, это любовь, это счастье.

Но, к сожалению, как говорил Ж. Ренар: «Если бы строили дом счастья, самую большую комнату пришлось бы отвести под зал ожидания». Счастье приходит не ко всем, счастье приходит не сразу, я имею ввиду полностью осознанное и принятое человеком чувство. И то, что для одного является лишь обыденностью, для другого может стать настоящим сокровищем. Счастье, как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.

По убеждениям многих, целью нашего бытия является прожить долгую и счастливую жизнь, но реально ли это? Ведь целиком осознанное счастье – мимолетно и кратковременно, это отрыв от реальности. Поэтому, зачастую, счастливых людей, нашедших гармонию с собой, понявших себя и окружение, считают сумасшедшими, не от мира сего, но это лишь от того, что другие не могут пока что понять и осмыслить то, что у человека получилось найти баланс.

Итак, давайте все – таки подведём итоги. Счастье для всех своё, счастье для всех разное, оно зависит от ценностей человека, от его мировоззрения и его внутреннего эго. Счастье для кого-то достигаемое и вполне частое явление, а для кого-то это цель всей его жизни – стать счастливым. Лично для меня счастье – найти гармонию. Найти контакт со всеми уголками разума и со всеми своими мыслями, понять себя.

А чем является счастье для вас?

Савостина Ангелина  
Омск, БОУ «СОШ № 45», 10 класс  
Свичинская Елена Владимировна, учитель

### Неизвестное об известном

Мужество - это качество в человеке появляется далеко не с самого рождения, оно воспитывается на протяжении жизни. Всегда мужество было связано именно с мужчиной, который умеет перебороть страх, при этом не сломается и сможет помочь другим. Это человек храбрый, смелый и умеющий принимать мгновенно правильные решения, и я, никогда не думала, что мужественным человеком можно назвать моего прадеда, Савостина Федора Михайловича.

О том, что мой прадед воевал, в нашей семье знают все. С детства я слышала от деда рассказы о своем отце: крестьянин, родился в Омской области Называевского района, посёлке Земленое, пахал землю, выращивал хлеб, воевал, дважды был ранен, работал. За этими сухими строками и не разглядеть многолетний, тяжелейший солдатский труд, полный страданий и лишений. В детстве, расспрашивая и слушая деда, даже не задумывалась о том, что мой прадед мог совершить подвиг, да и в семье мало что знали о его военных годах. А с черно - белых фотокарточек смотрит обыкновенный человек, ведь годы не красят людей.

В этом году мне пришлось писать сочинение «Письмо солдату»: повседневные слова, рассуждения - ничего необычного. Но, посмотрев на сайте «Подвиг народа», я нашла данные о своем прадеде, ефрейторе - артиллеристе 373 стрелкового полка, Первого Белорусского фронта, имеющим боевые награды. Меня поразила четкость формулировки донесения командира: «2 августа 1943 года Савостин Фёдор Михайлович проявил отвагу и мужество. Находясь в расчете, стоящим на прямой наводке, работал быстро и отлично. В момент отражения контратаки противника вражеский снаряд попал в ящик с боеприпасами. Рискуя собственной жизнью, бросился немедленно подбирать снаряды, чем обеспечил непрерывное ведение огня и отражение контратаки противника. За это был награжден медалью «За отвагу».

Медалью «За отвагу» награждали за личный подвиг, но меня поразили слова «проявил отвагу и мужество» - об этом в моей семье не знал никто!

В нашем доме хранится книга Василия Ломейко «Родное поле». Автор эпизодично рассказывает о моем прадеде, мужественном, отважном человеке, но в тексте есть некоторые неточности, теперь я могу с уверенностью дополнить биографию своего прадеда фрагментами фронтовой жизни.

Не обязательно быть физически сильным или умным, достаточно не растеряться в нужный момент. Это и есть смелость, помноженная на благоразумие.

Это качество стоит развивать в себе, ценить и уважать в других людях.

Саулей Дарья

Омск, БОУ «Гимназия № 76», 9 класс

Кузьмина Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы

### Спектакль глазами юного зрителя

Ольга Безымянная – автор интересных, максимально приближенных к современности сценариев праздников, посвященных новогодним торжествам. Один из них воплотили ребята из 5а. Сценарий «Приключения на новогоднем празднике» содержит многообразие драматургических решений, сочетающих юмор с мягкой сатирой.

Сюжетная линия примерно следующая: Снежная Королева и ребята пытаются отпраздновать Новый год, ждут Деда Мороза и Снегурочку. Но Водяной, Баба Яга, Дракон стараются испортить детям праздник. На стороне добра оказывается Волшебная птица, которая и спасает Новый год. Птица явилась символом мечты в новогоднюю ночь, она напомнила о чем-то высоком и непостижимом, дала надежду на счастье, заставила поверить в сказку, чудеса.

Главной героиней праздника является Снежная Королева. Эту роль сыграли Пикалова Екатерина и Первушина Екатерина. Они настолько вжились в роль, превосходно владея сценической речью, что на самом деле напоминали коронованных особ, подаривших детям волшебную сказку.

Еще один действительно удивительный персонаж – Баба Яга. Эту отрицательную особу сыграли Юлия Миронова и Дарина Сафонова. Им так удалось исполнить роль, что они были желанными гостями на празднике. Их живая, динамичная игра пришлась по душе зрителям, которые от души смеялись над каламбурами девочек. Юлия не раз демонстрировала свои вокальные способности. Ее песня заставила ребят поверить в правдивость постановки. Юлия так вжилась в роль на время спектакля, что и вправду стала Бабкой-Ёжкой, пожелавшей лишить детей праздника.

Чем еще можно удивить ребят? Конечно же, долгожданным появлением Деда Мороза. Но ведь и идея спектакля не так уж проста, поэтому детям представилась возможность познакомиться с лжедедом Морозом – Водяным, роль которого исполнил Даниил Кудряшов. Перед ним стояла задача: сыграть плаксивого, но не унывающего Водяного. И он с ней блестяще справился. Зрители сразу раскусили обман, но и этот герой оказался желанным гостем праздника. Его бесконечные споры с влиятельной Бабой Ягой заставляли ребят смеяться. Водяной оказался, с одной стороны, глуповатым и неуклюжим, с другой – очень веселым и жизнерадостным. Именно он зажигал зал своими танцами, и малыши, смотря на актера, начинали так же веселиться.

Гвоздем программы был, конечно, огнедышащий Дракон, любящий есть маленьких детей. Дракон в роли Вячеслава Цыганова оказался веселым, озорным героем, который беспрестанно острил, сыпал шутками, не раз заставляя зрителей смеяться. Дракон не стал для ребят злодеем, а полюбился им. Юный актер выглядел забавным и добрым, хотя ему досталась роль отрицательного персонажа. Благодаря импровизации, особой манере исполнения, выразительности речи, Славе удалось воплотить в герое замысел автора.

Конечно же, украшением праздника был Дед Мороз. С Великого Устюга пришел величественный старичок с длинной белой бородой, в теплом синем тулупе, с волшебным посохом в руках – именно так выглядел в этой роли Александр Демченко. Он под переливчатый звон бубенчиков поздравил хорошо поставленным голосом

детвору. В зале и вправду ощущался дух праздника. Ребята были в восторге от настоящего жителя севера. Саша своим актерским мастерством, умелой постановки речи сумел убедить ребят в том, что он реально существует. Создалось впечатление, что он действительно прибыл издалека, чтобы поздравить гимназистов с Новым годом.

Думаю, никто из ребят не смог бы представить Новый год без главной красавицы вечера – Снегурочки. Эту роль исполнила маленькая и хрупкая ученица 5а класса Самотуга Виктория. Девочка даже без костюма напомнила бы Снегурочку, сбежавшую с детского утренника. Вика своим мелодичным голосом красиво исполнила песню «Серебристые снежинки». В это время она грациозно танцевала со Снежинкой (Ксенией Янушкевич), что выглядело очень мило: их легкие, плавные движения создавали иллюзию полета. Ребята пели вместе с Викой, и в такт легко покачивались под великолепное пение актрисы. Появление Снегурочки добавило в постановку спектакля морозной свежести и легкого перезвона новогодних колокольчиков.

Нельзя не оценить работу и других участников пьесы: костюмера, гримера, хореографа и музыкального постановщика

Костюмы очень порадовали как меня, так и ребят. Со стороны казалось, что театрализация проходит в настоящем театре. Героев нарядили в яркие, соответствующие их ролям костюмы. У каждого был свой наряд, благодаря которому персонаж был реально осязаем.

Грима на лицах участников постановки было в меру. Не было яркого макияжа, ничто не бросалось в глаза. Но их лица и не терялись: даже на самых последних рядах было прекрасно видно, что Дед Мороз и Снегурочка прибыли с севера, судя по их алым щекам, а Водяной и впрямь живет в болоте, где мало света, потому-то он был бледный.

Очень удачным было музыкальное сопровождение – несколько песен и фоновые композиции. Например, звуки метели очень точно указывали на время года, что помогало восприятию спектакля. А живое исполнение песен Снегурочкой и Бабой Ягой выше всяких похвал, девочки оказались не только хорошими актрисами, но и певицами.

Благодаря нехитрым декорациям, хорошо сыгранной игре актеров, сумевших правильно донести до зрителя мысль автора, сказка получилась очень оригинальная, красивая, светлая, а самое главное – поучительная.

Актёры в спектакле танцевали вместе со зрителями. Особых сложных элементов в танцах не было. Исполнялись лишь легкие и простые движения, доступные маленьким ребятам. Но и без того спектакль получился веселым, занимательным.

Семикова Марина

Москва, ГБОУ «Школа «Технологии обучения»», 9 класс

Ляхова Елена Ильинична, учитель русского языка и литературы

### Репортаж с выставки Айвазовского

Добрый день! В данный момент я веду репортаж с выставки Айвазовского, которая была открыта к 200-летию художника и проходила в Третьяковской Галерее.

Поднявшись на лифте, мы с вами оказываемся в вестибюле.

Тут можно приобрести билеты и аудиогид. Чтобы им воспользоваться, нужно знать номер интересующей вас картины, набрать его на аппарате и слушать аудиорассказ.

Перед репортажем я навела некоторые справки и выяснила, что перед открытием выставки был проведен тщательный отбор: из 6000 написанных Айвазовским картин (по свидетельству самого художника) выбрано 120 живописных полотен, а в самой Третьяковской галерее хранится сравнительно скромная коллекция Айвазовского, из которой на выставку поступило 33 картины и 9 рисунков.

По словам мэра города Москвы Сергея Собянина, почти полмиллиона граждан пришло в государственную Третьяковскую галерею. Кто же они, эти пришедшие в свой выходной день, люди? Отправляясь на выставку, я опасалась, что окажусь среди седеньких старушек, которым не жаль своего времени, но была приятно удивлена, увидев и семьи с детьми (даже дошкольного возраста), и молодёжь; правда, в инвалидной коляске была я одна. Заметила, что на выставке присутствовало больше любителей, нежели знатоков, но уверена, что и последние были. Значит, мама была права, предупреждая, что я буду «разъезжать по выставке в гордом одиночестве»! Значит, и в нашем сугубо потребительском мире искусство находит своих поклонников!

Итак, заходим в павильон. Если немного пройти вперёд и повернуть голову направо, то, несомненно, можно увидеть знаменитую картину художника «Девятый вал». Она притягивает взгляд своими яркими красками. К ней не сразу можно пробиться из-за плотной толпы народа, но я никуда не тороплюсь. Пожалуй, это самая яркая картина на данной выставке. Наконец, я перед ней, наедине с ней. Долго смотрю с чувством смешанного волнения, даже трепета. Что я ощущаю? Страх перед силой стихии? Ничтожество человека перед ней? Да, но и какую-то радость, даже гордость за маленького человека, который отваживается – подыскиваю слово – противостоять? – не то, бороться? – нет! Жить, сосуществовать с ней. Ведь жизнь страшна – с её бедами, болезнями (уж это я знаю не понаслышке), утратами, несправедливостью... А мы, несмотря на это, принимаем её. Я оглядываюсь вокруг: что думают, что чувствуют эти люди? Ну, допустим, не те две подруги, занятые селфи на фоне картины, они заняты собой. Почему-то мне кажется, что окружающие меня в какой-то мере ощущают то же, что и я. Я смотрю уже не на картину, а на них, смотрю с жалостью, любовью и знаю, что они меня тоже жалеют и любят, и что эти чувства родились благодаря картине Айвазовского...

На выставке, конечно, есть и другие замечательные картины художника, такие как «Пушкин на берегу Чёрного моря», «Буря над Евпаторией», «Сошествие Ноя с горы Арарат» и многие-многие другие, но я чувствую, что мне бы хватило одного «Девятого вала»!

Покидая выставку, смотрю на глаза людей. Мне кажется, они стали добрее, светлее и ласковее. Вот оно – маленькое Чудо Преображения, которое совершает с нами Встреча с искусством!

Завершая свой репортаж, призываю, советую: приходите на художественные выставки, не жалейте воскресного времени: вы уйдёте немножко другими, немножечко лучше, обещаю!

Семина Маргарита

Екатеринбург, МАОУ «Лицей № 135», 9 класс

Вавилина Ирина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

### Чего стоят голубые облака?

Человечество всегда стремилось к «миру во всем мире». Поэты посвящали этому свои романы, певцы восхваляли мир своими песнопениями, а дети просто рисовали картины с голубыми облаками, ясным солнцем и улыбками на лицах всех людей.

Но что же мы видим сейчас? История нашей страны, история Земли в целом имеет множество «черных пятен». Новые войны начинаются каждый день. И за окончание каждой из них приходится платить огромную цену.

За мир платят жизнями. Как бы страшно ни звучал этот лозунг, но так оно и есть. Солдаты уходят на фронт, оставляя своих матерей, сестер и любимых. Все хотят бороться за мир. Но борются лишь за идеологию. Они умирают за правду, которой, возможно, нет.

Молодые ребята идут на войну, потому что это их долг. Они идут убивать людей. Но ведь все эти ребята когда-то тоже рисовали голубые облака и ясное солнце. Верили в справедливость и честность. Они верили в мир.

Но где же этот мир теперь? Почему люди устраивают войны, стрельбы, теракты? Потому что все хотят большего. Всем мало того, что они имеют сейчас.

Войны бывают разные: религиозные, территориальные, принципиальные. Война религий – вот что страшно! Люди воют за принципы, доказательств которым практически нет. Они пытаются донести это до других. Но это калечит людей, приносит в мир лишь больше злости, страха и ненависти. Будь над нами кто-то свыше, подумайте, этого ли он хотел?

Мы боремся за «место под солнцем», но солнце и без того освещает всё. Бороться за мир – глупо. В мире, где люди борются за что угодно, мира никогда не будет! И не будет голубых облаков...



Сергеева Анастасия  
Тверь, МОУ СОШ № 35, 9 класс  
Федотова Елена Вячеславовна, учитель

### Для чего человеку искусство?

Собор Парижской Богоматери и современный дом-корзина в Америке, картины Леонардо да Винчи и граффити на бетонных стенах, игра пианиста Дениса Мацуева и звукоизвлечение группы «Stomp Live», инструментами которой стали кастрюли, мусорные баки, микроволновки, швабры. Все это искусство, хотя иногда и в странных его проявлениях. Дени Дидро – французский писатель, драматург и философ-просветитель – сказал однажды: «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном».

Если говорить с научной точки зрения, искусство – это воспроизведение человеком действительности в художественных образах. Возникло искусство тысячи лет назад и, неоднократно меняясь, дошло до наших дней, став неотъемлемой частью культуры человечества. Оно появилось вместе с людьми и без них существовать не может. А возможна ли человеческая жизнь без него? Для чего человеку искусство?

В древнейшие времена в нем видели магическую силу. Наши предки рисовали на каменных сводах пещер свою добычу, веря в удачную охоту. Затем искусство стало украшать жизнь человека.

Сегодня благодаря искусству мы узнаем о том, как раньше жили, какие любили игры, например, в Древнем Египте. На одной из картин изображена Нефертари, играющая в Сенет – светское развлечение с передвижением фишек на доске, которую, по преданиям, придумал бог знаний Тот.

Искусство доносит до нас события прошлого во всех деталях и красках. Так, на полотне В. Брюллова «Последний день Помпеи» мы видим в мельчайших подробностях гибель города в момент извержения Везувия.

С появлением первых цивилизаций началось бурное развитие искусства. Затем возникли профессии, связанные с ним: музыкант, архитектор, писатель, живописец. В Средневековье люди построили множество монументальных замков и крепостей, грандиозных и роскошных соборов, в эпоху Просвещения появились сотни гениальных картин, красивейших музыкальных произведений.

Проходят столетия, но искусство не стареет. И ныне мы пленяемся творениями прошлого. Думаю, не одна я, слушая Шопена, Чайковского, Прокофьева, внимая Пушкину, Тургеневу, Чехову, как будто совершаю настоящее путешествие во времени. Я сопереживаю героям, радуюсь и грущу вместе с ними, а иногда даже вживаюсь в роль одного из них. Читая «Евгения Онегина», ставлю себя на месте Татьяны. Мне интересно представить, какие чувства я испытала бы, как поступила бы на ее месте.

В наше время искусство продолжает развиваться вместе с человеком. Уходят одни направления и стили, им на смену приходят другие, однако после каждого из них остается память в виде картин, архитектурных сооружений, книг. Все это – настоящее богатство и достояние человечества, отражающее в себе взгляды, мысли и чувства передовых людей различных эпох.

А задумывались ли вы, что произошло бы, если бы искусство пропало? Искусство – способ самовыражения, и не будь его в той или иной форме, нельзя было бы даже помыслить о человеке и его личности. Если бы исчезли Казанский собор и церковь Покрова на Нерли, картины «Бурлаки на Волге» и «Утро в сосновом лесу», опе-



ры «Щелкунчик» и «Иван Сусанин», пьеса «Горе от ума» и повесть «Капитанская дочка», мы лишились бы множества красивейших исторических памятников, восхитительных и поучительных произведений – достояния предков. Многим людям это стоило бы судьбы и смысла жизни, а общество стало бы грубым, пошлым и черствым, ведь ему неоткуда было бы черпать доброту и искренность.

К сожалению, до XXI века дошло не так много прекрасных исторических памятников, а все из-за равнодушия к искусству и нежелания что-либо делать во имя его сохранения. Стоит вспомнить недавний инцидент с тверским Речным вокзалом – замечательным образцом советского модерна. Здание просто рухнуло из-за того, что в 30-е годы XX века было построено из недолговечных и некачественных материалов. Если бы людей, руководивших тогда стройкой, волновало будущее Речного вокзала, а не перевыполнение плана! Тогда к сегодняшнему дню здание требовало бы лишь реставрации, а не полного восстановления. А сколько произведений искусства погибло и погибает в огне войны? Вспомним потери Великой Отечественной: пассаж купца Солодовникова в Москве, усадьбы Ульянка в Петербурге и Грузино в Новгородской области, Спасо-Преображенская церковь в Курске. А это наше национальное достояние, наши русские корни. Однако существовали и существуют те, кто любит и ценит искусство, что, несомненно, радует и дарит надежду на просвещенное и полноценное будущее. Посмотрите на обновленный Путевой дворец работы П.Р. Никитина, К.И. Росси, А.И. Резанова. Он стал настоящей жемчужиной Твери.

Итак, искусство, как я считаю, играет важную роль в жизни всех людей. Каждого человека оно делает чувствительным и благородным. Это убедительно показал в своем романе «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, чей главный герой, прочитав Шекспира, впитал в себя нравственную чистоту, способность к любви, дружбе и самопожертвованию.

Искусство несет в мир правду и «жжет сердца людей». Вспомните произведения А. Радищева, А. Солженицына, Ю. Бондарева. Государственная власть может радикально меняться, и новое правительство нередко «переписывает» историю в свою пользу. Но искусство доносит до нас истину, какой бы ужасной она ни была. И уже не вычеркнуть из памяти народа и не исказить времена крепостного права, революций, репрессий, войн, как и эпохи созидания, побед, открытий и откровений.

Искусство развивает нас духовно и интеллектуально, пробуждает чувства добрые. Мы учимся на ошибках и подвигах литературных героев. Музыка, живопись, архитектура формируют в нас чувство прекрасного. Искусство наполняет нашу жизнь гармонией и счастьем. Я призываю всех людей беречь прежние и создавать новые произведения искусства. Ибо человек и искусство не могут существовать порознь!

Сереброва Дарья

Калуга, МБОУ «СОШ № 51», кадетский 5 класс ГИБДД

Подкопаева Валентина Степановна, член Союза журналистов

### И в огонь, и в воду...

Когда называют героя нашего времени, то сразу приходят в голову громкие имена. А для нас – это наша учительница Наталья Владимировна Дидух. Она всегда горит идеями. Это она ввела в нашей школе кадетское движение. И было уже два кадетских выпуска. Командиры кадетских 11 классов, Кирилл Сомов, стал курсантом Рязанского училища ВДВ, а Данила Миллер заканчивает службу в Кремлевском полку и по охране Кремля.

Мы, пятиклассники, третий год ходим в кадетской форме и гордимся этим. Нам интересно с Натальей Владимировной: то мы готовимся (и побеждаем) в конкурсе военных песен, то едем в 48 лицей на просмотр видеофильма, об освобождении Калуги, то участвуем (и опять побеждаем) в кадетском смотре строя и песни, то изготавливаем и развешиваем свои кормушки в лесном массиве и около школы, то всем классом пишем заметки на очередной юнкоровский конкурс, то выходим на патрулирование дороги с целью соблюдения Правил дорожного движения учениками-первоклашками. И всегда с нами учительница. А мы – ее команда!

Совсем недавно к нам в класс пришел мальчик из другого класса. Он совсем не такой, как мы: озорной, колючий. А мы вместе ему помогаем. И вот он уже пишет «Письмо российскому солдату», и его работу, как и лучшие из наших, послали на Всероссийский конкурс. Наталье Владимировне с нами, наверное, тоже очень интересно. Поэтому мы ее во всем поддерживаем, хотя бывает всякое. Но все-таки у нас на первом месте – учеба. Мы стараемся не подвести любимую учительницу. На уроках у нас хорошая дисциплина. Может, поэтому Наталья Владимировна никогда на нас не кричит. Даже если мы не очень справились с контрольной работой. Ведь мы знаем, что следующий раз напишем лучше.

Наталья Владимировна предлагает нам участвовать в олимпиадах, конкурсах, научных чтениях и конференциях. А мы с готовностью это делаем. Наши родители радуются такой, как теперь называют: «движухе».

Наша учительница пришла к нам всего два года назад. И мы уже столько узнали, увидели, поучаствовали. Всем классом побывали в профильном лагере на кадетской смене. И двадцать четыре часа в сутки с нами неразлучно была рядом Наталья Владимировна. А родители без страха доверили нас ей, не усомнившись в ее ответственности и материнских качествах.

А вот наш класс стал инициатором проведения акции «День добра» по сбору кормов для приюта кошек. И наши родители нам помогли. А в феврале мы обратились на кадетской линейке с призывом поддержать нас в акции милосердия «Ветеран живет рядом». И вот уже пакеты с продуктами вместе со старшими кадетами были разнесены по домам ветеранам Великой Отечественной войны. Правда, двоих ветеранов мы уже не застали, они ушли от нас навсегда...

Наталья Владимировна учит нас любить свою малую Родину и наше великое Отечество, учит гордиться тем, что мы живем в такой замечательной стране – России. У нее даже есть медали за патриотическое воспитание молодежи, которые она надевает на все знаменательные праздники. А в прошлом году она стала победителем областного конкурса и получила премию Губернатора «За патриотическое воспитание». Наши родители очень рады, что нас учит Наталья Владимировна. Она учит

и своим примером, и своими поступками. А мы стараемся быть на нее похожими и не подвести...

Все свои кадетские события мы описываем в «Кадетском вестнике» нашей школьной газеты «Перемена», которую курирует наша Наталья Владимировна. И если раньше наши заметки были маленькие и короткие, то теперь мы пишем статьи и репортажи, сочиняем сказки и стихи. Вот на днях Лиза в течение перемены написала стихотворение, упомянув о каждом из нас, а закончила его словами о нашей Наталье Владимировне, и получилось стихотворение о большой, дружной и единой команде.

А еще мы всем классом танцуем. В прошлом году нас приглашали на кадетский бал. И почти у всех девочек были бальные платья. А это так красиво!

Мы работаем под девизом: «Мы кадеты – мы дети России». Быть во всем первыми очень нелегко. Но мы стараемся. Вот сейчас готовимся к кадетскому конкурсу песни. А наша Наталья Владимировна разучивает и поет с нами. Да как поет! Кажется, мы за ней и в огонь, и в воду...

Серебрякова Анастасия

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического отделения «Русский язык. Культура речи»

### Никто не забыт

Завтрашний день ... Он кажется столь близким, обыденным. Многие люди даже на задумываются о том, что же будет завтра. К сожалению, завтра так и не наступило для великого артиста, киноактёра, телеведущего Юрия Никулина. Это мой кумир.

Юрий Никулин родился 18 декабря в 1921 году. Его жизнь оборвалась 21 августа 1997 года. Юрий Владимирович не перенес операции на сердце. Он был замечательным человеком, которого помнит вся страна и по сей день. Фильмы с его участием стали легендарными. Киноленты «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Старики-разбойники», «Пес Барбос и необычный кросс» стали очень известными в своё время и остаются таковыми по сей день благодаря фантастической игре гениального киноактёра. Очень впечатляет его роль в короткометражном фильме «Пес Барбос и необычный кросс». Эта картина положила начало его всероссийской популярности. Ещё большую известность актер получил после выхода на экран незабываемой картины «Когда деревья были большими», где и проявил свой трагедийный талант.

Но в полной мере раскрыться Юрию Никулину помогли его блестящие выступления в цирке. Интересного, весёлого клоуна полюбили и взрослые, и дети. После замечательно завершённой карьеры клоуна он стал великолепным режиссёром. Позже стал директором цирка. Этот цирк носит его имя и активно работает в наше время. Каждый, кто посетил это место, даже через года, хранит воспоминания об этом удивительном человеке, артисте с большой буквы.

Помнить о прошлом должен каждый. В наше время молодежь неохотно интересуется игрой и творчеством отечественных актеров. Многим может показаться, что нынешние дети восторгаются мастерством зарубежных знаменитостей. Но это не так. Проведя опрос среди своих товарищей, я была сильно удивлена тем, что многие знают советских актёров, любят фильмы с их участием. На мой взгляд, это очень хорошо. Мы – то поколение, которое должно сохранять в памяти светлых людей, помнить о прекрасных кинофильмах, замечательных литературных произведениях прошлого. Ведь если не мы, то кто?

Сережкина Анастасия

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 9 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### Почему рушатся мечты?

У каждого человека есть мечта. У кого-то она воплощается в реальности, а у кого-то рушится...

Давайте поговорим о том, почему же рушатся мечты, и кто может их разрушить.

Я хотела опросить 100 человек на эту тему. Никто не желал говорить о своих мечтах. Кто-то просто уходил, кто-то грубо отказывался. Я начала терять надежду, повесила нос. Всё-таки я нашла решение и опросила близких людей.

У моей лучшей подруги была мечта стать моделью. Она стремилась к ней. Ходила к фотографам и училась позировать. Она была очень близка к своей мечте. Даже мама одобрила её желание, но потом все рухнуло.

Учеба, репетиторы, занятия танцами – никакого свободного времени. Так разрушилась её самая заветная мечта...

Лера, когда была маленькая, мечтала стать принцессой и жить в большом замке со своим драконом и феей. Вроде обычная детская мечта, каждая девочка о таком мечтала, когда была маленькой. Но не каждой девочке так резко и грубо рушили эту мечту. Однажды её подруги сказали: «Какая из тебя принцесса? Ты же некрасивая и толстая». Теперь Лера не смотрит мультики и сказки про принцесс и считает себя самым уродливым человеком на планете...

Данил был влюблен в девочку из старших классов. Он мечтал встречаться с ней. Каждый день подкидывал в её куртку маленькую мягкую игрушку, пытался заговорить, но общих тем не было. Однажды Данил решил все-таки позвать её погулять, но как только он вышел из школы, Данил увидел, как эта девочка обнимается с парнем. В тот момент всё в его душе перевернулось. Ему стало больно. Его мечта была разрушена. После того случая он изменился в худшую сторону. Начал воровать, часто драться, сбегать с уроков, стал мстить другим девочкам: гулял с ними недолго и бросал...

Даша мечтала иметь близкую подругу, но после предательства подруги Даша не верит в женскую дружбу...

Ярослав мечтал занять первое место в спортивных соревнованиях, но не может из астмы даже участвовать в них...

Есть мечты, которые хотят разрушить близкие люди, но из-за веры в себя и моральной устойчивости многие мечтают не перестают и идут к своей мечте. Например, Карина с восьмого класса хотела стать журналистом. Ей было интересно, как они пишут, работают, что нужно знать для того, чтобы поступить в университет. Карина читала разные статьи журналистов, смотрела, как они ведут себя перед камерой. И только в 10 классе решила пойти в клуб начинающих журналистов.

Сначала все сказали: «Да, давай иди. Профессия эта хорошая, всегда актуальна». Прошло несколько месяцев, и её папа говорит: «Да ты не станешь журналистом, там надо много читать, уметь высказывать свои мысли, знать иностранный язык. Ты ничего не знаешь, какой смысл, что ты ходишь на этот кружок». Но Карина все равно хочет быть журналистом. Она выучится и докажет отцу, что и за два года можно научиться многому...

После этих историй я поняла, что часто мечты рушатся из-за обстоятельств, из-за того, что близкие люди не верят в вас, из-за чужого мнения или человек сам в

себя не верит. Разрушенные мечты приводят к тому, что человек теряет стимул и стремление. Другие, потеряв мечту, ломаются и теряют себя как личность. Кто-то становится «копиркой»: начинает делать то, что делают другие, теряет своё мнение.

Но есть и те, кто не перестаёт мечтать или находит новую цель и идёт к ней.

Я думаю, что не надо давать чужому мнению разрушать свою мечту и продолжать идти к этой мечте. Воплощайте свою мечту в реальность, не слушайте отрицательные мнения, просто следуйте внутреннему голосу. Если очень захотеть, то можно добиться всего, чего только захочешь.

Никогда не переставайте мечтать, какой бы несбыточной ни была ваша мечта. Мечтать полезно!

Строилова Арина

Рязань, МАУДО «РГДДТ», 10 класс

Фролова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

### Концерт по случаю конца света

*Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить.  
Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, –  
неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть,  
не захотел бы жить на свете.  
Ф. М. Достоевский*

Грядущий 2018 год объявлен Годом театра в России, самого зрелищного вида искусств. Наша страна обладает великим культурным наследием в этой области. Россия подарила миру великолепных драматургов, талантливых актеров и режиссеров. Российский балет не имеет себе равных, а голоса наших оперных певцов звучат со сцен всего мира.

В последнее время обороты набирает так называемое современное театральное искусство. Многие из таких постановок вызывают непонимание и недоумение со стороны зрителей. Но есть спектакли (их, к счастью немало), сумевшие «зацепить» публику и заполучить ее расположение. На одном из таких представлений мне удалось побывать.

21 ноября состоялся спектакль «Концерт по случаю конца света», поставленный художественным руководителем театра «Содружества актеров на Таганке» Николаем Губенко. Спектакль представлен в виде репетиции к концерту. За три часа на сцене разыгралась история России от Смутного времени до наших дней. Один за другим появлялись правители России, освещались важнейшие политические события страны, и все это сопровождалось чтением прозы и поэзии. Ведь писатели и поэты – летописцы эпохи. Вот Маяковский декларирует свои стихотворения, Есенин восхваляет родные поля, вот льются строки Пушкина, Лермонтова, а вот пророчески звучат изречения Гоголя и Толстого. Режиссер ставит своей целью не просто рассказать историю государства, а именно открыть глаза зрителю на ее истинные события и их значение для страны. Сопоставить богатое прошлое со скудным настоящим. Если прошлое России неразрывно изображалось с поэзией, то спутник сегодняшнего дня – интернет.

Пролетает восемнадцатый век, девятнадцатый век сменяется двадцатым, кровавым, принесшим столько потрясений для России. Революции, войны, строение нового общества. Здесь СССР не просто пережиток прошлого или неудавшийся политический эксперимент, не жестокий режим с тиранами у власти. Об этой эпохе говорят с гордостью и во всеуслышание.

Пожалуй, самое сильное впечатление произвели «лихие» девяностые. Здесь режиссеру было, где разгуляться. Наблюдать за развалом страны было не только обидно, но даже больно. Вместе с Союзом была уничтожена идеология целого поколения, старые ценности заменены новыми. И зритель увидел двадцать первый век во всей его красе – общественный регресс на фоне технического прогресса.

Спектакль, для меня во многом хаотичный, получился очень ярким и запоминающимся. Рассказывать о нем можно долго, но лучше самим посмотреть и прочувствовать его, что я и настоятельно рекомендую сделать.

Режиссер сумел заставить зрителей задуматься о судьбе страны, возможно, по-другому посмотреть на ее историю. Спектакль собрал овации зала. Публика апло-



дировала стоя, а рукоплескания не заканчивались долго. Думаю, что никто не вышел из зала равнодушным. В этом и состоит главная задача искусства – донести до общества определенную мысль, заставить задуматься, разбудить в человеке лучшие его чувства.

Истинное искусство направлено в массы, а не служит лишь целью самовыражения художника, оставаясь непонятым для большинства. Искусство призвано воспитывать человека духовно, открывать в нем лучшие его качества. Деятели искусства запечатлевают в своих творениях часть истории, с ее конфликтами и потрясениями, звучат голосом эпохи и целого поколения. Театр, конечно же, не остается в стороне. Надеюсь, 2018 год порадует зрителей отличными постановками, откроет для нас новые имена талантливых режиссеров, актеров, певцов и представителей других видов искусства.

Суханова Анастасия

Омск, БОУ «СОШ № 55 имени Л. Я. Кичигиной и В. И. Кичигина», 11 класс

Ерзутова Ирина Николаевна, учитель русского языка и литературы

### Если будет Россия, значит, буду и я

Родина... Это слово знакомо нам с детства, но для каждого родина воспринимается по-разному. Начиная жить человек скажет, что родина там, где он был рожден. Зрелый подросток просто назовет географическое название. «Не надо рая-дайте родину мою!»- воскликнет Есенин. Спроси у старика- укажет на сердце. Ветеран прошепчет: «жизнь». А я отвечу просто – родина там, где живет ваша душа.

Это не просто место, в котором ты родился, это Богом выбранный и судьбой принесенный тебе в дар уголок Земли, за которым ты будешь ухаживать, словно за тоненькой веточкой сирени в ветреную погоду и защищать, как свою мать и детей своих. «Одна ты на свете, одна ты такая, хранимая Богом родная земля!». Любовь к Родине не должна быть чем-то обусловлена. Нет. Любовь к Родине приходит к человеку с молоком матери, с первым глотком воздуха, с первым лучом солнца, лизнувшим нового человека. Любовь к Родине бесконечна: у нее есть начало, но нет конца.

Ведь даже когда вы далеко от родного края, стоит закрыть глаза, как вдали виднеется изученный, как свои пять пальцев, пейзаж. Тропинка, по которой ходил ты изо дня в день, унеся свои переживания в час уныния и радостно ликуя, одержав победу над собой и обстоятельствами.

Без труда ты узнаешь свои окошки, из которых уже струятся лучи теплого, родного света, а вместе с ними и мамина любовь. Виднеется тот, до боли знакомый силуэт, который всегда ты узнаешь из тысячи, в котором не находишь изъянов, той, которую готов носить на руках до конца дней своих, лишь бы она жила, как можно дольше.

Заходишь в подъезд и вдыхаешь. О, какой же запах, пожалуйста, хоть бы это искушение лилось из моей квартиры. Да! Она как всегда вовремя! Ни с чем несравнимая мамина курочка в духовке, с золотистой корочкой, заправленная лимонным соком, натертая чесноком и украшенная свежей зеленью, красуется на столе. Рядом стоит графин с морсом из смородинового варенья и приборы на пять персон. А как же?! Ведь твои брат и сестра тоже здесь. Все собрались под мамином крылом в нашем семейном гнездышке, которое скоро один за другим мы покинем, чтобы иногда возвращаться вновь, напитаться той любовью и поддержкой, которыми могут одарить лишь родные люди.

В детской комнате стоит та самая кровать, под которой ты прятался от грозы. Правда, она уже не кажется такой спасительной и могущественной, да и залезть под нее вряд ли получится.

В такие моменты и проходит осознание того, как ты повзрослел вместе с этими вещами. Так же как тянулись березы под окном к солнцу, так и ты рос. Как старела мебель и тускнели занавески, так же и ты набирался опыта и закалялся к жизни.

Но, помимо восторженного юношеского романтизма, слово «родина» пробуждает в человеке такие чувства, как гордость, патриотизм, долг, ответственность. Какие вы испытываете ощущения, когда слышите гимн Российской Федерации? А когда смотрите парад на Красной площади в День Победы? Птички, солнышко, цветочки? Разумеется, нет! Гордость! Каждая мускула вытягивается в тугую струну, пробегают мурашки по всему телу, до боли пробирает в дрожь. Замирает дыхание, застывает затылок, учащается пульс и ладони невольно сжимаются в кулаки.

Слеза. Еще слеза. Громче пой! Славься, страна, мы гордимся тобой! Лишь единицы заметят, как на заднем фоне переливаются в звучании колокола- символ русского православия. Это вам не унылая мелодия под флейту, которую гражданин другой страны спутает с обычной мелодией. Это-ГИМН Российской Федерации! Чтобы ни одного слова не выронило из уст человечество, пока звучит эта могущественная мелодия. Чтобы чуждый дух неприятеля не пронесся по территории самой величественной державы в мире. И разве появится в ком сомнения, защищать ли землю Русскую? Разве сможешь спрятаться за чужими спинами, если родина будет просить о помощи? Побоишься ли ты холода или голода, когда кто-то посмеет позариться на твои родные просторы?

Защищать. Всем телом защищать. Грудью защищать. Голову выше! Не прятаться! С радостью защищать! Как прадеды наше будущее защищали, как войска Кутузова рвали чужие мундиры о русские штыки, как Невский бил мечом пришедших врагов. Идти за главой государства, как Николай Ростов, готовый в огонь и воду броситься ради Александра Первого.

«Нам силу дает наша верность Отчизне!» Позор и презрение покинувшим родину. Ради своего государства нужно жить и работать, свершать открытия, заботиться о престиже государства. Защищать ЧЕСТЬ страны, честь своего народа, не выставлять на смех себя как представителя самой могущественной и великой державы. Быть достойным гражданином своей страны! Помнить свои корни и чтить память павших. Верить в светлое будущее.

Одиннадцать часовых поясов, семнадцать миллионов квадратных километров, восемьдесят пять субъектов, самый богатый язык, недостижимый культурный идеал, несокрушимый воинственный дух, первый полет в космос, первый выход человека в космическое пространство, разгром канадцев в 1972 году в первенстве по хоккею, краснознаменный ансамбль песни и пляски имени Александрова, чье творчество противники воспринимают как мощнейшее оружие, роман-эпопея «Война и мир», белоствольные березки, загадочная душа простого русского человека, ароматная уха в котелке и оранжевое солнышко на сковородке - вот моя Родина! Моя Россия!

Тычинин Матвей

Красноярск, МБОУ «СШ № 17», 10 класс

Старикова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы

### Киберспорт: забава или спорт?

В наше время игры для людей стали абсолютно обыденной вещью, схожей с кино и книгами. И ведь действительно, хорошая игра может заменить поход в кино или прочтение интересной книги. Но некоторые люди придают видеоиграм куда большее значение. Они проводят тысячи часов в одной игре, чтобы отточить свое мастерство. Сейчас такими людьми сложно удивить, но когда киберспорт только зарождался, таких игроков было крайне мало. И именно они выигрывали первые турниры в популярных в начале 2000-х дисциплинах. Например, counter-strike или quake 3.

Тогда это всё было как забава, большинство участников не придавало этим соревнованиям значения. Но вскоре у турниров стали появляться спонсоры. Крупные компании начали заинтересовываться в молодом киберспорте. Это привело к появлению первых профессиональных команд. Все те турниры были с небольшими призовыми фондами - от 1000\$ до 5000\$, но этого хватило, чтобы дать огромный толчок индустрии.

Теперь киберспорт стал для некоторых геймеров настоящей работой, где игроки получают зарплату, имеют свой контракт и должны выполнять определенные требования. Так называемые LAN-турниры. LAN – это аббревиатура. По-английски она расшифровывается как Local Area Network. Переводится как «локальная сеть». Теперь вознаграждение выросло до 10000\$, проводятся игры на больших стадионах и имеют большую фанбазу. Но настоящий фурор среди LAN-турниров произвел The International 2011-первый турнир по игре Dota 2, и самый крупный среди всех остальных ежегодных турниров. В 2011 году его призовой фонд составил рекордный 1млн.\$, а его победителем стала украинская команда NaVi (от лат. Рожденные побеждать). Они забрали с собой в Киев эгиду и 500000\$, а также закрепили свое имя в истории киберспорта.

С каждым годом в киберспорте открывалось всё больше организаций, проводилось больше турниров, само слово киберспорт было у всех на слуху. Геймеры по всему миру стали проводить больше времени в компьютере, чтобы достичь уровня своих кумиров и тоже начать играть профессионально. Но далеко не у каждого это получается, ведь многие люди сравнивают умение играть в игры с врожденным даром. Например, у лучших игроков в StarCraft, скорость нажатий в минуту превышает 1000 нажатий в минуту. А у киберспортсменов по Доте количество сыгранных часов иногда далеко за 15000. По этим фактам действительно не сложно сказать, что киберспортсмены живут играя.

На сегодняшний день киберспорт официально признан спортом в России и ряде других стран, а также некоторые большие турниры по Dota 2 транслируются по федеральным каналам. Лично я сам учувствовал в небольших городских турнирах, и знаю атмосферу этих соревнований. В отличие от большого спорта, в киберспорте в воздухе не витает напряжение, а наоборот, все очень расслабленно и спокойно. Все общаются друг с другом, обсуждают игры и в целом хорошо проводят время. У нас в городе достаточно часто проводятся мини-турниры, поучаствовать в которых может любой желающий. И вполне легко вы сможете обзавестись парочкой новых знакомств, с людьми близкими по духу, и даже можете победить в этом самом турнире.

Лично я сам заметил, что многим киберспортсменам, и людям которые связаны с киберспортом, зачастую важна даже не сами призовые, а победа над сильным противником. Ведь в наше время киберспорт это также и шоу, где игроки создают его для зрителей. Иногда, во время игры, игроки совершают совершенно безумные и курьезные вещи, создавая большой ажиотаж, нежели когда выигрывают. Поэтому в игру не только интересно играть, но и наблюдать за ней.

Так что же представляет из себя киберспорт сейчас? Сборище гиков, которые пытаются зарабатывать деньги, играя в игры, или же настоящий спорт? Каждый решит для себя сам, но те обороты, которые он принял, точно нельзя назвать сборищем гиков. Лично для меня, киберспорт имеет светлое будущее, и я очень хотел бы чтобы он продолжал развиваться и оставаться таким же интересным.

Уляшева Ксения

Омск, БОУ «СОШ № 48», 10 класс

Пархоменко Лилия Владимировна, учитель русского языка и литературы

### Меня не понимают окружающие...

Люди – социальные существа, и на протяжении всей своей жизни они нуждаются во взаимопонимании и поддержке, в признании окружающих и возможности делиться с ними своими мыслями.

О взаимопонимании можно говорить в разных смыслах: оно может представлять собой совпадение или сходство взглядов, проявление эмпатии, наличие схожего опыта у разных людей. Во всех случаях взаимопонимание – очень важное явление в жизни человека, которое служит основой для привязанности и помогает сохранять стабильное эмоциональное состояние. Без понимания со стороны окружающих невозможно получить от них должную поддержку или добиться признания. Несмотря на всю важность взаимопонимания, люди во все времена сталкиваются с его отсутствием. Особенно сильно это ударяет по детям, подросткам и людям, столкнувшимся с сильными драматическими переживаниями.

Для того чтобы составить примерную картину проблемы и узнать, где современные российские подростки находят понимание, я провела небольшой опрос среди своих знакомых в возрасте от 15 до 17 лет, живущих в разных городах. Большинство из них считает, что наиболее важной для человека формой понимания является эмоциональное сопереживание со стороны окружающих. Поэтому главное условие понимания и просто возможности рассказать о своих чувствах – это доверие.

Из 30 опрошенных 50 % могут с уверенностью сказать, что в их окружении всегда найдутся люди, которые разделяют их мнение и сопереживают им, в то время как остальные в этом сомневаются.

Примерно 64 % опрошенных иногда чувствуют себя одинокими и непонятыми в своих взглядах или переживаниях. Остальные 36 % ответили, что никогда не сталкиваются с такими ситуациями в своей повседневной жизни.

65 % опрошенных доверяют и находятся во взаимопонимании со своими друзьями, как правило, ровесниками, и ищут общие взгляды вне семейного круга. Около 29 % не испытывают непонимания со стороны родителей и родственников и могут свободно делиться с ними своими переживаниями. Оставшиеся 6 % ответили, что среди их друзей и родственников нет людей, которые бы их понимали.

Полученные результаты ещё раз указывают на то, что многие люди сталкиваются с непониманием со стороны окружающих, а иногда и близких. При этом взаимопонимание и доверие находятся в замкнутом круге своего рода: мы доверяем людям, которые выражают к нам понимание, и открываем свои мысли и переживания тем, кому доверяем.

Чтобы выйти из этого порочного круга, нам всем нужно научиться сопереживать другим людям и не смотреть на них свысока, понять, что проблемы и чувства каждого человека по-своему важны, а для этого стоит лишь представить себя на их месте. Так мы сможем намного легче находить близких по духу людей, а дети перестанут скрывать свои переживания от семьи, боясь, что их осудят или не отнесутся к ним всерьёз.

Фишакова Алдона

п. г. т. Стройкерамика, ГБОУ «СОШ № 1 "ОЦ"», 11 класс

Зыкина Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

*До тех пор пока люди будут резать животных,  
они будут убивать друг друга. И, действительно,  
тот, кто сеет зерно убийства и боли,  
не может пожинать радость и любовь.  
Пифагор*

Тёплым воскресным утром, когда не нужно никуда вставать и можно полежать в постели лишние пару часиков, настроение, казалось бы, может поднять только ароматный кофе и ещё двадцать минуточек под тёплым одеялом. Казалось бы, день начинается, как нельзя лучше. Но всё равно чего-то не хватает. Но чего именно? Возможно, объятий и пожелания доброго утра? А что делать, если у тебя нет любимого человека вот уже как несколько лет? Можно было бы подумать об этом, загрустить и испортить себе настроение, но случится этому не позволяет счастливо лающий комочек, который немедленно запрыгивает на кровать и начинает с радостью и вселенской любовью облизывать всё твоё лицо. Или же это могло бы быть изящное мяукающее "нечто", которое нежно и осторожно трётся о твою руку и тихо мурлычет. И тут в душе снова зарождается то самое чувство, которое согревает лучше любого кофе или же выглядывающего солнца сквозь не до конца задёрнутое окно. Вот так выглядит ощущение нужности и счастья. А что случится, если это "лекарство от одиночества" выбросить на улицу, как какую-то ненужную и поломанную вещицу?

Каждое живое существо способно чувствовать, любить, проявлять заботу, испытывать грусть и боль, и при этом пытается максимально обезопасить себя. Но не все и не всегда способны это сделать. К примеру, в давние времена, когда все животные жили на воле, они могли полностью позаботиться о себе и о своём потомстве, но после того, как человек начал одомашнивать зверей, вырвал их из естественной среды обитания и заставил приспосабливаться к своим потребностям, животные утратили своё хозяйственно-полезное значение и стали компаньонами людей. А это значит, что отныне человек обязан заботиться о тех, кто не может постоять сам себя. Поэтому человечество в целом несёт полную ответственность за судьбу одомашненных животных.

В современном мире бродячему животному крайне трудно выжить на улицах города в одиночку, поскольку отовсюду может настигнуть опасность: начиная с тяжёлого чуть ли не летящего автомобиля и заканчивая банальной неспособностью отыскать себе еды, чтобы прожить хотя бы ещё один день. Когда наступают морозы или же льёт проливной дождь, котёнка или же собачку помимо холода и голода съедает так же раздирающее чувство одиночества и тоски по своему хозяину, который выбросил некогда любимого питомца только потому, что тот надоел или же оказался выброшен на улицу по каким-либо другим причинам. Не существует и не может быть ни одной причины или объяснения, по которым простительно было бы выкинуть беззащитное существо на верную, долгую и мучительную погибель.

Животное и человек различаются между собой почти кардинально, однако у обоих есть одна главная черта - душа. Вот только, к величайшему сожалению, не у всех людей она присутствует, чего нельзя сказать о животных, которые готовы на что угодно только ради того, чтобы хозяину было хорошо.

Но это не просто пустые слова, а факты, которые не раз подтверждались многочисленными доказательствами из разнообразных жизненных ситуаций.



Наглядным примером героизма среди животных может послужить отважный голубь, который во времена войны смог спасти далеко не одну человеческую жизнь. Вообще, голубей обычно не относят к самым умным пернатым друзьям человека, считая лишь курлыкающими поедателями крошек. А в годы Первой и Второй мировых войн военные силы США использовали более двухсот тысяч голубей для доставки сообщений и наблюдения.

Шер Ами (фр. «милый друг») - один из шестисот голубей, которые в течение Первой мировой были переброшены во Францию вместе с американским сигнальным корпусом. На протяжении тысяча девятьсот восемнадцатого года Шер Ами совершил десятки боевых вылетов в районе Вердуна и доставил двенадцать сообщений особой важности.

В октябре тысяча девятьсот восемнадцатого голубь с перебитым крылом, простреленной грудью и без одной лапки перелетел линию фронта, добрался до штаба армии и спас тем самым сто девятьсот четыре солдат семьдесят седьмого пехотного батальона - «Потерянного батальона» майора Чарльза Виттлесли (Major Charles Whittlesey's "Lost Battalion"), отрезанного от основных сил союзников.

За отвагу Шер Ами был награжден французским «Военным крестом», но спустя несколько месяцев скончался, так и не оправившись от ран.

Другой случай, произошедший в тысяча девятьсот девятнадцатом году ещё раз подтверждает наличие сострадания и эмоций у братьев наших меньших.

Во время отпуска в Пенсильвании у Джо Энн Альцман случился сердечный приступ. Лулу, свинья её дочери, выбежала из дома и легла прямо на дороге, чтобы остановить движение. Свинья неустанно пыталась помочь женщине: она возвращалась домой, чтобы проверить, как там Джо Энн, а затем бежала обратно на улицу за помощью. В конце концов, ей удалось привлечь к себе внимание: один мужчина остановил машину и пошёл вслед за свиньёй в дом, где обнаружил лежащую на полу женщину и, поняв, что случилось, вызвал "скорую".

Удивительно, но даже, казалось бы, самые маленькие и пушистые зверушки, которые боятся малейшего шороха, также способны спасти человеку жизнь. В Великобритании, в городе Кембридж, кролик уберёг своего хозяина от смерти. Страдающий с детства диабетом Саймон Стегалл впал в кому во время просмотра телевизора. Когда Дори, его домашний кролик, увидел это, он прыгнул ему на грудь, сильно ударив. Виктория, жена Саймона, заметила странное поведение Дори, поняла, что произошло, и вызвала "скорую помощь".

Большинство из нас убеждены в том, что животные глупы и безмозглы, но на самом деле это очень глубокое заблуждение. В две тысяча шестом году собака породы бигль по кличке Белль, оказавшаяся невероятно умной, смогла вызвать помощь для своего хозяина-диабетика Кевина Уивера, у которого случился приступ. Белль смогла вызвать "911", покусывая кнопку "9" на мобильном телефоне своего владельца, чему она была обучена заранее. Уивер сказал, что наверняка умер бы тогда, если бы у него не было Белль.

Другой случай наблюдался в Обнинске в две тысяча пятнадцатом году. Длинношерстная кошка Маша была знакома всем жителям одного жилого комплекса города. Она была общей кошкой, которую подкармливали и о которой заботились многие жители. Маша, как правило, жила в коридоре, в коробке, которую для неё выделили.

Однако, холодным январским днём одна из жительниц столкнулась с чем-то неожиданным. Привлечённая постоянным мяуканьем Маши и озадаченная тем, что кошка не подбежала её поприветствовать, Ирина Лаврова подошла к коробке прове-

рять, всё ли с ней в порядке, и ужаснулась, увидев, что Маша свернулась клубком вокруг крошечного младенца!

Новорождённого, которому на вид было всего двенадцать недель, быстро доставили в больницу. Жители дома говорят, что, учитывая минусовую температуру, которая была в тот день, у малыша не было шансов выжить, если бы не пушистые объятия кошки, спасшей его от переохлаждения.

Впрочем, Машино проявление заботы о ребёнке объятиями не закончилось: когда приехали медики, кошка пыталась заскочить в машину "Скорой помощи", чтобы быть рядом с малышом.

Случаи героизма среди животных можно перечислять бесконечно долго, однако даже этого недостаточно, чтобы люди поняли одну главную суть. Животные - члены нашей большой семьи. То, что они не умеют говорить и не обладают абстрактным мышлением, вовсе не означает, что они достойны боли, страданий и унижений. И дело даже не в смелости и отважных поступках. Животные заслуживают уважения и хорошего к себе отношения просто потому, что бескорыстно любят нас, людей, которые с лёгкостью способны предать единственное существо, для которого мы являемся центром вселенной и смыслом жизни в целом.

Чудогашев Захар

Абакан, МБОУ «Гимназия», 7 класс

Иптышева Снежана Валерьевна, учитель русского языка и литературы

### Природа... будит в нас потребность любви (Иван Тургенев)

Как вы думаете, что самое интересное и красивое на планете может радовать, удивлять и восторгать людей? На мой взгляд - это природа! Именно она есть везде, во всех отдаленных уголках планеты Земля. Природа - это самая потрясающая вещь в мире!

Когда ты поднимаешься на гору, ты видишь необычайные красоты, от быстрых рек до высочайших гор, озаренных солнцем. Совершенно согласен с цитатой В. Высоцкого из песенного текста:

Так оставьте ненужные споры! Я себе уже все доказал-

Лучше гор могут быть только горы, На которых еще не бывал!

Невозможно забыть тех эмоций, которые охватывают людей, поднявшихся на вершины гор, когда от увиденного захватывает дух и кружится голова...

Я охвачу самые значимые и важные для меня природные зоны, где мне приходилось уже бывать в жизни, и те, о которых пока только мечтается. Как хотелось бы побывать в отдаленных уголках мира, чтобы самому прикоснуться хотя бы взглядом к красотам, увиденным в телевизионных съемках или прочитанным в художественной литературе...

Очень интересным должно быть путешествие в джунгли, которое, безусловно, навеивает определенный страх, но, в то же время и безумный интерес. В джунглях люди могут увидеть невероятное количество экзотических животных, ведь природный мир джунглей очень богат, насыщен и нереально заманчив.

Необычайной красотой, ароматом и уникальностью можно выделить чайную розу, которая растет в Средней Азии, например, в Таджикистане. Это одна из самых плодородных, солнцем залитых мест республика, с огромным наличием плодоносных растений и деревьев, таких как яблони, вишня, гранат, абрикос, деревья грецкого ореха и хлопка.

А вот на самом маленьком и засушливом материке Австралия, не столь плодородном в отличии от Таджикистана, есть приспособленные к жизни растения, такие как статное дерево Баобаб, которое могут вырвать мощные слоны, чтобы выпить оттуда всю влагу, живительную силу. Также в Австралии водятся много хищных животных: гиены, король всех зверей - лев, который охраняет свой могущественный прайд; гепард - самый быстрый из всего семейства кошачьих. Гепарды имеют обтекаемую форму тела и могут бежать со скоростью сто километров в час; крокодилы, которые могут внезапно нападать из воды на свою добычу; небольшие змеи, их лакомство это крысы и мыши; самая быстрая змея - Черная Мамба. Ее прозвали Черной Мамбой потому, что полость ее рта абсолютно черного цвета, а ее окрас серый. Она может ползти по земле со скоростью двадцать километров в час, и так же масса других невероятных и страшных хищников проживают в Австралии.

Что касается зоны тайги, которая простирается безбрежными просторами не только по территории нашей необъятной страны, то это для меня самое любимое место пребывания, отдыха и восторга. Тайга - это не только ягода, кедр, обилие белого снега, мягкого мха в летний период, места обитания бурундуков, кедровок, медведей, лис, зайцев и косуль, но и полный восторг от синего тумана, от уединения, от сладкого воздуха, от невероятной красоты и чистоты, и от близкой линии горизонта.

Так как вы думаете, что самое интересное и красивое на планете Земля?

Шимкин Роман

Воронеж, МБОУ «Лицей № 5», 11 класс

Ищенко Валентина Павловна, учитель русского языка и литературы

### Будущее нашего мира

Будущее... Это тот отрезок времени, который еще не наступил; это некое общее состояние, которое складывается из множества событий и явлений. Как видим, будущему трудно дать исчерпывающее полное определение. Во все времена люди размышляли о будущем, смотрели в него одновременно с опаской и надеждой, строили догадки о том, какой будет наша жизнь и жизнь наших потомков, спустя века. Джон Голсуорси утверждал: «Если вы не думаете о будущем, у вас его не будет». Почему люди надеются на будущее? Потому что сейчас, в начале XXI столетия человечество оказалось в чрезвычайно сложном положении. Наша действительность бросает нам вызов за вызовом. Общество погрязло в таких глобальных проблемах, как социальное неравенство, бедность, войны, экономические кризисы, преступность, насилие, экологические загрязнения. Преодоление этих отрицательных явлений представляется невозможным, поскольку человечество сейчас, очевидно, не способно объединить силы. Помимо того что люди по своей природе слабы и несовершенны, мы ещё занижаем собственные способности, не раскрывая даже наполовину свой потенциал, проявляя слабость, трусость и неразумность. Своими пороками, отсутствием высоких стимулов мы загоняем себя в круг проблем, выбраться из которого невозможно без коренных изменений нашего общества. В этом убеждаешься каждый день, стоит только посмотреть публицистические передачи, пройти по не самым богатым районам города или поговорить с представителями молодежи на «высокие» темы. Повсеместно господствуют ложные ценности, обман и несправедливость. Мы повелительно относимся к природе, чувствуя себя её царями, мы работаем и творим ради наживы, делаем вид, что боремся за права человека и высшую справедливость, а на деле ведем жестокие войны из корыстных целей. Что это всё, как не свидетельство того факта, что мир прогнил в своей сути!? Человечество оказалось в тупике, исчерпав свой предел развития на данном этапе. На пути к будущему нам необходим решительный и сильный толчок вперед, на который у нас может не хватить сил. И все же нельзя терять надежду, нужно верить в человека. Если мы, объединив усилия, начнем движение к совершенству, мы сможем преодолеть существующие проблемы, достигнув прекрасного будущего! Однако каким же является будущее, к которому стоит стремиться?

Мнений о том, каким оно будет, столько же, сколько людей существует в мире. Издавна известны люди, которые «профессионально» предсказывали будущее. Сначала это были оракулы и предсказатели, затем о грядущем стали писать утописты, например Т. Мор и Макиавелли. В XX веке, помимо литературного направления «футуризм», целью которого провозглашалось стремление в будущее и построение его наилучшего варианта, а также фантастической прозы, появилась целая наука - футурология. Таким образом, менее половины тысячелетия человеческая мысль вынесла на суд общества множество вариантов того, каким будет наше будущее. Как и все мыслящие люди, которые равнодушны к тому, какая жизнь ожидает их, спустя годы, я тоже часто задумываюсь о будущем. Мое видение будущего по многим пунктам совпадает с утопическими концепциями. Многие, думая о будущем, видят его обязательно автоматизированным и информатизированным, они считают НТП единственной движущей силой нашего развития. Однако супермощные компьютеры, роботы и космические корабли никогда не смогут заменить человека, они всегда будут

оставаться результатом нашего мыслительного и творческого процесса. Новое общество потребует, прежде всего, нового типа людей.

Мы ведь помним «Медного всадника» Пушкина и знаем: ценность любой системы – человек. Отдельный индивид с его своеобразием характера является базовой частью общества, то есть относительно будущего мы можем смело сказать: измени сознание человека, и тогда ты изменишь мир. Что именно я подразумеваю под новым человеком? Это личность, лишённая пороков и слабостей. Человек должен уметь видеть красоту мира, ценить прекрасное, преодолевать страх и предубеждение, сопротивляться ярости, гневу, ревности и зависти. В его сознании эгоистичные ценности, рожденные темными сторонами человеческой сущности, должны смениться идеалами добра, долга, чести, ума, любви и свободы. Он должен чтить предков, уважать окружающих и их права, заботиться о потомках. Эгоистичные мелкие цели должны смениться стремлением к созиданию и творчеству, желанием быть полезным родине и цивилизации.

Построить прогрессивное общество могут только деятельные, активные, образованные, целеустремленные и творческие люди. Только единство целей и стремлений может объединить людей. Важным условием гармоничного развития является его интеллектуальное совершенствование. Рэй Бредбери предупреждал человечество о том, к чему может привести упадок духовной культуры и отсутствие влечения к мировой литературе и истории. Его роман «451 градус по Фаренгейту» изображает будущее, которого мы должны избежать: в нём живут люди, забывшие о духовной пище и саморазвитии, смыслом жизни которых стал вещизм. Эта деградация ведёт к холодности, жестокости и откровенной тупости. Общество станет гуманнее и справедливее, когда войны и политические распри уйдут в небытие, как и социальное неравенство, несправедливое законодательство, когда люди забудут о расовой дискриминации, насилии, ненависти и зависти. В подобном истинно совершенном обществе могут быть достигнуты гуманизм и высшая справедливость - вечные идеалы, к которым стремились многие поколения людей. Человек будущего уйдёт от стереотипов и предубеждений, ложных идей, возвеличивающих одних людей над другими или обуславливающих право некоторых государств решать судьбу мира.

Политика с её застоявшимися идеями превосходства, соперничества, злобы и собственной выгоды должна будет уйти со сцены. Спустя годы, мы поймем, наконец, что нет на Земле границ, разделяющих людей на страны и альянсы, нет развитых стран и отсталых, нет высших наций и наций недостойных. Не должно быть деления людей на партии и фракции, интересы одних не должны ущемлять других, потому что при правильной организации общества возможно предоставление каждому человеку любого количества необходимых ему услуг.. Приняв все эти идеалы, человечество объединится в цельный и невероятно прочный организм. А как же национальное чувство, патриотизм, гражданственность, традиции и обычаи народов? Просто забыть все это и стать единым этносом? Ведь в таком случае человечество многое потеряет, ведь тогда мы лишимся яркости и богатства национальной культуры и, возможно, нарушим преемственность. Поэтому необходимо сохранить эти явления, однако не нужно принуждать людей, необходимо оставлять за ними право на самоопределение и выбор культуры и мировоззрения. Ведь фактически люди из разных стран равны в интеллектуальных и физических способностях. Создание же общего «мирового государства» сплотит людей, даст им осознание равенства и единства, что усилит их созидательные способности.

Однако это государство не должно быть тоталитарным, нам не нужна единая программа. Один из виднейших антиутопистов Джордж Оруэлл в романе «1984» показал опасность подобного мироустройства. Он описывает тоталитарные, в высшей



степени жестокие государства будущего. Еще более отталкивающим изображает будущее Замятин в своем романе «Мы». В этой книге обезличенные жители единого тоталитарного государства тридцать второго века растворяют собственное индивидуальное «Я» в холодном коллективистском «Мы». Замятин предостерегает человечество от переусердствования в построении единого общества, напоминает о важности стремлений и интересов отдельной личности.

Наиболее вероятная форма государственного управления в обществе будущего — демократия. Против неё часто выдвигаются многочисленные доводы. Примером того служит позиция Аристотеля, который считал демократию худшей формой правления, потому что она, по его мнению, рано или поздно обязательно скатывается к охлократии — власти толпы. Однако власть толпы неприемлема только при низкой культуре и уровне образования народных масс. Если люди высоконравственны и разумны, они не нуждаются в монархических формах правления с их жестокими путями решения общественных противоречий. Именно демократия позволяет людям оказывать наибольшее влияние на внутригосударственные дела. В будущем, стоит надеяться, люди достигнут столь высокого уровня, исчезнут проблемы и имущественные споры, национальные и религиозные противоречия, а соответственно, отпадёт необходимость в жестком государственном регулировании человеческих взаимоотношений.

Отдельные элементы подобной структуры общества прослеживаются в «Утопии» Томаса Мора и в важнейшем романе Н. Чернышевского «Что делать?» Человеку необходима помощь науки. Она так и останется главной производительной силой общества, фабрикой идей и источником ускорения дальнейшего развития. Наука, наравне с искусством, станет наиболее престижным и уважаемым видом деятельности. Человечество будет совершать открытия и таким образом расширять границы исследованного мира, увеличивать круг собственных возможностей. На начальном этапе, когда многие проблемы будут оставаться серьезными, именно наука будет основным каналом в поиске их решений. Детально описывать технологическую составляющую жизни наших потомков не нужно — мы все и так знаем, какие изобретения в корне изменят нашу жизнь. Большинство фантастов и утопистов сходятся на том, что новую эру в производстве определит робототехника, сверхмощные вычислительные устройства и достижения в химии, проблемы энергетики решатся с помощью достижений квантовой, ядерной и электрической физики. Реальными станут сверхдальние космические перемещения, виртуальные миры, частичная или полная замена органов на искусственные и оцифрованное сознание.

Т. В. Черниговская, советский и российский учёный в области нейронауки, психолингвистики, теории сознания, доктор биологических наук, профессор, в своих научных трудах говорит об этом. Однако, несмотря на важность науки для всестороннего развития общества, нам необходимо быть осторожными с тем, что мы открываем или создаём. Недаром В. Хлебников еще в начале XX века в фантастических поэмах «Журавль», «Змей поезда», «Бунт жаб» предупреждал нас об опасности стать слишком зависимыми от технологического прогресса. Брэдбери в уже упомянутом романе также размышлял о негативных явлениях, связанных с будущими научными изобретениями: люди перестали общаться лично из-за повсеместного использования видеосвязи (подобное уже наблюдается), они передвигаются на скоростных автомобилях, не обращая внимания на красоту природы, и используют жестоких бездушных роботов для устрашения и подавления немногих несогласных. Поэтому нам нужно уметь использовать достижения науки.

Отдельно нужно сказать об отношении человека и природы. Всем известно, что сейчас мы ведем себя с природой как потребители, завоеватели и разрушители.

Не думая о последствиях, мы выкачиваем из недр Земли природные ресурсы в неограниченных количествах и выбрасываем тонны мусора в окружающую среду. Живущее сейчас поколение людей – свидетель негативных изменений в природной среде. Если мы будем продолжать так и дальше, пустынные постапокалиптические пейзажи из фантастических фильмов станут нашей действительностью. Проблема отношения к природе становится серьезнее с каждым годом. В обществе будущего этот вопрос должен быть решен, поскольку только в гармонии с природой можно достичь гармонии. Природа в будущем станет другом человека, а не только источником ресурсов. Люди поймут важность сохранения природы в первозданном виде. Подобное отношение к природе можно увидеть в романе А. Азимова «Позитронный человек». Люди этого мира, частично переселившись на Луну и другие планеты и перенеся туда основные производства, дают Земле возможность восстановиться и принять свой первозданный вид зеленого рая.

Безусловно, моя модель будущего кажется трудно достижимой для человека из две тысячи семнадцатого года. Однако, какой бы маловероятной она ни казалась, это возможно. Очевидно одно: невозможно построить прекрасное будущее на прогнившем фундаменте, как невозможно воспитать новое прогрессивное поколение на низких эгоистичных ценностях. Нужно только выработать систему действий, которые смогут обеспечить нашему обществу комплексное развитие всех сторон его жизни. В. Гюго однажды сказал, что будущее принадлежит человеку мысли и человеку труда. Именно умные, творческие и целеустремленные люди определяют вид и устройство мира. Поэтому именно эти качества ценятся сегодня. Как можно больше людей должны стремиться к тому, чтобы быть полезными человечеству настоящего на его трудном пути к миру будущего. Поэтому, как мне кажется, самое лучшее, что мы можем сделать сейчас – изменить сознание людей. Здесь может помочь качественная и глубокая реформа системы образования, ломка старой системы ценностей и установление новых прогрессивных ориентиров. Наше будущее зависит от нас. Мы строим его в соответствии с тем, что хотим получить в результате. Сейчас мы должны быть ответственны, целеустремленны и разумны. Мы не просто можем изменить ход развития нашего мира, но обязаны сделать это, ибо несем ответственность за то, какое наследия оставим нашим потомкам. Пусть нашим девизом станут слова Бориса Крутиера: «Будущее приходит значительно быстрее, если идти ему навстречу».



Шиянов Егор

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей “Поиск”», 9 класс

Яковлева Наталья Александровна, руководитель структурного подразделения методического объединения «Русский язык. Культура речи»

### Юность — сложная пора?

Сложная ли это пора — юношеские годы? «Я, конечно, понимаю, что у меня еще многое впереди, но мне кажется, что юность — это самый прекрасный и очень важный этап в становлении молодого человека. В юности мы познаем практически все: человеческую доброту и злобу, взлеты и падения, любовь и ненависть, счастье и горе. В этот период человек формируется как личность», — так писал Джеронимо Кани в книге «Легко ли быть молодым». Я с ним согласен

Я бы хотел рассказать свою историю, которая, как мне кажется, идеально визуализирует пору юности. Эта история началась почти полгода назад. Мы с отцом сидели за столом и разговаривали о некоей идеальной машине. И вдруг папа сказал: «А ты бы хотел уже сейчас обрести свою машину?» Я немного опешил, так как что-то покупать возможности нет, а он задает мне такой вопрос. Но я сориентировался и ответил, что, конечно же, хотел бы. Тогда отец мне сказал, что в селе стоит брошенной его первая машина, которую я могу восстановить и забрать себе. Не стану углубляться в вопрос о том, почему она была брошена.

Через неделю после этого разговора мы поехали в село, встретились с бабушкой и отправились «вызвolyать» «Волгу» из объятий винограда, ядовитого плюща и мусора. Через пару часов работы мы смогли достать автомобиль и отбуксировать его в гараж. И в этот же день начались работы по восстановлению моей первой машины. Они уже близки к завершению, осталась покраска и обивка салона новой «Волги».

А теперь мне бы хотелось объяснить, почему же я считаю, что формирование личности и восстановление такого автомобиля очень похожи.

Сложность моего проекта заключается в том, что помимо нехватки финансирования, времени, инструментов и многих других вещей, это постоянная работа над собой, самостоятельное обучение, постоянная борьба со своей ленью. Примерно то же самое человек испытывает в течение формирования достойной личности. Автомобиль, который реставрируют, похож на ребёнка, который взрослеет, он приобретает различные качества, как хорошие, так и плохие, но родители, аналогично реставратору, могут сделать так, что у их детища останутся только хорошие качества: это трудолюбие, искренность, целеустремленность, педантичность, дипломатичность и другие. У авто это комфортность, эргономичность, управляемость, экономичность, универсальность и тому подобное.

И еще одно, самое важное, на мой взгляд, сходство: что с юностью, что машиной, для того чтобы в итоге достичь действительно хорошего результата, надо преодолеть большое количество сложностей и приложить огромные усилия.

Юность — самая прекрасная пора, несмотря на то, что она самая сложная.

Шкаброва Софья

Омск, БОУ «СОШ № 45», 10 класс

Свичинская Елена Владимировна, учитель

## Герои рядом

Слово «герой» очень многогранно. Чаще всего в нашем представлении – это сильный, справедливый человек, способный протянуть руку помощи. Но современная молодежь – это «компьютерное поколение», «поколение виртуальной реальности», которое равняется на киногероев, персонажей комиксов и компьютерных игр, которые ассоциируются со словом «герой»: Агент 007, Рембо, Сталкер, Меченный, Данте, Васс, Эцио, Вин Дизель, Лара Крофт. Поэтому, наверно, в современном мире существует множество сделанных героев и сфабрикованных подвигов, за которыми в действительности нет ничего героического. Просто выдуманный герой – неотъемлемый атрибут виртуальной реальности, постепенно вытесняющий истинную реальность из нашей жизни. Внимательно рассмотрев каждого из них, можно выделить свойства, из которых складывается характер, поступки, внешний вид ложного представления по-настоящему «героического» человека. Мальчишки моего поколения часто красят волосы, делают начёс и покрывают свой гребень лаком, а кто – то ходит в зал накачивать мышцы, а когда надо помочь протянуть руку помощи говорят: «А почему я?» Поэтому отличить настоящего героя от ложного очень трудно, но в моей жизни был случай, который заставил меня посмотреть на этот вопрос по-другому.

Как-то летом я собиралась погулять и вышла на балкон посмотреть, какая погода, здесь – то и увидела дымок из соседнего окна. Сначала я не предала этому значения и просто стояла и наблюдала, но запах, который донёс ветерок, был не похож на запах сгоревшего обеда, который забыли на плите. Схватив ключи, я выскочила на улицу, подбежала к соседнему подъезду и стала звонить в предполагаемую квартиру. Никто не ответил. Автоматически стала набирать кнопки домофона в надежде, что кто-нибудь ответит. Сработало: дверь открыли не спросив. Поднявшись на этаж, откуда шёл дым, стала звонить в квартиру – тишина, стучать – тишина, звонить в соседние – никто не открыл. Спускаясь по лестнице, на первом этаже встретила мужчину: «Что шумишь?» Я, объяснила, в чем дело, он предложил посмотреть, так как квартира располагалась с обратной стороны дома. Увидев дым, который уже был достаточно заметным, мужчина немедленно вызвал МЧС. Вскоре раздалась сирена, услышав которую жители подъезда стали выходить: кто-то возмущенно расспрашивал, что случилось, кто – то крутил пальцем у виска, показывая в мою сторону. Испугавшись, я отправилась домой. Вышла на балкон, увидела, как подъехала пожарная машина и стала выдвигаться лестница, а по ней прямо взлетел на балкон пожарный и исчез в квартире. Через минуту, показавшись на балконе, он вытащил тлевшую подушку и сбросил её вниз, затем – другую. А через минуту он что – то крикнул вниз, повернулся ко мне лицо, помахал рукой и сказал: «Спасибо!» - и по лестнице спустился вниз. Я стояла зачарованная.

Вечером обо всем случившемся я рассказала маме. Она испугалась и удивилась моему восхищению, что молодой пожарный меня поблагодарил. «Все должны были бы сказать спасибо все в нашем доме, - ответила мама - ведь пожарный, который так оперативно и добросовестно выполнил свою работу, спас всех нас». Как часто за суетой дневных забот мы забываем сказать спасибо людям, которым обязаны жизнью.

Храбрость, благородство, развитое чувство совестливости и ответственности - эти качества индивидуальны, а быстрота, с которой люди этой опасной профессии оценили обстановку, добросовестно выполнили свою работу – это профессионализм. И человека, обладающего таким потенциалом человеческих качеств, можно назвать Героем! Каждый Герой и героический поступок индивидуальны. Но в тоже время основа у них одна – это высочайшее состояние духа, направленное на борьбу со злом и на борьбу за справедливость, за счастье всех людей.

Шуйский Владислав

с. Кольчугино, МБУДО «ЦВР», 7 класс

Азовцева Светлана Евгеньевна, педагог-организатор

### Часто простое кажется сложным, чёрное - белым, белое - чёрным (об опасности стирания реальной исторической правды)

В современной молодёжной среде можно встретить настроения и мнения о том, имеет ли смысл защищать ту родину, которую мы сейчас имеем.

Чего, мол, такие многомиллионные жертвы в Великую Отечественную войну принесли, а живём бедно, Западу завидуем! Ведь немецкие солдаты неплохие в целом были ребята, цивилизацию нам принести хотели! А мы упирались, за родину воевали! Примирились бы, и были бы друг другу братья!

Самое страшное в этом рассуждении – пойдя разберись, где тут правда, а где она подменена ложью? И самое страшное – что довольно широкий круг современной молодёжи не чувствует в этих мыслях лжи и подмены фундаментальных исторических понятий.

Поводом для поднятой нами темы послужила совершенно свежая новость, облетевшая социальные сети и почти все мировые СМИ о выступлении российских школьников в германском Бундестаге, посвящённом

Школьник из Нового Уренгоя десятиклассник Николай Десятниченко выступил на встрече российских и немецких детей в День скорби (отмечается в Германии в память о жертвах войн и государственного насилия). Он рассказал о ефрейторе Георге Йохане Рау, который попал в окружение «в так называемом сталинградском котле» и был взят в плен. По словам Николая, в 1943 году солдат «умер от тяжелых условий плена».

Десятниченко посетил захоронение солдат вермахта около Копейска. «Я увидел могилы невинно погибших людей, среди которых многие хотели жить мирно и не желали воевать. Они испытывали невероятные трудности во время войны, о которых мне рассказывал мой прадедушка, участник войны, который был командиром стрелковой роты», — сказал школьник.

Парень объявил умерших в плену немецких солдат невинно погибшими, которые были призваны и пошли воевать в гитлеровскую армию не по своей воле.

Современное молодое поколение и немцев, и россиян вполне может принять за чистую монету объявление о невинности этих молодых немецких солдат. Вот так незаметно размываются чёрный и белый цвета, понятия «враг» и «защитник своей земли». К чёрно-белым краскам постепенно подмешиваются оттенки серого, и, возможно, наш исследователь истории не до конца уловил, что эти 250 тысяч погибших военнопленных всё-таки были виноваты!

Да, они обыкновенные нормальные парни, у каждого из которых есть мама, родная семья, своя любимая родина, которую они любили не меньше, чем мы – свою. Вопрос: если эти хорошие молодые парни виноваты, то в чём всё-таки их вина?

Ответ современному молодому поколению: вина всех этих замечательных немецких ребят в том, что их никто не звал на нашу землю!! Они пришли на неё с оружием в руках, и им не было запрещено командованием убивать наших женщин, детей, стариков в случае их сопротивления!

Несколько лет назад на телеканале «Дождь» телеведущая подняла вопрос о цене Победы, говоря об ужасах и многочисленных жертвах Ленинградской блокады. Если послушать эту телеведущую, и вправду молодое поколение может задать во-

прос: а был ли смысл приносить такие жертвы? Сдали бы город, и население (наверное) осталось бы целым!

Ответом может служить историческая справка о планах гитлеровского командования. На месте Ленинграда планировалось залить территорию города и окрестностей морем, утопив всё её население. Исторически достоверный факт: такой же план был бы осуществлён и со столицей России Москвой.

В нашем городе Кольчугино есть улица Дружбы. Несколько зданий на ней было построено в послевоенные годы немецкими военнопленными.

Наша известная местная кольчугинская поэтесса Тамара Анисимова во время одной из встреч с нами, рассказывая о своём трудном послевоенном детстве, вспоминала, как этих военнопленных привезли и стали выгружать на нашем кольчугинском вокзале. Много народу пришло посмотреть на военнопленных. Одного из них, рассказывала Тамара Анисимова, несмотря на охрану конвоя, местные забили до смерти.

Вопрос к читателям: какая это краска – чёрная или белая? Поступок этих мужчин и ребят, вернувшихся с войны и убивших немецкого военнопленного – он чёрный или белый?

Думаем, что чёрный. Это, по факту, уголовное преступление. Понесли ли ребята в тот далёкий год наказание, Тамара Анисимова не знала. Но мы думаем, что нет.

Эти немцы-военнопленные много лет исправно трудились на строительстве и на заводе нашего города много лет. Многие проявили себя вполне хорошими, трудолюбивыми аккуратными людьми (мы читали в историческом краеведческом исследовании). Из статьи мы ещё узнали, что многие из этих немцев умерли в плену от тяжёлых послевоенных условий – недостаточного питания, нелёгкого заводского труда. Но тяжело было всем после войны! Жалко ли этих людей сейчас? Да, жалко, но им не надо было приходить на нашу землю! В этом они будут виноваты всегда!

Вот такая социальная проблема. В России есть опасность стирания из наследственной народной памяти реальной исторической правды о Великой Отечественной войне и вообще истории России, её роли в мировом историческом процессе.

Ведь людьми со стёртой исторической памятью можно легко управлять – они сами принесут завоевателям на блюде свои жизни, богатства своей страны, своих близких, своё будущее!

Чтобы этого не произошло с нами, умейте отличать чёрное от белого, не смешивая понятия, и объясните это своим будущим потомкам!

P.S. Белую краску в выступлении Николая Десятниченко в немецком Бундестаге мы всё-таки нашли. Это – призыв к милосердию к поверженному врагу, надежда, что такая жестокая война в будущем не повторится!

Шутова Любовь

Ставрополь, ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей “Поиск”», 9 класс  
Яковлева Наталья Александровна, руководитель СП МО «РЯ КР»

### Кому нужна эта культура?

Мы очень «крутые»! Мы покорили огромные расстояния и сузили пространство до размеров экрана телефона! Мы победили болезни, которые терзали человечество много веков подряд. Холера, проказа, чума — теперь это просто слова из художественной или исторической литературы! Мы управляем погодой, разгоняя тучи! Мы достигли «уровня Бог», создав генную инженерию!

Человек наконец-то стал заботиться об экологии — защите окружающей среды, природы, её животного и растительного мира. А какое место в современной жизни личности занимает культура? Может, она всего лишь пережиток прошлого?

В 1980 году прошлого столетия академик Д.С. Лихачев ввел термин «экология культуры», таким образом, подчеркнув значимость культуры в современном мире. Он как бы призвал человечество к ее сохранению, ведь культурная среда так же необходима для полноценной человеческой жизни, как и природа. Попробуем это доказать.

Представим следующую ситуацию: литература, живопись, музыка, хореография, архитектура – всё это вдруг бесследно пропало из нашей жизни, невозстановимо исчезло, словно и не было. Что же будет с людьми? Что станет с обществом?

В лучшем случае человек придет к морально-культурному истощению, станет по сути биороботом. Мы превратимся в «общество потребителей» - деградирующее нечто, сообщество с подменными ценностями, которое только бездумно уничтожает планету: гонится за самыми современными гаджетами, производит тонны неразлагаемого мусора, упаковывая покупки в километры полиэтилена, убивает исчезающих животных в погоне за наживой, ради их меха, мяса.

В худшем же случае увеличится насилие, будут революции, войны. В итоге государства уничтожат друг друга и всё человечество в борьбе за ресурсы, за господство на мировой арене, используя ядерное оружие.

С самого раннего возраста ребенок должен знакомиться с культурой, с её достоинством, впитывать и преумножать культурное наследие. Ведь человек, выросший на стихотворениях Пушкина или трагедиях Шекспира, никогда не станет убивать животных, а человек, влюбленный в архитектуру Антонио Гауди, не въедет на грузовике, начиненном взрывчаткой, в Саграда Фамилия, а мои современники, читающие Достоевского, Чехова, Блока, Есенина, никогда не разрушат церкви и не сожгут иконы! Нам необходима культура! И задуматься об её экологии — наша обязанность!

Яковенко Мария

Волгоград, МОУ «Лицей № 8 “Олимпия”», 10 класс

Шевцова Ирина Андреевна, редактор газеты «Лицейские будни»

### Почему рушатся мечты?

Каждый день люди разочаровываются в себе и в других, рушат свои мечты и мечты ближних. Перед тем, как это в очередной раз произойдет, можно увидеть, что есть некие предшествующие этому события.

Начнем с простого, зачастую люди просто перестают концентрироваться на чем-то хорошем, а напротив, уделяют больше внимания неудачам. Может показаться, что в этом нет ничего необычного, но на самом деле, это не правильно. Нельзя постоянно думать о том, что у тебя ничего не получается, что ты хуже всех, ведь вы сами прекрасно понимаете, что это не так. Каждый человек ценен сам по своему, и если постоянно ныть, то так и будете постоянно настраивать себя в таком, не самом позитивном, ключе. Мысли материальны, помните?

Также рушат мечты такие мелочи, как например сомнение в правильности своего того или иного шага или поступка. Как ты можешь идти к цели, если ты сам не уверен в том, что ты делаешь?

Критика. Как же я это не люблю. Начнем с постоянной критики окружающих. Тебе не нравятся их идеи, кажется, что у них совершенно неправильно ведут себя, их мнение тоже часто подвергается критике. Твоей критике. Ты осуждаешь, тебя осуждают, опять же, обращаем внимание на то, что не нравится. Для большинства людей очень важно общественное мнение, любая ваша фраза о том, что у нее не такие брови, а ему совершенно не идет цвет фуксии может задеть. Будьте добрее, хорошо? Помимо выслушивания «анти комплиментов» есть еще много всего в нашей жизни, и хорошего, и плохого. Мне кажется не стоит так обращать внимание на эти мелочи, не нужно обсуждать людей.

Для любой мечты важна любовь к себе. Я о любви к себе, как к уникальному человеку. Все мы индивидуальны, и нужно ценить нашу жизнь, хотя бы потому, что такой больше нет нигде. Ни у кого. Без такой любви невозможно исполнение мечты.

Если создать в виде этого всего прочный фундамент, что мечты порушить очень легко. Серьезно, это легче, чем кажется. Он мечтал хорошо учиться, но благодаря постоянной критике со стороны учителей и одноклассников, думал только о своих неудачах и перестал верить, что это возможно. Она мечтала одеваться, как хочет, но она не любила себя и не видела свою неподдельную уникальность. Я не люблю, когда мечты рушатся, это невероятно грустно, ты ничего не можешь поделать, а просто разочаровываешься в себе с каждым днем все больше и больше. Нужно верить в себя и иди до конца к своей цели. Слушать вдохновляющую музыку, общаться с интересными людьми. Следующий пит-стоп мечта, да?

# *Крылья*



Мальцева Марина Николаевна  
Иваново, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 196»,

### Мой внук Егор

Я - творческий ребёнок,  
К тому же я спортсмен,  
Мне мама помогает  
Всегда везде успеть.  
Могу я бегать, плавать  
И даже закаляться,  
Могу скакать и прыгать  
От пола отжиматься.  
Любимую папку я в руки беру,  
В которой дипломы свои я храню.  
Скажу вам друзья, чего я достиг,  
Что делать люблю и что делать привык.  
Люблю рисовать я, люблю мастерить,  
Кормушку для птиц я сумел сотворить.  
Моя мама мне помогала,  
Я счастлив - и мамочка рада!  
Кормушка моя по душе пришлась птичкам  
И им хорошо - и дипломчик в копилочку!  
За стихи про мамочку милую  
Красивую грамоту вручили мне.  
В празднике весёлом «Ситцевая верста»  
Участвовала в забеге вся моя семья!  
Ещё мы все побегали в спартакиаде «Дружный старт»,  
Дипломы получили - чему я очень рад!  
Мы танцевали с мамой танец «Бармалей»  
И победили снова с мамочкой моей.  
Моя бабуля любит  
Стихи мне сочинять,  
А я с её стихами  
На сцене выступать -  
Про травы, про птиц,  
Про таинственный лес,  
Ведь в мире так много красот и чудес!  
Вот что сказать хочу я,  
Любите пап и мам,  
Которые помогут  
Стать человеком вам!

Ковалева Надежда Александровна

Омск, мкр Крутая Горка, БДОУ «Детский сад № 358 комбинированного вида», воспитатель

### Праздник, ставший реальностью

Праздник-это светлое пятно в серых буднях жизни. Праздник - это своеобразные рубежи жизни: на них ориентируются, к ним готовятся. Праздники в детстве и во взрослой жизни воспринимаются по-особому.

Если задуматься и посчитать, то по-настоящему детских праздников окажется не так уж и много. А так хочется, что бы в жизни маленького человечка их было как можно больше!

Взрослые праздники любят за необычность личного самовыражения, установку на творчество, образность, элементы костюмированного шоу, эмоциональность, за возможность «себя показать и других посмотреть».

Детский праздник поддерживается непосредственным желанием детей играть, активно участвовать в жизни праздника, ведь для них праздники - не просто отдых, но и место выражения творчества, полного удовлетворения в тех формах, которые в учебной или будничной практике обычно принижаются или даже подавляются.

Особое место в проведении праздника занимает традиция.

При организации любого праздника, внимание уделяется сценариям. Удачная режиссура праздничного спектакля, активное участие гостей и организаторов торжества сделают праздник особенным, не похожим на другие.

Ни один праздник не обходится без декораций, костюмов и подарков.

Для меня воспитателя ДОУ стали вопросы: Как создать праздник каждый день? Как помочь детям стать лучше, проявить себя как личность? Как научить выражать внимание к другим людям, удивлять и радовать их?

А также как совместить в каждом дне дидактическую и режимную систему (дисциплину, правила поведения, обязанности) с праздником, не только календарного года, свободного времени, отдыха?

В суете забот люди не замечают необыкновенную красоту окружающего. Праздник всегда рядом, все годы мы живем с ощущением волшебства. Верим, мечтаем, вспоминаем, надеемся и ждем!

Моя работа не позволяет мне забыть, что человек гениальное творение природы.

Вектором педагогической деятельности становится фраза: «Сделать каждый день таким, чтоб новый день стал продолжением, а не копией дня вчерашнего».

Мы каждый день радуемся событиям сценария детской жизни, большим и маленьким достижениям «главных героев» праздника, под названием «Дошкольное детство».

«Большие мечты порождают большие результаты»

У детей есть большая мечта - стать взрослыми, а нашей мечтой становится раскрытие всего, что есть в детях, как в уникальной личности и тех возможностей, с которыми природа создает каждого на Земле.

Дети получают «подарок» от мира взрослых: прекрасные моменты, которые никогда не повторяются.

Только в праздники люди позволяют себе проявлять свое творчество и дети не исключение, а мы, взрослые должны им помочь.

Вчера был обычный осенний день в нашей группе, но почему не сделать завтрашний день необычным?!

С вечера мы вырезали листочки (учились пользоваться ножницами), а сегодня мы весело их крепим на стены нашей группы.

Достали маски овощей и грибов, желтая ткань стала костюмом нашей девочки «Осени». Включаем музыку, с фонотеки музыкального руководителя, берем, засушенные листья и восковые мелки и начинаем творить....

Вот мы водим «огородный хоровод», поем песни, изученные на музыкальных занятиях, дальше по «сценарию» на полянке резвятся грибы, главная героиня Осень играет с нами (собираем грибы, шишки, раскладываем, угадывали на вкус и на ощупь овощи и фрукты), угощает нас своими дарами за красивый подарок, созданный дружным детским коллективом. На прогулке устраиваем листопад, ищем знакомые деревья, собираем гербарий для осенних композиций и веточки для икебаны. Всем весело, каждый нашел себе дело по душе. Чем же не праздник? Чем, не проявление творчества, во всем его многогранности?

Праздник – явление сложное, многогранное, развивающееся, имеет большое значение для жизни детей.

Праздник является специфичной формой коллективного единения, где выражается общее настроение и сопереживание участников.

Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Но независимо от названия праздников, времени года, популярности – эти дни несут за собой эмоциональные переживания. Многие из них – это часть культурного наследия, без которого уже просто не обойтись. И пусть привычка праздновать в нас закладывается с малых лет.

Алферова Анна Романовна

Омск, БДОУ «Детский сад № 52 компенсирующего вида», воспитатель

\*\*\*

В своём садике родном,  
Очень весело живём.  
Здесь не только мы играем,  
Но и знания получаем.  
Например, как быть в пути,  
Как дорогу перейти.  
Хочешь в городе гулять,  
Знай, все правила на пять.  
Если красный светофор,  
Стой спокойно и не спорь.  
Оглядись всегда сначала,  
Жди зелёного сигнала.  
Не прошёл нам зря урок,  
Знаем всё мы назубок.  
И на конкурсе опять,  
Мы получим только пять.  
Хоть я сам ещё мальчишка,  
Учу младшего братишку.  
По переходу проведу,  
Чтобы не попал в беду.  
Скоро, скоро Новый год,  
Он нам радость принесёт.  
Дед Мороз должен придти,  
Он наверно уж в пути.  
Конечно же, понравится,  
Ему наша красавица.  
Ёлочка нарядная,  
Просто ненаглядная.  
Мы игрушки мастерили,  
Клеили и даже шили.  
Всё на славу получилось,  
Ёлочка преобразилась.  
Вся блестит, огнём сверкает,  
Красотою поражает.  
Сказка в гости к нам пришла,  
Огонёк в душе зажгла.  
И садимся мы опять,  
Нашу сказку рисовать.  
Оживают на холсте,  
На простом нашем листе  
Любимые сказок герои.  
Смотрят с рисунков порою.  
Теперь мы с ними солидарны  
И они нам всегда благодарны.  
А в рождественскую ночь,

Так мечтать любой не прочь.  
Колобка мы слышим песню  
И она нам интересна.  
Видим мы богатырей,  
Что выходят из морей.  
За Красную шапочку боимся,  
А на волка очень злимся.  
Как же он тогда посмел,  
Семерых козляток съел.  
Но в добро мы верим свято,  
Что плохих всех ждёт расплата.  
Сказка ложь, но в ней намёк,  
И для деток всех урок.  
Вместе с дедом репку тянем,  
Вслед за мышкой дружно встанем.  
Спасаем зайчиков с Мазаем.  
Пусть мороз, не замерзаем.  
А с Емелей мы вдоль речки  
Едем мы на его печке.  
И по щучьему веленью  
Остановить хотим мгновенье.  
Пусть же сбудутся мечты  
Будем рады я и ты.  
Я признаться очень рад,  
Что хожу в наш детский сад.  
Его люблю я потому,  
Что учусь я здесь всему.  
Как здоровым быть и смелым,  
Как заняться добрым делом.  
Мы страны великой дети,  
Лучшей группы нет на свете.

Бибикова Ирина Сергеевна

Омск, БДОУ «Детский сад № 88 комбинированного вида», воспитатель

### Успех или разочарование

В детстве, когда ребенок реализует себя как творческая личность, необходим опыт успешных дел, проектов, конкурсов. «Под лежащий камень вода не течет». Кажется бы несколько слов, а сколько в них смысла. Каждый человек, не только взрослый, я думаю, прекрасно понимает, что перед ним стоит определенный путь, по которому нужно пройти, чтобы достичь успеха. Если не двигаться к определенной цели, за которой стоит победа и успех, у ребенка не возникнет желания творить, стремления оказаться лучшим. Мы, взрослые, должны постоянно помогать детям искать себя, определить путь, по которому ребенку захочется идти дальше, чтобы достичь успеха.

Участие детей в конкурсах, я считаю, необходимо, так как желание достичь успеха заставляет двигаться дальше, появляется уверенность в себе. Мы, взрослые, должны помогать детям в достижении цели, праздновать с ними успех, разделять их радостные и окрыляющие чувства и эмоции. Однако не стоит забывать, что, участвуя в конкурсе, можно не только достичь победы, но и проиграть. В этом случае мы должны донести до детей, что не стоит разочаровываться, необходимо пробовать снова, еще больше стараться, ведь успех после провала и ошибок еще прекрасней. Ребенок, который испытал эти эмоции, уже никогда их не забудет, и будет стремиться повторить это снова и снова. Участие в конкурсах развивает у детей уверенность в своих силах, дает возможность понять себя, воспитывает успешность, ведь каждое действие, которое выполняет ребенок, является маленькой ступенькой к великим делам в будущем.

Морозова Оксана Васильевна

Омск, БДОУ «Детский сад № 88 комбинированного вида», воспитатель

*Талант - как птица с робкими крылами.  
Но поддержи, подкинь его слегка -  
И вот он, взмыв, уже кружит над нами,  
А вслед за тем орлиными кругами  
Уходит в синеву за облака.*

Каждый ребёнок талантлив. Дело за малым – помочь найти ему свой путь. Талант похож на жемчужину, заключенную в раковине. Иногда раковины бывают открыты, и в этом случае талант ребенка очевиден: он прекрасно рисует, поет, сочиняет стихи, музыку, складывает в уме трехзначные числа... Нужно очень постараться, чтоб не заметить очевидного — этот ребенок талант. Таких детей очень мало. Гораздо больше детей с «закрытыми раковинами». Способности есть, но нужно приложить усилия, для того, чтобы их разглядеть и развить. Не у всех родителей, к сожалению, хватает на это времени и желания. Вот и жалуются потом мамы и папы, что «ему бы только телевизор смотреть», «только бы за компьютером сидеть», «только бы во дворе гулять». И забывают мамы и папы, что когда-то им было «некогда» вывести ребенка на его дорогу. Лень способна загубить любую одаренность. Талант и лень несовместимы.

Наша задача – помочь ребёнку развить его способности, вовлекая его в разнообразные сферы деятельности.

Мозг ребенка развивается быстрее, когда к нему поступает какая-либо новая информация. Без тренировки же способны зачахнуть даже самые выдающиеся таланты. Психологи считают, что гениев и талантливых людей среди нас намного больше, чем считается.

Не будем торопиться объявлять ребенка неодаренным, если он не проявляет себя как юное дарование. Это значит только одно: "бутоны" его способностей еще не раскрылись. Не будем забывать, что одни цветы расцветают ранней весной, а другие - лишь в конце лета.

Я считаю, что именно, мы, воспитатели растим таланты.

Профессия воспитатель - это не только профессия – это призвание.

Воспитатель – это первый человек после мамы, который встречается детям на их жизненном пути. Воспитатели – это люди, которые в душе всегда остаются детьми. Иначе дети не примут, не пустят в свой мир.

«Все мы родом из детства». Эта фраза необычайно верна, потому что именно в детстве закладываются особенности нашей личности, именно из детства мы выносим как наши достоинства, так и недостатки, именно в детстве берёт начало наша судьба.

Я считаю, что каждый ребёнок неповторим, как звезда во Вселенной, но и от меня зависит, будет ли она холодной и тусклой, как лёд, либо яркой и горячей как Солнце. Поэтому я с такой любовью, нежностью, волнением и трепетом всегда рядом со своими маленькими воспитанниками. И особо осознаю значимость своей профессии, когда вижу распахнутые навстречу глаза детей, жадно ловящие каждое моё слово, взгляд, жест и понимаю, какая ответственность лежит на мне за их судьбу. Поэтому я не могу, не имею права, делать что-то не подумав, совершая грубую ошибку. Ведь эти маленькие человечки всецело доверяют мне. Общение с детьми для меня - каждый раз своего рода экзамен. Дети, как маленькие мудрые учителя, они как будто проверяют тебя на прочность, но одновременно любят тебя.



Работая в детском саду уже много лет, я не перестаю удивляться насколько дети разные: интересные, забавные, умеющие своими поступками поставить задачу передо мной. Я уверена, что каждый ребёнок уникален. В нём живёт и талантливый художник, и пытливый наблюдатель, и неутомимый экспериментатор, который чутко реагирует на ложь и несправедливость.

Главная цель воспитателя - развить даже самые крошечные задатки ребёнка, вовремя заметить "Божью искру", которая с рождения заложена в каждом ребёнке. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, и состоит талант педагога.

Педагог - это созидатель, творец, ему открыт главный ларец - ларец с детскими сердцами, которые ждут тепла, доброго слова, новых знаний и готовы всегда отвечать взаимностью.

Если всем сердцем любишь детский смех, детскую речь, непосредственность, если чувствуешь в себе море потенциала, не надо отказываться в удовольствии ,быть педагогом.

Я - воспитатель и этим горжусь,  
Что вместе с детьми жить на свете учусь!  
Да, я - актриса несчетных ролей,  
Но главная роль – заменять матерей.

В.А. Сухомлинский писал: «От того, как пройдёт детство, кто будет вести ребёнка за руку в детские годы, что вложат в его разум и сердце - от этого будет зависеть, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Говорят, что талант многогранен  
Но время стирает его границы  
Взрослеем, профессию выбираем  
Дни друг на друга похожи как птицы.

Моя цель – формирование творческой личности. Обладая педагогическим тактом, стараюсь развивать детское воображение, артистизм, ставлю интересные, занимательные вопросы, создаю интересные ситуации.

Дошкольник ведь актёр и педагог  
И костюмер и сказочник и оформитель.  
Дизайнер интерьера и строитель.  
Америку Колумб открыл однажды  
А я же открываю вновь и вновь  
Что быть дошкольником, быть педагогом  
Это дарить и принимать любовь.  
Я и в жару, и в холод, в непогоду  
Спешу на смену в детский сад  
Родители -те на работу  
А я, встречаю своих друженьких «Цыплят»....  
Тех, с кем играем снова в мячик  
На день рожденья распеваем «Каравай»  
И развиваем в детях те таланты  
Которые под силу нам..  
И вновь рассказываю тайну  
Что черепаха спрятала в пруду  
И что нельзя попробовать на вкус сосульку

Но хочется детишкам хоть одну..  
И верю – дверца откроется  
А там за нею новый мир  
И детство снова возвратится  
И с манной кашей мы устроим пир!  
Кто с подготовкою прощался  
А в августе знакомится идёт  
И маленьких друзей  
Количеством чуть –чуть за двадцать  
До выпускного снова обретёт.  
И тут же вспомнит дождь из лейки,  
И тортики из мокрого песка  
И я кричу по детски, от восторга  
Когда на ёлке не горит звезда..  
Да я горжусь профессией своей  
За то, что я расти, не прекращаю  
Ведь дети с каждым годом всё умней  
И не они меня, а я их догоняю  
За то, что детство проживаю многократно  
Могу с детьми и спеть я и сплясать.  
И в конкурсах участвуя с друзьями  
Талант стараюсь в них я развивать.  
Да именно с друзьями, ведь детишки  
Порою заменяют мне друзей  
Я с ними все перечитала книжки  
И сердце отдала им насовсем.

Я - счастливый человек! Я люблю детей! Я думаю о детях, забочусь о них - это самое прекрасное чувство. "Уча других, учусь сама". Верю в талант и творческие силы каждого ребёнка!

Трофимова Виктория Михайловна

Омск, БДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 100», воспитатель

### Юные художники

У нас в кружке живут  
Работы у них яркие,  
Их ценят, берегут!

Здесь они рисуют, колдуют,  
Мастерят,  
Из шишек превращают,  
В веселеньких зверят.

А творят и акварелью, и гуашью  
И пастелью,  
Смогут все нарисовать  
Небо, землю все объять.

И украсить смогут дом  
Чтобы ярко было в нем.  
Нарисуют и пейзаж,  
В нем природа- просто класс!

И художников всех знают,  
И творчество их понимают.  
Из бумаги мастерят,  
Лепят, выдумкой творят.

Хоть малы мои творцы,  
Им нечего бояться,  
Искусство в сердце сохранив,  
Навеки в нем остаться.

Леушина Ольга Владимировна

Омск, БОУ «Лицей № 149», учитель русского языка и литературы

### Подарок

Стояла середина декабря. Снегу в Сибири выпало много. Он шёл чуть ли не каждый день, на солнце искрился и переливался всеми цветами радуги. Пожалуй, не было ничего белее и чище в мире, чем он. Его белизна, порой слепила глаза. А когда ударяли морозы, он заманчиво хрустел под ногами, воробьи и синицы, нахохлившись, начинали напоминать пушистые перепрыгивающие с места на место комочки. Величаво покачивались на рябиновых ветках пухлятые снегири, время от времени перелетали с одной на другую с более аппетитными ягодными гроздьями.

Пришла настоящая зима. Как-то под вечер кот Гога пробирался по снежным сугробам медленно, изредка что-то бормоча себе под нос. Гога был белым котом, и поэтому его с трудом можно было различить на фоне белоснежного пейзажа, который сковал все черты окружающего мира. Гога спешил. Ему во что бы то ни стало нужно было добраться до леса. Там его ждали друзья: собака-хаски Лулу и совы Вжик и Лёля. И к тому же он был приглашён на праздник в честь дня рождения совы Аннет. Совята Вжик и Лёля были внуками почтенной совы. В этот вечер друзья решили собраться вместе, чтобы обдумать, что же им подарить почтенной сове. Если бы сова Аннет была бы обыкновенной совой, то это другое дело, но она была совой почтенной и многоуважаемой. И это решительно меняло дело.

– Ну наконец-то, – несколько утомлённым от ожидания голосом произнесла Лулу.

Кот Гога выпрыгнул невесть откуда, он был в снегу и с горящими глазами.

– Мясью! – протянул запыхавшись кот Гога. – Это что-то невероятное, столько снега я ещё не видывал.

– Что такое «не видывал»? – вдруг включились в разговор почему-то совы Вжик и Лёля.

– Это значит, что такого снегопада я никогда ещё не видел, – ответил подобревшим голосом, но уставший после «скачки» по сугробам кот Гога.

– Ах, не видал! – запищали совы, прыгая попеременно то вверх, то вниз.

– Ну что ты Гога тебе, очень даже идут снежные усы, – стала подшучивать над ним Лулу.

Кот Гога несколько насупился и стал отряхиваться всем телом. При этом снег, осевший на его пушистой белой шубе, стал разлетаться во все стороны. После того, как Гога чуточку пообчистился и привёл свою шубку изумительной белизны в порядок, он решил, что пора бы уже и о предстоящем празднике поговорить:

– Кстати, что там насчет подарка для многоуважаемой совы Аннет?

– Мы совершенно растеряны, Гога, и не знаем, что подарить? – грустным тоном ответила Лулу. – Не снежную же сову нам дарить в самом деле!

– Я умею лепить снежную сову! – вдруг перебил Вжик.

– Нет, Вжик, никто не собирается лепить снежную сову.

– Ну воот, – начал было гундеть Вжик, принявшийся уже скатывать снег.

– В качестве подарка нужно придумать что-нибудь более интересное и ... долговечное, – объяснила Лулу несостоятельность задумки Вжика.

– Интересное? – спросила Лёля.

– Долговечное? – повторил Вжик.

– Что же нам подарить? – вздохнула Лулу глядя на малышей и перевела взгляд на Гогу, всё ещё вычищающего застрявшие в его чувствительных усах снежинки. – А что если нам подарить...подарить...снежную шляпу.

– Нуу... – недоверчиво произнёс Вжик. – То же мне долговечный подарок – снежная шляпа – она же растает, тогда уж лучше подарить снежную сову, она красивше будет.

– Красивее, – поправила его Лёля.

– А я что сказал? Я так и сказал – красившее! – настаивал на своём Вжик и деловито качнул головой.

– Мы будем делать снежную шляпу из снега как будто, понарошку. Такой снег никогда не растает и его нельзя будет стряхнуть также просто, как это сделал наш друг Гога.

– Что же нужно, Лулу, чтобы сделать эту снежную шляпу не из снега? – проговорила с явным любопытством Лёля.

– Да, Лулу, что? – вмешался Гога, не переставая при этом вычищать свой хвост от засевших в нём снежинок причудливой формы. Видимо поэтому Гоге было так нелегко с ними справиться.

Вжик, Лёля и Гога подошли к Лулу поближе, чтобы ни в коем случае, что-нибудь не пропустить из того, что она собирается им рассказать. И тут настала тишина, было слышно лишь голос Лулу, время от времени прерываемый тоненькими голосками Вжика и Лёли, которые периодически задавали вопросы, если им было что-то не ясно. Так они стояли довольно долго к тому времени снег уже перестал.

Наконец-то настал день рождения совы Аннет. А день рождения её приходился на 31 декабря. Лулу, Гога и соята принимали самое активное участие в подготовке к празднику. Лулу украшала ёлку, соята развешивали гирлянды и разноцветные ленточки, а Гога подбирал музыкальное сопровождение, настраивал колонки и микрофон.

Друзья так увлеклись, что совсем не заметили, как до начала торжества осталось всего несколько минут. Совсем скоро должна была появиться бабушка совят.

И вот настало время торжества. Вжик прикреплял последнюю голубую ленточку к пушистой и очень красивой еловой веточке, как вдруг раздался чей-то голос:

– Здравствуйте, ребята!

Это была сова Аннет, бабушка Вжика и Лёли.

– Здравствуйте, сова Аннет! – воскликнули в один голос Лулу и Гога. – С днём рождения Вас!!

– Ох, спасибо – спасибо! – добродушно поблагодарила многоуважаемая и очень воспитанная сова.

– Здравствуй, бабушка! – выкрикнула Лёля, запутавшаяся в блестящей и очень колючей мишуре.

– Здравствуй, бабуля...! – проговорил было Вжик и повис запутавшись на голубой ленточке раскачиваясь, как маятник.

– Какая красивая ёлка! Это вы сами украшали? – восхищалась проделанной ребятами работой бабушка совят. – А какими изумительными лентами украшены деревья нашего леса. Вжик, неужели это вы сами всё украсили?

– Сами, ну, конечно, сами! – заголосили соята, перебивая друг друга и слегка обидевшись тому, как бабушка могла ещё в этом сомневаться.

– Ах, какие же вы у меня молодцы! – похвалила ребят бабушка-сова. – Пойдемте же скорей к праздничному столу.

– Постой, бабушка! А как же подарок? – спохватилась вдруг Лёля.

– Подарок? Для меня? Разве это ещё не всё? – изумилась совунья.

– Ну, конечно нет, закрой скорее глаза! – попросил кот Гога. Повинуясь, сова закрыла глаза. Через мгновение она почувствовала, что у неё на голове оказалась большая и высокая, но совершенно невесомая шляпа! Ещё она была белая, как снег. Шляпа напоминала снежный замок, только сделанный из бумаги. Шляпа была украшена звёздочками и бумажными цветами. Шляпа выглядела совершенно как древний готический замок: с башенками и арочными окошечками.

– Какая чудесная шляпа! – любовалась сова, разглядывая своё отражение в ёлочном игрушечном шаре. – Большое спасибо Вам ребята! Я очень-очень рада! Это самая чудесная шляпа на свете!

В этот праздничный предновогодний вечер ещё долго на весь лес раздавалось, как детские голоса скандировали: «С днём рождения!», хлопали хлопушки, разлетались разноцветные конфетти, и тихо лилась мелодия «Розового вальса».

Решетова Светлана Владимировна  
Омск, БДОУ № 188 компенсирующего вида, воспитатель

### Истории наших конкурсных успехов

В нашем детском садике много ребятшек:  
Разных удивительных девчонок и мальчишек.  
Очень любознательных активных и внимательных  
Всему хотят учиться: лепить, читать, трудиться

И в конкурсах с охотой участвовать хотят,  
Чтобы все узнали замечательных ребят.  
О правилах движения – «Веселый светофор»  
Расскажет о дорогах и транспорте нам он.

Узнаем, как доехать и вовремя сойти,  
В знаках разобраться, не сбиться нам с пути.  
В дорожных ситуациях найдем мы выход сами,  
А если уж не справимся, то обратимся к маме.

«Поделкин» - славный конкурс, мы любим мастерить,  
Вырезаем, клеим, чтоб всех вас удивить.  
Из шишек и бумаги, картона и тесьмы  
Придумываем сами и собираем мы:

Зверюшек, птиц, игрушки - все склеим и сошьем  
И на «Поделкин»- конкурс, вам мы принесем.

А следующий конкурс, уже под Новый год.  
«Рождественская сказка» в гости к нам идет.  
Рисуем елку, праздник, конфеты, мишуру  
И Дед Мороз - проказник встречает детвору.

Здесь радуют нас краски: гуашь и акварель  
И рады мы все сказке, Рождественской, теперь.

Верный постоянный преданный наш друг  
Конкурс любознательных - «Солнечный круг»  
Для тех, кто любит мыслить и ребусы решать  
Узнаем мы - кто лишний, мы будем размышлять.

Какой по форме? Цвету? Кто первый? Кто потом?  
Решим мы все загадки в конкурсе своем.

Для нас, для всех, как праздник – ведь конкурс объявлен  
Заданье получили – никто не удивлен.  
Кто любит заниматься, Решать, читать, писать  
Скорей готовься в школу на «Пони» прыскавать.



Здесь сложные примеры и трудные слова,  
Но справимся со всем мы, хоть помощь и нужна.  
Мама, папа, я – дружная семья  
В «Семейной мастерской» проявим ум мы свой!

Мы говорим «Спасибо» всем тем, кто помогал  
И мир чудесный «детство» пред нами открывал.  
Ждем новых мы заданий: серьезных и смешных,  
Решим мы все загадки. Скорей задайте их!

Пусть будет труден путь наш в решении задач,  
Тем радостнее встретим мы миг своих удач!

Попова Александра Павловна  
Омск, БДОУ «Детский сад № 203», воспитатель

\*\*\*

Всегда с гордостью говорю, что работаю в детском саду, в чудесном мире детства. Иногда я чувствую себя волшебницей, которая открывает детям дверь в новый мир взрослых и сама имеет возможность заглянуть в страну детства. Когда видишь, с какой радостью тебя встречают малыши, восторг и ожидание чего – то нового в распахнутых, доверчивых глазах детей, ловящих каждое моё слово, мой взгляд и жест, как этим замечательным почемучкам всё на свете интересно, понимаешь, что ты нужна им, что ты для них целая вселенная. Глядя в эти детские глаза, осознаешь, какая великая сила и ответственность находится в твоих руках.

Дошкольное детство - мир красок, звуков, света, фантазии. Я не перестаю удивляться тому, как бесконечны грани детского творчества.

Каждый ребёнок уникален в своём роде, каждый из них талантлив, а воспитатель, как художник, в руках которого чистый лист превращается в произведение искусства, это созидатель и творец. Ему открыты детские сердца, которые ждут тепла, доброго слова, новых знаний и готовы всегда отвечать взаимностью. Так же, как хороший живописец стремится разглядеть в натуре потаенное, раскрыть заложенную природой красоту, воспитатель ищет ракурс, который поможет высветить потенциально заложенное в ребенке. Позиции художника и педагога в этом случае сродни позиции любящего человека, который видит в любимом то, что не видят окружающие их люди. «Они видят уголь, он – алмаз, они ничего особенного – он «чудо из чудес».

Главная цель в моей работе - развить даже самые крошечные задатки ребенка. В умении разглядеть эту искру, не дать ей погаснуть, развивать это качество, поощрять его, дать ребенку возможность удовлетворять свою потребность в получении новой информации и опыта, и состоит талант педагога.

В моей работе на первом плане - помочь увидеть прекрасное, приласкать, посочувствовать, вовремя услышать, выслушать. При этом сохранять равновесие, внушать уверенность, излучать спокойствие, заботу и любовь. И делать это изо дня в день, из года в год. На личном опыте я поняла, что главное в отношении с детьми – принимать их, как личность.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития. Оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного. Где искусство, там талант, там сердце, там интуиция и вдохновение..

И начинать приобщать ребенка к искусству надо как можно раньше, причем воспитывать его не только как слушателя и созерцателя, но и как активного творца красоты, ведь с каждым из нас в этот мир приходит творец.

Питая разум и сердце маленького человека, мы формируем основу его мышления, что в свою очередь будет определять его чувства и поступки. Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности. Ребенок, начавший рисовать, лепить, заниматься художественным трудом, аппликацией в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться, а в

том, что изобразительная деятельность рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки.

Одним важным аспектом, оказывающим влияние на развитие детей, является отношение родителей к детской деятельности. Очевидно, что этот фактор – один из основных, влияющих на реализацию возможностей ребенка. Дошкольник смотрит на реакцию самых значимых для него взрослых и в зависимости от нее оценивает себя, свое поведение, систему ценностей и устремлений. Поддержка родителей ведет к закреплению или отторжению тех или иных качеств личности и познавательной сферы, именно она и определит, будет ли ребенок стремиться развивать свои способности, станет ли он двигаться вперед или нет.

Для того, чтобы творчески развить ребенка, измениться нужно в первую очередь самим взрослым. Нужно включиться в детскую жизнь ребенка, его игры. В обучении ребенка следует отказаться от идеи фикс воспитать гения и поставить себе задачу просто максимально разнообразить и развить его внутренний духовный мир.

Нужно творить вместе с ребенком, слушать вместе с ним музыку, ходить на выставки, концерты, в театр, кино.

Позволить ребенку участвовать в различных фестивалях и конкурсах, демонстрировать свои творческие способности, развивать культурные связи, обмениваться опытом.

Гениальны от природы далеко не все, но несомненно, что у каждого человека есть свои определенные таланты, развивая которые, можно добиться неплохих творческих успехов.

Не переживайте, если ваш сын или дочь не станут Рахманиновым или Рубальской. Разнообразие и богатство внутреннего мира, которое они получают в процессе правильного воспитания, многим важнее мировой славы и всеобщего признания.

Каким вырастет ребенок? Станет ли он добрым, отзывчивым человеком, творческой личностью? Это во многом зависит от совместной работы воспитателя и родителей, от нашего каждодневного труда, такта и душевной щедрости. Всегда нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено. Это не всегда легко, но я ищу, пробую, ошибаюсь, работаю над собой, радуюсь успехам. А награда – это чистые как родник детские глаза, обращённые к тебе, каждый день слышать детский смех, чувствовать тепло детских рук, и прекраснее этого нет ничего.

Обращение к родителям

Дайте ребенку свободу творить!

И пусть иногда не выходит красиво,

Не зарывайте вы детский талант,

Пусть созревает в сердечке он юном.

Читайте и пойте, танцуйте, лепите, рисуйте,

Мечтайте и верьте в мечту.

Наделены талантом все девчонки и мальчишки,

Лишь разглядеть сумеете вы его.

И пусть талант растет и зреет.

Пусть руки детские шедевры создают.

Я вас прошу! Давайте вместе в наших деток верить!

Поможем воплотить в реальность их мечту!

Карпенко Евгения Владимировна  
Омск, БДОУ «Детский сад № 236», воспитатель

\*\*\*

Мы растим таланты  
Это ведь непросто,  
Ведь душа ребенка,  
Скоро станет взрослой.  
В сказке быть недолго,  
Время пролетело,  
То, что мы взрастили,  
С тем шагаем смело.

Мы растим таланты,  
Труд в саду нелегок  
С каждым человечком  
Нужно быть особым.  
Научить смеяться,  
Взрослых уважать.  
Быть в семье опорой  
И надеждой стать.

Мы растим таланты,  
Вкладываем душу.  
Чтобы дети наши.  
Вспоминали лучше,  
То, что было раньше,  
Всё чему учили,  
То, что ценно в детстве,  
Мы им говорили.

Мы растим таланты,  
Учим доброте.  
Пусть будут внимательными,  
К чуждой им беде.  
Выпустив с дет сада,  
Через много лет  
Мы хотим увидеть наших непосед.

Мы растим таланты,  
Это ведь непросто.  
Ведь душа ребенка  
Тоже станет взрослой!

Карпеченко Елена Сергеевна

Омск, БДОУ «Детский сад № 245 компенсирующего вида», учитель-логопед

\*\*\*

Понятие творчества вообще и детского, в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя находить оптимальные пути для его развития и формирования.

В настоящее время наблюдается большое количество детей, имеющих различные виды нарушения. Среди них особое место занимают дети с речевыми нарушениями, именно с ними я работаю. Передо мной, воспитателями группы, родителями остро встает вопрос не только о преодолении, устранении речевого нарушения и связанных с ним различных отклонений в психофизиологической сфере, но и поиска оптимальных психолого-педагогических условий, позволяющих всесторонне воздействовать на «нарушенное» развитие ребенка.

Для детей с речевым недоразвитием характерны:

- недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения;
- недостаточный объем сведений об окружающем,
- отставание в развитии словесно-логического мышления;
- общая психофизиологическая расторможенность;
- недоразвитие общей и мелкой моторики.

В работе с детьми с речевыми нарушениями развитие творческих способностей – обходной путь для формирования адаптивных способностей, т.к. творчество позволяет активизировать познавательную, эмоциональную и поведенческую составляющие личностного развития дошкольника.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей-логопатов может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Поэтому мне очень нравится, что мои дети, несмотря на все трудности, участвуют в таких конкурсах, как «Поделкин», «Рождественская сказка».

А само участие в конкурсе помогает ребенку заинтересоваться процессом творчества, после конкурса он увлекается, начинает совершенствовать свои навыки. Ребенок учится работать. Конкурс также способствует сплочению семьи. Родители, помогая ребенку, всей семьей стремятся к победе, участвуют в совместной деятельности. Совместно испытывают азарт, трепет и восторг, радость и счастье от победы, сопереживание и поддержку в случае поражения. А ведь научить ребенка адекватно реагировать на проигрыш, очень важный момент в дальнейшей жизни, так как проигрыш является стимулом приложения дополнительных усилий для достижения цели.

Как сказал В. Зубков: « Неспособных людей нет. Есть неспособные определить свои способности, развить их. А поскольку эти задачи решаются в детстве, то вина в этом, прежде всего родителей. Без их помощи ребенку эти проблемы не решить.»

Поэтому от своих воспитанников я жду новых побед!

Александрова Екатерина Александровна  
Омск, БДОУ «Детский сад № 249 комбинированного вида», воспитатель

### Почему мы с воспитанниками участвуем в творческих конкурсах?

Отличительное свойство таланта в том, что он узнаваем, воспринимаем и востребован. Если эти качества сохраняются во времени – это не просто талант, это – гений. Талант должен расти вместе с его обладателем.

Как можно предугадать, что в ребенке таится талант? Увидеть способности к пению, рисованию, танцам педагог может и должен, занимаясь с детьми различными видами деятельности, а также участвуя в творческих конкурсах.

Задача педагога – научить ребенка видеть и ценить красоту мира, оберегать его от дурновкусия, развивать пытливость ума и стремление добиваться своей цели, учить делиться добром, уметь разделять успех своих друзей.

В процессе занятий с ребенком нужно найти ту грань его способностей, которая может в дальнейшем стать делом его жизни, призванием или просто радостью времяпрепровождения в часы досуга.

Ребенок не должен быть предоставлен самому себе. Задача взрослых – воспитать гармоничную личность, поэтому детям предложены различные виды деятельности. Исключительно важно не допустить в воспитании эгоцентризма и самолюбования. Творчество ребенка должно быть направлено на то, что он своим трудом, умением и старанием делает хорошее, доброе дело, несет радость своим танцем или пением, рисунком или слепленной фигуркой – всем, что он сделал не только для демонстрации своих способностей, но и для хорошего настроения окружающих.

Хорошо, когда ребенок осознает нужность своего творчества и готов учиться, дальше развивать способности и искать их приложение. Будь то спорт, шашки, бисероплетение или макраме – любое проявление детского творчества не уйдет, как вода в песок. Это научит ребенка усидчивости, научит думать, преодолевать сложности. Искусство воспитывает художественный вкус, спорт – закаляет характер, волю к победе и достижению цели, а также формирует командный дух, умение дружить, взаимопомощь. Эти качества непременно помогут в дальнейшей жизни.

Помощь педагога должна быть направляющей, не давящей, но и не попустительской – мол, как сделал – так и ладно. Не ладно! Не ладно, если в ребенке есть потенциал. Ну, а если нет... Ищите, ищите, искра блеснет когда-то непременно. Будет жаль, если поздно. Если поздно – не беда и не конец Света, а жаль все-таки, что время упущено. Время – единственное, чего нельзя вернуть.

Красота и добро создают этот мир, уродство и войны разрушают его и всех нас. И наша обязанность – научить видеть, ценить и создавать красоту и добро, дабы жили наши дети в добром и красивом мире. А мы, помогавшие им сделать первые шаги к познанию этой истины красоты мира, будем смотреть на наших повзрослевших детей, и не будет нам горько, что жизнь прошла бесследно. Нет, мы жили не зря, ведь так?..

Лукаевич Евгения Валерьевна

Омск, БДОУ «Детский сад № 276 компенсирующего вида», учитель-логопед

### Почему мы с воспитанниками участвуем в творческих конкурсах?

Проблема развития детского творческого потенциала относится к числу наиболее актуальных. Несомненно, поддержка ребёнка, характеризующегося нетрадиционными способностями в той или иной сфере, - это важная национальная задача. Именно от содержания деятельности людей, способных нестандартно мыслить, создавать оригинальные продукты, порождать идеи, зависит успешное развитие страны в целом.

Как отмечает отечественный учёный в области психологии А.М. Матюшин, творческий потенциал человека, следует трактовать в качестве проявления одарённости, объединяя в себе следующие компоненты:

- интеллект (его показатель при одарённости выше нормы),
- креативность (то есть наличие ярко выраженных творческих способностей в той или иной сфере либо сразу в нескольких сферах),
- настойчивость (в данном случае у ребёнка усматривают наличие стойкой мотивации, ориентированной на успешное решение поставленных задач).

Как известно, одарённость может быть как явной, так и скрытой. В данной связи очень важно не оставить без внимания детей со скрытой одарённостью, создать условия для того, чтобы каждый воспитанник получил возможность принять участие в конкурсах и турнирах и проявить свой талант.

Поддержка и развитие одарённости должна начинаться на самых ранних этапах развития ребёнка - как в семье, так и в образовательной организации. Благодаря этому дети смогут успешно реализовать свои способности в той или иной деятельности, совершенствуя их. При этом специалисты детского сада должны взять данный вопрос на особый контроль, продумать систему воспитательной работы, максимально расширить её диапазон, наполнить богатым содержанием, помочь семье заметить те проявления ребёнка, которые свидетельствуют о наличии таланта, но могут быть неявно выраженными.

Следует отметить, что одарённые дети встречаются в числе различных нозологических групп. В частности, неординарными способностями могут обладать дошкольники, имеющие нарушения слуха, патологию речи, расстройства аутистического спектра и др. Не составляют исключения и дети со зрительной депривацией. С одной стороны, такие воспитанники характеризуются рядом специфических черт и наличием особых образовательных потребностей. Так, нарушение зрительного анализатора не позволяет ребёнку уверенно и свободно ориентироваться в пространстве, точно воспринимать признаки предметов и объектов окружающей действительности (их цвет, форму, величину, положение на плоскости и др.). С другой стороны, некоторые дети со сниженным зрением имеют колоссальный потенциал к ускоренному, опережающему, нестандартному развитию в отдельных сферах, демонстрируя при этом успехи, которые оказываются на порядок выше, чем у здоровых сверстников.

Как показывает наша практика, наиболее часто проявления явной и скрытой одарённости у дошкольников со зрительной депривацией отмечаются в процессе творческой деятельности, участия в конкурсах «Солнечный круг», «Рождественская сказка», «Семейная мастерская», «Веселый светофор», «Путешествуй с Пони». Принимая участие в такой деятельности, дошкольники названной категории получают возможность как проявить свои таланты и способности, так и наиболее глубоко по-



знакомится со всем многообразием окружающей действительности. Дети овладевают умениями ставить вопросы и отвечать, делать выводы, аргументировать своё мнение, осуществлять анализ и обобщать. Параллельно с этим происходит коррекция имеющихся у воспитанников вторичных нарушений (зрительного восприятия цвета, величины, фактуры предметов; ориентировки в пространстве и др.), удовлетворение особых образовательных потребностей (в том числе потребности в формировании эмоциональности). Так, например, в ходе выполнения творческих заданий, делятся личными высказываниями, обогащается лексикон ребёнка, совершенствуется культура коммуникации и диалогическая речь.

Осуществляя работу с одарёнными дошкольниками со зрительной депривацией, надо принять во внимание, что эти воспитанники могут характеризоваться чертами, отличающими их от большинства сверстников (как здоровых, так и с таким же нарушением в развитии). В частности, такие дети могут проявлять повышенный интерес к научно-популярным заданиям (о жизни животных, спорта, конструировании моделей, кулинарных блюд, об экзотических растениях, памятниках архитектуры и т.д.). Эти дошкольники стремятся продумать своё решение в выполнении заданий, точное изображение рисунка, задают большое количество вопросов, проявляя высокий познавательный интерес. Многие из таких детей отдают предпочтение творческому конкурсу «Рождественская сказка», «Поделкин», требующим высокой интеллектуальной активности. Более того, дошкольники с явной и скрытой одарённостью, имеющие нарушения зрения, демонстрируют повышенную концентрацию внимания, проявляют упорство в достижении результата.

При работе с детьми названной категории нами придерживались правила:

- необходимо создавать условия для развития креативных качеств у всех детей, даже если их одарённость имеет слабые, скрытые проявления и явно не просматривается;

- при наличии проявлений одарённости с ребёнком следует проводить специальную работу, в том числе в индивидуальной форме, помогая ему раскрыть свои способности, проявить их, выразить с помощью различных средств;

- в ходе работы с одарёнными детьми следует обеспечивать развитие у них всех личностных качеств (комплексно), лишь на этой основе можно вести работу по развитию индивидуальных (выдающихся, нетипичных) способностей ребёнка при участии в конкурсах детского клуба «ТАИС», отличающих его от других сверстников.

Благодаря этому дошкольники с нарушенным зрением довольно скоро начинают проявлять творческую активность, стремиться к самореализации, предлагать оригинальные идеи, воплощать задуманное в практической деятельности, в частности - в победах конкурсах.

Подводя итог, отметим, что благодаря участию в проектах детского клуба «ТАИС» обеспечивается решение многих стратегически значимых психолого-педагогических задач, в том числе задача, касающаяся развития детской одарённости. Своевременно установленные нестандартные способности воспитанников со зрительной депривацией и планомерно реализуемая работа в направлении их развития есть залог успешного личностного роста ребёнка.

Коробкина Алёна Васильевна

Омск, БДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 305», воспитатель

### Сказка о девочке Маше

Жила-была девочка Маша. Маша жила с мамой, папой и старшей сестрой Дашей. Они очень любили Машу, так как она была маленькая. А Маша очень любила игрушки, а больше всего, она любила играть в свои куклы.

Но как-то раз мама сказала Маше, что завтра ты пойдешь в детский сад. Маша очень расстроилась и расплакалась. Она не знала, что такое детский сад и зачем ей туда идти, если она всегда была дома с мамой, а когда она просыпалась после дневного сна приходила Даша со школы, и играла с ней в куклы. И тогда мама, папа и Даша стали ей рассказывать про детский сад, а когда мама сказала, что ты пойдешь в ту же группу и к тем же воспитателям, к которым ходила Даша. Даша так обрадовалась, а Маша еще больше расстроилась.

На утро вся семья пошли провожать Машу в детский сад. Маша зашла в группу, она не плакала и не играла, она только сидела с утра до вечера на стульчике, даже когда дети кушали, ее невозможно было уговорить подойти даже к столу. А на прогулке она только сидела на скамейке, рядом с воспитателем. И так длилось более пяти месяцев. И как не старались воспитатели и педагог-психолог, ничего не получалось.

А потом Маша сама стала садиться кушать, детки в группе были дружные и когда Маша захотела поиграть с ними, они с удовольствием ее приняли, но спать Маша так и не ложилась, так и сидела на стульчике.

И вот в один прекрасный момент Маша вошла в спальню, когда все дети пошли спать, она выбрала себе кровать и легла на нее и до сих пор она спит только на этой кровати, которую сама выбрала.

Постепенно привыкала к детям и новой обстановке. Вот так тяжело проходила адаптация у Маши к детскому саду. И прошло уже три года сейчас Маша ходит с при - большим удовольствием и уходить из сада не хочет, и даже маленько расстраивается, что за ней уже пришли.

Маша очень активная девочка, участвует во всех конкурсах не пропуская не одного. У нее очень волевой характер, и к своей цели она прейдет всегда, но при этом она не изменит своим принципам (основано на реальных событиях).

А мораль сей сказки такова, говорили, что ребенок не детсадовский, а воспитатели смогли сделать ее детсадовской.

Давыдик Ольга Леонидовна  
Омск, БДОУ «Детский сад № 336», воспитатель

\*\*\*

Как быстро вырастают дети!  
Но в этом непростом сюжете  
Их ждет прекрасный путь к мечте,  
Путь к творчеству и доброте.

«Пони», «Крылья», «Веселый светофор» –  
Полет фантазии, эмоциям простор.  
Они способны в детей нас превратить,  
Возможно ли конкурсы не полюбить!?

Что ждет детей в тех испытаниях?  
Дорога непростая к знаниям?  
Сомнения в сердце или успех?  
А ждет победа первая и смех!

Не подрезайте крылья детям,  
Растущим нашим «самоцветам»!  
Не подрезайте крылья детям,  
Они летят к своим победам!

Червончук Ирина Павловна  
Омск, БДОУ «Детский сад № 338», воспитатель

\*\*\*

Где растут таланты?  
На грядках в огороде?  
Нет, растут таланты  
В детсаде, не в природе.  
Может быть, садовник деток поливает?  
Нет, их воспитатель жизни обучает.  
Много деток есть на свете,  
Нет хороших и плохих,  
Просто разные есть дети.  
Мы таланты видим их.  
Воспитатель видит в детях  
Интересы их, мечты.  
На любой вопрос ответы  
Он найдёт, коль спросишь ты.  
Мы с детьми уменя любим показать,  
В конкурсах участвуем, любим помечтать.  
Дима любит танцевать,  
Хочет в «Танцах» выступать.  
Оля любит рисовать,  
Ей художником бы стать.  
Саша башни собирает –  
Архитектором, вдруг, станет?  
И у Пети есть талант –  
Будет Петя музыкант.  
В общем, много есть талантов,  
Даже всех не перечесть.  
Воспитать людей известных,  
Может, выпадет нам честь.  
Их до школы вырастим,  
Потом дальше выпустим.  
Во всех их начинаниях  
Желаем им старания!  
Мы хотим, чтоб так и дальше –  
Шли ребята смелым маршем.  
Чтобы увлеченья эти  
Сохранили дальше дети.  
Всем хотим им пожелать:  
Детсад добром лишь вспоминать,  
Талант свой дальше развивать,  
Всегда везде лишь побеждать!

Лихачева Евгения Александровна  
Омск, БДОУ «Детский сад № 354», воспитатель

### Я горжусь

*Каждое мгновение той работы-  
которая называется воспитанием-  
это творение будущего, взгляд в будущее.  
В.А. Сухомлинский*

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший путь. И вопрос выбора профессии, является таковым. Несмотря на то, что многие люди находят себя в областях не связанных с профессиональной направленностью.

Я хочу и работаю по своей специальности – Воспитатель.

Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии.

Свою педагогическую деятельность начала в 2000 году. Начиная работать в детском саду, уверенность в себе мне дали дети. Когда я прихожу в детский сад и вижу улыбки, счастливые глаза своих воспитанников, понимаю, что они очень рады видеть меня, и в такие минуты у меня душа поет. Как все живое тянется к доброму, светлому, так и наши дети любят тех, кто проявляет к ним материнскую заботу, чьи руки согревают их своим теплом. Думаю, что высшее проявление педагогической успешности - улыбка на лицах детей. Воспитатель должен быть порядочным, доброжелательным, терпеливым, добрым. Я стремлюсь создать для своих воспитанников атмосферу любви и радости, сделать их жизнь интересней и содержательной. Считаю, что воспитатель, который занимается воспитанием детей, должен обладать высокими моральными качествами, глубокими знаниями, культурой, уважением и любовью к людям.

Великий педагог Г. Песталоцци, практиковавший педагогику любви, сказал: «Если не любишь, то не имеешь право воспитывать». Действительно, без любви не может быть воспитателя. Любовь воспитателя к детям это любовь не к избранным, а к каждому ребенку. Я хочу научить детей видеть прекрасное, быть добрыми, честными. Я не боюсь лишней раз похвалить ребенка. Это воспитывает у детей уверенность в себе. Для меня очень важно, чтобы ребенок поверил мне.

Я горжусь своими воспитанниками, ведь в том, что они становятся умными, образованными, культурными людьми, есть и частичка моего труда. Встречая своих выпускников, которые сейчас уже школьники, очень волнительно видеть их искреннюю радость встречи. Узнавать об их успехах, поддерживать в минутных огорчениях. Помогать советом и делом.

Не смотря на проходящие года, стараюсь быть в курсе жизненных событий своих выпускников. Мои ребята, и даже их родители, знают, что всегда могут обратиться ко мне за помощью и советом. А еще, очень приятно, воспитывать «младшеньких», не давno выпустив «старшеньких». Это как маленький итог, воспитания и доверия. «Только к Вам».

Спасибо вам мои дорогие, я очень люблю вас, всегда переживаю за вас и горжусь вами!

Быть воспитателем в современных условиях сложно и ответственно, так как нужно не только всесторонние знания, опыт, но и огромное терпение, постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое.

## Я – отражение мира!

Наша профессия нужна и дает обществу детей подготовленных к обучению в школе, уверенных в себе.

Завершить свое эссе мне бы хотелось словами древнего философа Сократа: « В каждом человеке есть частичка солнца, только дайте ему светить, то есть, увидеть личность в каждом ребенке» - вот суть моей педагогической работы.



**Омск 2018**